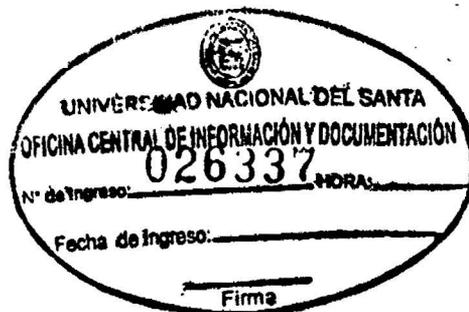




**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR  
LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA  
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I.E. PÚBLICAS DE  
CHIMBOTE - 2013.**

---

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:** Bach. SÁNCHEZ YAURI, Zulma Karina  
Bach. VILCA ZAVALA, Yulianne Mónica

**ASESOR :** Mg. ROSENDO DANIEL RAMOS

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2014**

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente informe de investigación con fines de titulación "TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I. E. PÚBLICAS DE CHIMBOTE – 2013", ha contado con el asesoramiento del Mg. Rosendo Daniel Ramos quien deja constancia de su aprobación.

-----  
**Mg. Rosendo Daniel Ramos**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis: "TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I. E. PÚBLICAS DE CHIMBOTE – 2013", tiene la aprobación del jurado evaluador quienes firmaron en señal de conformidad.

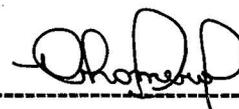
---

**Mg. Rosendo Daniel Ramos**  
PRESIDENTE DEL JURADO



---

**Dra. María Huerta Flores**  
MIEMBRO DEL JURADO



---

**Dra. Celinda Romero Salinas**  
MIEMBRO DEL JURADO

## DEDICATORIA

***A mi madre Flora Yauri Rashta***

***Quien fortalece mi existencia, siendo fuente inagotable de inspiración y superación y a todos mis hermanos por apoyarme incondicionalmente***

**Zulma**

***Para:***

***Los niños del Perú, quienes fortalecen mi existencia, son fuente inagotable de superación.***

**Zulma**

***Con el amor más profundo a quienes me trajeron a la vida y me enseñaron la humildad, el coraje y el valor para realizar mis sueños, mis padres:***

***Zavala Díaz Blanca Estela  
Vilca Cuadros Wenseslao***

**Yulianne**

***Para:***

***Fátima Abigaíl Vilchez Vilca***

***Mi primogénita que con cada sonrisa impulsa mi superación y anhelo de servir a los demás.***

**Yulianne**

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestra especial gratitud a todos los que han participado en la investigación como elementos de la unidad de análisis, de igual manera a nuestras familias por el apoyo continuo, con ese silencio de comprensión y preocupación por nuestro bienestar y apoyo a la tarea laboral y fundamentalmente a los trabajos académicos que desarrollamos.

Es extensivo el agradecimiento a todas las personas que de alguna u otra forma han contribuido para la culminación de la presente investigación, de manera especial al Mg. Rosendo Daniel Ramos por ser paciente, orientador y despertar en nosotras el espíritu de investigación sobre la realidad educativa; demostrando con ello que los resultados del procedimiento científico se pueden evidenciar en trabajos como el presente.

Las autoras

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado evaluador de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, ponemos a vuestra disposición y presentamos a ustedes la tesis titulada: **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I. E. PÚBLICAS DE CHIMBOTE - 2013**, con la finalidad de Identificar, describir las técnicas e instrumentos más utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Publicas de Chimbote en el año 2012, y en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional del Santa, con el objetivo de obtener el título de licenciadas en Educación Inicial, documento que consta de cuatro capítulos.

Las autoras.

## RESUMEN

La presente investigación cuyo título es: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I. E. PÚBLICAS DE CHIMBOTE - 2013, se orientó fundamentalmente por el siguiente objetivo general: Identificar y describir las técnicas e instrumentos más utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

La investigación tuvo como muestra a 197 alumnos de Educación Inicial y 10 maestras del mismo nivel, a los que se les aplicó el instrumento consistente en dos escalas; el procesamiento estadístico se hizo empleando la estadística descriptiva, con el empleo del software SPSS, con ello elaborando tablas y gráficos estadísticos.

Según la muestra estudiada, el 49% de maestras, para desarrollar la creatividad literaria en los niños de cinco años, emplean las técnicas: estudio de modelos y el uso del socio drama; los instrumentos de mayor uso lo constituyen las láminas y la palabra escrita, en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

Se concluye que las técnicas de mayor uso son las que se anuncian en las líneas posteriores: el estudio de modelos, implica el análisis de biografías de personajes notables, acciones realizadas por los niños, el uso de sus programas, permite que los niños puedan representar sus propios pensamientos a partir de realidades expuestas.

La información cuantitativa, que aparece en el cuadro N° 3, los instrumentos de mayor uso, son las láminas y la palabra escrita la primera está constituida por fotografías y recuadros que el alumno utiliza para la creación literaria; mientras que la palabra escrita u oral, implica que los niños escriben

textos o relatan verbalmente, el trabajo que la maestra ha indicado, esto para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

Cuya muestra estudiada, tal como lo indica los especialistas sobre la creatividad, existe relación entre el uso de las láminas del estudio de modelos, de igual forma el uso de sus programas con las indicaciones que hace el profesor y los resultados que muestran los niños, con la finalidad de impulsar la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

## **ABSTRACT**

This research entitled: **TECHNIQUES AND INSTRUMENTS USED FOR INITIAL TEACHER EDUCATION LITERARY CREATIVITY TO ENCOURAGE CHILDREN UNDER 5 YEARS OF I. E. PUBLIC CHIMBOTE - 2013**, is mainly guided by the following general objective: Identify and describe the techniques and instruments used by the teachers in early childhood education to stimulate literary creativity in children 5 years of Public Educational Institutions of Chimbote in 2013.

This descriptive research was to sample 197 students and 10 preschool teachers the same level , which we applied the instrument consists of two scales, the statistical processing was done using descriptive statistics, with the use of SPSS software thereby elaborating statistical tables and graphs.

According to the study sample, 49% of teachers, to stimulate literary creativity in children of five years, employing techniques: modeling study and use of socio drama, through greater use instruments constituent sheets and word written to, in public educational institutions of Chimbote in 2013.

According to the sample of this study, it is concluded that the most widely used techniques are those that are advertised on subsequent lines: Model study involves the analysis of biographies of notable figures, actions by children, using their programs, allows children to represent their own thoughts from realities exposed.

According to the quantitative information on the No. 3, the instruments most used table are the pictures and the written word first consists of photographs and boxes that students used for literary creation, while the written word or oral, implies that children relate verbally or written texts, the work that the teacher has indicated this to stimulate literary creativity in children 5 years of Public Educational Institutions of Chimbote in 2013.

According to the sample, as indicated by experts on creativity , there is a relationship between the use of sheets of studio models , just as the use of their

programs with the directions the teacher does and the results show that children , in order to encourage literary creativity in children 5 years of public Educational Institutions of Chimbote in 2013 .

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación cuyo título es: **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I. E. PÚBLICAS DE CHIMBOTE – 2013**, está dividida en cuatro capítulos, los mismos que por su propia naturaleza han sido estructurados teniendo en cuenta la normatividad vigente de la Facultad de Educación de la UNS; en el primer capítulo se aborda el problema de investigación en el mismo que se incluye todo lo referente al planteamiento del problema, efectuando una descripción de la unidad de análisis, luego se presenta la formulación de la interrogante expresando las ideas del porqué y para qué se realiza la investigación, de igual manera en este capítulo, se presentan todos los obstáculos que el investigador ha tenido para el desarrollo de esta investigación, de igual forma se incluyen los antecedentes que por lo general tienen relación directa con el tema que se investiga, se suma a ello los objetivos generales y específicos que son los rieles de esta investigación.

La sustentación científica del porqué se hace la investigación, se analizan en las diferentes propuestas y variables existentes en relación a esta problemática y se encuentran objetivizados en el capítulo II, cuyo nombre es marco teórico, constituyéndose en el sustento principal y científico de la presente investigación; Todo ello conforman el segundo capítulo del presente informe.

La forma y manera de cómo se ha trabajado metodológicamente la presente investigación, está sustentada en el III capítulo, en donde también se ha incluido, las hipótesis, la definición de variables, métodos, técnicas, procedimientos empleados en el trabajo investigativo, de igual manera se describen los instrumentos que han sido necesarios en la presente investigación.

El capítulo número cuatro contiene los resultados de la investigación, en éste, se presentan los resultados cuantitativos y cualitativos es decir aparece la información empírica en los cuadros y gráficos, la crítica al entendimiento y el análisis aparece en la que se denomina análisis y discusión de resultados; así como las conclusiones y sugerencias de la presente investigación.

## ÍNDICE

	PÁG.
Dedicatorias.....	iii
Agradecimiento.....	v
Presentación.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	x
Introducción.....	xii

## CAPÍTULO I

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. El problema de investigación.....	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Justificación.....	18
1.4. Limitaciones.....	19
1.5. Antecedentes.....	19
1.6. Objetivos.....	23
1.6.1. Generales.....	23
1.6.2. Específicos.....	23

## CAPÍTULO II

### II. MARCO TEÓRICO

2.1. La enseñanza.....	25
2.1.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	25
2.1.2. Teoría Histórica Cultural de Lev S. Vygotsky.....	25

2.1.3. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.....	26
<b>2.2. El aprendizaje.....</b>	<b>27</b>
2.2.1. Según la Teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	27
2.2.2. Según la Teoría Histórica Cultural de Lev S. Vygotsky.....	27
2.2.3. Según la teoría cognitiva de David Ausubel.....	28
<b>2.3. Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>28</b>
2.3.1. Técnicas .....	28
2.3.2. Instrumentos.....	29
<b>2.4. La creatividad.....</b>	<b>29</b>
2.4.1. Desarrollo de la creatividad.....	31
2.4.2. Características de la creatividad.....	32
2.4.3. Importancia de la creatividad.....	32
2.4.4. Proceso creativo.....	32
2.4.5. Niveles de creatividad.....	34
2.4.6. Aspectos que inhiben y estimulan el desarrollo creativo.....	35
2.4.7. Características del niño y niña creativos.....	39
2.4.8. Cualidades de la persona creativa.....	40
2.4.9. Importancia de la creatividad en los niños.....	41
<b>2.5. Creatividad literaria.....</b>	<b>47</b>
2.5.1. Un método de creatividad colectiva.....	48

### **CAPÍTULO III**

#### **III. MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Variables.....	51
---------------------	----

3.2.1. Definición conceptual.....	51
3.2.2. Definición operacional.....	51
3.3. Metodología.....	52
3.3.1. Tipo de estudio.....	52
3.3.2. Diseño.....	52
3.4. Población y muestra.....	52
3.4.1. Población.....	52
3.4.2. Muestra.....	53
3.5. Métodos de investigación.....	54
3.5.1. Método inductivo.....	54
3.5.2. Método anecdótico.....	54
3.5.3. Método sintético.....	54
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.6.1. Técnicas.....	54
3.6.2. Instrumento.....	55
3.7. Métodos de análisis de datos.....	57

## **CAPÍTULO IV**

### **IV. RESULTADOS**

4.1. Resultados Cuantitativos.....	59
4.2. Resultados Cualitativos.....	63
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS	

---

# CAPÍTULO I

---

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

Los seres humanos en su devenir de crecimiento y desarrollo, van adquiriendo y almacenando estrategias cognoscitivas y habilidades intelectuales, que van a regular su aprendizaje y demás procesos mentales (atención, codificación, recuperación, solución de problemas). Es en este proceso que las personas van adquiriendo una estructura cognoscitiva cada vez más integradora, al adquirir habilidades y otras estrategias, más si estas tienen su origen en el empleo de los recursos utilizados por las docentes en los niños y niñas de 5 años.

En los últimos años se han producido grandes cambios en la sociedad, los que han provocado modificaciones en los modos de concebir las funciones que la educación debe garantizar, de manera muy especial en la formación integral de la niñez. La educación debe orientarse para el desarrollo sostenible, la que debe correr a la misma velocidad de la salud; condiciones claves en el siglo XXI. Ambas esferas muy notoriamente importantes, mas, cuando se emplean métodos y técnicas de enseñanza en el Nivel de Educación Inicial, teniendo como punto de partida al desarrollo curricular, fundamentalmente los contenidos, en las diferentes materias o áreas. (Kid, 2006, p. 138). Actualmente se considera que su misión es contribuir a la preparación de futuros ciudadanos, brindar la posibilidad de realizar estudios superiores, proporcionar la formación necesaria para desempeñar actividades laborales y promover la adquisición de conocimientos actualizados, valores, destrezas y capacidades necesarias para cumplir sus funciones en la sociedad.

La ciencia de la educación en la orientación de preservar el medio ambiente y manejar con facilidad el tema, ha tomado muchas iniciativas siendo una de ellas el empleo de recursos para la creación, en todas las áreas, y de manera especial la creación literaria, con ello, haciéndolo el aprendizaje más vivencial, directo y sobre todo significativo.

La importancia de contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como uno de los principales dinamizadores del desarrollo del país, ha sido reconocida a través de diversas iniciativas de reformas, presentadas por el consejo nacional de educación (2005), el consejo nacional de competitividad, el plan nacional de educación para todos (2005-2015).

Dada la coyuntura actual, es inevitable preguntarse sobre el estado actual de la educación en el Perú, los avances de la política social en este campo, y los retos y tareas prioritarios a seguir durante los próximos años. Entre el 2002 y 2005, se habrían mostrado ligeras mejoras en algunos indicadores, tales como la disminución en las tasas de deserción y repetición; pero quizás el avance más importante este en las diversas iniciativas orientados a promover estándares educativos, los cuales tienen por objetivo establecer metas de aprendizaje que guíen y articulen el sistema, de tal forma que faciliten la rendición de cuentas. No obstante, diversas investigaciones coinciden en señalar que dos de los problemas más importantes continúan siendo la inequidad en el acceso y la baja calidad de la educación .por ejemplo, a pesar que la cobertura a nivel de educación primaria llega al 96,1%, esta se reduce hasta 85% en educación secundaria, y baja inclusive hasta el 62% en educación inicial; peor aún, diferenciando por severidad la pobreza, se aprecia que la cobertura en educación inicial es aun critica en el caso de la pobreza extrema, llegando a penas al 43%. Por otro lado, solo si se considera que el tema del rendimiento escolar de mediano plazo, se debe aprovechar la actual situación financiera de la economía para poner en marcha una reforma educativa integral que priorice la equidad, la calidad de la educación e infraestructura.

Este desajuste en la educación debe resolverse, de lo contrario los docentes se exponen a formar individuos conformistas, pasivos, repetitivos e incapaces de ser frente con un pensamiento creativo divergente a los problemas que se les presentan. Esta situación se agrava más sino tienen conciencia de la valoración, respeto, preservación y conocimiento de los recursos naturales existentes en su medio y la gran importancia que representa para su supervivencia diaria y que bien pueden ser utilizados para la enseñanza-aprendizaje de cualquier área de desarrollo dentro del diseño curricular.

Es muy importante el rol que cumple la educación en contribuir mediante la enseñanza que se logre concientizar a los niños y niñas, principalmente sobre la creatividad infantil, por ser el niño un ser altamente creativo para descubrir sus habilidades en esta área del quehacer intelectual.

Las docentes a veces no están comprometidas de forma íntegra con sus alumnos, a causa de no contar con los materiales educativos necesarios para dicho fin, brindando así una enseñanza pasiva, dejando de lado las acciones que brindan la naturaleza infantil, que bien podría emplearlo como un medio para la enseñanza - aprendizaje.

Se ha verificado que en la mayoría de los jardines de Chimbote en especial en las Instituciones Educativas Públicas, las docentes dedicadas a la enseñanza del área de comunicación poco o nada hacen para que los niños propicien condiciones creativas y los orienten a la literatura.

Para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿Y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino proponerle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con "la mente en blanco" cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente.

Descubrir los intereses de los niños es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea. (Parra y Gómez, 2006).

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**

¿Cuáles son las técnicas e instrumentos más utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Publicas de Chimbote en el año 2013?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN:**

La educación tradicional está enfocada en la enseñanza de niños de educación inicial, fundamentalmente el aprendizaje cognitivo, pero lejana de la creatividad literaria. Ella incorrectamente supone que por cada gramo de enseñanza hay un gramo de aprendizaje en aquellos a los que se les enseña. En oposición a esa suposición, la mayor parte de lo que aprendemos antes, en el transcurso y después de asistir a la escuela es aprendido sin que nos lo sea enseñado. Un niño aprende cosas tan básicas como caminar, hablar, comer, vestirse, y otras, sin que estas cosas le sean enseñadas. Los adultos aprenden la mayoría de las cosas que usan en el trabajo o en sus horas de ocio, en el mismo trabajo y en las mismas horas de ocio. La mayor parte de lo que es enseñado en el marco del salón de clase es olvidado y mucho de lo que recordamos, o en general lo que recordamos, es irrelevante.

Utilizar la creatividad literaria en los niños es proporcionarles la posibilidad de ser auténticos y dejar que "brote" su mundo interior. Además, permitirá el desarrollo de habilidades intelectuales, destrezas y actitudes, componentes fundamentales para la formación integral de los educandos, sumándose a ello la calidad de experiencias directas donde el alumno podrá interactuar con su medio natural y aprovecharlo de manera positiva para construir nuevos conocimientos.

El estado natural del niño es la libertad, no tiene por qué padecer un minuto de opresión. El juego es una auténtica expresión de esa libertad, la lectura debería complementarla. Cuando padres y maestros olvidan que la principal ocupación de un niño es el juego, las cosas andan mal y por ahí entran las restricciones y prohibiciones, que a menudo dejan en el niño una secuela fatal.

Nada menos que Sigmund Freud, a principios del siglo 20, se refería a este asunto señalando que: "Cuando el niño aprende el vocabulario de su lengua materna, se complace en experimentar con ese patrimonio de una manera lúdica. Acopla las palabras sin preocuparse por su sentido, para gozar del placer del ritmo y de la rima". (Peralta Romero. Literatura Infantil: Arte Y Creación).

#### **1.4. LIMITACIONES:**

Los obstáculos que condicionaron de manera contraria al desarrollo de la presente investigación, se pueden sintetizar en los siguientes:

La presente investigación por ser un trabajo autofinanciado tuvo una de sus limitaciones, para la obtención de información empírica, no contar con una video grabadora a fin de registrar el proceso del levantamiento de la información empírica, es decir la aplicación de encuestas y entrevistas con las docentes.

La inexistencia de informes de investigación científica en nuestro medio relacionado en forma directa con nuestra investigación dificultó la tarea del avance del trabajo.

#### **1.5. ANTECEDENTES:**

Las investigaciones referentes al desarrollo de la creatividad infantil se sintetizan en las siguientes:

**Bailón C; Gonzáles P; Sánchez J.** (1998), en su tesis llamada "Programas de técnicas grafico plástico con apoyo musical para promover la creatividad en los niños de 5 años de la E. E. I. N° 1817 Bella Aurora – Trujillo". Llego a la conclusión:

- Uso variado de las técnicas grafico plástico mejora considerablemente el nivel de creatividad.

- Los cuentos, juegos, canciones, poemas, las visitas sirven para motivar a la realización de las actividades gráfico plástico mejorando la creatividad de los niños.

**Nieto I; Medina F; Salinas G. (2009)**, en su tesis titulada “Influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Andrés y la I.E.P. Despertar de la ciudad de Trujillo” concluyen que:

- Los educandos del grupo experimental y el grupo control según el pre-test sobre creatividad reubicaron en el nivel regular.
- Los alumnos del grupo control al inicio de la investigación según el pre-test entraron en mejores condiciones que el grupo experimental en todos los aspectos evaluados por el test de Paúl Torrance.
- Los educandos del grupo experimental lograron mejorar significativamente sus niveles de creatividad en: Complejidad, penetración y originalidad.
- Los educandos del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos pre-test lograron mejorar significativamente sus niveles de creatividad como lo demuestra la diferencia de 26.39%, en tanto que el grupo control no lograra mejorar sus niveles de creatividad como lo demuestra la diferencia de 2.58%
- Los educandos del grupo experimental y grupo control según el post-test de acuerdo a las diferencias obtenidas, el grupo experimental logra mejorar significativamente sus niveles de creatividad como lo demuestran los puntajes obtenidos.
- Las conclusiones que anteceden nos confirman que las actividades gráfico plástico han permitido mejorar significativamente el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.P. “Despertar” de la ciudad de Trujillo.

**Abanto C; Valverde J. (2009)**, en su tesis titulada “Influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P. “Sol Naciente”, Trujillo. Llegaron a la conclusión:

- Los alumnos del grupo experimental según el pre-test Presentaron un regular nivel de creatividad y el grupo control presento un bajo nivel de creatividad.
- Los resultados comparativos del pre-test entre el grupo experimental entro en mejores condiciones que el grupo de control.
- Los alumnos del grupo experimental según el post-test, lograron mejorar significativamente su creatividad en los aspectos de originalidad, en complejidad y penetración.
- Los alumnos del grupo control, de acuerdo con los resultados del pos-test mantuvieron su bajo nivel de creatividad.
- Los resultados comparativos en el post-test, del grupo experimental y grupo control nos muestra que el grupo experimental obtuvo un alto nivel de creatividad en comparación con el grupo control.
- Las conclusiones que anteceden nos hacen influir que los educandos de la I.E.P. "Sol naciente" educandos 5 años lograron mejorar significativamente su nivel de haber aplicado el programa "Influencia del uso de materiales reciclable"

**Méndez Loli Esther**, 2004, UNS en su investigación. "La creatividad y la Importancia del cuento en el niño de Educación Primaria concluye que:

- El cuento es importante porque desarrolla en el niño su capacidad imaginativa, su sensibilidad, su juicio crítico y enriquece su vocabulario. "Efectos de un programa Experimental sobre el uso adecuado de materiales educativos, en el área intelectual" Guadalupe canales y Miriam Salazar (1987). Dan como conclusiones: los materiales educativos despiertan en el niño un interés intenso y hace que las sesiones de aprendizaje sean más dinámicas y activos, promoviendo su buen desarrollo intelectual, base para futuros aprendizaje y por ende una mejora abstracción de las nociones para desarrollar su creatividad.

**Castro K; Herrera J.** (2003), en su tesis "Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos en los niños y las niñas de 5º

grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 88024 "Las Brisas" de Nuevo Chimbote concluyen que:

- A través del abordamiento teórico sobre creatividad literaria se visualiza la posibilidad de tener óptimos resultados en la elaboración de cuentos y poesías de los niños y las niñas por medio de la aplicación de los talleres de creatividad literarias.
- Con los resultados obtenidos del pres test, aplicado al grupo experimental y grupo control se observó que los niños y las niñas tenían pobre o nula habilidad para elaborar cuentos.
- Gracias a la aplicación de estrategias y técnicas activas se logró mejorar la elaboración de cuentos y poesías.

**De Cárdenas Escalante, Julissa Catherine y otros (1997)** en su tesis "Influencia de la Narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario en los niños de 5 años del C.E N° 1978 – Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo – año 1977 concluye que:

- Los cuentos infantiles ejercen una influencia alternamente significativa (promedio 39.5 en el post frente al 13.50 del pre test), en la educación de niños no solo por el incremento de vocabulario sino, por lo que trae como consecuencia, mayor facilidad de pensamiento facilidad para enfrentarse a la lectura de escritura, mayormente en su comunicación interpersonal y de su capacidad de comprensión.
- Por consiguiente Montaceros Salinas, Silvia y otros (2000) en su tesis "Influencia de relatos de cuentos en la expresión gráfico plástico: dibujo y pintura de los niños de 5 años de la sección verde del C.E.I "la casa de los muñecos de Trujillo".

**Cerna y Matta, (2007)**, en su investigación "El Empleo De Recursos Naturales Y Material Reciclable De La Comunidad Para Mejorar La Creatividad En Los Niños Del Tercer Grado "E" De Educación Primaria De La I.E 88021 "ALFONSO UGARTE".NUEVO CHIMBOTE- 2007"; llegaron a la siguiente conclusión:

- Se demostró que el empleo de los recursos naturales y material reciclable de la comunidad mejora la creatividad.

## **1.6. OBJETIVOS:**

### **1.6.1. GENERALES**

Identificar y describir las técnicas e instrumentos utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

### **1.6.2. ESPECÍFICOS**

- a) Describir cada una de las Técnicas como los instrumentos de mayor utilidad empleado por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.
- b) Describir los procedimientos de cada una de las técnicas empleado por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.
- c) Explicar la relación existente entre las técnicas e instrumentos empleados por las docentes de Educación Inicial con los resultados de creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

---

# CAPÍTULO II

---

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Enseñanza:**

#### **Según la Teoría Psicogenético de Jean Piaget:**

La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. (Piaget, Jean 2001).

Las actividades de redescubrimiento deben ser por tanto prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas de este modelo es, justamente, el modo que resaltan las interacciones sociales horizontales. (Piaget, cit. Rojas. 2001; pag.79)

#### **Según la Teoría Histórica Cultural de Lev S. Vygotsky:**

La enseñanza para Vygotsky está relacionada con generar zonas de desarrollo próximo en los aprendices, estimulando los procesos de desarrollo, es así que se convierte en una verdadera herramienta en el momento de la planificación de la enseñanza así como a la hora de explicar sus resultados (evaluación del aprendizaje) señalando que: "La enseñanza es un factor necesario y general en el proceso de desarrollo del niño, no de las características naturales del hombre sino los procesos de la historia" de acuerdo con la afirmación anterior entonces, la enseñanza dinamiza los procesos para interiorizar la cultura (conocimiento) a través de la interacción con su medio con ayuda de instrumentos y signos mediadores (procedimientos).

En efecto, el rol del maestro en un primer momento es, directivo del proceso del aprendizaje, él es el encargado de guiar y de mediatizar los saberes histórico culturales que debe internalizar el aprendiz, los presenta, negocia, y los regula, es decir propone ayudas o andamiajes.

Su teoría ha generado algunas propuestas psico-educativas, como es la enseñanza recíproca, que consiste en el dialogo del maestro y un pequeño grupo de niños y niñas. Al principio el maestro modela las actividades; después, el y los estudiantes se turnan el puesto del profesor. Así estos aprenden a formular preguntas en clase, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades. (Vygotsky, cit. Cueva; pág. 115-116).

### **Según el Aprendizaje Significativo de David Ausubel**

De acuerdo con Ausubel la enseñanza tiene una relación estrecha con el aprendizaje al respecto manifiesta. "Enseñar y aprender no son coextensivos, pues enseñar es tan solo una de las condiciones que pueden influir en el aprendizaje. Así pues, los alumnos pueden aprender sin ser enseñados, es enseñándose a sí mismo", como se puede observar en la cita expuesta la enseñanza, es una de las tantas condiciones que existen para un aprendizaje significativo y que los alumnos pueden aprender sin ser enseñados.

En otro apartado de su obra psicología educativo Ausubel manifiesta: "Con el termino enseñanza nos referimos principalmente al encauzamiento deliberado de los procesos de aprendizaje a través de los lineamientos sugeridas por la teoría del aprendizaje relevante en el salón de clases. Por consiguiente, parecería razonable suponer que el descubrimiento de los métodos más eficaces de enseñanza dependería y estaría relacionada con el status de la teoría del aprendizaje".

Por otro lado, para favorecer el aprendizaje significativo; Ausubel postula una forma de organizar los contenidos (conjunto de saberes culturalmente organizados) de la siguiente manera:

- Partir de los conceptos que el alumno posee.
- Partir de la experiencia que alumno tiene.

- Relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos, estableciendo jerarquías conceptuales:
  - ✓ De arriba-abajo: aprendizaje subordinado.
  - ✓ De abajo-arriba: aprendizaje supra ordenado.
  - ✓ En horizontal: aprendizaje coordinado.

## **2.2. El aprendizaje**

### **Según la Teoría Psicogenética de Jean Piaget**

El aprendizaje se obtiene mediante un proceso de asimilación – acomodación y su respectiva adaptación. Una persona asimila un nuevo conocimiento cuando trata de experimentarlo, investigando, es decir todas las pruebas que realiza para hacer propio dicho conocimiento y lo acomoda cuando modifica sus conocimientos anteriores o esquemas en función del nuevo conocimiento estos dos momentos dan como resultado de la adaptación.

El aprendizaje ocurre por la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendizajes; si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia.

### **Según la Teoría Histórica Cultural de Lev S. Vygotsky**

“El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de quienes lo rodean” (Vygotsky, cit. Cueva), entonces se puede concluir que todo desarrollo involucra aprendizajes y todo aprendizaje se da para lograr el desarrollo integral del individuo. Por lo tanto, no hay aprendizaje sin desarrollo ni mucho menos desarrollo sin aprendizaje.

El aprendizaje se produce cuando el individuo emplea instrumentos, signos o símbolos y las normas de interacción con sus compañeros y pueda incorporar en

función de su nivel de desarrollo previo que tiene (zona de desarrollo real); pero también dependerá del desarrollo potencial.

### **Según la teoría cognitiva de David Ausubel**

Ausubel afirma: "Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia".

Para Ausubel, hay aprendizaje significativo cuando la nueva información "puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe". De esta manera logra constituir su propio conocimiento y, además, interesado y decidido a aprender. Ausubel menciona las siguientes ventajas del aprendizaje significativo:

- El aprendizaje adquirido se mantiene durante más tiempo. En algunos casos durante mucho más tiempo.
- La información incluida produce una diferenciación progresiva de incluso res, con lo cual aumenta la capacidad de aprender.
- En efecto el aprendizaje significativo es un proceso que consiste en la articulación de los conocimientos nuevos (conocimientos previos) (Ausubel, en Cueva. 2004, p. 86)

### **2.3. Técnicas e Instrumentos:**

#### **2.3.1. Técnicas:**

Las técnicas de enseñanza aprendizaje son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Las técnicas de enseñanza aprendizaje matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. (Arias, 1999).

### 2.3.2. Instrumentos:

Según Arias (1999), "Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (Ana Mercedes Díaz de Iparraguirre)

## 2.4. Creatividad

La creatividad es útil en muchos aspectos de la vida familiar y social; recordemos que nacemos con esta habilidad, solo tenemos que desarrollarla. Existe una gran diversidad de formas de definir la creatividad y esto hace más difícil definirla ya que la definición adolece de las mismas características. A continuación se incluyen algunas de ellas.

Se puede encontrar un sin número de términos para referirse a la creatividad y diversidad de formas para definirla, ya que dependerá de las perspectivas teóricas y los enfoques con que se analicen y además de enfoques personales relacionados con aspectos muy concretos de un sector de la población. A continuación algunas definiciones o perspectivas de autores que han analizado y abordado este tema.

- Desde el punto de vista de Guilford, J. Y Otros (1993). Descubrió este término y lo utilizó por primera vez en una conferencia. Conceptualiza la creatividad como: La forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
- Para Maya Betancourt, (2003). La creatividad puede definirse simplemente como: La capacidad de producir algo nuevo. Esta definición se orienta hacia el resultado, hacia el producto, y exige como única condición que éste sea nuevo.

- Para Gringerg La creatividad es la capacidad del cerebro de llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una manera original.

Al hablar de creatividad no es un don de grandes artistas, y no se trata de rescatar un proceso que se da en las personas cuando intentan alguna cosa sin importar el resultado concreto.

Es potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharla para crear un mundo mejor y más equilibrado. (Sefchovic y Waisburd; 23)

- Según Gunther Wollschlager (2000). "La creatividad es la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas". Según este autor se puede hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado.
- Según David P. Ausubel, (2002), considera como personalidad creadora a aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad de sus productos.
- Según Sefchovich, G. y Waisburd, G (2005). Ve la creatividad no solo como un potencial creativo que está esperando creer y desarrollarse, sino que además, afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad. Como podemos apreciar la mayoría de los autores coinciden en ciertos aspectos y definen la creatividad como:
  - Conducta peculiar de búsqueda, en detención y solución de problema.
  - Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos.
  - Novedad para el sujeto que produce.

- Según Paredes, A. (2013). Nos dice que creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

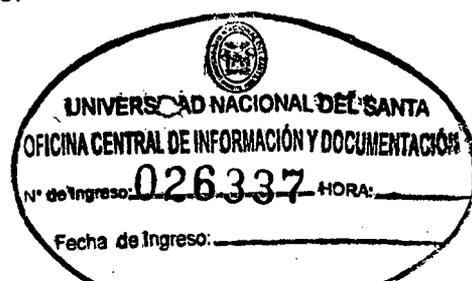
Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción.

En consecuencia; hay muchos significados populares de creatividad, ocho de los cuales se usan comúnmente.

#### DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

La creatividad es una cualidad humana como cualquier otra. Edgard de Bono llega a decir que se aprende a crear como conducir un automóvil. La creatividad garantiza una vida más plena y feliz. En el talento creador intervienen tanto factores genéticos como medio en el desarrollo de la facultad creadora. Resulta importante el comprender algo acerca del tipo del medio en que viven las personas.

A través del juego el niño da salida a su potencial creativo; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original. El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios, por los que pasa todo hombre en su proceso, de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de este. La forma en que se desarrolle constituye un aspecto importante y determinante en la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentarse a los problemas vitales.



El desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar, sino por el contrario apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los sujetos pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos.

### CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD:

Guilford (1983). Para conceptualizar a la creatividad y comprender más detalladamente el proceso creativo, advierte la existencia de ciertas características en la creatividad y son:

- a. *Originalidad*: Se refiere a la solución encontrada, sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.
- b. *Fluidez*: Se refiere a la facilidad con que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado; por ejemplo, la capacidad de recuperar la información de la propia memoria.
- c. *Flexibilidad*: Es la habilidad de adaptar, transformar la información o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrado cuando las respuestas a un problema sugiere un uso usual de las mismas.
- d. *Elaboración*: En el grado de desarrollo de las ideas producidas, la elaboración se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas.

### IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad contribuye un factor de singular valía para el mundo moderno, en especial para sociedades desarrolladas que necesitan de la capacidad de cada uno de sus hombres para transformar sus estructuras y desarrollar una tecnología propia que resuelva los problemas muy específicos que surgen por doquier.

### PROCESO CREATIVO:

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y cuando somos capaces de plasmar dichas expresiones, implica también el desarrollo de un pensamiento crítico y una actitud libre.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo. Sin embargo, parece que al hablar de creatividad en general se piensa en creatividad artística, el hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de las artes no quiere decir que al crecer esos niños y niñas se conviertan en artistas, puede significar que por medio de las artes expresen cualidades del pensamiento que algún día pueden convertirlos en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, etc. Y que pueden ser estimulados en todos y cada uno de sus acontecimientos cotidianos.

La condición para que surja el proceso creativo, es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. Si no tenemos la intención nunca nos daremos el tiempo necesario para reflexionar y dejar que surjan las ideas. En el momento de la reflexión o meditación, ya estamos sintiendo paz y tranquilidad, perdiendo la noción del tiempo y podríamos permanecer así largo rato son sentirlo, jugando con las ideas hasta que por fin una de ellas nos satisfaga lo suficiente como para dejar ese estado de meditación y entrar en nuevas acción.

Por naturaleza el niño y la niña son creadores y por medio de su obra realizara afirmara y llevan a cabo su proyecto, alcanzando una realización personal y original que aumenta la riqueza cultural del grupo, al tiempo que aumenta su propio poder de auto educación, desarrollan el pensamiento divergente que conduce a soluciones incentivas de problemas, y es forma predominante de pensamiento en los niños y la niñas. (Ministerio de Educación, 1986, 14). En los niños y las niñas, el deseo de experimentar es natural y surge de forma espontánea sin requerir de la intencionalidad a nivel consciente, es por esta diferencia que al analizar el proceso creativo del adulto implica un esfuerzo consciente por recuperar su potencial creativo.

Para el desarrollo de la creatividad, de la expresión creadora, debe existir una motivación interna, un clima abierto, de activa comunicación con los demás, un medio ambiente rico, estimulante para la sensibilidad e imaginación, basándose principalmente en experiencias personales vividas.

Una de las condiciones para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas, es que lo circundante sea lo bastante rico, lo bastante interesante como para suscitar experiencias personales, pero estas experiencias no servirán de nada, si no se sienten confiados para mostrar a los demás los productos de su actividad o si no se sienten animados a expresar lo que sienten o piensan con toda espontaneidad o a hacer lo que les gustaría hacer.

Los actos creativos no siempre culminan en el éxito, ya que atravesamos por distintas etapas de crecimiento y algunos intentos serán frustrantes. Hay que entender estos momentos como parte de nuestro proceso general de desarrollo y enfrentarse de forma creativa a la frustración, esto nos ayuda a crecer. El proceso creativo se da en 4 FASES: (Sefchovich, G. y Waisburd, G. 2005).

- a) *Preparación*: El pensamiento creador se inicia a causa de la entrada en acción de un problema. Es el choque con la dificultad, el sentir una especie de vacío o alguna, la ruptura de un equilibrio debido a la presencia de fuerzas antagónicas.
- b) *Incubación*: Se caracteriza por una forma latente de actividad; es el momento en que actúa el subconsciente y entran en función la imaginación y la fantasía.
- c) *Iluminación*: Después de haber experimentado una especie de frustraciones viene la satisfacción de ver rápidamente, en un momento repentino e inesperado, la solución apetecida.
- d) *Verificación*: La idea luminosa impulsa a elaborar, verificar y plasmar en algo concreto.

Según Poicaré, la primera etapa suele ser más larga ya que se trata de acumular información y documentación. Es el momento de tomar conciencia que se está creando en un campo dado.

## NIVELES DE CREATIVIDAD

Se ha detectado cinco niveles de creatividad, clasificándolos en:

1. *Creatividad Expresiva*: Se aprecia en los trabajos espontáneos, implica la expresión independiente, donde los conocimientos, originalidad y la calidad del producto, son tan importantes como el proceso de crear.

2. *Creatividad Productiva*: Son productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre, a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados. Es decir, es un trabajo más realista y deja de ser espontánea.
3. *Creatividad Inventiva*: Se caracteriza por la dosis de invención, ingenio y nos la proporcionan los exploradores, inventores, descubridores del uso de materiales, métodos, medios y técnicas. El que crea practica nuevas y desacostumbradas relaciones entre elementos de su obra.
4. *Creatividad Innovadora*: Busca el perfeccionamiento a través de modificaciones que implican conocimientos conceptuales.
5. *Creatividad Emergente*: Es una creatividad que logra descubrimientos y resultados radicalmente nuevos o desconocidos hasta entonces para la sociedad. Es un nivel que muy pocos alcanzan.

En relación a las evidencias actuales el hombre prefiere fundamentalmente aprender en forma creativa, explorando, manipulando. En cada etapa de este proceso intervienen profundas necesidades humanas, si advertimos que falta algo o determinada información no es cierta, se crea una tensión, hasta el punto de sentirnos incómodos deseando hacer algo para aliviarla.

#### ASPECTOS QUE INHIBEN Y ESTIMULAN EL DESARROLLO CREATIVO

Al iniciarnos en este proceso creativo, es importante analizar los antecedentes de nuestra formación creativa; es decir, revisar aquellos momentos que propiciaron las oportunidades o por el contrario, aquellos que interfirieron en nuestro desarrollo creativo. Este análisis nos permite recordar tanto los momentos agradables como los frustrantes.

Anteriormente la escuela descuidaba por lo general, el desarrollo afectivo, haciendo vivir al niño y a la niña una educación rígida, sin posibilidad de expresarse, en muchos ambientes no se tomaba en cuenta lo que sentían o querían, de modo que se convertían en niños y niñas con problemas de conducta.

Si partimos de este análisis, entenderemos porque existen personas adultas dependientes de la crítica, pasivos, conformistas y que no pueden expresarse en público. En los temas sobre creatividad se ha encontrado los juicios de valor que bloquean y estimulan el desarrollo creativo.

*Aspectos que inhiben el desarrollo creativo:*

La sociedad ha creado cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad, estos cerrojos como palabra lo indica, "cierran" la posibilidad de tener libres asociaciones, de arriesgarse a nuevos retos, de crear cosas innovadoras.

Los agentes que contribuyen a inhibir la creatividad del niño y la niña proviene también de su entorno, de la forma en que los elementos más determinantes en este sentido son: la imposición de criterios unilaterales; un enjuiciamiento permanente a su conducta, la crítica, la sobreprotección, así como ofrecerle soluciones en vez de permitirle enfrentarse a sus propios problemas, todos estos elementos entre muchos otros, inhiben el desarrollo creativo y son:

- a. El sistema escolar misma: La naturaleza de la institución es tal que posee caracteres que la distancian de la creatividad, la creatividad es el reino de lo original, lo imprevisible, la sorpresa y la aventura. La institución, en cambio es reino de lo conocido, lo programado, lo predecible, la norma, el carril ya hecho.
- b. El contexto casi masivo: Muchos maestros tienen frente a sí grupos de 30, 35 a más niños y niñas, sintiéndose comprometidos a mantenerlos bajo una disciplina.
- c. Los programas prefabricados: Los programas prefabricados señalados por las autoridades educativas, si bien no se concibe como camisas de fuerzas, si llegan a ser carriles estrechos que someten y esclavizan. Al ofrecer a los niños y las niñas patrones elaborados por el adulto como únicas opciones para pintar, se refiere especialmente a los libros para iluminar, donde ocasiones hasta se indican los colores que debe utilizar y en la mayoría de los casos el docente opina sobre si lo están haciendo bien o mal, lo cual disminuye la libertad de expresión del infante y la confianza en sí mismos; además atenta contra su expresión creativa.

- d. La rutina y la inercia: A todos nos tientan los caminos trillados y la ley del menor esfuerzo, resulta más cómodo seguir las rutinas, aunque el precio pagado sea en bonos de fastidio, monotonía y mediocridad, en vez de entusiasmo, idealismo y productividad.
- e. El autoritarismo: Hay maestros acostumbrados a decir siempre la primera y la última palabra. Probablemente fueron educadores así y la necesidad de control ha llegado a convertirse en un elemento constructivo de su personalidad. Ni siquiera advierte que los niños y las niñas, a quienes a cada momento se le dice que hacer no pueden evolucionar hacia una madurez independiente y creativa.
- f. La comodidad del conformismo: Diversos estudios realizados en estados unidos y otros países demuestran que los estudiantes creativos no coinciden con los inteligentes y aplicados en clases y también demuestran que como los creativos son más cuestionadores, mas inconformes, mas rebeldes, mas desordenados y más imprevisibles.
- g. El miedo: Grandes enemigos de la creatividad también son los temores; miedo al nuevo, al cambio, a hacer el ridículo, a equivocarse, a sus propias limitaciones, a no aprobar el examen, al maestro y a sus compañeros.

*Aspectos que estimulan el desarrollo creativo:*

Entre las propuestas para estimular la creatividad de los niños y las niñas se encuentran principalmente aspectos dirigidos a un tipo de Educación creativa, no solo la educación escolar, sino también la que recibe en su entorno familiar y social.

- a) La educación creativa:
  - La educación creativa está basada en la intervención creativa de la maestra, en su actitud frente al niño y la niña que pregunta, experimenta, explora y prueba ideas.
  - La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte de la maestra, tratando con respeto las preguntas e ideas de los niños y las niñas, tomando en cuenta y buscando siempre en la evaluación de su trabajo causa-efecto.

- Para desarrollar la capacidad creativa de los niños y las niñas es preciso darles libertad de expresión y al mismo tiempo elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades, es necesario enfrentarlos a procesos de acción y reflexión.
- Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales.

b) Influencia ambiental:

Todo el desarrollo o inhibición de la capacidad creativa está en la influencia ambiental.

- Un ambiente de participación, donde exista mucho trabajo en equipo.
- Los niños y niñas necesitan de un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante, esto implica tener un entorno estructurado y personalidades con autoridad a las que pueda recurrir.
- Un ambiente generoso que permita asomar los intereses, propicie la expresión y la participación de todos. Esto lo logra la maestra que propone y no el que impone, tampoco la que es indiferente y apática.
- Un ambiente social, donde exista una adaptación bilateral, de manera que todos se relacionen entre si y que se atrevan a ser ellos mismos.
- Un ambiente de creación y de aventura, donde se perciba el deseo de riesgo, de innovación, el gusto por lo desconocido y se promueva el inconformismo inteligente.

Todo esto nos hace ver que la maestra es la figura clave para desarrollar y estimular la creatividad de los niños y las niñas, porque es quien se da cuenta de las potencialidades de sus alumnos y debe tratar continuamente de desarrollar un "ambiente creador". Existen diez maneras de prestarles ayuda, mediante su decálogo de la ayuda creativa.

- ✓ Proporcionar al niño y la niña materiales que inciten a la imaginación.
- ✓ Facilitarles recursos que enriquezcan la fantasía y la creatividad mediante los mitos, fabulas, cuentos, etc.
- ✓ Dejarles tiempo para pensar y soñar despierto. No atosigarle con ocupaciones formales.

- ✓ Animarlos a que expresen sus ideas, cuando tienen algo que decir.
  - ✓ Dar a sus escritos un soporte concreto. Que puedan ser objeto de valoración y estima. El reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
  - ✓ Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
  - ✓ Las analogías, que para nosotros revisten un aire literario, para el niño y a niña es una forma normal de expresar su pensamiento.
  - ✓ Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo.
  - ✓ Corregir y valorar sin crear desanimo. Dar importancia a lo que hace.
- Estimularlos para que hagan juegos verbales. El juego es el mejor ambientador para una creatividad.
  - "Aprecia a tus alumnos y haz que ellos lo perciban". Así reza este principio, soporte de las buenas relaciones profesor-alumno. No basta con quererlos y dedicarse a ellos; conviene que lo adviertan, que sientan esa preocupación de la maestra por sus cosas. En este ambiente las correcciones son mejor aceptadas. (Logan William, 1991; p. 95).

### CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO Y NIÑA CREATIVOS

En realidad cuando hablamos de creatividad, lo primero que se nos ocurre es originalidad, novedad. El perfil general del estudiante creativo nos habla de vitalidad, de frescura, de alegría, de dinamismo, de fuerza, de curiosidad, de inquietud y aventura, de fe y esperanza, de afán de progreso, de laboriosidad, en fin de todo lo que gira en torno a la juventud de espíritu; he aquí algunas claves para saber que un niño o niña es creativa:

- Para el niño o la niña el comportamiento creativo es tan natural como respirar, sus respuestas son imaginativas, originales, espontáneas e inventivas. Aportan un espíritu fresco; curioso e inquieto al mundo en que se encuentra, es como si percibieran que para captar el significado del mundo que le rodea debe introducirse en sus misterios y encantos.
- Son personas perceptivas, observadores de la naturaleza y de la gente, interesados en lo que sucede a su alrededor.

- Son personas abiertas al cambio, a las modificaciones, conscientes de que todas las cosas pueden mejorarse.
- Son personas con valores claros, ambiciosos y fácilmente traducibles en metas y en objetivos, para no quedarse en vano idealismo.
- Generalmente tienen una actitud positiva, optimista e innovadora al encarar el futuro. (Logan. 1991, p. 17). Sin embargo para el doctor Torrance las características para describir a los niños y las niñas creativas son:
  - Aceptan el desorden y son atraídos por los misterios.
  - Son juguetones.
  - Les gusta jugar con ideas fuera de lo común.
  - Son emocionalmente sensibles.
  - Siempre hallan fallas en todo.
  - Tienen espíritu de contradicción.
  - Son valientes y afrontan los riesgos.
  - Tienen energía de sobra.

“Los seres creativos”, dice el doctor Torrance “son en última instancia, seres felices... siempre que tengan libertad para crear” (Guilford. 1983, p. 31- 32)

### CUALIDADES DE LA PERSONA CREATIVA

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
- Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría puede ser introvertido.
- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.

- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien, auténticamente independientes.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.
- Poseen capacidad de redefinición, es decir para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

### IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.

Los psicólogos cognitivos consideran a la creatividad como la habilidad para solucionar problemas de múltiples formas y se desarrolla desde edades muy tempranas. Todos los seres humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio sólo de músicos, pintores, escritores o artistas, podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas.

Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos. ¿Cómo son las personas creativas? ¿Cómo ser creativos? Diego Parra Duque, psicólogo especialista en el tema de creatividad nos dice que para fomentar la creatividad debemos:

- Ser capaces de producir muchas ideas con respecto a un tema: Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiriera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. ¿Cómo se logra esto? Incentivando en los niños la imaginación, esto no le va a costar mucho, pues ellos por naturaleza son más curiosos y creativos, preguntan y cuestionan en todo momento sobre el sentido y la utilidad de las cosas. Entre los 3 y 10 años se les puede formular preguntas como ¿Qué parecido podemos encontrar entre una televisión y un gato? ¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran cuatro brazos? Diego Parra Duque propone realizar preguntas de este tipo a los niños, con el objetivo de que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta, aquí no existen respuestas buenas o

malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema; debemos escuchar con atención sus respuestas y no llamarle la atención si es que nos da una respuesta que no es la esperada por nosotros.

- **Atrevernos a equivocarnos:** Los adultos generalmente tenemos miedo a equivocarnos, es un temor aprendido, puesto que no sucede lo mismo en los niños, ellos están dispuestos a realizar muchas preguntas y hallar respuestas que no necesariamente son las correctas. Lo importante, es permitir que cometan errores, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo.
- **Crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación:** Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al niño a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del niño, de paso estaremos incentivado en la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal. También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.
- **Establecer límites al niño ayuda a estimular la creatividad:** Para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿ y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un

personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente

- Descubrir los intereses de los niños: Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

a. La literatura infantil es:

- Un factor estimulante de la fantasía del niño.
- Un método compensatorio y corrector de deficiencias para el niño.
- Estímulo para la expresión (el niño, con palabras ya conocidas o con otras nuevas para él, construye por analogía frases que jamás había pronunciado. El niño, así, está creando su propio lenguaje).
- Fuente de vocabulario.
- Práctica de pronunciación (repetición de poesías o canciones).
- Presentación al niño de experiencias.
- Una posibilidad para que el niño se enfrente a situaciones.
- Una posibilidad para que el niño resuelva problemas.
- Una posibilidad para que el niño se identifique con los personajes y, así, pueda experimentar la lucha por la propia identidad o la superación de dificultades.
- Entretenimiento y diversión.

Por otra parte, el ofrecer a los niños literatura infantil en la escuela supone:

- Evitar la separación entre escuela y vida.

- Evitar que algunos niños no tengan acceso a la literatura infantil, convirtiéndose la escuela en este caso en un mecanismo compensador y socializante.
- Que el niño menor de doce años tenga acceso a una literatura que responde mejor que la de los adultos a sus exigencias psico-afectivas.
- Que el niño aproveche una literatura que, por sus orígenes (folklóricos, populares, lúdicos) representa el alma del pueblo, sus orígenes.

b. Características, psicológicas, de los lectores infantiles: Hasta los 4 años, período glótico motor: el niño se interesa por experiencias sensoriales (repetir sonidos, ver las imágenes de los cuentos, seguir un ritmo...). En esta etapa no hay lectura. Desde los 4 hasta los 6/7 años, período animista: el niño se va abriendo al mundo que le rodea; el niño reviste todas las cosas de una personalidad y reinenciones; todas las cosas son consideradas como vivientes. Para esta etapa la literatura infantil apropiada es aquella en la que los animales y los objetos son protagonistas con vida y carácter propios. Desde los 6/7 años hasta los 9 años, período de lo maravilloso: el niño entra en el mundo de seres fantásticos (brujas, gigantes, ogros,...) dotados con poderes mágicos y capaces de modificar las leyes de la naturaleza; poco a poco, el mundo de la realidad y el de la fantasía van dissociándose, hasta que el niño es capaz de diferenciarlos, sin que ello suponga la renuncia a lo fantástico. La literatura apropiada para esta etapa es aquella en la que el niño encuentra personajes fantásticos.

c. Desde los 9 hasta los 12 años, período fantástico-realista: se inicia una etapa de socialización y el niño se interesa por el mundo exterior. La literatura adecuada en esta etapa es la fantástico-realista. Sus motivos favoritos son los cuentos fantásticos, de aventuras, la vida de los animales, las ficciones legendarias e históricas, la biografía e historia de hechos destacados, las exploraciones por países y pueblos distintos, los juegos, los

deportes, el humor, la fantasía, la poesía, los cuentos tradicionales, los experimentos científicos. En cuanto a su forma, estos libros necesitan argumento dinámico, equilibrio entre diálogos y acción, descripciones esenciales y rápidas. Nada puede quedar dudoso y al final todos los problemas deben quedar resueltos.

- d. Desde los 12 hasta los 15 años, período sentimental y artístico: El niño tiene capacidad para apreciar el arte y la literatura. Le interesan los sentimientos y la psicología. Respecto a la literatura que le atrae, la intriga, el misterio, la aventura, el riesgo, el mundo afectivo y sentimental goza de su preferencia. El mundo de la ciencia le atrae por lo que tiene de misterio, de conquista y de heroísmo. Las biografías de personajes ilustres llaman su atención por la valentía y entrega a una causa justas de sus protagonistas. También la vida en tierras lejanas y las culturas exóticas les atraen por lo que encierran de evasión. Los deportes y aventuras extraordinarias les gustan por la decisión y superación de riesgos. En esta etapa, las obras pueden ser de mayor extensión, la acción debe desarrollarse con vigor, exactitud de datos y dinamismo. La caracterización de los personajes debe ser exigente.
- El humor y su preponderancia en la literatura infantil: El humor tiene un papel importante en la literatura infantil porque:
    - Permite acercarse al niño y ganarse su interés: por eso está presente en gran parte de la literatura infantil.
    - es un vehículo de comunicación: se establecen unas relaciones entre emisor y receptor que facilitan extraordinariamente la comprensión.
    - establece un puente de comunicación entre el autor y el lector: ambos conocen lo que ignora el protagonista o un personaje de la ficción. El lector tiene una complicidad con el autor para reírse de la falta de previsión del personaje, de sus equivocaciones.
    - Es un factor de maduración, al permitir pasar de la imaginación a la realidad. A través del humor se puede conseguir que el niño; reflexione y

reduzca a sus proporciones normales lo que por el humor aparece con proporciones impropias y pueda jugar con la fantasía, a la vez que luego la encauza y sujeta. Así como pensar todo lo que quiera sobre situaciones más o menos llamativas y hasta ridículas, para luego pasar al sentido de la realidad (maduración). Para prestar atención a los errores lingüísticos, que suelen ser frecuentes como recurso humorístico (payasos).

- ¿Qué factores debemos tener en cuenta en la narración de un cuento?
  - El hecho de que el interés del niño por la literatura, dependerá en parte del placer que obtenga en sus primeras experiencias en narraciones en clases.
  - La edad de los niños a los que va dirigida la narración (Psicología evolutiva del niño).
  - El esquema del cuento: Lo ideal es una línea de acción clara, bien siguiendo el esquema tradicional (presentación de personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción de los protagonistas y desenlace) u otro esquema que presente procesos lógicos y cronológicamente desarrollados.
  - La preparación inicial: Indispensable para introducir y ambientar.
  - La misión de todo cuento es divertir, interesar.
  - Se debe crear un clima de magia.
  - La voz (voces) que se van a utilizar en la narración. La modulación, la entonación, el entusiasmo.
  - La colocación de los niños en la clase (se debe procurar la cercanía física).
  - El lenguaje usado: no se debe caer en abstracciones, debe buscarse la sencillez en la construcción de las oraciones, debe ser un lenguaje directo; viene bien el uso de la repetición, las fórmulas consagradas de onomatopeyas... pues ayudan a la creación de un clima afectivo o mágico.
  - La repetición de un estribillo o canción es del agrado de los niños y mantiene su atención.

- Es importante contar un cuento como si lo estuviésemos viviendo, debemos vincularnos emocionalmente con los personajes y su historia.
- La variación en el tipo de cuentos que se narren es fundamental: cuentos clásicos, de autores modernos, con personajes humanos, fantásticos o animales, cuentos muy imaginativos, realistas, etc.
- La duración de la narración conviene que no supere los 10 minutos: se debe prestar atención a los alumnos, si están cansados es mejor acortar la narración.
- El momento para contar un cuento no debe seguir criterios rígidos: puede ser un cuento “inesperado” que surge a raíz de algún hecho concreto, o un cuento que estimula un centro de interés o un cuento que comienza cuando acaba otro que acabamos de narrar en el que participan los niños con sus aportaciones. (Innovación y Experiencias Educativas. Revista Digital. Abril del 2009).

## **2.5. Creatividad Literaria:**

La creatividad literaria, entendiendo el concepto como la creación de arte mediante las palabras, es la creación más asequible a todas las personas, y por ello, proporciona un vehículo inestimable para lograr que las cosas que son completamente ciertas, no sean necesariamente verdades absolutas. La creación literaria es, en sí misma, una vía para establecer esos lazos de cohesión entre las personas y su cultura, que tanto necesitamos.

La creatividad literaria puede tomar muy distintas formas: narrativa, poesía, teatro, cuento, ensayo, etc. Uno de los prejuicios más arraigados con respecto a la ciencia es que se trata de una actividad mecánica, rutinaria. Que está sujeta a un método rígido. La creencia general es que una persona creativa va rodeada de color, formas, música, poesía y flores. Un conjunto de accesorios que por lo normal no se asocia a los científicos.

Pero los científicos también son creativos, la ciencia no aparece sin más. Para la investigación creativa también hacen uso de su imaginación. Su

creatividad se presenta de muchas maneras, y se requiere para las más diversas tareas.

Probablemente lo que más diferencia la creatividad científica de la artística es la mayor cantidad de limitaciones que se encuentra. Los científicos, como los artistas, han de sortear inconveniencias técnicas y sociales para realizar su labor, mientras que los artistas, generalmente solo encuentran obstáculos mentales de bloqueo creativo.

Y sin embargo, al final, arte y ciencia se relacionan con la realidad: la creación. Se encuentran al principio, divergen en sus caminos y vuelven a encontrarse en el final.

#### 2.5.1. UN MÉTODO DE CREATIVIDAD COLECTIVA.

Frente a la enseñanza de la literatura todavía el prejuicio escolar de leer textos por el deber de acatar memorística mente un valor formativo impuesto como modelo totalizante, cuyo estudio consecuentemente suele desmotivar a los alumnos, se propone el método inductivo depurado en la práctica de talleres de creación literaria con grupos de trabajo exclusivos del área como de colaboración interdisciplinar llevado a cabo desde 1997. Este método apuesta por innovar de forma motivadora el tratamiento didáctico de acceso a la literatura con la tarea de hacer partícipes a los alumnos de la elaboración de un libro de creación literaria colectiva donde en lugar de venerar al genio se las ingenian con él.

De tal investigación sobre el tesoro inagotable de la literatura se derivan varias ventajas didácticas: El hecho de materializar un proyecto de creación literaria interdisciplinar entre clásicos y modernos implica la consideración de la literatura no como un ornato del lenguaje, sino como ese saco roto cervantino donde cabe todo: la literatura tiene el poder lúdico de constituirse como eje transversal de la formación integral de los alumnos, donde se pueden conciliar conocimientos humanos de diversa procedencia (cotidiana, científica, etc.) y desde diversos tratamientos genéricos.

El hecho de promover la creatividad literaria colectiva donde cientos de alumnos participan en un libro que quiere ser legado redivivo del clásico implica, por efecto de la actitud colaboradora en una obra común y libre, la consideración de la enseñanza de valores manifestantes democráticos y solidarios, consecuentes con el respeto de las diferencias, la dignidad y otras personas, y la igualdad de oportunidades.

En la antesala de la redacción creativa es cuando conviene comunicar a los alumnos la tarea creativa con su motivo y objetivos así como los procedimientos y las fases de preparación no antes, pues entonces todo el proceso de imaginación que comporta la lectura sólo habría tenido una orientación pragmática para servirse de los textos con un fin definido; y ello dificulta la inspiración más alta, aquella que seguía por las asociaciones libres.

Tal y como se desprende de los pasos anteriores, esta actividad no es fruto de la impartición sino de un trabajo organizado que hace del acto creativo emergente del proceso productivo de la invención por desenmascaramiento un aprendizaje lingüístico que exige conocimiento de reglas, la imitación y separación de los modelos, así como el cultivo de la de imaginación con él utillaje de ciertas técnicas de observación y de exclusión. Como declara Daniel Kazady ni, el escritor lo redacta textos a chorro, sino que lo construye con trabajo y oficio: reflexión sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hacer esquemas, redactar borradores, repasa y pruebas. Ciertamente, para codificar los componentes de sus discursos creativos, hace falta lo que Kazady ni denomina una "corrección procesual donde los jóvenes escritores han planificado del tema, han recopilado información y materiales para la composición de sus ideas, las han seleccionado y ordenado de acuerdo con los fines del texto del lector a que se destina, hasta esbozar el borrador y revisarlo en su coherencia, corrección y propiedad. La finalidad de esta corrección no es reparar el texto (como si el escritor fuera lo único que importa) si no el texto en proceso integrante de la composición (porque lo que realmente importa es el cultivo del "estilo" personal de cada alumno, formar a los alumnos como autores).

---

# CAPÍTULO III

---

### III. MARCO METODOLÓGICO

En la presente investigación, ha sido necesario trabajar los aspectos que se presentan en las líneas siguientes:

#### 3.1. VARIABLES

##### 3.1.1. Definición conceptual:

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:** Las técnicas son el conjunto de acciones empleadas por las docentes, teniendo como elemento principal a los instrumentos o elementos condicionantes para lograr en los niños acciones de creatividad literaria.

**CREATIVIDAD LITERARIA:** Constituye la efectivización de los niños, encaminadas a evidenciar la capacidad de creatividad en el campo de la literatura.

##### 3.1.2. Definición operacional:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Empleo de modelos</li><li>✓ Formas de pensamiento.</li><li>✓ Acciones de mejoras.</li><li>✓ Empleo de socio drama.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utilizan información Biográficas.</li><li>✓ Describe formas de pensamiento.</li><li>✓ Modifica la realidad.</li><li>✓ Actúa sin modelo.</li></ul>
<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Representación de la realidad</li><li>✓ Elaboración de textos con figuras literarias</li><li>✓ Empleo de guiones y otros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Elabora textos nuevos, empleando figuras literarias.</li><li>✓ Presenta creaciones evidenciando la figura literaria.</li><li>✓ Desarrolla acciones creativas, con cuentos y otros géneros</li></ul>

### 3.2. METODOLOGÍA

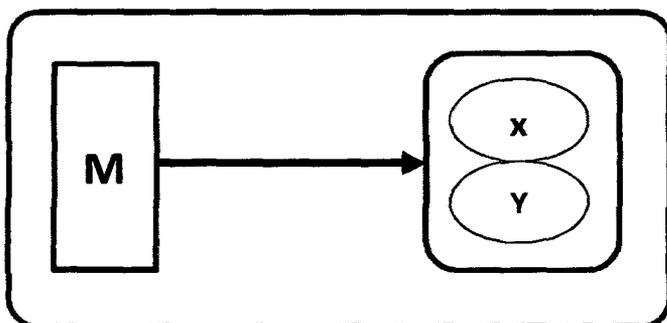
En la presente investigación fue necesario emplear, diferentes métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos. Las cuales se detallan a continuación.

#### 3.2.1. Tipo de estudio:

Por las características generales del trabajo de investigación, la presente se circunscribe como investigación descriptiva o investigación diagnóstica.

#### 3.2.2. Diseño de constatación de hipótesis:

A la presente investigación le corresponde el diseño descriptivo simple, cuyo esquema es el siguiente:



**Dónde:**

M: Muestra

X: Información sobre técnicas e instrumentos de enseñanza

Y: Información sobre creatividad literaria

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población:

La población estuvo conformada por las docentes de Educación Inicial de las Instituciones Educativas que se encuentran dentro del casco urbano de Chimbote o Chimbote metropolitano; es decir por 5 Instituciones Educativas de Educación Inicial.

**CUADRO N° 01**  
**INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y NÚMERO DE DOCENTES**

N°	N° de Institución Educativa	N°
1	89013 "San Isidro".	2
2	1548 - San Francisco de Asís	2
3	89007– 21 de abril	2
4	89009 - 8 De Octubre	2
5	88008 – Florida Baja	2
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>

**3.3.2. Muestra:**

La investigación se ejecutó con los elementos de la unidad de análisis detallados en el cuadro siguiente:

**CUADRO N° 02**  
**INSTITUCIONES EDUCATIVAS, SEGÚN NÚMERO Y % DE LA MUESTRA**

N°	N° de Institución Educativa	N°	%
1	89013 "San Isidro".	2	20
2	1548 - San Francisco de Asís	2	20
3	89007– 21 de abril	2	20
4	89009 - 8 De Octubre	2	20
5	88008 – Florida Baja	2	20
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

### **3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1. Método inductivo:**

En base al conocimiento particular se obtuvieron conocimientos generales traducidos en las conclusiones, las mismas que aparecen en el capítulo correspondiente.

#### **3.4.2. Método anecdótico:**

A través de este método se consiguió información empírica de primera mano, a nivel de experiencia directa, la cual nos permitió conocer la realidad, la misma que fue contrastada con la información obtenida a través de los instrumentos de investigación.

#### **3.4.3. Método sintético:**

Este método permitió conseguir información empírica y teórica a nivel de síntesis, para poder relacionar ambas informaciones, permitiéndonos así llegar a conclusiones.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1. Técnicas:**

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

- a) Inducción:** Estas técnicas permitieron al equipo de investigación, a partir de la información obtenida, a través de las escalas, entender la problemática de la investigación.
- b) Deducción:** Con la finalidad de conocer las particularidades de las técnicas e instrumentos utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años, aparte de aplicar la escala correspondiente, se tuvo acceso a los trabajos de los niños como a la correspondiente dentro del aula donde se desarrollaron las clases.

- c) **Análisis:** Encontrar las diferencias y coincidencias entre docentes y alumnos de las instituciones educativas en relación a las técnicas e instrumentos utilizados por las maestras de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años
- d) **Observación:** Las percepciones realizadas en la Institución Educativa permitió comprobar la información obtenida al aplicar los instrumentos de investigación, está, orientó la investigación, teniendo en cuenta las particularidades de la muestra.
- e) **Cuantificación:** A través de esta técnica el equipo de investigación, luego de obtener la información empírica, se realizó la tabulación para luego agrupar la información según las variables del instrumento.
- f) **Agrupación:** Esta técnica permitió al grupo de investigación la elaboración de los cuadros que aparecen en el presente informe.
- g) **Graficación:** La presencia de los cuadros estadísticos orientó al equipo de investigación a realizar el análisis y discusión de resultados correspondientes.

### 3.5.2. Instrumento:

El instrumento de investigación empleado para la obtención de los datos, estuvo constituido por dos escalas, la primera se encargaba de recabar información referente a las técnicas empleadas para la creación literaria y la segunda escala orientada a recopilar información referente a los instrumentos que los docentes utilizaron para la incentivación en los niños de Educación Inicial de cinco años, la creación literaria.

Es necesario tener en cuenta que las escalas estuvieron constituidas por cinco preguntas cada una con cuatro respuestas las mismas que han permitido obtener la calificación en la escala vigesimal, sumándose ello los intervalos que se han utilizado para la designación cualitativa de resultados. A continuación se muestra lo antes mencionado.

Escala para obtener información de las técnicas

<b>TÉCNICAS</b>	<b>No lo emplea</b>	<b>Lo emplea a veces</b>	<b>Lo emplea regularmente</b>	<b>Lo emplea siempre</b>
El estudio de modelos	1	2	3	4
La utilización de procesos de pensamiento	1	2	3	4
La descripción imaginaria de mejoras.	1	2	3	4
El uso del socio drama.	1	2	3	4
Las transformaciones mentales.	1	2	3	4
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

Escala para obtener información acerca de los instrumentos

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>No lo emplea</b>	<b>Lo emplea a veces</b>	<b>Lo emplea regularmente</b>	<b>Lo emplea siempre</b>
Laminas: con fotos y recuadros para marcar lo más importante	1	2	3	4
Palabra escrita / oral. Relata textos oralmente según indicaciones	1	2	3	4
Palabras claves, crea historias	1	2	3	4
Guion: Crea historias / poesías	1	2	3	4
Textos guía: modifica / crea historia o poesías	1	2	3	4
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

Los intervalos y los niveles fueron adoptados por el equipo de investigación de la siguiente manera:

<b>INTERVALOS</b>	<b>NIVELES</b>
5 - 8	PÉSIMO
9 - 11	MALO
12 - 15	REGULAR
16 - 18	BUENO
19 - 20	OPTIMO

### **3.6. Métodos de análisis de datos.**

El presente informe de investigación ha utilizado la estadística descriptiva de manera fundamental a la vez, han obtenido los resultados cuantitativos como cualitativos teniendo como base fundamental el empleo del software SPSS, versión 20.

---

# CAPÍTULO IV

---

#### IV. RESULTADOS

##### 4.1. Resultados Cuantitativos

**CUADRO: N° 1:** Intervalos y niveles de las técnicas, según número de niños utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I.E. Públicas de Chimbote – 2013

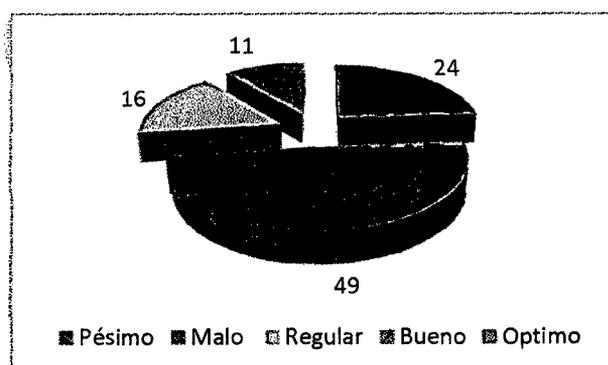
INTERVALOS	NIVELES	N°	%
5 - 8	Pésimo	48	24
9 - 11	Malo	96	49
12 - 15	Regular	32	16
16 - 18	Bueno	22	11
19 - 20	Optimo	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>197</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala aplicada del 02 al 20 de agosto de 2013, en las I. E. Públicas De Chimbote.

##### **Interpretación:**

Según información de los estudiantes, el 49% de maestras no emplean las técnicas para estimular la creatividad literaria, en los niños de Educación Inicial, situación que se traduce a un calificativo que fluctúa entre 9-11, alcanzando el nivel malo.

**GRAFICO N° 1:** Intervalos y niveles de las técnicas, según número de docentes de Educación Inicial utilizados para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I.E. Públicas de Chimbote – 2013



**Fuente:** Cuadro N° 1

**CUADRO N° 2:** Intervalos y niveles de los instrumentos, según número de niños utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I.E. Públicas de Chimbote – 2013

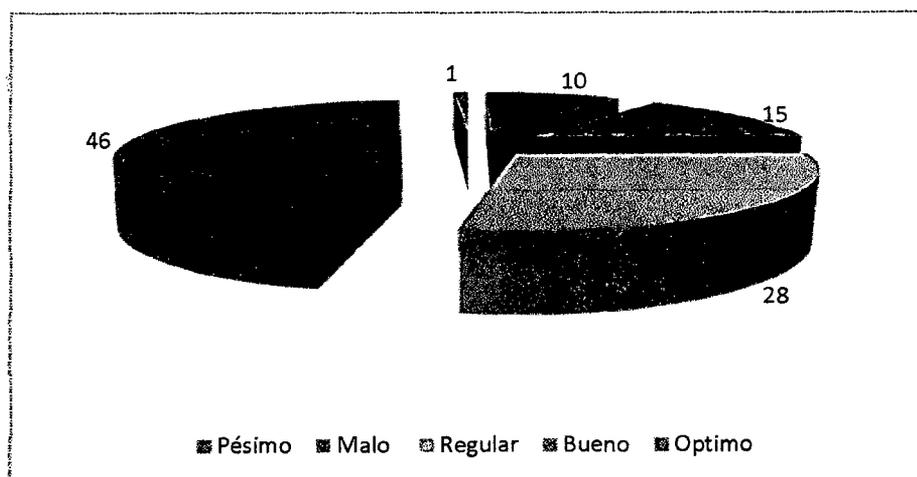
INTERVALOS	NIVELES	N°	%
5 - 8	Pésimo	20	10
9 - 11	Malo	30	15
12 - 15	Regular	55	28
16 - 18	Bueno	90	46
19 - 20	Optimo	2	1
<b>TOTAL</b>		<b>197</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala aplicada del 02 al 20 de agosto de 2013, en las I. E. Públicas De Chimbote.

**Interpretación:**

La información proporcionada por los niños en relación a utilizar instrumentos que permitan la creación literaria alcanza un 46%, ubicándose en escala vigesimal entre los calificativos de 16 y 18 puntos.

**GRÁFICO N° 2:** Intervalos y niveles de los instrumentos, según número de docentes utilizados para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I.E. Públicas de Chimbote - 2013



**Fuente:** Cuadro N° 2

**CUADRO N° 3:** intervalos y niveles de las técnicas, según número de docentes utilizados para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I.E. Públicas de Chimbote – 2013

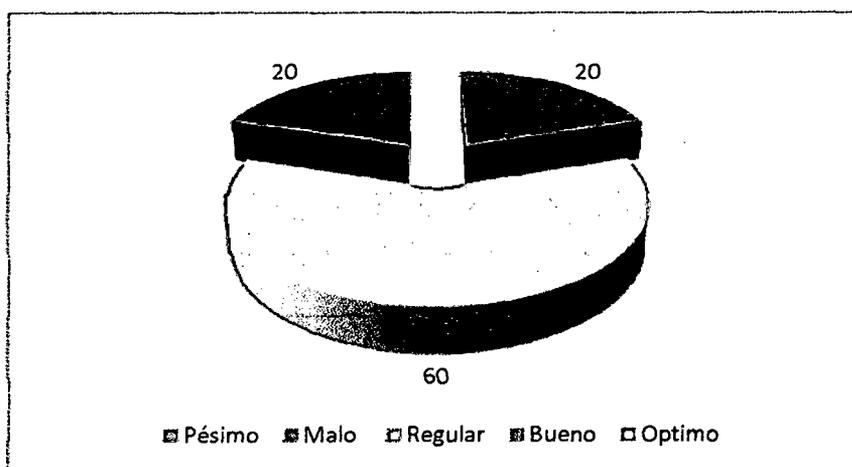
INTERVALOS	NIVELES	N°	%
5 - 8	Pésimo	0	0
9 - 11	Malo	2	20
12 - 15	Regular	6	60
16 - 18	Bueno	2	20
19 - 20	Optimo	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala aplicada del 02 al 20 de agosto de 2013, en las I. E. Públicas De Chimbote.

**Interpretación:**

El porcentaje de mayor a envergadura, es alcanzado por calificativos que fluctúan entre 12 y 15 puntos de la escala vigesimal, a causa de las maestras de educación inicial afirman que si utilizan las técnicas que despierta en los niños la creación literaria.

**GRÁFICO N° 3:** Intervalos y niveles de las técnicas, según número de docentes utilizados para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I.E. Públicas de Chimbote - 2013



**Fuente:** Cuadro N° 3

**CUADRO N° 4:** Intervalos y niveles de los instrumentos, según número de docentes utilizados para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las I. E. Públicas de Chimbote – 2013

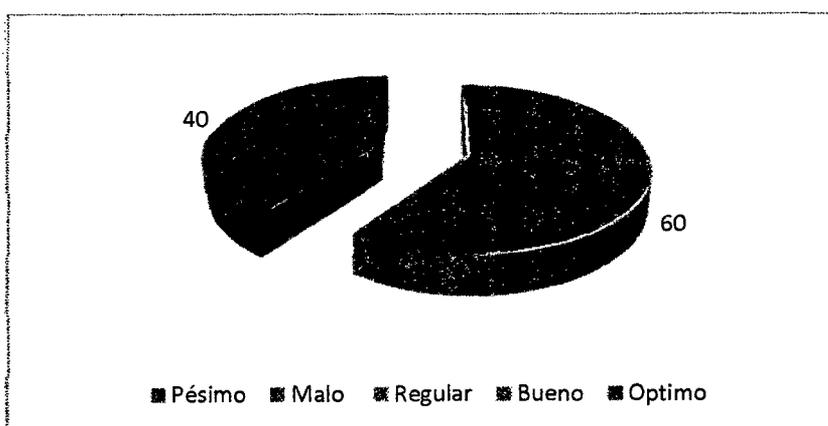
INTERVALOS	NIVELES	N°	%
5 – 8	Pésimo	0	0
9 – 11	Malo	0	0
12 – 15	Regular	6	60
16 – 18	Bueno	4	40
19 – 20	Optimo	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala aplicada del 02 al 20 de agosto de 2013, en las I. E. Públicas De Chimbote.

**Interpretación:**

Existe una coincidencia entre la utilización de las técnicas y los instrumentos del sentido las docentes también han informado que un 60% utilizan los instrumentos adecuados para la creatividad literaria en los niños de cinco años.

**GRÁFICO N° 4:** Intervalos y niveles de los instrumentos, según número de docentes utilizados para estimular la creatividad literaria de los niños de 5 años de las i. e. públicas de Chimbote – 2013



**Fuente:** Cuadro N° 4

## **4.2. Resultados Cualitativos**

Los resultados cualitativos de la presente investigación, cuyo título responde a: **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I. E. PÚBLICAS DE CHIMBOTE – 2013**; se puede sintetizar en el siguiente análisis y discusión de resultados:

El cuadro número uno de los resultados cuantitativos, donde se muestran los intervalos y niveles de las técnicas, utilizados por las docentes de Educación Inicial, según el número de niños para estimular la creatividad literaria en los menores de cinco años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial Pública de Chimbote en el año 2013, se puede percibir que las respuestas se han distribuido en los diferentes niveles, es decir, existen calificativos obtenidos referidos al uso de las técnicas por parte de las maestras, los que fluctúan entre pésimo y bueno; los mismos que están en relación directa con los intervalos cuyo límite inferior cinco y el límite superior es 20, en tanto estos cinco niveles: Pésimo, malo, regular, bueno y óptimo, contienen valores, que permite la interpretación y explicación del trabajo que realizan las responsables de las Instituciones Educativas de Educación Inicial, en esta realidad denominada Chimbote metropolitano; ello implica que en honor a la verdad, el 24% de profesoras, según lo manifiestan los estudiantes, es decir los niños, alcanzan el nivel de pésima por no emplear las acciones adecuadas que permitan, según la teoría científica, el desarrollo literario en los menores de edad.

Es lícito mencionadas que las técnicas a las que el grupo investigador ha tenido en cuenta para obtener la información que se presenta en esta parte del trabajo un informe científico, están vinculadas al estudio de modelos, la utilización de procesos de pensamiento, la descripción imaginaria de mejoras, el uso de sus programas y las transformaciones mentales las mismas que, con la finalidad de entender el trabajo realizado por los docentes de Educación Inicial, se los ha valorado con la categoría de no emplea, lo emplea a veces, lo emplea regularmente y lo emplea siempre, en tanto, 48 niños de los 197, han podido lograr calificativos que fluctúan entre 5 y 8 puntos en la escala vigesimal.

La situación es el 100% mayor al encontrar que en el nivel malo hay un 49%, representando esta cifra a 96 estudiantes, en tanto, sus calificativos están oscilando entre 9 -10 y 11 puntos en la escala vigesimal, esta situación nos hace reflexionar para entender que el 73% de maestras dedicadas al trabajo académico de este nivel no han usado de manera correcta las técnicas antes mencionadas; en consecuencia, el 27% restante, se ha distribuido entre el nivel regular y buena, el primero, alcanza el 16%, por representar a 32 estudiantes de los 197 elementos que conforman la muestra, para que el 11% de los mismos niños puedan tocar la cima en este cuadro es decir sus calificativos podían fluctúan entre 16 y 18 puntos y, al mismo tiempo es menester, mencionar que los calificativos en esta escala, se quedan sin candidatos, por no existir cifra que represente o esté inmiscuida dentro de este intervalo: 19 a 20, en escala vigesimal.

Es importante recalcar que la finalidad de la educación inicial es garantizar el desarrollo pleno de todo ser humano desde su concepción, su existencia y derecho a vivir en condiciones familiares y ambientales propicias, ante la responsabilidad del Estado. A la vez tiene como propósito esta etapa de la enseñanza aprendizaje, favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los niños menores de seis años de edad e incluye orientación para padres de familia o tutores para la educación de sus hijos; sumándose a ello que el niño y la niña aprende a convivir con el entorno y se adquieren conceptos fundamentales para la vida; de allí la gran importancia que tiene este proceso de crear las condiciones necesarias para que el niño pueda tener la posibilidad de crear algo que tenga cercanía con la literatura.

El cuadro número dos expone los puntajes, los niveles y los intervalos relacionados con los instrumentos que utiliza la docente para estimular la creatividad literaria en los niños de cinco años, al igual que el cuestionario que permite el obtener la información antes descritas, este, tiene las mismas características, de tal forma que se puede verificar que de los 197 niños constituyentes de la muestra, el 10% concuerda en aseverar que sus maestras no emplean los instrumentos adecuados para este fin, en consecuencia, los niños han logrado calificarlos con el nivel pésimo, ello implica, que el puntaje de cada

uno está entre cinco puntos y ocho puntos muy por debajo del 50% de la escala vigesimal; las cantidades numéricas, como los porcentajes, han ido en aumento de nivel a nivel, de tal forma que en este cuadro, se puede verificar que el 15% cuya representación es 30 alumnos han calificado como malo al nivel que las maestras empleen instrumentos para lograr la creatividad literaria en los niños la diferencia es abismal entre pésimo mal o irregular más aún cuando percibimos que 46% considera y califica a la actitud de las maestras en la utilización de instrumentos para la creatividad literaria, con puntajes que fluctúan entre 16 y 18 puntos en escala vigesimal; esta situación es contradictoria con la información que aparece en el cuadro número uno, no sólo porque los instrumentos probablemente se divorcian de las técnicas a emplear sino que también existe la probabilidad de que los instrumentos hayan sido empleados de manera indiscriminada y sin tener en cuenta las técnicas que son necesarias para el buen uso de estos instrumentos cuya orientación es impulsar y hacer que el niño cuente con algún margen en lo referente a la creatividad literaria.

Las metodologías más usuales en educación se basan en el desarrollo del pensamiento convergente en el niño; esto es, a un problema dado se le pide una solución concreta. Además de no desarrollar la capacidad creativa crea en muchos casos frustraciones en niños que no son capaces de deducir qué se le está exigiendo. Así que también es necesario desarrollar el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas, como en su solución. Aunque también requiere un grado de inteligencia, se les da la posibilidad a todos los niños de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad, y nos proporciona más aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluarlos (de este modo podemos conocer el interés, esfuerzo y avances del niño que con una metodología memorística es difícil de observar).

Teniendo en cuenta además la rapidez con la que cambia la sociedad, debemos concluir que es insuficiente educar centrándonos en la obtención de instrumentos o conceptos. Los instrumentos cambian de un modo vertiginoso y los conceptos o conocimientos los podemos adquirir con gran rapidez desde el

mismo salón de clase, sin necesidad de una formación muy especializada o gasto excesivo, gracias a los avances tecnológicos. (Cemades, I., 2012).

El cuadro número tres como el cuadro número cuatro, recogen información vinculada directamente con la opinión de las docentes, es en este sentido que el cuadro número tres, con las mismas características de los anteriores, presenta los niveles, intervalos cantidades y porcentajes de los niños involucrados en esta investigación; aquí la respuesta es de las maestras es decir de los responsables de la formación integral de los alumnos; su nivel es inferior, superior, es decir pésima y óptimo, se han quedado sin sustento porcentual es decir las maestras han hecho una especie de auto calificación de su propio trabajo y se han ubicado entre el nivel malo y bueno teniendo los mismos porcentajes los calificativos que fluctúan entre 9 y 11 como los que tienen el límite superior entre 16 puntos y 18 puntos, ambos con 20%, sobresaliendo obligatoriamente el nivel regular, es decir los calificativos que fluctúan entre 12 puntos y 15 en escala vigesimal.

La investigación sobre efectividad docente” identifica una serie de factores asociados a estilos y prácticas efectivas, tales como las oportunidades de aprendizaje y la orientación académica que ofrecen a los alumnos, el manejo efectivo de la clase, las expectativas de las maestras sobre el rendimiento de sus estudiantes, la enseñanza activa y la variedad instruccional, el paso adecuado de la clase, el cuestionamiento frecuente y apropiado, las lecciones claras y con orientación hacia la tarea y, finalmente, el logro del compromiso del estudiante con su proceso de aprendizaje (Reynolds y Muijs, 2000).

Estos autores añaden que el repertorio bajó en equipo e interés en su crecimiento profesional. O aceptación y manejo avanzado de la tecnología computacional como un factor clave tanto para diversificar las oportunidades y estrategias que se afianzan en la sala de clases y como un mecanismo idóneo para sus deseos e intereses de sus alumnos y las comunidades con las que trabajan, para que de ese modo reflexionan sobre su enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes, hacer cambios a sus métodos de enseñanza según lo consideran necesario, tienen un alto sentido ético, están comprometidos con su

profesión y se preocupan por ser docente que involucran a los estudiantes en su aprendizaje incluye la provisión de materiales didácticos, la utilización de las ideas y experiencias de los alumnos para ayudarlos a internalizar el significado de los materiales didácticos y, por último, la estructuración de las clases en actividades de dificultad cognitiva progresiva.

Craig (1998) ofrece, por su parte, un resumen general de lo que ella considera que conforma un buen desempeño docente. Sea aquellas que conocen la asignatura que enseñan, usan estrategias pedagógicas apropiadas a cada contenido, usan un lenguaje apropiado para enseñar y dominan ese lenguaje, crean y mantienen un clima apropiado en el aula, investigan y responden a la necesidad de sus alumnos. (Gonzales, S. 2003).

Según la información que aparece en el cuadro cuatro, la misma que es proporcionada por las docentes que trabajan en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote, han calificado su trabajo entre los niveles regular y bueno, obteniendo el 60% calificativos entre 12 puntos y 15 puntos en la escala vigesimal lo que implica que el 40% restante se ubica entre 16 y 18 puntos de la misma escala, con ello demostrándose como en el cuadro dos que los instrumentos están por delante de las técnicas, en la creatividad literaria de los niños de inicial de cinco años.

---

# CONCLUSIONES

---

## CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el análisis y discusión de resultados, teniendo como base a la información cuantitativa que parece en la presente investigación se ha podido arribar a las siguientes conclusiones.

- Según la muestra estudiada, el 49% de docentes, para estimular la creatividad literaria en los niños de cinco años, emplean las técnicas: Estudio de modelos y el uso del socio drama; través los instrumentos de mayor uso lo constituyen las láminas y la palabra escrita como oral, en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.
- La muestra de la presente investigación, indica que las técnicas de mayor uso: El estudio de modelos, implica el análisis de biografías de personajes notables, acciones realizadas por los niños, el uso de sus programas, permite que los niños puedan representar sus propios pensamientos a partir de realidades expuestas.
- Según la información cuantitativa, que aparece en el cuadro N° 2, los instrumentos de mayor uso, son las láminas y la palabra escrita u oral, la primera está constituida por fotografías y recuadros que el alumno utiliza para la creación literaria; mientras que la palabra escrita u oral, implica que los niños escriben textos o relatan verbalmente, el trabajo que la maestra ha indicado, esto para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.
- Según la muestra estudiada, tal como lo indica los especialistas sobre la creatividad, existe relación entre el uso de las láminas del estudio de modelos, de igual forma el uso de sus programas con las indicaciones que hace el profesor y los resultados que muestran los niños, con la finalidad de impulsar la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

---

# RECOMENDACIONES

---

## RECOMENDACIONES

Las conclusiones antes expuestas permiten proponer las siguientes recomendaciones:

- Proponer a las instancias de la circunscripción de la Unidad de Gestión Educativa Local de la provincia la realización de un programa para capacitar a las docentes de Educación Inicial en el empleo adecuado de las técnicas e instrumentos que permitan la creación literaria en los niños menores de cinco años.
  
- Elaborar propuestas académicas para efectivizar trabajos experimentales con la finalidad de incentivar en los niños de cinco años la creatividad literaria.

---

# **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (2002). *“Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva”*, Barcelona – España: Edit. Paidós.
- Bailón C; Gonzáles P; Sánchez J. (1998), en su tesis: *“Programas de técnicas gráfico plástico con apoyo musical para promover la creatividad en los niños de 5 años de la E. E. I. N° 1817 Bella Aurora – Trujillo”*
- Castro K y Herrera J. (2003), en su tesis *“Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos en los niños y las niñas de 5° grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 88024 “Las Brisas” de Nuevo Chimbote. 11:12 hrs.*
- Bardéras V. y Blas M. (2008) *“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para promover la lectura en los niños de 5 años del jardín N° 1540 San Juan - Chimbote”*. 10:10 hrs.
- Betancourt, Maya (1965) *“Conceptos básicos para una pedagogía con ternura”*, Colombia. Edit. Kimpres.
- Bullón, A. (1975) *“Hacia una personalidad creativa”*, sle. Perú.
- Cárdenas, B. y otros (2004) *“Actividades para desarrollar en las clases de Español, Lengua Extranjera, a través de la recreación de los cuentos infantiles en los estudiantes de la Universidad de Ciego de Ávila del país de Cava – año 2004”*. 10:10 hrs.
- Cemades, I. (2012). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil: Perspectiva constructivista*. Madrid – España.
- Cerna y Matta, (2007), en su investigación *“El Empleo De Recursos Naturales Y Material Reciclable De La Comunidad Para Mejorar La Creatividad En Los Niños Del Tercer Grado “E” De Educación Primaria De La I.E 88021 “ ALFONSO UGARTE”. NUEVO CHIMBOTE”*
- Cueva, W. (2004). *“Teoría Educativa”*. Edit. Libertad Trujillo. Perú.

De Cárdenas J. y otros (1997) en su tesis *"Influencia de la Narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario en los niños de 5 años del C.E N° 1978 – Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo Méndez Loli Esther, (2004), ex alumna de la UNS en su investigación. "La creatividad y la Importancia del cuento en el niño de Educación Primaria.*

De Cárdenas, J. y otros (1997) *"Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario en los niños de 5 años del C.E.I. N° 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo – año 1997". 10:10 hrs.*

Espíritu, R. (1993) *"El Niño y la Creatividad"*, México.

Flores, M. (1999) *"Desarrollo en la creatividad con los dibujos"* Perú.

Gonzales, S. (2003). *¿Cómo mejorar el desempeño docente?. Rep. Dominicana. UNESCO.*

Guerrero, A. (1989) *"Manual de la Creatividad"*; Buenos Aires: Edit. Manuel Delmar.

Guirford, J. y Otros (1983) *"Creatividad y educación"*; Barcelona España.

Gunther Wollschlager. (2003). *Creatividad, sociedad y educación.* México Edit. Pax México S.A.

Kid, L. (2006). *Métodos de enseñanza en el taller.* Edit. Reverté S. A. España

Logan, W. y Logan, V. (1991) *"Estrategias para una enseñanza Creatividad"*, España.

Maya, A. (2003). *Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura.* Bogota: Ecoe ediciones.

Méndez L. (2004) *"La creatividad y la importancia del cuento en el niño de Educación Primaria"* 10:15 hrs.

Nieto I. y Otros (2009), en su tesis titulada *"Influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Andrés y la I.E.P. Despertar de la ciudad de Trujillo"* Abanto C;

Valverde J. (2009), en su tesis titulada *"Influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P. "Sol Naciente", Trujillo.*

Piaget, J. (2001) *"Psicología y Pedagogía"*, Barcelona – España: Edit. Ariel.

Rodríguez, M. (1991) *"Creatividad en la educación escolar"*, México.

Rojas, M. (2007) *"La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño"*, Ediciones Universidad Iberoamericana. México.

Rosario, R. (1984) *"Literatura Infantil en la Educación Inicial"*; UNICEF.

Sánchez L. *"La Narración de Cuentos y su Función en la Educación"*, Instituto del libro y la lectura.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2005) *"Expresión corporal y creatividad"*, México: Edit. Pax México S.A.

Vygotsky, L. (2004). *"Teoría de las emociones"*, Madrid - España: Edit. Akal S. A.

Wherner, K. (1988) *"Desarrollo de su Creatividad"*. Segunda Edición.

## REFERENCIAS VIRTUALES

*Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento* (articleonline) Recuperado en Octubre s/a 22,2008, de [http:// www.ciudadseva.com/textos/teoría/Hist/anónimo.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoría/Hist/anónimo.htm). Internet. 03: 15 hrs.

Paredes, A. (2013). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD: ¿QUIÉNES Y CÓMO DEBEN PROMOVER?* Recuperado 19/07/13 de <http://www.angelfire.com/journal/aparedes/creatividad2.htm>

Parra y Gómez (2006) En <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm>

Peralta, R. *Literatura infantil: arte y creación* En [macorisdigital.blogspot.com/.../literatura-infantil-arte-y-creacion.html](http://macorisdigital.blogspot.com/.../literatura-infantil-arte-y-creacion.html). Consultado el 18.09.2011.

<http://blog.puc.edu.pe/item/12291/el-estado-actual-de-la-educacion-en-el-peru-signos-de-mejora>.

<http://www.elnacional.com.do/semana/2009/10/31/30552/Literatura-infantil-arte-y-creacion>.

<http://elfuir.wordpress.com/2010/12/06/12-aplicaciones-de-la-creatividad-ii/> "El don de fluir" Publicado en diciembre 6, 2010. Recuperado 26-12-2013. Internet 04: 27 pm hrs.

---

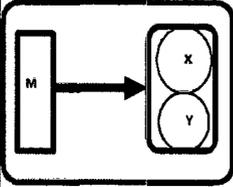
---

# ANEXOS

---

---

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	
¿Cuáles son las técnicas e instrumentos más utilizados por las docentes de Educación Inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013?	<p><b>GENERAL:</b> Identificar, describir las técnicas e instrumentos más utilizados por las docentes de educación inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> a) Describir cada una de las Técnicas como los instrumentos de mayor utilidad empleado por las docentes de educación inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013. b) Describir los procedimientos de cada una de las técnicas empleado por las docentes de educación inicial para estimular la creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013. c) Explicar la relación existente entre las técnicas e instrumentos empleados por las docentes de educación inicial con los resultados de creatividad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.</p>	<p><b>General:</b> Si en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje las docentes de Educación Inicial emplean técnicas e instrumentos para estimular la creatividad literaria, entonces, los niños de 5 años de edad de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote presentarán diferentes niveles de empleo de las técnicas e instrumentos en la creación literaria, en el año 2013.</p>	<p>Variable "X"</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS,</b> Las técnicas son el conjunto de acciones empleadas por las docentes, teniendo como elemento principal a los instrumentos o elementos condicionantes para lograr en los niños acciones de creatividad literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Empleo de modelos</li> <li>✓ Formas de pensamiento</li> <li>✓ Acciones de mejoras.</li> <li>✓ Empleo de socio drama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizan información Biográficas.</li> <li>✓ Describe formas de pensamiento.</li> <li>✓ Modifica la realidad.</li> <li>✓ Actúa sin modelo.</li> </ul>	 <p>Dónde: M: muestra X: información sobre técnicas e instrumentos de enseñanza Y: información sobre creatividad literaria</p>	<p><b>Población:</b> Todas las Instituciones Educativas del caso urbano de Chimbote.</p> <p><b>Muestra:</b> 05 Instituciones Educativas y 10 docentes de Educación Inicial</p>	
			Variable "Y"	DIMENSIONES	INDICADORES De V.Y.		Tipo de diseño	Métodos, Técnicas e instrumentos
			<p><b>CREATIVIDAD LITERARIA,</b> Constituye la efectivización de los niños, encaminadas a evidenciar la capacidad de creatividad en el campo de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representación de la realidad</li> <li>✓ Elaboración de textos</li> <li>✓ Empleo de guiones y otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elabora textos nuevos, empleando figuras literarias.</li> <li>✓ Presenta creaciones evidenciando la figura literaria.</li> <li>✓ Desarrolla acciones creativas, con cuentos y otros géneros.</li> </ul>		Diseño descriptivo simple	<p><b>Métodos:</b> ✓ Anecdótico ✓ Inductivo ✓ Sintético</p> <p><b>Técnicas</b> ✓ Inducción. ✓ Deducción ✓ Análisis ✓ Observación. ✓ Cuantificación ✓ Agrupación. ✓ Graficación</p> <p><b>Instrumentos:</b> 02 escalas</p>

**ESCALAS PARA CONOCER LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS MÁS  
UTILIZADOS POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA  
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>No lo emplea</b>	<b>Lo emplea a veces</b>	<b>Lo emplea regularmente</b>	<b>Lo emplea siempre</b>
El estudio de modelos				
La utilización de procesos de pensamiento				
La descripción imaginaria de mejoras.				
El uso del socio drama.				
Las transformaciones mentales.				

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>No lo emplea</b>	<b>Lo emplea a veces</b>	<b>Lo emplea regularmente</b>	<b>Lo emplea siempre</b>
<b>Laminas:</b> con fotos y recuadros para marcar lo más importante				
<b>Palabra escrita / oral.</b> Escribe textos o relata oralmente según indicaciones				
<b>Palabras claves,</b> crea historias				
<b>Guion:</b> Crea historias / poesías				
<b>Textos guía:</b> modifica / crea historia o poesías				