

# **“UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA”**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL**



## **“LOS TITERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

**TRABAJO MONOGRAFICO PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Bach. Mendo Ñaño Sintia Marilin**

**ASESORA:**

**Mg. María Cleofé Baca Espejo**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ**

**2013**

## INTRODUCCIÓN

La presente monografía intitulada "LOS TÍTERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS", muestra los aspectos más relevantes de estudios hechos por diferentes autores; los mismos que nos dicen:

Aquiles Hinostraza considera que teatro de títeres en la educación del niño de 5 años es importante ya que desarrolla todos los fenómenos perceptivos de los niños que son los aspectos esenciales para el aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión del mundo real y objetivo.

Guillermo Murray Prisant nos dice que "Los títeres son sorprendentes; aun cuando en ocasiones no tengan orejas, brazos ni pies y constituyan sólo una silueta amorfa que se arrastra por el escenario, despertando sentimientos inconfesables de ternura".

En la educación inicial la aplicación de los títeres es más intensa y de mayor continuidad, de allí que en todas las aulas existe como una zona de interés a fin de que los mismos niños manipulen y jueguen con los títeres.

Todo el trabajo pedagógico, está relacionado con el arte, en sus diferentes manifestaciones: Educación Musical. Artes Plásticas y Arte Dramático. Justamente dentro del Arte Dramático, entre el Juego y el Drama Creativo, las Improvisaciones y la Pantomima, el Teatro de Títeres cumple un papel importante y decisivo.

En la enseñanza de las formas y colores, tamaño y espacialidad de los objetos, que se realiza de diferentes formas y modos, los títeres cumplen un papel pedagógico excelente, por la simple razón de que los muñecos muestran los objetos, para diferenciar formas, colores y tamaños con diversos personajes y de allí que los niños aprenden y reconocen con facilidad todo lo que han observado y escuchado, echando andar su creatividad.

Por otro lado, en el área Intelectual está considerado el Lenguaje como un medio de expresión y los niños de esta edad tienen problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que con la presentación de los títeres y el dialogo entre ellos, uno que representa al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra.

Los niños son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Éstas están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño, en las que tiene más posibilidades o mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifican y florecen.

La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento. Piaget, J. (1964)

El potencial creativo está ahí, como un caudal que se antoja inagotable, como una savia que recorre y fortalece, que enriquece todo por donde pasa; como la herramienta más preciada para percibir y resolver los problemas cotidianos. Es el medio SOCIOCULTURAL el que proporciona las oportunidades y estímulos para desarrollarlo, o para bloquearlo incluso anularlo.

Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción; creer o no en sí mismo y a ser dependiente o independiente de lo que dicen y hacen los demás. Se utilizan unas veces métodos propicios para el desarrollo de la creatividad, y otras métodos adversos, en los que la consigna parece ser el anular todo intento de originalidad y flexibilidad en el comportamiento de los niños. Torrance (1962), dice al respecto: No es que los padres y los educadores deliberadamente quieran sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que no siempre logran reconocerla allí donde existe. Por ello se sugiere que utilicen los títeres como un medio de expresión para desarrollar la creatividad en los niños.

La presente monografía, en consecuencia pretende los siguientes objetivos:

- Conocer el trabajo con títeres más allá de la presentación y manipulación de un muñeco que nos hace reír y alegra sino que además contribuye con el desarrollo de los fenómenos perceptivos y el desarrollo psicológico posterior.
- Conocer los fundamentos que sustentan el trabajo con títeres en la educación inicial 5 años.
- Conocer que la razón de existir de los títeres y trabajo con ellos en los jardines de infancia de 5 años.
- Explicar la importancia de trabajar con los títeres en la educación inicial 5 años por el valor pedagógico e importancia que tienen el teatro de títeres en la educación.

- Conocer el rol que debe cumplir el docente como mediadora en el trabajo con los títeres.

*El estudio de esta monografía está organizada en III capítulos*

En el primer capítulo, trata la definición de títeres ,fundamentos que sustentan el trabajo con títeres, los títeres en la educación formal, importancia del teatro de títeres en la educación de los niños de 5 años, los títeres en la pedagogía y los títeres una alternativa para la construcción del conocimiento.

En el segundo capítulo, se aborda el origen de la creatividad, definición de la creatividad, expresión de la creatividad en la infancia y estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños.

En el tercero y último capítulo, se desarrolla aspectos a tener en cuenta para el trabajo con títeres, ejecución de una obra teatral, recursos de un buen titiritero, el juego del "como si", aspectos a tener en cuenta para la presentación de una obra de títeres para niños, los títeres en escena como un medio de expresión para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años y el rol del docente.

Como estructura final, se tiene las conclusiones y sugerencias.