

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE
INFANTIL**



ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE CHIMBOTE – 2014

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE INFANTIL**

TESISTAS:

Bach. Coral Pumaricra Daysi Yamira

Bach. Paredes Soria Liseth Yeni

ASESORA:

Mg. Alarcón Neira Mary Juana

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2014

HOJA DE CONFORMIDAD

El presente informe de tesis denominado “Estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote – 2014” ha contado con el asesoramiento de la Mg. Alarcón Neira Mary Juana quien deja constancia de su aprobación.

Mg: ALARCÓN NEIRA MARY JUANA

ASESORA

HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación de la tesis denominada “Estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote – 2014”.

Se considera aprobada a las Bachilleres Coral Pumaricra Daysi Yamira y Paredes Soria Liseth Yeni, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:

Mg. HUERTA FLORES MARÍA MAGDALENA

PRESIDENTA

Dra. ALARCÓN NEIRA MARY JUANA

INTEGRANTE

Mg. BACA ESPEJO MARÍA CLEOFE

INTEGRANTE

DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos (as) por ser los pilares fundamentales en nuestras vidas y por brindarnos sus sabios consejos que nos han servido para encarar las adversidades que se nos presentan en la vida.

A las docentes de la facultad de educación inicial quienes nos brindaron sus sabios conocimientos y nos formaron profesionalmente.

A nuestra asesora por su apoyo incondicional, dedicación y su tiempo para poder culminar este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarnos la vida y por darnos las fuerzas necesarias para realizar este trabajo y poder concluirlo.

También queremos agradecer a nuestros padres, hermanas y hermanos por su apoyo incondicional, tanto moral como económico.

Agradecemos también de manera especial a nuestra asesora de tesis a la Mg. Mary Juana Alarcón Neira, quien con sus conocimientos y apoyo supo llevarnos al desarrollo de la presente tesis desde su inicio hasta su culminación. Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma nos ayudaron a crecer como persona y como profesional.

Muchas gracias

Yeni y Deysi

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

CARÁTULA.....	i
HOJA DE CONFORMIDAD.....	ii
HOJA DE JURADO EVALUADOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
PRESENTACIÓN.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del problema.....	14
2. Formulación del problema.....	17
3. Antecedentes.....	17
4. Justificación.....	20
5. Objetivos.....	22
A. Objetivo general.....	22
B. Objetivos específicos.....	22

Capitulo II
MARCO TEÓRICO

2.1. EDUCACIÓN INICIAL	24
2.1.1. Conceptualización.....	24
2.1.2. Propósito de la Educación Inicial.....	24
2.1.3. Objetivos de la Educación Inicial.....	25
2.1.4. Principios fundamentales.....	27
2.1.5. Proceso cognitivo evolutivo de Piaget y Kohlberg.....	29
2.2. PROCESOS MENTALES	30
2.2.1. Definición.....	30
2.2.2. Los procesos cognitivos básicos.....	30
2.3. EL PENSAMIENTO	32
2.3.1. Concepto.....	32
2.3.2. Definición.....	32
2.3.2. Características.....	32
2.4.- CRÍTICO	33
2.4.1. Definición.....	33
2.4.2. Características.....	33
2.4.3. Aspectos críticos de la acción, la comprensión, la empatía y juicios de valor.....	34
2.5.- PENSAMIENTO CRÍTICO	34
2.5.1. Definición.....	34

2.5.2. Procesos.....	35
2.5.3. Recomendaciones para pensar de forma crítica.....	36
2.5.4. Elementos del pensamiento.....	36
2.5.5. Objetivo del pensamiento crítico.....	37
2.5.6. Ventajas que ofrece el pensamiento crítico en el aula.....	37
2.6. CREATIVIDAD.....	38
2.6.1. Definición.....	38
2.6.2. Etapas de la creatividad.....	39
2.6.3. Qué suelen tener en común las personas Creativas.....	39
2.6.4. Los caminos para la creatividad.....	40
2.6.5. El niño creativo y la educación.....	42
2.6.6. El rol de la docente en la creatividad.....	43
2.7.- ESTRATEGIAS DEL DOCENTE.....	44
2.7.1. Estrategias en el nivel inicial.....	45
2.7.2. Técnicas del docente.....	49
2.8.- PENSAMIENTO CREATIVO.....	50
2.8.1. Concepto.....	50
2.8.2. Definición del pensamiento.....	50
2.8.3. Habilidades que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico creativo.....	51
2.8.4. Importancia del desarrollo del pensamiento creativo.....	56
2.8.5. Recomendaciones.....	58

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE ESTUDIO

A. Tipo de investigación.....	61
B. Diseño de investigación.....	61
C. Población y muestra.....	62
D. Variables de estudio.....	76
E. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	76
F. Técnicas de procedimiento y análisis de datos.....	77
G. Procedimientos.....	77

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIONES

A. Resultados.....	80
B. Discusiones.....	90

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones.....	94
B. Recomendaciones.....	95
Referencias bibliográficas.....	97

Anexos

PRESENTACIÓN

El presente informe de investigación titulada: “Estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote – 2014”, con la finalidad de conocer las estrategias que utilizan los docentes para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de las instituciones públicas de Chimbote en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la universidad nacional del santa para obtener el grado de titulación.

El documento consta de 5 capítulos:

CAPÍTULO I: Hace referencia al planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, antecedentes, objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II : Da énfasis en la educación inicial, propósito, objetivos, principios fundamentales, procesos mentales, procesos cognitivos básicos, el pensamiento crítico, recomendaciones para pensar de forma crítica, elementos del pensamiento, objetivo del pensamiento crítico, ventajas que ofrece el pensamiento crítico en el aula, la creatividad, etapas de la creatividad, los caminos para la creatividad, el niño creativo y la educación, el rol de la docente en la creatividad, estrategias del docente, estrategias en el nivel inicial, habilidades que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, importancia del desarrollo del pensamiento creativo.

CAPÍTULO III: Se hace referencia al método de investigación, diseño de investigación, variables, definición conceptual, definición operacional, técnicas e instrumentos de recolección de datos, población y muestra, procesamiento estadístico.

CAPÍTULO IV: se refiere a la descripción de resultados, discusión de resultados.

CAPÍTULO V: Se hace referencia a conclusiones, recomendaciones y a la bibliografía.

RESUMEN

El presente informe titulado “Estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote – 2014”, tuvo como objetivo general conocer las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.

La investigación fue de Tipo Descriptivo con diseño de investigación descriptivo simple, utilizando como técnica principal la entrevista y la observación, como instrumentos de recolección de datos el cuestionario, esto nos permitió conocer las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años.

La muestra de la investigación estuvo conformada por un total de 48 docentes distribuidos en 60 Instituciones Educativas Públicas de Chimbote. Cuyos resultados permitieron determinar que el 51% de las docentes conocen las estrategias más utilizadas en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote, la cual contribuye a tomar conciencia y mejorar nuestra labor educativa.

ABSTRACT

This report titled "Strategies used by preschool teachers to develop creative thinking in children 5 years in the state schools of Chimbote - 2014 " , general objective is to know the strategies used by teachers to develop thinking creativity in children 5 years of Public Educational Institutions in Chimbote.

The research was Descriptive type with simple descriptive research design , using as main technical interview and observation as data collection instruments questionnaire , this allowed us to identify strategies used by teachers to develop creative thinking in children 5 years.

The research sample consisted of a total of 48 teachers in 60 state schools in Chimbote. The results have revealed that 51% of the teachers know the strategies used in Public Educational Institutions in Chimbote, which helps to raise awareness and improve our educational work.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El mundo entero puede afirmar que la generación humana se desarrolla a través de la educación y este constituye uno de los principales factores, que desarrolla el interés por la ciencia y los avances tecnológicos que se dan en los diversos países, pero los más sobresalientes son los países de Estados Unidos y China que viven en una sociedad donde la ciencia, la tecnología y la manipulación de las mismas definen las relaciones económicas, políticas, sociales e internacionales utilizando diversas técnicas en la distribución ocupacional con el apoyo adecuado para financiar las investigaciones relacionadas con el desarrollo de sus capacidades siendo uno de estos métodos estrategias utilizadas para el beneficio de sus educandos.

En estos últimos tiempos estos países han venido ofreciendo cambios permanentes con un ritmo de innovaciones infinitas, ya que los conocimientos que el hombre requiere parte de la educación y de esta manera poder estar al nivel del mundo globalizado; entonces los niños y jóvenes talentosos y creativos tienen la obligación de generar nuevas ideas, nuevas acciones, transitando ya no de lo simple a lo complejo, ni de lo complejo a lo simple si no más que eso, ir de lo complejo a lo complejo.

En nuestro país también encontramos muchos jóvenes y niños talentosos, creativos, con ímpetu de investigadores; pero no cuentan con el apoyo de instituciones que puedan asesorarlos y encaminarlos. Es por eso que suelen ir a otros países y sobresalir en ellas, por ello estos jóvenes apoyan y aportan a ese nuevo país sus conocimientos y estrategias que son muy bien aprovechados.

Así también hay jóvenes que suelen truncarse en su mismo país natal, porque el mismo gobierno no valora ni apoya al tipo de persona que quiere sobresalir en el país, debido a esto hay efectos negativos que pueden causar hasta la muerte por el esfuerzo de cada día de ser el mejor, sin ser reconocido y olvidando también hasta de alimentarse, debido a que existen diversos factores que pueden ser la falta de solvencia económica que suele pasar a la mayoría de jóvenes que ponen su mayor empeño y no cuentan con el apoyo suficiente para ello.

Según el programa “Encuentro Científico Internacional” (<http://www.eci.org.pe/>) nos dice que la ciencia y la tecnología constituyen la base para el desarrollo de los países, sobre todo cuando la empresa y la academia se unen para que el potencial humano exprese su creatividad en productos competitivos en el mercado globalizado. Con el objetivo de estrechar lazos de colaboración entre los científicos e ingenieros peruanos; siendo una estrategia positiva para el educador y el educando.

En la actualidad en los centros educativos de Educación Inicial, las profesoras comúnmente le dan más importancia y relevancia a los contenidos, que al desarrollo de las habilidades y actitudes, dominándolos de este modo como una metodología tradicional o un enfoque disciplinar, centrado en aprendizajes conceptuales, donde el profesor es el centro de desarrollo de la clase (transmisión verbal) y los alumnos solamente actúan como receptores, formando un aprendizaje memorístico y los únicos recursos empleados son la explicación por parte del profesor, pizarra y basada fuertemente en la lectura de textos. Y si no hacemos algo para solucionar estos problemas se va a ir dejando de lado el aprendizaje creativo y significativo en los

niños, haciendo que estos se sientan agobiados con esta metodología pasiva tradicional del docente.

Los padres buscan lo mejor para sus hijos, así como también los docentes quieren lo mejor para sus alumnos, pero no se dan cuenta que aplican estrategias equivocadas como: el miedo, el castigo, la sobreprotección, el control, la incomprensión, etc.; tratando de formar niños que no pueden interactuar a fondo con el medio que le rodea, ni buscar respuestas a sus problemas que tengan durante su vida cotidiana.

En todos los lugares los niños son caracterizados por ser seres curiosos por naturaleza, teniendo una formación científica que alimenta esa curiosidad y que aporta a los niños una serie de conceptos, aptitudes y opciones para su futuro como un profesional que les serán de gran valor. La educación que deben brindar las maestras debe proporcionar a los niños una mejor comprensión del mundo que les rodea, desarrollando de esta manera importantes aptitudes para la resolución de problemas y experiencia en las técnicas de investigación necesitando el apoyo del estado para desarrollar de la mejor manera su inteligencia sin límite de edad.

Existen instituciones educativas en Chimbote que han sido observadas a través de las prácticas pre profesionales, en donde hay docentes que tienen una metodología dirigida, en donde todo lo que se debe hacer es según lo que la docente diga tal cual como es y los niños deben acatarlas. Muchas veces la docente no permite al niño explorar el medio que le rodea o los materiales brindados por ella, con temor a que este los pueda romper y le perjudique en su trabajo, y es por eso que para la realización de una actividad o una sesión de aprendizaje la docente solo utiliza

materiales representativos como son los carteles, fichas de aplicación, etc.; cohibiendo de esta manera en el niño poder desarrollar su pensamiento y lo más importante que sea creativamente.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote?

3. ANTECEDENTES

Después de haber realizado diversas revisiones de tesis existentes en las diferentes bibliotecas y universidades de la localidad y de otras ciudades se ha encontrado tesis similares a la presente siendo estas las siguientes:

- **Ruiz, S. (2010)** en su tesis doctoral intitulada “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil” (Málaga), para obtener la tesis doctoral del departamento de métodos de investigación e innovación educativa de la Facultad de Ciencia de la Educación de la Universidad de Málaga, arriba a la siguiente conclusión:

Referente a la praxis educativa, los resultados obtenidos han puesto de manifiesto diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas por los alumnos de las aulas constructivistas y tradicionales en personalidad creadora y creatividad verbal y figurativa (momentos pretest, posttest y pretest-posttest). Diferencias que nos hablan de

la realidad de estas aulas, en las que la puesta en práctica de una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de estos tipos de creatividad, tanto al final de la etapa de Educación infantil como durante los dos años anteriores (ya que se aparecían diferencias significativas al comienzo del curso escolar), mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar estos tipos de creatividad, e incluso pueden frenarla.

Si profundizamos aún más, parece ser que la creatividad verbal está más afectada por la práctica docente que la creatividad figurativa, sobre todo en las variables originalidad y fluidez verbal, aunque en flexibilidad verbal también se puede observar un incremento mayor en las aulas constructivistas.

- **Pollack, M. (2012)** en su tesis doctoral intitulada “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la II.EE. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada” (Trujillo - Perú), para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo arriba a la siguiente conclusión:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se concluye: Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°1638 Pasitos de Jesús se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado.

Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del C.E.N.E. La Inmaculada se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado. Al comparar los

resultados de ambas instituciones educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la institución educativa N°1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el C.E.N.E. La Inmaculada alcanzó el 70%.

- **Muños, S. (2007)** en su tesis intitulada “La creatividad y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 05 años” (Chimbote – Perú), para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional del Santa, arriba a las siguientes conclusiones:

Conduce la creatividad y fomenta el crecimiento mental en los niños porque prevé oportunidades para ensayar nuevas ideas, probar nuevas formas de pensar y de solucionar problema.

La creatividad va a permitir integrar en el desarrollo del niño los conocimientos necesarios para poder enriquecer sus experiencias y pueda darse la creatividad como parte de su desarrollo.

- **Rodríguez, L. (2012)** en su tesis intitulada “Factores que influyen en la motivación laboral de las docentes de educación inicial de las instituciones Educativas de Chimbote” (Chimbote – Perú) para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional del Santa, arriba a las siguientes conclusiones:

Los factores que influyen en la motivación laboral de las docentes de educación inicial de las instituciones educativas de Chimbote son: desarrollo profesional (87%), relación institucional (78%).

Los años de servicio y la asistencia a eventos de capacitación de las docentes de Educación Inicial de las Instituciones Educativas de Chimbote si influye en la motivación laboral de las docentes.

4. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista que se ha tenido en cuenta dentro de las aulas de educación inicial, se trabaja con una enseñanza tradicional que mayormente se emplea en todas las aulas de las instituciones.

Dicho proyecto va a permitir conocer las estrategias más utilizadas por las docentes de educación inicial, la cual contribuye a tomar conciencia y mejorar nuestra labor educativa.

Aquí el profesor siempre toma el rol activo porque es el “transmisor” del conocimiento, el único evaluador y el único en decidir el qué y el cómo del proceso educativo en general. Por consiguiente, el alumno reacciona de manera pasiva. El rol del estudiante es de “receptor” del conocimiento o de la información y no tiene decisión en la evaluación o en el proceso de educación general.

A ello se debe de que no se puede desarrollar en el niño un pensamiento investigador creativo, porque el aprendizaje se produce observando, preguntando, experimentando o con el método de prueba y error. La ciencia se encuentra en nuestra vida diaria, en el uso de sus juguetes, en el momento del baño, cocinando en familia, a través de juegos científicos, construcción, manualidades, canciones o de experimentos, pues quizá la mejor forma de motivar al niño es mostrándole tú mismo interés por todo lo que le rodea.

El rol que nos toca cumplir como educadoras es brindar mayor cantidad de oportunidades a los niños para despertar en ellos su curiosidad, haciéndolo consciente de las cosas que lo rodean, brindando estrategias que fomenten las dudas e interrogantes en ellos, para que establezca conexiones sinápticas a partir de sus experiencias.

Un punto importante es que en las instituciones educativas se observa siempre a los niños encerrados dentro del aula para que supuestamente estén tranquilos y no se distraiga o fomenten el desorden, etc., esto para la docente le parece adecuado pero teniendo en cuenta nuestro punto vista, es una forma inadecuada porque a su edad deben ser libres y que las mejores clases son dadas en un ambiente libre, utilizando diversas estrategias para que los niños se sientan cómodos, tranquilos y seguros.

La docente al realizar su clase, brinda materiales que son puestas delante de ellos y las explica ¿para qué son? ¿Para qué sirven?, etc. y lo único que se hace es mandarlos a dibujar lo que observan en la lámina sin que ellos opinen o pregunten respecto del tema, siendo una manera errónea de trabajar con los niños; el niño debe tener una experiencia directa deben manipular, experimentar, preguntar, resolver sus dudas.

5. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Conocer las estrategias que utilizan las docentes de Educación Inicial para Desarrollar el Pensamiento Creativo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.

B. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Describir el nivel de conocimientos sobre estrategias que emplean las docentes en el ámbito cognitivo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.
- ✓ Describir el nivel de conocimientos sobre estrategias que emplean las docentes en el ámbito socio afectivo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.
- ✓ Identifica la estrategia que mayormente emplean las docentes en el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.
- ✓ Describir el rol que cumplen las docentes al desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- EDUCACIÓN INICIAL

2.1.1.- CONCEPTUALIZACIÓN:

La educación inicial atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada.

Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad, construye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento social, afectivo y cognitivo, la expresión oral artística, la psicomotricidad y el respeto de sus derechos. El estado asume el compromiso y responsabilidad de atender sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial.

La educación inicial se articula con la educación primaria asegurando coherencias pedagógicas y curriculares.

Se considera al nivel inicial como el primer nivel de la educación básica regular, que busca brindar una atención integral al niño menor de 6 años y orientación a los padres de familia y comunidad. **(Diseño Curricular Nacional 2013, pág. 6)**

2.1.2.- PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN INICIAL

La educación inicial tiene para el niño el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños; una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de

crianza, y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados. Siendo como un derecho de la infancia que está dirigida a todos los niños y niñas en la etapa de vida de 3 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños y niñas, sus capacidades, necesidades y cultura. La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad. (Diseño Curricular Nacional 2013, pág. 16)

2.1.3.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la

interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

(Ministerio de Educación. Pág. Web: <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>)

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración en el niño/a en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

(Ley Federal De Educación 24.195 Capítulo II)

2.1.4.- PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Para el trabajo en valores en nuestro país, debemos partir de tres principios fundamentales y articuladores, con la finalidad de mantener la unidad del sistema educativo. Esto no impide que desde cada institución educativa, localidad o región, se prioricen otros que requieren ser desarrollados o fortalecidos de acuerdo con la realidad y los diagnósticos realizados.

a) El respeto a la **Vida**. Entendido como la valoración, aprecio y reconocimiento de la importancia de preservar, conservar y proteger la vida como elemento sustancial de nuestro planeta y de la sociedad en particular. La vida es el eje de nuestra convivencia, gracias a ella podemos existir y gracias a ella también disfrutamos en la tierra. Su cuidado comprende desde los aspectos vinculados a salud, alimentación, hasta aquellos referidos al ambiente y a los estilos de vida saludables. Su reproducción implica una conciencia basada en el respeto y en la responsabilidad sobre uno mismo y sobre los demás.

b) El **Respeto**. Este debe ser considerado desde los ángulos individual y colectivo. Lo que significa que pasa por desarrollar el respeto por sí mismo, la estima personal, la identidad y la seguridad en sí mismo y el fortalecimiento de la dignidad personal. La persona debe ser capaz de respetarse, valorarse, apreciarse y reconocerse como sujeto de derechos y deberes. Pero también tiene una dimensión colectiva; el respeto hacia los demás y por los demás; no solo por aquellos que forman parte de nuestra comunidad de ideas, de etnia o lenguas; sino respeto por aquellas colectividades que

son diferentes y que no comparten nuestras mismas creencias, nuestra misma etnia, lengua o pensamiento político; mientras estas ideas no afecten los derechos humanos.

c) La **Democracia** como pilar fundamental, sustentada no solo como aspiración, sino como modo de vivir en comunidad y en sociedad. Vivir en democracia es reconocer que las decisiones se construyen y no se imponen; que la construcción social por excelencia, en mérito a este valor, es la construcción de acuerdos por consenso y, en su agotamiento, la decisión por votación; sin perder de vista que aquellos que conforman la minoría tienen los mismos derechos que la mayoría. Otro elemento importante sobre la democracia es que se sustenta en la búsqueda del bien común y no en el bien de algunas personas.

En la institución educativa y en el aula, vivir en democracia es fortalecer el concepto de comunidad, de integración en las decisiones y acuerdos entre las partes implicadas. Supone respeto irrestricto por la persona, por la diversidad de opiniones, de culturas, de lenguas, de creencias y perspectivas, y considerar que el avance hacia un objetivo común solo se construye desde la unión y confluencia de fuerzas vivas. La democracia hay que desarrollarla y propiciarla en el currículo no como un tema, sino como una práctica cotidiana en donde las actividades de aprendizaje se constituyen en una oportunidad para su ejercicio.

Los principios fundamentales que hemos planteado están ligados a la construcción del bien común y al sentido de la vida, y otorgan significación a los valores fundamentales en la sociedad peruana, fruto de la construcción y el reconocimiento colectivo de las experiencias comunes y diversas.

➤ En Perú la educación preescolar se inicia a los 0 años y continúa hasta los 5 años. Solo este último año es obligatorio para iniciar la educación primaria. Este sistema educativo se basa en 7 principios psico pedagógicos básicos:

- Principio de un buen estado de salud
- Principio de respeto
- Principio de seguridad
- Principio de desarrollo de la comunicación
- Principio de autonomía
- Principio de movimiento (psicomotricidad)
- Principio de juego libre.

(Diseño Curricular Nacional 2013, pág. 43)

2.1.5.- PROCESO COGNITIVO EVOLUTIVO DE PIAGET Y KOHLBERG

Tanto en el enfoque religioso, como en la racionalista, los valores están ya determinados y se imponen, o al menos se procura inculcarlos a las nuevas generaciones, por el método conductista tradicional, de refuerzos positivos o castigos. El camino elegido por Piaget y Kohlberg es distinto. Con una visión evolutiva de la persona, intentan concretar cuáles son los estadios de razonamiento moral por los que pasa una persona normal en la adquisición de valores, es decir, en el crecimiento de su razonamiento moral. Emprendieron un estudio masivo, de decenas de miles de persona, para ver como razonan en los diversos momentos de su evolución moral. Así llegaron a determinar los seis “estadios” de crecimiento moral. Utilizaron, pues, un método semejante al que se usa en pediatría para determinar el peso o la estatura

normal de los niños y las niñas y su desarrollo lingüístico y motor en las diversas edades: podemos llamarlo método de estadística evolutiva.

2.2.- PROCESOS MENTALES

2.2.1.- DEFINICIÓN

Es una operación de pensamiento capaz de actuar sobre estímulos concretos, situaciones o representaciones mentales para generar nuevas representaciones mentales o acciones motoras.

2.2.2.- LOS PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS

✓ La imaginación

Llamamos imaginación a aquella manifestación de nuestra actividad cuyo carácter consiste en representar, es decir, en poner actos productivos de imágenes. En las imágenes distinguimos con el contenido el acto, el representar, o sea, el producir contenidos de conciencia en cuya realidad no creemos. La formación de los productos imaginativos se originan exclusivamente por las leyes de asociación y reproducción.

Las imágenes son productos, verdaderas construcciones que no representan objeto real ninguno; es la imaginación constructiva, denominada también creadora o productiva. Las imágenes representan experiencias anteriormente tenidas, las reproducen con mayor o menor exactitud; se llama entonces imaginación reproductiva.

✓ **Memoria**

La memoria es un mecanismo de grabación, archivo y clasificación de información, haciendo posible su recuperación posterior. En sentido estricto se puede identificar con la capacidad de grabación, pero ya se sabe que tan importante es esa grabación como el contenido y estructura de la información. Un aspecto interesante es que la memoria funciona mucho más eficazmente cuando algo se aprende en un ambiente agradable y relajado. Se sabe que la memoria es selectiva y que se recuerda mucho mejor las cosas agradables y apenas se recuerdan los malos ratos, acentuándose este efecto cuanto más antiguos son los recuerdos.

El elemento complementario y de signo opuesto es cuando la memoria funciona muy mal, llegando a confundir casi todo cuando la persona se pone muy nerviosa, es importante que determinadas discusiones se realicen con la máxima tranquilidad posible porque, de lo contrario, si los datos objetivos se empiezan a confundir, no hay forma humana de razonar.

✓ **El pensamiento**

La complejidad de los problemas que determinan la existencia del pensamiento en el ser humano, reafirma su desarrollo como forma superior de la actividad cognoscitiva, que sobrepasa las formas inferiores que están en su base, de las cuales parte. Existe tal cantidad de aspectos relacionados con el pensamiento, que dar una definición resulta difícil. El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, entre otros. Es una experiencia interna e intrasubjetiva. El pensamiento

tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar: descubrir lo nuevo, formar conceptos, penetrar en la esencia de un fenómeno.

2.3.- EL PENSAMIENTO

2.3.1.- CONCEPTO

Es forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación que pueden ser abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

2.3.2.- DEFINICIÓN

"El proceso de pensamiento es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta".

2.3.3.- CARACTERÍSTICAS

- El pensar siempre responde a una motivación, que puede estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante.
- El proceso de pensar se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas.
- Las personas refuerzan su equilibrio mediante pensamientos que ayuden y beneficien en su crecimiento, la salud, etc.
-

2.4.- CRÍTICO

2.4.1.- DEFINICIÓN:

Según Georgina Pérez López Criticar equivale a valorar algo desde la perspectiva de nuestro particular punto de vista, tanto racional como afectivo. La crítica no es necesariamente una censura, sino un juicio en el que se destaca tanto lo positivo como lo negativo, dando las razones que avalan las opiniones formuladas. Esta palabra viene del griego krinein que significa juzgar, discernir. Así, en nuestra vida diaria solemos criticar todo aquello de que somos testigo: el cine, la política, el fútbol, las relaciones interpersonales, etc.

2.4.2.- CARACTERÍSTICAS

La crítica trata de cumplir un propósito a lo que conlleva que al criticar, se tenga en cuenta lo siguiente:

- La crítica debe ser analítica, relevante, claro, preciso, justo y lógico.
- Para poder criticar se debe incentivar a desarrollar la polémica.

Al expresar una crítica se debe realizar de una manera en que se cumpla un rol educativo en donde se exprese conocimientos.

2.4.3.- ASPECTOS CRÍTICOS DE LA ACCIÓN, LA COMPRENSIÓN, LA EMPATÍA Y JUICIOS DE VALOR

- **Explicativo (o histórico-filológico)**, corresponde a la crítica basada en interpretaciones y comentarios que tiene orígenes en tiempos del Renacimiento formando una crítica normativa.

- **Reproductivo o mimético:** Es la descripción de los orígenes y del desarrollo de la obra o suceso.
- **Evaluativo o normativo:** Es la evaluación de una estética aplicada que proporciona un análisis que sea necesario para definir la excelencia de una obra o suceso.

2.5.- PENSAMIENTO CRÍTICO

2.5.1.- DEFINICIÓN

- ✓ **Según Dr. Richard Paul y Dra. Linda Elder** nos dice que el pensamiento crítico es el modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento. **(La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas pág. 4)**
- ✓ **Según Matthew Lipman** nos dice que El pensamiento crítico ayuda a los niños a pensar por sí mismos y creer en lo que piensan, además de ayudarles a ser más justos con los demás y también con ellos mismos. Les ayuda a ser independientes y libres, no les hace sentirse "esclavos" de lo que opinen los demás o de lo que se muestra en televisión. **(RABADE, S. pág. 35)**
- ✓ **La revista de educación y Cultura y sociedad escrita por Ivonne de Fátima Sebastiani Elías con el tema promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela** nos dice que el pensamiento crítico permite analizar hechos, situaciones, informaciones o argumentos; establecer patrones y entender suposiciones o argumentos y hacer explícitos sesgos debajo de

posiciones particulares.(**Revista de Educación, Cultura y Sociedad. Pág. 115**)

2.5.2.- PROCESOS

Según Richard Paul manifiesta que el pensamiento crítico consiste en:

- a. El proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, de manera activa y hábil, como una guía hacia la creencia y la acción.
- b. El arte del escepticismo constructivo, es decir la desconfianza o duda de la verdad que nos presentan como tal. (El escéptico es aquel que no cree a ciegas en determinadas cosas y, por tanto, tiene que seguir indagando, encontrando otros caminos, investigando, verificando, etc.)
- c. El arte de identificar y quitar prejuicios, así como la unilateralidad del pensamiento.
- d. El arte del aprendizaje autodirigido, a profundidad realizando racionalmente.
- e. El pensar que la racionalidad debe certificar lo que uno sabe y aclarar lo que uno ignora.

(EGGEN, P.y KAUCHACK, pág. 23- 1999)

2.5.3.- RECOMENDACIONES COMPARA PENSAR DE FORMA

CRÍTICA:

- a. **Sé claro:** plantea y da ejemplos de lo que quieres expresar
- b. **Sé certero:** asegúrate de que lo que dices es verdad
- c. **Sé relevante:** se relaciona con lo que se quiere resolver
- d. **Sé lógico:** ¿tiene sentido lo que piensas?
- e. **Sé justo:** considera los sentimientos de los demás en lo que expresas

2.5.4.-ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO

- a) **Propósitos del Pensamiento:** Es la meta y el objetivo a lo que se quiere llegar, ya que todo razonamiento tiene un PROPÓSITO.
- b) **Pregunta en cuestión:** Es la evaluación del problema o asunto que busca SOLUCIONAR o RESOLVER una PREGUNTA o EXPLICAR algo.
- c) **Supuestos:** Todo razonamiento se fundamenta en SUPUESTOS.
- d) **Puntos de vista:** Se tiene en cuenta un marco de referencia, perspectiva, orientación.
- e) **Información:** Son los datos, hechos, observaciones, experiencias en que nos fundamentaremos para resolver una problemática.

2.5.5.- OBJETIVO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Según JEAN Piaget nos dice que «El objetivo principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos, que tengan inventiva y que

sean descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes capaces de ejercer la crítica, que puedan comprobar por sí mismas lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente sin más».

2.5.6.- VENTAJAS QUE OFRECE EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA

- Incentiva al alumno a construir su propio conocimiento.
- Está orientado al logro de una comprensión profunda y a su vez significativa del contenido de aprendizaje.
- Incide de manera positiva en el manejo de una serie de capacidades subordinadas.
- Desalienta el tipo de aprendizaje en el que el alumno es un elemento pasivo.

2.6.- CREATIVIDAD

2.6.1. DEFINICIÓN

- La creatividad esta relaciona con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (**Sternberg y Lubart 1997**).
- **ArnoldToynbee** (citado en Taylor 1996) afirma que “el talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano”.
- **El doctor Treffinger** dice que “Necesitamos que todos nuestros alumnos sean creativos, por que pensar que solo algunos de ellos pueden

enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente. (Treffinger, 1993: 16-17).

2.6.2. ETAPAS DE LA CREATIVIDAD

Según MONREAL (2000, pág. 46) las etapas de la creatividad son las siguientes:

2.6.2.1. Etapa de percepción: En la que se busca que los sujetos perciban los problemas y aumenten su información respecto a estos. (Inquietud ante el problema).

2.6.2.2. Etapa de formulación: En la que se define y expresa claramente el problema. (Preparación).

2.6.2.3. Etapa de Hallazgo: En la que se pretende encontrar la mayor cantidad de alternativas de solución. (Incubación).

2.6.2.4. Etapa de evolución: Convergencia hacia la solución más adecuada, evaluando las alternativas a la luz de los criterios (visión e iluminación).

2.6.2.5. Etapa de realización: Es la etapa de puesta en marcha de la alternativa de solución, que ha sido concebida como la más adecuada para la solución del problema. (Producción, verificación y distanciamiento)

La consecuencia de estas etapas en el proceso creativo es de carácter discontinuo y es tomada en consideración en alguna medida, en las otras concepciones de la creatividad.

2.6.3. QUÉ SUELEN TENER EN COMÚN LAS PERSONAS

CREATIVAS

- ✓ Confianza en sí mismo
- ✓ Valor
- ✓ Flexibilidad
- ✓ Alta capacidad de asociación
- ✓ Fineza de percepción
- ✓ Capacidad intuitiva
- ✓ Imaginación
- ✓ Capacidad crítica
- ✓ Curiosidad intelectual
- ✓ Características afectivas de sentirse querido y protegido
- ✓ Soltura y libertad
- ✓ Entusiasmo
- ✓ Profundidad

2.6.4. LOS CAMINOS PARA LA CREATIVIDAD

Varias son las prácticas que el profesor podrá seguir hacia la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador. Algunas sugerencias en este sentido son presentadas a continuación **(SORIANO, 2000)**.

- Recuerde que los alumnos expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.
- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten solo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los alumnos a ser los más originales posible en sus respuestas.
- Valorice las ideas originales de sus alumnos.
- Una idea original es apenas el primer paso. Es necesario también enseñar a los alumnos a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.
- Incentive a los alumnos a presentar y a defender sus ideas.
- Destaque lo mejor que cada alumno tiene e informales sobre sus “puntos fuertes”.
- Desarrolle actividades que requieren del alumno iniciativa e independencia.
- Estimule la curiosidad de los alumnos a través de las tareas propuestas en clase.
- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los alumnos a pensar y a razonar.
- De tiempo a los alumnos para pensar y desarrollar sus ideas.
- De oportunidades a los alumnos para discordar de sus puntos de vista.
- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los alumnos.
- Provoque en los alumnos confianza en sus competencias y capacidades.

- Exponga a los alumnos solo a críticas contractivas.
- Estimule a los alumnos a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.
- Ayude a los alumnos a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los alumnos de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.
- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el auto concepto, la auto confianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

2.6.5. EL NIÑO CREATIVO Y LA EDUCACIÓN

En el comienzo de la vida encontramos la creatividad, sino tan solo la infinita impotencia y dependencia del lactante y delirante. Pero tempranamente aparecen rudimentos de un comportamiento personal productivo.

“Tal vez no habrá otra fase de la vida humana donde la creatividad pueda observarse mejor con más frecuencia entre los tres y los ocho años. Si los niños siguieran desarrollándose tal como se insinúan, no tendríamos más que genios”.

(Vogt, Willi; 22)

Para el niño o la niña el comportamiento creativo es tan natural como respirar, sus respuestas, sus imaginativas, originales, espontaneas, e inventivas. Aportan un espíritu fresco, curioso e inquieto al mundo en que se encuentra, es como si percibieran que para captar el significado del mundo que le rodea debe introducirse en sus misteriosos y encantos.

Son personas perceptivas, observadores de la naturaleza y de la gente, interesados en lo que sucede a su alrededor, siendo personas abiertas al cambio, con valores claro y más que todo una actitud positiva. **(Liliam H. y Virgil G. Logan, 1991; pág. 17)**

2.6.6. EL ROL DE LA DOCENTE EN LA CREATIVIDAD

Es a través de la enseñanza creativa que el docente tiene la oportunidad de establecer relaciones creativas con los niños, a través de combinar los actos y el pensamiento, la experiencia y la creación, el aprendizaje y la experimentación, es esencial si se quiere que los niños desarrollen al máximo potencial.

La relación creativa entre docente y el alumno requiere por parte del docente una actitud que favorezca el paso de una cosa a otra, el deseo de embarcarse con el niño en una aventura desconocida.

“Se considera a la docente como el factor más importante que determina la calidad de las experiencias que tendrá el niño en la escuela de párvulos o jardín de infantiles; sin embargo, uno de los mayores problemas del programa es lograr que los docentes sean idóneas” **(Leppe,1970; pág. 10)**

El comportamiento de educador orienta al del alumno. Varios experimentos han demostrado que, cuando el educador es muy directivo o muy estructurados.

“Los comportamientos de los alumnos en respuesta a las solicitudes del docente son muy convergentes; pero cuando los requerimientos son más abiertos, más indirectos, los comportamientos de los alumnos son más divergentes”. (Amegan; 32)

2.7.- ESTRATEGIAS DEL DOCENTE

- **Según Uría Díaz (2006)** las estrategias metodológicas son consecuencias integradas por procedimientos que se eligen con un determinado propósito. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular se articulan con las comunidades.

La metodología es el vínculo o medio que utiliza el docente para acercar el conocimiento a los estudiantes, debe servir de apoyo, asesoramiento o esclarecimiento de los contenidos bibliográficos.

- **Para Logan, L. Y Lopgan, V. (1980)** es el conjunto de competencias debidamente secuenciadas y flexibles que son necesarias o útiles para el aprendizaje efectivo y la retención de la información y su uso posterior.

También se dice que es un conjunto de actividades empleadas por una situación particular de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos.

- **Según FERREIRO, (2003)** Son a partir de este enfoque, componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten con economía de esfuerzos y recursos, la realización de una tarea con la calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellos ofrecen en su empleo o las condiciones existentes **(pág.60)**.

2.7.1.-ESTRATEGIAS EN EL NIVEL INICIAL

A. PASEOS:

Es una buena estrategia ya que el niño se acostumbra a esos paseos, aventurarse un poco más y salir a recorrer sectores que no se visitan de formas frecuente, estimular al niño a que camine solo sin la ayuda de sus padres, pero siempre con vigilancia así mismo ayuda a compartir momentos agradables con los niños de su edad, ya que todas esas actividades lo ayudaran a socializar y a crecer mucho más feliz, libre y relajado sin ser un niño reprimido y antisocial.

B. EXPERIENCIA DIRECTA:

Diversas experiencias de aprendizaje han sido y suelen programarse fuera del aula que se lleva a cabo durante todo el año el cual ayuda a los niños a disfrutar de un momento de integración, de exploración, aprendizaje y sobre todo esparcimientos.

Alguna vez hemos escuchado decir que las personas aprenden mejor a través de las experiencias vividas, el reproducir situaciones que se dan en la vida real a

través de metáforas, simulaciones y actividades en el primer paso para el aprendizaje.

Diversos teóricos del aprendizaje han enfatizado la importancia de proporcionar experiencias directas a los niños para ayudarlos a madurar y crecer. La habilidad de un niño para integrar el conocimiento viene en un principio, de la experiencia directa.

C. EL JUEGO

Vygotsky, L. (1966) subraya que lo fundamental en el juego es la naturaleza social de los papeles representados por el niño, que contribuye al desarrollo de sus funciones psicológicas superiores.

El niño y la línea a través del juego realizan proyecciones inconscientes resuelve deseos conflictivos y modifican los aspectos de la realidad que no le satisfacen.

El niño mientras juega aprende y desarrolla su pensamiento y creatividad por que el juego provee un contexto tanto para ejecutar funciones cognitivas existentes como para crear nuevas estructuras cognitivas.

A través del juego los niños incorporan elementos del mundo exterior y ganan experiencias modificando planes de acción en respuesta a las características de los objetos.

D. DIALOGO

Haynes, J. (2004) el dialogo es una estrategia educativa que brinda a los niños instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en él.

E. CANCIONES

Gari, A. (2002) la música desarrolla en los niños la identidad el conocimiento, el medio físico, la comunicación, el acercamiento a la naturaleza.

- ✓ Cotidianidad: para acompañar todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas.
- ✓ Estimulación: despierta del interés de cualquier situación, tema elemento o ser.
- ✓ Motivación: aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación.

F. CUENTOS

Prado, A. (1988) la narración de cuentos estimula la imaginación y despierta la curiosidad, es el principal motivador que permite a los niños a comprender hechos, sentimientos de otros y resolver estados conflictivos.

- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores además es un medio de transmisión de creencias y valores.

G. DRAMATIZACIÓN

Tejerina, L. (1994) es la estimulación o representación de una situación real o imaginaria con el objetivo de recrear un tema seleccionado.

La dramatización favorece la comunicación en los niños y propicia vivencias de su entorno, esta estrategia es una herramienta de comunicación a nivel emocional de análisis de la realidad de la relación del niño consigo mismo y con su entorno.

➤ TIPOS DE LA DRAMATIZACIÓN:

- **JUEGO DRAMÁTICO:** Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos, abuelos, etc.).
- **EJERCICIO DRAMÁTICO:** Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- **IMPROVISACIONES:** Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.
- **PANTOMIMA:** Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.
- **TÍTERES:** La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

- **EL DRAMA CREATIVO:** Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada
- **DANZA CREATIVA:** Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos.
- **TEATRO:** Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado, frente al público.
- **DRAMA TERAPÉUTICO:** Las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos.

2.7.2. TÉCNICAS DEL DOCENTE

A. GUÍA INDIRECTA

El docente guía al niño indirectamente disponiendo los centros de aprendizaje en el aula y en el patio, con el horario cotidiano y con su trabajo con los padres.

Ejemplo de guía indirecta es cuando el docente altera el mismo ambiente físico, influyendo así en el comportamiento del niño. Por ejemplo, el docente ve que hay un grupo considerado de niños que se divierten subiéndose a una gran caja. El docente sabe por experiencia que esos juegos por lo general traen malas consecuencias, como es el que se caiga o se empujen. Entonces el docente tranquilamente mueve otra caja cerca y con una tabla hace un puente entre las dos

cajas. El juego adopta nuevas dimensiones con el nuevo espacio; dando forma como se puede alterar el ambiente físico.

B. GUÍA DIRECTA

La guía directa incluye todos los medios físicos, verbales y afectivos que se puede emplear un maestro para influir en el comportamiento del niño.

Supone hablar, enseñar, demostrar, ayudar, guiar, amar, aprobar, condenar, obligar, impedir, castigar e incluso ignorar.

Los medios positivos contribuyen mejor a lograr que el niño sepa dirigirse a sí mismo sea verbal, física o afectiva.

2.8.- PENSAMIENTO CREATIVO

2.8.1.- CONCEPTO

La revista de educación y Cultura y sociedad escrita por Ivonne de Fátima Sebastiani Elías con el tema promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela nos dice que emplea procesos básicos de pensamientos para innovar, inventar, crear, utilizar la estética y construir ideas o productos relacionados con proposiciones, conceptos y cadenas.

2.8.2.- DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO:

- CREATIVO:

Es la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación,

construcción y/o resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.

Se refiere a las pautas en cierta forma “novedosas” que puede implementar un estudiante en la adquisición de conocimiento (Freira, 1996)

La imaginación de la humanidad y la capacidad de aplicarla para solucionar problemas nos ha permitido desarrollarnos más allá de nuestros sueños.

– **CRÍTICO Y CREATIVO:**

Desarrolla la capacidad de proponer soluciones innovadoras a problemas determinados dentro de la escuela fomentando un ambiente social.

2.8.3.- HABILIDADES QUE AYUDAN A DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Lic. Regina Kiyomi Moromizatolzu en su artículo titulado “EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO DESDE LOS PRIMEROS AÑOS”- 2007 (Pág. 313), nos menciona que ayudan a desarrollar el pensamiento crítico creativo:

➤ **EN EL ÁMBITO COGNITIVO:** Son aquellos que se encuentran vinculados a la inteligencia, al manejo y procesamiento de información que se le presenta en su contexto. Las habilidades relacionadas son:

✓ **Percepción:** Es el proceso en el cual se capta la información que se presenta del mundo externo e interno. Gracias a la percepción, niños y niñas conectan sus necesidades (mundo interior) a las posibilidades que le ofrece el medio, para que surja el suceso de crear. Los sentidos juegan un rol

importante, pues constituyen las formas básicas para la generación de conocimientos, ayudando a despojar de prejuicios y esquemas rígidos y ampliar así el panorama de esta. La percepción ayuda a desarrollar la capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas, acumulando datos que serán el material del proceso creativo.

✓ **Elaboración de ideas:** Permite conceptualizar y relacionar datos e ideas para comprender y actuar sobre la realidad. Este proceso, se caracteriza por ser multiasociativo, es decir, permite contemplar simultáneamente datos diversos y antagónicos, dando pie a que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones que buscan actuar sobre la realidad de manera creativa. Estos procesos de elaboración pueden verse desde diferentes perspectivas, tales como:

- **Estilos de pensamiento:** El avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales (convergente y divergente). Muchas veces, se ha tendido a asociar la creatividad con el segundo tipo de éstos estilos de pensamiento (divergente). Sin embargo, actualmente la mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades. Si bien todos los individuos poseen ambas modalidades, no todos las utilizan por lo que el desarrollo de la capacidad creadora incluye facilitar y estimular en la persona el acceso a ambos estilos de pensamiento.

- **Habilidades de pensamiento:** En cuanto a la evaluación del pensamiento, algunos autores identifican ciertas habilidades del pensamiento relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Existe acuerdo que todas estas habilidades son muy importantes pero serían centrales las de fluidez, flexibilidad y originalidad.

- **Estrategias de pensamiento:** El pensamiento consciente trabaja sobre la base de herramientas intelectuales, con lo cual se recoge, elabora, organiza y entrega la información. La mayoría de los seres humanos, seleccionan sus propias herramientas de manera inconsciente, eligiendo aquellas que en el pasado les han sido más útiles y adaptativas. Dicha selección es automática por lo tanto impide recurrir a una gama más amplia de modos de pensar. Así, el desarrollo de la creatividad, supone el conocimiento y entrenamiento de una amplia gama de estrategias, lo que permite resolver problemas de una forma novedosa y distinta del resto de las personas

- ✓ **Comunicar y expresar ideas:** Abarca aspectos señalados anteriormente, además implica las habilidades de ordenar ideas y expresarlas en un todo de manera coherente, comprensible para los demás. Sin la posibilidad de comunicar los sentimientos y pensamientos no se podría alimentar la creatividad.

- **EN EL ÁMBITO SOCIO- AFECTIVO:** En este ámbito, es posible señalar algunas habilidades como:

- ✓ **Apertura a la experiencia:** Se puede entender como curiosidad e interés por el mundo, lo cual no sólo implica comprometerse con un mayor número de experiencias, sino que también alude a una forma peculiar de vivirlas. Se caracteriza por un momentáneo desprendimiento de esquemas conceptuales previos respecto de la vivencia.

- ✓ **Tolerancia a la ambigüedad:** Se refiere a la capacidad para permanecer algún tiempo en situaciones confusas y no resueltas sin precipitarse por resolverlas forzando un cierre prematuro de la situación problemática. Tolerar la ambigüedad no implica permanecer en ella, tampoco apunta a una experiencia caótica, indiscriminada; sino que incluye una forma de ir asimilando la experiencia de manera ordenada sin forzar las respuestas.

- ✓ **Autoestima positiva:** No existen estudios que hayan determinado una relación causal entre autoestima y creatividad, sin embargo se parte de la idea que quien logre crecer en autoestima podrá lograr una buena comprensión de sí, comodidad con su ser; seguridad y confianza, menor sensibilidad frente a la crítica y el fracaso, superar la culpa y el resentimiento, y mayor confianza en sus percepciones. Por tanto la aceptación integrada de sí, permitirá una seguridad básica necesaria para abrirse a la experiencia y tolerar la ambigüedad, abriéndole la posibilidad de arriesgarse en la innovación.

- ✓ **Perseverancia:** Se refiere a la motivación por ver un problema concluido. Esta motivación tendría en la base un componente cognitivo, en el que se le asigna un valor a ciertas ideas o juicios acerca de lo positivo de concluir y cerrar etapas, terminar obras, entre otros. Así como un componente afectivo dado por un gusto especial por ver un producto terminado, por exhibirlo.

- ✓ **Motivación a crear:** Esta se refiere al impulso por crear, es decir al interés que una persona puede tener; como el hecho de resolver problemas cuyas soluciones se desconocen. Se ha observado sujetos creativos mostrando más motivados por las manifestaciones que no se pueden ordenar fácilmente, o las que presentan contradicciones desconcertantes.

- ✓ **Habilidades Sociales:** Implican comprender al ser humano como ser sociable por naturaleza. Así la aceptación del otro, la empatía, la capacidad de establecer relaciones positivas permite que la creatividad tenga un sentido, pues ella responde a la solución de problemas de lo cotidiano. Si se desviara de esta perspectiva valdría la pena hacer la pregunta: ¿tiene sentido alguno lo que se está haciendo?, la creatividad se pone al servicio de todos, en la búsqueda de mejorar la calidad de vida.

2.8.4.- IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

CREATIVO

- La creatividad construye la autoestima. Cuando al niño le proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad.
- La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo. Los niños pequeños no establecen diferencias entre ellos mismos y sus emociones. La posibilidad de que ellos puedan expresar sus sentimientos sin censuras les otorga seguridad y confianza en sí mismos, en sus ideas y opiniones.
- La creatividad y la comunicación van de la mano. Expresar ideas y sentimientos directamente permite a los adultos que acompañan el proceso educativo obtener información valiosa para ayudar a resolver las necesidades de sus alumnos. A su vez los niños y adolescentes aprenden a comprender y respetar las necesidades de los otros.
- La integridad: un importante efecto secundario. A través de la creatividad los alumnos aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad significa que las decisiones de una persona reflejen sus valores, creencias y emociones.

❖ METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los mediadores del aprendizaje (en este caso los maestros) y las condiciones y oportunidades ofrecidas por las escuelas tienen mucho que ver en la generación de habilidades creativas en los niños y niñas. Todo centro educativo interesado en motivar, impulsar y potenciar estas habilidades, deberá tener en cuenta dentro de

sus propuestas educativas la incorporación de metodologías que permitan que niños y niñas generen lo siguientes habilidades:

- Mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Libertad para expresar sus ideas y pensar de forma diferente.
- Buscar ideas para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Esfuerzo por complementar sus ideas, pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer la visión que se tiene de los problemas.
- Analizar las propuestas, experimentar y comunicar las observaciones.

Además, es importante que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana como metodología del centro educativo, no en un espacio específico dentro de la organización de contenidos. Se debe generar el hábito de pensar siempre desde un panorama amplio para propiciar el desarrollo de otros tipos de pensamiento que están implícitos dentro de los procesos creativos (pensamiento divergente, paralelo y productivo). Como lo señala Miguel Ángel Casillas “la estructura organizativa de los contenidos temáticos no es un obstáculo para trabajar creatividad, se pueden llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y más enriquecedoras”.

2.8.5.- RECOMIENDACIONES

Para convertir nuestra práctica pedagógica en procesos permanentes de creación, se recomienda que las Docentes de educación inicial cuenten con:

1° **Conocimiento profundo acerca de los procesos de construcción de conocimientos de sus alumnos.**

- Las **habilidades** básicas de observación de procesos y de comunicación de ideas.
- El aprendizaje de sistemas estructurados de **solución de problemas**.
- La realización de **proyectos** independientes auto dirigidos.

2° Automotivar la curiosidad: Se refiere a la necesidad de fomentar un cierto escepticismo ante las explicaciones establecidas y el deseo de encontrar otras más profundas; señala la **importancia del desarrollo de la conducta lúdica que lleve a una** actitud de asombro ante el mundo y la existencia.

3° La autoconfianza y la disposición al riesgo: el pensamiento creativo se bloquea cuando el individuo tiene miedo o se siente inseguro; por ello hay que favorecer por una parte, la autoconfianza de los maestros, permitiéndoles expresar sus propias ideas y apoyar sus éxitos; y, por otra, la disposición al riesgo, haciéndoles sentir, con nuestras actitudes, que los fracasos constituyen nuevas oportunidades de aprendizaje.

4° Desarrollar habilidades de autodirección: de esta forma el individuo presta atención a sus propios procesos cognitivos y se siente responsable de los mismos, llegando a conocer más fácilmente sus puntos fuertes y débiles.

5° Motivar el inter aprendizaje entre pares.La posibilidad de compartir e intercambiar opiniones con otros maestros, sentirse parte de un equipo de trabajo y el reto de desarrollar proyectos que brinden soluciones a las problemáticas comunes, enriquece nuestras percepciones que son base del pensamiento crítico creativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN

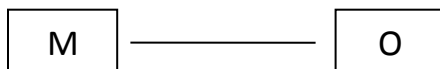
El tipo de investigación que utilizaremos es el Método Descriptivo.

El método descriptivo consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente. Su propósito es que se adapte a la naturaleza del estudio y que permita trabajar con las variables de manera independiente y conjunta.

Sánchez (2002)

B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se utilizó es el descriptivo simple.



Interpretación:

M: Representa la muestra empleada a la investigación.

O: Señala la cantidad de la información obtenida luego de aplicar los instrumentos científicos.

DISEÑO DESCRIPTIVO SIMPLE: forma parte más elemental de la investigación.

Por el proceso de este diseño: el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a un objeto de estudio pero presentándose el control de un tratamiento (no hay comprobación de hipótesis).

No podemos suponer la influencia de variables extrañas:

- Funciones: describir una característica.
- Análisis estadístico: análisis de frecuencia, medidas de tendencia central. (media y moda).

Tamayo y Tamayo, (1987)

C. POBLACIÓN Y MUESTRA

- **POBLACIÓN:** Estuvo conformada por todas las docentes de educación Inicial de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote de las aulas de 5 años, estas son en total (94) docentes que a continuación se detallan.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICA	CENTRO POBLADO	N° DE AULAS DE 5 AÑOS	N° DE DOCENTES DE 5 AÑOS
01	302 RUSO	AVENIDA JOSE PARDO 941 MZ C LOTE 04	5	5
02	304	MZ P LOTE 1	2	2
03	313	AVENIDA VICTOR TAUL HAYA DE LA TORRE 3071	3	3
04	314	ZONA B	2	2
05	316 NIÑO JESUS	MZ K LOTE 20	3	3
06	317	MZ 7 LOTE 2	2	2
07	318	CALLE COLON MZ Y LOTE 12	2	2
08	319 ESTRELLITAS DEL SABER	JIRON LIMA MZ Y LOTE 7 ^a	1	1
09			2	2

	320	JIRON MANUEL RUIZ 1101		
10	321	AVENIDA INDUSTRIAL S/N	1	1
11	322	JIRON LIBERTAD MZ N LOTE 5	1	1
12	323	JIRON SIMON BOLIVAR S/N MZ D LOTE 6	2	2
13	516	23 DE OCTUBRE	1	1
14	1534	MZ A LOTE 17	1	1
15	1535	PASAJE EL SOL S/N MZ 29-A LOTE 2	3	3
16	1539	JIRON JUNIN S/N MZ G LOTE 6	1	1
17	1540	JIRON JOSE CARLOS MARIATEGUI S/N- SAN JUAN	2	2
18			2	2

	1542 CAPULLITOS DE AMOR	AVENIDA LOS INCAS S/N		
19	1543	PASAJE LOS CLAVELES S/N MZ Q LOTE 18 ZONA A	1	1
20	1544	JIRON JOSE OLAYA S/N	2	2
21	1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA	JIRON LADISLAO ESPINAR S/N	1	1
22	1546	PASAJE CUZCO S/N MZ D LOTE 09	2	2
23	1547	JIRON AMAZONAS S/N MZ D LOTE 02	1	1
24	1548	CALLE MARIA PARADO DE BELLIDO S/N MZ K LOTE 2	3	3
25	1549	JIRON JOSE OLAYA S/N	1	1

26	1550	LEONCIO PRADO CUADRA 22 MIRAFLORES III ZONA S/N	2	2
27	1553	CALLE SANTA ROSA S/N MZ Q	2	2
28	1561 CHISPITAS DE AMOR	JIRON DRENAJE S/N MZ O LOTE 43	1	1
29	1562	JIRON YUNGAY S/N MZ F LOTE 01 ZONA B	1	1
30	1565 PARAISO DE LOS NIÑOS	MZ L LOTE 01 ZONA A	2	2
31	1578	LADERAS DEL NORTE S/N	2	2
32	1617	JIRON AYACUCHO 355 MZ 5 LOTE 28	2	2
33	1633 NUESTRA SEÑORA DEL	CALLE PUNO S/N MZ H LOTE 01	1	1

	PERPETUO SOCORRO			
34	1648 CARLOTA ERNESTINA	FRATERNIDAD MZ G LOTE 15	1	1
35	1663	14 INCAS S/N	1	1
36	1687	MZ O LOTE 2	1	1
37	1692	JIRON VICTORIA MZ L LOTE 05	2	2
38	1693	PASAJE SANTA S/N MZ F LOTE 02	1	1
39	88004 MUNDO NUEVO	AVENIDA ENRIQUE MEIGGS 540	1	1
40	88008	JIRON CALLAO 330	1	1
41	88014 JOSE OLAYA	JIRON AMAZONAS MZ C	2	2
42	88016 JOSE GALVEZ EGUSQUIZA	AVENIDA MIGUEL GRAU S/N MZ M LOTE 10	1	1

43	88023 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO	JIRON PROLONGACION LEONCIO PRADO S/N MZ D LOTE 01	1	1
44	88066 RENE SALAZAR MAGUIÑA		1	1
45	88030 JOSE SANCHEZ MILLA	CAHUIDE	1	1
46	88032 APOSTOL SAN PEDRO	JIRON URANIO S/N MZ I LOTE 01	1	1
47	88037 ANTENOR SANCHEZ	AVENIDA BUENOS AIRES KM. 3.5	1	1
48	88071	JIRON WIRACOCCHA MZ N	1	1
49	88229 SAN JUAN	JIRON HUANUCO 702	1	1
50	88232 NUESTRA VIRGEN MARIA	JIRON LEONCIO PRADO 1631	2	2
51	88357 TERESA GONZALES DE FANNING	JIRON HUANDOY S/N MZ C2 LOTE 01	2	2

52	88376 JOSE SANTOS CHOCANO	JIRON PAÑAMARCA S/N MZ C LOTE 12	1	1
53	89001	JIRON LADISLAO ESPINAR 235	2	2
54	89005 PEDRO PAULET MOSTAJO	JIRON LIMA 670 MZ S LOTE 8	2	2
55	89007	ZONA B	1	1
56	89009 8 DE OCTUBRE	PASAJE MARISCAL LUZURIAGA S/N	1	1
57	89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO	ZONA A	2	2
58	89013	JIRON RAMON CASTILLA 159	1	1
59	AMIGAS DE CHIMBOTE	PASAJE ANDRES AVELINO CACERES S/N MZ D LOTE 1ª	1	1
60	CRUZ DE LA PAZ	ZONA A	1	1
TOTAL			94	94

FUENTE: Estadística de la UGEL SANTA, Febrero 2014

- **MUESTRA:** Estuvo constituida por el 50 % más 1 de la población que equivale a 48 docentes de Educación Inicial de 5 años en la Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS	N° DE DOCENTES DE AULA DE 5 AÑOS	MUESTRA
01	302 RUSO	5	5
02	304	2	2
03	313	3	3
04	314	2	-
05	316 NIÑO JESUS	3	3
06	317	2	-
07	318	2	-
08	319 ESTRELLITAS DEL SABER	1	1
09	320	2	-
10		1	-

	321		
11	322	1	1
12	323	2	2
13	516	1	-
14	1534	1	-
15	1535	3	3
16	1539	1	-
17	1540	2	2
18	1542 CAPULLITOS DE AMOR	2	2
19	1543	1	-
20	1544	2	2
21	1545 MARIA MONTESSORI DE ANTICONA	1	-
22	1546	2	2

23	1547	1	-
24	1548	3	3
25	1549	1	1
26	1550	2	2
27	1553	2	2
28	1561 CHISPITAS DE AMOR	1	-
29	1562	1	-
30	1565 PARAISO DE LOS NIÑOS	2	2
31	1578	2	-
32	1617	2	-
33	1633 NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO	1	-
34	1648 CARLOTA ERNESTINA	1	1

35	1663	1	-
36	1687	1	-
37	1692	2	-
38	1693	1	-
39	88004 MUNDO NUEVO	1	1
40	88008	1	-
41	88014 JOSE OLAYA	2	2
42	88016 JOSE GALVEZ EGUSQUIZA	1	-
43	88023 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO	1	-
44	88066RENE SALAZAR MAGUIÑA	1	-
45		1	-

	88030 JOSE SANCHEZ MILLA		
46	88032 APOSTOL SAN PEDRO	1	-
47	88037 ANTENOR SANCHEZ	1	-
48	88071	1	-
49	88229 SAN JUAN	1	1
50	88232 NUESTRA VIRGEN MARIA	2	1
51	88357 TERESA GONZALES DE FANNING	2	-
52	88376 JOSE SANTOS CHOCANO	1	-
53	89001	2	2
54	89005 PEDRO PAULET	2	2

	MOSTAJO		
55	89007	1	-
56	89009 8 DE OCTUBRE	1	-
57	89011 ELIAS AGUIRRE ROMERO	2	-
58	89013	1	-
59	AMIGAS DE CHIMBOTE	1	-
60	CRUZ DE LA PAZ	1	-
TOTAL		94	48

FUENTE: Estadística de la UGEL SANTA, Febrero del 2014

D. VARIABLES DE ESTUDIO

- ✓ **V1:** ESTRATEGIAS DE LAS DOCENTES
- ✓ **V2:** PENSAMIENTO CREATIVO

E. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

➤ TÉCNICAS

- ✓ **Observación:** es una técnica en la que consistirá en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Proporcionará al investigador la materia de trabajo que fue objeto después de tratamiento y estudio. En la presente investigación se utilizara para recoger los hechos tal y como se presentaran en la muestra de estudio.

- ✓ **Entrevista:** son cuestionarios orales que implica una interacción directa entre los individuos, puede observarse los comportamientos verbales como los no verbales y tiene como resultado una tasa de respuestas mucho más alta que los cuestionarios especialmente sobre temas que tratan de las cualidades personales.

➤ INSTRUMENTOS

- ✓ **Cuestionario:** Un cuestionario es relativamente económico, incluye las mismas preguntas para todos los sujetos que manejan preguntas o enunciados, pero en todos los casos el sujeto responde a algo escrito para un propósito concreto.

Permitió obtener de manera sistemática y ordenada, información sobre las estrategias que utilizan las docentes del Educación Inicial para desarrollar el Pensamiento Creativo en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote - 2014. Estuvo conformada por 20 preguntas cerradas.

F. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE ANALISIS DE DATOS

- ✓ Medidas de tendencia central para los resultados obtenidos en el cuestionario (medida aritmética).
- ✓ Comparación de cuadros y diagnósticos de barra para obtener los resultados de investigación y arribar a las conclusiones y recomendaciones.

G. PROCEDIMIENTOS

- Búsqueda de información empírica y científica sobre las estrategias que emplean las docentes.
- Coordinación con las especialistas de educación inicial de la UGEL, para obtener el padrón y registro estadístico de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote de la Provincia del Santa.
- Selección de la muestra donde se aplicó el instrumento de evaluación.

- Elaboración del instrumento para la recolección de información sobre la aplicación del instrumento a las docentes de educación inicial que tiene a cargo las aulas de 5 años.
- Coordinar con las directoras y docentes de las Instituciones Educativas Públicas para dar a conocer la finalidad de la investigación.
- Aplicar la encuesta a las docentes de educación inicial que tienen a cargo la edad de 5 años.
- Procesamiento de la información en cuadros de frecuencia y análisis de resultados.
- Realizar la interpretación y discusión de los resultados.
- Elaborar el informe de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

A. RESULTADOS

TABLA N° 1

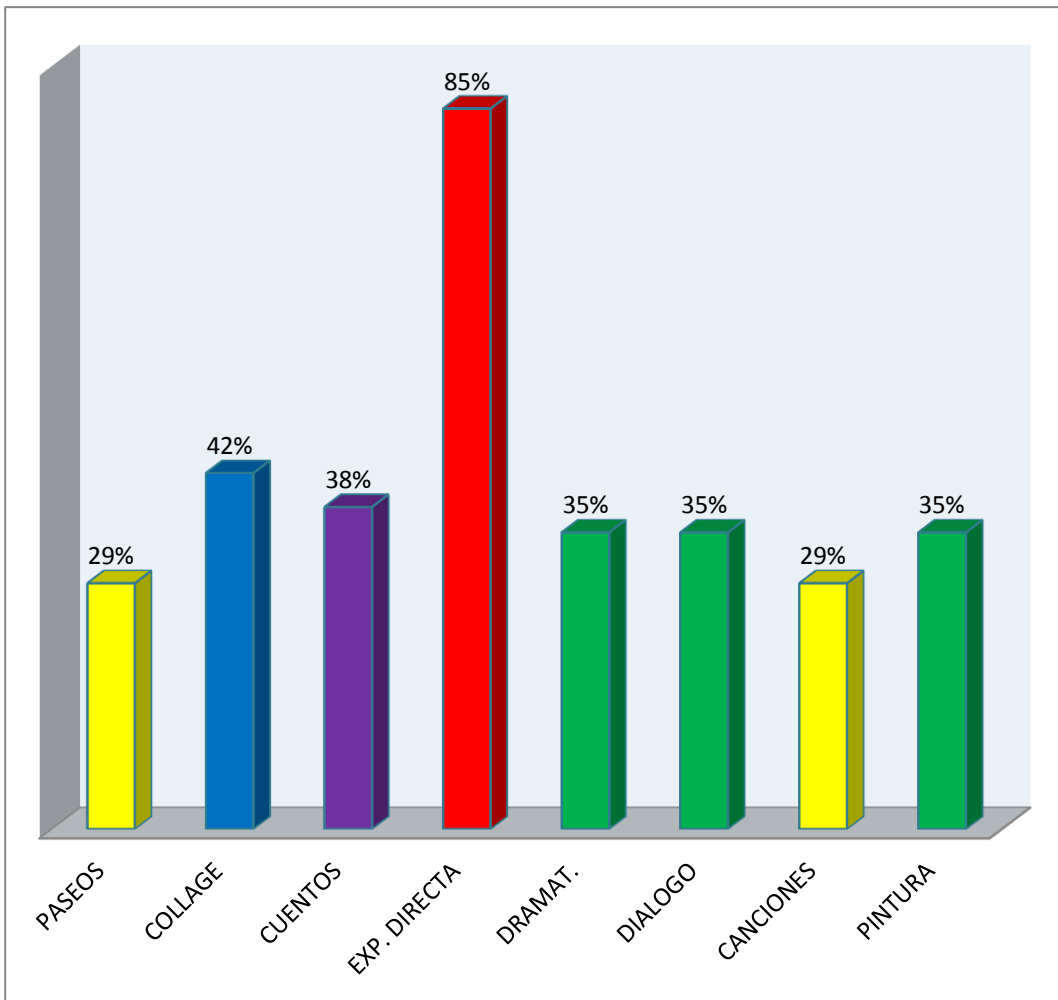
ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

RESPUESTA	f	%
PASEOS	14	29%
COLLAGE	20	42%
CUENTOS	18	38%
EXPERIENCIA DIRECTA	41	85%
DRAMATIZACIÓN	17	35%
DIALOGO	17	35%
CANCIONES	14	29%
PINTURA	17	35%
TOTAL DE DOCENTES ENCUESTADAS	48	

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de
Chimbote - 2014.

FIGURA N° 1

**ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**



FUE
NTE
:
Res
ultad
o del
cues
tiona
rio
aplic
ado
a las
doce
ntes

de 5 años de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

TABLA N° 2

CALIFICACIÓN	f	%
EXCELENTE (16 - 20)	13	27%
BUENO (11 - 15)	10	21%
REGULAR (6 - 10)	22	46%
MALO (0 - 5)	3	6%
TOTAL	48	100%

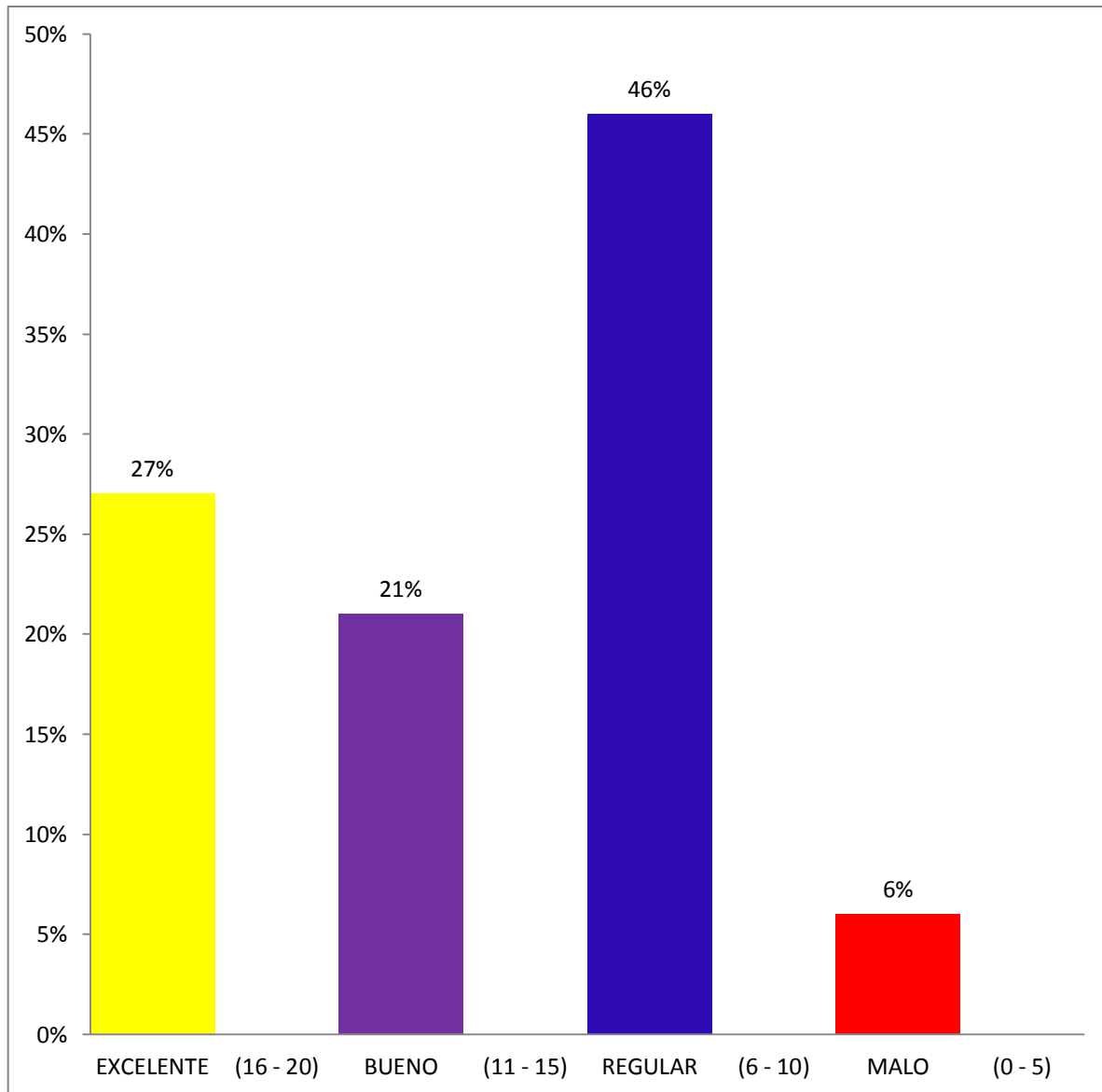
**NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS QUE EMPLEAN LAS
DOCENTES EN EL ÁMBITO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de

Chimbote – 2014.

FIGURA N°2

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES EN EL ÁMBITO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de 5 años de las II.EE.

Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 3

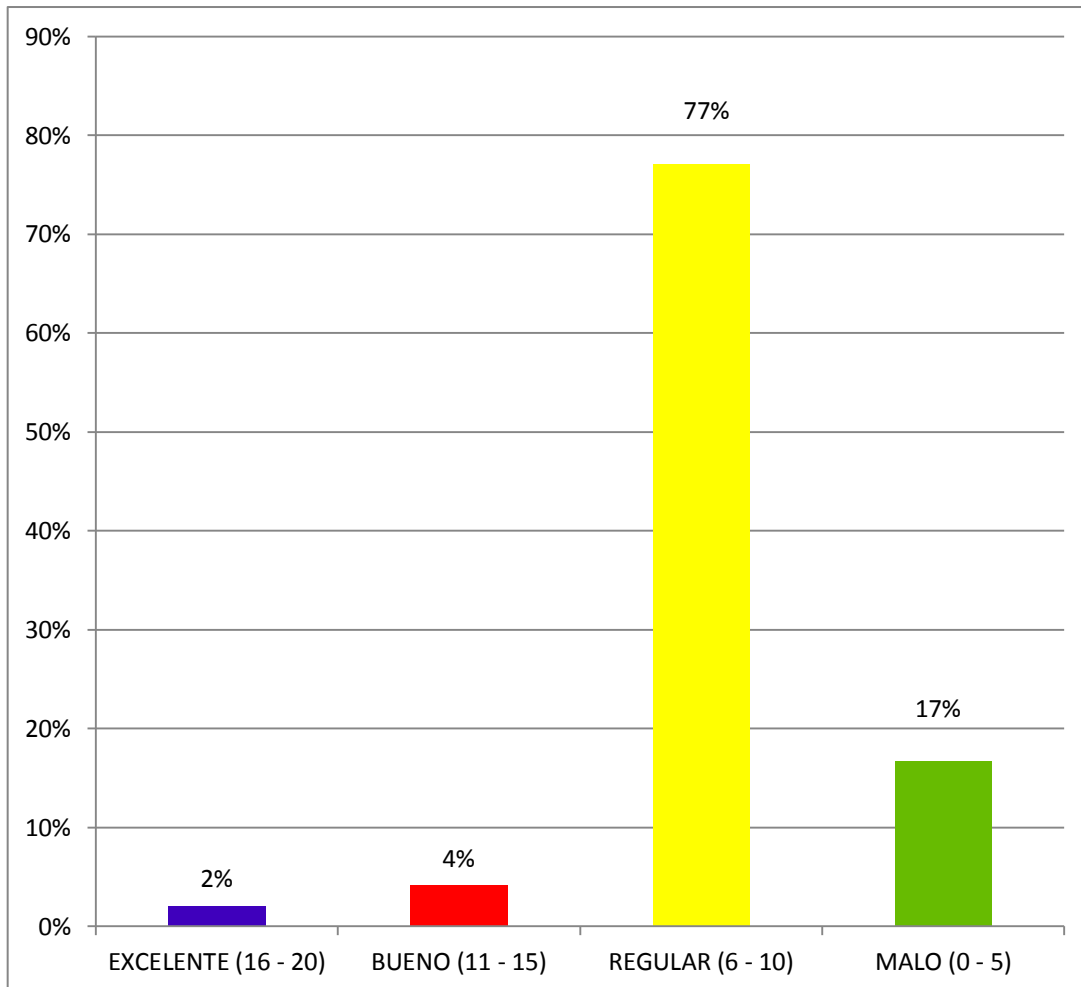
**NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS QUE EMPLEAN LAS
DOCENTES EN EL ÁMBITO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

CALIFICACIÓN	f	%
EXCELENTE (16 - 20)	1	2%
BUENO (11 - 15)	2	4%
REGULAR (6 - 10)	37	77%
MALO (0 - 5)	8	17%
TOTAL	48	100%

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de
Chimbote – 2014.

FIGURA N°3

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS QUE EMPLEAN LAS DOCENTES EN EL ÁMBITO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de 5 años de las II.EE.

Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 4
ESTRATEGIAS QUE MAYORMENTE EMPLEAN LAS DOCENTES PARA
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS

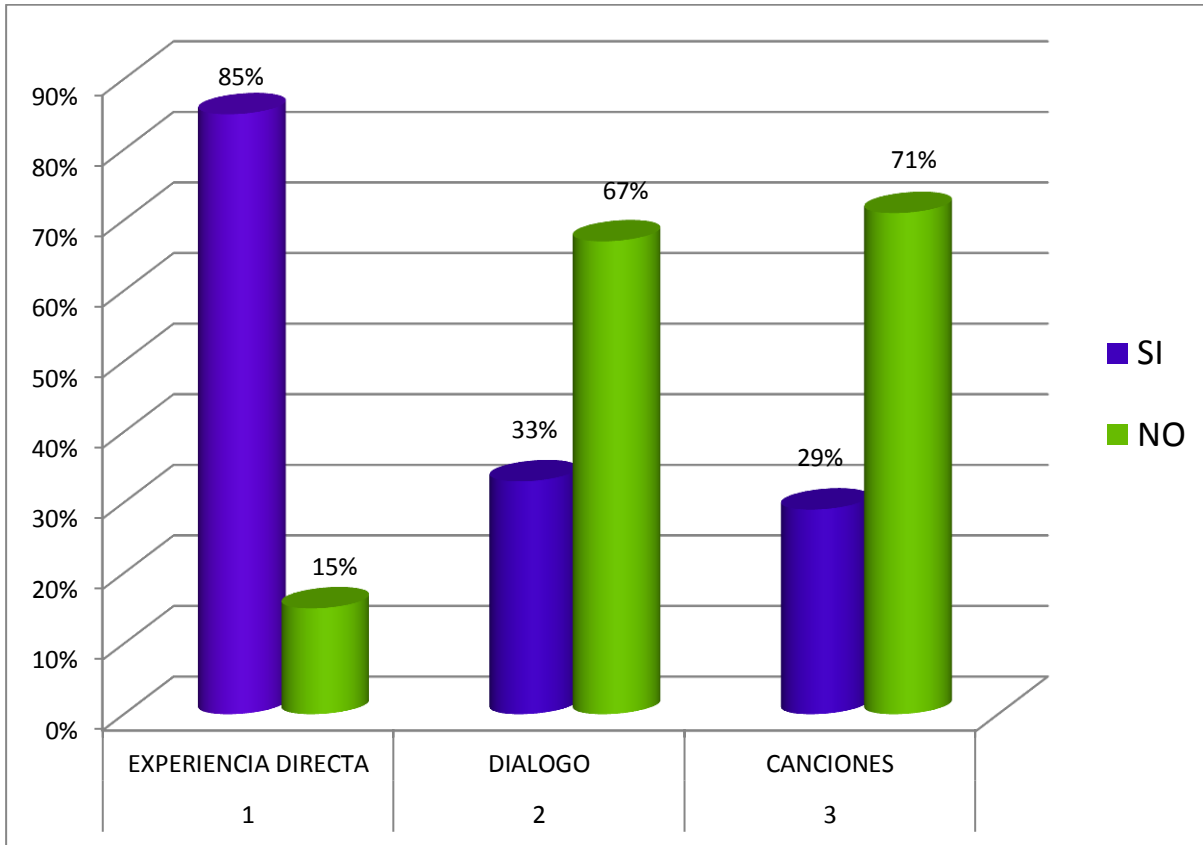
ESTRATEGIA		SI		NO		DOCENTES	% TOTAL
		f	%	f	%		
1	EXPERIENCIA DIRECTA	41	85%	7	15%	48	100 %
2	DIALOGO	16	33%	32	67%	48	100 %
3	CANCIONES	14	29%	34	71%	48	100 %

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de

Chimbote – 2014.

FIGURA N° 4

**ESTRATEGIA QUE MAYORMENTE EMPLEAN LAS DOCENTES EN EL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS**



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de 5 años de las II.EE.

Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 5

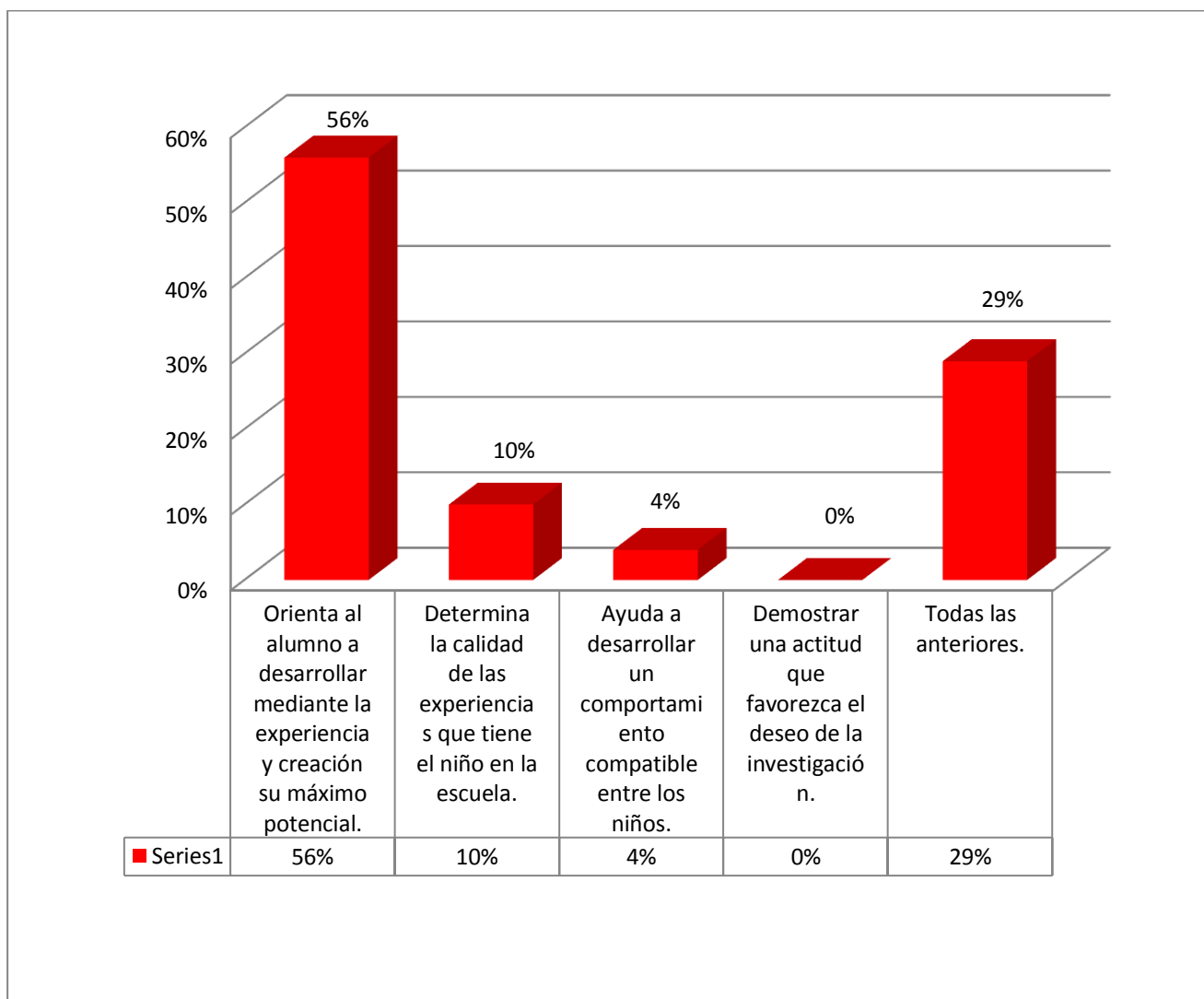
**ROL QUE CUMPLEN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

RESPUESTA	f	%
Orienta al alumno a desarrollar mediante la experiencia y creación su máximo potencial.	27	56%
Determina la calidad de las experiencias que tiene el niño en la escuela.	5	10%
Ayuda a desarrollar un comportamiento compatible entre los niños.	2	4%
Demostrar una actitud que favorezca el deseo de la investigación.	0	0%
Todas las anteriores.	14	29%
TOTAL	48	100%

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de
Chimbote – 2014.

FIGURA N° 5

ROL QUE CUMPLEN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de 5 años de las II.EE.

Públicas de Chimbote – 2014

B. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- 1. En la tabla N° 1,** Se visualiza los resultados obtenidos sobre las estrategias que emplean las docentes de educación inicial, se observa que el 85% de las docentes de educación inicial de 5 años utiliza mayormente la experiencia directa como primera estrategia, el 42% de las docentes utilizan el collage, el 38% de las docentes utilizan los cuentos, con igualdad de porcentaje de un 35% de las docentes utilizan la dramatización, el dialogo y la pintura, y el mismo porcentaje de un 29% de las docentes utilizan como estrategias los paseos y las canciones. De acuerdo a las respuestas obtenidas en este cuadro podemos ver que la mayoría de docentes (85%), utilizan como estrategia principal la experiencia directa para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 5 años.

- 2. En la tabla N° 2,** Se visualiza los resultados obtenidos sobre el nivel de conocimientos de las estrategias que emplean las docentes en el ámbito cognitivo en los niños de 5 años, un 27% de las docentes obtuvo una calificación EXCELENTE dándonos a conocer que tienen conocimientos teóricos sobre las estrategias que emplean, el 21% de docentes tienen una calificación BUENA con conocimientos leves, el 46% de las docentes obtienen una calificación REGULAR con poco conocimientos de las estrategias que emplearon dentro del aula y el 6% de las docentes obtuvieron una calificación MALA que no conocen ni emplean estrategias. Por lo que podemos concluir que la

menoría de docentes (27%) tienen mayor conocimiento de las estrategias que emplean para desarrollar el pensamiento creativo en el ámbito cognitivo y que la mayoría de docentes (46%) tienen un conocimiento regular sobre las estrategias.

3. Así mismo en la **tabla N° 3** se observa el nivel de conocimientos de estrategias que emplean las docentes en el ámbito socio afectivo en los niños de 5 años se observa que el 2% de las docentes obtuvo una calificación EXCELENTE dándonos a conocer que tienen conocimientos sobre las estrategias que emplean, el 4% de docentes tienen una calificación BUENA que tienen algún conocimiento sobre cómo desarrollar el ámbito socio afectivo, la mayoría de las docentes con un 77% obtuvieron una calificación REGULAR lo que quiere decir que tienen poco conocimientos sobre las estrategias y el 17% de las docentes obtuvieron una calificación MALA concluyendo que no tienen conocimientos sobre las estrategias que utiliza para desarrollar el ámbito socio afectivo.

4. De acuerdo a lo observado en la **tabla N° 4**, se visualiza que las estrategias que mayormente emplean las docentes son la experiencia directa con un porcentaje de un 85% ejecutándola dentro del aula, mientras que un 15 % de las docentes no lo emplean, el 33% de las docentes realizan el dialogo con los niños de 5 años dentro del aula y el 67% casi no emplean el dialogo dando a conocer que existe una

problemática educativa donde el docente emplea una educación tradicional y el 29% de las docentes utilizan las canciones y el 48% casi no emplean constantemente las canciones dentro del aula.

5. Según los resultados obtenidos en **la tabla N° 5** en relación al rol que cumplen las docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años se observa que el 56 % de las docentes tienen como rol de orientar al alumno a desarrollar mediante la experiencia y creación de su máximo potencial, el 29% de las docentes tienen como conocimiento de emplear todos los roles propuestos como: orientar al alumno a desarrollarse mediante la experiencia y creación de su máximo potencial, determina la calidad de las experiencias que tiene el niño en la escuela, ayuda a desarrollar un comportamiento compatible entre los niños y demuestra una actitud que favorece el deseo de la investigación, el 10% de las docentes solo aplican el rol de determinar la calidad de las experiencias que tiene el niño en la escuela y el 4% de las docentes tienen como rol de ayudar a desarrollar un comportamiento compatible de los niños de 5 años de las II.EE Publicas de Chimbote.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES

- De acuerdo a los resultados de la investigación se concluye que el 85% de las docentes del nivel inicial de 5 años emplean como estrategia principal la experiencia directa para desarrollar el pensamiento creativo en los niños.
- El 46% de las docentes del nivel inicial de 5 años tienen un regular conocimiento sobre las estrategias que para desarrollar el ámbito cognitivo.
- El 77% de las docentes del nivel inicial de 5 años tienen un conocimiento regular sobre las estrategias que ayudan a desarrollar el ámbito socio afectivo del niño
- El 85% de las docentes emplean mayormente la experiencia directa para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años, programadas dentro y fuera del aula llevándose a cabo durante todo el año el cual ayuda a los niños a disfrutar de un momento de integración, de exploración, aprendizaje y sobre todo esparcimientos, mientras que el 15% de docentes emplean otras estrategias.
- El 56% de las docentes tienen como rol de orientar al alumno a desarrollarse mediante la experiencia y creación de su máximo potencial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.

B. RECOMENDACIONES

- Los especialistas de educación inicial que laboran en la UGEL deben capacitar sobre estrategias educativas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años supervisando constantemente las instituciones educativas brindando sugerencias de trabajo.

- El Ministerio de Educación debe estimular a las docentes para que puedan aplicar y recrear estrategias educativas para un adecuado desarrollo del pensamiento creativo u otro, con el fin de optimizar un mejor aprendizaje para el alumno.

- Las docentes del nivel inicial deben conocer las estrategias específicas que deben emplear para desarrollar los diferentes ámbitos (cognitivo, socio afectivo, etc.) en los niños asistiendo a diferentes capacitaciones que ayuden a reforzar su metodología de trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Adalberto, G. (1975). *Recolección y organización*. Costa Rica
- ✓ Anchez, H. y otros. (2002). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Perú.
- ✓ De la torre, saturnino (2000). *Estrategias Didácticas e innovadoras*. Barcelona . España.
- ✓ Dewey, J. (1967). *La concepción democrática en educación*. Buenos Aires.
- ✓ Eggen, P. y Kauchack, D. (1999) *Estrategias Docentes: Enseñanza de Contenidos Curriculares y Desarrollo de Métodos de Pensamiento*. México.
- ✓ Eyssautier,M (2002). *Clasificaciones de las estrategias de aprendizaje*. Mexico.
- ✓ Guilford J.P (1950) *Creatividad y Educación*. España. Editorial Paidos.
- ✓ Hernandez,S. y otros (2000). *Metodologia de la investigacion*. Mexico.
- ✓ Logan, L. y Lopgan V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. España
- ✓ Ministeria de Educacion (2013). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*
- ✓ Monteblanco, C. (2004). *Guía para el Desarrollo de Capacidades*. Ministerio de Educación. Lima.

- ✓ Palacios, J. (2004). Desarrollo Psicológico y educación.
- ✓ Perez, A. (2004). Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires. 1° Edición.
- ✓ Piaget, J. (1969). Psicología del Niño. Francia
- ✓ Rabade, S.(1969). Estructura del conocer humano – Madrid. Ed. G. del Toro.
- ✓ Ramos Mellares y Guerra Cortijo (2005) La creatividad como estrategia didáctica. Lima - Perú - Editorial San Marcos.
- ✓ Richmond, G. (2000). Introducción a Piaget. Caracas
- ✓ Sebastiani, I. (2004). Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela – Lambayeque . Revista de Educación, Cultura y Sociedad
- ✓ Segura M. (2002). Ser Persona y Relacionarse - habilidades cognitivas y sociales, y crecimiento moral. Ministerio de educación.
- ✓ Tamayo,M. (1987). El proceso de investigación científica. Mexico.
- ✓ Tejerina, I. (1994): Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.
- ✓ Velasco, P. (2007). Psicología y creatividad. Venezuela.

MONOGRAFIAS

- ✓ Mechan, M. (2007). Los valores en el desarrollo socioemocional del niño, Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.
- ✓ Valencia, E. (2005). Desarrollo socioemocional en niños de 5 años de edad, Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.
- ✓ Muñoz, S. (2007). La creatividad y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 05 años, Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.

TESIS

- ✓ Pérez, G y Quiroz, J. (2013). Estrategias docentes para desarrollar habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Chimbote - 2012, Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.
- ✓ Pollack, M. (2012). Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la II.EE. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada” (Trujillo - Perú) - Universidad Cesar Vallejo.
- ✓ Rodríguez, J. (2012). Factores que influyen en la motivación laboral de las docentes de educación inicial de las instituciones educativas de Chimbote-2011, Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.
- ✓ Ruiz, S. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil- Málaga, Facultad de Ciencia de la Educación de la Universidad de Málaga.

LINKOGRAFIA

- ✓ Aguilar A. y Simarro M. (1984). Dramatizando la Gramática. Extraído de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0891.pdf
- ✓ Alonso, S. (2013). Características del niño de 5 años. Extraído de:
<http://www.educar.org/infantiles/articulosyobras/nenedecinco.asp>
- ✓ Aparicio P. (2008) Revista: Teoría de la Educación, Cultura y Sociedad. Pag.
Web:
file:///C:/Users/Jiulliana/Downloads/19_Desdeladiversidadhacialadesigualdad.pdf
- ✓ Aron y Milick (1996). Habilidades Sociales. Extraído de:
<http://es.scribd.com/doc/59037334/habilidades-sociales>
- ✓ Dr. Richard Paul y Dra. Linda Elder (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Extraído de:
<http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- ✓ ECI (2014). *Encuentro Científico Internacional 2014 de invierno*.
<http://www.encuentrocientificointernacional.org/>
- ✓ Ministerio de Educación (2014). Educación Inicial. Pág. Web:
<http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- ✓ Monreal, C. (1997). Nuestra diversidad Creativa. Extraído de la página web:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6838/10Mass10de21.pdf;jsessionid=5884C416E2ECA0A6953A3581F1F22D3F.tdx1?sequence=10>

ANEXOS

TABLA N° 1

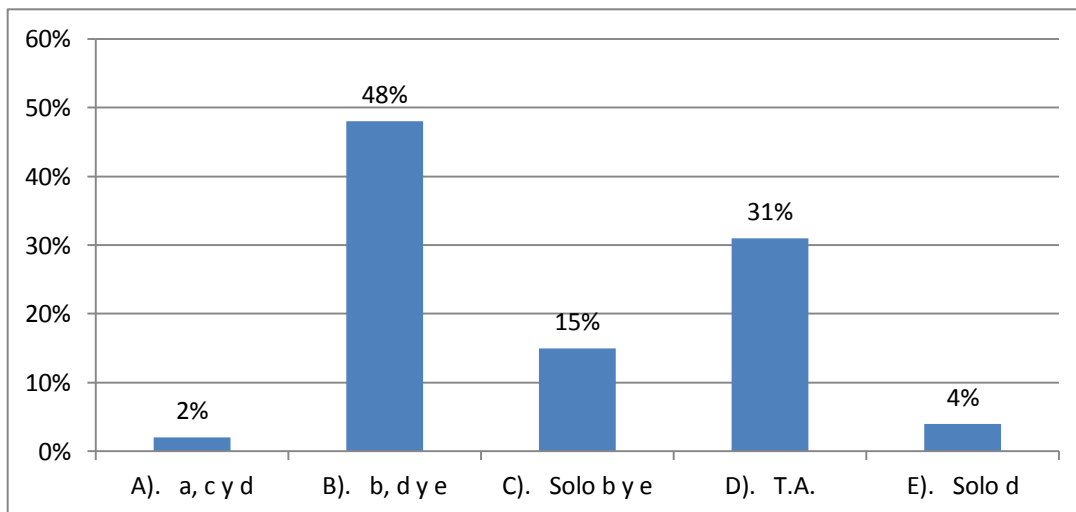
DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LAS II.EE. PÚBLICAS DE CHIMBOTE 2014

RESPUESTA	F	%	LEYENDA	
A). Solo b	1	2%	A	Capacidad compleja relacionada con la inteligencia y el talento.
B). Solo a	21	44%	B	Forma mentes capaces de ejercer crítica.
C). Solo c y d	17	35%	C	Proceso dinámico para el desarrollo de su meta.
D). T. A.	9	19%	D	Genera nuevos universos ampliando el mundo de lo posible.
E). N.A.	0	0%		
TOTAL	48	100%		

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 44% de las docentes definen que la creatividad es la capacidad compleja relacionada con la inteligencia y con el talento y el 35% de las docentes eligieron las alternativas c y d, donde menciona que es un proceso dinámico para el desarrollo de su meta y que genera nuevos universos ampliando el mundo de lo posible. El 2% mencionaron que forman mentes capaces de ejercer crítica.

FIGURA N° 1



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 2

PORCENTAJE DE DOCENTES DE LAS II.EE. PÚBLICAS QUE CONOCEN LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

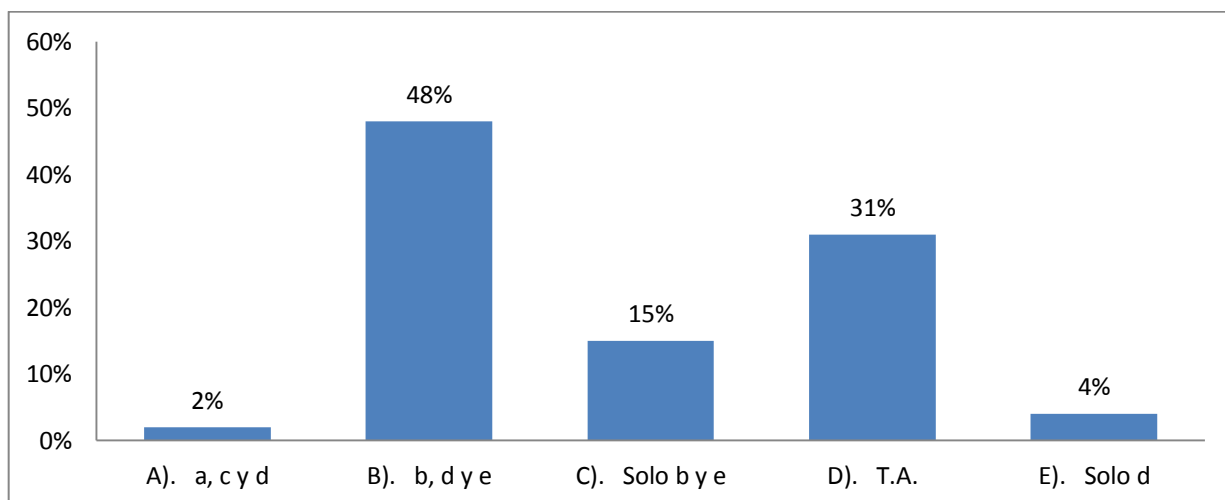
RESPUESTA	f	%
A). a, b y c	4	8%
B). c, d y e	5	10%
C). Solo a y d	6	13%
D). b y e	3	6%
E). T. A.	30	63%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Percepción
b	Formulación
c	Hallazgo
d	Evolución
e	Realización

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa el 63% de las docentes acertaron que las etapas del desarrollo de la creatividad son la percepción formulación, hallazgo, evolución y realización y un 6% de docentes aún tienen debilidad en sus respuestas, manifestando que solo es la formulación y realización.

FIGURA N° 2



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 3

PORCENTAJE DE DEFINICIÓN DE PENSAMIENTO CREATIVO QUE POSEEN LAS
DOCENTES

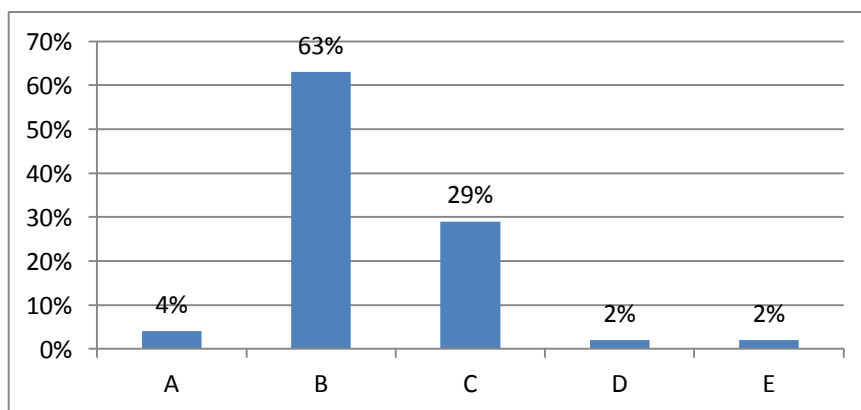
RESPUESTA	F	%
A	2	4%
B	30	63%
C	14	29%
D	1	2%
E	1	2%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Pautas novedosas que implementa el estudiante en la adquisición de conocimientos.
b	Proceso básico de pensamiento para innovar, inventar, crear y utilizar la estética para construir ideas o productos.
c	Desarrolla la capacidad de proponer soluciones innovadoras.
d	Planifica la acción y supera los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta.
e	Otros.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro observamos que la mayoría de docentes de educación inicial, en un 63% definieron que el pensamiento creativo es un proceso básico de pensamiento para innovar, inventar, crear y utilizar la estética para construir ideas o productos. El 29% definieron que desarrolla la capacidad de proponer soluciones innovadoras, mientras que un 4% definieron que son pautas novedosas que implementa el estudiante en la adquisición de conocimientos y un 2% definieron que planifica la acción y supera los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta.

FIGURA N° 3



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 4

MOMENTO QUE LA DOCENTE DESARROLLA EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL NIÑO

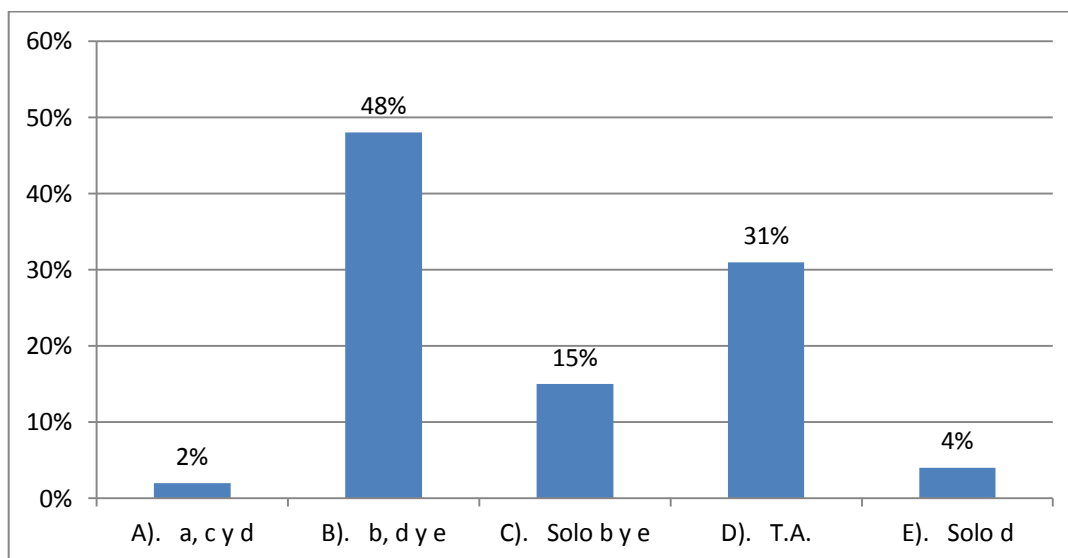
RESPUESTA	f	%
A). Solo c y d	2	4%
B). Solo a y e	0	0%
C). Solo a y b	21	44%
D). T.A.	25	52%
E). N. A.	0	0%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
A	Juego en los sectores.
B	Durante el desarrollo de clases.
C	Durante el recreo.
D	Antes del recreo.
E	Después del recreo.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 52 % de las docentes desarrolla el pensamiento creativo en el momento de juego en los sectores, durante el desarrollo de clases, durante el recreo, antes del recreo y después del recreo y el 44 % mencionaron las alternativas a y b en juego en los sectores y durante el desarrollo de clases. Y un 4% de docentes desarrolla el pensamiento creativo durante el recreo y antes del recreo.

FIGURA N° 4



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 5

TIPOS DE MOTIVACION QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

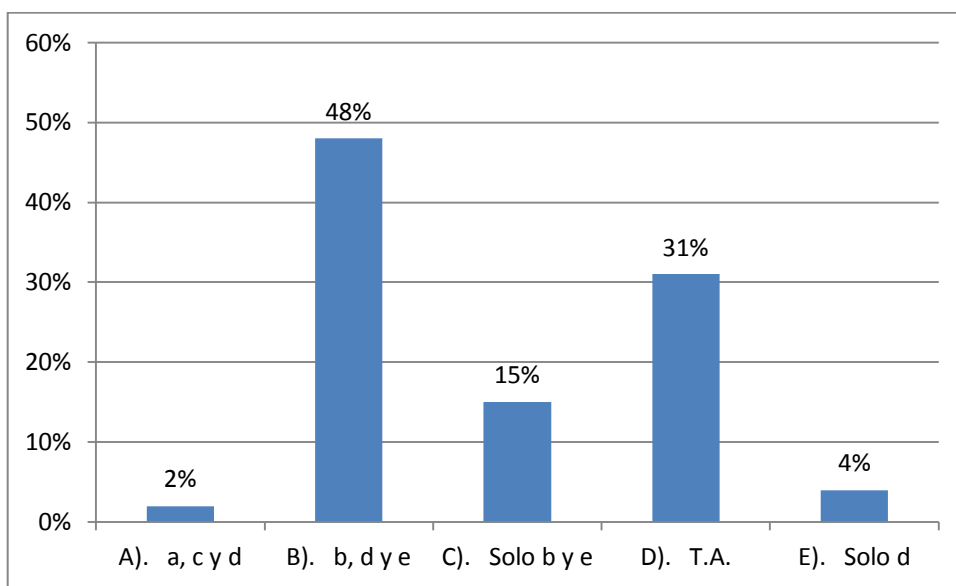
RESPUESTA	F	%
A). Solo a y b	3	6%
B). Solo c y d	4	8%
C). a, c y d	11	23%
D). Solo b y e	0	0%
E). T. A.	30	63%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Canciones.
b	Cuentos.
c	Dramatizaciones.
d	Experiencia directa.
e	Paseos.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: : Se puede observar en el siguiente cuadro que un 63 % de las docentes utilizan las canciones, cuentos, dramatizaciones, experiencia directa y paseos como motivación para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años y el 23 % de las docentes utilizan como motivación las canciones, dramatizaciones y experiencia directa pertenecientes a las alternativas a, c y d.

FIGURA N° 5



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 06

IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN INICIAL

RESPUESTA	f	%
A). a, c y d	1	2%
B). b, d y e	23	48%
C). Solo b y e	7	15%
D). T.A.	15	31%
E). Solo d	2	4%
TOTAL	48	100%

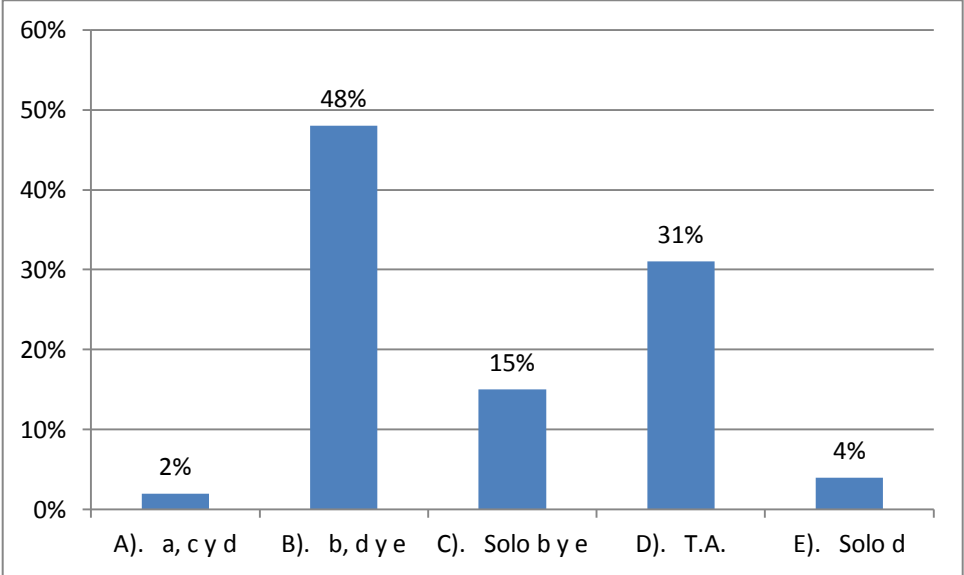
LEYENDA	
a	Evita problemas de aprendizaje en su vida cotidiana
b	Desarrolla la capacidad de proponer soluciones innovadoras a problemas determinados dentro de la escuela.
c	Favorece la comunicación en los niños y sus propias vivencias.
d	Expresar sus sentimientos sin censuras otorgándoles seguridad y confianza en sí mismos en sus ideas y opiniones.
E	Desarrolla el ámbito socio – afectivo y cognitivo.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 48 % de las docentes mencionan que la importancia del pensamiento creativo en educación inicial son las alternativas b, d y e que son desarrollar la capacidad de proponer soluciones innovadoras a problemas determinados dentro de la escuela, expresar sus sentimientos sin censuras otorgándoles seguridad y confianza en sí mismos en sus ideas y opiniones y desarrolla el ámbito socio – afectivo y cognitivo. El 31 % de las docentes mencionaron que es importante para evitar problemas de aprendizaje en su vida cotidiana, desarrollar la capacidad de proponer soluciones innovadoras a problemas determinados dentro de la escuela, Favorece la comunicación en los niños y sus propias vivencias y expresar sus sentimientos sin censuras otorgándoles seguridad y confianza en sí mismos en sus ideas y opiniones y desarrolla el ámbito socio – afectivo y cognitivo. Un 2% de docentes mencionaron que la importancia del

pensamiento creativo Evita problemas de aprendizaje en su vida cotidiana, Favorece la comunicación en los niños y sus propias vivencias y expresar sus sentimientos sin censuras otorgándoles seguridad y confianza en sí mismos en sus ideas y opiniones.

FIGURA N°6



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 07

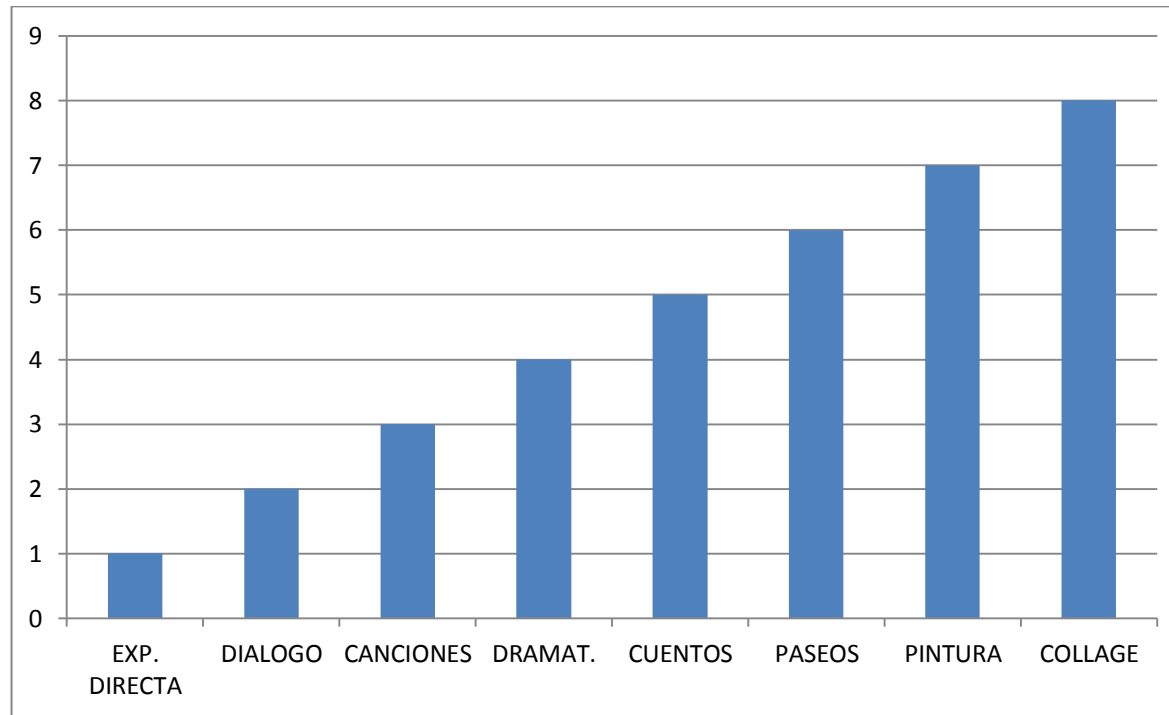
PORCENTAJE DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR LAS DOCENTES DE LAS II.EE. PÚBLICAS DE CHIMBOTE

ESTRATEGIAS	FRECUENCIAS DE ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES																																																		
PASEOS	6	2	5	6	2	7	3	4	4	2	5	6	2	4	3	8	4	3	5	3	6	8	3	5	8	2	3	8	3	3	6	6	6	8	6	2	4	3	6	6	3	6	3	2	4	6	6	6	6		
COLLAGE	8	8	7	7	8	6	4	3	7	7	6	7	8	3	8	6	6	4	8	8	7	6	8	6	6	8	6	6	7	7	7	8	8	5	7	8	8	7	8	8	8	8	8	8	8	7	8	7	6	8	
CUENTOS	5	5	4	4	5	5	5	6	6	4	4	5	5	6	4	5	3	5	7	4	1	5	5	4	4	6	4	5	4	5	4	6	6	3	8	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	3	4	7	5	
EXP. DIRECTA	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
DRAMAT.	2	4	2	3	3	8	2	7	1	3	3	4	4	7	2	2	2	4	4	2	4	2	2	2	3	4	5	4	2	4	3	4	4	4	4	2	4	7	4	2	2	2	2	2	4	4	4	3	4	4	
DIALOGO	4	3	6	2	4	1	6	5	2	8	2	2	3	5	6	7	8	6	2	6	8	7	4	1	2	3	2	2	8	2	2	2	2	2	3	5	3	2	6	6	6	7	6	3	1	1	2	2	2		
CANCIONES	3	6	3	5	6	3	8	2	5	6	1	3	6	2	7	3	5	8	3	7	2	3	6	3	5	4	8	3	5	8	5	3	3	6	4	6	2	4	7	7	7	3	7	6	3	4	6	3	3		
PINTURA	7	7	8	8	7	4	7	8	8	5	7	8	7	8	5	4	7	7	6	5	3	4	7	7	7	5	7	7	6	6	8	5	5	7	5	7	6	8	5	5	5	4	5	7	8	7	8	8	7		

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

Descripción: En el siguiente cuadro nos da a conocer la importancia de las estrategias realizadas que utilizan las docentes para el desarrollo de sus actividades pedagógicas siendo la primera estrategia la experiencia directa, segundo el dialogo, terceras las canciones, cuarto lugar la dramatización, quinto los cuentos, sexto los paseos, séptimo la pintura y collage como el octavo lugar sirviéndonos para poder desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de las II.EE públicas de Chimbote.

FIGURA N° 7



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 08

PORCENTAJE DE DOCENTES QUE PLANIFICAN PASEOS

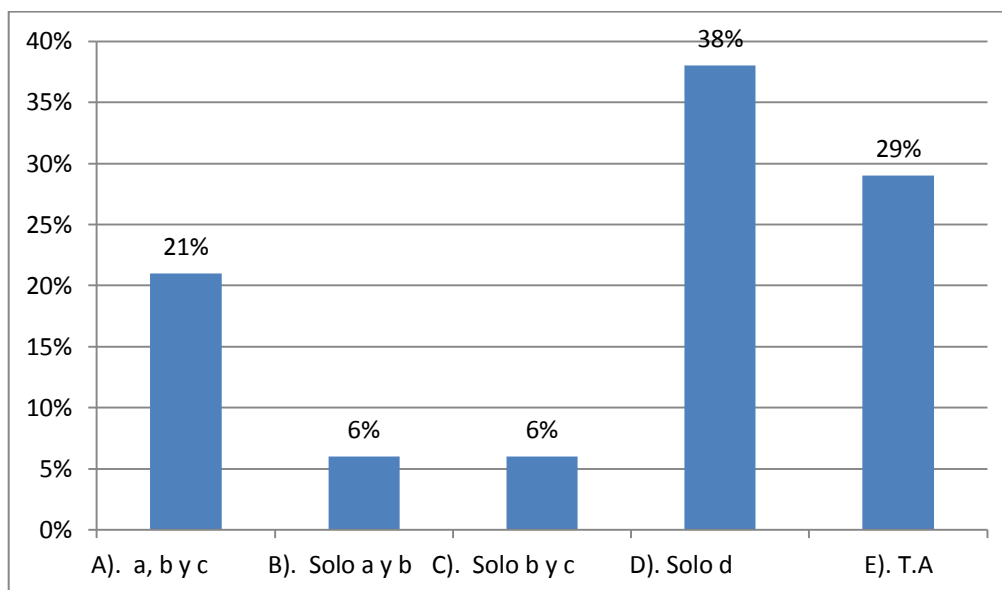
RESPUESTA	f	%
A). a, b y c	10	21%
B). Solo a y b	3	6%
C). Solo b y c	3	6%
D). Solo d	18	38%
E). T.A	14	29%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Festividades
b	Conocer la comunidad
c	Actividades psicomotrices
d	Fines pedagógicos

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 38 % de las docentes planifican sus paseos con fines pedagógicos y el 29 % en festividades, para conocer la comunidad, para actividades psicomotrices y fines pedagógicos.

FIGURA N° 8



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 09

PORCENTAJE DE DOCENTES QUE UTILIZAN EL COLLEGE

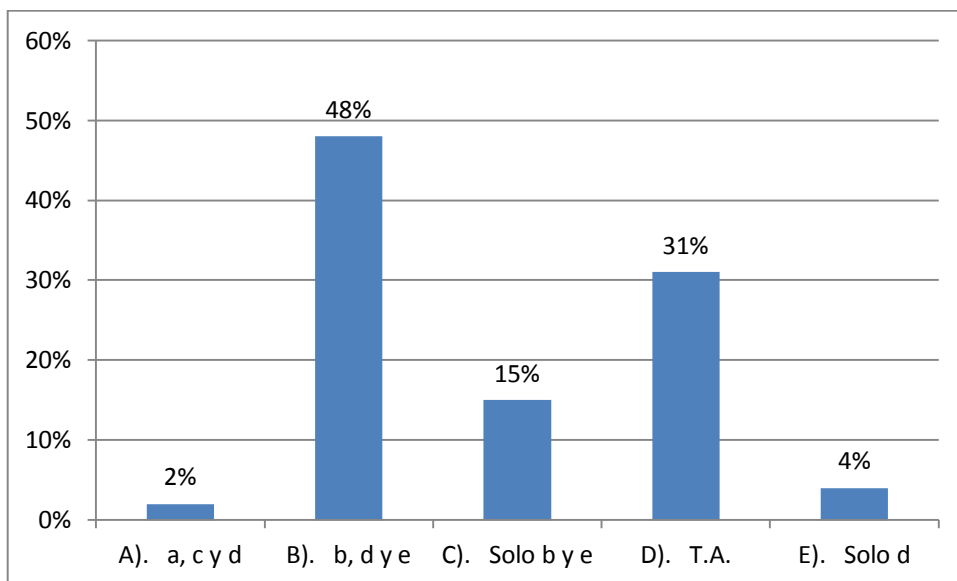
RESPUESTA	F	%
A). Solo a	14	29%
B). Solo b y c	7	15%
C). Solo a y d	1	2%
D). Solo c	1	2%
E). T.A	25	52%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Desarrollo de la psicomotricidad fina
b	Técnica de trabajo
c	Desarrollo de la creatividad
d	Desarrollo de las habilidades comunicativas

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro observamos que el 52% de las docentes utilizan el collage para el desarrollo de la psicomotricidad fina, para la técnica de trabajo, para el desarrollo de la creatividad y para el desarrollo de las habilidades comunicativas y el 29 % de las docentes solo utilizan el collage para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Mientras que el 2% lo utiliza para el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo de la creatividad.

FIGURA N° 9



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 10

TIPOS DE CUENTOS QUE TRABAJAN LAS DOCENTES DE LAS II.EE DE CHIMBOTE

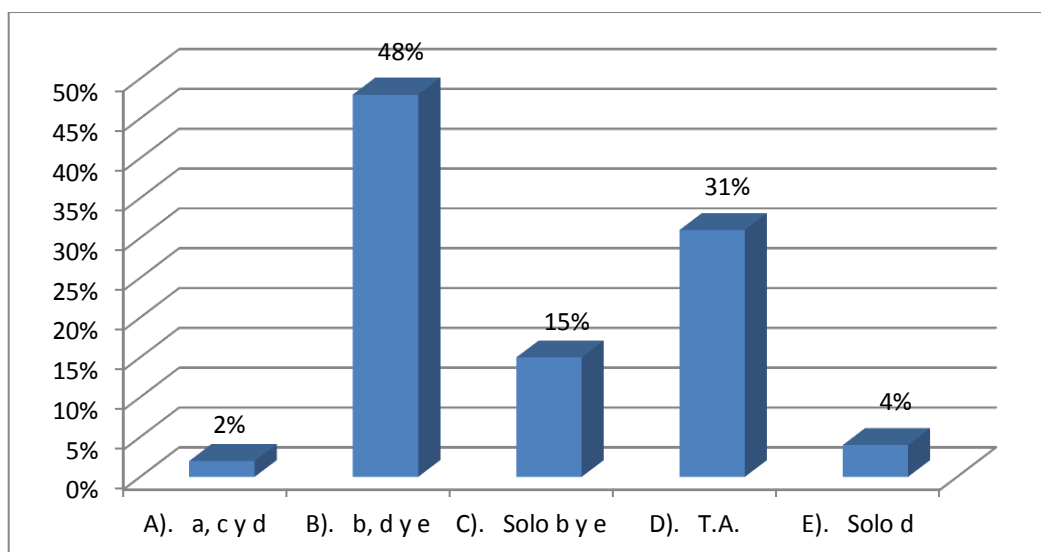
RESPUESTA	F	%
A). a, b y c	14	29%
B). Solo b y c	1	2%
C). Solo a y d	1	2%
D). Solo a	0	0%
E). T.A	32	67%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Cuentos infantiles
b	Creados por los niños
c	Creados por las docentes
d	Serie de imágenes

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 67 % de las docentes utilizan los cuentos infantiles, cuentos creados por los niños, cuentos creados por las docentes y serie de imágenes en su trabajo pedagógico y el 29 % utiliza los cuentos infantiles, cuentos creados por los niños y cuentos creados por las docentes.

FIGURA N° 10



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 11

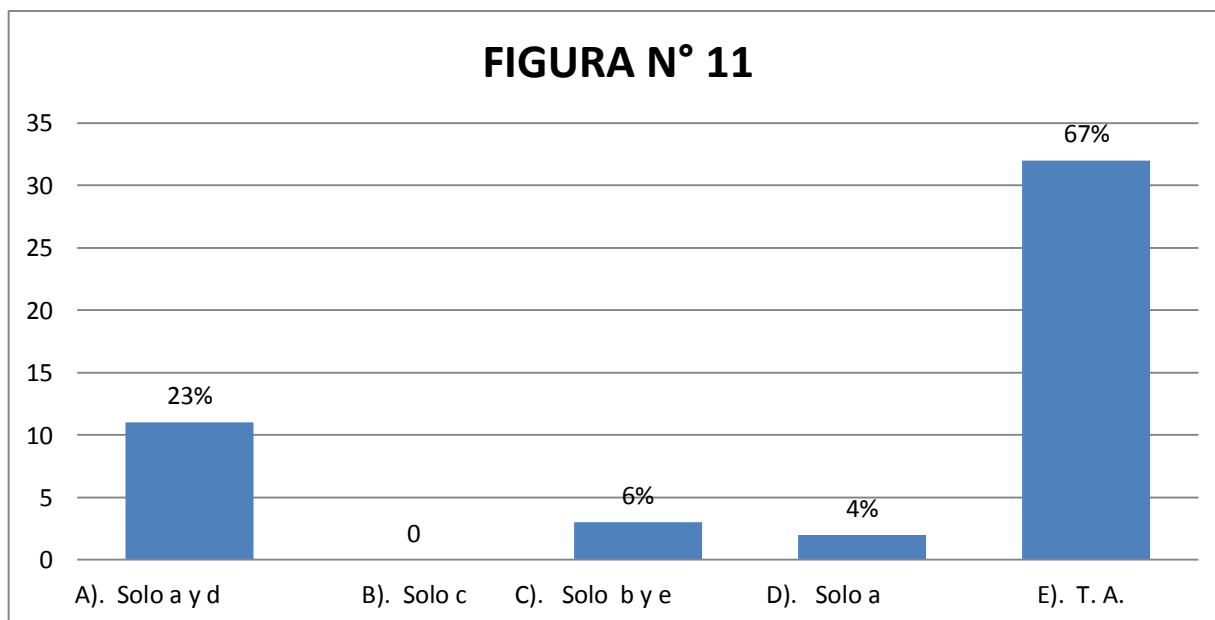
LA FOMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIRECTA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

RESPUESTA	F	%
A). Solo a y d	11	23%
B). Solo c	0	0%
C). Solo b y e	3	6%
D). Solo a	2	4%
E). T. A.	32	67%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Refuerza sus pensamientos e ideas
b	Interactúa con el medio que le rodea
c	Proporciona un aprendizaje significativo
d	Atiende a sus intereses y necesidades del niño

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 67% de las docentes fomentan la experiencia directa reforzando sus pensamientos, interactúa con el medio, proporcionando un aprendizaje significativo atendiendo los intereses de los niños y un 4 % de las docentes solo fomentan que la creatividad es para reforzar sus pensamientos e ideas de los niños.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014.

TABLA N° 12

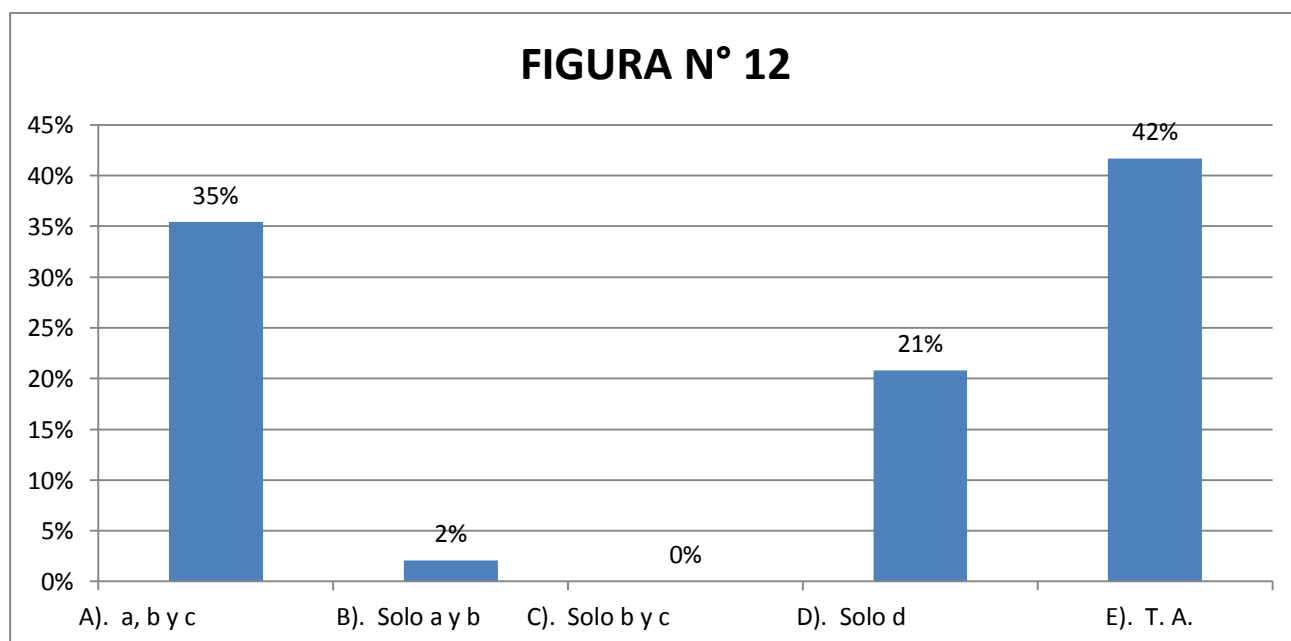
TIPOS DE DRAMATIZACIONES QUE UTILIZA LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS II.EE DE CHIMBOTE

RESPUESTA	f	%
A). a, b y c	17	35%
B). Solo a y b	1	2%
C). Solo b y c	0	0%
D). Solo d	10	21%
E). T. A.	20	42%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Juego dramático: Imita acciones y características de las personas.
b	Ejercicio dramático: acciones mecanizadas para vencer o ganar una habilidad.
c	Improvisaciones: creación de una escena dramática utilizando el dialogo.
d	Drama creativo: improvisación de una obra dramática corta.
e	Danza creativa: creación improvisada de movimientos rítmicos

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En este cuadro se puede apreciar que el 42 % de las docentes ejecutan todos los tipos de dramatización son aplicados en el aula como el juego dramático, ejercicio dramático, improvisaciones, drama creativo y la danza creativa y el 2 % de las docentes solo ejecutan en el aula el juego dramático y el ejercicio dramático con los niños de 5 años.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 13

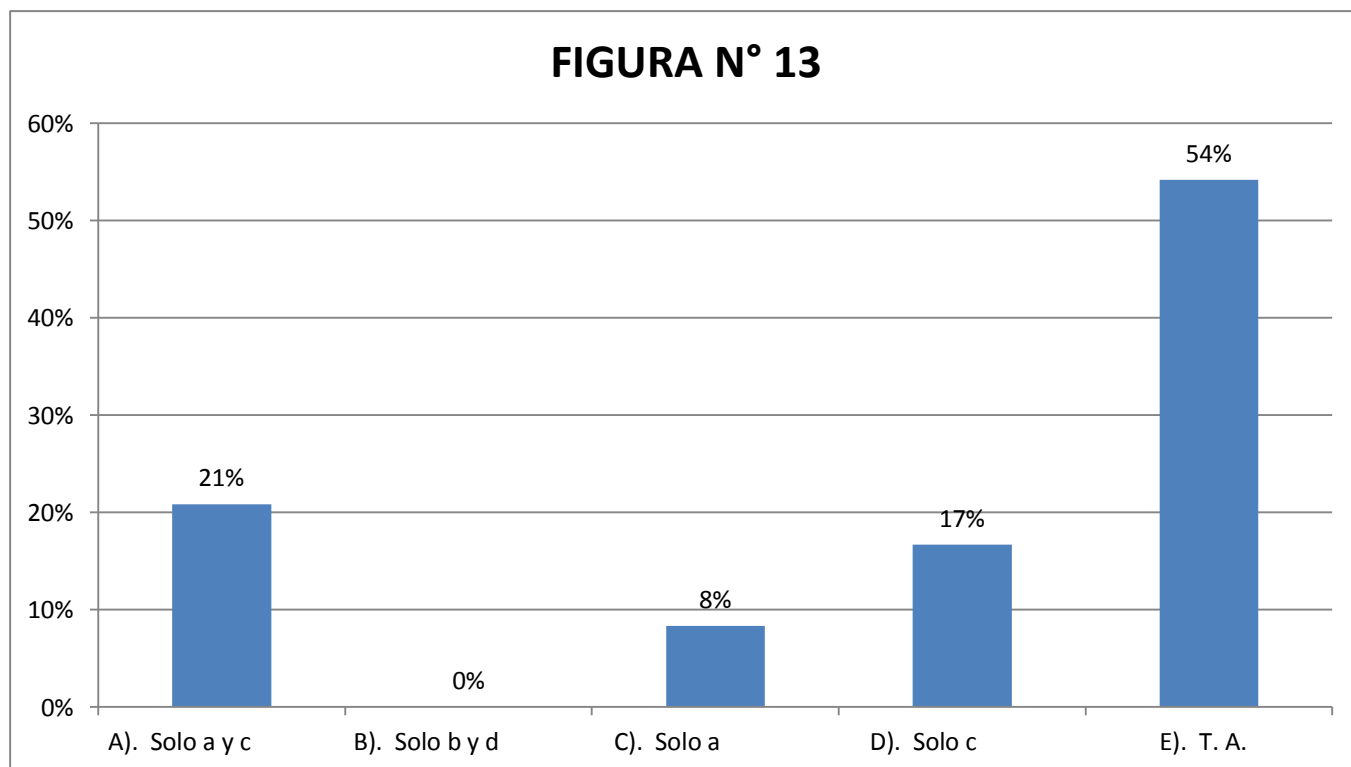
FUNCIONES DEL DIALOGO QUE APLICA LAS DOCENTES DE 5 AÑOS EN LAS II. EE DE CHIMBOTE

RESPUESTA	f	%
A). Solo a y c	10	21%
B). Solo b y d	0	0%
C). Solo a	4	8%
D). Solo c	8	17%
E). T. A.	26	54%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Función rítmica: dialogo entre personajes formando una lectura amena.
b	Función argumental: cuenta momentos fuertes de un trama.
c	Función informativa: transmite información referida a situaciones.
d	Función caracterizadora: se informa del carácter de un personaje.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En siguiente cuadro se observa que el 54% de las docentes aplican dentro del aula todas las funciones del dialogo como rítmicas, argumentales, informativas y caracterizadoras y el 8% de las docentes solo aplican la función rítmica para desarrollar el dialogo en los niños.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 14

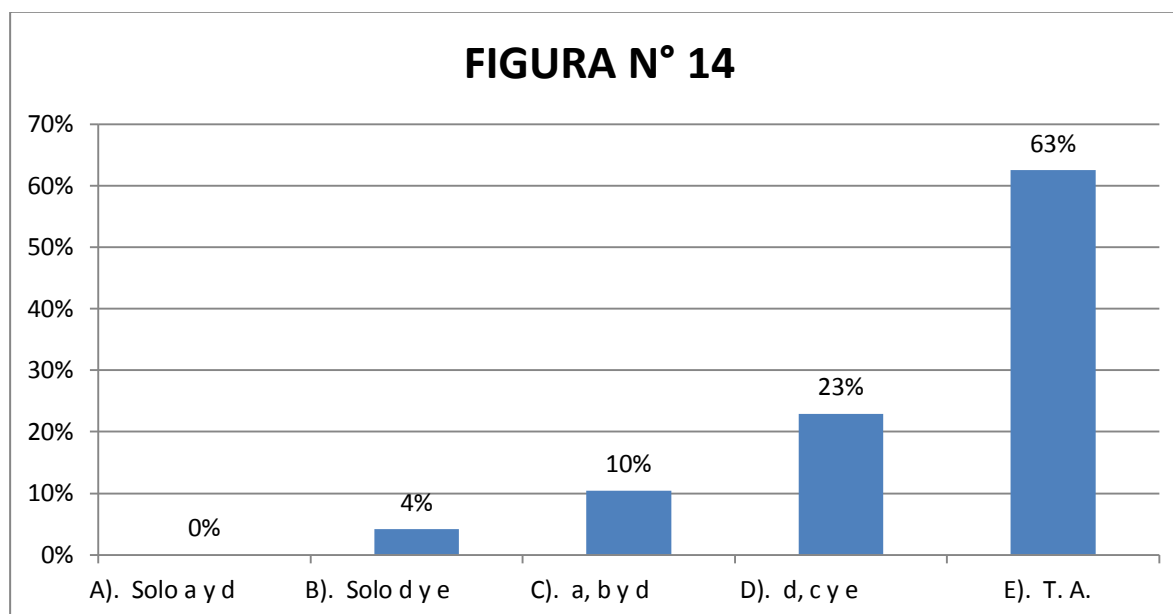
PORCENTAJE DE LAS DOCENTES QUE UTILIZAN LA MÚSICA PARA AYUDAR A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

RESPUESTA	f	%
A). Solo a y d	0	0%
B). Solo d y e	2	4%
C). a, b y d	5	10%
D). d, c y e	11	23%
E). T. A.	30	63%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Desarrollo intelectual
b	Desarrollo auditivo
c	Desarrollo sensorial
d	Desarrollo del habla
e	Desarrollo motriz

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se puede apreciar que el 63% de las docentes definen que la música ayuda a desarrollar la capacidad intelectual, auditiva, sensorial, el habla y motriz en los niños y el 4 % de las docentes indica que la música ayuda a desarrollar la capacidad del habla y la motricidad en los niños.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 15

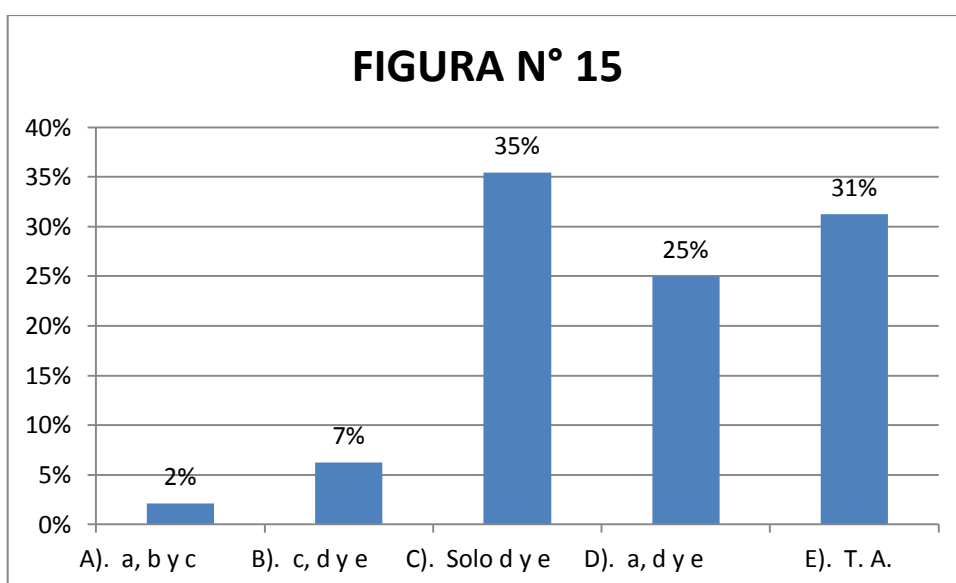
OBJETIVOS DEL JUEGO QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LAS II.EE DE CHIMBOTE

RESPUESTA	f	%
A). a, b y c	1	2%
B). c, d y e	3	7%
C). Solo d y e	17	35%
D). a, d y e	12	25%
E). T. A.	15	31%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Contribuye al desarrollo de sus funciones psicológicas superiores.
b	Resuelve deseos conflictivos
c	Ayuda a modificar los aspectos de la realidad que no le satisfacen.
d	Desarrolla su pensamiento y creatividad
e	Crea nuevas estructuras cognitivas.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se puede apreciar de que el 35% de las docentes utilizan los juegos con el objetivo de desarrollar el pensamiento y creatividad del niño y crea nuevas estructuras cognitivas y el 2% de las docentes utilizan los juegos con el objetivo de contribuir al desarrollo de sus funciones psicológicas, resolver deseos conflictivos y ayudar a modificar los aspectos de la realidad en los niños que no le satisfacen.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 16

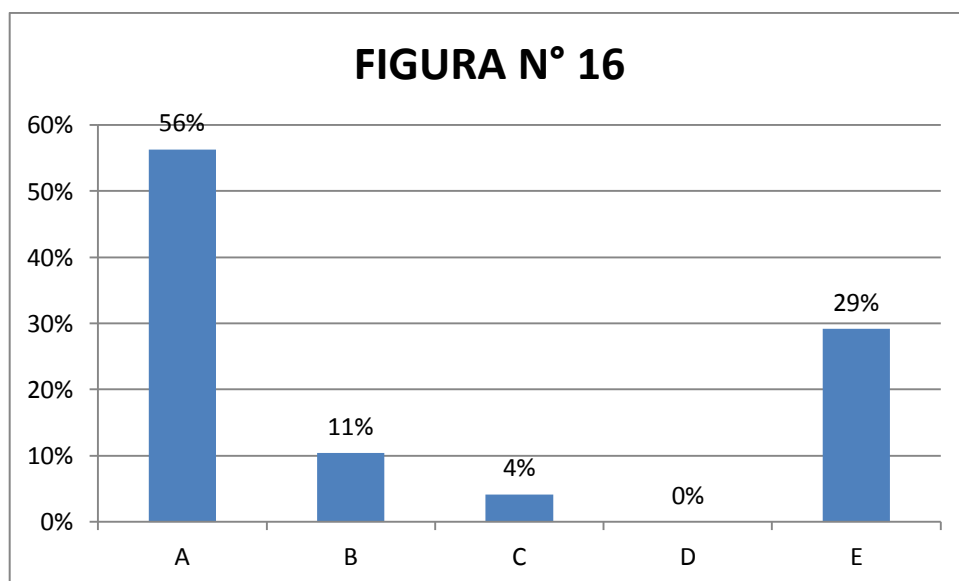
ROL QUE CUMPLE LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

RESPUESTA	f	%
A	27	56%
B	5	11%
C	2	4%
D	0	0%
E	14	29%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
A	Orienta al alumno a desarrollar mediante la experiencia y creación su máximo potencial
B	Determina la calidad de las experiencias que tiene el niño en la escuela
C	Ayuda a desarrollar un comportamiento compatible entre los niños
D	Demostrar una actitud que favorezca el deseo de la investigación
E	T. A.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: El siguiente cuadro se puede apreciar que el 56.3% de las docentes cumplen el rol de orientar al alumno a desarrollar mediante la experiencia y creación su máximo potencial ayudando a desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 5 años y el 4.2 % de las docentes tienen el rol de ayudar a desarrollar un comportamiento compatible entre los niños para desarrollar el pensamiento creativo de los niños.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 17

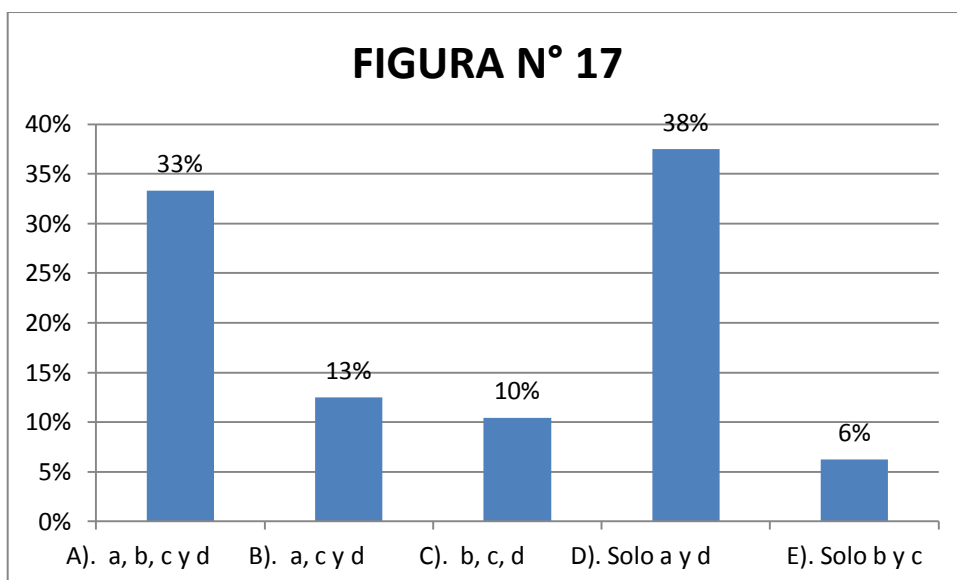
TÉCNICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO

RESPUESTA	f	%
A). a, b, c y d	16	33%
B). a, c y d	6	13%
C). b, c, d	5	10%
D). Solo a y d	18	38%
E). Solo b y c	3	6%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Propone indirectamente centros de aprendizajes en el aula y en el patio
b	Mediante el juego se puede adoptar nuevas dimensiones con el nuevo espacio
c	Altera el ambiente físico
d	Propone directamente todos los medios físicos, verbales y afectivos.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 38% de las docentes utilizan como técnicas el proponer indirectamente centros de aprendizaje en el aula y en el patio y propone directamente todos los medios físicos, verbales y afectivos y el 6 % de las docentes utilizan como técnicas el de desarrollar mediante el juego nuevas dimensiones con el nuevo espacio y el de alterar el ambiente físico dentro del aula.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 18

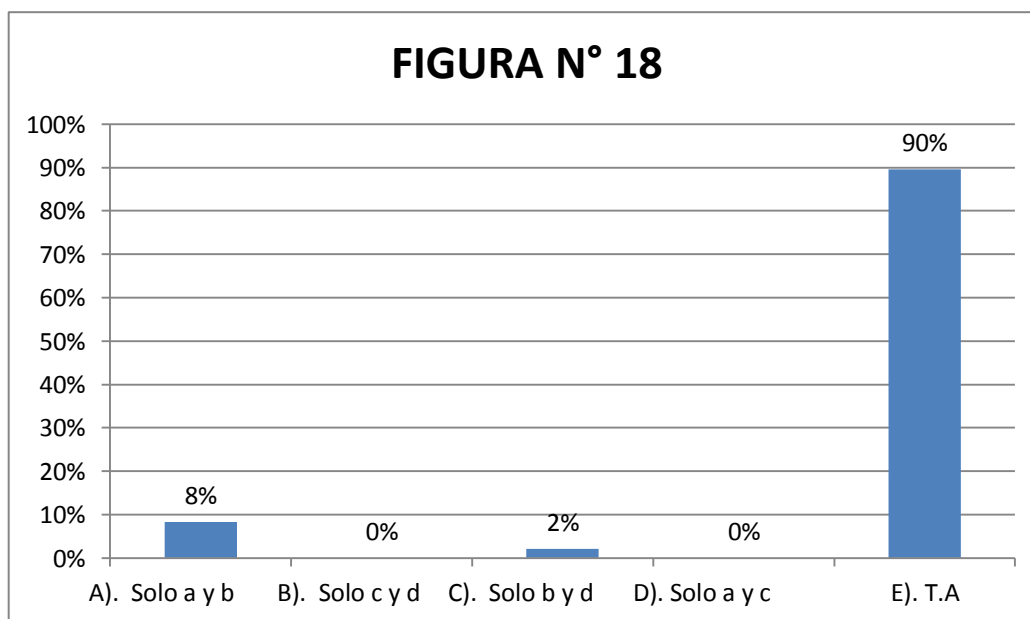
ÁREA CURRICULAR QUE FAVORECE EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

RESPUESTA	f	%
A). Solo a y b	4	8%
B). Solo c y d	0	0%
C). Solo b y d	1	2%
D). Solo a y c	0	0%
E). T.A	43	90%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Matemática
b	Comunicación
c	Personal social
d	Ciencia y ambiente

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: En el siguiente cuadro se observa que el 90% de las maestras reconocen que todas las áreas curriculares como el área de matemática, comunicación, personal social y ciencia y ambiente ayudan a desarrollar el pensamiento creativo del niño de 5 años y el 2% de las docentes aciertan de que solo las áreas de comunicación y ciencia ayudan a desarrollar el pensamiento creativo en los niños.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 19

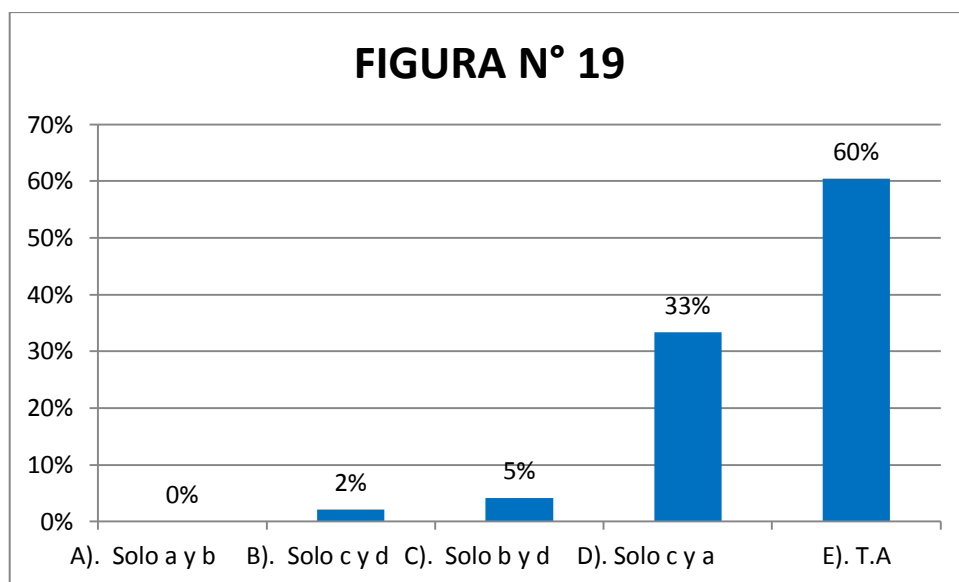
CÓMO DESARROLLAN LAS DOCENTES UN AMBIENTE CREATIVO EN LAS II.EE DE CHIMBOTE

RESPUESTA	f	%
A). Solo a y b	0	0%
B). Solo c y d	1	2%
C). Solo b y d	2	5%
D). Solo c y a	16	33%
E). T.A	29	60%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Estimulando con nuevas ideas creativas
b	Haciendo preguntas desafiantes que ayuden al niño a pensar y a razonar
c	Estimulando a los alumnos a resolver creativamente sus problemas
d	Provocando en los alumnos confianza en sus capacidades

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: El siguiente cuadro se observa 60.4% de las docentes consideran que deben estimular con nuevas ideas creativas, haciendo preguntas desafiantes a los niños para pensar y razonar, estimulando a resolver creativamente sus problemas provocando en los alumnos confianza en sus capacidades para poder desarrollar un ambiente creativo y el 2.1% de las docentes desarrollan el ambiente creativo para estimulando a resolver creativamente sus problemas creativamente y provocando en los alumnos confianza en sus capacidades.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

TABLA N° 20

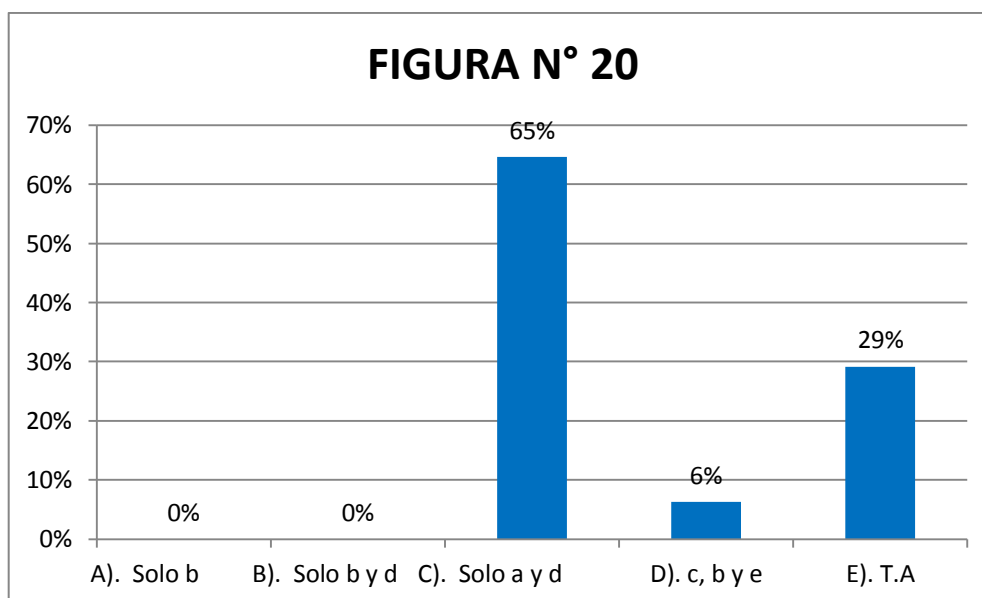
PROPUESTA EDUCATIVA QUE ELIGEN LAS DOCENTES PARA AYUDAR A DESARROLLAR LAS HABILIDADES EN LOS NIÑOS

RESPUESTA	f	%
A). Solo b	0	0%
B). Solo b y d	0	0%
C). Solo a y d	31	65%
D). c, b y e	3	6%
E). T.A	14	29%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
a	Libertad para expresar sus ideas y pensar de forma diferente.
b	Buscar ideas para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
c	Esfuerzo por complementar sus ideas, pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
d	Escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer la visión que se tiene de los problemas.
e	Analizar las propuestas, experimentar y comunicar las observaciones.

FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

DESCRIPCIÓN: El siguiente cuadro se observa que el 65% de las docentes eligieron como propuestas educativas es la libertad para expresar sus ideas y pensar de forma diferente y escuchar las opiniones de otros en los niños de 5 años y el 6% de las docentes decidieron que las propuestas educativas que ayudan a desarrollar las habilidades en los niños es el esfuerzo por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas, buscar ideas para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro y el analizar las propuestas, experimentar y comunicar las observaciones.



FUENTE: Resultado del cuestionario aplicado a las docentes de las II.EE. Públicas de Chimbote – 2014

