



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“PROGRAMA “CARITAS FELICES” BASADO EN LAS
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E. N° 89506 EDUARDO FERRICK RING, COISHCO - 2016”.**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

AUTORA:

BACH. LÓPEZ TORRES ARACELLI DEL PILAR.

ASESORA:

Ms. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES.

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2016

DEDICATORIA

El informe de tesis está dedicado a todas las personas que me ayudan en mi formación académica cada día.

A Dios por las fuerzas, perseverancia, sabiduría e inteligencia que me brinda, para lograr mis objetivos y no desfallecer ante los problemas permitiendo culminar con éxito este trabajo.

A mis padres por el apoyo incondicional y el esfuerzo que realizan por brindarme una educación íntegra.

A la docente del área por su apoyo, orientación y guía, brindándome nuevos conocimientos, para mejora de mí investigación.

A mi asesora por la ayuda y orientación, en cada momento de las etapas de la elaboración del informe de tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por acompañarme en cada momento, por brindarme su compañía, fuerzas y sabiduría.

A mis padres, por el apoyo incondicional, y la seguridad brindada en cada momento.

A la docente del área, por su amistad, orientación y guía en el transcurso de todo el informe de tesis.

A mi asesora, por su orientación, ayuda mutua, en cada una de las etapas de la elaboración de mi informe de tesis.

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN:

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. ANTECEDENTES.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5. LIMITACIONES.....	19
1.6. OBJETIVOS.....	19

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO:

2. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.....	21
2.1. PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.....	21
2.2. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.....	22
2.3. PRINCIPIOS DE LAS TEC. GRÁFICO PLASTICAS.....	22
a) INTEGRIDAD.	
b) INDIVIDUALIDAD.	
c) ACTIVIDAD.	
d) LIBERTAD.	
e) CREATIVIDAD.	
2.4. OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.....	25
2.5. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.....	26
2.6. EVOLUCIÓN DELAS TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICAS.....	26
2.7. ETAPAS DE DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS	
2.7.1. SEGÚN PIAGET.....	27
• PERIODO SENSORIOMOTOR.	
• PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS.	
• PERIODO PRE-OPERACIONAL.	
• PERIODO OPERACIONAL.	
• PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.	

2.7.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS DE LOWENFELD...	28
A) ETAPA DEL GARABATEO.....	28
• GARABATEO DESORDENADO.	
• GARABATEO CONTROLADO.	
• GARABATEO CON NOMBRE.	
B) ETAPA PRE ESQUEMÁTICO.....	30
C) ETAPA DE TRANSPARENCIA O ESQUEMÁTICA.....	31
D) ETAPA DEL REALISMO PICTÓRICO.....	31
E) ETAPA SEUDORREALISTA.....	32
2.8. TIPOS DE TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS.....	32
A) DIBUJO.....	33
• DIBUJO CON BETÚN.	
• DIBUJO INVISIBLE.	
• DIBUJO CON TIZAS HÚMEDAS.	
B) PINTURA.....	34
• DACTILOPINTURA.	
• MANCHA CON FORMAS.	
• GOTAS SOPLADAS.	
• LLUVIA DE COLORES.	
• MOTEADO.	
• ESTAMPADO.	
• DENTRÍFICA.	
• CERAS DERRETIDAS.	
C) MODELADO.....	37
• ARCILLA.	
• PLASTILINA.	
• PAPEL MACHÉ.	
• COLA CELULÓSICA Y ASERRÍN.	
• MASA.	
D) RECORTE Y PEGADO.....	38
• COLLAGE.	
• PLEGADOS (ORIGAMI).	

2.9. COMO APRENDEN LOS NIÑOS(AS) EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICAS, SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE DEL MINEDU.....	40
2.9.1. QUE ENTENDEMOS POR EL LENGUAJE GRÁFICO PLASTICA.....	40
2.9.2. QUE FAVORECE EL LENGUAJE GRÁFICO PLASTICA EN LOS NIÑOS.....	41
2.9.3. COMO ABORDAR LOS LENGUAJES GRÁFICO PLASTICAS EN EL II CICLO DE LA EDUCACIÓN INICIAL.....	41
3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	43
3.1. DEFINICIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	43
3.1.1. DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS PREESCOLARES.....	43
3.1.2. COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	44
A) SEGÚN GADNER.....	44
B) SEGÚN SALOVEY.....	45
C) SEGÚN MAYER.....	45
D) SEGÚN GOLEMAN.....	46
3.1.3. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	48
3.1.4. ESTRATEGIAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	49
3.1.5. AGENTES QUE INTERVIENEN EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	51
A) LA FAMILIA.....	51
B) LA ESCUELA.....	52
C) EL PAPEL DEL HOGAR Y DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	52
3.1.6. ENFOQUE HUMANISTA QUE SUSTENTA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	53

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA:

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	58
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.4. POBLACIÓN MUESTRAL.....	59
3.5. VARIABLES.....	60
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	60
3.7. HIPÓTESIS.....	61
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	61
3.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICOS.....	62

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	64
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	75
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	86
ANEXOS.....	89
Anexo 01 - MATRIZ DE CONSISTENCIA.	
Anexo 02 - INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
Anexo 03 - PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.	
Evidencias Fotográficas.	

RESUMEN

El principal objetivo de esta investigación es demostrar que la aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años.

El presente estudio está enmarcado en la investigación cuasi experimental, en la que se obtuvo como población muestral treinta niños mediante procedimientos experimentales de las variables, se ha establecido la influencia de la variable independiente (Técnicas gráfico plásticas), en la dependiente (Inteligencia Emocional).

Los datos estadísticos que sostienen esta investigación vienen de los resultados obtenidos por la aplicación de los instrumentos, la cual ha sido adaptada por su nivel de confiabilidad que ha proporcionado dentro del programa, alcanzando un 0.99 de confiabilidad y validez del instrumento aplicado a los niños y niñas del grupo experimental.

Obteniendo resultados de un 100% que demuestran la significatividad del programa basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños del nivel inicial.

ABSTRACT

The main objective of this research is to demonstrate that the application of "Happy Faces" program based on the visual graphic techniques influences the development of emotional intelligence in children 5 years.

This study is framed in the quasi-experimental research, in which thirty children was obtained as sample population by experimental procedures variables, it has established the influence of the independent variable (visual graphic techniques) in the dependent (Emotional Intelligence).

The statistical data supporting this research come from the results obtained by the application of the instruments, which has been adapted by the level of reliability that has provided within the program for a 0.99 reliability and validity of the instrument applied to children and girls in the experimental group.

Getting 100% results demonstrating the significance of the program based on the visual development of emotional intelligence of children on the initial level graphic techniques.

CAPITULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

En este siglo XXI, la población total de las Américas incluyendo Canadá, Estados Unidos, Latinoamérica y el Caribe están enfrentando desafíos como la pobreza crítica, con servicios de salud y educación insuficientes y de calidad inadecuada, unidos a otros problemas de vivienda, desempleo, incremento de la violencia – intrafamiliar, juvenil, grupal; más porcentajes de divorcios; más mujeres como jefes de familia; y mínimas condiciones de calidad de vida. Las cifras globales ocultan grandes preocupaciones y grandes diferencias de equidad entre países, dentro de cada uno de éstos; incluso, dentro de las mismas ciudades. Esta problemática que se viene dando en estos países, ocasionan un daño en el aspecto socioemocional de los niños, ya que la influencia del contexto socio-cultural y la participación de la familia, no ayudan a que los niños demuestren sus emociones y tengan el acceso a una educación de calidad, donde puedan desarrollarse integralmente, y dejar fluir sus emociones y socializarse con otras personas.

Según la Investigación de la Carnegie Corporation, Nueva York, 1994. Publicada en el diario Washington Post de la capital de Estados Unidos: propusieron leyes para ampliar cobertura con niños de las edades más tempranas (0-4) que viven en contextos de pobreza (ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS OEA). Descubrieron que la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo cerebral, ya que éstas pueden alterar la organización normal del cerebro. Los niños nacidos en ambientes de pobreza pueden llegar a mostrar déficit cognitivos irreversibles, señalan los estudios de la Carnegie. Podemos darnos cuenta que estos factores como la pobreza, la falta de atención y estimulación de los padres hacia sus hijos, influyen mucho en el desarrollo intelectual y afectivo, ya que carecen de estímulos desde una edad temprana, por ende los niños tienden a ser inseguros, dependientes de los padres y alejado de la sociedad.

La Universidad de Harvard, USA, afirma que la influencia de la inteligencia emocional es crucial para el futuro del niño y hay necesidad de repensar en las bases de la educación.

En otros estudios llevados a cabo en Australia con adolescentes de entre 13 y 15 años se encontraron resultados muy similares e interesantes. Ciarrochi, Chan y Bajgar, (2001) constataron que las mujeres presentan mayores puntuaciones en IE que los hombres; que los adolescentes con alta IE son más capaces de establecer y mantener relaciones interpersonales, tienen más amigos o mayor cantidad de apoyo social, sienten mayor satisfacción con las relaciones establecidas en la red social, tienen más habilidades para identificar expresiones emocionales y presentan comportamientos más adaptativos para mejorar sus emociones negativas cuando se controlan los efectos de otras variables psicológicas como autoestima o ansiedad. Podemos darnos cuenta que esta problemática no solo repercute en niños sino en adolescentes, jóvenes y adultos de todo el mundo.

Pero no solo estos países están pasando estos problemas, sin irnos tan lejos, visualizamos que en la Región Ancash, también vemos que la gran mayoría de niños son inseguros y con bajo nivel de confianza y autoestima, esto es debido a que los niños se desarrollan en lugares donde prevalece una serie de carencias sociales, en el caso de la adolescencia, se ha manifestado comportamientos incorrectos, como, por ejemplo: el consumo de drogas, alcohol y actos violentos. Podemos darnos cuenta que el contexto social en donde el niño habita, influye mucho en su comportamiento y emociones, ya que sufren muchos de ellos agresiones físicas y psicológicas.

En una situación tan cambiante como la actual, las necesidades de los niños en pleno siglo XXI son muy diferentes a las que tenían las generaciones anteriores. Por ello, se requieren reformas radicales en los sistemas educativos que les permita dejar de ser meros transmisores culturales inmutables y puedan, mediante un concepto educativo más flexible, amplio, integrador y orientado a los valores, adecuarse a las necesidades actuales. Es por todo ello que la educación ha de considerar las emociones, dado que las investigaciones en neurociencia han demostrado que son imprescindibles en los procesos de razonamiento y toma de decisiones, constituyen la base de la curiosidad y la atención que son tan determinantes en los procesos de aprendizaje y que, incluso, están directamente relacionadas con la salud.

Así mismo se ha podido ser testigo que las familias de Chimbote, también están cruzando por estas carencias de pobreza, familias separadas, etc. Es lamentable ver este tipo de escenarios, ya que los perjudicados son los hijos criados en estas familias. Estos casos se han podido visualizar con claridad en el trabajo continuo con los niños en la Instituciones Educativas.

Una de la evidencias que se ha observado es en las Instituciones Educativas, donde los infantes pasan la mayor parte del día y donde se ha evidenciado problemas de desorganización familiar, es decir, los niños viven separo de padre o madre por distintos motivos, en ocasiones los niños viven bajo la custodia de algún familiar por motivos de trabajo, observando distintas reacciones de los niños dentro del aula de clase, ocasionando un rendimiento no óptimo de lo que se quiere que el niño logre.

Estos tipos de casos han sido evidenciados en la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring” - Coishco, donde el gran porcentaje de los niños y niñas viven en desorganización familiar, e incluso son los propios niños observadores de la muerte de sus padres por malhechores, ocasionando trastornos psicológicos y carencia de afectividad por parte de los familiares. Así mismo presentan diferentes estados de ánimos (bipolaridad) en las diversas situaciones en las que se encuentran, demostrando agresividad con su grupo y rechazo a dar oportunidad a que forme parte del grupo, llegando a herir con sus palabras que emanan de sus labios comportamientos imitados de los adultos con las cuales ellos se relacionan, por el mismo hecho de vivir con familiares que mantienen una vida refugiada en el libertinaje y la inmoralidad.

Con este mismo propósito de ayudar a los niños, es que se hace esta investigación para que de una u otra manera se busque el desarrollo y la fluidez de sus emociones, ante sus compañeros y sentirse seguro de dar soluciones a las problemática que se dé en la sociedad en donde habita.

Teniendo en cuenta las características que hoy en día muestran los niños en la inteligencia emocional, son mayormente inseguridad, dificultad a adaptarse a los cambios, una baja autoestima y dificultad para relacionarse con los demás,

creando como consecuencia los conflictos emocionales sin poder sobrellevar el problema, por miedo a enfrentarse con ellos mismos.

Analizando esta problemática en las diferentes Instituciones, nos hace reflexionar de la realidad en que vivimos, ante ello la toma de conciencia de los padres de familia, de los docentes y de la sociedad en donde el niño se desenvuelve, es importante trabajar en la parte emocional, para así tener personas satisfechas y realizadas.

Lawrence E. Shapiro, experto en psicoterapia infantil, asegura que todos los niños pueden beneficiarse con el aprendizaje de las capacidades de la inteligencia emocional. Un estudio tras otro demuestra que los niños con capacidades de la inteligencia emocional son más felices, más confiados, tienen más éxito en la escuela y cuando son adultos se vuelven responsables, atentos y productivos.

Ya que el coeficiente intelectual tan solo apoya en un 20% del éxito de vida y el 80% viene a ser el resultado de la inteligencia emocional.

1.2. Formulación del problema:

¿En qué medida el uso de Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas influye significativamente para el desarrollo de la Inteligencia emocional, en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016?

1.3. Antecedentes:

En el ámbito Internacional:

- Noruega (1996). “Taller de artes plásticas y expresión infantil”, realizada en España. Concluye: La aplicación de sesiones de arte de una hora con un adulto, a niños de 4 a 6 años con dificultades en el área de expresión gráfico plástica o de relaciones con otros niños, ayudó con eficacia a desarrollar su interacción con las demás personas.
- Chiriboga & Franco, (2010) La pontificia universidad católica del Ecuador en su investigación denominada: “Validación de un test de inteligencia emocional en niños de hasta 10 años de edad” concluye: El empleo del presente test identifica con mucho acierto, a aquellos niños que no tienen

problemas de Inteligencia Emocional por la cual es útil para emplearlo en la consulta diaria.

En el ámbito Nacional:

- Daga (2012). Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304, del distrito de San Pedro de Cholón, de la región Huánuco, 2012. Concluye: La utilización adecuada de actividades gráfico plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las diversas áreas, ayudó con eficacia a desarrollar y mejorar el nivel creativo de los niños y niñas en cuanto a la pintura, el recortado y el dibujo.
- Azurza & Luque (2012), La actitud de la docente y su influencia en el desarrollo emocional del niño del C.T.T.PCH. San Francisco de Asís de Huaycán, concluye: Existe relación entre la actitud positiva de las docentes y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de edad del C.T.T.P.CH “San Francisco de Asís” – Huaycán.
- Aliaga (2004) La Inteligencia de las docentes de la Educación Inicial del distrito de los Olivos, concluye: El perfil de la Inteligencia emocional que presentan las docentes de Educación Inicial, se encuentran en un nivel promedio, es decir, adecuado sus resultados, también indica que no existe diferencia significativa en el nivel de cociente emocional total, con la condición laboral ni con el tiempo de servicio, pero si hay diferencia significativa con el estado civil, encontrándose que las docentes divorciadas presentan menores niveles de coeficiente emocional.
- Huancas & Tocto (2014) Propuesta de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E. n° 14938 del Caserío de Chonta – distrito de Huarmaca departamento de Piura, concluye: Que el programa de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente su motricidad fina óculo manual obteniendo un 51.8% de todos los ítems evaluados.

- Perales & Campos (2013) Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 337 del Sector Nuevo Delhi. Distrito de Lonya Grande. Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, concluye: Que al comparar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los alumnos de 4 años la I.E.I. N° 337 Sector Nuevo Delhi. Distrito de Lonya Grande “Distrito Amazonas, podemos determinar que han mejorado significativamente con un 85%.
- Felix & Payajo (2012). Aplicación de técnicas gráfico plástico para el desarrollo de destrezas motrices en niños y niñas de 4 años de Educación Inicial del Jardín N° 128 – Chinchil – Huacrachuco, 2012. Concluye: Al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas se obtuvo en 84% en bueno, 12% en regular y 4% en malo.
- Angulo & Bonilla (2013). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Inmaculado Corazón De María” del Distrito de Bellavista, Provincia del Callao – Región Callao año 2013, concluye: Que los resultados obtenidos del programa fueron que mejoró las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas gráfico plásticas , que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno, los avances obtenidos al finalizar todo el proceso de intervención, hicieron que los niños mejoren sus destrezas motrices arrojando unos resultados satisfactorios esperados para el programa.
- Cusua & Frías (2015). Programa de estrategias gráfico plásticas para fomentar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de una I.E.I. del Distrito de Chalamarca, Provincia de Chota, concluye: Nuestra propuesta de investigación es confiable en un 43.3% porque está respaldada por un marco teórico y cumple con los parámetros establecidos para un programa enunciados por diversos autores. Además se sustenta

en la teoría de Piaget y tiene como finalidad el fomentar la coordinación motora fina.

- Fernández & Guevara (2015). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de habilidades manuales de niños de 4 años de la I.E. Chota, concluye: Después de la aplicación del estímulo se comprobó que los estudiantes de la muestra de estudio alcanzaron mejorar su nivel de habilidades manuales, un 85.0 % (17) alumnos ubicaron en la categoría de logro; el 15.0 % (3) en la categoría de proceso, resultados que son ratificados por una media aritmética aceptable de 16.17 puntos en comparación al obtenido por este mismo grupo en el pre test que fue de 12.20 puntos.

En el ámbito Local:

- Soto & Soto (2010). Aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la conducta creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1549 – Miraflores Bajo, Chimbote – 2010. Concluyen: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas como estrategia pedagógica desarrolló significativamente la conducta creativa de los niños de 5 años teniendo en las dimensiones de comportamiento, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de pensamiento. Al evaluar la aplicación del programa hallamos que los resultados denotan eficacia en su aplicación, puesto que los logros obtenidos llegan casi a un 100% de efectividad en el desarrollo de la conducta creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1549, Miraflores Bajo, Chimbote – 2010.
- Blas (2012). En su investigación la aplicación de un programa de juegos, canciones y cuentos desarrolla la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1686 David Dasso H.- Nuevo Chimbote, concluye: Que el Programa de juegos, canciones y cuentos logró desarrollar la Inteligencia de los niños y niñas de 5 años de edad con una significancia de $\alpha=0,00$.

2.4. Justificación:

El presente informe de investigación se ha elaborado con la finalidad de desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, a través de la aplicación de un Programa basado en las técnicas gráfico plásticas como recurso significativo que permita coadyuvar a la gestión asertiva de las emociones y sentimientos de los niños con libertad.

Asimismo, esta investigación es de vital importancia porque promoverá el uso de estrategias significativas en el proceso de enseñanza de las docentes, con la finalidad de desplegar no solo las capacidades cognitivas del niño, sino también desarrollar en ellos su creatividad, sus emociones, sentimientos a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas, los cuales a la vez van a permitir a la docente detectar problemas que atraviesan sus niños, y buscar alternativas de solución.

Basado en la Teoría Humanista de la Personalidad de Carl Rogers, quien dice que las personas nacen con tendencias constructivas que necesitan ser expresadas dadas ciertas condiciones, como un ambiente de amor incondicional, y que si el niño (a) no es aceptado se va generando conductas o reacciones diferentes. En los seres humanos se destacan entre estas, el potencial del desarrollo del yo, como deseo de conservar nuestro amor propio. La realización del yo es una principal fuente de motivación, que contribuye al bienestar de la persona.

Finalmente, se considera que esta investigación responde a la problemática educativa y social de toda la sociedad sin distinción de raza y credo, es por ello que la aplicación de este programa va a desarrollar en los niños la confianza y seguridad en sí mismos frente a la sociedad sin miedos ni temores

Los resultados y datos obtenidos en esta investigación servirán de base para futuros trabajos que fortalezcan y desarrollen en los niños su capacidad emocional.

2.5. Limitaciones:

- No contar con el apoyo continuo de un asesor estadista, para la elaboración de mis gráficos.
- La aceleración de clases de la Institución educativa, por motivo del fenómeno del niño, lo que ha conllevado a acelerar la ejecución de mis momentos pedagógicos con mayor frecuencia.

2.6. Objetivos:

2.6.1. Objetivo general:

Demostrar que la aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas, influye en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”- Coishco 2016.

2.6.2. Objetivos Específicos:

- Evaluar en qué medida se encuentra desarrollada la Inteligencia Emocional, a través de la aplicación del pre test del grupo de control y experimental antes de la aplicación del Programa de técnicas gráfico plásticas.
- Explicar que factores influyen en la Inteligencia Emocional de los niños de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- Aplicar el Programa basado en las técnicas gráfico plásticas a los niños del grupo experimental para desarrollar la inteligencia emocional.
- Determinar en qué medida la aplicación del Programa basado en las Técnicas Gráfico Plásticas influye en la inteligencia emocional de los niños a través de los resultados del post test aplicados al grupo de control y experimental.

CAPÍTULO II
MARCO TEORICO

2. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

2.1. PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO- PLÁSTICAS:

La programación es una estrategia que estructura una serie de elementos que el maestro utiliza como apoyo didáctico en su realidad educativa. La programación surge de la necesidad de sistematizar el trabajo y establecer su secuencia, de tal forma que su correcta aplicación da como resultado la captación, la asimilación y el desarrollo de los alumnos.

Según Sefchovich G. y Walsburd G. (1978), sostienen, que al iniciarnos en la programación de las actividades plásticas hay que tener presente que en cada niño se lograrán resultados a corto, mediano y a largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario esperar que surja en un medio ambiente, vivencias, necesidades y motivación. (p, 192).

Asimismo, Sefchovich G. y Waisburd G. (1993), señalan que las secuencias y las técnicas gráfico-plásticas que se incluyan en la programación deben ser diseñadas con base en el trabajo con niños, para que el resultado sea útil en la estimulación de la expresión y la creatividad. (p. 271).

En este sentido podemos decir que un programa de actividades gráfico-plásticas, es un conjunto de actividades previamente seleccionadas, diseñadas y planificadas para ser desarrolladas con un propósito definido.

Por otro lado, William M. y Virgil G. (1991) según los estudios realizados a 20 niños y niñas sometidos a un programa de experiencias artísticas hay 5 factores sobresalientes en su personalidad y son:

- Seguridad: Empezaban fácilmente los proyectos usando sus propias ideas, sin esperar indicaciones de nadie.
- Variedad: Manifestaban cierta riqueza en los materiales y en los estilos.
- Interés por el detalle: Describían fácilmente formas, características faciales, expresiones, movimientos, etc.
- Satisfacción: Mostraban alegría, durante el proceso como frente al producto terminado.

- Ingenio para dar explicaciones: Presentaban divertidas y curiosas descripciones de sus productos.

2.2. DEFINICIÓN:

Para Sefchovich G. y Waisburd G. (1993), las técnicas gráfico plásticas, son aquellas que van a permitir la libre experimentación y el placer de innovar, las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esta huella es “fotografiada” por el cerebro del niño, y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo gráfico.

En este sentido podemos considerar que las técnicas gráfico plásticas, son actividades donde los niños tienen la oportunidad de crear y recrearse con su obra, que ha sido hecha en forma libre y ha tenido la ocasión de conocer algunos elementos previamente, que le han servido para organizar una nueva expresión.

2.3. PRINCIPIOS PEDAGÓGICO DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

Según Bullón (1975) nos dice:

Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

a) INTEGRIDAD:

El niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto la educación debe ser integral.

El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y

psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad.

b) INDIVIDUALIDAD:

Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular.

Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

c) ACTIVIDAD:

El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarlos, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos.

Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

d) LIBERTAD:

Debemos ofrecérseles las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre.

Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes.

Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

e) CREATIVIDAD:

La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad.

El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos.
(p.19)

Bullón (1975) señala que estos principios mencionados ayudan a los niños y niñas a potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

2.4. OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

Bullón (1975) nos enseña:

Las técnicas gráfico plásticas como expresión libre y espontánea, tiene sus propios objetivos. Estos son:

- Que los niños y niñas descubran que tienen ideas y que pueden organizarlas en forma visible.
- Favorecen la socialización.
- Desarrollan su sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad.
- Que se habitúen a pensar con independencia y creatividad.
- Que aumenten su capacidad crítica.
- Que aumenten la autoestima y seguridad y seguridad personal.
- Que sean capaces de solucionar problemas.
- Que se hagan más observadores del mundo que los rodea, en línea, forma, color, textura, movimiento, sonido, luz, espacio y el orden de las cosas.
- Que aprendan a apreciar los esfuerzos de otros y se acostumbren a trabajar agradablemente en grupo.
- Que adquieran habilidad para servirse de los materiales de técnicas gráfico plásticas en su proceso de libre expresión.
- Que gocen al ver que sus ideas dado lugar a la creación de algo concreto y valioso. (p.23)

Bullón (1975) nos dice que el objetivo fundamental es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticas. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente.

2.5. IMPORTANCIA:

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque difunden orientaciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos adecuados para el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva.

Ayudan al niño y niña mediante una serie de experiencias que facilitan su manera de expresarse y volcar sus sentimientos interiores, utilizando al máximo su habilidades y destrezas.

Favorecen el crecimiento de su sensibilidad, interés estético, su imaginación, hábitos de orden y limpieza e incrementan su confianza en sí mismos.

Según María Ángeles, las técnicas gráfico plásticas son importantes porque permiten al niño y la niña expresarse en forma espontánea, proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que permitan al niño y niña desarrollar su apreciación artística. Las mejores creaciones corresponden a las experiencias espontáneas.

2.6. EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

A lo largo de su paso por el jardín de infantes, el niño y la niña desarrollan progresivas etapas que se dan ordenadamente, sin saltos. Estas etapas de su expresión no corresponden por igual a las edades cronológicas, pero nunca se saltean, tardarán más o menos según su madurez, pero no quedará etapa sin cumplir.

Sin embargo, en muchas ocasiones debido a distintos factores de carácter social, cultural, económico o con gran carencia afectivas, estas etapas quedan como detenidas y no avanzan en su maduración. En estos casos se debe contemplar la intervención de la docente a fin de estimular y guiar lo que cada niño y niña exija para su crecimiento individual, teniendo en cuenta la etapa, la edad y el ambiente de donde provienen.

2.7. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS:

2.7.1. SEGÚN PIAGET:

Piaget en sus estudios de la conducta infantil, determinó la existencia de tres etapas o periodo del desarrollo psicogenético infantil:

- **PERIODO SENSORIOMOTOR:**

Se ubica del nacimiento aproximadamente hasta los dos años, implica el ajuste motor y perceptual del mundo. Esta etapa no involucra inicialmente dibujos o manipulación simbólica alguna, pues el niño no es capaz de coordinar la visión y la aprehensión, no ha desarrollado la constancia del objeto ni de la forma o tamaño, preparándolo para lo que será la base de los demás periodos.

Se considera importante esta etapa por ser la génesis del proceso de dibujo, el punto de partida de la adquisición de destrezas para la posterior expresión gráfica.

- **PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS:**

Se ubica de los 2 a los 11 años. Este periodo incluye dos subperiodos importantes:

- **El periodo preoperacional**, está determinado por la aparición de imágenes representacionales y conceptuales. En esta etapa el niño es capaz de percibir con mayor detalle los objetos y el espacio.

- **El periodo operacional**, va desde los 7 años a los 11 y se ubica en la etapa de las operaciones concretas. El niño es capaz de imaginar las relaciones entre los objetos y organizarlos en dibujos con significado.

- **PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES:**

Se ubica de los 11 a los 15 años. El niño inicia la representación de sus dibujos con conceptos abstractos en forma consciente.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

2.7.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS DE LOWENFELD:

Lowenfeld (1975) c.p Sefchovich G. y Waisburd G. (1993) afirma que el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio ambiente y reacciona ante las experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en la primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde temprana edad el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y relacionar al niño con el medio.

Asimismo, Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en termino de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora de un niño, al igual que el modelado y las construcciones, Lowenfeld considera que los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, así mismo en un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente.

Lowenfeld y Brittain desarrollaron un análisis de las etapas por las que el niño ya haya pasado a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo.

Estas Etapas son:

A) ETAPA DEL GARABATEO:

Muchos hemos observado lo que pasa cuando un niño o niña cogen por primera vez un lápiz o un color, apenas es consciente de lo que tienen en la mano y sus movimientos son incontrolados, trazan líneas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado.

Todavía no tienen control sobre su actividad motriz, simplemente están explorando lo que le rodea, repitiendo los intentos una y otra vez hasta ir adecuando el gesto cada vez más. Ésta es la época del garabateo.

El garabateo es el dibujo desordenado que realizan sin ninguna intención de representar algo. Esta se desarrolla entre los 2 a 4 años, y se divide en 3 subclasificaciones:

- **Garabato desordenado:**

Al comienzo los garabateos son desordenados, utilizan diversos materiales como crayola, lápices, tizas, y se da a partir de los 18 meses de edad y dura aproximadamente 6 meses. Realizan líneas rectas, líneas circulares, puntos, estos movimientos constituyen un placer físico, lo hacen como un juego y poco a poco van dominando los movimientos variados que realiza.

La actividad gráfica desordenada es de gran importancia, porque es parte de su personalidad, de su manera propia de ser, de la formación, de su autonomía y de su pensamiento.

- **Garabato Controlado:**

Aparece aproximadamente a los 2 años de edad, es un paso muy importante pues el niño y la niña han encontrado el control visual de sus trazos.

A los 3 años ya necesitan espacios y papeles amplios para dibujar, requiriendo de un espacio para jugar y lápices de punta gruesa; estos elementos le permitirá realizar sus dibujos con mucha libertad y sus garabatos se caracterizarán por constar de movimientos hacia arriba, hacia abajo, a la derecha, a la izquierda y movimientos circulares. En esta etapa es más importante la experiencia que el producto.

- **Garabato con nombre:**

Hacia los 4 años, el niño comienza a conectar los movimientos que ejecuta con el mundo que lo rodea. Cambia del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo, y comienza a dar nombre a sus garabatos.

Por estas consideraciones los adultos debemos mirar con respeto y admiración el trabajo de los niños y las niñas, recordemos que orientar su actividad y estimularla es la mejor ayuda que podemos brindarles; sobre esto tratemos de cuidar de no interrumpir su obra por más pequeña que esta sea, porque podríamos bloquear el normal desarrollo de su personalidad.

B) ETAPA PRE - ESQUEMÁTICO:

Se da desde los 4 a los 7 años, el niño o niña crea consciente ante ciertas formas en relación al mundo que lo rodea.

Al comienzo los dibujos aparecen como flotando, más adelante aparece una línea de base, sobre la que se sientan las figuras, a manera de suelo o piso, ya los dibujos empiezan a tener cierta estabilidad.

Sus dibujos de la figura humanas son de tipo “cabezón”, los que se relacionan con líneas horizontales y verticales.

El niño o niña exageran ciertas partes de la figura que consideran importantes, la exageración de los detalles de las figuras deben ser consideradas por lo adultos como una manera propia de expresarse, ningún trabajo deforme debe ser considerado malo o defectuoso por el contrario si ellos se olvidan de algunos detalles debemos orientarlos a que busquen los elementos o detalles que faltan, mediante un ejercicio de análisis.

En esta etapa ya usan el color, muchas veces los colores no guardan ninguna relación con los objetos u árbol puede ser rojo o verde, una manzana puede ser azul o roja. Estas incongruencias no representan desconocimiento, sino es la manera flexible expresiva y creador del niño o la niña, adecuan sus formas en función de sus necesidades afectivas. Los colores más luminosos e intensos como el amarillo parece ser el preferido en esta etapa, estos colores se asocian con estados anímicos, placenteros con seres y cosas que les agradan, en cambio los colores oscuros se

asocian con estados anímicos depresivos con seres y cosas que les desagradan o deprimen.

C) ETAPA DE TRANSPARENCIA O ESQUEMÁTICA:

Se sitúa dentro de los 7 y los 9 años y se caracteriza por el uso de formas geométricas para lograr figuras bastantes individualizadas, en esta etapa ponen mayor interés en los detalles para conseguir formas más completas, aunque continúa exagerando algunos rasgos de la figura, así como también pueden omitir algunos elementos de un objeto en su representación.

Dibujan lo que conocen, aunque no lo vean y usan la transparencia, por ejemplo representan a un hombre con pantalón a través del cual se puede observar las líneas de las piernas, es decir, describen simultáneamente su interior y exterior, aunque siempre se ve que el interior es lo más importante.

A partir de los 8 años el “Esquema Humano” es reconocido con facilidad porque sus dibujos tienen todos los elementos: cabeza, cuello, tronco, piernas, ojos, cejas y boca.

La figura del esquema humano se forma con un conjunto de líneas geométricas, el triángulo, círculo y rectángulo para la cabeza y el tronco, líneas simples o dobles de diversos tamaños para los brazos y piernas, líneas más cortas para los dedos y los pies.

En esta etapa se consolida la línea base, es decir las personas y los objetos reposan de pie, en posición vertical y sobre una línea horizontal que representa el suelo o la calle. Aparece “la línea del cielo” sobre la que dibujan el sol o la luna y entre ambas líneas se encuentra el espacio donde dibujan los objetos que imaginan. Durante esta etapa el niño y la niña ya han formado un concepto definido del hombre, espacio, color y objeto.

D) ETAPA DEL REALISMO PICTÓRICO:

Esta etapa se localiza entre los 9 y los 12 años, durante esta época, los niños y las niñas ya dejan los esquemas o símbolos para representar a una persona. Presentan las formas más naturales que van remplazando a las figuras geométricas.

Durante este periodo están interesados en expresar características vinculadas al sexo, por ejemplo, los chicos con pantalones y las chicas con vestidos u otros rasgos, es decir su evolución, de su conocimiento de la realidad y de un sentido más analítico.

Durante esta etapa la línea de base empieza a desaparecer, así como en las etapas anteriores debemos ayudarlos a desarrollar su imaginación, motivándolos a estudiar y a representar temas de su interés, de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño.

E) ETAPA SEUDORREALISTA:

Se da entre los 11 y 13 años, ocurre la actividad imaginativa incontrolada a una actividad mesurada, es decir, el niño o la niña siente el deseo de representar la naturaleza en forma realista.

Existe un crecimiento creativo, que puede ser inestable ya que se acerca a la edad adolescente. En cuanto a la figura humana, mejora las proporciones adquiriendo movimiento y expresividad. Prestan atención a objetos y seres de su mundo y de la naturaleza, es decir, los dibujos de los animales, plantas y paisajes se relacionan en un todo, manteniendo una adecuada relación de ubicación en el espacio, tanto en forma como en tamaño.

2.8. TIPOS DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Nun de Negro (1995) señala que:

Es necesario tener en cuenta a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder de vista la totalidad que implica el proceso creativo del niño pre escolar.

Las técnicas gráfico plásticas que satisfacen las necesidades e intereses de los niños son las siguientes:

A) DIBUJO

El dibujo es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, es una forma de expresión de la función simbólica con el que comparte el esfuerzo de imitación de lo real.

El dibujo es utilizado por el niño y la niña como un medio de expresión, a través de él expresa sus distintos deseos y manifiesta su forma propia de concebir las cosas, dibujando lo que se imagina, cómo quiere y de acuerdo a su estado emocional. En el dibujo se utilizan las líneas, los puntos, los lápices, los colores, como una forma de expresión al igual que el lenguaje emplea la voz y las palabras.

Todos tenemos el sentido del dibujo en mayor o menos escala, solo se necesita darle ocasión para que se desarrolle y perfeccione en todas sus aptitudes y estéticas, pues el dibujo es sin duda el alma de las artes plásticas.

- **Dibujo con Betún:** Consiste en entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayolas de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente con un lapicero gastado o un punzón dibujar sobre la base negra.
- **Dibujo Invisible:** Dibujo libremente con crayón blanco o vela sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.
- **Dibujo con Tizas Húmedas:** Dejar remojando por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra

B) PINTURA

Las pinturas infantiles encierran en si un alto valor, ya que permite comunicar lo que está a nivel consciente y es un proceso individual característico de cada niño y niña.

- **Dáctilopintura:**

Ésta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón sólo se ofrecen los 3 colores básicos y se deja que descubran por si mismos sus posibles combinaciones.

Los niños y las niñas de 2 y 3 años experimentan un infinito placer al trabajar con la pintura de dedos; generalmente llenan la hoja con más cantidad de la necesaria y la trabajan tanto que queda negra o se rompe. Esto es parte del experimento, poco a poco irán descubriendo la cantidad precisa y los beneficios de combinar y diseñar el trabajo. Es posible que un principio no se limite al espacio de su hoja y pinten la mesa o incluso se pasen a la hoja de su compañero.

El uso directo del color con los dedos, manos y bracitos es una experiencia placentera enmarcada en las primeras sensaciones que busca el niño y la niña cuando juega con sus productos corporales, o cuando se le permite hundir las manitos en el charco de agua o barro que circunstancialmente se encuentra a su alcance. Es una forma permitida de ensuciarse y de no ser reprendido, provocando una fuerte descarga emocional.

Según Ellen Schindel: “El reconocimiento de las ventajas de la dactilopintura como material lúdico para niños y niñas muy pequeños es cada vez más amplio. Desde un punto de vista estético, alienta la expresión creadora a través del contacto directo entre el creador y el producto, y también de la novedad y la falta de normas arbitrarias que limiten su uso. Desde un punto de vista psicológico, se ha encontrado eficaz para los niños que necesitan superar ciertas

inhibiciones” (Nun de Negro, B, La Educación Estética del niño pequeño; pág. 33).

- **Mancha con Forma:**

Doblar un papel de tal manera que se forme una cruz con los dobleces, dejar caer en cada espacio 1 ó 2 gotas de témpera de diferente color (con el pincel o con un gotero) y doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas. Al abrir el papel se verá el resultado.

- **Gotas sopladas:**

Este producto lo podemos iniciar soplando con un sorbete, a fin de que jugando a soplar experimenten la diferencia de esfuerzo según el objeto que deban desplazar. Podemos decirles que depositen gotas de agua con un pincel sobre un papel y prueben si las gotas también pueden correr.

Esta actividad despierta el asombro del niño o la niña, al ver cómo corre la gota dejando líneas en diversos sentidos. La mezcla de gotas de color sopladas, provocarán matices y tonalidades llamativas.

- **Lluvia de colores:**

Para realizar esta técnica se debe tener siluetas de figuras. Colocar la silueta sobre el papel en blanco, introducir el cepillo en la témpera del color que se elija y cubrir toda la superficie de la hoja presionando las cerdas del cepillo con el dedo pulgar. No retirar la silueta hasta que est  completamente seco el trabajo.

- **Moteado:**

Estampar los pedacitos de esponjas con témpera, cada pedazo de diferente color, coger con los pulpejos de los dedos esponjitas de un color creando composiciones, seleccionando el color deseado.

- **Estampados:**

El niño y la niña experimentarán y vivenciarán la huella estampada que sus dedos y manos dejaron en el papel en la clase de dactilopintura.

Solamente con la participación activa del niño y la niña sobre los materiales se logra la adquisición del manejo de los mismos.

Se preparará en las mesas, dos platos con color y la pintura debe estar ligeramente espesada para evitar chorreaduras, también debemos tener en cuenta los elementos para estampar, cuidando que su consistencia no permita su deterioro rápido, para los más chiquitos se aconseja utilizar corcho, maderitas. Y para los más grandes trozos de papa o legumbres, debe haber variedades de elementos, pero no excesiva.

La docente debe estar dirigiendo a lograr el manejo del sello, aconsejando no "frotar" sino sellar, orientando el movimiento de la mano y la forma correcta del color.

- **Dentrífica:**

Mezclar la pasta dental blanca con la témpera del color deseado, preparar cada color por separado, usar un pincel, pintar el dibujo elegido o realizado finalmente dejarlo secar.

- **Ceras derretidas:**

Este recurso radica fundamentalmente en la modificación de la consistencia de los lápices de cera. Se utiliza crayolas que se derriten al calentarse, dejando sobre el papel el pigmento de color, éste adquiere una gran intensidad, además adquiere una textura particular, con relieves pronunciados, lo que provoca variedades de matices.

Para esta actividad se tomará en cuenta las siguientes precauciones:

- ✓ Se debe colocar una vela para cada dos niños, no menos.
- ✓ Las velas deben estar dentro de un envase.
- ✓ La superficie del papel a pintar será reducida.
- ✓ El trabajo requiere mucha atención por parte del niño o la niña por la rapidez que le exige calentar la punta del crayón e inmediatamente aplicarla, pues pronto vuelve a endurecerse.

C) MODELADO:

El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar variadas actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, pellizcar, separar y unir. Los materiales que más se utilizan en esta actividad son la plastilina y la arcilla; así como también la masa de sal, el barro, el papel maché, la masa de arena, la masa de polvo o viruta fina de madera.

El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se puede obtener formas deseadas.

Los niños y las niñas modelan desde su más tierna edad, entrando en contacto directo con el material, a diferencia de color y del grafismo. En las escuelas el modelado no es muy frecuente ya que los niños y las niñas solo conocen la plastilina, debido a que la arcilla, el barro, el papel maché y la masa de sal, acarrearán más problemas de manipuleo y limpieza del aula.

- **Arcilla:** Preparar la arcilla agregando agua hasta que adquiera una consistencia para modelar, que no se pegue en las manos y no sea viscoso, colocar la arcilla en un recipiente de plástico, coger la porción que se necesita y se empieza a modelar.

- **Plastilina:** La plastilina es conocida por los niños y las niñas; el manipuleo es la situación primera en una sesión de modelado.

Este ejercicio supone una descarga motriz intensa, una mayor presión de la mano con instrumento y en juego placentero en el descubrimiento de líneas y relieves.

Para facilitar el manejo de la plastilina, es recomendable, antes de ofrecerla a los alumnos, colocarla dentro de una bolsa plástica y sumergirla en agua caliente, a fin de que resulte más fácil y agradable su manipulación. Se presentan en recipientes adecuados clasificados por color, se ofrecen cartones, si son necesarios.

- **Papel maché:** Los niños podrán participar en la elaboración de este material. Puede rasgar el papel periódico y después ponerlo a remojar en una cubeta con agua durante dos días, escurrir hasta formar una masa compacta moderada de engrudo o vinagre blanco.

Una vez preparado se conserva en una bolsa de plástico para que no se evapore o seque. Con este material se puede construir máscaras de muy buena calidad.

- **Cola celulósica y aserrín:** En una cubeta con agua se agrega cola y se deja reposar un par de minutos agitando la mezcla. Cuando ésta cuaja como gelatina, se incorpora el aserrín.
- **Masa:** Se tiñe el agua del color que desee la masa, se mezcla la harina con todos los ingredientes, se amasa hasta que la pasta no quede chiclosa, no se desmorone, no se pegue en las manos y sea agradable al tacto.

D) RECORTE Y PEGADO

El recorte y el pegado ofrecen muchas posibilidades de creación y la posibilidad de trabajar con una gran variedad de materiales para combinar.

El recorte es una actividad que permite al niño y la niña usar las tijeras y rasgar, con la tijera se puede realizar cambios en el papel o cualquier otro material. El pegado es otra actividad que realiza el niño y la niña utilizando principalmente goma, para colocar su trabajo de recorte en un determinado papel.

Debemos recordar que recortar es una actividad difícil y que no conviene ofrecerla antes de los 3 años, para esa edad podríamos recomendar el rasgado, de forma libre y espontánea, para luego pegar el papel rasgado. No hay que perder de vista que el potencial creativo se desarrolla igual que al modelar o al recortar, hay que respetar el ritmo de desarrollo del niño y la niña.

- **Collage:**

En esta propuesta del collage se ofrecerá materiales diversos, sugerentes, sin ninguna consigna, la presencia de estos elementos más la cola vinílica para pegar y las hojas será suficiente para que los niños y las niñas intenten su pegado.

Los materiales han de ser pequeños, fáciles de pegar, descartar aquellos que por su calidad no son adheribles, como los botones, algunos plásticos y metales.

Las maderitas, palitos, hojas, ramita, cartones, hilos gruesos, cuerdas, restos de lana, etc. son adecuados para este trabajo plástico.

Los collage libres pueden promover procesos donde el pegado sea el único objetivo para el niño y la niña, sus respuestas debemos respetarlas porque es el producto de su reflexión o el ejercicio de su gusto.

- **Plegados (origami):**

Es un medio de expresión artística por el plegado del papel, modalidad que afianza la curiosidad, fantasía y creatividad del niño y

la niña, con el uso del papel se puede lograr creaciones de gran originalidad y expresividad estética.

Se puede usar papel bond, periódico, lustre. Para alcanzar un buen plegado depende de la habilidad y destreza, es decir, cuando se plega la pieza de papel deben coincidir los vértices respectivos con exactitud, presionando los dobleces con el filo de una regla.

El éxito dependerá de acuerdo a la orientación de la docente, pues lo más importante es que jueguen y sean ellos quienes protagonicen su creatividad.

El origami es el arte basado en la manipulación del simple papel. La mejor manera de aprender esta técnica de doblado, sus formas básicas y el desarrollo de las mismas, es a partir de las figuras geométricas.

Todo puede hacerse con el papel, pero hay que tener presente que lo plegados requieren autodominio y una técnica impecable; también es importante conocer sus limitaciones y posibilidades del material.
(p.33)

2.9. CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICAS, SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE DEL MINEDU:

Minedu (2012) nos dice:

La expresión de los diversos lenguajes, que encamina hacer la labor docente, dentro de ella se considera el lenguaje gráfico plástica:

2.9.1. Qué entendemos por el lenguaje gráfico plástica:

Es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar huella o registro visual con ayuda de herramientas. Para esta acción se utiliza las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente con el tacto.

2.9.2. Qué favorece el lenguaje gráfico plástica en los niños:

Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

- ✓ La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- ✓ La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- ✓ La percepción visual y táctil.
- ✓ La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- ✓ La conciencia de las relaciones espaciales.
- ✓ La conciencia del tiempo.
- ✓ La identidad personal y cultural.
- ✓ El sentido estético.
- ✓ El pensamiento crítico.
- ✓ Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

2.9.3. Cómo abordar los lenguajes gráficos plásticos en el II ciclo de la educación inicial:

Para favorecer una vivencia enriquecedora de los lenguajes gráficos plásticos (visuales), es importante tener en cuenta varios aspectos:

- ✓ **El ambiente de aprendizaje y los materiales:** Promover la experiencia plástica requiere fundamentalmente de un ambiente en donde prime la libertad pero también la organización.
 - **En el aula,** se puede implementar el rincón de las artes plásticas, un espacio organizado, iluminado y ventilado en el cual los niños puedan acceder a los materiales y herramientas y tener espacio y condiciones para trabajar y colocar sus trabajos.

Es importante que este sector tenga repisas para colocar materiales, tableros donde trabajar, paneles para ubicar los trabajos realizados, cordeles para colgar los que deben secar y zonas de pared vacía para poder colocar papeles y pintar en forma vertical.

Es necesario también contar con depósitos (de material reutilizable) para mezclas de colores y para colocar agua, así como materiales de limpieza, mandiles o polos viejos para proteger la ropa.

3. INTELIGENCIA EMOCIONAL

3.1. DEFINICIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Gadner, H (2002), citado por John, W. sostiene que las teorías de Gadner y Sternberg una o más categorías de inteligencia social. En la teoría de Gadner se encuentran las categorías de inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. En la teoría de Sternberg la categoría correspondiente es la inteligencia práctica.

Otra teoría que da gran importancia a los aspectos intrapersonales, interpersonales y práctico de la inteligencia, ha generado un gran interés recientemente. Se trata de la inteligencia emocional, definida por Peter Salovey y John Mayer (1990) como la capacidad de supervisar los propios sentimientos y emociones, así como los de los demás, para discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento y los actos personales.

El concepto de inteligencia emocional fue popularizado por Daniel Goleman (1995). Goleman considera que cuando se trata de predecir las competencias de una persona, el coeficiente intelectual medido a través de las pruebas tradicionales de inteligencia es menos importante que la inteligencia emocional.

3.1.1. DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS PRE ESCOLARES:

Goleman, D (1995) nos dice:

La habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos.

Rasgos característicos de las emociones de los niños:

Existen seis rasgos característicos emocionales de los niños:

- **Emociones intensas:** Los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.
- **Emociones aparecen con frecuencia:** Los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigo por parte de los adultos.
- **Emociones transitorias:** El paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.
- **Las respuestas reflejan la individualidad:** En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.
- **Cambios en la intensidad de las emociones:** Las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.
- **Emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales:** Los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa, pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc.

3.1.2. COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:

A) Según Gardner:

Gardner, H. (2002), (citado por John, W), sostiene que los componentes de la Inteligencia Emocional, está compuesta por los siguientes:

- **Desarrollo de conciencia emocional:** como la capacidad de separar los sentimientos de los actos.
- **Manejo de las emociones:** como ser capaz de controlar el enojo.
- **Leer las emociones:** como adoptar las perspectivas de los demás.
- **Manejo de las relaciones:** como la capacidad de resolver problemas en las relaciones.

Según otros autores, que hacen mención a los componentes de la Inteligencia Emocional, son:

B) Según Salovey:

Sostiene la definición de Gardner de la inteligencia personal sus conceptos de lo que sería para él la Inteligencia Emocional en cinco esferas:

- **Conocer las propias emociones:** La conciencia de uno mismo, es la capacidad de controlar sentimientos de un momento a otro, es fundamental para la penetración psicología y la comprensión de uno mismo. En este aspecto los autores coinciden manejando este punto por los demás como auto-conocimiento.
- **Manejar las emociones:** Es la capacidad de manejar sentimientos para que sean educados, es una capacidad que se basa en la conciencia de uno mismo.
- **Reconocer las emociones de los demás:** La empatía es autoconciencia de las emociones de los otros. Lo que se busca es el manejo de las emociones, saber que siente el otro. Me da la pauta para empezar a pensar en los demás.
- **Manejar las emociones:** La capacidad de manejar las emociones de los demás. Es la educación a nuestro ser social, parte esencial del desarrollo de los demás.

C) Según Mayer:

Mayer expone estilos característicos para responder ante las emociones:

- **Conciente en sí mismo:** Los que tienen cuidado de manejar las emociones, son las personas que buscan cambiar.
- **Sumergido:** Se trata de personas que a menudo se sienten abrumadas y emocionalmente descontrolados. Es una persona que se da cuenta de lo que sucede pero no sabe porque, por lo tanto no puede cambiar.
- **Aceptador:** Personas que suele ser claros en lo que sienten, pero no hacen nada para cambiar. Persona que se da cuenta de lo que

le sucede, pero no llega a pensar que así es y que no lo puede cambiar.

En este estilo de respuesta está el tipo de trabajo que se pueden comenzar hacer en cada persona.

D) Según Goleman:

En la base de las investigaciones realizadas por los dos investigadores anteriores y comparándolas con las Inteligencias Múltiples, Goleman afirmó en su última conferencia en Madrid, que el término Inteligencia Emocional incluye dos tipos:

- **La inteligencia personal:** Está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. Esta inteligencia comprende tres componentes cuando se aplica en el trabajo:
 - ✓ Conciencia de uno mismo.
 - ✓ Autorregulación a control de sí mismo.
 - ✓ Auto-motivación.
- **La inteligencia Interpersonal:** Al igual que la interior, esta Inteligencia también está compuesta por otras competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con los demás.
 - ✓ La empatía.
 - ✓ Habilidades sociales.

Gadner, H (2002, citado por Guillermina, B), nos constata que la propuesta de Gadner es retomada por Goleman en su libro Inteligencia Emocional. El término de Inteligencia Emocional fue utilizado por primera vez en 1990, por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Se le empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para éxito. Estas pueden incluir:

- La empatía.
- La expresión y comprensión de los sentimientos.
- El control de nuestro coraje.
- La independencia.

- La capacidad de adaptación.
- La simpatía.
- La capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal.
- La persistencia.
- La cordialidad.
- La amabilidad.
- El respeto.

De manera simultánea, otro grupo de psicólogos al mando del doctor Erick Baena, trabajada desde los años sesenta en cuestiones de control emocional que más tarde denominaron Inteligencia Emocional, surgida primordialmente del análisis transaccional y de una serie de experiencias destinadas más que a la formación del individuo, a la plenitud de su realización individual.

Por otra parte, son determinantes los estudios sobre el cerebro que se han hecho durante la década de los noventa. El neurocientífico Joseph Le Doux ha reconocido el poder del cerebro emocional sobre el cerebro racional y la capacidad de aquel para secuestrar y anular por completo esté en determinadas situaciones.

De igual manera, ha sido fundamental el descubrimiento de una pequeña estructura neuronal que comunica directamente el tálamo con la amígdala, pues amígdala es la auténtica centinela emocional, capaz de tomar el control mucho antes de que el cerebro racional adopte una decisión.

En la *Ética Nicomaquea*, Aristóteles penetra en la filosofía de la virtud, el carácter y la buena vida, y nos propone un cambio para manejar nuestra vida emocional con inteligencia. Nuestras pasiones, cuando están bien ejercidas, tienen sabiduría, ellas guían nuestro pensamiento, nuestros valores, nuestras supervivencias.

El problema, entonces, no es resolver algo emocionalmente, sino con la cantidad apropiada de emoción y su expresión.

Todas las emociones en esencia, son impulsos para actuar. La raíz de la palabra emoción viene del Latín “mover hacia”- mover afuera- y ello sugiere

que la tendencia a actuar está implícita en toda emoción. Cada emoción desempeña un papel único y prepara el cuerpo para una diferente forma de respuesta.

- **Coraje, ira:** La sangre fluye principalmente hacia las manos, el corazón aumenta sus latidos, se genera más adrenalina.
- **Felicidad:** Incrementa la actividad del cerebro central, inhibe los sentimientos negativos y aumenta la energía, aquietando cualquier pensamiento perturbador.
- **Amor, sentimiento de ternura y satisfacción sexual:** Actúan sobre el parasimpático. Hay una respuesta de relajamiento en un conjunto de reacciones y un estado general de calma, contento y facilidad de cooperación.
- **Sorpresa:** Entra más luz en la retina. Ofrece información sobre eventos inesperados, haciendo fácil prever lo que se hará y seleccionar el mejor plan de acción.
- **Disgusto:** Una expresión ofensiva, es un tóxico emocional y corrosivo. Provoca otras emociones negativas como la ira, el odio, la evasión y hasta la violencia. Causa hipertensión, estreñimiento, insomnio y angustia.
- **Tristeza:** Disminuye la producción de endorfinas necesarias para fortalecer el sistema inmunológico.

3.1.3. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Ruiz y Quiroz (2010), citado por Tomás, M y Tomás, N, (2012), sostiene que la Inteligencia Emocional, es importante por los siguientes puntos:

- El éxito personal y por ende en la sociedad.
- Las personas que no aprenden a regular sus emociones. Pueden acabar siendo esclavos de sí mismos.
- Ayuda a comprender a los demás a los que no saben conocer los sentimientos de los demás se les considera fríos, antipáticos y son aislados del grupo.

- Una sociedad que no fomenta la inteligencia emocional, crea individuos insatisfechos, insolidarios y alienados.

3.1.4. ESTRATEGIAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Díaz (2002) nos dice que: “El camino para educar la Inteligencia Emocional es a través de la estrategia, término que se refiere a un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin” (p.78).

Díaz (2012) señala que:

Existen dos tipos de estrategias: Estrategias de Enseñanza y Estrategias de aprendizaje ambas se utilizan como procedimientos flexibles e integrales que se adaptan al área de conocimiento al contexto y a las necesidades específicas de los niños. Estos tipos de estrategias se complementan.

Es importante y necesario estar alerta con sus emociones por lo que es indispensable que el psicólogo o pedagogo cuente con un gran repertorio de estrategias que conozcan sus funciones y como pueden desarrollarse adecuadamente tomando en cuenta su momento de uso, aplicación o propósito.

De acuerdo al momento nos dice que existen diversas estrategias de enseñanza que pueden utilizarse al inicio (preinstruccionales). Durante (coinstruccionales) o el final de (posinstruccionales) de una clase episodio o secuencia de enseñanza aprendizaje o dentro de un texto instruccional. (p.78).

- **Las estrategias preinstruccionales:** Preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va aprender, tratar de influir en la activación de los conocimientos y experiencias previas permanentes para que se ubique en el contexto textual apropiado y genere las expectativas adecuadas por ejemplo al aplicar los objetivos o utilizar organizadores previos.
- **Las estrategias construccionales:** Apoyan a los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza aprendizaje.

Cubren funciones para el aprendiz mejore su atención e igualmente detecte la información principal, logre mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes. Se trata de funciones relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión. Por ejemplo ilustraciones, redes (se realiza en grupo), mapas conceptuales, analogías, etc.).

- **Las estrategias posinstruccionales:** Permiten al niño formar una visión sintética, integradora e incluso ética al material que le permite valorar su propio aprendizaje, por ejemplo mediante organizadores gráficos, etc.

OTRAS ESTRATEGIAS:

- **Estrategias centradas en la escritura:** La escritura puede servir para enseñar al pensar críticamente ayudando a los niños a organizar y resumir e integrar y sintetizar diversos elementos de un todo coherente por ejemplo: Narrar cuentos con argumentaciones problemáticas que se resuelven mediante el reconocimiento y control de los impulsos.
- **Diarios para el diálogo:** Anota sus pensamientos en un diario que intercambia con sus compañeros para hacer comentarios y preguntas. Es útil para conectar la asignatura con la vida personal de los niños e interactúa entre ellas.
- **El contrato:** Es una declaración de lo que el maestro espera del niño y de lo que éste explícitamente compromete a realizar y a aportar. El contrato es una guía-programa de los pasos que se van a dar de las actividades que hay que realizar y lo que es más importante de los plazos que deben cumplirse y de los resultados que obtendrán.
- **Estrategias de aprendizaje colaborativo:** En el centro del aprendizaje colaborativo se encuentran las técnicas de diálogo que consisten en el intercambio de información, ideas, opiniones en un diálogo abierto y provocador. En un buen diálogo requieren que los participantes hablen y expresen lo que piensan y creen y muchos son reacción a afrontar ese

riesgo ya que a los infantiles les asusta quedar perjudicados y sus comentarios se consideran incorrectos.

- **Juego de roles:** Son situaciones creadas en las que los estudiantes representan o asumen delicadamente personalidades o actitudes que normalmente, no admitirán para alcanzar determinar los objetivos de aprendizaje.

El juego de roles facilita un entorno de confianza, para que los alumnos experimenten las respuestas emocionales e intelectuales de una identidad asumida o una circunstancia imaginada.

- **Estrategias para la solución de problemas:** Es importante tener en cuenta que la definición precisa del problema varía mucho de acuerdo a la disciplina académica de que se trate. Presentar a los infantes un problema para resolver es también no una estrategia eficaz de enseñanza, posibilitan que se ejercite el juicio, se compense unas cosas más que otras y se consideren las variables.
- **Estudio de casos:** Revisan un estudio escrito de un escenario del mundo real y elaboran una solución al problema planteado. Esto se puede llevar acabo individualmente, en pequeños grupos o con toda la clase.

Estas y otras estrategias se pueden aplicar para reflexionar acerca de las propias tensiones que aparecen en la vida de los estudiantes.

3.1.5. AGENTES QUE INTERVIENEN EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:

a) La familia:

Shapiro, F (2001), citado por Tomás, M y Tomás, N (2012), sostiene que la mayor parte de los modelos de conducta se aprenden de los padres y de las personas que rodean al niño. Por lo tanto para conseguir que el niño desarrolle sus competencias emocional será indispensable que los padres cuenten con una suficiente información para poder desarrollarla en sí mismos y de esa manera hacer que los niños también aprendan y lo desarrollen.

Los niños se irán formando con una madurez emocional a medida que los adultos les enseñen y lo practiquen con ellos.

Algunos aspectos claves para su desarrollo es manifestarles confianza, ser sinceros sobre lo que se dice, ponerse en su lugar para saber cómo se sienten, alentarles a decir lo que les gusta y desagrada.

El ser humano necesita establecer vínculos afectivos con otras personas, las primeras experiencias tienen una gran cantidad de repercusión en el futuro desarrollo emocional, cognitivo y social del niño.

b) La escuela:

Montoya, V sostiene que, la Inteligencia emocional constituye uno de los elementos básicos del desarrollo integral de los niños, haciendo que el niño sea el principal protagonista del proceso de aprendizaje, por el cual el maestro debe servir como guía o soporte en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin dejar de considerar que la inteligencia emocional es un medio que le permite acercarse con mayor efectividad en la personalidad de cada niño que tiene una personalidad única un desarrollo individual.

c) El papel de hogar y de las Instituciones Educativas en el desarrollo de la Inteligencia Emocional:

Ordoñez, Y (2005), citado por Tomás, M y Tomás, N, (2012), sostiene que la familia es el núcleo en el que primero debe potenciarse la inteligencia efectiva la madre debe estar preparada para saber cómo prepara el biberón emocional de su bebe esta tarea compartida con el padre y toda la familia sienta sus bases en el desarrollo de esta inteligencia.

En la educación esta es la clave de su buen desarrollo y, los padres, son en primera instancia, los llamados a aprovechar cualquier oportunidad para dar lecciones emocionales. Pueden enseñar a sus hijos a saber que sienten en cada momento y como pueden responder a esos sentimientos.

Colegios y universidades con otros centros ideales para educar las inteligencias emotivas, lo importante es explicar al alumno como resolver problemas. De igual que sean numéricos o sentimentales. En la vida va a toparse con un sin número de situaciones problemáticas y las matemáticas pueden enseñar a resolverlas.

Se ha demostrado que los niños incapaces de reconocer los sentimientos de sus compañeros de clase y de integrarse en los gustos o aficiones de los demás tienen problemas para alcanzare éxito profesional.

En la edad adulta; incluso en los casos en los que esos mismos pequeños gocen de un alto coeficiente intelectual y un brillante expediente académico.

Lo padres y maestros, deben tener en cuenta lo siguiente:

- Las reglas y límites deben estar claramente establecidas.
- Se debe educar a los niños sobre la base de las expectativas, transmitiendo valores y normas.
- Se debe reforzar positivamente la buena conducta.
- Los castigos deben guardar relación con la infracción.

3.1.6. INFLUENCIA DEL ENFOQUE HUMANISTA DE LA PERSONALIDAD DE CARL ROGERS EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Rogers, C. (1961) nos dice que:

Las personas nacen con tendencias constructivas que necesitan ser expresadas, pero se deben dar las condiciones para ello. La tendencia hacia la actualización es convertirse en lo que se trae al nacer, lo innato de la personalidad, lo que hace a cada persona diferente; si esto no ocurre va a ser por los obstáculos del desarrollo. La base del desarrollo de la personalidad es el sí mismo, que se basa en las experiencias y por lo mismo es dinámico y cambiante. Un aspecto básico es el amor incondicional partiendo que se debe manifestar hacia los niños, si éste no se siente aceptado incondicionalmente va a verse obligado a generar

conductas para serlo, así surge la incongruencia. Todo ser humano tiene derecho a la aceptación incondicional, si no la ha tenido, el terapeuta facilitará la reconstrucción de la vida del cliente. La persona libre es congruente, tiene buena autoestima, toma decisiones teniendo en cuenta el presente, seguida a por su propia experiencia y funciona totalmente. La tendencia a la actualización surge a pesar de las condiciones adversas, pero se expresa de mejor forma en la medida en que el organismo y el ambiente esté en armonía con lo cual el organismo se enriquece y satisface sus potenciales; en los seres humanos se destaca entre estos el potencial del desarrollo del yo, como deseo de establecer nuestra identidad o de conservar nuestro amor propio. Lo relevante es que la realización del yo es una de las principales fuentes de motivación, junto a las necesidades del organismo y las condiciones del ambiente; el desarrollo del yo cada vez impone más sus requerimientos de motivación, lo que contribuye al bienestar de la persona. Las personas que logran manifestar de manera adecuada la tendencia actualizadora desarrollan una mayor autocomprensión, una mayor confianza en sí mismos y una mayor habilidad para elegir su conducta. Aprenden de un modo más significativo y disponen de mayor libertad para ser y llegar a ser.

Rogers concibe 3 formas de conocimiento que determinan a la realidad:

- **Conocimiento Subjetivo:** La calidad del conocimiento subjetivo se mejora cuando se establece contacto más estrecho con los procesos emocionales.
- **Conocimiento Objetivo:** Representa una forma de plantear hipótesis, especulaciones y conjeturas con respecto a marcos de referencias externos.
- **Conocimiento Interpersonal,** (fenomenológico): Ocupa una posición central en la psicoterapia Rogeriana. Es la práctica del Conocimiento empático: penetrar en el mundo privado, singular y subjetivo del otro para verificar la forma en que se entiende sus conceptos.

El centro de la teoría de la personalidad de Rogers se basa en el desarrollo del concepto del sí mismo o self, definido como las tendencias, el sentimiento emocional y las ideas que el individuo reconoce, interpreta y valora como propios. Este concepto del sí mismo, según Rogers, siempre busca alcanzar la unidad y la totalidad, para alcanzar la coherencia del sí mismo; sería una de las necesidades primarias del organismo el alcanzar el estado de congruencia, entendido este como la adecuación entre experiencia y percepción. El concepto del yo, al igual que el de todas las representaciones mentales, puede o no estar de acuerdo con las facultades reales del yo. El tipo de correspondencia que se tenga entre el concepto real y el concepto ideal del yo es variable de persona en persona. Lo que se piensa de uno mismo es importante en la conducta del individuo, pues siempre la persona trata de, conscientemente, comportarse de una manera consistente con la concepción del yo. Cuando se produce una diferencia significativa entre los conceptos reales e ideales del yo se ocasionará, según Rogers, una anormalidad en la expresión del comportamiento y la personalidad de una persona.

Rogers decía que cada persona tiene dos “yo”:

1. El Yo que percibimos ser (que es una percepción del Yo real).
2. Yo ideal (lo que desea ser).

Según esto, afirmaba que el individuo saludable, la persona plena, es una persona que ha alcanzado congruencia entre el Yo real y el Yo ideal, situación que da por resultado la resolución del conflicto interno y la ansiedad. Cuando hay una fusión entre lo que la gente percibe que es y lo que desea ser, es capaz de aceptarse, ser ella misma y vivir sin conflicto.

El ser humano desarrolla su personalidad al servicio de metas positivas. El impulso biológico de convertirse en lo que se puede ser recibe el nombre de tendencia a la realización. Además de tratar de cumplir el potencial biológico, se trata de lograr la conciencia de lo que se es, a lo

que Rogers dió el nombre de tendencia a la autorrealización. Una persona con funcionamiento óptimo es aquella cuyo autoconcepto corresponde a sus capacidades innatas. Son personas que al crecer suele recibir consideración positiva incondicional, es decir, la experiencia de ser apreciado sin importar sus emociones, actitudes y conductas.

Las teorías de la personalidad intentan describir cómo se comportan las personas para satisfacer sus necesidades físicas y fisiológicas. La incapacidad para satisfacer tales necesidades crea conflictos personales. En la formación de la personalidad los niños aprenden a evitar los conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Una respuesta normal para las situaciones conflictivas es recurrir a los mecanismos de defensa como la racionalización o la negación (por ejemplo, rechazando haber tenido alguna vez una meta u objetivo específico, aunque sea obvio que se tuvo). Aunque todos han empleado mecanismos de defensa, se debe evitar convertirlos en el único medio de enfrentarse a los conflictos. Un niño con una personalidad equilibrada, integrada se siente aceptado y querido, lo que le permite aprender una serie de mecanismos apropiados para manejarse en situaciones conflictivas, esto lo va aprendiendo a través del juego social. (p.175-176).

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según Torres, B citado por Carrasco (2006), en la presente investigación se utilizó el Método Cuasi Experimental, porque se manipuló intencionalmente la variable independiente, que consistió en la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas y se observó sus efectos en la variable dependiente que fue desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”. Este trabajo se dio bajo el control del grupo investigador, existiendo un grupo de control y otro grupo experimental.

3.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

- **Programa de Técnicas Gráfico Plástico**

Son actividades significativas que dan oportunidad al niño de crear y recrear su expresión gráfica a través del uso de diversas técnicas: Dibujo, pintura, modelado, recorte y pegado.

- **Inteligencia Emocional**

Es la capacidad de manejar los propios sentimientos y respetar lo de los demás a través de los componentes: conocimiento de sí mismo, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

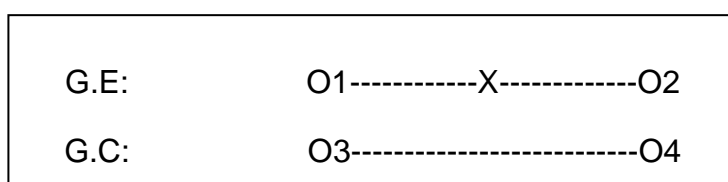
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Campbell y Stanley (1978) mencionan tres de estos diseños, uno de ellos es:

Diseño (cuasi experimental): En este diseño se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O1) y otra después de su aplicación (O2). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación. Si la prueba se administrará antes de la introducción de la variable independiente se le denomina pretest y si se administra después que entonces se llama postest.

La presente investigación perteneció al tipo de diseño cuasi experimental, con dos grupos uno de control y experimental, en donde a ambos grupos se le aplicó un pre-test, para medir en qué grado tiene desarrollado la Inteligencia Emocional, luego se aplicó el programa de técnicas gráfico plásticas, solo al grupo experimental. Finalmente se aplicó un post-test a ambos grupos para analizar los resultados y verificar si dicho programa ha influenciado significativamente o no al grupo experimental.

El diseño cuasi experimental presenta la siguiente forma:



Siendo:

- **G. E.:** Aula “Amarilla” 5 años de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- **G.C.:** Aula “Naranja” 5 años de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- **O₁ Y O₃:** Pre test.
- **X:** Aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.
- **O₂ Y O₄:** Post test.

Este diseño permitió desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”- Coishco 2016.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población Muestral

La presente investigación tuvo como campo de estudio en la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”- Coishco 2016, se trabajó con una totalidad de niños de 5 años. Siendo el aula Amarilla el grupo experimental con un total de 30 niños y el aula Naranja el grupo de control conformado por un total de 30 niños.

NIÑOS DE LA I.E. N° 89506 “EDUARDO FERRICK RING”	
AULAS	POBLACIÓN
AMARILLA (Grupo Experimental)	30
NARANJA (Grupo de control)	30
TOTAL	60

3.5. VARIABLES

- **Variable independiente:** Programa de técnicas gráfico plásticas.
- **Variable dependiente:** Inteligencia emocional.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.6.1. TÉCNICAS:

- **Observación:** Es una técnica que se aplicó al inicio, proceso y final de la investigación y sirvió para determinar la eficacia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas, permitiendo obtener información relevante acerca de la funcionalidad y eficacia del Programa aplicado a los niños de 5 años.

3.6.2. Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos, fueron determinados por los objetivos de la investigación.

- **Escala Valorativa:** Este instrumento se utilizó antes y después de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas, y permitió registrar comportamientos de los niños en cuanto a las capacidades emocional.

- **Registro Anecdótico:** Es un instrumento que se utilizó para registrar capacidades emocionales protagonizados por los niños de 5 años, al momento que se realizó las diversas actividades de técnicas gráfico plásticas. Para que estas anotaciones fueran útiles, fue necesario describir detalladamente las situaciones, para que luego fuesen analizadas e interpretadas estos hechos.

3.7. HIPÓTESIS:

3.7.1 HIPÓTESIS ALTERNATIVA:

- La aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas influye significativamente para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016.

3.7.2 HIPÓTESIS NULA:

- La aplicación del Programa “Caritas Felices”, basado en las técnicas gráfico plásticas no influye para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

El instrumento de recolección de datos (escala valorativa), que se ha utilizado, ha sido adaptado de una tesis ya existente, por el grado de confiabilidad que ha tenido en dicho trabajo.

Del mismo modo en el presente informe, mediante la prueba del software SPSS 20, se usó la prueba T-student en el mismo software, demostrando un nivel de confiabilidad de 0.990 de éxito.

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETEST	47,40	30	8,950	1,634
	POSTTEST	69,63	30	5,423	,990

3.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO:

Se utilizará el método inferencial y estadístico.

Asimismo, para el siguiente procesamiento estadístico de esta investigación se utilizará las siguientes medidas estadísticas:

- MEDIA ARITMETICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i}{N}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética.

f_i : Frecuencias absolutas simples.

N: Total de datos.

- DESVIACIÓN ESTANDAR:

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - n\bar{X}^2}{n-1}}$$

Dónde:

S_x : Desviación Estándar.

X_i : valores de una variable.

N: Total de datos.

\bar{X} : Media aritmética.

- COEFICIENTE DE VARIACIÓN:

$$C.V = \frac{S_x}{\bar{X}} \cdot 100$$

Dónde:

C.V: Coeficiente de Variación.

Sx: Desviación Estándar.

\bar{X} : Media aritmética.

- PRUEBA DE HIPÓTESIS:

$$t^* = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

T : Prueba de Hipótesis.

\bar{X}_c : Media aritmética.

$\mu =$: Media aritmética del grupo experimental.

S_{xc} : Desviación Estándar

n : Número total de la muestra.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS:

A continuación presentamos la Tabla N° 01, la cual nos proporciona los intervalos de puntajes, para ubicar a los niños y niñas en que escala le corresponde y medir en que capacidad de desarrollo de inteligencia emocional se encuentra.

TABLA N° 01

ESCALA QUE DETERMINA LA CAPACIDAD DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL POR DIMENSIONES

DIMENSION	N° PREGUNTAS	PTJE. MAX	PTJE. MIN	DIFERENCIA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
CONOCIMIENTO EN SI MISMO	7	21	0	21	>=0-<5	>=5-<10	>=10-<15	>=15-<21
AUTOREGULACION	7	21	0	21	>=0-<5	>=5-<10	>=10-<15	>=15-<21
AUTOMOTIVACION	7	21	0	21	>=0-<5	>=5-<10	>=10-<15	>=15-<21
EMPATIA	7	21	0	21	>=0-<5	>=5-<10	>=10-<15	>=15-<21
HABILIDADES SOCIALES	7	21	0	21	>=0-<5	>=5-<10	>=10-<15	>=15-<21
TOTAL	35	105	0	105	>=0-<26	>=26-<52	>=52-<78	>=78-<105

FUENTE: Instrumento de evaluación que determina la capacidad de desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años del aula amarilla y naranja de la I.E. N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring" Coishco - 2016.

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 01 se muestra en la parte inferior, cuatro intervalos, que nos permitirá ubicar en que escala está cada uno de los niños (Siempre, casi siempre, a veces o nunca), estos resultados se obtendrán del llenado y baceado de los instrumentos.

TABLA N° 02

**CONSOLIDADO DE LOS RESULTADOS DE LOS PUNTAJES TOTALES DEL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N° 89506 “EDUARDO FERRICK RING”, COISHCO – 2016**

N°	PRE TEST				POST TEST			
	GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PUNTAJE	D.I.E.	PUNTAJE	D.I.E.	PUNTAJE	D.I.E.	PUNTAJE	D.I.E.
1	78	S	45	AV	78	S	74	CS
2	75	CS	47	AV	75	CS	76	CS
3	68	CS	48	AV	68	CS	70	CS
4	68	CS	51	AV	68	CS	73	CS
5	64	CS	58	CS	64	CS	70	CS
6	70	CS	59	CS	70	CS	74	CS
7	69	CS	64	CS	69	CS	74	CS
8	70	CS	54	CS	70	CS	76	CS
9	68	CS	55	CS	68	CS	70	CS
10	68	CS	43	AV	68	CS	67	CS
11	73	CS	42	AV	73	CS	66	CS
12	66	CS	43	AV	66	CS	60	CS
13	68	CS	41	AV	68	CS	60	CS
14	64	CS	41	AV	64	CS	76	CS
15	74	CS	42	AV	74	CS	72	CS
16	67	CS	45	AV	67	CS	70	CS
17	68	CS	58	CS	68	CS	74	CS
18	64	CS	46	AV	64	CS	65	CS
19	66	CS	37	AV	66	CS	60	CS
20	64	CS	35	AV	64	CS	62	CS
21	71	CS	39	AV	71	CS	67	CS
22	67	CS	43	AV	67	CS	72	CS
23	68	CS	71	CS	68	CS	76	CS
24	68	CS	52	CS	68	CS	74	CS
25	68	CS	52	CS	68	CS	65	CS
26	66	CS	55	CS	66	CS	74	CS
27	75	CS	42	AV	75	CS	70	CS
28	66	CS	36	AV	66	CS	66	CS
29	66	CS	33	AV	66	CS	60	CS
30	66	CS	45	AV	66	CS	76	CS
MEDIA	68.43		47.40		68.43		69.63	
DESV. EST.	3.53		8.95		3.53		5.42	
VARIANZA	12.46		80.11		12.46		29.41	
C.V. %	5.16		18.88		5.16		7.79	

FUENTE: Recopilación de datos de los instrumentos.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 02 se observa que el promedio del grupo de control en el pre test es de 68.43 de un total de 105 y en el post test el promedio es de 68.43 lo que quiere decir que no ha habido variación en el desarrollo de las capacidades de la Inteligencia Emocional de los niños de este grupo de control.

Así mismo se observa que el promedio del grupo experimental en el pre test es de 47.40 de un total de 105 y en el post test el promedio es de 69.63 lo que quiere decir que hay un incremento considerable en el desarrollo de las capacidades de la Inteligencia Emocional de los niños después de haber aplicado el programa.

INDICADORES ESTADISTICOS

PRE TEST

(X): Al comparar el puntaje de los promedios obtenidos por los grupos de control y experimental antes de aplicar el programa de técnicas grafico plásticas se observó una diferencia de 21.03 entre los promedios a favor del grupo de control. Sin embargo, el grupo de control se ubicó en la escala CASI SIEMPRE y el grupo experimental se ubicó en el nivel A VECES.

(S): Los puntajes en el grupo de control (3.53) representa diferente dispersión con el grupo experimental (8.95).

(CV): La variación relativa de los puntajes en el grupo de control es menor que el grupo experimental por una diferencia de 13.72 pero se debe indicar que ambos grupos muestran puntajes altamente dispersos con relación a sus promedios. Es decir que los resultados de ambos grupos, control y experimental antes de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas son heterogéneas.

POST TEST

(X): Al comparar el puntaje de los promedios obtenidos por los grupos de control y experimental después de aplicar el programa de técnicas grafico plásticas se observó una diferencia de 1.2 entre los promedios a favor del grupo experimental. Sin embargo, sin ambos grupos, experimental y de control alcanzaron una escala de CASI SIEMPRE.

(S): Los puntajes en el grupo de control (3.53) representa diferente dispersión con el grupo experimental (5.56) por una diferencia de (5.42).

(CV): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental es mayor que el grupo de control por una diferencia de 2.62 pero se debe indicar que ambos grupos muestran puntajes altamente dispersos con relación a sus promedios. Es decir que los resultados de ambos grupos, control y experimental antes de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas son heterogéneas.

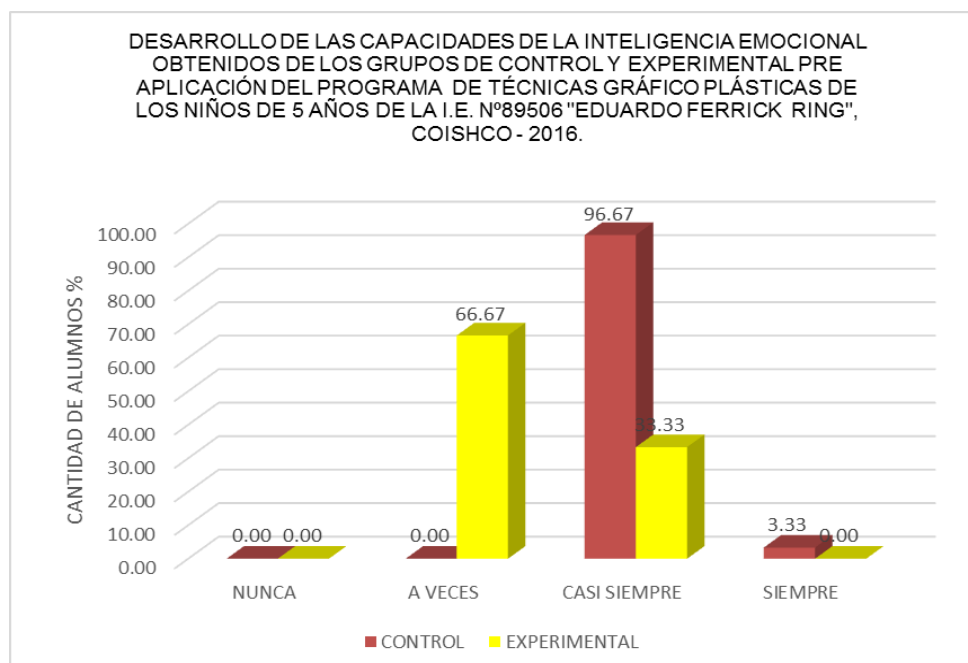
TABLA N° 03

DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL OBTENIDOS DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL PRE APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 89506 “EDUARDO FERRICK RING”, COISHCO – 2016

DESARROLLO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	ESCALA DE CALIFICACION	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		N°	%	N°	%
NUNCA	>=0-<26	0	0	0	0
A VECES	>=26-<52	0	0	20	66.6667
CASI SIEMPRE	>=52-<78	29	96.67	10	33.3333
SIEMPRE	>=78-<105	1	3.3333	0	0
TOTAL		30	100	30	100

FUENTE: Datos obtenidos del cuadro N° 02.

GRÁFICO N° 01



FUENTE: Datos de la Tabla N° 03.

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 03 se muestran los resultados obtenidos sobre el desarrollo de la Inteligencia Emocional del grupo de control y experimental antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.

Se observa en el grupo de control que de los 30 niños de la muestra, existen 29 niños que tiene calificaciones ≥ 52 - < 78 puntos de un total de 105 que representa el 96.67% de la muestra, considerándolos dentro de la escala CASI SIEMPRE (CS).

En el grupo experimental de los 30 niños de la muestra, existen 20 niños con puntaje entre ≥ 26 - < 52 menor de un total de 105 que representa el 66.67% de la muestra, considerándolos de la escala A VECES (AV).

También se observa en el grupo de control que un niño con puntajes entre ≥ 78 - < 105 de un total de 105 puntos que representa el 3.33% de la muestra considerándolo dentro de la escala SIEMPRE (S).

Finalmente se observa que en el grupo experimental 10 niños con puntajes entre ≥ 52 - < 78 de un total de 105 puntos representan el 33.33% de la muestra considerándolos dentro de un la escala CASI SIEMPRE (CS).

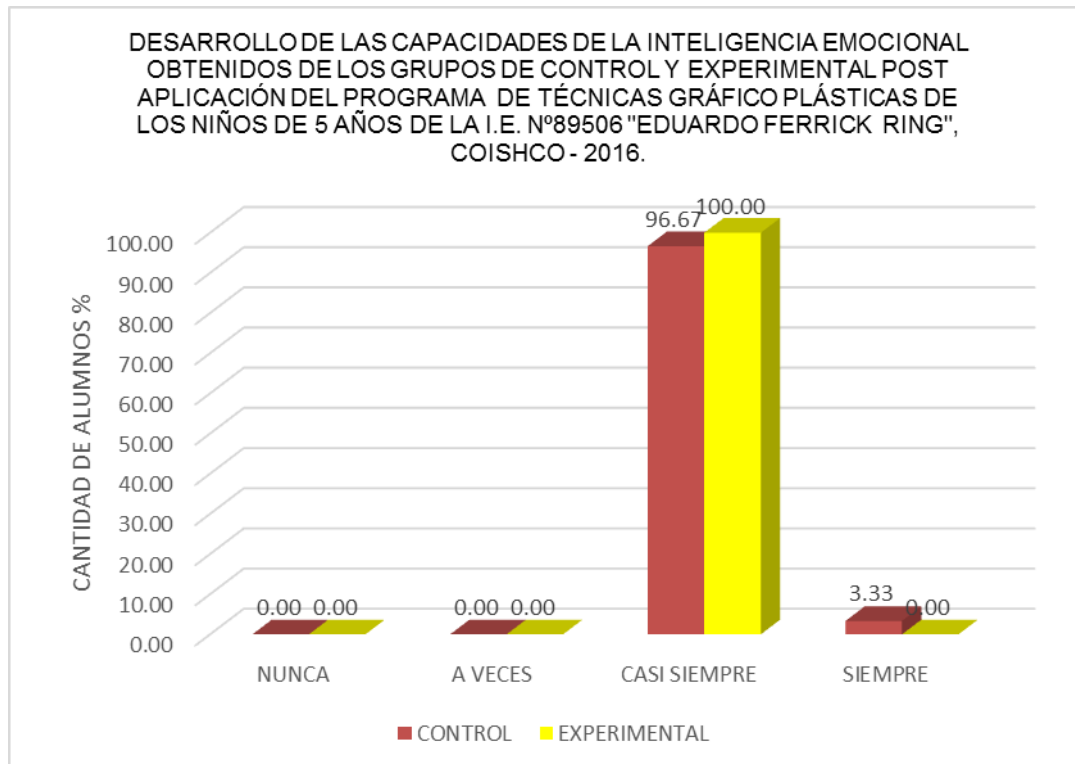
TABLA N° 04:

**CAPACIDADES DE DESARROLLO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL
OBTENIDOS DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL POST
APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS DE
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 89506 "EDUARDO FERRICK RING",
COISHCO – 2016**

DESARROLLO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	ESCALA DE CALIFICACION	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		N°	%	N°	%
NUNCA	>=0-<26	0	0	0	0
A VECES	>=26-<52	0	0	0	0
CASI SIEMPRE	>=52-<78	29	96.6666667	30	100
SIEMPRE	>=78-<105	1	3.33333333	0	0
TOTAL		30	100	30	100

FUENTE: Datos obtenidos de la Tabla N° 02.

GRÁFICO N° 02



FUENTE: Datos de la Tabla N° 04.

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 04 se muestran los resultados obtenidos sobre el desarrollo de las capacidades de la Inteligencia Emocional de los grupos de control y experimental después de la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

Se observan en el grupo de control que de los 30 niños de la muestra, existen 29 niños que tienen calificaciones entre ≥ 52 - < 78 de un total de 105 puntos que representa el 96.67% de la muestra, considerándolos en la escala CASI SIEMPRE (CS).

En el grupo experimental de los 30 niños de la muestra, existe 30 niños que tienen calificaciones entre ≥ 50 - < 78 de un total de 105 que representa el 100% de la muestra, considerándolos en la escala CASI SIEMPRE (CS).

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A) PRUEBA DE NORMALIDAD:

Para la prueba de normalidad de la hipótesis se contrasta con la prueba Shapiro-Wilk por ser los datos menores a 50:

H1: *Los datos de las capacidades de la inteligencia emocional presentan un comportamiento normal.*

H0: *Los datos de las capacidades de la inteligencia emocional no presentan un comportamiento normal.*

Supuestos son:

Si la significancia (p):

$p \geq 0,05$ se aprueba H1

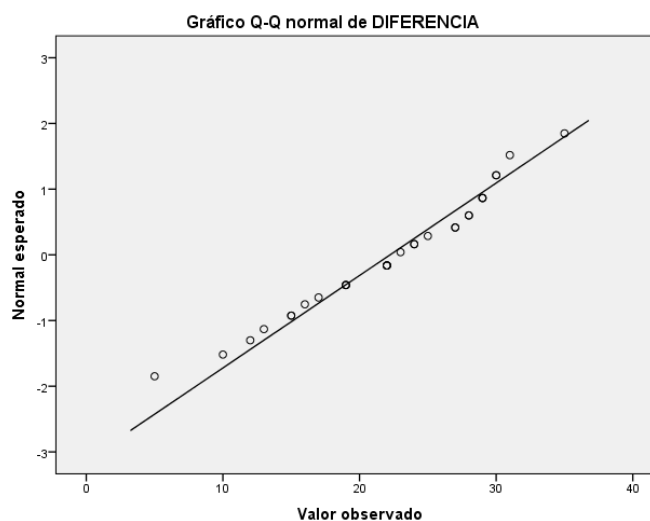
$p < 0,05$ se aprueba H0

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,120	30	,200 [*]	,968	30	,491

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Como se observa en el análisis de Shapiro-Wilk el valor de p es mayor a 0.05 (Sig=0,491), entonces se aprueba la hipótesis alterna (H1), por lo que asumimos que nuestros datos siguen una distribución normal.



B) PRUEBA DE HIPOTESIS:

- **H2:** La aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas influye significativamente para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016.
- **H3:** La aplicación del Programa “Caritas Felices”, basado en las técnicas gráfico plásticas no influye para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016.

Si la significancia (p)

$p \leq 0.05$ se aprueba H_2

$p > 0.05$ se prueba H_3

Para esta prueba de hipótesis se utilizó el software SPSS 20 y como tenemos una distribución normal de los datos, se usó la prueba T-student en el mismo software.

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETEST	47,40	30	8,950	1,634
	POSTTEST	69,63	30	5,423	,990

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PRETEST - POSTTEST	-22,233	7,104	1,297	-24,886	-19,581	-17,143	29	,000

Como se observa en el análisis el valor de p es menor a 0.05 (Sig. bilateral=0,000), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_3) y por consiguiente se aprueba la hipótesis alterna (H_2). Se concluye entonces que la aplicación del programa “Caritas Felices” basado en las técnicas Gráfico plásticas influye significativamente para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años del aula amarilla de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”, Coishco-2016.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

- Se observa que en la prueba de hipótesis se utiliza el software SPSS 20, obteniendo una distribución normal por ende se utiliza la prueba T-student en el mismo software, alcanzando una significancia de 0.000. Demostrando que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas ha influenciado en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de aula amarilla (grupo experimental), rechazando la hipótesis nula. Según Sefchovich G. y Walsburd G. (1978), sostienen que al iniciarnos en la programación de las actividades plásticas hay que tener presente que en cada niño se lograrán resultados a corto, mediano y a largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario esperar a que surja en un medio ambiente, vivencias, necesidades y motivación. (p, 192). Así mismo Díaz (2002) nos dice que: El camino para educarla Inteligencia Emocional es a través de la estrategia, término que se refiere a un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.
- Se muestra en la Tabla N° 03, la medida en la cual se encuentra desarrollada las capacidades de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del aula amarilla, a través de la aplicación del pre test a ambos grupos, arrojando que, de los 30 niños del grupo de control 29 de ellos se encuentran en una escala de CASI SIEMPRE con un 96.67%, mientras que de los 30 niños del grupo experimental 20 de ellos se encuentran en una escala A VECES 66.67%. En mi opinión los resultados obtenidos demuestra que el grupo de control tiene más desarrollada las capacidades emocionales a comparación del grupo experimental. Según Goleman, D (1995) nos dice que la habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la

autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos.

- Al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas, se tiene en cuenta las actividades a desarrollar con los niños y niñas, las cuales permitan la fluidez de emociones y la relación con el mundo exterior. Como nos indica Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1993), que las secuencias y las técnicas gráfico-plásticas que se incluyan en la programación deben ser diseñadas con base en el trabajo con niños, para que el resultado sea útil en la estimulación de la expresión y la creatividad. (p. 271).
- Se observa en la Tabla N° 04, que los 30 niños de la muestra se ubican en la escala CASI SIEMPRE con una calificación entre ≥ 50 - < 78 de un total de 105 que representa el 100% de la muestra. En mi opinión los resultados obtenidos demuestra que el programa Caritas Felices basado en las Técnicas Gráfico Plásticas ha influenciado en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del aula amarilla. Como indica Daniel Goleman (1995), quien nos dice que los niños que poseen estas capacidades de la Inteligencia Emocional, tienen la facultad de supervisar sus propios sentimientos como la de los demás. Ante ello es de vital importancia desarrollar estas capacidades a temprana edad, ya que las emociones se expresan desde el nacimiento del niño.

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES:

- Se demostró que el Programa “Caritas Felices” basado en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas logró desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016, con un nivel de $p= 0.000$ de significancia, utilizando el software SPSS 20.
- La aplicación del Pre test del grupo experimental indica que la Inteligencia Emocional está en una escala CASI SIEMPRE con un 33.33% y el grupo de control está en una escala CASI SIEMPRE con un 96.67%.
- Los factores que influyeron en el desarrollo de las capacidades de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas, de la Institución Educativa “Eduardo Ferrick Ring”, son los agentes principales: El hogar, la escuela y la sociedad.
- La aplicación del programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas, logró desarrollar en un 100% en una escala CASI SIEMPRE las capacidades de la Inteligencia Emocional.

6.2. RECOMENDACIONES:

- Las docentes de Educación Inicial a cargo de las secciones de 5 años, utilicen las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la Inteligencia Emocional.
- El Programa basado en las Técnicas Gráfico Plásticas, no solo desarrolla la Inteligencia Emocional de los niños (as), también influyen en otras variables como: la disminución de agresividad, potenciar la creatividad, etc.
- Esta investigación puede ser llevada a trabajar en zonas urbanas, lugar donde hay niños (as) que carecen de afectividad, por ende sus emociones y sentimientos no son manifestadas.
- Impulsar la participación de los padres de familia en el aprendizaje emocional de los niños, mostrando sus sentimientos como algo positivo y normal, sin miedos ni tabúes.
- Llevar a cabo actividades en grupo, consiguiendo la participación activa de todos los niños, para que de esta forma se relacionen con sus compañeros y lleguen a tomar acuerdos.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, K., & Bonilla, R. (2013). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños*. Informe Técnico Profesional para obtener el título de especialistas en didáctica de la Educación Inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Aliaga (2004). *La inteligencia de las docentes de la Educación Inicial del distrito de los Olivos*. Informe para Obtener el grado de Magister. Lima – Perú.
- Azurza, E., & Luque, L. (2012). *La actitud de la docente y su influencia en el desarrollo emocional de los niños del C.T.T.PCH. San Francisco de Asís de Huaycán*. Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Blas, A. (2012). *Aplicación de un programa de juegos, canciones y cuentos desarrolla la Inteligencia Emocional de los niños y niñas*. Tesis para obtener el grado de maestro en ciencias de la educación con mención en docencia e investigación. Universidad Nacional del Santa, Escuela de Postgrado. Chimbote – Perú.
- Bocanegra, A., Moreno, E., & RUIZ, E. (2009). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad en los niños*. Tesis de licenciatura publicada. Universidad San Pedro. Chimbote – Perú.
- Bullón, A. (1975). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima.
- Campbell, D., & Stanley, J. (1978). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la Investigación Social*. Buenos Aires. Amorrourtu Editores.

- Chiroga. & Franco. (2010). *Validación de un test de Inteligencia Emocional en niños de hasta 10 años de edad*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cusua, D., & Frias, D. (2015). *Programa de estrategias gráfico plásticas para fomentar la coordinación motora fina en los niños*. Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo – Perú.
- Ciarrochi, J. V., Chan, A. C. y Caputi, P. (2000). Evaluación crítica de la inteligencia emocional constructiva.
- Daga, M. (2010). *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la creativa*. Tesis para obtener la licenciatura publicada. Universidad San Pedro. Chimbote – Perú.
- Díaz, B. (2012). *El docente y los programas escolares*. Universidad Nacional Autónoma de México. Bonilla Artigas Editores. México.
- Felix, E., & Payajo, L. (2012). *Aplicación de técnicas gráfico plástico para el desarrollo de destrezas motrices*. Tesis de Licenciatura publicada. Universidad San Pedro. Chimbote – Perú.
- Fernández, C., & Guevara, Y. (2015). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de habilidades manuales*. Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo – Perú.
- Gardner, H. (2002). *La inteligencia reformulada*. Barcelona, Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, kairós.

- Guillermina, B. (2002). *Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional Infantil. Guía para padres y maestros*. Editorial Trillas.
- Huancas, V., & Tocto, Y. (2014). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina óculo manual*. Informe Técnico Profesional para obtener el título de especialistas en didáctica de la Educación Inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo – Perú.
- Lowenfeld, V. (1975). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial kapelusz – Buenos Aires.
- Minedu (2012). *Fascículo desarrollo de la expresión en diversos lenguajes en Educación Inicial*. Lima MINEDU.
- Noruegas (1996). *Taller de artes plásticas y expresión infantil*. España.
- Nun de Negro, B. (1995). *La Educación Estética del niño pequeño* (1ª edición). Editorial Magisterio del Río de la plata.
- Ordoñez, Y. (2005). *El rol de los agentes educativos en el desarrollo de la Inteligencia Emocional*.
- Perales, E., & Campos, A. (2013). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina*. Informe Técnico Profesional para obtener el título de especialistas en didáctica de la Educación Inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo – Perú.
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de psicología*. Cuarta Edición. Colombia. Editorial Labor.
- Rogers, C. (1961). *Teoría de la personalidad*.
- Ruiz., & Quiroz. (2010). *Inteligencia Emocional*.
- Santock, J. (2006). *Psicología de la educación* (2da. Edición. Mac Graw Hill).

- Sefchovich, G., & Walsburd. (1978). *Programación de las actividades plásticas*. p.192.
- Sefchovich, G., & Walsburd. (1993). *Programas diseñados para el trabajo con los niños preescolares*. p.271.
- Shapiro, F. (2001). *Inteligencia Emocional en niños*. Madrid-España.
- Soto, A., & Soto, M. (2010). *Aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la conducta creativa*. Tesis para obtener el grado de magister en educación publicada. Universidad Cesar Vallejo, Escuela de postgrado. Chimbote – Perú.
- Torres, B. (2006). *Métodos de Investigación*.
- Ulloa, I. *Didáctica de la educación plástica, taller de arte*. Editorial el Ateneo.
- Willian, M., & Virgil, G. (1991). *Pensamiento creativo e innovación*. Revista digital Universitaria.Vol.10 (Nº12).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Begoña, A. *Inteligencia Emocional*. Recuperado de: <http://www.Inteligenciaemocional.org/>
- Jorge, O. *Origen de la Inteligencia Emocional*. Recuperado de: <http://www.grupoelron.org/autoconocimientoysalud/inteligenciaemocional.htm>
- Judith, B. (2012). *La Inteligencia Emocional y su relación con el nivel de logro del área de personal social*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo. Recuperado de: http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Inteligencia_emocional.pdf
- Palermo. (2013). *Etapas del dibujo*. Recuperado de: <http://www.planetamama.com.ar/nota/las-etapas-del-dibujo-infantil?>

ANEXOS

ANEXO N° 01

I. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL O ESPECÍFICO	OBJETIVO GENERAL O ESPECÍFICO	HIPOTESIS ALTERNATIVA Y NULA	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Aplicación de un Programa “Caritas Felices”, basado en las Técnicas Gráfico Plásticas como recurso para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los	¿En qué medida el uso de técnicas gráfico plásticas influye significativamente para el desarrollo de la Inteligencia emocional, de los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016?	OBJETIVO GENERAL: Demostrar que la aplicación del programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas influye para el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 5 años de la	HIPÓTESIS ALTERNATIVA: La aplicación del Programa “Caritas Felices”, basado en las técnicas gráfico plásticas influenciará significativamente para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños de 5 años de la I.E.	Vi= V2 Programa de Técnicas Gráfico Plástico. Vd.= V2 Inteligencia Emocional.	Investigación Cuasi Experimental.	MÉTODO: • Experimental TÉCNICA: • Observación. INSTRUMENTO • Escala valorativa. • Registro anecdótico.	POBLACIÓN: La población son los niños de 5 años de la I.E N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”, conformado por 60 niños. MUESTRA: La muestra son los niños de 5 años de

<p>niños de 5 años de la I.E. N° 89506</p> <p>“Eduardo Ferrick Ring” - Coishco, 2016.</p>		<p>Institución Educativa N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”- Coishco 2016.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar en qué medida se encuentra desarrollada la Inteligencia Emocional a través de la aplicación del pre test del grupo de control y experiment 	<p>N°89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016.</p> <p>HIPÓTESIS NULA:</p> <p>La aplicación del Programa “Caritas Felices”, basado en las técnicas gráfico plásticas no influye significativamente para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños de 5 años de la I.E. N°89506 “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco</p>				<p>la Institución Educativa N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring” conformada por 30 niños.</p>
---	--	---	--	--	--	--	--

		<p>al antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que factores influyen en la Inteligencia Emocional de los niños de la I.E. Eduardo Ferrick Ring. • Aplicar el programa "Caritas Felices" basado en 	2016.				
--	--	---	--------------	--	--	--	--

		<p>las técnicas gráfico plásticas a los niños del grupo experimental para desarrollar la inteligencia emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida la Aplicación del Programa “caritas Felices” basado en las Técnicas Gráfico Plástico influye para el desarrollo de la inteligencia 					
--	--	--	--	--	--	--	--

		emocional de los niños a través de los resultados del post test aplicados al grupo de control y experimental.					
--	--	---	--	--	--	--	--

ANEXO N° 02

II. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Escala Valorativa.

A) DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del aula : _____
- Nombre del niño (a) : _____
- Fecha de observación : _____

B) ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	CAPACIDADES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Puntaje Máximo
	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO:					
1.	Evita el castigo portándose bien.	3	2	1	0	
2.	Demuestra seguridad de lo que dice y hace.	3	2	1	0	
3.	Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.	3	2	1	0	
4.	Reacciona positivamente cuando alguien le corrige.	3	2	1	0	
5.	Se esfuerza por hacer un buen trabajo.	3	2	1	0	
6.	Acepta cuando las cosas le salen mal.	3	2	1	0	
7.	Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo.	3	2	1	0	
	AUTORREGULACIÓN					
1.	No expresa sus dificultades.	0	1	2	3	
2.	Se avergüenza cuando observan.	0	1	2	3	
3.	Se aburre con facilidad.	0	1	2	3	
4.	Se cohibe cuando lo riñen.	0	1	2	3	
5.	Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares.	0	1	2	3	
6.	Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.	0	1	2	3	
7.	Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.	0	1	2	3	
	AUTOMOTIVACIÓN					
1.	Se avergüenza cuando lo elogian o animan.	0	1	2	3	
2.	Se pone triste fácilmente.	0	1	2	3	
3.	No termina las tareas.	0	1	2	3	
4.	Hace las tareas solo con ayuda.	0	1	2	3	
5.	Espera que la profesora le exija hacer las tareas.	0	1	2	3	
6.	No persevera en trabajos que aparecen difíciles.	0	1	2	3	
7.	No cumple las normas de aula.	0	1	2	3	
	EMPATÍA					
1.	Anima a su amigo cuando esta triste.	3	2	1	0	
2.	Pregunta por su amigo cuando no llega a clases.	3	2	1	0	
3.	Apoya a su amigo cuando necesita ayuda.	3	2	1	0	
4.	Escucha la opinión de sus amigos.	3	2	1	0	
5.	Le molesta cuando un amigo llora.	3	2	1	0	
6.	Evita las burlas.	3	2	1	0	
7.	Le agrada jugar con niños pequeños.	3	2	1	0	
	HABILIDADES SOCIALES					
1.	Evita jugar solo.	3	2	1	0	
2.	Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.	3	2	1	0	
3.	Intercambia ideas con sus amigos.	3	2	1	0	
4.	Busca armonía en trabajos grupales.	3	2	1	0	
5.	Elogia a sus amigos cuando algo les sale bien.	3	2	1	0	
6.	Demuestra alegría cuando comparte.	3	2	1	0	
7.	En conflicto con sus padres controla su genio.	3	2	1	0	
TOTAL						

Adaptado de la Tesis "Aplicación de Módulos de Aprendizaje para desarrollar la Inteligencia Emocional en niños de 5 años"

ANEXO N° 03

III. PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS - 2016

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”

1.2. Dirección de la I.E.: Coishco.

1.3. Participantes: 30 niños y niñas.

1.4. Total de horas: 40 horas.

1.5. Horas semanales: 8 horas.

1.6. Investigador: López Torres Aracelli Del Pilar.

1.7. Asesor: Mg. María Huertas Flores.

II. FUNDAMENTACIÓN:

Tomando en consideración a Lowenfeld (1947), autor del libro “El crecimiento Creativo y mental” nos describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad. A fin de conocer las características de los dibujos de los niños(as) en la actualidad y, proporcionar tanto a docentes como a padres información valiosa que les ayude a un mayor discernimiento sobre el proceso del dibujo del niño(a) y la importancia del grafismo en esta edad.

Asímismo Lowenfeld señala que el ser humano y especialmente el niño(a) en edad preescolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos.

Por tal motivo se desarrolla este programa con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional en el niño por medio de actividades gráfico plásticas, como un método activo para promover en ellos sentimientos y emociones que guían el pensamiento y los actos personales.

Hoy en día se observa que los niños viven en hogares desorganizados, pues los padres no viven con ellos, y si conviven, la mayoría de padres de familia, no le brindan el afecto, ni el cariño que los niños y niñas requieren, para poder desarrollar la capacidad de supervisar sus propios sentimientos y emociones.

Por tal motivo, la aplicación y ejecución de las técnicas graficas son un instrumento positivo para ayudar al niño a desarrollarse integralmente, promoviendo y desarrollando habilidades, que serán plasmadas en un papel de forma libre y espontánea, teniendo en cuenta que los primeros años de vida son decisivos para fomentar y brindarle toda clase de estímulos.

Así mismo, el desarrollo de este programa se aplicará de manera metodológica y secuenciada. Consta de veinte momentos gráfico plásticas significativas con una duración de dos horas por momento, aplicadas cuatro veces por semana, orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional, en cada momento planificada la maestra tendrá una actitud respetuosa, responsable y comprometida en el desarrollo emocional del niño, al realizar momentos gráfico plásticas, creando un clima de seguridad, facilitando la recreación y creación de sus trabajos, en un ambiente preparado con anticipación con materiales adecuados con la finalidad de que el niño explore, manipule, experimente y exprese sus sentimientos y emociones.

La aplicación del presente programa está orientada a promover en el niño habilidades y potencialidades afectivas, a través de momentos gráfico plásticas significativas que le ayuden a conocer sus sentimientos y emociones con él mismo y con los demás. Así como nos señala Lawrence E. Shapiro, experto en psicoterapia infantil, asegura que todos los niños pueden beneficiarse con el aprendizaje de las capacidades de la inteligencia emocional. Un estudio tras otro demuestra que los niños con capacidades de la inteligencia emocional son más felices, más confiados, tienen más éxito en la escuela y cuando son adultos se vuelven responsables, atentos y productivos.

Los momentos gráfico plásticas que se consideran en este programa permitirán al niño desarrollar y conocer sus emociones y sentimientos, siendo personas capaces de conocer lo que siente y lo que sienten los demás.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Que los niños obtengan experiencias significativas, para ello las actividades deben ser relevantes e innovadoras.
- Que los niños y niñas conozcan la posibilidad de experimentar no solo con los colores o crayolas, sino con los diversos recursos gráficos que la docente le proporcione.
- Desarrollar a través de las actividades constantes que los niños dejen fluir sus emociones dejando plasmado lo que siente o piensa en un papel.
- Que los niños y niñas se relacionen entre sí, compartiendo no solo sus sentimientos o emociones, sino también que aprenda a ayudar y dejar ser ayudado por los demás.

IV. ESTRUCTURA TEMÁTICA:

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES
01	01	<ul style="list-style-type: none">• Aplicación del Pre-test,
02	02 03 04 05	<ul style="list-style-type: none">• "Mi persona que más amo" (Dibujo invisible).• "Recordando un paseo en familia " (Dibujo con betún).• "Quiénes conforman mi familia" (Dibujo con tizas húmedas).• "Mi animal preferido"(Dactilopintura).

<p style="text-align: center;">03</p>	<p style="text-align: center;">06</p> <p style="text-align: center;">07</p> <p style="text-align: center;">08</p> <p style="text-align: center;">09</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Me divierto con las témperas” (Mancha con forma). • “Las gotitas viajeras” (Gotas sopladas). • “Mi mundo de colores” (Lluvia de colores). • “Pintemos nuestra casita” (Moteado).
<p style="text-align: center;">04</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">11</p> <p style="text-align: center;">12</p> <p style="text-align: center;">13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Manitos creadoras” (Estampado). • “Dejando mis huellitas” (Dentrífica). • “Las estaciones” (Cera Derretida). • “Mis amigos del mar” (Arcilla)
<p style="text-align: center;">05</p>	<p style="text-align: center;">14</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">16</p> <p style="text-align: center;">17</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Los animales salvajes” (Plastilina) • “El mejor regalo” (Papel maché) • “Las figuras geométricas” (Cola celulósica y aserrín) • “Mi nombre” (Masa)

<p style="text-align: center;">06</p>	<p style="text-align: center;">18</p> <p style="text-align: center;">19</p> <p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">21</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Mariposa multicolor” (College) • “Los animales del zoológico” (Plegados) • “Mis amigos los árboles” (Dactilopintura) • “Quiero a mi escuelita” (Dibujo con tizas húmedas)
<p style="text-align: center;">07</p>	<p style="text-align: center;">22</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del post – test.

V. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Durante el desarrollo del programa se utilizará un método secuencial y activo, donde los niños descubrirán haciendo, desarrollando sus emociones y sentimientos a través de las diversas técnicas gráfico plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado, el recorte y pegado, éstas técnicas se realizarán de manera individual y grupal, con la finalidad de que el niño disfrute realizando estas actividades y manifieste una relación agradable con los compañeros con la cual compartirá el espacio, y conozca las emociones que cada uno de ellos emiten al realizar las actividades.

El papel de la maestra juega un papel muy importante dentro de la aplicación del programa, pues su función será de motivar en cada momento el proceso de socialización con los demás niños, creando y brindando un clima armonioso de creación y recreación.

La maestra se encargará anticipadamente de la organización de los materiales que se utilizarán en cada actividad gráfico plástica para facilitar el trabajo de los niños, así mismo, será la responsable de establecer junto con los niños las

normas que se respetarán durante las actividades, brindando a los niños un espacio de seguridad y disciplina. También se establecerá junto con los niños los hábitos de orden y de limpieza brindándoles los elementos requeridos para el aseo de las mesas y del aula.

En el salón donde se llevará a cabo las actividades gráfico plásticas existirá un espacio específico a la exposición de los trabajos de los niños, así mismo, utilizaremos la parte exterior del aula para realizar trabajos individuales y por equipos, ya sean pintados con pincel, con crayolas, tizas o esponjas.

VI. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de inicio será aplicada a través de la observación de la docente a los niños, siendo el instrumento de evaluación la Escala Valorativa, la que nos permitirá recolectar información y evaluar el desarrollo de la inteligencia emocional que tienen los niños antes de la aplicación del programa.

La valoración de los momentos gráfico-plásticas abarcará todas las capacidades, destrezas y actitudes de los niños frente a la experiencia que tendrán al utilizar determinada técnicas gráfico plásticas teniendo en cuenta los aspectos tanto individual como grupal, se evaluarán: el conocimiento de sí mismo, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

La evaluación se dará de manera permanente y continúa, a través de la observación directa, en el desarrollo de los momentos de técnicas gráfico plásticas y la influencia en la Inteligencia emocional de los niños, anotando los casos relevantes en un registro anecdótico.

Finalmente, se evaluará a los niños y niñas con el instrumento, Escala Valorativa.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Los medios y materiales que se utilizarán en el desarrollo del programa de técnicas gráfico plásticas son:

- ✓ Hojas de colores.
- ✓ Crayolas.
- ✓ Colores.
- ✓ Témperas.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Punzones.
- ✓ Pinceles.
- ✓ Experiencias directas.
- ✓ Betún.
- ✓ Velas.
- ✓ Tizas.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ Cepillos.
- ✓ Esponjas.
- ✓ Aserrín.
- ✓ Goma.
- ✓ Masa.
- ✓ Arcilla.
- ✓ Plastilina.
- ✓ Sorbetes.
- ✓ Canciones.

VIII. CRONOGRAMA

SEMANAS TEMAS	MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Administración del Pre test.	x							
2. Desarrollo de las actividades del programa de actividades gráfico plásticas.		X	X	X	x	x		
3. Administración del Post test.							X	

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. *Orientaciones metodológicas para el uso de los Cuadernos de Trabajo “Aprendemos jugando” para niños y niñas de 4 y 5 años*. Perú. Editorial Navarrete, S.A.
- Lowenfeld, V. (1947). *“El crecimiento Creativo y mental”*.
- Ministerio de Educación. *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Editorial Navarrete, S.A.

X. MOMENTOS DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 01

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Mi persona que más amo”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Dibujo (Dibujo Invisible)
- **Inteligencia Emocional:** Autorregulación.
 - ✓ No expresa sus dificultades.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo observan.
 - ✓ Se aburre con facilidad.
 - ✓ Se cohíbe cuando lo corrigen.
 - ✓ Se molesta cuando cogen sus juguetes/ útiles escolar.
 - ✓ Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.
 - ✓ Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. Seguidamente se entonará una canción con los niños “Mi Jesús mi buen amigo”, para motivar la clase. Posteriormente se les mostrará una caja sorpresa, donde habrá velas, témpera algodón y cartulina, preguntando que se podría hacer con estos materiales. Con la ayuda de los niños, se irá descubriendo estos materiales.

- **Exploración del Material:** Se irá pasando cada material para que los niños puedan manipularlo. Seguidamente se propondrá a los niños la realización de la Técnica del dibujo invisible, que consistirá en trazar con la vela sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.
- **Desarrollo de la Actividad:** Con el procedimiento explicado a los niños. Se repartirá los materiales por grupo y realizarán esta actividad con una temática de dibujar “Mi persona que más amo”, asíéndoles recordar los pasos de la técnica a realizarse.
- **Verbalización:** Culminado el trabajo, se invitará a los niños comentar su trabajo, a quién dibujaron, porqué lo dibujaron.

Así mismo que les pareció la técnica que emplearon en su dibujo.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 02

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** "Recordando un paseo en familia"
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 "Eduardo Ferrick Ring".
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **Técnica:** Dibujo (Dibujo con betún)
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se cantará con los niños "Soy Feliz". Seguidamente se recalcará las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
- **Exploración del Material:** Se presentará una caja sorpresa de los materiales a utilizar en esta técnica: betún, crayolas, punzón e irán manipulando cada uno de los materiales.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a explicar la técnica del dibujo con betún que consistirá en entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayolas de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar

secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente con un lapicero gastado o un punzón dibujar sobre la base negra. Comenzarán a realizar la actividad con un temática “Recordando un paseo en familia”.

- **Verbalización:** Con la participación de los niños se irá comentando como realizaron sus trabajos, cómo se sintieron qué materiales utilizaron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 03

I. DATOS PERSONALES:

1.1. **Nombre de la actividad:** “Quiénes conforman mi familia”

1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.

1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.

1.4. **Edad de los niños:** 5 años.

1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **Técnica:** Dibujo (Dibujo con tizas húmedas)
- **Inteligencia Emocional:** Conocimiento de sí mismo.
 - ✓ Evita el castigo portándose bien.
 - ✓ Demuestra seguridad de lo que dice y hace.
 - ✓ Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.
 - ✓ Reacciona positivamente cuando alguien le corrige.
 - ✓ Se esfuerza por hacer un buen trabajo.
 - ✓ Acepta cuando las cosas le salen mal.
 - ✓ Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se cantará con los niños “Integrantes de mi familia”. Seguidamente se recalcará las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
- **Exploración del Material:** Se presentará una caja sorpresa de los materiales a utilizar en esta técnica: tizas mojadas y cartulina negra, e irán manipulando cada uno de los materiales.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a explicar la técnica del dibujo con betún que consistirá en dejar remojando por unas

horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

Los niños procederán a realizar su dibujo recordando los pasos a seguir.

- **Verbalización:** Los niños comentarán sus trabajos, qué materiales utilizaron, cómo se sintieron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 04

I. DATOS PERSONALES:

1.1. Nombre de la actividad: “Mi animal preferido”

1.2. Institución Educativa: N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.

1.3. Investigadora: López Torres Aracelli.

1.4. Edad de los niños: 5 años.

1.5. Aula: Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Dactilopintura).
- **Inteligencia Emocional:** Autorregulación.
 - ✓ No expresa sus dificultades.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo observan.
 - ✓ Se aburre con facilidad.
 - ✓ Se cohíbe cuando lo corrigen.
 - ✓ Se molesta cuando cogen sus juguetes/ útiles escolar.
 - ✓ Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.
 - ✓ Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se cantará con los niños la canción titulada “Hola yo soy la hoja”.
- **Exploración del Material:** Se mostrará a los niños una caja sorpresa la cual tendrá, témperas de muchos colores
- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a realizar la técnica de la dactilopintura, que consistirá en manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (cartulina) creando una linda flor. Seguidamente los niños realizarán la técnica demostrada.

- **Verbalización:** Se pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se preguntará, cómo lo hicieron, qué utilizaron, cómo se sintieron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 05

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. Nombre de la actividad: “Me divierto con las témperas”
- 1.2. Institución Educativa: N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. Investigadora: López Torres Aracelli.
- 1.4. Edad de los niños: 5 años.
- 1.5. Aula: Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- La Técnica: Pintura (Mancha con forma).
- Inteligencia Emocional: Habilidades Sociales.
 - ✓ Evita jugar solo.
 - ✓ Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.
 - ✓ Intercambia ideas con sus amigos.
 - ✓ Busca armonía en trabajos grupales.
 - ✓ Elogia a sus amigos cuando algo les sale bien.
 - ✓ Demuestra alegría cuando comparte.
 - ✓ En conflicto con sus padres controla su genio.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio** Se presentará a los niños varias témperas de colores y se cantará la canción titulada “Los colores”.
- **Exploración del Material:** Se preguntará que colores de témperas hay y qué se puede hacer con ese material.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se explicará a los niños el tipo de técnica a trabajar, para ello se doblará un papel de tal manera que se forme una cruz con los dobleces, luego se dejará caer en cada espacio 1 ó 2 gotas de témpera de diferente color y se doblará nuevamente el papel por las líneas marcadas. Al abrir el

papel se verá el resultado. Después los niños realizarán la técnica demostrada.

- **Verbalización:** Se invitará algunos niños a que nos cuenten qué dibujo descubrieron con el uso de las témperas, qué les pareció la técnica realizada y como se sintieron al trabajarla.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 06

I. DATOS PERSONALES:

1.1. Nombre de la actividad: “Las gotitas viajeras”

1.2. Institución Educativa: N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.

1.3. Investigadora: López Torres Aracelli.

1.4. Edad de los niños: 5 años.

1.5. Aula: Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Gotas Sopladas).
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se conversará con los niños sobre las actividades realizadas anteriormente, y con qué nuevos materiales les gustaría trabajar.
- **Exploración del Material:** Se mostrará a los niños los materiales que se usarán para esta nueva técnica gráfico- plástica, las cuales serán, una cartulina, témperas y sorbetes. Se entregará el material a cada niño para que lo manipulen.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a demostrar el desarrollo de la técnica, la cual consistirá en dejar caer unas gotas de témpera de diferente color y con un sorbete se soplará las gotas haciéndolas

correr sobre la base, desplazando las gotas por diferentes lugares. Luego cada niño realizará la técnica demostrada.

- **Verbalización:** Se pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se preguntará, cómo lo hicieron, qué utilizaron, cómo se sintieron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 07

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Mi mundo de colores”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Lluvias de colores).
- **Inteligencia Emocional:** Empatía.
 - ✓ Anima a su amigo cuando esta triste.
 - ✓ Pregunta por su amigo cuando no llega a clases.
 - ✓ Apoya a su amigo cuando necesita ayuda.
 - ✓ Escucha la opinión de sus amigos.
 - ✓ Le molesta cuando un amigo llora.
 - ✓ Evita las burlas.
 - ✓ Le agrada jugar con niños pequeños.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se mostrará a los niños, una caja con siluetas de diferentes figuras y se preguntará qué se podrán hacer con ellas.
- **Exploración del Material:** Se repartirá a cada niño un cepillo en desuso, lo manipularán y comentarán que es lo que se puede hacer con el cepillo, las siluetas y témperas de colores.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se demostrará el desarrollo de la técnica gráfico- plásticas, para ello se usarán las siluetas de figuras. Luego se colocará la silueta sobre el papel en blanco, se introducirá el cepillo en la témpera del color que se elija y se cubrirá toda la superficie de la hoja presionando las cerdas del cepillo con el dedo

pulgar. No se retirará la silueta hasta que esté completamente seco el trabajo. Después los niños realizarán la técnica demostrada.

- **Verbalización:** Se invitará algunos niños a que nos cuenten qué silueta usaron, qué les pareció la técnica realizada y como se sintieron al trabajarla.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 08

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Pintemos nuestra casita”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Moteado).
- **Inteligencia Emocional:** Conocimiento de sí mismo.
 - ✓ Evita el castigo portándose bien.
 - ✓ Demuestra seguridad de lo que dice y hace.
 - ✓ Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.
 - ✓ Reacciona positivamente cuando alguien le corrige.
 - ✓ Se esfuerza por hacer un buen trabajo.
 - ✓ Acepta cuando las cosas le salen mal.
 - ✓ Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se cantará conjuntamente con los niños la canción titulada “Yo tengo una casita”.
- **Exploración del Material:** Se brindará a cada grupo témperas y esponjas de diferentes formas y tamaños, los niños participarán diciendo qué es lo que se pueden hacer con esos materiales.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a demostrar el desarrollo de la técnica, la cual consistirá en estampar los pedacitos de esponjas con tempera, cada pedazo de diferente

color, formando y pintando una casita. Después los niños realizarán la técnica demostrada.

- **Verbalización:** Se pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se preguntará, cómo lo hicieron, qué utilizaron, cómo se sintieron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 09

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Manitos Creadoras”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Estampado).
- **Inteligencia Emocional:** Autorregulación.
 - ✓ No expresa sus dificultades.
 - ✓ Se avergüenza cuando observan.
 - ✓ Se aburre con facilidad.
 - ✓ Se cohibe cuando lo riñen.
 - ✓ Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares.
 - ✓ Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.
 - ✓ Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se presentará a los niños un tesoro encontrado, que contendrá muchos objetos y témperas de colores.
- **Exploración del Material:** Se repartirá a cada niño 5 objetos, témperas de diferentes colores, un pincel y una cartulina tamaño A4.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se demostrará la técnica a trabajar, para ello se usará un pincel, para cubrir la parte posterior del objeto seleccionado con la témpera del color que se elija, luego

se estampará en el papel y retirará con cuidado el objeto. Después de que los niños observen, realizarán la técnica.

- **Verbalización:** Se invitará algunos niños a que nos cuenten qué objetos usaron, qué les pareció la técnica realizada y como se sintieron al trabajarla.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 10

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Dejando mis huellitas”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Dentrífica).
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se cantará conjuntamente con los niños la canción titulada “Los conejitos”
- **Exploración del Material:** Se mostrará a los niños los materiales que se usarán para esta nueva técnica gráfico- plástica, las cuales serán, una cartulina, pasta dental y témperas. Se entregará el material a cada niño para que lo manipulen y exploren.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a demostrar el desarrollo de la técnica, la cual consistirá en mezclar la pasta dental blanca con la témpera del color deseado, se preparará cada color por separado, se usará un pincel, después se pintará el dibujo que será

un conejito con en el campo. Luego cada niño realizará la técnica demostrada.

- **Verbalización:** Se pedirá a cada niño que muestre su trabajo y se preguntará, cómo lo hicieron, qué utilizaron, cómo se sintieron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 11

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Las Estaciones”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Cera Derretida).
- **Inteligencia Emocional:** Habilidades Sociales.
 - ✓ Evita jugar solo.
 - ✓ Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.
 - ✓ Intercambia ideas con sus amigos.
 - ✓ Busca armonía en trabajos grupales.
 - ✓ Elogia a sus amigos cuando algo les sale bien.
 - ✓ Demuestra alegría cuando comparte.
 - ✓ En conflicto con sus padres controla su genio.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se cantará conjuntamente con los niños la canción titulada “Pon un arcoíris en tu corazón”.
- **Exploración del Material:** Se repartirá a cada niño crayolas de diferentes colores, una vela y una cartulina, luego se preguntará qué es lo que se podría realizar, para ello los niños explorarán los materiales.
- **Desarrollo de la Actividad:** Se demostrará la técnica a trabajar, para ello se usarán crayolas, éstas se calientan con una vela, para ello se brindará ayuda a los niños. La vela al derretirse se formará como una especie de pintura. Después dibujará una de las estaciones del año y

se cubrirá el dibujo, dándole color con la pintura creada con las crayolas.

- **Verbalización:** Se invitará algunos niños a que nos cuenten qué estación dibujaron, qué les pareció la técnica realizada y como se sintieron al trabajarla.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 12

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Mis amigos del mar”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Modelado (Arcilla).
- **Inteligencia Emocional:** Autorregulación.
 - ✓ No expresa sus dificultades.
 - ✓ Se avergüenza cuando observan.
 - ✓ Se aburre con facilidad.
 - ✓ Se cohibe cuando lo riñen.
 - ✓ Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares.
 - ✓ Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.
 - ✓ Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego entonará con los niños la canción “Los animales del mar”, para despertar el interés de los niños.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños una caja sorpresa, con su ayuda se irá descubriendo los materiales que habrá dentro como: Arcilla, botella de agua y trapo. Se les propondrá a los niños a realizar la técnica del modelado con arcilla.

- **Desarrollo de la Actividad**: Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en preparar la arcilla agregando agua hasta que adquiera una consistencia para modelar, que no se pegue en las manos y no sea viscoso, colocar la arcilla en un recipiente de plástico, coger la porción que se necesita para empezar a modelar nuestro amigo del mar.
- **Verbalización**: Con la participación de los niños, comentarán sus trabajos, cómo se sintieron, que materiales utilizaron.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 13

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Los animales salvajes”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Modelado (Plastilina).
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Jirafa, jirafón”, para despertar el interés de los niños.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños cajas de plastilina, que será repartida por grupo para su debida manipulación. Se les propondrá realizar la técnica del modelado con plastilina.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en el manipuleo de esta, y modelar el animal salvaje que más les llama la atención.
- **Verbalización:** Los niños comentarán sus trabajos, que sintieron trabajar con las plastilinas, les pareció divertido.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 14

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “El mejor regalo”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Modelado (Papel maché).
- **Inteligencia Emocional:** Conocimiento de sí mismo.
 - ✓ Evita el castigo portándose bien.
 - ✓ Demuestra seguridad de lo que dice y hace.
 - ✓ Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.
 - ✓ Reacciona positivamente cuando alguien le corrige.
 - ✓ Se esfuerza por hacer un buen trabajo.
 - ✓ Acepta cuando las cosas le salen mal.
 - ✓ Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Había una vez una mano”, para despertar su interés.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños caja sorpresa la cual contendrá periódico, y botellas de agua, estas serán descubiertas por los niños.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en rasgar el papel periódico y dejar remojado en una cubeta con agua durante un buen tiempo, escurrir hasta formar una masa compacta. Se repartirá por grupo y formarán el regalo que les gustaría recibir de sus padres.
- **Verbalización:** Los niños comentarán sus trabajos, que sintieron trabajar con las plastilinas, les pareció divertido.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 15

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Las figuras geométricas”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Modelado (Cola Celulósica).
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Soy un cuadrado”, para despertar su interés.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños una caja sorpresa la cual contendrá aserrín y cola. Estos mismos serán repartidos por grupos, para su debida exploración.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en colocar en una cubeta con agua cola y dejar reposar un par de minutos agitando la mezcla. Cuando ésta cuaja como gelatina, se incorpora el aserrín. Seguidamente modelarán la figura geométrica que desean ser.

- **Verbalización:** Los niños comentarán sus trabajos, que sintieron trabajar con aserrín y cola, cómo se sintieron, les pareció agradable.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 16

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Modelando mi nombre”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Modelado (Masa).
- **Inteligencia Emocional:** Conocimiento de sí mismo.
 - ✓ Evita el castigo portándose bien.
 - ✓ Demuestra seguridad de lo que dice y hace.
 - ✓ Demuestra satisfacción al término de sus trabajos.
 - ✓ Reacciona positivamente cuando alguien le corrige.
 - ✓ Se esfuerza por hacer un buen trabajo.
 - ✓ Acepta cuando las cosas le salen mal.
 - ✓ Pide ayuda cuando siente que no puede hacerlo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Mi nombre es”, para despertar su interés y conocernos mucho más.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños una caja sorpresa la cual contendrá harina y agua. Esta será repartida por grupos, para su debida exploración.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en teñir el agua del color que desee, se mezcla la harina con todos los ingredientes, se amasa hasta que la pasta no quede chiclosa, y no se desmorone, no se pegue en las manos y sea agradable al tacto. Para seguidamente comenzar a modelar las letras de su nombre.
- **Verbalización:** Con la participación de los niños, se comenzará a dar inicio a los comentarios de sus trabajos, como se sintieron, que sensación tuvieron al tocar estos materiales.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 17

I. DATOS PERSONALES:

- 3.1. **Nombre de la actividad:** “Mariposa multicolor”
- 3.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 3.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 3.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 3.5. **Aula:** Amarilla.

IV. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Recorte y Pegado (College).
- **Inteligencia Emocional:** Habilidades Sociales.
 - ✓ Evita jugar solo.
 - ✓ Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.
 - ✓ Intercambia ideas con sus amigos.
 - ✓ Busca armonía en trabajos grupales.
 - ✓ Elogia a sus amigos cuando algo les sale bien.
 - ✓ Demuestra alegría cuando comparte.
 - ✓ En conflicto con sus padres controla su genio.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Mi mundo de colores”, para despertar su interés.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños diversos tipos papeles: revistas periódicos, hojas de colores, papel lustre y goma. Los cuáles serán repartidos por grupos para su manipulación.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en ofrecer materiales diversos, sugerentes, sin ninguna consigna, la presencia de estos elementos más la cola servirá para pegar y los niños y las niñas intenten su pegado. Procederán a realizar su mariposa de colores haciendo uso del material proporcionado.
- **Verbalización:** Con la participación de los niños, se comenzará a dar inicio a los comentarios de sus trabajitos, como se sintieron, que sensación tuvieron al tocar estos materiales.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 18

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Los animales del Zoológico”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Recorte y Pegado (Plegados).
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “La ronda de los animales”, para despertar su interés.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños diversos tipos papeles. Los cuáles serán repartidos por grupos para su manipulación.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en tomar una pieza de papel y doblar con la guía de la docente, hasta obtener un resultado. En este caso los niños aprenderán a realizar animales del zoológico de papel.
- **Verbalización:** Con la participación de los niños, se comenzará a dar inicio a los comentarios de sus trabajos, como se sintieron, que sensación tuvieron al tocar estos materiales.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 19

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Mis amigos los árboles”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Pintura (Dactilopintura).
- **Inteligencia Emocional:** Autorregulación.
 - ✓ No expresa sus dificultades.
 - ✓ Se avergüenza cuando observan.
 - ✓ Se aburre con facilidad.
 - ✓ Se cohíbe cuando lo riñen.
 - ✓ Se molesta cuando cogen sus juguetes/útiles escolares.
 - ✓ Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.
 - ✓ Actúa de acuerdo a la influencia de los demás.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Los árboles se mueven, se mueven”, para despertar su interés.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños diferentes colores de témperas, las cuales serán repartidas en un depósito por grupos, para su manipulación.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en brindar por grupos diverso colores, permitiéndoles combinar colores y descubrir algunos nuevos. Con los obtenidos puedan realizar diferentes tipos de árboles.
- **Verbalización:** Con la participación de los niños, se comenzará a dar inicio a los comentarios de sus trabajitos, como se sintieron, que sensación tuvieron al tocar estos materiales.

MOMENTO GRÁFICO PLÁSTICAS N° 20

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **Nombre de la actividad:** “Quiero a mi escuelita”
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 89506 “Eduardo Ferrick Ring”.
- 1.3. **Investigadora:** López Torres Aracelli.
- 1.4. **Edad de los niños:** 5 años.
- 1.5. **Aula:** Amarilla.

II. SELECCIÓN DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:

- **La Técnica:** Dibujo (Tizas Húmedas).
- **Inteligencia Emocional:** Automotivación.
 - ✓ Se avergüenza cuando lo elogian o animan.
 - ✓ Se pone triste fácilmente.
 - ✓ No termina las tareas.
 - ✓ Hace las tareas solo con ayuda.
 - ✓ Espera que la profesora le exija hacer las tareas.
 - ✓ No persevera en trabajos que aparecen difíciles.
 - ✓ No cumple las normas de aula.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Asamblea o Inicio:** Se comenzará recordando las normas de convivencia del aula. Luego se entonará con los niños una canción “Voy a estudiar”, para despertar su interés.
- **Exploración del Material:** Se presentará a los niños una caja sorpresa, que contendrá tizas, agua y cartulinas de color negro. La cuales serán descubiertas con la participación de los niños. Los mismos serán repartidas por grupos, para su manipulación.

- **Desarrollo de la Actividad:** Se procederá a la explicación de la técnica que consiste en dejar remojar por unos minutos tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra. La temática que se dibujará es amo a mi escolita.
- **Verbalización:** Con la participación de los niños, se comenzará a dar inicio a los comentarios de sus trabajos, como se sintieron, que sensación tuvieron al tocar estos materiales.

XI. GLOSARIO

- 1) **Técnica:** Arte, maestría para hacer las cosas.
- 2) **Estadio o periodo:** Etapa o fase de un proceso, desarrollo o transformación.
- 3) **Aprendizaje:** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- 4) **Expresión:** Es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.
- 5) **Expresión plástica:** La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.
- 6) **Pictórico:** Hace referencia a lo que está vinculado a la **pintura**.
- 7) **Garabato:** Trazo realizado con un instrumento manual de escritura, como un lápiz o una pluma, con el que no se quiere representar nada.
- 8) **Aptitudes:** Capacidad para realizar ciertas tareas o actividades con éxito, que es susceptible de desarrollarse con los conocimientos y la práctica.
- 9) **Estética:** Estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.
- 10) **Artes plásticas:** Referido a la pintura, la escultura y la arquitectura.
- 11) **Inteligencia Emocional:** Conjunto de actitudes, competencias, destrezas y habilidades que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales y su estilo de comunicar.
- 12) **Intrapersonal:** Implica fenómenos o situaciones en las cuales una persona está en íntimo contacto consigo mismo en vez de abrirse hacia el mundo exterior.
- 13) **Interpersonal:** Se refiere a los tipos de comunicaciones, relaciones y vínculos que se establecen entre dos o más personas.

- 14) Sentimientos:** Estado de ánimo o disposición emocional hacia una cosa, un hecho o una persona.
- 15) Emociones:** Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.
- 16) Inteligencia Personal:** Está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos.
- 17) Conciencia Emocional:** Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
- 18) Empatía:** Capacidad de ser sociable, de establecer buenas relaciones interpersonales, de conocer a los demás.
- 19) Neurociencia:** Cada una de las ciencias que, desde diversos puntos de vista, estudian el sistema nervioso del ser humano.
- 20) Inteligencia:** Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

**EVIDENCIAS
FOTOGRAFÍCAS**



Realizando la Técnica del dibujo invisible, con los niños del aula amarilla.



Yanko realizando la Técnica del Dibujo Invisible "La persona que más amo"



Realizando la Técnica de las Tizas húmedas "Quienes conforman mi Familia"



Realizando la Técnica de las Tizas húmedas "Quienes conforman mi Familia"



Realizando la Técnica del moteado "Pintemos nuestra casita"



Realizando la Técnica Dactilopintura "Mi animal preferido"





Oscar realizando la técnica de las gotas sopladas "Gotas viajeras"



Franchesca realizándola técnica de las gotas sopladas "Gotas viajeras"



Los trabajos de mis niños de la mesa roja. Técnica mancha con forma "Me divierto con las témperas"



Mis niños mostrando sus animales salvajes con la técnica del modelado (plastilina).