



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“EL TRABAJO EN EQUIPO PARA MEJORAR LA EXPRESION
ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA RAYITOS DE LUZ N° 1678, NICOLAS GARATEA –
NUEVO CHIMBOTE, 2016.”**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BACH. SHIRLEY CARYN VASQUEZ ZAVALETA

ASESORA:

Mg. MARIA MAGDALENA HUERTA FLORES

Nuevo Chimbote – Perú

2016



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“EL TRABAJO EN EQUIPO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RAYITOS DE LUZ N° 1678, NICOLAS GARATEA – NUEVO CHIMBOTE, 2016.”

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

REVISADO POR EL ASESOR:

Mg. MARIA MAGDALENA HUERTA FLORES
ASESORA

Nuevo Chimbote – Perú
2016



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“EL TRABAJO EN EQUIPO PARA MEJORAR LA EXPRESION
ORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA RAYITOS DE LUZ N° 1678, NICOLAS GARATEA –
NUEVO CHIMBOTE, 2016.”**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR EL JURADO EVALUADOR:

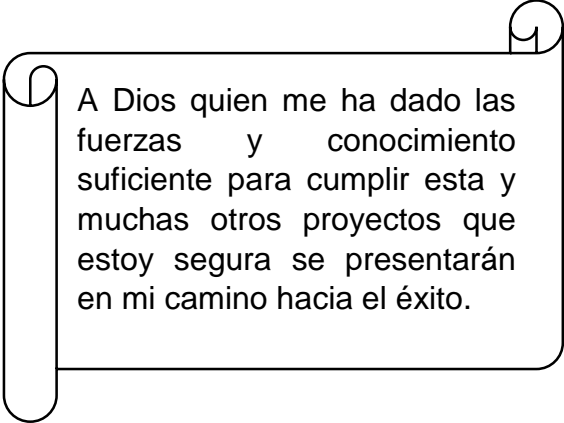
Mg. MARIA MAGDALENA HUERTA FLORES
PRESIDENTA

Mg. ANNIE ROSA SOTO ZAVALA
INTEGRANTE

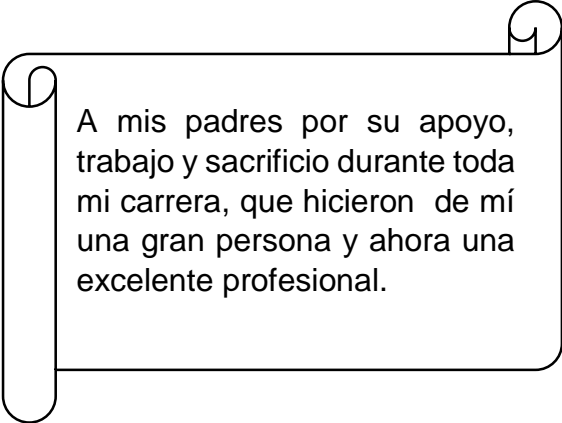
Mg. ARTEMIO YUPANQUI ACOSTA
INTEGRANTE

Nuevo Chimbote – Perú
2016

DEDICATORIA



A Dios quien me ha dado las fuerzas y conocimiento suficiente para cumplir esta y muchas otros proyectos que estoy segura se presentarán en mi camino hacia el éxito.



A mis padres por su apoyo, trabajo y sacrificio durante toda mi carrera, que hicieron de mí una gran persona y ahora una excelente profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Santa el cual es mi alma mater, por haberme ofrecido tantas experiencias y buena enseñanza durante mi estadía.

A todos los docentes que compartieron con nosotras sus conocimientos y experiencias, para fomentar en nosotras una búsqueda en la innovación de la educación peruana.

A mi asesora Huerta Flores María Magdalena, quien mantuvo en mí la motivación para seguir adelante, y siempre tener fe en Dios.

AUTORA

INDICE

CARATULA	
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Enunciado del problema	14
1.3 Antecedentes	15
1.4 Justificación	20
1.5 Limitaciones	21
1.6 Objetivos	22
1.6.1 objetivo general	22
1.6.2 objetivos específicos	22
CAPITULO II: MARCO TEORICO	23
2.1. EL LENGUAJE	24
2.1.1. Tipos del lenguaje	25
2.1.2. Desarrollo de lenguaje	26
2.1.3. Funciones	28
2.1.4. Dimensiones	29
2.1.5. Aportes según autores	31
2.2. LA EXPRESION ORAL	33
2.2.1. Características	36
2.2.2. Niveles	37
2.2.3. La expresión oral en los niños	38
2.2.4. El papel del juego	39
2.2.5. Estrategias para desarrollar la expresión oral	40
2.2.6. Rol de los padres para mejorar la expresión oral	43

2.2.7.	Expresión oral y las Rutas del Aprendizaje.....	45
2.3.	EL TRABAJO EN EQUIPO.....	46
2.3.1.	Diferencia entre equipo y grupo.....	47
2.3.2.	Importancia de la relación entre pares.....	48
2.3.3.	Formación de equipos.....	51
2.3.4.	El desarrollo de equipos.....	52
2.3.5.	Manejo y organización del aprendizaje.....	53
2.3.6.	Características del trabajo en equipo.....	53
2.3.7.	Etapas en el desarrollo de un equipo.....	54
2.4.	INFLUENCIA DEL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY.....	59
	CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO.....	60
3.1.	Variables.....	61
3.1.1	Definición Conceptual.....	61
3.1.2	Definición Operacional.....	61
3.2.	Tipo de Investigacion.....	62
3.3.	Diseño de la Investigacion.....	63
3.4.	Población Y Muestra.....	64
3.1.3	Poblacion.....	64
3.1.4	Muestra.....	64
3.5.	Método de Investigación.....	64
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	65
3.6.1.	Tecnicas.....	65
3.6.2.	Instrumentos.....	65
3.7.	Método de Análisis de Datos.....	66
	CAPITULO IV: RESULTADOS.....	68
	CAPITULO V: DISCUSION DE RESULTADOS.....	74
	CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	79
	REFERENCIAS ELECTRONICAS.....	85

ANEXOS	87
I. Matriz de Consistencia.....	88
II. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	92
III. Instrumentos de Recolección de Datos.....	95
IV. Validez y confiabilidad de instrumento.....	98
V. Cuadros de Evaluación.....	100
VI. Propuesta de un Programa.....	106
VII. Fotos.....	113
VIII. Glosario.....	115

RESUMEN

En el presente informe de tesis se examina como influye el trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678 – Nuevo Chimbote, por medio de la recolección de información mediante la técnica de la observación a los niños y niñas de las aulas de 5 años de la I.E. desarrollar la expresión oral en nuestros niños es fundamental ya que no solo cumple una función comunicativa sino de socialización y humanización para que adquieran experiencias que los ayuden a ampliar su vocabulario.

Según los datos analizados arrojan que el trabajo en equipo es la mejor estrategia para lograr los objetivos planteados ya que mediante el dialogo con sus pares pueden delegarse roles, agruparse, entre otros. De esta manera van mejorando no solo la expresión oral sino valores que los humanizan mucho más.

Para que los niños y niñas trabajen en equipo se deben tener en cuenta diversos aspectos como la formación, desarrollo, manejo y organización, características y etapas, las cuales influirán positivamente en el buen trabajo en equipo.

Por ello es importante examinar y valorar cada punto tratado en este informe de tesis porque se muestra la importancia y la verdadera influencia del trabajo en equipo, así como estrategias puntuales que deberían ser trabajadas dentro del aula, no como un recurso más, sino como un eje principal para mejorar la expresión oral en nuestros niños.

A todo ellos se concluye con una propuesta que podrá ser aplicada para ver mejores resultados en beneficio de nuestros niños y niñas del país.

ABSTRACT

In this thesis report is examined as influences teamwork to improve oral expression in children of School Rayitos de Luz N° 1678- Nuevo Chimbote, through information gathering by the technique of observing children and girls classrooms IE 5 years develop oral expression in our children is essential because not only fulfills a communicative function but socialization and humanization to acquire experiences that help them expand their vocabulary.

Based on revised data shed that teamwork is the best strategy to achieve the objectives as through dialogue with peers can be delegated roles, grouped, among others. In this way they are improving not only speaking but values that humanize more.

For children work in teams should take into account various aspects such as training, development, management and organization, characteristics and stages, which will positively influence the good teamwork.

For them it is important to examine and assess each point discussed in this thesis report because the importance and the real influence of teamwork, as well as specific strategies that should be worked in the classroom, not as a resource, but as showing a main shaft to improve oral expression in our children.

To all of them we conclude with a proposal that could be applied to see better results for our children in the country.

I INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La expresión oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales. El habla nos permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás.

El desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental en los niños y niñas que no solo cumple una función comunicativa, sino también de socialización, humanización, de esta manera adquieren nuevas experiencias que poco a poco van ampliando su vocabulario con nuevas palabras.

A nivel latinoamericano, la evaluación que la UNESCO a través del proyecto PISA, realizada con 47 países; donde el Perú ocupó el penúltimo lugar con un nivel 0 (cero) de competencia en el ámbito de comprensión lectora, estos resultados nos reflejan una penosa realidad y para los maestros una urgencia en potenciar en nuestros alumnos la capacidad de expresión oral, en todos sus aspectos, y durante todo el proceso de aprendizaje.

En nuestra sociedad se observa deformaciones verbales, palabras inadecuadas entre las que están las jergas y otros vicios que día a día son fomentados por los medios comunicativos como la televisión, que transmiten programas humorísticos y realitys que ofrecen en gran medida un lenguaje grotesco, igual que los medios escritos, como los periódicos, afiches publicitarios que muestran alto contenido sexual, el uso ilimitado de internet, en la que nuestros estudiantes se ven capturados dando una buena parte de su tiempo a este sistema comunicativo que no aprovechan de manera positiva limitando de esta manera el desarrollo de las capacidades comunicativas sobre todo el de la expresión oral.

Todos estos medios de comunicación ya mencionados convierten al niño en receptor, es decir, en un ente pasivo que progresivamente limita su

lenguaje, no amplía su vocabulario, pues lo que el niño aprende a hablar lo asimila de fuentes que siempre lo rodean como la televisión, los padres, los amigos, etc. Y no logran expresarse de forma coherente y se muestran tímidos.

Sin embargo cuando los niños y niñas socializan están expuestos a adquirir nuevos conocimientos, pero también expresiones que llaman su atención y muchas veces son expresiones o términos inadecuados para su edad. Intervienen sus amigos con quienes comparten experiencias.

A todo esto la sociedad cumple un papel importante en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas, de donde adquieren modelos y conductas ya sean correctas o incorrectas, pero que formarán parte de sus aprendizajes, en este caso la adquisición del lenguaje.

En los diversos lugares del país, específicamente en nuestra región Ancash las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas, concretamente la capacidad de expresión oral.

El resultado son cifras alarmantes que dejan a la región Ancash en los últimos lugares en el área de comunicación.

Áncash es la quinta región en el Perú con mayor gasto en educación primaria pública por alumno, pero ocupa el puesto 17 y 18, respectivamente, en rendimiento en las pruebas de comprensión de lectura y de matemáticas de los niños de primaria. Lo peor es que la posición relativa de la educación en Áncash está empeorando. En el 2007, los niños de Áncash ocupaban el puesto 12 entre las regiones en comprensión de lectura y el puesto 14 en matemáticas. Recuperado: <http://www.dreancash.gob.pe/indexdetalle.php?categoria=132&idioma=2&idarticulo=12>

24

Entonces como podrían los alumnos expresar sus ideas, pensamientos de manera coherente si no han desarrollado su capacidad de comprensión.

Recuerda que niños educados con calidad no solo estarán mejor preparados para dirigir sus propias vidas, sino que estarán en capacidad de construir una mejor sociedad. Ante ello se debe prestar mayor atención al aspecto educativo, los docentes en mejorar estrategias de aprendizaje, promover situaciones lúdicas en las que puedan expresarse con mayor espontaneidad para ampliar su vocabulario y ofrecer materiales educativos que motiven a los alumnos a aprender.

Particularmente, el problema de expresión oral en niños y niñas se ha evidenciado en el Jardín Rayitos de Luz, quienes tienen dificultad para expresar sus ideas, deseos e intereses con coherencia, mostrándose inseguros y poco espontáneos, por otro lado así como un lenguaje inadecuado, mencionando palabras groseras e insultos que no forman parte de su edad, que generan problemas de conducta.

Los niños y niñas se cohíben y no muestran disponibilidad para participar, además se ha notado que la maestra no fomenta el trabajo en equipo, entonces los alumnos solo trabajan de forma individual y al momento de explicar sus trabajo no se expresan, solo tienden a mostrarse nerviosos. Asimismo, la docente trabaja de forma individualizada y escribe lo que cada niño le dicta, pero todo lo que expresan no tiene coherencia. Este problema podría pasar desapercibido pero si no se toma en cuenta tendrá consecuencias en su desenvolvimiento como futuros miembros de una sociedad.

Con el objetivo de identificar, reconocer y difundir las iniciativas y creatividad pedagógica de los docentes de instituciones educativas públicas del país, el Ministerio de Educación, a través de su Dirección de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente, organizo el II Concurso Nacional de Buenas Practicas Docentes, edición 2015. La práctica docente se desarrolló dentro de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Piloto N° 67 (aula de 5 años, sección B) ubicada en el distrito de Sicuani, provincia de Canchis, departamento de Cusco. La docente encargada de la práctica notó que los estudiantes de 5 años mostraban

desinterés y nerviosismo al expresarse delante de sus compañeros, padres y maestros; por ello decidió crear espacios para la creación y narración de cuentos. Para lograr este objetivo programó diferentes talleres de trabajo en el que se involucró a los padres de familia para que trabajen con sus hijos. Cada una de las etapas fueron importantes y alentadoras, además, se identificó el factor emocional como determinante, ya que los personajes principales de los cuentos que creaban eran las mascotas o animales de granja que los pequeños tenían en casa, así como también recuerdos vividos con sus familias. Es por ello que cada cuento tiene un toque personal y familiar, lo que se refleja en la recopilación de estas historias que se imprimieron y distribuyeron en Sicuani. <http://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/pub1.pdf>

Finalmente, se debe dar mayor importancia a la expresión oral en los niños de 5 años para que puedan expresar sus ideas, pensamientos y deseos. A través de diversas estrategias en la cual ellos puedan socializar y sentirse importantes así como sus ideas en beneficio de un producto y sobre todo de ellos mismos. Por ello se culmina con una propuesta que podría ser aplicada por obtener mejores resultados y así comprobar la eficacia del programa.

1.2. Enunciado del problema

¿Cómo influye el trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016?

1.3. Antecedentes

A NIVEL LOCAL:

Agurto, M. y Araujo, T. (2013) en su tesis “Estrategia RETI en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 314 – Chimbote”, Universidad Cesar Vallejo-Nuevo Chimbote. Concluyó que: Se ha demostrado que la estrategia RETI utilizado para el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de la Institución Educativa N° 314 – Chimbote, mejoró los procesos comunicativos generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales, despertando el interés para establecer una conversación.

Amaya, J. Y Morales, J. (2008) en su tesis “Influencia del programa basado en el juego en sectores para el desarrollo de las capacidades de trabajo en equipo de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 88016 “José Gálvez” – AA.HH. 2 de Mayo, Chimbote”, Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote. Concluyó que: Antes de la aplicación del programa se pudo notar en los niños de ambos grupos un mínimo desarrollo de capacidades de trabajo en equipo, mostrándose en: la poca fluidez, falta de confianza en sí mismo, poca interacción con sus compañeros, la inseguridad que mostraban al realizar sus trabajos, el rechazo a las opiniones y las sugerencias y la falta de autocrítica, pues la mayoría de ellos, se encontraban en el nivel B y en el caso del grupo experimental un total de ausencia de niños en el nivel A.

La efectividad del programa basado en el juego en sectores se evidencia cuando los niños y niñas se identifican con un objetivo en común (del sector) y no personal, compartir sus materiales, cumplir las tareas diarias, constante comunicación, confianza, transmisión de seguridad, aceptación de opiniones y sugerencias, el compromiso con sí mismo como pieza fundamental de su equipo y constructor de su propio aprendizaje.

Añorga, M. Campos, G. Y Méndez, J. (2008) en su tesis “**Uso de los sectores de trabajo para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 257 Maraybamba Arriba de Sihuas**” **Universidad Cesar Vallejo - Nuevo Chimbote**. Concluyó que: los resultados de la investigación nos llevan a determinar que el uso de los sectores de trabajo desarrolla la inteligencia lingüística en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 257 de Maraybamba Arriba – Sihuas 2008. En forma altamente significativa con un nivel de confianza de 95% según el estadístico de la T de student.

Araujo, I. Y Carmona, N. (2011) en su tesis “**Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea**”, **Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote**. Concluyó que: En el contexto social local la expresión oral de niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “botea” por botella, la María” por María, “sube para arriba” por sube, “el Pedro” por Pedro, etc. Como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

Los adultos, padres y medios de comunicación constituyen factores que influyen en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral, debido que su participación y acción con los niños fomentan o debilitan la expresión oral.

Bonifaz, P. Y Vega, F. (2008) en su tesis “**Aplicación del programa de juegos del lenguaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Rosa de Lima-Patrona de la P.N.P.**”, **Universidad Nacional del Santa - Nuevo Chimbote**. Concluyó que: La aplicación del programa de juegos de lenguaje mejoró la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Rosa de Lima-Patrona de la P.N.P – Nuevo Chimbote.

Los tipos de juegos del programa de juegos de lenguaje que tuvieron una mayor una mayor contribución en la expresión oral de los niños fueron: canciones, interpretación de imágenes, mención de objetos y nombres conocidos de personas, interpretación de canciones agradables y la pronunciación de ciertas consonantes.

Burgos, C. Estrada, R. Y Melgarejo, R. (2013) en sus tesis “Aplicación de un programa de lecturas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Cristo Rey amigo de los niños de Nuevo Chimbote”, Universidad Cesar Vallejo-Nuevo Chimbote. Concluyó que: Se mostró que la aplicación del programa de lecturas creativas antes de la aplicación del pre test mostraron el 100% inadecuado en la comunicación oral en los estudiantes de Educación Inicial, después de la aplicación mejoro significativamente en el post test en el nivel fluida con el 95%.

Medina, F. Y Salinas, C. (2008) en su tesis “Influencia de un programa centrado en el trabajo en equipo en la disminución de la agresividad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 302-Chimbote”, Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote. Concluyó que: El programa centrado en el trabajo en equipo permite la disminución de la agresividad de los niños y niñas de 4 años de edad, manifestando un nivel de significancia de 5%.

Ramírez, E. (2013) en su tesis “Programa Diverticuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote”, Universidad San Pedro-Nuevo Chimbote. Concluyó que: se identificó los niveles de expresión oral que presentan los niños de Educación Inicial del segundo ciclo – 4 años, mediante la aplicación del pre test.

La propuesta tiene secuencia metodológica que fácil comprensión que puede ser adaptada de acuerdo a las características que presentan los niños de Educación Inicial en las diversas zonas del país.

A NIVEL NACIONAL:

Chávez, P. Anita, G. Y Galarza F. (2014) en su tesis “Propuesta de adaptación de la filosofía del lenguaje integral al área de comunicación del aula de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa – Cristo Salvador, del distrito de Salamanca” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima. Concluyó que: El lenguaje en todas sus expresiones, es un elemento indispensable para la vida. Es un sistema amplio y flexible y a la vez complejo y estructurado que tiene por objetivo ser un medio de comunicación, organizando creativamente el pensamiento y expresándola a través de las palabras. Así mismo, es importante ya que tiene una conexión intrínseca con el pensamiento.

Lupu, A. Elvira, N. (2014) en su tesis “Estrategias de trabajo para el desarrollo de la convivencia en un aula de 5 años de una Institución Educativa de San Isidro” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima. Concluyó que: Las estrategias de trabajo que se aplican para el desarrollo de la convivencia en el aula son variadas y buscan que los niños puedan cooperar y trabajar entre ellos de la mejor manera. Asimismo, estas estrategias son aplicadas como una forma de manejar al grupo, puesto que al ser un gran número, se necesita de ciertos límites y normas para trabajar en conjunto. Es por eso, que los principios de convivencia que se manejan en el aula giran en torno a la resolución de conflictos, a la comunicación o dialogo, al autoconocimiento y a las habilidades sociales, porque son las necesidades que se ve en este grupo de niños.

Paucar, B. Paulino, C. Y Hurtado K. (2013) en su tesis **“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima.** Concluyó que: Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos. Mostrando de esta manera pobreza en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal como por ejemplo estructuras muy simples, percepción visual no adecuada, problemas de atención y un desarrollo analítico con respecto a su edad.

Romaní, V. Nadia, R. (2014) en su tesis **“Evaluación de las habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años en los distritos de San Miguel y Santiago de Surco en Lima” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima.** Concluyó que: Se encontró que la evaluación de la habilidad comunicativa de hablar se realiza principalmente a través del conteo de número de veces que el niño o la niña participan de manera oral durante la narración de cuentos, asambleas o dramatizaciones. Por otro lado, se evidencio que la evaluación del escuchar se remonta a la capacidad que los alumnos tienen de mantenerse en silencio durante las mencionadas actividades.

A NIVEL INTERNACIONAL:

Martínez, C. (2006) en su tesis “análisis de roles de trabajo en equipo: un enfoque centrado en comportamientos” **Universidad Autónoma de Barcelona – España**. Concluyó que: Con el propósito de dar respuesta a esta nueva realidad (muchas veces desconocida por las personas que forman parte del equipo), los investigadores (citados en el marco teórico), han teorizado sobre la existencia de unos determinados roles de equipo, que las realizan durante su participación en los grupos, y que contribuyen de forma positiva al trabajo en equipo. Son roles complementarios que las personas aportan, además de las habilidades y destrezas profesionales propias de la tarea a desarrollar.

1.4. Justificación

El presente informe de tesis se ha elaborado para reconocer los problemas que atraviesan los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1678 “Rayitos de Luz” – Nuevo Chimbote, 2016 para mejorar la capacidad de expresión oral, debido a que se ha notado en ellos timidez, no expresan sus ideas, deseos e intereses así como la falta de expresión oral.

La finalidad es promover en los niños y niñas el trabajo en equipo para facilitar su mejor desarrollo, desenvolvimiento, seguridad y autoestima al expresar sus ideas y sentimientos con seguridad y fluidez, ya que ellos modifican su lenguaje a través de la interacción entre sus pares, progresivamente irán perdiendo la timidez y corregir ciertas palabras inadecuadas.

Para ello es importante el rol que desempeñe la docente desde observar minuciosamente a sus niños hasta realizar una evaluación de su lenguaje; ya que esto le permitirá conocer que tanto han avanzado sus niños; han desarrollado la capacidad de la expresión oral. Ya que ella será la

mediadora para que los niños puedan desarrollar la expresión oral y hacer uso de un adecuado lenguaje.

Desde el enfoque Innatista de Chomsky La teoría de Chomsky es una teoría formal del lenguaje según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se conoce como "Gramática generativa". Este innatismo del lenguaje se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. Cuando uno nace, con este dispositivo, empieza a recibir unos estímulos lingüísticos o datos lingüísticos primarios. Una vez que estos datos son procesados en el LAD hay un output o resultado que es la Gramática de la lengua en cuestión.

Desde el enfoque sociocultural con su máximo representante Vygotsky, el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

Finalmente, los niños y niñas son el futuro de nuestro Perú, desarrollar y motivar en ellos la expresión oral más adelante les permitirá expresar sus ideas, deseos, opiniones y entablar una conversación, para convertirse en un miembro participativo y ciudadano activo.

1.5. Limitaciones:

- Impedimento para sacar libros de las bibliotecas de otras ciudades (lima, Trujillo) para ampliar mi marco teórico, debido a que son de uso exclusivo de estudiantes de dichas universidades.

1.6. Objetivos

1.6.1 OBJETIVO GENERAL:

- Reconocer la influencia del trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Explicar los niveles de la expresión oral en el que se encuentran los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.
- Identificar los niveles de las etapas de los equipos en la se encuentran los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.
- Identificar la etapa de trabajo en equipo con mayor nivel de logro en la se encuentran los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.
- Propuesta de un programa “Trabajo en equipo para expresar mis ideas creativas” en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.

II MARCO TEORICO

2.1. EL LENGUAJE:

El lenguaje es de suma importancia para los seres humanos; ya que lo utilizamos para comunicarnos unos con otros, expresar emociones, resolver problemas, formular ideas entorno a un tema. Frostig & Muller (1986) afirman que “El lenguaje es un sistema de signo vocales convencionales adecuado para la representación simbólica de relaciones con sentido efectuadas en el pensamiento” (p.97)

Lozano, (1995) afirma que:

“El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como un conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos), etc.” (p. 13)

Según *B. F. Skinner, conductista*, afirma que:

“El lenguaje se aprende, como todo lo demás, mediante la imitación y la recompensa. Los niños menores imitan el vocabulario que oyen y al recibir una recompensa, que puede ser una atención especial, una sonrisa de los padres o el cumplimiento de una petición, repiten la respuesta. Según Skinner, el lenguaje es una forma de conducta y la conducta se aprende como una función de sus consecuencias. El ambiente tiene un gran impacto en todo aprendizaje, inclusive en el lenguaje.

Piaget (1966) Estima que “El lenguaje es una condición necesaria, pero no suficiente para la construcción de las operaciones lógicas” (p. 113)

Siendo uno de los máximos representantes Chomsky, (1964) psicolingüista del Instituto Tecnológico de Massachusetts, es uno de

los principales defensores de la teoría de que los niños conocen los principios del lenguaje antes de emitir la primera palabra. Con base en que el lenguaje de los adultos es demasiado caótico para que los niños lo aprendan, Chomsky dice que “Los niños nacen con un entendimiento innato de la estructura del lenguaje. El niño no puede evitar construir reglas del lenguaje como tampoco puede controlar su percepción de los objetos sólidos o su atención a la línea y el ángulo”

En otras palabras, las reglas del lenguaje tienen tanto sentido que los niños rompen lo que nosotros conocemos como excepciones de las reglas, por ejemplo:

- “yo comiba solo”
- “el vaso se ha rompido”
- “ella tiene dos pieses”

De acuerdo con (Lozano, 1995) sostiene “El lenguaje necesita desarrollarse dentro de un grupo social, ya que la interacción permite el enriquecimiento y mejora de la expresión oral para expresar ideas, sentimientos, entre otros que permitan relacionarnos con los demás.”

-

2.1.1. TIPOS DE LENGUAJE:

La importancia de conocer los diversos tipos de lenguaje para identificarlos según (Berlo, 2000, p. 54) considera los tipos de lenguaje:

A. Lenguaje oral: La lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: El habla es el acto oral de expresión de una lengua, por

tanto los hombres hablan realizaciones orales de una lengua. Todos los lenguajes se construyen con signos.

B. Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura la cual se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

C. Lenguaje mímico.- Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

D. Lenguaje pictórico: Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos. Le atribuyen tres funciones especiales:

- Es el vehículo primario para la comunicación
- Refleja simultáneamente la personalidad del individuo y a cultura de su sociedad. Contribuye, a su vez, a plasmar tanto la sociedad como la cultura.
- Hace posible el crecimiento y la trasmisión de la cultura, la continuidad de las sociedades y el funcionamiento y control efectivo de los grupos sociales.

1.1.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE:

Bowerman (1974), citado por Owens (2003), sostiene que:

“El desarrollo del lenguaje está arraigado en el desarrollo cognitivo inicial, anterior a la aparición en la primera palabra. Se establece la necesidad de que se haya alcanzado cierto nivel de desarrollo cognitivo para poder utilizar el lenguaje.” Existen ciertos factores cognitivos que debe poseer un niño para poder adquirir el lenguaje:

- La capacidad para representar objetos y sucesos que no están perceptivamente presentes.
- El desarrollo de las estructuras cognitivas básicas y las operaciones relacionadas con el espacio y el tiempo, la clasificación de los tipos de acción, la integración mutua de los esquemas de acción, el establecimiento de la permanencia y constancia del objeto.

a) Los niños de 3 años: los niños de 3 años caminan perfectamente sobre superficies planas. También dominan la carrera, las escaleras y el triciclo. Las capacidades motrices finas continúan desarrollándose lentamente como vestirse solos o atarse los zapatos. Todavía les gusta desarmar juguetes y objetos domésticos, y los garabatos han evolucionado a un tipo de dibujo más representativo.

De manera similar, el juego de los niños de 3 años tampoco está limitado por las características de los objetos, sino que utilizan los juguetes haciendo gala de una gran imaginación, ya que un objeto puede simbolizar o representar otro distinto lo que se conoce como juego simbólico.

Los niños de 3 años ya tienden a jugar más en un grupo y a compartir los juguetes. Su juego suele acompañarse de palabras y sonidos que pretenden describir sus acciones, o que reproducen sonidos característicos de la situación.

b) Los niños de 4 años: las capacidades motrices los niños de 4 años reflejan el control de los movimientos independientes de ambos lados del cuerpo. A esta edad, los niños pueden subir y bajar escaleras alternando ambos pies.

El aumento de la memoria también permite a los niños de esta edad recordar sucesos y pequeñas historias que les puedan haber recorrido. Desde la perspectiva social, la mayoría de los niños de esta edad juega sin problemas en grupo y cooperan con los demás. La capacidad para jugar un papel en una historia se refleja con claridad en el lenguaje que utilizan.

- c) Los niños de 5 años:** los niños de 5 años disponen de una idea apropiada de sí mismos. Tienen un buen conocimiento de su cuerpo y de cómo utilizarlo para realizar tareas y juegos complicados. Los niños utilizan su cuerpo para jugar y disfrutan de los juegos en grupo. El incremento de su capacidad de memoria les permite asimismo organizar juegos de reglas sencillas, comprenden palabras como ayer, hoy y mañana. (p. 40 - 52)

1.1.3. FUNCIONES DEL LENGUAJE:

Según Lozano (1995) plantea las siguientes funciones del lenguaje:

- a. Función representativa.-** El lenguaje representa la realidad o mundo exterior en todos sus aspectos. Esta función también se conoce con el nombre de significativa y permite al lenguaje transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo. Esta función es muy evidente en los textos científicos y filosóficos.
- b. Función expresiva.-** También llamada sintomática, porque el lenguaje es síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante, pues, por más objetiva que sea una expresión determinada, siempre es un medio revelador de la interioridad y de los estados de ánimo de quien habla.
- c. Función apelativa.-** el lenguaje es señal y cumple la función llamativa, señalativa o apelativa porque dirige la conducta del receptor u oyente hacia algo, debido al efecto intencional que cumple el lenguaje.

A las funciones anotadas se puede agregar otras, formuladas por R. Jakobson:

- d. Función fática.-** Esta función procura mantener y avivar la atención de los sujetos que intervienen en el acto comunicativo, y se da en aquellas frases o expresiones que sirven esencialmente para establecer la comunicación o prolongarla para verificar que el circuito (del habla) funcione. Por ejemplo, “¡aló!” “¿me escuchas?”, etc.

- e. **Función poética.**- Aparece en relación con el mensaje que el emisor envía al receptor y pese a su nombre no es exclusiva de la poesía, pero se da en ella de modo dominante, mientras en otras actividades verbales no juega más que un rol subsidiario y accesorio.
- f. **Función metalingüística.**- Se cumple cuando se utiliza el lenguaje para hablar sobre el lenguaje mismo, por ejemplo, cuando se averigua por el significado, la escritura o acentuación de una palabra. (p. 15 – 17)

1.1.4. DIMENSIONES DEL LENGUAJE:

El lenguaje es un sistema complejo y maravilloso a la vez, que su adquisición se va dando de manera paulatina y no cabe duda que el ambiente donde se forje dicho lenguaje, debe ser enriquecedor en estímulos, donde el diálogo se dé dentro de un contexto real y espontáneo. Para ello es importante tomar en cuenta las dimensiones, puesto que podemos reconocer de manera específica cada dimensión de estudio y comprender de mejor modo el proceso natural de adquisición del lenguaje en los niños, así mismo, reconociendo mejor dichas dimensiones, se podrá estimular el lenguaje de manera integral, considerando cada dimensión como parte de un todo.

Según Condemarin, Galdames, & Medina, (1986) presenta las dimensiones principales son:

- a) **Dimensión sintáctica.**- la sintaxis constituye el estudio de sistema y la estructura del lenguaje. Esta se refiere específicamente a la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras. Desde de la gramática estructural, la unidad de la sintaxis es el sintagma.

b) Dimensión semántica.- la semántica es el estudio sistemático del significado en el lenguaje del niño, relacionado al estudio de las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras. Es decir, se refiere al estudio del significado que se codifica con el lenguaje. Las palabras no son las unidades más simples, sino que estas constan de morfemas y lexemas que son unidades que estudia la morfología.

La semántica es el componente del lenguaje más ligado al desarrollo cognoscitivo. Puesto que permite un análisis del léxico y del proceso de significación; siendo importante el desarrollo de habilidades fundamentales que permitan al niño entender y expresar significados por medio de las unidades lingüísticas. La semántica abarca procesos de codificación y decodificación de significados del lenguaje. En cuanto a lo que refiere a la comunicación, incluye la comprensión del lenguaje, es decir, extraer el significado a partir de nuestro sistema simbólico.

c) Dimensión fonológica.- la dimensión fonológica está relacionada a la capacidad de articular con precisión los fonemas del lenguaje, relacionado al estudio de las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas.

Resulta importante resaltar que dentro de esta dimensión se encuentra la articulación de los fonemas. Asimismo se menciona dos aspectos a tener en cuenta:

- Conciencia fónica: que tiene por objetivo verificar si los niños reconocen y reproducen sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje.
- Ejercicios articulatorios: estos ejercicios permiten la emisión de los fonemas a través de actividades articulatorias por los labios, mejías para agilizar la lengua y para soplar.

Es esencial señalar que la fonética es la disciplina que se dedica al estudio de los sonidos del lenguaje y a la fisiología de su producción y, por ello, se distingue:

- La fonética acústica: atiende a las características físicas de los sonidos, tales como la amplitud, la frecuencia y el timbre.
- La fonética articulatoria: tiene en cuenta los órganos de la articulación: la posición de la lengua, las cuerdas vocales, la lengua, los labios. (p. 325)

1.1.5. APORTES SEGÚN AUTORES:

A. VIGOTSKY

Vygotsky (1973), sostiene que:

- La función primaria del lenguaje es la comunicación para el intercambio social y que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, global y multifuncional.
- La interacción social y el lenguaje son fundamentales para promover el desarrollo cognoscitivo.
- Durante los dos primeros años de vida del niño el lenguaje juega un papel limitado en el pensamiento; a esa edad los niños manifiestan un lenguaje egocéntrico (conversan con ellos mismos). Esto supone un progreso intelectual, porque influye en lo que el niño piensa y en cómo actúa. (p. 26)

A. JEROME BRUNNER

Según Brunner (1984), citado por Ortiz y Robino (2003), sostiene que:

- El desarrollo del lenguaje serán necesarios mecanismos innatos que predispongan al niño a la interacción social, pero serán precisos los soportes y ayudas ofrecidas por el adulto en la interacción con el niño.

- Sostiene que la adquisición del lenguaje comienza cuando la madre y el niño crean una estructura de acción recíproca que sirve para comunicarse. Aclara que el niño no podría lograr la adquisición del lenguaje si no contara con la capacidad para su aprendizaje, pero ese “Mecanismo de Adquisición del Lenguaje” no podría funcionar en el niño sin la ayuda del adulto que él denomina “Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje”. (p. 45)

B. JEAN PIAGET

Piaget (1946), afirma que “siguiendo los esquemas motores vienen los verbales, que son intermediarios entre los primeros y el concepto, del mismo modo que las primeras palabras que el niño utiliza, en esta fase, también son intermediarias entre los significantes simbólicos y los verdaderos signos de la lengua. Cuando el lenguaje comienza a surgir mediante palabras y las primeras frases, la comunicación gestual sigue siendo activa, acompañando a las emisiones orales.” (p. 129)

Lic. Chávez y Galarza, en su tesis “Propuesta de adaptación de la filosofía del lenguaje integral al área de comunicación del aula de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa – Cristo Salvador, del distrito de Salamanca” Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima. 2014” cita a Piaget (1965), sostiene que:

- Con su teoría del desarrollo cognoscitivo afirma que los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo. En cada una de ellas se logra alcanzar metas que le permitirán pasar al siguiente estadio de desarrollo. Es a través de estas etapas que los niños muestran un enorme crecimiento y complejidad en su pensamiento. Así también, adquieren capacidades y funciones mentales que promoverán el inicio del lenguaje oral.

- En sus estudios del desarrollo cognitivo que los dos primeros años de vida, el bebé está dispuesto a interactuar, conocer y comprender el mundo a través de sus sentidos. Es en esta etapa sensorio motriz en la que se despliega una serie de capacidades motrices en el bebé, a partir de la manipulaciones interacción con elementos de su entorno Castañeda (1999) corrobora con Piaget mencionando que ciertamente el ser humano estará mejor dispuesto a percibir y recepcionar información de su entorno si trae consigo un equipo completo de órganos sensoriales. En primer lugar el órgano auditivo, el oído, y su capacidad auditiva es el canal receptor principal de los estímulos orales y permiten recepcionar los sonidos, palabras, mensajes y diálogos. En segundo lugar, el órgano visual, el ojo, permite que retengamos movimientos específicos de la emisión de palabras de modo que podamos ir asociando palabra-significado-movimiento y configurando la forma de articular correctamente. Por último, el sentido propioceptivo, que permite percibir y reconocer sensaciones corporales. A partir de ella somos conscientes de los movimientos bucos faciales y corporales al momento de expresar y comunicar el lenguaje hablado. (p. 6)

1.2. EXPRESION ORAL:

Según Tourlet (1987), Sostiene que: “Expresarse es manifestar hacia afuera los deseos, sentimientos; exteriorizara las vivencias, experiencias a otros y a sí mismos de forma oral. La expresión puede ser espontánea, ruda o intencional y hacerse creadora.

La expresión es también comunicación, empleo de un mismo punto de referencia.

El derecho a expresarse va unido a la corriente filosófica que considera al ser humano como muy precioso que cualquier característica ya sea física o social debe ser respetada.” (p. 23)

Barros de Oliveira (2001), Sostiene que:

“Un hecho que merece observar si el niño expresa solo de manera oral la realidad vivida, la realidad cotidiana, atendiéndose a la comunicación de los hechos vividos en el pasado reciente, esperada hacia los tres años de edad. La comunicación oral del niño expresa también el juego simbólico, donde la realidad se presenta mediante la imaginación y donde esta incorpora la realidad, lo que se observa hacia los tres años de edad. El niño plantea algunas posibilidades (muy concretas aún) sobre los acontecimientos y si comienza a describir invenciones mediante palabras, como ocurre hacia los cuatro años. Luego son comprendidas mediante la acción, a partir de los cinco años y medio.” (p. 134)

Cassany, Luna, & Sanz, (2005), manifiesta que:

“La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir. En la percepción popular, la capacidad de descifrar mensajes escritos, la alfabetización, ha sido y es el aprendizaje mas valioso que ofrece la escuela. La habilidad de la expresion oralha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramatica y en la lectoescritura. Se ha creido que los niños y niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como la redaccion escrita, una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una minima correccion, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridiculo en mas de una ocasión.”(p. 134)

Según Ballestar & otros (2014), Afirma que:

“Superar el miedo a hablar en público no solo permite expresarse con libertad, pudiendo así uno mostrarse como es, como se siente y que se piensa, sino también facilita afrontar con ventajas todo

complejo proceso de aprendizaje que, basado en una metodología interactiva, exige una asidua práctica de la expresión oral en el aula. También señala que, al afrontar este complejo proceso de aprendizaje, que pasa por la lectura, la comprensión, el análisis, la relación, etc. La discusión y contraste de ideas en el aula resulta de gran utilidad, pues uno se sorprende de lo que otros han sido capaces de entender. Además, si solo se conoce lo que se es capaz de expresar, y lo que se sabe carece de valor si no se es capaz de expresarlo, se entiende que esas sesiones interactivas en las que uno expresa lo que piensa constituyan el marco ideal para que el estudiante conste lo que sabe y lo que no sabe, lo que ha entendido y lo que no ha entendido. Por otra parte, esa expresión oral practicada en un proceso de aprendizaje presidido por el método interactivo parte de un principio capital: que el aprendizaje es una actividad personal, que exige un razonamiento y reflexión personales”. (p. 29)

(Chomsky, 1964), afirma que:

“No existe teoría general alguna del aprendizaje cognoscitivo, nosotros estamos convencidos de que el aprendizaje del conocimiento corresponde a un proceso general, tanto si se trata del conocimiento lógico matemático, físico, como el conocimiento que tiene por objeto la lengua materna”. (p. 177)

Según el MINISTERIO DE EDUCACION MINEDU, (2016) sostiene que:

“Se ha creído tradicionalmente que los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para

movilizarse e interactuar en otros escenarios comunicativos con otras demandas sociales.

Desde una concepción de la escuela moderna, intercultural y democrática, nuestra tarea docente consistirá en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de nuestros estudiantes más allá del ámbito familiar.

Preparémonos para ofrecerles una gama de situaciones comunicativas para que vivencien, practiquen y reflexionen sobre su competencia oral, y ayudémosles a superar dificultades en sus expresiones lingüísticas. (p. 27)

De acuerdo a Cassany, Luna, & Sanz, (2005) es importante ampliar el abanico expresivo de los niños y niñas, de la misma manera que se amplía su conocimiento, ya que primero debemos prepararlos para afrontar un mundo donde la coherencia y la capacidad de expresarse oralmente es fundamental para transmitir de forma significativa y coherente.

2.2.1. CARACTERÍSTICAS

Araujo, I. Y Carmona, N. (2011) en su tesis “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea”, Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote. Manifiesta que la expresión oral se adquiere desde la temprana edad en forma espontánea con palabras que son significativas, y se complementa con la comunicación gestual y se desarrolla a lo largo de la vida. Y tiene las siguientes características:

- El lenguaje debe ser claro y preciso.
- Expresión con voz auditiva para todos que oyen.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.

- Entonación adecuada.
- Adecuado uso de los gestos y mímicas.
- Participación permanente y oportuna.
- Expresión clara de las ideas.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural sin exagerarlo. (p. 86)

2.2.2. NIVELES

Araujo, I. Y Carmona, N. (2011) en su tesis “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea”, Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote. El instrumento presentado considera Los niveles de la expresión oral pueden ser evaluados de la siguiente manera:

a) Inadecuado: se evalúa de esta manera cuando el niño a pesar de tener la edad cronológica adecuada, aún no ha alcanzado la madures para articular correctamente las palabras, esto comprende, que no puede utilizar correctamente los signos de la expresión oral, tales como preguntar, responder de acuerdo a la pregunta.

b) Regular: cuando los niños se encuentran en proceso de desarrollo, sus palabras son claras y coherentes, pero aun no logran utilizar adecuadamente los signos de interrogación, responden de manera coherente las dos primeras preguntas, y al responder las otras lo hacer de forma inadecuada.

c) Adecuado: es el lenguaje esperado en el niño, demuestra coherencia en lo que dice y lo realiza de forma clara, sabe combinar palabras y oraciones haciendo uso de signos de interrogación, exclamación, su vocabulario es más

amplio, es decir, hace uso de diferentes palabras y lo utiliza en repetidas ocasiones y de acuerdo al contexto y/o situaciones que vivencia en las personas de su entorno. (p.64)

2.2.3. LA EXPRESION ORAL EN LOS NINOS

Tourlet (1987) manifiesta que:

“En los niños la expresión está impregnada de afectividad, y por ello, el clima, el ambiente son primordiales.

Al dar igual importancia a escuchar y a hablar, los niños aprenden a hablar con confianza. Son capaces de organizar sus pensamientos y de transmitir información en situaciones formales e informales. Se tornan activos y reflexivos, ya que escuchan con atención y respondiendo ante cualquier situación.

La espontaneidad infantil es sinónimo de frescura, ingenuidad y delicada vida afectiva. Está expuesto a un mundo que le ofrece diversas experiencias, despierta su curiosidad, es así como se enriquece, se construye.

El juego permite y favorece la expresión individual y grupal. De este modo el niño se ejercita, se imagina a si mismo viviendo una multitud de situaciones. Las actividades de expresión favorecen el lenguaje.

Un niño que se expresa con libertad es alegre, porque exterioriza lo que siente, piensa y cuenta sus vivencias, entonces se libera y se siente importante; pero un niño que no se expresa se encuentra angustiado, bloqueado.” (p. 24)

2.2.4. EL PAPEL DEL JUEGO

Moll (1990) manifiesta que:

“Vygotsky, como Dewey y Piaget, escribe extensamente sobre el poder del juego en el aprendizaje infantil. En el juego los niños ejercitan sus imaginación pero también exploran los roles de los adultos en las experiencias de la vida cotidiana. Cuando su juego incluye fantaseo, los niños recurren a sus experiencias con cuentos, libros, televisión y películas y recurren también al folclore que pasa de cada generación de niños a la siguiente. En otras ocasiones el juego parece más realista, como cuando juegan a la casa, la escuela, el negocio o la oficina. Fingen ser padres e hijos, maestros y alumnos, médicos y enfermeras, oficiales de policía. Al hacerlo, adoptan el lenguaje adecuado y realizan actividades relevantes para esas ocupaciones. Tanto en las situaciones de juego de fantasía como en las realistas los niños se involucran en experiencias extraescolares en las cuales aprenden mucho sobre el conocimiento y la cultura de sus pares y de los adultos en sociedad.

Como sugiere Vygotsky, el juego, en sí mismo, media en el aprendizaje de los niños. Como ellos “sólo” están jugando, son libres de correr el riesgo de hacer cosas que no tienen confianza de poder hacer bien. En el juego social, los niños interaccionan entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro. Aprenden a comprender significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo. Construyen conceptos de la matemática y la ciencia así como también del lenguaje alfabetizado.” (p. 268)

2.2.5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL

Recasens (1993), sostiene que:

“Las estrategias son un conjunto de actividades que permiten desarrollar nuevas habilidades en los niños, a raíz de estas estrategias podemos lograr en los niños aprendizajes significativos y sobre todo mejorar la expresión oral.

Para mejorar la expresión oral en nuestros niños y niñas, se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias:

✓ Crear un entorno lingüístico rico:

Es necesario tener en cuenta que el ambiente de la clase es importante, ya que proporcionan un sin número de posibilidades estimulantes en lo que se refiere a materiales impresos y lingüísticos.

Como los siguientes materiales:

- Libros de ficción.
- Libros de dibujos.
- Libros sobre personas o acontecimientos reales.
- Libros de receta de cocina.
- Enciclopedias
- Revistas
- Periódicos
- Guías telefónicas.
- Catálogos
- Letreros

- Carteles
- Etiquetas
- Listas
- Pizarras de fieltro.
- Rincón de biblioteca.
- Títeres y marionetas.
- Zona de dramatización y disfraces.
- Materiales audiovisuales.
- Centro de escritura (papel, instrumentos para escribir).

✓ Promover experiencias de expresión oral reflexiva:

Es de suma importancia brindar oportunidades frecuentes para el desarrollo de la expresión oral, haciendo que los niños expresen, aclaren y pongan a prueba sus pensamientos e ideas en forma verbal.

En los siguientes ambientes y circunstancias, pueden participar en experiencias de expresión oral reflexiva:

- Discusiones en grupos grandes y pequeños.
- Actividades de resolución de problemas.
- Actividades con bloques, rompecabezas, juegos y juguetes.
- Actividades con arena y agua.
- Un centro de diálogo.

- Un centro de títeres y marionetas.
- Un centro de disfraces y dramatización.

✓ Promover experiencias de escucha activa:

Se debe dar ocasión de participar en experiencias de escucha activa. Cuando los niños escuchan y reflexionan, se estimulan a responder pensando, hablando y haciendo.

La profesora puede ofrecerles diversas experiencias de éste tipo:

- Escuchar canciones haciendo uso de auriculares.
- Escuchar literatura leída en voz alta.
- Palmadas coordinadas.
- Seguir instrucciones orales.
- Sesiones de preguntas e intercambios hablados.
- Narrar cuentos.
- Teatro y juego de roles.” (p.33)

✓ Promover experiencias visuales con respecto a un centro de atención:

Schwartz & Pollishuke (1998), manifiesta que:

“Debemos dar ocasión para que los niños tengan experiencias visuales en relación con un centro de atención, facilitándoles el tiempo necesario para que reflexionen y pongan en común sus ideas.

Estas son las diversas posibilidades:

- Libros (ilustraciones, formato, organización).
- Cuadros
- Fotografías
- Diapositivas
- Videos
- Programas y anuncios de televisión.
- Música y teatro.
- Excursiones (utilizando camaras).
- Experimentos de ciencias (utilizando lupas, microscopios, telescopios).” (p.47)

2.2.6. ROL DE LOS PADRES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN SUS HIJOS

Según Calero (1992), manifiesta que:

“La participación de los padres en la vida de los niños es de suma importancia ya que conviven juntos la mayor parte de sus vidas y los niños ven en ellos un ejemplo a seguir y constantemente buscan su aprobación, es por ellos que los padres deben estimular a sus hijos y hacerlos sentir seguros.

Los padres de familia deben tener en cuenta lo siguiente, para alentar la expresión oral en sus hijos:

- Ayuda a tu hijo, bríndale confianza, apoyo y estímulo. Él debe tener mucha fe en sí mismo y reconocer sus potencialidades. Cuando hable ayúdalo a vencer su temor natural.
- Cuando tu hijo tenga que hablar en público ayúdalo a elegir un tema simple. Ejercítale a prepararse con anticipación para disciplinar su mente y consolidar su confianza en sí mismo; así sus ideas serán mejor definidas y reflexionadas.
- Hazle notar sus aciertos y defectos, pero ante todo sugiérole algunas pautas necesarias y no dejes de motivarlo.
- Refiérole anécdotas de personas que han triunfado por esfuerzo propio (Demóstenes tenía dificultad al hablar, que exigió de él mucho tiempo y fuerza de voluntad para corregirse).
- Después de cada sesión de expresión oral debe estar convencido que está cerca de la meta. Aliéntale y destaca sus logros.
- Promueve el diálogo amical con tu hijo, desde muy temprano y con frecuencia, para motivar nuevos aprendizajes.

Para aprender, todos necesitamos del diálogo. Todos aprendemos de todos, entonces hagamos del diálogo una oportunidad de estudiar juntos una situación problemática, plantear y ejecutar alternativas de solución. Acostumbra a tu hijo a hacer reflexión y acción en relación a todo tema común que los une.

Así como dialogamos con el niño, él debe dialogar con sus amiguitos, familiares y demás personas en cualquier situación, ya que esto ayuda a los niños a socializarse.

Los aprendizajes no deben ser solo repeticiones. Dicho esto los padres deben proveer a sus hijos materiales impresos, entre otros,

que invitan a recrearse o divertirse; partiendo de lo conocido que descubra o crea lo desconocido. Logrará agilidad mental, repaso de conocimientos, habilidad investigativa, etcétera.” (p. 122)

2.2.7. EXPRESION ORAL Y LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE

Según Rutas del Aprendizaje (2016) señala que:

“Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y por qué producimos un texto oral, es decir, a que finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros”.

El propósito es mejorar la expresión oral, entonces haciendo uso de las Rutas del Aprendizaje, desarrollamos las siguientes:

1. **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente
2. **CAPACIDADES:** se tienen en cuenta las siguientes:
 - a) Adecua sus textos orales a la situación comunicativa: el estudiante, a partir de su propósito, adecua su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.
 - b) Expresa con claridad sus ideas: el estudiante se expresa con coherencia, desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

- c) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: el estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales y paraverbales. Para ello selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.
- d) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales: el estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según la requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.
- e) Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral, envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral. (p. 78)

2.3. TRABAJO EN EQUIPO:

Según Sabogal, D. (2008) en su trabajo monográfico “Trabajo en equipo para el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de Educación Inicial” sostiene que:

- “El trabajo en equipo reúne un conjunto de personas que van a realizar un trabajo de forma coordinada, ya que cada una de ellas participa en el intercambio y complementación de ideas, para ello todos cooperan para alcanzar metas comunes, es decir, el trabajo en equipo se convierte en un fin, porque los miembros aportan al máximo para cumplir con el objetivo deseado.

- Es el conjunto de personas con diferentes habilidades y experiencias, que con la complementación de cada una de ellas se logra un objetivo en común.” (p. 25)

2.3.1. DIFERENCIA ENTRE EQUIPO Y GRUPO

De acuerdo con los siguientes autores:

- TRABAJO EN GRUPO:

Vázquez (2006), sostiene que “Los grupos constituyen una faceta ineludible de la vida moderna, se forma de dos o más personas interactuando libremente con normas compartidas y una identidad común.” (p. 58)

Por otro lado, según los siguientes autores:

- TRABAJO EN EQUIPO:

Suarez (2002), dice que: “Grupos cuyos esfuerzos individuales dan por resultado un desempeño que es mayor que la suma de los aportes de cada uno.”

Son grupos cooperativos que mantienen contacto regular y emprenden acciones coordinadas. Se empeñan por alcanzar un alto grado de trabajo en equipo, al cual contribuyen un entorno de apoyo, habilidades adecuadas y metas.

Algunos autores señalan que un equipo de trabajo toma como referencia al “grupo de trabajo; esto en principio puede ser aceptado. Sin embargo, no es lo mismo un “grupo de trabajo” que un “equipo de trabajo”. En el grupo de trabajo se comparte información, ideas, experiencias, etcétera, que ayudan a cada miembro del grupo a realizar mejor su trabajo, pero ninguno tiene responsabilidad individual (tareas que debe realizar cada uno), sino también la responsabilidad del equipo (lo que tiene que realizar el conjunto de los miembros). (p. 156)

2.3.2. IMPORTANCIA DE LA RELACION ENTRE PARES

Según Jonson & Jonson (1999), Sostienen que:

“Para que las relaciones con los pares sean influencias constructivas, deben fomentar sentimientos de pertenencia, aceptación, apoyo y afecto, en lugar de sentimientos de hostilidad y rechazo. Para favorecer las influencias positivas de los pares, los docentes tienen que asegurarse, en primer lugar, de que sus alumnos interactúan con sus compañeros y, en segundo lugar, de que esa interacción tiene lugar en un contexto cooperativo.

Las relaciones entre pares contribuyen al desarrollo social y cognitivo ya la socialización. Algunas de las consecuencias más importantes de las relaciones entre pares son las siguientes:

- a) En la interacción con sus pares, los alumnos aprenden directamente actitudes, valores, habilidades e información que no pueden obtener de los adultos. En su interacción, la gente imita las conductas de los otros y se identifica con las aptitudes admirables de sus amigos. Al ofrecer modelos, refuerzo y aprendizaje directo, los pares configuran una amplia variedad de conductas sociales, actitudes y puntos de vista.
- b) La interacción con los pares brinda apoyo, oportunidades y modelos para la conducta social positiva. En la interacción con sus pares, uno ayuda, consuela, comparte, cuida y brinda sin pares con los cuajes involucrarse en esas conductas, no podrían desarrollarse muchos valores y compromisos sociales. El rechazo de los propios pares tiende a dar como resultado patrones de conducta caracterizados por la agresividad, la intolerancia y otras actitudes negativas.
- c) La interacción de los pares en actividades tales como el juego violento permite la adquisición de un repertorio de conductas agresivas

eficaces y ayuda a establecer los mecanismos de regulación necesarios para modular la agresividad.

- d)** A través de la interacción con sus pares, los alumnos aprenden a ver las situaciones y problemas desde diferentes perspectivas. Esta adopción de diferentes puntos de vista es una de las aptitudes más críticas para el desarrollo cognitivo y social. Todo el desarrollo psicológico puede describirse como una progresiva pérdida de egocentrismo y un aumento de la capacidad de adoptar puntos de vista más amplios y complejos. Es fundamentalmente en la interacción con los pares donde el egocentrismo se pierde y se gana una mayor capacidad de adoptar perspectivas.
- e)** La autonomía es la capacidad de entender qué esperan los otros en una situación determinada y de ser libre como para decidir si uno hará lo esperable o no. Al tomar decisiones con respecto a las conductas sociales adecuadas, las personas autónomas tienden a considerar tanto sus propios valores internos como los requerimientos de la situación y luego responden de maneras flexibles y apropiadas. La autonomía es consecuencia de:
- La internalización de valores (incluyendo la autoaprobación adecuada) que derivan de las relaciones afectuosas y de apoyo.
 - La adquisición de habilidades sociales y sensibilidad. Las relaciones con los pares son poderosas influencias sobre el desarrollo "de los valores y la sensibilidad social necesarios para la autonomía. Las personas que tienen una historia de aislamiento o rechazo de sus pares suelen relacionarse mal con los demás y se adaptan a las presiones del grupo aun cuando estén convencidas de que las acciones recomendadas son erróneas o inadecuadas.
- f)** Aunque los adultos pueden brindar ciertas formas de compañerismo, los estudiantes necesitan relaciones íntimas y estrechas con pares

con los que puedan compartir sus pensamientos y sus sentimientos, sus aspiraciones y sus esperanzas, sus sueños y sus fantasías, sus penas y sus alegrías. Necesitan relaciones constructivas con sus pares para evitar el dolor de la soledad.

- g)** A lo largo de la infancia, la adolescencia y la juventud, la gente atraviesa varias identidades sucesivas y superpuestas. Los cambios físicos del crecimiento, la mayor cantidad de experiencias con otras personas, las mayores responsabilidades y el desarrollo cognitivo y social general provocan cambios en la definición de uno mismo. El resultado final debería ser una identidad coherente e integrada. En las relaciones entre pares, los niños y los adolescentes toman conciencia de las semejanzas y diferencias que existen entre ellos. Experimentan una variedad de roles sociales que los ayudan a integrar su propio sentido del yo. En las relaciones con los pares, se aclaran e integran valores y actitudes en una definición del propio individuo. A través de las relaciones entre pares se desarrolla un marco de referencia para percibir el propio yo.
- h)** Las aspiraciones educativas de los alumnos pueden verse más influidas por los propios pares que por cualquier otra fuente social. Del mismo modo, la ambición en los ámbitos profesionales es muy influida por los pares. En los ámbitos educativos, pueden estructurarse las relaciones entre pares mediante el aprendizaje cooperativo, para crear una interdependencia significativa.

En las situaciones de aprendizaje cooperativo, los alumnos experimentan sentimientos de pertenencia, aceptación, apoyo y afecto y se pueden enseñar y practicar las habilidades y los roles sociales necesarios para mantener relaciones independientes.” (p. 26)

2.3.3. LA FORMACION DE EQUIPOS

Según Ferreire & Calderón (2000) manifiesta que:

“Los equipos pueden formarse de tres maneras: por el maestro, al azar o por los alumnos mismos. También se permite a los alumnos que se agrupen solos cuando se utiliza un modelo sofisticado como Investigación grupal de Sharan y Hertz-Lazarowitz. De otra manera se recomiendan las otras dos técnicas de agrupar.

a) **Agrupación aleatoria o grupos informales.**- Al principio, cuando no se conocen los alumnos, es conveniente formar los equipos aleatorios. Para ellos e utilizan estrategias como:

- Las líneas: donde los alumnos forman una línea en orden alfabético de acuerdo con sus nombres. Esta línea se divide en equipos de cuatro alumnos.
- Rompecabezas: esta estrategia se trata de usar un rompecabezas de cuatro piezas y pedir que los alumnos encuentren a los compañeros que tengan las tres piezas restantes.

b) **Equipos o grupos formales.**- cuando un salón está listo para implementar un modelo más completo de aprendizaje cooperativo y asegurar el apoyo y la participación de los alumnos, es preferible que la maestra forme cada equipo. Los equipos deben ser heterogéneos; mixtos; etcétera.” (p. 72)

2.3.4. EL DESARROLLO DE EQUIPOS

Según Ferreire Y Calderón (2000) sostiene que:

“Una vez que se han formado los equipos es muy importante enseñarles cómo trabajar en equipo y como desarrollar las habilidades cooperativas. Aun los adultos necesitan aprender a trabajar con eficacia y eficiencia en equipos. De esta manera podrán aprender a aceptar y valorar las contribuciones de los demás, respetar opiniones diversas. Para ese desarrollo podemos empezar el trabajo cooperativo asignando un producto por equipo, teniendo en cuenta el siguiente criterio:

- a) Que de muchas opciones al equipo para la creatividad (que inventen canciones, poemas, bailes, edificios con juguetes, entre otros).
- b) Que sea divertido
- c) Que no sea muy difícil de aprender o construir.
- d) Que se relaciones con el tema o el contenido que se ha de aprender.
- e) Que sea lo suficientemente amplio en actividad con el objetivo que todos participen.
- f) El ejercicio culmina con una celebración de los productos y estos permanecen en exhibición en el salón o en algún lugar público.
- g) Se reflexiona y pregunta a los equipos.
 - ¿Qué aprendimos con esta actividad?
 - ¿Qué fue lo mejor que hicieron?
 - ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ¿Cómo pueden mejorar el trabajo en equipo para la siguiente actividad?” (p. 73)

2.3.5. MANEJO Y ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

Ferreire & Calderón (2000), sostiene que:

“Las maestras deben poseer una serie de técnicas de manejo del aprendizaje cooperativo para que desde un inicio los equipos funciones de forma adecuada. De lo contrario se creará que es inútil trabajar en equipo ya que podría fomentar el desorden. Al iniciar el trabajo en equipo, es necesario establecer:

- a)** Normas sociales.- los comportamientos en equipo, como respetar a los demás, esperar su turno, no criticar, ayudar a los compañeros, pedir ayuda, cumplir con su trabajo, etcétera.
- b)** Señales.- señal para cero ruido; otra para iniciar que ya termino el equipo; otra para mover las mesas y sillas, etcétera.
- c)** Autoevaluación.- como evaluar el comportamiento, la calidad del producto y del aprendizaje con rubros como el siguiente:
 - 1. No intenta trabajar con el equipo.
 - 2. Hace intentos de trabajar con el equipo.
 - 3. Trabaja bien, hace al menos una contribución significativa.
 - 4. Trabaja bien y consistente en su equipo; hace contribuciones significativas, completa todas sus tareas de equipo.” (p. 74)

2.3.6. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO EN EQUIPO

Para Vázquez (2006) manifiesta que: El trabajo en equipo tiene una serie de características:

- Constituye un conjunto armónico donde se integran diferentes funciones, capacidades y actividades desarrolladas por diferentes personas.

- Todas las estrategias y la planificación han de ir encaminadas hacia un objetivo común.
- Es necesario que las responsabilidades sean compartidas entre los miembros del equipo.
- Cada miembro del equipo es aceptado con sus diferencias.
- Es fundamental que todas las actividades que se desarrollan en equipo se hacen de forma coordinada. (45)

2.3.7. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE UN EQUIPO

Medina, F. Y Salinas, C. (2008) en su tesis “Influencia de un programa centrado en el trabajo en equipo en la disminución de la agresividad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa del nivel Inicial N° 302-Chimbote”, Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote. cita a Katzenbach (2000) considera que “los equipos atraviesan etapas, en las cuales se pueden observar algunas características que detallamos a continuación. Así como ciertas actitudes propias de líderes, que favorecen su desarrollo. Estas son:

a) Formación:

Esta etapa corresponde al momento de construcción del equipo y se caracteriza por:

- **Incertidumbre:** esta etapa es un periodo de exploración, en el cual los miembros se preguntan, que se espera de ellos. Debido a que todos se encuentran en algo nuevo, la gente se siente insegura, ansiosa y confusa. Así cada uno de los miembros del equipo está evaluando a los demás, midiendo sus habilidades y aptitudes. La gente siente ansiedad ante esta nueva situación, trae su rol anterior, pero debe buscar su nueva entidad, es decir, su rol de equipo.

- Preocupación por ser aceptado: expectativas sobre las posibilidades y resultados por parte de los miembros. Por cuyo motivo es recomendable compartir estas expectativas.
- Esclarecimiento de tareas: formulación de pautas para operar en equipo, principalmente en lo referente a como se tomaran las decisiones (mayoría, consenso, etcétera.)

b) Tormenta o conflicto:

En esta etapa, afloran todos los problemas y ansiedades contenidas durante la primera etapa.

- Conflicto intergrupual (poder): los miembros aceptan la existencia del grupo, pero se resisten a las restricciones que este impone a las individualidades: hay conflicto acerca de quien controlara el equipo, todo esto favorece la aparición de conflictos.

Existen varios objetivos personales, algunos quieren ejercer influencia en el equipo, y otros porque quieren ver a grupo adaptándose a su metodología.

- Conflicto por la tarea: este tipo se da por el diferente enfoque que dan los miembros a la hora de afrontar la tarea, con lo que pueden surgir discrepancias.

Dentro de esta etapa, se identifica también, acciones tales como:

- Enfrentamiento sobre ideas, métodos y propuestas.
- Formación de alianzas y subgrupos.
- Tanteos para acercar posturas.
- Más interés por el rendimiento.
- Se duda de la eficacia del líder.

c) Establecimiento de normas:

➤ Identificación:

Los individuos se dan cuenta que no son una colección de individuos, cada uno con sus objetivos y agendas. Trabajan juntos hacia un objetivo común

En cuanto los miembros, definen sus roles útiles al grupo y se dan cuenta que en el trabajo, los individuos están siendo efectivos, de esta manera el equipo va tomando una única personalidad.

➤ Cohesión:

En esta etapa se completa cuando se solidifica la estructura del grupo y este ha asimilado un conjunto común de expectativas respecto de lo que define el comportamiento correcto de los miembros.

De esta manera el equipo logrará la cohesión, a través de un ambiente donde surjan normas de carácter cooperativo.

➤ Establecimiento de normas:

Es importante establecer normas de comportamiento y actuación, para que no pongan en peligro la cohesión grupal, esto debe surgir como una necesidad ya que los propios miembros se darán cuenta que el conflicto no puede ser indefinida.

Es necesario mantener un buen ambiente, creando reglas de juego fijas que operen de forma normativa y que vinculen a los sujetos.

De esta manera las consecuencias serán:

- Se consolidan los roles.
- Aumenta la producción.
- Se acepta la complementariedad.

- Se reparte la influencia.
- La comunicación es efectiva.
- Mejoran los sistemas de trabajo.
- Los miembros se sienten motivados.
- Se desarrollan valores.

d) Producción:

➤ Producción efectiva de la tarea:

En esta etapa, las relaciones interpersonales se realizan de manera fluida y espontánea, el liderazgo es compartido y así lograr el desarrollo de los objetivos en conjunto y existiendo una mayor confianza interna.

Debido a la satisfacción grupal, aparece un sentimiento de refuerzo, de esta manera se consigue una mayor rendimiento y eficacia.

Al final el progreso ocurre. El equipo gana confianza, los miembros comprenden el verdadero significado de equipo y lo que se intenta conseguir. El equipo empieza a desarrollar una profunda sensación de orgullo por sus logros. Finalmente el trabajo se realiza.

➤ Experimentan con nuevos roles que pueden ayudar al éxito del grupo:

Los miembros del equipo buscan nueva y mejores estrategias para alcanzar los objetivos de equipo, por lo que los miembros asumirán uno o más roles, que sean útiles y beneficien al equipo.

e)Disolución y dispersión:

Finalmente se da un paso importante en la madurez del equipo, que es la:

- Asimilación – reforma.

Los grupos tienen una misión de cambio permanente, quienes asimilan mejor el proceso, absorben nuevos miembros y estrechan lazos con otros niveles.

En esta etapa emergen nuevas dinámicas:

- Se trabaja con interdependencia.
- Motivación por el logro y el éxito con los objetivos.
- Resolución ágil de problemas.
- Orientación al rendimiento alta.
- Confianza en la capacidad del equipo para lograr lo que se proponga.
- Fuerte sentido de pertenencia.
- Relaciones interpersonales y flexibles.” (p. 41 – 46)

2.4. INFLUENCIA DEL ENFOQUE SOCIOCULTURA DE VIGOTSKY

Según Vygotsky (1973), afirma que:

Vygotsky publicó en 1934 "Pensamiento y lenguaje", pero su mayor influencia le vino con la traducción al inglés en 1962.

“Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción.

En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido. Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función.

Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.” (p. 123)

III
MARCO METODOLOGICO

3.1 VARIABLES:

- **Variable independiente:** El trabajo en equipo.
- **Variable dependiente:** La expresión oral.

3.1.1 DEFINICION CONCEPTUAL:

- **El trabajo en equipo:**

Es un conjunto de personas que van a realizar un trabajo de forma coordinada, y cada una de ellas participa en el intercambio de habilidades y experiencias complementando y cooperando en la elaboración de ideas para alcanzar metas comunes, es decir, el trabajo en equipo se convierte en un fin, porque los miembros aportan al máximo para cumplir con el objetivo deseado.

- **La expresión oral:**

Es expresar, comunicar hacia afuera los deseos, sentimientos; exteriorizar las vivencias, experiencias a otros y a sí mismos de forma oral. La expresión puede ser espontánea, ruda o intencional y hacerse creadora.

3.1.2 DEFINICION OPERACIONAL:

- **El trabajo en equipo:**

El trabajo en equipo como estrategia, está organizado en las siguientes etapas como: formación, tormenta o conflicto, establecimiento de normas, producción y disolución y dispersión.

- **La expresión oral:**

Para operacionalizar la expresión oral se tendrá en cuenta las características como: El lenguaje debe ser claro y preciso, expresión con voz auditiva para todos que oyen, se recomienda adoptar una

postura corporal espontánea y relajada, entonación adecuada, uso apropiado de los gestos y mímicas, participación permanente y oportuna, expresión clara de las ideas, la modulación debe ser cuidadosa, clara y natural sin exagerarlo. Asimismo, se considerará los niveles de la expresión oral: inadecuado, regular y adecuado.

3.2. TIPO DE INVESTIGACION:

3.2.1 tipo de estudio:

El presente tipo de estudio ha sido considerado de acuerdo:

a) Por su finalidad:

- **Básica:** Tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos educativos, como la expresión oral en los niños.

b) Por su profundidad:

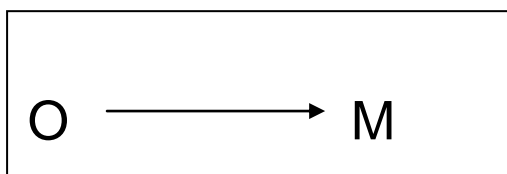
- **Explicativa:** Según Torres, V. citado por Carrasco (2006) en su libro manifiesta que los diseños explicativos nos permiten determinar y conocer las causas, factores o variables que generan situaciones problemáticas dentro de un determinado contexto social. Explica los hechos y fenómenos en cuanto a sus causas y consecuencias.

Entonces, de esta manera conocer los factores, causas que obstaculizan una correcta expresión oral en los niños, que por ende no expresan sus ideas, deseos.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACION:

Camp, B, & Stanley J. (1978) manifiesta que el diseño como plan o sistema de procedimientos y técnicas que guían la formulación del problema, así como todas las operaciones tácticas para darle respuestas y verificar hipótesis, constituyen la estrategia.

Es el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación.



O = Observación: Se observó los niveles de expresión oral de todos los niños que pertenecen a la Institución Educativa "Rayitos de Luz" N° 1678 - 2016

M = Muestra: Son todos los niños que serán estudiados.

3.4. POBLACION Y MUESTRA:

La presente investigación tendrá como campo de estudio la

Niños de 05 años de la Institución Educativa “Rayitos de Luz” N° 1678	
AULAS	N° DE NIÑOS
amarilla	28
lila	23
TOTAL	51

FUENTE: Nóminas de matrícula

3.4.1 POBLACION: 51 estudiantes de la Institución Educativa Rayitos de Luz, Nuevo Chimbote – 2016.

3.4.2 MUESTRA: 51 estudiantes que fueron observados en la Institución Educativa Rayitos de Luz, Nuevo Chimbote – 2016.

3.5. METODO DE INVESTIGACION:

a) Método deductivo: Es la forma de razonamiento en el cual se pasa de un conocimiento general a otro particular. Está relacionado con el proceso de síntesis.

b) Método inductivo: Es la forma de razonamiento por el cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general. Está relacionado al proceso de análisis.

3.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS:

VARIABLES	TECNICA	INSTRUMENTOS
El trabajo en equipo	Observación	Escala valorativa
La expresión oral		Registro anecdótico.

3.6.1. TECNICAS:

- a) **La observación:** Es un proceso a través del cual se observan actitudes, comportamientos o características de un sujeto en el entorno que se desenvuelve; es así como se observara a los niños para recopilar información acerca de cómo se expresan oralmente.

3.6.2. INSTRUMENTOS:

- a) **Escala valorativa:** Consiste en un registro de datos en el cual se reflejan de forma ordenada y sistemática los objetivos o indicadores que pretenden evaluarse, para ello la evaluación es de forma graduada, se puede hacer uso de (A, B, C).

- **A** = logró
- **B** = en proceso
- **C** = en inicio

- b) **Registro anecdótico:** es una descripción lo más objetiva posible de las observaciones que diariamente hace la docente acerca de la evolución del desarrollo integral de los niños. Para ello se debe tener en cuenta los siguiente:

- Nombre y apellido del niño o niña
- Fecha
- Momento
- Descripción
- Orientación
- Observaciones

El instrumento para evaluar la variable independiente el trabajo en equipo fue validado por expertos, quienes afirman la efectividad de dicho instrumento.

El instrumento para evaluar la variable dependiente de la expresión oral fue tomado de la tesis: Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011. Por Araujo, I., & Carmona, C.

3.7. METODO DE ANALISIS DE DATOS:

Se utilizará el método inferencial y estadístico.

Asimismo, para el siguiente procesamiento estadístico de esta investigación se utilizará las siguientes medidas estadísticas de tendencia central:

Moda (M_o)

La moda es el valor que tiene mayor frecuencia absoluta. Se representa por M_o . Se puede hallar la moda para variables cualitativas y cuantitativas.

Ejemplo:

Hallar la moda de la distribución:

A, B, B, C, C, C, D, D $\implies M_o = C$

Mediana (M_e)

Es el valor que ocupa el lugar central de todos los datos cuando éstos están ordenados de menor a mayor o viceversa.

Cálculo de la mediana

Ordenamos los datos de menor a mayor.

SI EL NUMERO DE DATOS ES IMPAR

La mediana es el dato central de la misma. $\bar{x} = x_{\left(\frac{n+1}{2}\right)}$

Ejemplo: Sean A , B y C escalas de logro.

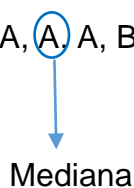
A, A, A, A, A, B, C, C, C

Sea n = 9

$$\bar{x} = x_{\left(\frac{9+1}{2}\right)} \quad \bar{x} = x_{\left(\frac{10}{2}\right)} \quad \bar{x} = x_{(5)}$$

Entonces la mediana será la escala de logro que ocupe la posición 5.

A, A, A, A, A, B, C, C, C



Lo que nos indica que la mitad de las personas observadas han alcanzado la escala de logro A.

NOTA;

f = frecuencia absoluta.

F = frecuencia absoluta acumulada.

h = frecuencia relativa.

h% = frecuencia relativa porcentual.

H% = frecuencia relativa acumulada porcentual.

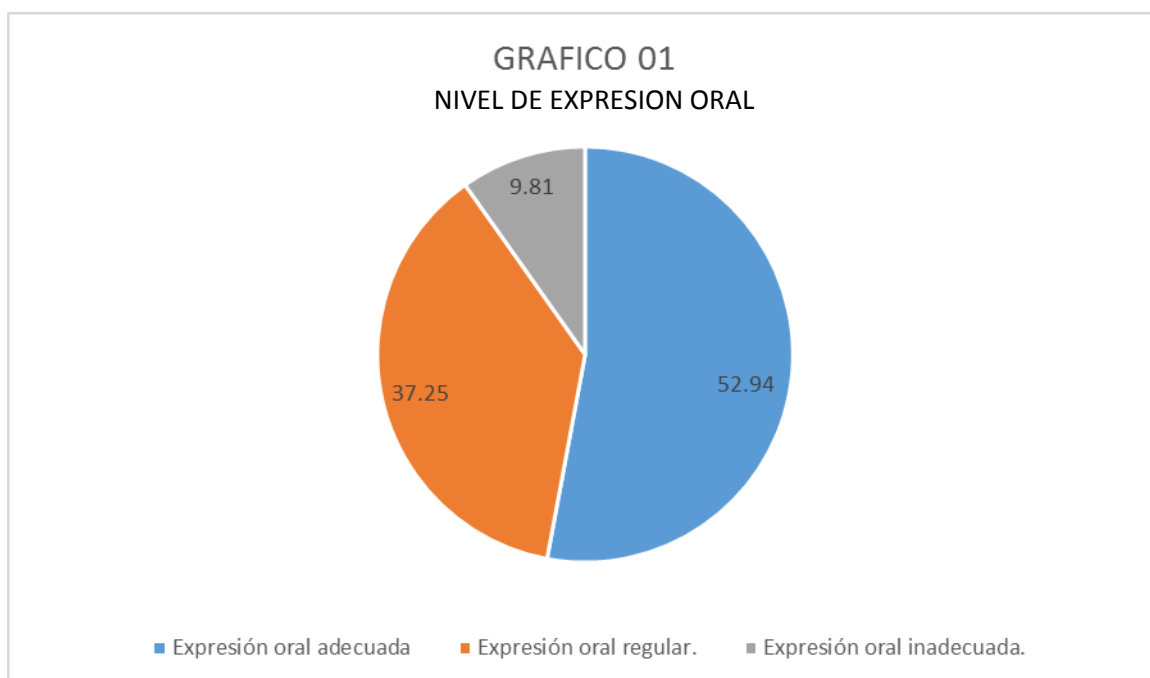
IV RESULTADOS

TABLA Nº 1

NIVEL DE EXPRESION ORAL

CATEGORIA	VALORACION	f	F	h	h %	TOTAL
Expresión oral adecuado	3	27	27	0,5294	52.94%	52,94%
Expresión oral regular	2	19	46	0,3725	37.25%	90,19%
Expresión oral inadecuado	1	5	51	0,0981	9.81%	100%
TOTAL		51		1	100%	

FUENTE: Extraído del cuadro de información evaluado a cada niño de las dos aulas (lila y amarilla). En la I.E. Rayitos de Luz Nº 1678. ANEXO Nº 6.



INTERPRETACION:

- La moda en la tabla No 01 se ubica en la categoría expresión oral adecuada, pues un 52.94% de niños examinados logro dicho nivel. Además, si observamos la frecuencia absoluta porcentual (H%) en la tabla 01. Se aprecia que el 90,19% ha logrado los dos primeros niveles. Es decir, más del 90% ha obtenido un rendimiento que va desde el logro regular hasta el logro adecuado.

Para fundamentar aún más esta aseveración. Si encontramos la mediana (aplicada al método cualitativo) se observa que dicha mediana está dentro de la categoría Expresión oral adecuada. Lo que nos lleva a afirmar que un poco más de la mitad de alumnos ha obtenido el citado logro.

A pesar de ello, 5 niños (9,81%) aún se encuentra en un nivel de expresión oral inadecuado.

TABLA Nº 2

NIVEL DE LAS ETAPAS DEL TRABAJO EN EQUIPO

CATEGORIA	VALORACION	f	F	h	h%	H %
Logró	3	33	33	0,6471	64,71%	64,71%
En Proceso	2	12	45	0,2353	23,53%	87,24%
En Inicio	1	6	51	0,1176	11,76%	100%
TOTAL		51		1	100%	

FUENTE: Extraído del cuadro de información evaluado a cada niño de las dos aulas (lila y amarilla) En la I.E. Rayitos de Luz Nº 1678. ANEXO Nº 7.



INTERPRETACION:

- La moda en la tabla No 2 es la categoría de logró, pues es el que mayor frecuencia absoluta obtuvo (33) y un porcentaje de 64,71%.. Lo que indica que la mayoría de niños sometidos a estudio estuvieron en la categoría de logró.

La lectura de la frecuencia relativa absoluta (H%) nos indica que un 87.24% de niños han obtenido desde la categoría en proceso hasta logró. Lo que demuestra la influencia positiva que tuvo el trabajo en equipo en el proceso de mejora de la expresión oral de los niños sujetos a estudio.

Para fundamentar aún más esta aseveración. Si encontramos la mediana (aplicada al método cualitativo) se observa que dicha mediana está dentro de la categoría logró. De donde deducimos que más de la mitad de niños está en la categoría logró.

Mientras 6 niños (11,76%) están en inicio al trabajar en equipo.

TABLA Nº 3

ETAPA DE TRABAJO EN EQUIPO CON MAYOR NIVEL

ETAPA	CATEGORIA	VALOR ACION	f	F	h	h %	H%
PRODUCCION (Ejecutan el trabajo asignado por la docente)	Logró	3	50	50	0.9804	98,04 %	98,04%
	En Proceso	2	1	51	0.0196	1,96%	100%
	En Inicio	1	0	51	0	0%	100%
TOTAL			51		1	100%	

FUENTE: Extraído del cuadro de información evaluado a cada niño de las dos aulas (lila y amarilla)- columna 8. En la I.E. Rayitos de Luz Nº 1678. ANEXO Nº 7

FIGURA No 03
ETAPA DEL TRABAJO EN EQUIPO CON MAYOR
NIVEL
(Columna 8)



INTERPRETACION:

- Al determinar la moda en el gráfico No 3, se observa que la moda es la categoría logró con 50 alumnos en dicha categoría, lo que a su vez representa un porcentaje del 98,4%.

De manera similar, cuando se observa la frecuencia relativa absoluta (H%) se colige que el 100% de niños sometidos a estudio, están en las categoría de en proceso y logró.

No existen niños que estén en la categoría en inicio.

V
DISCUSION DE RESULTADOS

- Se aprecia en la tabla N° 1 que 27 niños (53 %) muestra estar en el nivel de expresión oral adecuado, por otro lado 19 niños (38%) se encuentra en el nivel de expresión oral regular, mientras 5 niños (9%) aún se encuentra en un nivel de expresión oral inadecuado. Esto quiere decir que la mayoría ha logrado un nivel esperado, demostrando coherencia cuando se expresa.

Barros de Oliveira (2001) Sostiene que: Un hecho que merece observar si el niño expresa solo de manera oral la realidad vivida, la realidad cotidiana, atendiéndose a la comunicación de los hechos vividos en el pasado reciente, esperada hacia los tres años de edad. La comunicación oral del niño expresa también el juego simbólico, donde la realidad se presenta mediante la imaginación y donde esta incorpora la realidad, lo que se observa hacia los tres años de edad. El niño plantea algunas posibilidades (muy concretas aún) sobre los acontecimientos y si comienza a describir invenciones mediante palabras, como ocurre hacia los cuatro años. Luego son comprendidas mediante la acción, a partir de los cinco años y medio. (p. 134)

- De la tabla N° 2 colegimos que 33 niños (64,71 %) demostró que logró trabajar en equipo, por otro lado 12 niños (23.53%) se encuentra en proceso al trabajar en equipo, mientras 6 niños (11.53%) está en inicio. Es decir 87.24% de los niños objeto de estudio tienen la particularidad de trabajar en equipo. Estos resultados junto con los del gráfico 3, al ser contrastado con los resultados obtenidos en el gráfico 1 nos demuestran la influencia que ejerce el trabajo en equipo en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas.

Calero, (1992) afirma que “Son grupos cooperativos que mantienen contacto regular y emprenden acciones coordinadas. Se empeñan

por alcanzar un alto grado de trabajo en equipo, al cual contribuyen un entorno de apoyo, habilidades adecuadas y metas”. (p. 50)

- Se aprecia en la tabla N° 3 que la mayoría de los niños de las dos aulas (lila y amarilla) que representa el (98%) han logrado desarrollar la etapa de producción, mientras tan solo un (2%) no supera esta etapa.

VI
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Se reconoce la influencia del trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños, ya que cuando los niños trabajan en equipo logran socializar y compartir ideas u opiniones para lograr realizar satisfactoriamente un trabajo, para ello se recalca la orientación de la docente como un agente de oportunidades para que todos los niños participen de forma activa.
- Los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678 poseen un nivel de expresión oral adecuado con un 52% alcanzado.
- El 65% de niños de la Institución Educativa Rayitos de Luz N°1678 han logrado pasar las etapas del trabajo en equipo que son: formación, tormenta o conflicto, establecimiento de normas, producción y disolución y dispersión para desarrollar y potenciar sus habilidades cooperativas.
- De acuerdo a las etapas que enmarcan el trabajo en equipo, se aprecia que el 98% de niños de la Institución Educativa Rayitos de Luz N°1678 han logrado desarrollar sin ningún tipo de dificultades la etapa de producción, específicamente en el indicador (ejecutan el trabajo asignado por la docente).

RECOMENDACIONES:

- Que las docentes de Educación inicial, al hacer uso de actividades significativas tendientes a promover la confianza de los niños y el aumento de su autoestima. Promuevan el trabajo en equipo pues tiene una alta influencia en la mejora de su expresión oral.
- Orientar a los niños durante el trabajo en equipo, solo cuando sea necesario, haciendo uso de preguntas y sugerencias con la finalidad de que todos sean escuchados y emitan opiniones.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **Agurto, M., & Araujo, T.** (2013). *Estrategia RETI en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 314 – Chimbote*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo – Nuevo Chimbote.
- **Amaya, J., & Morales, J.** (2008). *Influencia del programa basado en el juego en sectores para el desarrollo de las capacidades de trabajo en equipo de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez – AA.HH. 2 de Mayo, Chimbote*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.
- **Añorga, M., Campos, G., & Méndez, J.** (2008). *Uso de los sectores de trabajo para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 257 – Maraybamba Arriba de Sihuas*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo – Nuevo Chimbote.
- **Araujo, I., & Carmona, N.** (2011). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico

Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.

- **Ardila, A., & Ostrosky, F.,** (1988). *Lenguaje oral y escrito*. Trillas editorial.
- **Ballestar & otros.** (2014). *Expresión oral y proceso de aprendizaje*. Lima: Dykinson editorial.
- **Barros, O., & Bossa, N.,** (2001). *Evaluación psicopedagógica de 0 – 6 años*. Narcea editores.
- **Bonifaz, P., & Vega, F.** (2008). *Aplicación del programa de juegos del lenguaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santa Rosa de Lima – Patrona de la P.N.P.* Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.
- **Burgos, C., Estrada, R., & Melgarejo, R.** (2013). *Aplicación de un programa de lecturas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Cristo Rey amigo de los niños – Nuevo Chimbote.* Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo – Nuevo Chimbote.
- **Calero, M.** (1992). *Padre ayuda a educarse a su hijo*. Lima: San Marcos editorial.
- **Camp Bell, D., & Stanley, J.** (1978). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales*. Bueno Aires: Amorrourtu Editores.
- **Carrasco, S.** (2006). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.

- **Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G.** (2005) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- **Condemarín, M., Galdames, V., & Medina** (1986). *Planes y programas de estudio Santiago de Chile*: Editorial Hachette.
- **Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A.** (1995) Taller de Lenguaje. Santiago, Dolmen Ediciones.
- **Chávez, A., & Galarza F.** (2014) “*Propuesta de adaptación de la filosofía del lenguaje integral al área de comunicación del aula de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa – Cristo Salvador, del distrito de Salamanca*” Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima.
- **Chomsky, N.** (1964). *A review of B.F. Skinner’s Verbal Behaviour*. New Jersey. Prentice editorial
- **Egg, E., & Aguilar, M.** (2007). *Trabajo en equipo*. México, DF: Progreso editorial.
- **Ferreire, R., & Calderón, M.** (2000). *El ABC del aprendizaje cooperativo*. México, DF: Trillas editorial.
- **Frostig, M., & Müller, H.** (1986). *Discapacidades específicas de aprendizaje en niños, detección y tratamiento*. Argentina: Medica Panamericana editorial.
- **Gambini, A.** (2007). *Influencia de las técnicas grafico plástico para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años*. Trabajo monográfico para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.

- **Hernández, R. Fernández, C. & Batista, P.** (2010). *Metodología de investigación*. (5ta ed.). México: McGraw Hill.
- **Jonson, D., & Jonson, R.** (1999). *Aprender juntos y solos*. Buenos Aires: Aique editorial.
- **Lozano, S.,** (1995) *Los senderos del Lenguaje*. (3era ed.). Perú
- **Lupu, E.** (2014) *“Estrategias de trabajo para el desarrollo de la convivencia en un aula de 5 años de una Institución Educativa de San Isidro”*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima.
- **Martínez, C.,** (s.f). *Análisis de roles de trabajo en equipo: Un enfoque centrado en comportamientos*. Universidad Autónoma de Barcelona – España.
- **Medina, F., & Salinas, C.** (2009). *Influencia de un programa centrado en el trabajo en equipo en la disminución de la agresividad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 302 – Chimbote, 2008*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.
- **Moll, L.,** (1990). *Connotaciones y aplicación de la psicología sociohistorica en la educación*. AIQUE editores.
- **Ortiz, D., & Robino, A.** (2003). *Como se aprende, como se enseña la lengua escrita*. Argentina: Buenos Aires editorial.
- **Owens, R.,** (2003). *Desarrollo del lenguaje*, Madrid: Pearson
- **Pinaud, S.** (2007). *Los cuentos en el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de Educación Inicial*. Trabajo

monográfico para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.

- **Piaget, (1966)** *El lenguaje y el pensamiento desde el punto de vista genetico.*
- **Polk, P. (1997).** *Un enfoque moderno al método Montessori.* Lima: Diana editorial.
- **Ramírez, E., (2013).** *Programa diverticuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso – Nuevo Chimbote.* Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad San Pedro.
- **Recasens, M., (1993).** *Como estimular la expresión oral en clase (actividades de percepción y de memoria auditiva y visual. Gesto, voz y juegos teatrales).* Ceac S.A ediciones.
- **Romaní, N. (2014)** *“Evaluación de las habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años en los distritos de San Miguel y Santiago de Surco en Lima”* Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima.
- **Sabogal, D. (2008).** *Trabajo en equipo para el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de Educación Inicial.* Trabajo monográfico para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.

- **Sánchez, H Y Reyes, C.** (1983). *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Lima: San marcos
- **Schwatz, S., & Pollishuke, M.** (1998). *Aprendizaje activo*. (2ª. Ed.). España: Narcea de Madrid ediciones.
- **Serra, Miguel** (2008). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel Psicología.
- **Suarez, R.** (2002). *La educación, teorías educativas y estrategias de enseñanza*. México, DF: Trillas editorial.
- **Torres, V.** (2006). *Métodos de Investigación*.
- **Tourlet, L.** (1987). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. (2ª. Ed.). España: Narcea de Madrid ediciones.
- **Vázquez, R.** (2006). *Técnicas de mando y dirección de equipos*. España: ideas propias editorial Vigo.
- **Vygotsky, L.** (1973). *Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Lautaro editorial.
- **Yelon, A., & Weinstein, G.** (1988). *Psicología en el aula*. México: Trillas editorial.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

- **BARALO, Marta** (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Recuperado el 06 de diciembre del 2015 <http://nebrija.com/revista-linguistica/numero11/>
- **Diario Gestión**, (2014). *Ancash, debilidad institucional y progreso. Lima (Perú)*. Recuperado el 25 de octubre del 2015, de <http://blogs.gestion.pe/reformasincompletas/2014/04/ancash-debilidad-institucional-y-progreso.html>
- **Díaz, M.** (2009). *Desarrollo infantil*. Granada. Recuperado el 28 de setiembre del 2015, de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- **Dirección Regional DE Educación de Ancash**, (2014). *Resultados de la ECE 2013, más niños y niñas alcanzan el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora y matemática en la región Áncash*. Región Ancash. Recuperado el 25 de octubre del 2015, de <http://www.dreancash.gob.pe/indexdetalle.php?categoria=132&idioma=2&idarticulo=1224>
- **Ministerio de educación**, (MINEDU 2013). *Rutas de aprendizaje “comprensión y expresión de textos orales VI ciclo”*. Recuperado el 06 de diciembre del 2015, de <http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053475-13%20CARATULA%20FASICULO%20ORALIDAD%20CICLO%20VI-WEB.pdf>

- Ministerio de Educación, experiencias exitosas
<http://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- **Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K.** (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Lima (Perú). Recuperado el 06 de diciembre del 2015, de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1
- **Soberanes, L.** (2013). *Lenguaje, lengua y habla*. México, DF. Recuperado el 26 de octubre del 2015, de http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf

ANEXOS

ANEXO Nº 1

I. MATRIZ DE CONSISTENCIA:

TITULO	PROBELMA GENERAL Y ESPECIFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACION	METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en niños de 05 años de la Institución	PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye el trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución	OBJETIVOS GENERALES: Reconocer la influencia del trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa	Vi = V1 El trabajo en equipo. Indicadores: - Etapas Vd = V2	Investigación explicativa	Métodos: - Analógico Técnicas: - Observación De	Población: 51 estudiantes

<p>Educativa N°1678 Rayitos de Luz – Nuevo Chimbote, 2016.</p>	<p>Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bajo nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016. 	<p>Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los niveles de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote. - Identificar los niveles de las etapas de los equipos en la que se encuentran los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 	<p>Expresión oral</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características - Niveles 		<p>recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico - Escala valorativa 	
--	---	--	---	--	--	--

		<p>1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.</p> <p>- Identificar la etapa de trabajo en equipo con mayor nivel de logro en la que se encuentran los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayito de Luz N°1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote,2016.</p> <p>- Propuesta de un programa “Trabo en equipo para expresar mis ideas creativas” en niños de 05 años de la Institución</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		EDUCATIVA Rayitos de Luz N°1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.				
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO Nº 2

II. CUADRO DE OPREACIONALIZACION DE VARIABLES:

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	ASPECTOS	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>Variable independiente:</u> El trabajo en equipo	Es el conjunto de personas con diferentes habilidades y experiencias, que con la complementación de cada una de ellas se logra un objetivo en común.	E T A P A S	Formación	<ul style="list-style-type: none"> • Forman sus grupos de acuerdo a las indicaciones de la maestra. • Se agrupan por afinidad según su propio criterio.
			Tormenta o conflicto	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus diferencias (fortalezas/debilidades). • Buscan soluciones
			Establecimiento de normas	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen normas de convivencia. • A través del dialogo se delegan roles a cumplir dentro del equipo.
				<ul style="list-style-type: none"> • Coordinan el trabajo que realizara cada uno de los

			Producción	<p>integrantes del equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan el trabajo asignado por la docente
			Disolución y dispersión.	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan el trabajo realizado en equipo. • Reconocen la importancia del trabajo en equipo a través del diálogo.
<p><u>Variable independiente:</u></p> <p>La expresión oral</p>	<p>Expresarse es manifestar hacia afuera los deseos, sentimientos; exteriorizara las vivencias, experiencias a otros y a sí mismos de forma oral. La expresión puede ser espontanea,</p>	<p>C A R A C T E R I S T I C</p>	Lenguaje claro y preciso.	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de un lenguaje claro y preciso al comunicar sus ideas.
			Expresión con voz auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas, conocimientos con voz auditiva.
			Postura corporal espontánea y relajada.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una postura corporal adecuada cuando expresa oralmente sus ideas.
			Entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con una entonación

	ruda o intencional y hacerse creadora.	A S		clara.	
			Adecuado uso de los gestos y mímicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente haciendo uso de gestos y mímicas. 	
			Participación permanente y oportuna.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma permanente en diversas situaciones. 	
			Expresión de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de forma espontánea con coherencia. 	
			La modulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una adecuada modulación al expresar de forma oral sus ideas. 	
		N I V E L E S	Niveles de la expresión oral.		<ul style="list-style-type: none"> • Inadecuado
					<ul style="list-style-type: none"> • Regular
					<ul style="list-style-type: none"> • Adecuado

ANEXO Nº 3

III. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS: ESCALA VALORATIVA.

EXPRESION ORAL

LEYENDA:

- Expresión oral adecuadamente (3)
- Expresión oral regular (2)
- Expresión oral inadecuado (1)

I T E M S		ESCALA			SUB TOTAL
		1	2	3	
SEMÁNTICA	1. Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un tema determinado.				
	2. Formula preguntas cuando no comprende lo que escucha.				
	3. Utiliza palabras adecuadas para formular una pregunta: ¿Por qué? , ¿Cómo? , ¿Dónde?, ¿Cuál? , ¿Para qué? , ¿Con quién? , etc.				
	4. Utiliza palabras nuevas como producto de lo aprendido en clase.				
	5. Explica el significado de textos (rimas, adivinanzas, poesías, etc.) usando palabras nuevas relacionadas al texto.				
FONÉTICA	6. Identifica el sonido inicial (fonemas: vocales) en palabras conocidas.				
	7. Identifica el sonido final (fonemas: vocales) en palabras conocidas.				
	8. Pronuncia correctamente las vocales dentro de las palabras.				

	9. Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de vocales.				
	10. Pronuncia con claridad las palabras al comunicarse con sus amigos y maestra.				
SINTÁXIS	11. Explica sus conocimientos y/o experiencias usando oraciones completas y con significado.				
	12. Utiliza frases cortas y lógicas cuando participa en clase.				
	13. Identifica la cantidad de sílabas que tiene una palabra.				
	14. Verbaliza las palabras dándole la entonación debida.				
	15. Acompaña a sus expresiones verbales gestos y movimientos corporales.				
	TOTAL				

Tomado de la tesis "Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 – Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011". Por Araujo, I., & Carmona, C.

ANEXO Nº 4

TRABAJO EN EQUIPO

ITEMS			ESCALA			SUB TOTAL
			1	2	3	
E T A P A S	FORMACIÓN	1. Forman sus grupos de acuerdo a las indicaciones de la maestra.				
		2. Se agrupan por afinidad, de acuerdo a su propio criterio.				
	TORMENTA O CONFLICTO	3. Reconocen sus diferencias (fortalezas/debilidades)				
		4. Buscan soluciones.				
	ESTABLECIMIENTO DE NORMAS	5. Proponen normas de convivencia.				
		6. A través del dialogo se delegan roles a cumplir dentro del equipo.				
	PRODUCCIÓN	7. Coordinan el trabajo que realizara cada uno de los integrantes del equipo.				

		8. Ejecutan el trabajo asignado por la docente.				
	DISOLUCIÓN Y DISPERSIÓN	9. Evalúan el trabajo realizado en equipo.				
		10.Reconocen la importancia del trabajo en equipo a través del diálogo.				
TOTAL						

LEYENDA:

1 = En inicio

2 = En proceso

3 = Logró

ANEXO Nº 5

REGISTRO ANECDOTICO

1. Nombre y apellido del niño o niña:

2. Fecha:

3. Momento:

4. Descripción:

5. Orientación:

6. Observaciones:

ANEXO Nº 6

IV. CUADROS DE EVALUACION

EXPRESION ORAL

ASPECTOS Indicadores	SEMANTICA					FONETICA							SINTAXIS		
Nº de niños	Brinda respuestas coherentes ante una pregunta sobre un determinado tema.	Formula preguntas cuando no comprende lo que escucha.	Utiliza palabras adecuadas para formular preguntas: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuál?	Utiliza palabras nuevas como producto de lo aprendido.	Explica el significado de textos (rimas, adivinanzas, etc.) usando palabras nuevas relacionadas al texto.	Identifica el sonido inicial (fonemas: vocales) en palabras conocidas.	Identifica el sonido final (fonemas: vocales) en palabras conocidas.	Pronuncia correctamente las vocales dentro de las palabras.	Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de vocales	Pronuncia con claridad las palabras al comunicarse con sus amigos y maestra	Explica sus conocimientos y/o experiencias usando oraciones completas y con significado.	Utiliza frases cortas y lógicas cuando participa en clase.	Identifica la cantidad de sílabas que tiene una palabra.	Verbaliza las palabras dándole entonación debida.	Acompaña a sus expresiones verbales gestos y movimientos corporales.
1	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	2	2	2	2	3	3	3	1	2	3	3	2	3	3
5	2	1	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
6	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1
7	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
8	2	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2
9	2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2
10	2	1	1	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3
11	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
12	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	1
13	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	1	1	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	1
16	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1
17	2	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1
18	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1
19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	1	2	2	3
21	2	1	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1
22	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1
23	3	2	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
24	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
25	2	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1
26	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
27	2	1	2	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
28	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2
29	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2
30	2	1	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1

31	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
32	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
33	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2
34	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
35	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
36	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
37	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
38	2	2	1	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2
39	2	1	2	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	2	2
40	2	1	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2
41	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3
42	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1
43	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
45	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
46	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
47	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
48	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
49	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2
50	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
51	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3

ANEXO Nº 7

TRABAJO EN EQUIPO

ETAPAS	FORMACION		TORMENTA Y CONFLICTO		ESTABLECIMIENTO DE NORMAS		PRODUCCION		DISOLUCION Y DESPERSION	
	Indicadores	Forman sus grupos de acuerdo a las indicaciones de la maestra.	Se agrupan por afinidad, de acuerdo a su propio criterio.	Reconocen sus diferencias (fortalezas/debilidades)	Buscan soluciones.	Proponen normas de convivencia.	A través del dialogo se delegan roles a cumplir dentro del equipo.	Coordinan el trabajo que realizara cada uno de los integrantes del equipo.	Ejecutan el trabajo asignado por la docente.	Evalúan el trabajo realizado en equipo.
Nº DE NIÑOS										
1	3	2	3	3	1	1	1	3	2	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3
5	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2
6	3	1	1	1	1	1	1	3	2	1

7	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
9	3	1	3	1	1	1	3	3	2	3
10	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3
12	3	1	2	3	3	1	1	3	3	3
13	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3
17	3	2	3	2	3	1	2	3	3	3
18	3	2	2	3	3	3	1	3	3	3
19	3	3	1	2	3	2	3	3	2	3
20	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
21	3	2	2	2	2	1	2	3	3	3
22	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
23	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	3	1	1	1	2	1	1	3	1	2
26	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3
27	3	1	1	1	2	1	1	3	2	2
28	3	3	2	3	2	1	3	3	3	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
30	2	1	1	1	2	2	1	3	1	2
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
32	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3
33	3	2	1	2	2	1	1	3	3	3

34	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
35	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
36	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
37	3	2	2	2	2	1	1	3	2	2
38	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2
39	3	1	2	2	2	2	2	3	2	3
40	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
41	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
42	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
43	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3
44	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
45	3	1	2	2	3	2	2	3	3	3
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
47	3	1	2	2	3	2	2	3	3	3
48	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
49	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3
50	2	1	2	2	2	1	1	3	2	2
51	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3

V. PROPUESTAS DE UN PROGRAMA:

PROGRAMA “TRABAJO EN EQUIPO PARA EXPRESAR MIS IDEAS CREATIVAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Rayitos de Luz N°1678”
- 1.2. **Dirección de la I.E.:** Nuevo Chimbote
- 1.3. **Participantes:** 51 niños y niñas
- 1.4. **Total de horas:** 40 horas
- 1.5. **Horas semanales:** 8 horas
- 1.6. **Investigador:** Vásquez Zavaleta Shirley
- 1.7. **Asesor:** Mg. María Huerta Flores

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa está elaborada con el propósito de mejorar la expresión oral en el niño por medio de actividades en equipo, como un método activo para promover en ellos la seguridad, espontaneidad y coherencia al expresarse de forma oral.

En la actualidad se observa deformaciones verbales, vicios, incoherencia y timidez al expresar sus ideas, sentimientos fomentados por los medios de comunicación, afiches publicitarios, etc. En la que nuestros niños y niñas se ven atrapados y todo ello limita el desarrollo de las capacidades comunicativas sobre todo el de la expresión oral.

Por tal motivo, la aplicación y ejecución del programa “Trabajo en equipo para expresar mis ideas creativas” es un instrumento positivo para ayudar al niño brindándole situaciones de socialización con sus

pares para motivarlos a expresar ideas, pensamientos y sentimientos de forma espontánea y coherente.

Así mismo, el desarrollo de este programa se aplicará de manera metodológica y secuenciada. Consta de veinte momentos de trabajo en equipo significativas con una duración de dos horas por momento, aplicadas cuatro veces por semana, orientadas a mejorar la expresión oral, en cada momento planificada la maestra tendrá una actitud respetuosa, responsable y comprometida en el desarrollo emocional del niño, al realizar momentos de trabajo en equipo, creando un clima de seguridad, facilitando la espontaneidad y creación de sus trabajos, en un ambiente preparado con anticipación con materiales adecuados con la finalidad de que el niño socialice, experimente y exprese sus sentimientos y emociones.

III. ESTRUCTURA TEMATICA:

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES
01	01	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del Pre-test,
02	02 03 04 05	<ul style="list-style-type: none"> • "Recordando mi mejor paseo" (Forman sus grupos de acuerdo a las indicaciones de la maestra). • "Mi juego favorito" (Forman sus grupos de acuerdo a las indicaciones de la maestra). • "a explorar en la naturaleza" (Reconocen sus diferencias). • "Mi mascota es mi familia"

		(Reconocen sus diferencias).
03	06 07 08 09	<ul style="list-style-type: none"> • “creamos nuestra canción” (Reconocen sus diferencias). • “conocemos nuevos amigos” (Buscan soluciones). • “en equipo creamos un cuento” (Buscan soluciones). • “Cabezas juntas” (Proponen normas de convivencias).
04	10 11 12 13	<ul style="list-style-type: none"> • “Fichas divertidas” (Proponen normas de convivencia). • “Graficas humanas” (A través del dialogo se delegan roles a cumplir dentro del equipo). • “Cadenas humanas” (A través del dialogo se delegan roles a cumplir dentro del equipo). • “Camina para pares” (Coordinan el trabajo que realizara cada uno de los integrantes del equipo)

<p style="text-align: center;">05</p>	<p style="text-align: center;">14</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">16</p> <p style="text-align: center;">17</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Voy a atrapar un león” (Coordinan el trabajo que realizara cada uno de los integrantes del equipo) • “Sol lluvia y tormenta” (Ejecutan el trabajo asignado por la docente) • “Amigos de estudio” (Ejecutan el trabajo asignado por la docente) • “Mi amigos de la granja” (Evalúan el trabajo realizado en equipo)
<p style="text-align: center;">06</p>	<p style="text-align: center;">18</p> <p style="text-align: center;">19</p> <p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">21</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Nos tomamos de las manos” (Evalúan el trabajo realizado en equipo) • “Mis vecinos son mis amigos” (Reconocen la importancia del trabajo en equipo) • “Mi equipo es una familia” (Reconocen la importancia del trabajo en equipo) • “El equipo que quiero” (Reconocen la importancia del trabajo en equipo)
<p style="text-align: center;">07</p>	<p style="text-align: center;">22</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del post – test.

IV. METODOLOGIA DEL TRABAJO:

Durante el desarrollo del programa se utilizará un método secuencial y activo, donde los niños trabajarán y socializarán, mejorando su expresión oral a través de las diversas actividades de trabajo en equipo en las cuales desarrollaran las etapas de dicho trabajo: formación, tormenta o conflicto, establecimiento de normas, producción y disolución y dispersión, éstas etapas se desarrollaran en equipo, con la finalidad de que el niño disfrute y se relaciones expresando sus ideas, opiniones y espontaneidad.

El papel de la maestra juega un papel muy importante dentro de la aplicación del programa, pues su función será de motivar en cada momento el proceso de socialización con los demás niños, creando y brindando un clima armonioso de creación, recreación y participación activa de todos los niños y niñas.

La maestra se encargará anticipadamente de la organización de los materiales que se utilizarán en cada momento de trabajo en equipo para facilitar el trabajo de los niños, así mismo, será la responsable de establecer junto con los niños las normas que se respetarán durante las actividades, brindando a los niños un espacio de seguridad y disciplina. También se establecerá junto con los niños los hábitos de orden y de limpieza brindándoles los elementos requeridos para el orden de las mesas y del aula.

Los momentos de trabajo en equipo se desarrollaran tanto dentro como fuera del aula, para motivar su expresividad oral y muestren confianza, de esta manera las actividades sean significativas.

V. EVALUACION DEL TRABAJO:

La evaluación de inicio será aplicada a través de la observación de la docente a los niños, siendo el instrumento de evaluación la Escala Valorativa, la que nos permitirá recolectar información y evaluar el nivel

de la expresión oral en la que se encuentran los niños antes de la aplicación del programa.

La valoración de los momentos de trabajo en equipo abarcará todas las capacidades, destrezas y actitudes de los niños frente a la experiencia al momento de trabajar y socializar en equipo teniendo en cuenta los aspectos tanto individual como grupal, se evaluarán: el conocimiento de sí mismo, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

La evaluación se dará de manera permanente y continúa, a través de la observación directa, en el desarrollo de los momentos de trabajo en equipo y la influencia en la expresión oral de los niños, anotando los casos relevantes en un registro anecdótico.

Finalmente, se evaluará a los niños y niñas con el instrumento, Escala Valorativa.

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Los medios y materiales que se utilizarán en el desarrollo del programa de trabajo en equipo:

- Letreros
- Revistas
- Pizarras de fieltro
- Medio natural
- Canciones
- Hojas de colores
- Títeres
- Bloques
- Cintas
- Plumones

- Carteles

VII. CRONOGRAMA:

SEMANAS TEMAS	MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Administración del Pre test.	X							
2. Desarrollo de las actividades de trabajo en equipo		X	X	X	X	x		
3. Administración del Post test.							X	

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Ministerio de Educación. Orientaciones metodológicas para el uso de los Cuadernos de Trabajo “Aprendemos jugando” para niños y niñas de 4 y 5 años. Perú. Editorial Navarrete, S.A.
- Ministerio de Educación. Propuesta pedagógica de educación inicial. Editorial Navarrete.

FOTOS DE LOS NIÑOS DE EL AULA “AMARILLA Y LILA”



Niños del aula “Amarilla”, realizando el trabajo en equipo en la cual tuvieron que pintar una imagen que pertenece a una secuencia de higiene, para luego exponer la importancia de la higiene.



Niños del aula “Lila”, realizando el trabajo en equipo, donde la miss Rocío dio la indicación de que por grupos realizaran agrupaciones de diferentes objetos, éste fue el grupo que ganó debido a que se organizó para poder realizar el trabajo de forma ordenada y que sobretodo participen cada uno.



Este día de observación a los niños del aula “Lila”, realizaron un experimento, se agruparon por afinidad para luego realizar el experimento el cual consistía en teñir una tela con colorante natural de rabanito, cada niño del grupo tuvo una función (sumergir la tela, repartir materiales, colocarlo sobre una superficie), y todo prestaban atención mientras una teñía la tela, para finalmente exponer frente a todos sobre la función que realizó cada uno y el resultado obtenido.

VI. GLOSARIO:

- **Socialización:** proceso mediante el cual un individuo aprende en el transcurso de su vida, relacionándose con otros individuos y adquiriendo experiencia.
- **Interacción:** acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, etc.
- **Metalingüística:** estudio de las interrelaciones de la lengua y la cultura en una determinada sociedad.
- **Aprendizaje:** proceso a través del cual se adquiere conocimientos y experiencias significativas.
- **Estrategia:** conjunto de actividades que permiten desarrollar un tema con dinamismo con el objetivo de captar y mantener la atención de los niños y niñas.
- **Autonomía:** es la capacidad de entender qué esperan los otros en una situación determinada y de ser libre como para decidir si uno hará lo esperable o no.
- **Habilidad:** cada una de las cosas que una persona ejecuta con destreza.
- **Heterogéneo:** cuando los agentes que conforman un equipo o grupo muestran diferentes habilidades, cultura, etc.

- **Adaptar:** acomodarse y sentirse parte de un lugar o una situación que le es ajena.
- **Cohesión:** acción de reunirse, adherirse un grupo de cosas o persona con el objetivo de logara algo en común.
- **Disolución:** acción y efecto de disolver un grupo de personas, rompimiento de los vínculos existentes entre personas.
- **Líder:** persona que tiene grandes cualidades para dirigir un grupo de personas y fomentar el trabajo en equipo.
- **Cooperar:** obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin.
- **Egocentrismo:** exagerada exaltación de la propia personalidad.
- **Grupo:** conjunto de personas que se reúnen para trabajar de forma individual para obtener beneficios personales.
- **Equipo:** conjunto de personas que se reúnen para trabajar por un objetivo en común.
- **Lenguaje:** es un sistema de signo vocal convencionales adecuados para la representación simbólica de relaciones con sentido efectuada en el pensamiento.
- **Ambiente:** grupo o sector social que puede influir en el desenvolvimiento de un individuo.

