

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.A.P: EDUCACIÓN SECUNDARIA



**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD
LENGUA Y LITERATURA**

**"LA PRESENCIA DE LA COSMOVISIÓN DEL
PESCADOR ARTESANAL EN LA NOVELA
ALEJANDRO Y LOS PESCADODRES DE TANCAY
DE BRAULIO MUÑOZ".**

AUTOR: Bach. AMARANTO CATALINO SORIANO VELÁSQUEZ

ASESOR: Mg. ELVIS VERAU AMAYA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

Octubre del 2016

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo monográfico titulado **“LA PRESENCIA DE LA COSMOVISIÓN DEL PESCADOR ARTESANAL EN LA NOVELA ALEJANDRO Y LOS PESCADODRES DE TANCAY, DE BRAULIO MUÑOZ”**. Ha contado con el asesoramiento del Mg. Elvis Vereau Amaya, quien deja constancia de su aprobación.

Ms. Elvis Vereau Amaya

Asesor

Terminada la sustentación de la monografía titulada:

“LA PRESENCIA DE LA COSMOVISIÓN DEL PESCADOR ARTESANAL EN LA NOVELA ALEJANDRO Y LOS PESCADORES DE TANCAY DE BRAULIO MUÑOZ” Se considera aprobado al joven Bachiller, **SORIANO VELÁSQUEZ AMARANTO CATALINO**, dejando constancia de ello el jurado integrado por:

Dr. Gonzalo Pantigoso Laiza

Dra. Celinda Romero Salinas

Ms. Elvis Vereau Amaya

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres porque gracias a sus apoyos y consejos logré formarme como tal.

AGRADECIMIENTO

“Agradezco en primer lugar a Dios por bendecirme y darme la luz del conocimiento, asimismo a mi familia por su gran apoyo incondicional y en especial a mi tía Aurelia Soriano Damián, por forjarme y exigirme al máximo en busca de mis sueños, anhelos y mis ideales”.

“A mis profesores universitarios por inculcarme en conocimientos y valores que jamás olvidaré; y en especial a mi asesor Ms. Elvis Vereau Amaya, que gracias a su apoyo se culminó este trabajo, quien estaré infinitamente agradecido”.

ÍNDICE

Introducción	8
Resumen	10
CAPÍTULO I	
“LA COSMOVISIÓN”	
1.1.- Definición de la cosmovisión	11
1.2- Teoría de la cosmovisión	12
1.3- Formas de la cosmovisión.	14
1.4- Actores y propiedades de la cosmovisión.	16
1.5- Concepciones de la cosmovisión.	16
1.5.1.-La cosmovisión idealista de Platón.	17
1.5.2.-La cosmovisión realista de Aristóteles.	18
1.5.3.-La cosmovisión teocéntrica de Santo Tomás de Aquino.	18
1.5.4.-La cosmovisión pesimista de Schopenhauer.	19
1.5.5.- La cosmovisión Dionisiaca de Nietzsche.	20
1.5.6.- La cosmovisión revolucionaria del Marxismo.	20
1.5.7.- La cosmovisión existencialista de Sartre.	21
1.5.8.- La cosmovisión integradora.	21
1.6.- Características de la cosmovisión.	22
1.7.- Pescadores.	23
1.8.- Origen de la pesca en Chimbote.	24
1.9.- Tecnología pesquera.	24
1.10- Clases de pesca.	24
1.10.1.- Pesca artesanal.	24
1.10.2.- Pesca industrial.	25
1.11.- La cosmovisión del pescador artesanal	25

CAPÍTULO II

BRAULIO MUÑOZ Y LA NOVELA “ALEJANDRO Y LOS PESCADORES DE TANCAY”

2.1.- Datos bibliográficos.	26
2.2.- Producción literaria.	26
2.3.- Argumento.	26
2.4.- Personajes.	28
2.5.- Niveles ideológicos.	29
2.6.- Determinación de los valores temáticos.	34
2.7.- Características generales de la obra.	34

CAPÍTULO III

3.- Indicios de la Cosmovisión del pescador artesanal.	36
Conclusiones.	52
Sugerencias.	53
Referencias Bibliográficas.	54
Referencias virtuales.	54

INTRODUCCIÓN

... hay que seguir el hilo del recuerdo no solo con lo que tú mirabas y sentías sino también con lo que otros miraron y sintieron por ti o contigo.

Braulio Muñoz.

Para iniciar la explicación pertinente de la novela investigada, debo mencionar un tratado de Sociología en Literatura que José Domingos Capairos, propone lo siguiente: “que en principio el escritor se dirige a toda La sociedad, pero en realidad es una sociedad dividida en clases, solo se dirige a algunos hombres. Y aquí está el papel ideológico de la literatura en una determinada sociedad” entonces si relacionamos lo mencionado con la literatura en nuestra región, vemos que el escritor tiene un compromiso con las clases oprimidas y por lo tanto hace una denuncia pública en su novela es decir hace una distinción de estratos sociales, de problemática diversa, de lo bueno y lo malo en lo político, en lo social y en el campo económico. Propone también sus ideales a través de sus personajes quienes se encargarán de cristalizar sus objetivos en bien de la justicia social o tal vez sucumbir penosamente por la opresión del poder capitalista.

Cuando nos sumergimos al mundo de las letras en nuestra región, específicamente en nuestra ciudad porteña, comprobé el enorme deterioro que ha sufrido alguna vez nuestro puerto Chimbotano, que en un inicio fuera una caleta de pescadores. Donde ellos sus protagonistas característicos experimentaron el paraíso y luego el holocausto de nuestro puerto.

Distinguidos autores han detallado vivamente valiosísimos datos y eventos que hacen la historia de Chimbote. Si recordamos y mencionamos resumidamente los años de pobreza de Chimbote y el alborear de un puerto donde se mezclaron las sangres trayendo consigo una confusa mixtura de costumbres sin cimientos de identidad. Es por ello que la novela “Alejandro

y los pescadores de Tancay” de Braulio Muñoz no hace más que corroborar lo antes dicho con sus datos precisos y creíbles. Cuando leemos la novela encontramos el grado de sensibilidad social el cual, es el reflejo de su autor quien tuvo una acertada actuación y comprometida labor con el movimiento popular tanto en su comunidad el pueblo joven Villa María mencionado en la novela y por ende Chimbote mismo.

Respaldo la importancia de un libro como este, que rescata el olvidado y milenario trajinar rutinario del pescador artesanal chimbotano, donde se deja ver marcados elementos líricos en el lapso de la lectura, rico en imágenes y conocimientos. Estamos convencidos que proporcionará una luz en la imaginación del lector en base a su propia vivencialidad y concepción del mundo que lo rodea y hacerse preguntas concienzudas de cuándo y cómo se generó la brusca transformación de lo que fue Chimbote, un puerto paradisiaco de fecundos recursos en su litoral, para lo que es hoy, una ciudad sumida por la contaminación y escasa fuente de trabajo.

RESUMEN

La presente investigación monográfica tiene como objeto presentar la existencia de la cosmovisión del pescador artesanal en la novela “Alejandro y los pescadores de Tancay” de Braulio Muñoz a través de un análisis e interpretación del plano de su contenido y tomando como punto de partida el pensamiento místico de su protagonista, el pescador artesanal con relación a los gentiles y a la naturaleza. En cuanto al estudio se ha considerado sus componentes intrínsecos y se ha utilizado su contexto sociocultural para la interpretación de la cosmovisión.

La teorización del tema investigado facilitó una visión amplia sobre la cosmovisión, en general, quedando reflejado en una perfecta contrastación de la teoría con los indicios y explicación

La delimitación del análisis literario de la novela obedeció a un conjunto de características que conforman la cosmovisión del pescador artesanal, tales como las creencias, conocimientos, pensamientos, interpretaciones, tecnología, valores y otros. Cabe decir que su autor, utiliza a un personaje ya desaparecido en la narración como testigo quien escucha personajes, que a manera de recuerdos le van contando (monólogo) un testimonio histórico.

La estructura narrativa contiene una interesante mezcla de elementos reales y ficticios, sin embargo, la cosmovisión del pescador artesanal es un aspecto central en la historia presentada, la cual le da autenticidad regional y originalidad cultural en la literatura peruana.

En síntesis, la obra rescata y difunde el legado cultural de nuestros antepasados reflejado en la vida del ilustre hombre de pesca lo cual perdurará a pesar de los embates de los fenómenos socioculturales actuales.

CAPITULO I

“LA COSMOVISIÓN”

1.1.- DEFINICIÓN DE LA COSMOVISIÓN.

García Miranda J. José. (1996; “Pág.33”), afirma que la cosmovisión es el conjunto de sistemas de explicación, interpretación, conocimientos, tecnologías, representaciones y creencias sobre el entorno natural, social e ideológico que tienen las sociedades que aún no han accedido al uso y aplicación de los aportes y alcances de la ciencia académica.

Es decir, es propia de las sociedades que aún teniendo acceso a la escritura, ordenan su cotidianidad en base a sus propios saberes, valores y creencias.

Dilthey, W. (1914), sostiene que la cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

Los sistemas filosóficos, religiones o sistemas políticos pueden constituir cosmovisiones, puesto que proveen un marco interpretativo a partir del cual sus adherentes y seguidores elaboran doctrinas intelectuales y éticas. Ejemplos son el judaísmo, el cristianismo, el Islamismo, el socialismo, el marxismo, el cientificismo, el humanismo o el nacionalismo. Las cosmovisiones son complejas y resistentes al cambio; pueden, por lo tanto, integrar elementos divergentes y aún contradictorios. La afirmación intransigente y autoritaria de la propia cosmovisión es el fundamentalismo.

Vásquez Montano Miguel A. (2007), sostiene que el filósofo Wilhelm Dilthey introdujo el concepto de cosmovisión con la intención de caracterizar a las diversas representaciones del mundo que producen las sociedades humanas. Así, lo que caracterizan a una cosmovisión es el hecho de ser una visión total o

integral del mundo. De acuerdo con Dilthey, existen tres tipos de concepción del mundo.

La primera se denomina naturalista o materialista y se caracteriza por ser un tipo de representación del mundo que se fundamenta en nuestras percepciones y sensaciones.

La segunda se denomina voluntarista, esta concibe al mundo como producto de una voluntad suprema y los conflictos que genera esta voluntad.

Las del tercer tipo corresponden al idealismo objetivo y se caracterizan por sostener que el mundo de la percepción o de la experiencia sensorial es solo aparente y por afirmar la existencia de una realidad profunda de carácter no material sino ideal, constituida por valores que se denominan trascendentales en la medida en que son comprensibles, aunque no perceptibles por nuestros órganos sensoriales.

Herrera José (2002), afirma que la cosmovisión es la constelación de creencias, valores y formas de proceder interiorizadas por los miembros de un grupo de personas que hacen únicos como grupo cultural.

Teniendo en cuenta que:

a.- Muchas de estas formas e ideas son compartidas en distintas dimensiones con algún otro grupo cultural.

b.- Es altamente improbable que dos grupos que se identifican a ellos mismos como distintos exhiban la misma constelación de patrones de comportamiento e ideas. Entonces, la cosmovisión es *las creencias que una persona o un grupo tienen sobre su realidad*.

Son un conjunto de presuposiciones o asunciones que un grupo sostiene, practica y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo.

Conrad Kottak lo llama: “la forma cultural que tiene de percibir, interpretar y explicar el mundo”.

La propia Cosmovisión dice a la persona como responder a las preguntas que todos Los humanos se hacen: ¿qué es lo real? ¿Qué hace que las cosas sean o existan? ¿Es la divinidad o es la naturaleza? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es el ser humano? ¿Qué pasa al morir y después? ¿Cómo debemos vivir? Todos tenemos una cosmovisión.

En síntesis, la cosmovisión es un cúmulo universal de creencias, cuentos, mitos, leyendas, conocimientos, pensamientos, interpretaciones, tecnologías, representaciones, opiniones, valores humanos y explicaciones del ámbito político, económico, religioso, histórico y social del hombre; todo ello generado por su experiencia con sus semejantes y su entorno natural.

1.2.- TEORÍA DE LA COSMOVISIÓN.

J. Cruz Cruz.(1991), plantea que al vivir, no solo me experimento a mí mismo, sino a los demás hombres y a las cosas que están ahí conmigo. Estas relaciones vitales son de diversa índole. Pero todas, las agradables y las desagradables, exigen unificación y comprensión. La muerte viene a romper el hilo de estos afanes comprensivos. Por tanto, la muerte es en todo momento incomprensible para la vida. Y la muerte hace incomprensible el mundo que yo me he ido creando a costa del jadeo cotidiano de mi vida. De ahí la exigida tarea de una visión global, de una Cosmovisión, de una concepción del mundo que me dé luz sobre los enigmas de mi vida (Lebensratseln): «Lo que en el enigma de la vida se contiene como algo confuso, con una complicada red de problemas, se hace en la cosmovisión una conexión consciente y necesaria de problemas y soluciones».

Pero los tipos de Cosmovisión son tan diversos como la índole respectiva de su autor. En la ley formativa de la Cosmovisión entran los siguientes elementos: el enigma de la vida con su riqueza móvil y contradictoria; los temples vitales o predisposiciones innatas, distintas en cada individuo; el fondo común de la naturaleza humana, que hace posibles los rasgos comunes de la experiencia vivida; finalmente, el juego y la trama de todos los elementos. La base de la Cosmovisión es siempre una imagen del mundo; el “yo” no toca tranquilamente esa imagen, sino que la penetra vital y afectivamente.

Sintetizando, la base de la cosmovisión es siempre una imagen del mundo; que puede ser una realidad problemática, una ideología, un problema político, un problema económico o cultural; pero que esta imagen no lo toca tranquilamente tal y como es sino que le va a penetrar vital y afectivamente para darle una explicación, una interpretación o una opinión distinta cada persona.

1.3.- FORMAS DE LA COSMOVISIÓN.

Herrera José (2002), lo clasifica en:

a.- El modelo etnográfico de cosmovisión:

Son las personas que tienen una cosmovisión de acuerdo a su cultura y al medio en el que viven.

b.- Modelo filosófico y teológico: Todos los pueblos tienen una de estas cosmovisiones.

- **Teísta:** Creen en un Dios. Tiene muchos atributos, entre ellos él hace y controla la naturaleza y la historia presente y lo que pueda venir.
- **Deísta:** Creen en dios (con minúscula); pero ese dios puede ser una fuerza, no es una persona, no un ente. Este ha creado el universo pero lo deja correr a su propio ritmo. Es impersonal, remoto, y no puede oír los ruegos ni las quejas de las personas. No tiene cuidado de lo que él ha creado, no hace nada con su creación.
- **Naturalismo:** “El cosmos es, ha sido y será” (Carl Sagan). El universo es un sistema cerrado y nosotros estamos solos dentro de él. No hay nada supernatural que pase; solo hay subsistencia, solo existe la materia. Solo hay lo que se ve. La muerte es la extinción de la persona.

- **Nihilista:** Las creencias tradicionales (ciencia, religión, etc), todo lo que el hombre puede creer no tienen fundamento, todo está manipulado. La existencia no tiene sentido ni vale para nada. Ni en el pasado, ni en el presente, ni en el futuro se encuentran valores universales. No hay un concepto formal de verdad. La realidad social y política que vivimos es tan mala que es deseable pensar en su destrucción.

- **Animismo:** La creencia en espíritus: que el mundo está lleno de muchos tipos de espíritus sobrenaturales, algunos buenos y otros malos, que tienen influencia sobre la naturaleza, sobre la muerte, sobre la salud y la enfermedad, sobre el éxito y el sistema económico, etc. Lo podemos encontrar en el Budismo, Hinduismo, el Misticismo del Este, entre los panteísta, los creyentes en la reencarnación y entre la gente urbanista en las grandes ciudades de USA y Europa. Por tanto existe en sociedades que se consideran en la cima de la civilización.

Nueva Era: es una versión Occidentalizada del animismo. Es la actualización de la creencia en mundos imaginarios. Rechaza la existencia de un Dios trascendente.

Creen en la reencarnación de la raza humana. Cree en la evolución.

Dice que la raza humana está a punto de vivir un cambio radical en la naturaleza humana, que va a haber un cataclismo en la ciencia, en la economía y en la población que va a dar lugar a que el sistema occidental se venga abajo. (Son las profecías de autocumplimiento). Dice que dentro de cientos de años, en la Nueva era, la gente mirando hacia atrás nos verá como Neardentales. Esto lo populariza el movimiento Gaia (creencia pagana que dice que el planeta tierra es una criatura viviente; que forma parte de una cadena de energía que ha dado lugar al Planeta tierra). Forman este grupo feministas de tipo espiritual, neopaganos, conservacionistas y activistas de los derechos de los animales.

De lo citado se puede concebir que las formas de la cosmovisión varían de acuerdo a las personas donde desarrollan su cultura o según el medio donde viven, por ello todos los pueblos tienen una cosmovisión distinta a los otros.

1.4.- ACTORES Y PROPIEDADES DE LA COSMOVISIÓN.

José Herrero, (2002), manifiesta lo siguiente:

a.- El Yo: Mis propios conceptos me distinguen a mí de otros.

b.- El Otro: El “yo” provoca el entendimiento de los componentes físicos y sociales de lo que me rodea (medio ambiente, los otros humanos, etc).

c.- Clasifica: Categoriza haciendo taxonomías.

d.-Relaciona: Proporciona entendimiento sobre cómo uno es a través de la interacción con el otro.

e.- Proporciona entendimientos de la Causalidad. Cómo y por qué los eventos ocurren.

f.- Proporciona información sobre cómo se conceptualiza el espacio, sus significados y usos. Toponimia: montes, mar, lejos, cerca, un poco, mucho, etc.

g.- Proporciona información sobre la concepción del Tiempo: cómo la gente entiende el tiempo, cíclicamente, linealmente, progresivamente. También cómo se entiende el paso del tiempo: pasado, presente y futuro (pasado y futuro no están presentes).

Pues en síntesis digo que estos actores y propiedades son los elementos necesarios o ingredientes para que se produzca la cosmovisión.

1.5.- CONCEPCIONES DE LA COSMOVISIÓN.

Paulina (2016), plantea que la mayoría de las cosmovisiones varían dependiendo, a la forma de ver, sobre todo por el tipo de vida que se lleva, y las experiencias dentro de esta; cabe mencionar que también depende en mayor o menor proporción por variantes como la edad, el sexo.

Las siguientes cosmovisiones vienen de la Filosofía occidental.

1.5.1.- La cosmovisión idealista de Platón.

La cosmovisión de Platón, estaba conformada por las ideas; estas ideas son todo lo perfecto, inmutable, eterno, espirituales y son el modelo perfecto para este mundo y sus imperfecciones.

El ejemplo que muestra Platón es su famosa Alegoría de las Cavernas, cierto grupo de personas está encerradas, en una caverna donde solo entra un poco de luz, por allí logran ver a todos los animales y demás personas que pasan por allí pero solo uno consigue escapar, este sale, y cuando ve todo, los colores, la vida de afuera, regresa y les cuenta todo a sus compañeros, ellos no creen.

Platón declara, que es una analogía de dos mundos: el mundo de las ideas, es al cual solo uno consigue salir, que va más allá del mundo que alcanzamos a percibir; pero al intentar acercar a sus compañeros este grandioso mundo es rechazado.

A partir de esto logra ver estos dos mundos y toda su vida consiste en analizarlos uno es el mundo que a su ver es la sombra del otro, del mundo de las ideas, entes espirituales y subsistentes, no depende de la mente humana para existir.

Para el hombre también existe este concepto cuyo modelo, esencia, sería el alma, que es espiritual e inmortal.

Existen dos teorías más realizadas por este antiguo filósofo; uno es la amnesia que afirma que “aprender es recordar” que todo lo que aprendemos ya existía antes en nuestra alma pero con la forma de idea.

La otra metempsicosis que declara, que el hombre reencarna varias veces hasta que llegue a alejarse totalmente de lo material, y después de esto permanece para siempre en el mundo de las ideas.

Esta especulación del mundo descrita por Platón, no muestra algo coherente, de primera estancia, claro que sí, pero al ir leyendo las demás este se queda

totalmente corto con ideas, que no van con mi forma de pensar, no obstante, creo que es el más importante de todos, ya que simplemente siembra la semillita, para las cosmovisiones siguientes, crea la duda, y aunque su teoría es ciertamente errónea en cuanto la propia, lo consideramos la mejor y más importante de todos.

1.5.2.- La cosmovisión realista de Aristóteles.

Aristóteles, discípulo de Platón, nos muestra una teoría totalmente diferente, un poco más terrenal.

Aristóteles de acuerdo con las especulaciones de Platón en que existen una división de la persona, que es el cuerpo y el alma; este gran filósofo emplea las palabras materia y forma.

La materia es el contenido visible y la forma es la estructura que le da unidad e inteligibilidad a la materia. Las dos en constante comunicación son las que forman la excelencia, la felicidad.

Señala que el conocimiento tiene su origen en los sentidos; se capta la imagen concreta, sensible y material. Posteriormente por medio de un proceso llamado abstracción, la inteligencia capta la forma del objeto y con ella elabora su concepto universal.

El ser es lo que le da inteligibilidad a todo ente, que es todo objeto o cosa que existe o puede existir.

1.5.3.- La cosmovisión teocéntrica de Santo Tomás de Aquino.

Fue una figura central del catolicismo de la Edad Media.

Se basa en las especulaciones hechas por Aristóteles pero con una visión religiosa.

Su tema principal es Dios; a partir de aquí se encuentra toda una filosofía que orienta a la conducta humana.

Su virtud es amor: debe de amar todo individuo a sus congéneres como a sí mismo, para cooperar en el plan de Dios.

Esta filosofía influye fuertemente en la forma de pensar de toda una época, donde todo dependía de Dios, todo era Dios, todo era para Dios.

Encontramos, un pensamiento idealista que busca la perfección del hombre a través de lo divino. Dios es un ser existente y determina el destino del hombre, por lo que el mismo deberá preparar su camino al cielo cultivando el amor hacia su prójimo y a sí mismo.

1.5.4.-La cosmovisión pesimista de Schopenhauer.

Este autor alemán, declara que el hombre nace infeliz, y conforme pasa el tiempo, no hace más que seguir siendo infeliz.

Señala también que la esencia del hombre es voluntad y esta solo conlleva al deseo, de algo; por consiguiente pasa toda la vida deseando y nunca está totalmente satisfecho.

Este autor del siglo pasado, enumera tres formas de evadir este sufrimiento para no aniquilarlo en su totalidad:

La contemplación de la belleza, en la que el hombre encuentra algo de acogida y satisfacción.

La práctica de la misericordia, en la que se ayuda a la miseria ajena y al mismo tiempo se cubre un poco el sufrimiento propio.

El ejercicio de la ascética, en el que el hombre reprime y sofoca su propia voluntad y con esto logra también una cierta mitigación de su dolor.

1.5.5.- La cosmovisión dionisiaca de Nietzsche.

Este autor alemán redacta, un pensamiento, que va totalmente en contra de todo lo antes escrito y visto.

Expone en contra de los valores, manifiesta que desde Sócrates hasta el cristianismo han sido los peores adversarios del mundo.

Se distinguen en el hombre: Lo dionisiaco que es la energía, vitalidad, poder, voluntad.

Y lo apolíneo que es serenidad, racionalidad, claridad, luz.

Para el autor del siglo XIX la Ética es para los débiles, nadie debe estar sujeto a normas, ya que eso consigue solo reprimir el pensamiento, energía y vitalidad.

Declara, que “Dios ha muerto” ya no es lo esencial para nadie, ni para nada.

Atestigua por último que al lograr la vitalidad y la energía necesaria, entonces vendrá una nueva raza ¿superhombre?, y que para llegar a esto hay que eliminar al débil.

1.5.6.- La cosmovisión revolucionaria del Marxismo.

Todo cuanto existe es plenamente material; surgen ideas acerca de la primacía de lo material, el ateísmo y la crítica de toda alineación, el continuo cambio (dialéctica) y la praxis (acción).

Señala que no fuimos creados por Dios, más bien nosotros creamos a Dios.

Todo está en constante evolución y depende de la época.

1.5.7.- La cosmovisión existencialista de Sartre.

Para Jean-Paúl Sartre la libertad fue su tema principal.

No se deben de seguir los valores morales de otros, ya que cada cual es libre, para crear los propios y se huye de la responsabilidad en la elección libre.

No existe Dios; el hombre es una pasión inútil; no existe la buena fe; el amor consiste en volverse fascinante para el otro y privarlo de su libertad.

Es decir se prepondera la independencia común del modo de vivir, trayendo como consecuencia el libre albedrío del ser humano en el mundo y sin imposiciones.

1.5.8.- La cosmovisión integradora.

Habla sobre dos tipos de los conocimientos que tiene el ser humano:

El conceptual, que es que a partir de conceptos, categorial o abstractivo.

El holístico, La verdad es el develamiento del ser, que ha sido ocultado por nuestras propias categorías cognoscitivas.

a) La filosofía es un acto en el cual cada quien imprime un colorido, un valor, una estructuración especial; la materia es un dato recibido del exterior; la forma es la estructura que el sujeto aplica instintivamente.

Por lo tanto tenemos que el individuo puede observar la misma cosa y tener una idea diferente, dependiendo de su lente, y por lo tanto existen muchas filosofías diferentes, muchas cosmovisiones contrarias.

b) El conocimiento holístico se consigue cuando logra despojarse parcial o totalmente del conocimiento conceptual. Hay cinco grandes tipos de intuición: La empatía, la experiencia estética, la experiencia axiológica, la experiencia mística y la experiencia creativa.

C) Simplemente muestra la diversidad de formas de cosmovisión ya que existe gran variedad de forma de pensar, existen pues muchas teorías, pero no existen enemigos sencillamente muchos puntos de vista.

d) “Según sea tu filosofía será tu felicidad” cada individuo se va formando la idea de determinadas cosas, y comienza a ver algo malo de ellas, pero en realidad no es que existan sino que tú te creas esa realidad, falsa.

e) La persona es su núcleo interior; la personalidad es el modo en cómo se manifiesta ante los demás. El estudio de la filosofía ayuda a identificar cada una de estas para la propia felicidad.

Tanto el conocimiento conceptual como el conocimiento holístico desarrollan en el ser humano variedades de punto de vista y que originan filosofías diferentes, y por ende cosmovisiones contrarias. Es decir el individuo observa la misma cosa (conceptual) pero intuye particularmente (holístico) defiriendo así de otro individuo que contempla el mismo objeto.

1.6.- CARACTERÍSTICAS DE LA COSMOVISIÓN:

- ✓ Es un conjunto de sistemas de explicación, interpretación, conocimientos y tecnologías.
- ✓ Son representaciones, creencias, leyendas y mitos sobre el entorno natural, social e ideológico.
- ✓ Es un conjunto de pensamientos y normas que pautan y regulan la vida social.
- ✓ Es una forma de ver y vivir el mundo.
- ✓ Expresa un conjunto de valores desde un punto de vista personal.
- ✓ Manifiesta criterios y opiniones diversas sobre la explicación del mundo.
- ✓ Refleja ideas referidas al aspecto político, económico y religioso.

1.7.- PESCADORES.

Rastworowski de Diez Canseco, M (1989 “Pág.264-270”), afirma que los pescadores formaban grupos numerosos de la población yunga y estaban diseminados a lo largo del litoral peruano, en comunidades más o menos grandes, según la importancia de los señoríos a los cuales pertenecían.

Asimismo sostiene que en el valle de Chincha los pescadores vivían a lo largo del mar, en una sola y larga calle, y cada día de la semana entraban en sus puertos señalados y conocidos, sin tener competencia unos con los otros. Y cuando no pescaban, todo era para ellos beber y bailar, o sea que según la relación que comentamos no parecían hacer otra cosa que su oficio.

Pero ellos no solamente pescaban para el consumo del señorío sino que salaban y secaban el pescado que se convertía entonces en un artículo para el trueque en la sierra.

Los pescadores de la costa central, los naturales tenían muchas partes por donde bajaban al mar, caminos anchos y acomodados. No solamente pescaban en toda la costa sino que también en las lagunillas que existían entonces en los lugares cercanos a las playas, en las zonas pantanosas del litoral.

Resumiendo lo que la autora describe diré que los pescadores de toda la costa formaban parcialidades con sus principales y sus señoríos y que mantenían entre ellos toda una jerarquía.

Estos pescadores se dedicaban a su oficio, salando y secando el pescado, que trocaban por todo lo que necesitaban para vivir. No tenían tierras, no se ocupaban de trabajos agrícolas, ni acudían a mita alguna y lo importante era que cada parcialidad gozaba de sus lugares señalados y de sus propias playas.

El hecho de poseer cada grupo sus playas y caletas particulares era una costumbre general en los llanos, de sur a norte. Los españoles al declarar que el mar y sus orillas eran comunes a todos, trastornaron los antiguos hábitos arraigados a través de siglos.

1.8.- ORIGEN DE LA PESCA EN CHIMBOTE.

Gutiérrez Blas, J. (1978 “Pág.120”), sostiene que sus inicios se remontan a la época pre-incaica, en que los pobladores se dedicaban entre otras actividades a la pesca, caza y recolección.

Chimbote surge, primero como una caleta dependiente de Santa, una de las pertenencias de la cultura gran Chimú, para posteriormente convertirse en una verdadera caleta de pescadores, donde los hombres de mar se valían de balsas y embarcaciones semejantes a los caballitos de totora, la boya y otras naves e instrumentos de pesca.

1.9.- TECNOLOGÍA PESQUERA.

Tesierra Aguilar, A. (1993 “Pág.28”), plantea que es concerniente a las artes pesqueras en relación con su modo de buscar, capturar y arrestar peces.

También incumbe el diseño de las embarcaciones pesqueras y el equipo para la captura de peces.

1.10.- CLASES DE PESCA.

1.10.1.- Pesca artesanal.

Es una acción u oficio manual realizado por personas en diferentes escenarios como: Ríos, lagos, playas, etc. Y consiste en utilizar instrumentos rústicos o medios creados por él mismo; con el fin de sacar del agua peces u otros animales destinado a propósitos como: Consumo particular y comercio. Normalmente este trabajo es desarrollado por individuos del vínculo familiar.

PDF. Navegación y Pesca – Cosdac – Sems.(2011). Texto electrónico (08). Plantea que es aquella actividad realizada por uno o más pescadores, cuyas capturas son realizadas con embarcaciones de menos de 10 toneladas de registro bruto que se realiza en el mar, en

zonas próximas a la costa o en aguas interiores, sean estas de agua dulce o salubre.

La pesca artesanal la practican un centenar de comunidades de pescadores, cuya base de subsistencia proviene de esta actividad. Carecen de recursos económicos y tecnología apropiada para optimizar su trabajo.

1.10.2.- La pesca industrial.

PDF. Navegación y Pesca – Cosdac – Sems.(2011).El texto electrónico (09). Asimismo sostiene que este tipo de pesca utiliza navios de grandes dimensiones, generalmente bien equipados, disponiendo de redes potentes.

Es el proceso de captura y operaciones conexas realizadas por buques pesqueros mayores de 10 toneladas, con permiso de pesca comercial. Dicha actividad se considera como actividad industrial.

Las explotaciones de la pesca industrial son los esfuerzos organizados para capturar peces u otras especies acuáticas mediante la pesca. Generalmente la pesca industrial tiene por objeto la obtención de recursos alimenticios para su comercialización. En la pesca industrial se buscan también subproductos como aceites y harinas que no van destinados al consumo humano directo.

1.11.- LA COSMOVISIÓN DEL PESCADOR ARTESANAL.

Es el pensamiento global que tiene el pescador artesanal sobre su mundo circundante. Apoyado por factores como: Medio geográfico, ideología, costumbres, creencias, conocimientos empíricos, valores, identidad y cultura. Todo ello conllevará a explicarse diversas preguntas sobre su origen y su propósito de vida.

CAPÍTULO II

BRAULIO MUÑOZ Y LA NOVELA “ALEJANDRO Y LOS PESCADORES DE TANCAY”

2.1.- DATOS BIBLIOGRÁFICOS.

En 1968, con solo 21 años de edad, el chimbotano Braulio Muñoz dejó el Perú de Velasco Alvarado rumbo a Estados Unidos para continuar sus estudios. Allí asistió y enseñó en algunas de las más prestigiosas universidades norteamericanas. Aunque su vida académica lo ha llevado por los campos de la filosofía y la sociología, su vocación latente era la literatura. Obtuvo un PhD. en Sociología por la universidad de Pennsylvania. En el 2004 publicó “Alejandro y los pescadores de Tancay” en Italia y en el 2005 en Chimbote (Río Santa Editores), libro que le dio el premio Latino Book Awards de la Feria del Libro de Nueva York en el 2009.

Fue secretario general del sindicato de construcción civil, también fue director del periódico La Antorcha, asimismo fue presidente de la I Convención Nacional de Juventudes, y fundador del Club Ateneo de la Juventud.

Alejandro y los Pescadores de Tancay ha sido traducido al italiano y al inglés.

Esta obra no escapa a la característica que vertebró a la producción de textos literarios en Chimbote. Su carácter localista se encuentra desde la primera página.

2.2.- PRODUCCIÓN LITERARIA.

- La literatura indigenista Sons of the Wind (1982).
- Huairapamushcas.” Hijos del viento” (1996).
- Story Teller. Mario Vargas Llosa Between Civilization and Barbarism (2000).
- Alejandro y los pescadores de Tancay (2004 – 2005).
- El Misha (2014).
- Ha publicado muchos artículos en inglés, entre otros.

2.3.- ARGUMENTO.

La novela empieza con la narración de don Morales que hace un recuento a través del monólogo; este es el personaje narrador, que se encuentra cerca de Alejandro Moscoso Huamán, quien está siendo velado, porque lo han

asesinado y arrojado a la playa como un acto represivo ante su búsqueda de justicia.

Pero este acto se va realizando como un rito para que encuentre su sitio y se vaya tranquilo y pueda descansar en paz.

El recuerdo se inicia con la narración de lo histórico a través del tiempo. Allí se presencia las culturas ancestrales como los Moche, los Chimú y luego los Incas; en seguida da lugar a los españoles y con ellos a los extranjeros. En la narración va haciendo un repaso de los hechos de manera cronológica, que abarca las décadas del sesenta, setenta, ochenta, hasta nuestros días de lo que fue Chimbote.

Como uno de los aspectos importantes en el que gira la novela son los pobladores de Villa María y los pescadores artesanales que vivían en ese mismo lugar; cuyo elemento clave de la esencia de este tipo de pescador es la necesidad de silencio, la paciencia y la limpieza del alma.

Asimismo va describiendo de manera muy minuciosa el paisaje, la naturaleza, la belleza, su historia, anécdotas y recuerdos de Tancay; escenario principal de la novela y esta cargada con la cosmovisión que posee el pescador artesanal.

También se percibe el carácter religioso a través de la piedra, que para verla uno tenía que ver más allá de lo duro, de lo liso que es esa piedra. Si uno veía la piedra cuando el sol se estaba hundiendo por el Dorado, uno veía a la virgen cargando en su espalda al niño Jesús.

Otro elemento fundamental dentro de la obra es el mar, que es un elemento determinante en la vida de los hombres, que ante él tiene que enfrentarse el pescador; tal es el caso de los nocturnos, los chiteros, los cangrejeros, los marucheros, los pescadores con experiencia y los pescadores principiantes etc.

Uno de los personajes resaltantes es el rey de las mojarrillas, quién tenía el don de conversar con todos los animales y conversa con el último pelícano para saber por qué los otros pelícanos se habían ido y por donde nadaban los demás peces que habían desaparecido de la playa.

Otro hecho importante dentro de la novela son los que ocurren en el barrio de Villa María y el pleito entre la Cabra, la prostituta y el cura Parker, como también la muerte de Canchero.

También el narrador hace mención sobre la presencia de las almas que vagan por las rocas, a la orilla de las playas; de igual manera de los duendes, esos seres pequeños y malignos.

Por otro lado el poder también se presenta como otro factor importantísimo en la novela; como lo es Canchero quien estaba en todo su apogeo por esos tiempos; quien era dueño de todo: Lanchas, fábricas, burdeles, policías, políticos, soplones, mercados, equipos de fútbol, cines y hasta zapaterías.

Quien creía invencible con la maldad que se le leía en su cara y que con su muerte sólo ensanchó el poder del capital.

La naturaleza también juega un rol importante castigando a nuestro puerto con terremotos, huaycos, la aparición de moscas azules, la plaga de zancudos y las lluvias que traía la corriente del niño.

La novela va terminando con un acto conversacional monologada de Don Morales y de Doña Pelagia Salvatierra Moche ante el difunto “Alejandro”.

Doña Pelagia está presente en la novela con un papel fundamental como una segunda narradora pero que de manera concreta aparece en la parte final solo para dar el adiós a Alejandro quien ha sido preparado para alcanzar la paz y la conformidad en la otra línea de la vida.

2.4.- PERSONAJES.

- ✓ **Alejandro Moscoso Huamán.** Este es el personaje principal que está muerto; era un hombre bueno, luchador social que se fue a la sierra a buscar justicia, luego regreso con miedo disfrazado de mujer. Se volvió a ir largo tiempo hasta que regreso por última vez cubierto la cabeza con una bolsa negra el pecho vetado y desnudo que fue encontrado varado como cualquier animal, una víctima más del mundo corrupto y violento.

- ✓ **Don Morales.** Es el narrador que hace un recuento a través del “monodialogo”, “monólogo conversado” o “seudo – conversación” con Alejandro y recoge las voces de los otros miembros de la comunidad escondidos en el anonimato colectivo y oral.

- ✓ **Pelagia Salvatierra Moche.** Aparece como una segunda narradora pero su participación es más notoria en la última parte sólo para darle el último adiós a Alejandro.

- ✓ **Don Genaro.** Está presente hasta el último momento acompañando al difunto.

2.5.- NIVELES IDEOLÓGICOS.

Toda obra literaria es por encima de su estructura estético-formal, una consolidación y complejización de una estructura ideológica que el autor pone de manifiesto a través de las relaciones y conflictos de los protagonistas en la trama total de la historia. Por tanto, los tópicos ideológicos encontrados son:

✓ **TÓPICO SOCIOLÓGICO:**

La sociología estudia el desarrollo, la estructura y la función de la sociedad. Los sociólogos analizan las formas en que las estructuras sociales, las instituciones (clase, familia, comunidad y poder) y los de índole social (delito) influyen en la sociedad.

Considerando lo anterior, el pescador artesanal suele ser individualista, difícilmente se integra en cooperativas, pero a pesar de ello mantiene un buen relacionamiento con sus vecinos. Este hecho de no conformar cooperativas dificulta el acceso a créditos y la mejora en sus ingresos por comercialización de sus capturas a mejor precio.

El pescador, en general, no desea complicarse con otra actividad que no sea la pesca en sí misma, por lo cual también es difícil que mejoren sus ingresos a través del incremento del valor agregado en sus productos (ahumados, salados, envasados, etc.).

Viven solos o se agrupan en familias, cuyos integrantes participan todos en la actividad pesquera, distribuyéndose las tareas de acuerdo a sexo y edades.

Es común que en las comunidades se identifique a un jefe de grupo o "cacique", que suele ser la persona con más experiencia en materia pesquera y generalmente la de mayor edad. Sus características son la honestidad, la

habilidad para intermediar y el buen relacionamiento con el resto de la comunidad.

El aislamiento en que vive el pescador y la falta de medios de transporte y contactos comerciales conduce inevitablemente a su independencia.

A través del análisis de la novela se observa que el mar es un elemento determinante en la vida de los hombres. Ante él tiene que enfrentarse el pescador, pero a la vez tiene que agradecer su bondad. Sin embargo también se percibe una sabiduría en el arte de la pesca, asimismo muestra un conocimiento geográfico, de igual manera, un conocimiento acerca del espíritu y las clases del pescador; y además, un conocimiento de los indicios de la naturaleza; todos estos conocimientos le van dando un carácter singular al modo de ver las cosas. La necesidad de silencio, paciencia, limpieza del alma, como elementos claves de la esencia del pescador de peña, muestran la profundidad humana en la cual se hallan inmersos todos aquellos pescadores, distintos a los pescadores industriales.

✓ **TÓPICO FILOSÓFICO:**

Se percibe indiscutiblemente la existencia de un pensamiento mítico en un contexto industrial, es presentado como producto de la migración y de la invasión a un espacio propio del buen salvaje. El contraste de playa - ciudad no solo plantea una separación geográfica sino que va a una diferencia en la concepción de la vida. Los pobladores de villa María se erigen como los continuadores del pensamiento del pescador de playa y entonces, al igual que el mar, el cual es contaminado, el cual es contaminado, el pensamiento se contamina con las nuevas formas de vida, por eso es que es necesario velar el cuerpo de Alejandro, para que éste pueda recuperar lo que perdió a través de su trajinar y su sed de justicia.

Por otro lado, también puedo mencionar que el “el mar” exige un respeto por la naturaleza y por los seres que habitan en él, como dice en la novela: “El mar es como una madre, nos alimenta a todos. Pero sin sosiego, sin control, y nosotros nos pasamos de la raya. Entonces nos abandona, nos castiga. Eso es lo que está pasando ahora con las malditas fábricas. Están amargando al mar. Uno a uno de

estos días todos vamos a tener que pagar el pato por lo que están haciendo los Cancheros”.

✓ **TÓPICO HISTÓRICO:**

“Alejandro y los pescadores de Tancay”, retrata a la sociedad de Chimbote, que abarca las décadas del sesenta, setenta, ochenta, hasta nuestros días. En aquellas décadas se presencia los años de abundancia, de pobreza y de esperanza, y el alborear de un puerto donde se mezclaron las sangres con un costo social enorme; por ende cabe rescatar el olvidado y milenarismo día a día del pescador de esta parte del litoral peruano.

Sintetizando lo histórico ficticio que se presenta en la novela para relacionar con la historia en sí.

- En el recuento se va haciendo un repaso de los hechos de manera cronológica, empezando por las ancestrales culturas como los Moche que dejaron su huella profunda en este territorio; la cultura Chimú el sustrato en el que se asienta la posibilidad de una visión alternativa a la hegemónica.
- Alusión a los conflictos interétnicos que favorecieron la conquista española en el tiempo de los Incas.
- La presencia constante de los gentiles en la que señala el carácter precario de la evangelización, que afecta sólo a las manifestaciones superficiales y formales del culto.
- Se manifiesta el rechazo de una explotación indiscriminada de la pesca.
- La contaminación del ambiente producida por las fábricas un factor decisivo para acabar con este mundo.
- La vida bohemia del pescador en tiempos de abundancia.
- Catástrofes naturales, el terremoto del setenta y el fenómeno del niño.
- El poder, en este caso simboliza Canchero amo y dueño de casi todo Chimbote; este personaje existió en la vida real, su verdadero nombre fue “Banhero Rossi”, hombre muy conocido en esta ciudad.
- Cabe recalcar a otros personajes que también vivieron en esta ciudad tal es el caso del cura Parker y la madre Josefa.
- Ambientes y escenarios netamente reales (Villa María, el 27, río Lacramarca, Tancay, etc).

✓ TÓPICO ESTRUCTURAL DE LA NOVELA:

La novela está dividida en XXXVI pequeños capítulos que se va desarrollando a través del recuento. Toda la novela transcurre en cuatro días; como se puede apreciar en los capítulos, el tiempo más prolongado se presenta en una noche, en el velatorio de Alejandro Moscoso Huamán que está siendo preparado a manera de un rito para la otra vida y pueda descansar en paz. En esa noche se narra casi todos los capítulos a excepción de los últimos; se va narrando la historia en el presente hechos pasados y está contada a través del recuento, esto ocurre en toda una noche. En el siguiente día en capítulo final del cementerio se menciona en dos líneas el regreso de Alejandro dos días antes a Chimbote: (“**Hasta que regresaste por última vez anteayer, cubierto la cabeza con una bolsa negra**” pág.185); con este suceso contaríamos tres días. Y el último día es el entierro de Alejandro en el nuevo cementerio. Ahí está explícito los cuatro días como se ha planteado anteriormente.

✓ TÓPICO ESTILÍSTICO DE LA NOVELA:

Como uno de los aspectos trascendentales de la novela analizada, es el recurso estilístico muy bien trabajado por el autor, para ello cabe mencionar: El manejo de lo real maravilloso, el aspecto temático y el manejo técnico; lo mencionaremos de manera sintética ya que no es mi objeto de estudio.

- El **carácter mágico** se inicia con la necesidad del recuerdo para alcanzar la paz después de la muerte.
- La **calidad del recuerdo** se inicia con el recuento de lo histórico a través del tiempo y que juega un papel importante en la tranquilidad del alma del difunto; por ello se siente el esfuerzo del narrador por recordar todas aquellas cosas que han tenido significación, tanto en el plano personal como el social.
- El **carácter mítico religioso** está presente a través de la piedra, a quien para verla “uno tiene que querer verla. Uno tiene que ver más allá de lo duro, de lo liso que es esa piedra. Pues si uno veía la piedra cuando el sol

se estaba hundiendo por el Dorado uno veía a la virgen cargando en su espalda al niño Jesús”.

- Entre los **personajes míticos** se haya el Rey de la mojarrilla quien posee el poder de conversar con todos los animales y conversar con el último pelicano para saber por qué los otros pelícanos se habían ido y por donde nadaban los demás peces que habían desaparecido de la playa.
- También se percibe en la narración esa conjugación de **lo real y lo fantástico** con la presencia de las almas que vagan por las rocas, a la orilla de la playa; de igual manera la de los duendes, esos pequeños seres juguetones y malignos.
- Un elemento del **gigantismo maravilloso** que está presente a través de una sucesión que hace cada vez más intensa es el “el poder”. Un ejemplo característico es Canchero que era dueño casi de todo, que con su muerte solo ensanchó el poder del capital.
- El manejo técnico de la narración también hace interesante a esta novela que asimila el **carácter conversacional** y al recuerdo como un aliado del **monólogo interior**.
- Por otro lado también se hace indispensable también el uso de otras técnicas como: **El flash back**, cuando don morales para narrar la historia se traslada al pasado; **los saltos cualitativos**, o sea el narrador juega con el tiempo (presente – pasado o viceversa); **los diálogos directos e indirectos**, está explícito en los personajes.
- **Narrador personaje**, que le corresponde a don Morales; **el suspenso** que se observa en la mayoría de los capítulos; **el uso de las cajas chinas o muñeca rusa**, están literales porque dentro de la historia hay otras historias más pequeñas; **EL dato escondido**, surge al preguntarnos cómo, cuándo, quién, dónde y por qué fue asesinado Alejandro; **el recuerdo**, cuando está narrando Don Morales los hechos pasados y realiza un pequeño receso para preguntarle a Alejandro diciendo así “¿ Recuerdas Alejandro?”; asimismo se percibe **el punto de vista temporal**, cuando don Morales se haya en el presente para narrar hechos pasados y por último encontramos la técnica de **Lo mítico legendario**.

✓ TÓPICO LINGÜÍSTICO DE LA NOVELA:

El manejo lingüístico en esta novela se apropia del habla de los pescadores de peña y se desliza a través de ese lenguaje sencillo una forma de concepción de vida que plantea cosas profundas que puede servir para la contrastación de una conciencia más despierta y apropiada y a la hora de mirar la actuación humana, tanto en la relación social como en la relación con la naturaleza.

2.6.- DETERMINACIÓN DE LOS VALORES TEMÁTICOS.

- **Tema de la obra:**

La cosmovisión del pescador artesanal expuesta a través de la oralidad.

- **Leit motiv:**

Son dos los asuntos o ideas centrales que organizan y soportan todo el peso de la novela:

- ✓ La cosmovisión del pescador artesanal.
- ✓ La oralidad manifestada a través de una serie de voces y recuerdos que se dan en diversos tiempos y espacios.

2.7.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA OBRA.

- Pertenece al género narrativo; especie novela.
- Sus narraciones están estructurados bajo la técnica del monólogo interior. toma como punto de partida el recuerdo.
- Posee documentación histórica que se adecúa pertinentemente en los temas presentados en sus relatos.
- Se presencia la lucha del bien y el mal.
- Se encuentran valores y antivalores.
- Trata de hacernos ver y vivir el mundo.
- Tiene 36 capítulos, enlazados coherentemente.

- Hay una presencia de cuentos, leyendas y dichos morales durante el transcurso de la novela.
- Presenta un lenguaje claro y sencillo propio de los pescadores de peña en sus relatos, junto con nuevos términos modificados del español por el fenómeno del chimbotanismo. Ejm: Los cangrejeros, los marucheros, los chiteros, etc.
- Nos muestra una denuncia pública de lo que fue el litoral chimbotano en los años sesenta antes de la llegada de las fábricas pesqueras y que trajeron como consecuencia la contaminación del mismo.
- Las técnicas narrativas están muy bien trabajadas.
- La cosmovisión del pescador artesanal se refleja claramente.
- Se presencia aspectos míticos, mágicos y religiosos.
- Existen acontecimientos sociales, políticos y económicos que determinan la destrucción ecológica y del orden social.
- También se presencia las culturas ancestrales como los Moche y los Chimú y luego los Incas.
- El recuento va haciendo un repaso de los hechos de manera cronológica.
- Hace mención la historia de Los Gentiles como responsables de los sucesos.
- El elemento clave es la esencia del pescador de peña.
- Se percibe el aspecto mítico religioso.
- El poder también se erige como un elemento del gigantismo maravilloso.
- El carácter localista se refleja en todos sus elementos temáticos.
- El carácter localista está constituido por escenarios, personajes y acontecimientos.
- Sus escenarios son el mar, la playa, la ciudad de Chimbote, etc.
- Los personajes son pescadores, comerciantes, empresarios pesqueros, etc.
- Los acontecimientos describen la actividad pesquera, el retorno a Chimbote y el crecimiento del puerto.
- Toda la historia de la novela se relata en una noche y un día.

CAPITULO III

La presencia de la cosmovisión del pescador artesanal en la novela Alejandro y los pescadores de Tancay.

3.- Indicios de la Cosmovisión del pescador artesanal.

A continuación a través de indicios se presenta la cosmovisión:

3.1.-Creencias:

a) El agua y el barro se descolgaron de los cerros grises, dicen, porque Los Gentiles se cansaron de ver los arco iris en el mismo sitio. Como sería..... Lo cierto es que mucha gente murió enterrada. *Pág.27*

- *Encontramos un claro culto a seres antepasados que yacen presentes en lugares especiales y que los mismos son capaces de decidir nuestro destino, Se ven como manejadores de la naturaleza y determinan una situación de acuerdo a su estado de ánimo. Es decir son como dioses y vivirán contemplándonos eternamente.*

b) Así pues, Alejandro, mucha gente necia murió por las rocas de Tancay. Porque si uno lo pisa con el corazón sucio, ese mundo nos jala. Yo tuve la mala suerte de conocer a varios de ellos. Como a Hermelindo, por ejemplo; el que se ahogó en las Dos Hermanas. *Pág. 62*

- *Para el pescador artesanal, Tancay es una tierra santa donde esta es generosa y benevolente con los corazones puros, pero severa e implacable con los corazones oscuros. Porque esta tierra conoce la calidad de los corazones de cada hombre y no perdona cualquier actitud vacilante.*

•

c) Quizás todo ocurrió como estaba previsto. Quizás el destino de los seres humanos ya está escrito en las estrellas, como dicen.... *Pág. 64*

- *Este tipo de creencias son redundantes y utilizables en la sociedad de hoy. Son de carácter supersticioso pero tomado muy en serio por las*

personas y obedecen a una circunstancia o situación fortuita acontecida en sus vidas.

3.2.-Conocimientos:

a) Porque el cordel había que darle vueltas y vueltas en el aire antes de lanzarlo. Era necesario apuntar bien para dar con el sitio. Y todas esas vueltas acababan por torcerlo. Por eso había que parar de pescar para destorcerlo de vez en cuando; para que no se enredara y se volviera como una nube. Había que saber cuándo tenderlo, destorcerlo, enrollarlo. *Pág. 30.*

- *En el quehacer de la pesca se cumplen un conjunto de conocimientos básicos, y que de no ser cumplidos se termina en la ridiculez y mofa de los demás. Se requiere conocer el sitio de pesca, manipulación del cordel de pescar, mantener la calma, etc.*

b) Un buen cordelero tendía su cordel en la arena. Despacio. Sintiendo el ritmo del mar. Giraba al plomo sobre su cabeza, esperando, esperando la buena ola. Cuando ésta llegaba la seguía para adentro, sin temor. Desde allí dejaba volar el cordel; lejos, cerca, mediano. Salía rápido y se paraba al borde del agua, con el borde livianito entre los dedos. *Pág. 47.*

- *Se refiere que depende mucho del desarrollo de los conocimientos a través de habilidades. Es decir el empleo de destrezas facilita el éxito en la labor.*

c) Don Tico. Sabía todo sobre la pesca: cómo leer las sombras, cómo sentir el pescado, cómo ver los colores de la luna, cómo conocer el baile de la espuma. Pero más que todo sabía ser paciente y conservar el corazón limpio. *Pág. 84.*

- *Un dato muy importante, el mar también aporta su sabiduría al pescador artesanal haciendo que este aprenda a conocerse así mismo para poder entender que la pesca no es un oficio frívolo, sino más bien es un diálogo con la naturaleza, donde el espíritu de la playa sabe de la condición de nuestros corazones y nos premia justamente.*

3.3.- Pensamientos:

a) Uno ve a la gente de afuera y dice: Así deben de ser, así son. Pero nadie nunca sabe lo de nadie. *Pág. 46.*

- *El ser humano genera sus pensamientos a través de experiencias constantes. Por el cual busca hacer reflexionar a los demás para vivir percatados de un posible error o edificar su espíritu. Por ello este pensamiento nos recuerda a una frase que dice: “cara vemos y corazones no sabemos”.*

b) Los consejos, como las verdades, no sirven fuera de la vida y la vida que no anida consejos no vale mucho.... *Pág. 78.*

- *Muy acertado este pensamiento, el cual contribuye a vivir por una causa, es decir una vida vivida en función del servicio a los demás. Nos trae a la mente también una frase que dice: “Hay muertos que siguen vivos y vivos que están muertos”.*

C) Por que las experiencias y las verdades guardadas mueren, Alejandro. Hay que vivirlas. Y enseñar las cosas que uno sabe es como volverlas a vivir. *Pág. 82.*

- *El hombre en la vida debe buscar la trascendencia y esto significa obrar para el mundo. Ahora el “obrar” es transmitir nuestras experiencias a los demás, esto se puede dar de forma oral o escrita. Pensando que esto contribuirá a la formación de una sociedad cada vez mejor, es por ello la importancia del pensamiento del hombre.*

3.4.- Leyendas:

a) Hace ya varios años, dos cangrejeros sacaron tanto cangrejo de esas rocas que llenaron dos sacos enormes. Los sacos eran tan grandes que no pudieron cargarlo a la vez hasta la panamericana. Así que cargaron uno y dejaron el otro, atrás, escondido. Alguien los debe haber visto. Alguien debe haber esperado a que estuvieran lejos porque, cuando regresaron, el saco había desaparecido. ¿Quién se llevó nuestro saco, don Morales? Le preguntaron al siguiente día. Quien sabe, les dije; quizás otros cangrejeros.

Me creyeron, porque todo el mundo sabía que los cangrejeros no eran de fiar. Pero para mí que Los Gentiles se enojaron. Pensarían que los cangrejeros se habían vuelto demasiado ambiciosos. Uno nunca sabe. En esos tiempos Los Gentiles todavía leían nuestro corazón. **Pág. 35**

- *El hombre siempre busca la explicación hacia hechos que escapan a veces aparentemente de una realidad que él conoce. Esto con relación a su vida diaria, a sus orígenes, a fenómenos naturales etc. Por ello para satisfacer la cuestión en mención crea relatos maravillosos o las llamadas leyendas donde da rienda suelta a su imaginación y soluciona el misterio que lo inquieta. Muy astutamente a veces complementa con dichos que increpan la actitud de algunas gentes en el hecho de su cometido. En el caso de los cangrejeros que cuenta Don Morales, estos fueron castigados por los gentiles, haciendo desaparecer misteriosamente un saco de mojarrilla por su ambición.*

b) El rey de los incas juntó a su poderoso ejército y se vino por esas montañas a conquistar estas tierras. Cruzó todos los desiertos con sus caravanas de llamas. Cuando llegó al borde de Chan Chan, le puso sitio. Después de doce años de luchas continuas, el ejército inca conquistó a los Chán Chan. **Pág.123.**

- *Esta leyenda lo va narrando Don Morales a su estilo, con un lenguaje sencillez propio de los pescadores. Aquí vemos como Don Morales tenía esa habilidad para narrarlos con facilidad esos hechos que según él habían ocurrido.*

Vemos el poderoso ejército incaico, que tuvo que luchar arduamente para luego vencerlos y conquistarlos, como se sabe según la historia el ejército incaico era un ejército aguerrido, unido, luchador y difícil de vencer, es por eso que siempre obtenían victorias sometiendo a los vencidos a integrar su imperio. Por otro lado vemos que el pescador artesanal sabe muchas leyendas ocurridas cerca o lejos de su terruño; Pues todo pescador artesanal tiene algo que contarnos.

C) Hace mucho tiempo, cuando los Gentiles, antes que los españoles llegasen por acá, el rey de todos los incas quiso saber si había pueblos ricos

por estas partes. Como su deseo era ley, pidió a su gente que mandasen al Cusco los tres mejores hombres para satisfacer su curiosidad. “Mándenme los tres mejores”, dijo.” El que encuentre lo que quiero, será general en mi ejército y gobernará esas tierras en mi nombre”. Como los incas eran obedientes, encontraron los tres mejores hombres y los mandaron al Cusco. **Pág.118.**

- *Al referirse a Los Gentiles, alude a los incas aquellos hombres que en algún tiempo estaban a punto de gobernar casi toda Sudamérica.*

La cosmovisión del pescador artesanal está conformado por muchos elementos una de ellas es la leyenda que estamos haciendo hincapié en estos indicios, el pescador artesanal por su propio oficio posee un rico conocimiento cultural y tiene una manera distinta de contarlo, es por ello que el narrador va armando una leyenda a través de hechos reales, imaginación, historia y mucha fantasía para darle más belleza y calidad a la novela.

3.5.- Interpretaciones:

a) El agua y el barro se descolgaron de los cerros grises, dicen, porque los Gentiles se cansaron de ver los arco iris en el mismo sitio. Como sería....Lo cierto es que mucha gente murió enterrada. **Pág. 27.**

- *Desde la antigüedad nuestros antepasados se han respondido a preguntas especiales nacidas del temor, por presenciar fenómenos increíbles de la naturaleza. Por ello rindieron culto a elementos naturales y con un respeto profundo entendían que sus dioses transmitían mensajes mediante hechos. En este caso Los Gentiles y acudían a descifrar dicha señal se a buena o mala.*

b) cuando pasó por La Piedra, el pescador vio a La Virgen meciéndose con el viento. Meciendo. Entonces entendió. El miedo se volvió gratitud. Ella le había salvado la vida. Nunca más volvió a tomar chicha en Tancay. Así fue... **Pág. 54.**

- *Reitero el ser humano busca respuestas a situaciones límite que le sucede con su entorno y por tanto lo que él interpreta lo toma como un aviso y toma compostura en su conducta para rectificarse y seguir en rectitud.*

c) Cuando Hermelindo, el gringo de los mellizos se ahogó, en Las Dos Hermanas, ya hace tiempo, La Piedra amaneció con la cara mojada. Y no se le secó en todo el día; porque había llorado toda la noche. *Pág. 53.*

- *Se muestra claramente el nivel supersticioso del hombre y busca amilanar sus inquietudes y así poder encontrar la calma para sus adentros. También se muestra una personificación de los elementos de la naturaleza.*

3.6.- Tecnología Pesquera:

a) Yo siempre he usado nylon grueso y delgado cuando empecé. De todo color y de todo grosor en los últimos días. Los alemanes que dicen que hacen buenos cordeles. Hay una marca payaso, que dura mucho contra el viento. ¿Será eso es lo único bueno que ha venido del extranjero, como decía Genaro? *Pág. 30.*

- *Como es sabido los antiguos pescadores en nuestro litoral utilizaron el algodón en el diseño de sus redes de pesca, el cual no era tan resistente. En nuestros días el avance tecnológico se ha impuesto con relación a los aparejos navales dándole mayor efectividad a la pesca. Hoy se utiliza el nylon, que es un compuesto de cerdas muy resistentes para la elaboración de bolicheras tanto en pesca artesanal como industrial.*

b) Por esos días también se hicieron las malditas fábricas. Para exportar no más. Para darle de comer a los chanchos y a las vacas de otros lugares. *Pág.22.*

- *Aquí observamos el avance tecnológico en nuestro puerto que hace que la producción aumente, con pocos recursos humanos pero con variedad de máquinas de producción que posee una fábrica de harina de pescado.*

Pues esta harina de pescado es exportado a otros lugares para elaborar diversidad de productos alimenticios, como para aves, caprinos, porcinos, caballares, vacunos, etc.

También por esos tiempos se crearon otras fábricas para explotar masivamente el recurso marino que nuestro mar tenía, tal es el caso de fábricas de conservas, etc.

C) Había diferentes anzuelos. Unos chiquitos y otros así de grandes. Se cambiaba anzuelo de acuerdo con el calor de la espuma, el movimiento del mar, el nivel de la lla, el vuelo de los pájaros, el camino del sol, el pescado que uno quería. *Pág.29*

- *Para cada tamaño de pez o de otra especie marina, existe un tipo de anzuelo. Si los peces son pequeños se usarán anzuelos pequeños, si los peces son grandes entonces se usarán anzuelos grandes.*

Por ejemplo: los mojarrilleros usaban un anzuelo diferente a la de los chiteros. De los chiteros eran más grandes y del primero más pequeño. También se iba cambiando el anzuelo según el comportamiento de la naturaleza.

3.7.- REPRESENTACIONES:

a) En el camino que va de la Panamericana a Tancay, en la falda misma del cerro, está La Piedra. Quizás no la habrás visto. Porque uno tiene que querer verla. Uno tiene que ver más allá de lo duro, de lo liso que es esa piedra. Porque para cualquiera es una piedra común y corriente. En realidad, es la virgen que nos esperaba, nos acogía. Pero tú sabes eso. Te lo contamos. *Pág. 52.*

- *El pescador Tanqueño, vivía felizmente sus supersticiones, y estaba convencido de ciertos detalles que representaban claramente la presencia de sus dioses y como ello le daba confianza y optimismo para vivir. Por eso La Piedra, divinidad máxima de culto, era la virgen llevando a su espalda al niño Jesús. La cual se le rendía devota adoración.*

b) Tal vez fue en esos días que El Rey decidió que era su tiempo de desaparecer también. Unos dicen que murió hace ya varios años, cuando las aguas de Tancay amanecieron rojas. Porque, como tú sabes, cuando alguien muy especial muere, las aguas dan la señal. **Pág. 76,77.**

- ***El pescador artesanal se sintió identificado con su tierra y más aún sintiéndose su hijo, por ello buscaba ser un hombre de bien y mostrar su corazón a Los Gentiles y al Mar para ser bendecido. Por eso las aguas de Tancay mostraban su dolor por la pérdida de un hijo haciéndose de color rojo.***

c) Al principio, Lalo me seguía a La Pared sólo por un rato. Tenía que mirar alrededor. ¡Allá! A las montañas grises. A El Dorado, nuestro gran apu. **Pág. 91.**

- ***Como en las alturas de los Andes, cuando los incas tocaban “el pututo” para rendir tributo al dios Montaña, así también el pescador artesanal admiraba y respetaba a las montañas del Dorado, quien era su Gran Apu. Es decir su Dios Montaña.***

d) Cuando Hermelindo, el gringo de los mellizos, se ahogó en las dos hermanas, ya hace tiempo, la piedra amaneció con la cara mojada. Y no se le secó en todo el día, porque había llorado toda la noche. **Pág.52.**

- ***Aquí juega un papel importante la creencia y la fe que tenían hacia la piedra, porque la piedra los cuidó del peligro los avisaba de lo malo que iba ocurrir y los orientaba para seguir el bien.***
Es por ello que la piedra era para todos los pescadores de Tancay, como una madre y cuando perdía alguien la vida como este caso botaba lágrimas como si fuese un ser humano.

e) Por eso nosotros, los viejos, cada vez que íbamos a Tancay, le mirábamos la cara para ver qué nos decía... los jóvenes ya casi no veían a la piedra con los mismos ojos. Se sentían mal por dentro, como avergonzados. Será por eso que nos llegó el desastre. **Pág.52.**

- *Nuevamente se ve el acto creencial y la fe que tenían hacia la piedra los viejos. Pero por qué los jóvenes ya no miraban como antes a la piedra, por la sencilla razón de que el mundo estaba cambiando que día a día iba aumentando la maldad, en los corazones de los jóvenes. Y ya no lo tenían como los antiguos jóvenes “limpios”, es por ello que ya no podían mirarle y se sentían mal porque su conciencia lo decía. Tal vez por eso la piedra hizo que se produzcan desastres en nuestro puerto como castigo ante tal actitud de los jóvenes.*

3.8.- Valores:

- a) Ellos sí formaban parte de nuestro mundo. Nos informaban de otras playas, nos cambiaban marucha por pescado. A veces nosotros les ayudábamos a cargar sus bultos hasta la panamericana. *Pág.41.*
- *Aquí se ve claramente la solidaridad, uno de los valores más practicados dentro de la novela, que se ve en muchos capítulos de ésta.*
 - b) Chiteros, cangrejeros, mojarrilleros y marucheros caminamos juntos. Estábamos con ganas de pelear porque un hombre rico quería llevarse la piedra. *Pág.54.*
- *En este indicio resalta el valor de la justicia, que los pescadores de Tancay se unieron para defender el patrimonio religioso del lugar que significaba mucho para ellos. Lucharon hasta el final e incluso la primera piedra hizo milagros para no dejarse llevar por ese hombre rico que tal vez lo iba vender y obtener ganancias. Es así como los pescadores hicieron justicia y no permitieron que la piedra sea movida de Tancay.*

3.9.- Conjunto de presuposiciones:

- a) Patón ya presentía que algo iba a cambiar en su vida. Cuando le preguntaste sobre el accidente de la mujer y su hijo, él no quiso decir nada. ¿Te acuerdas? Quizás se estaba preparando. Quizás él presentía que muy pronto tendría mucho más de que no hablar; que la policía lo iba a

perseguir, por gusto no más, hasta hacerla desaparecer de estos lugares.
Pág.57.

Aquí vemos cómo es que este personaje ya presentía lo que iba a suceder en su vida e inclusive lo que iba a ocurrir en Tancay. Porque él era un hombre justo y buscaba la igualdad entre nosotros; luchaba y protestaba por los derechos de los niños pobres “los canillitas”, y de toda la clase explotada y marginada.

Es por ende que las autoridades no permitieron esto y empezaron a perseguirlo como muchos cazadores a una liebre, para no dejarlo vivir en paz y alejarla de su oriundez.

3.10.- Conjunto de opiniones:

a) Los españoles arrasaron con todo: templos, mujeres, hasta saciarse. Así fue que salimos nosotros. *Pág. 22.*

- *Muy certera y muy clara la posición del pescador artesanal al afirmar que somos hijos de las desgracias que padecieron nuestro antepasados. Reconocer esta condición real tal vez sea difícil pero lo es. Sólo queda revertir ese pasado y hacerlo diferente. La ira que refleja nuestro personaje es la indignación que con justa razón ha Recogido de sus antepasados de generación a generación. La conquista de nuestro país todavía persiste en la actualidad.*

b) Por esos días también se hicieron las malditas fábricas. Para exportar no más. Para dar de comer a los chanchos y a las vacas de otros lugares.

Página 23.

- *Aquí se señala nítidamente sobre la invasión de industrias pesqueras en nuestro puerto y que el término “malditas” obedece al sentido de contaminación de las fábricas en nuestro paisaje marino y el desarrollo de las mismas con referencia a la harina de pescado para el mercado de la exportación.*

c) Yo no sé por qué a veces hacemos cosas sabiendo que van a terminar mal. Pero, así somos las gentes si no, quizás no habría ni maldad en el mundo...*Pág.64.*

- *Esto está referido netamente a una conducta humana correcta en la vida. Es decir el cultivo de valores y virtudes para vivir en beneplácito de bondad en el mundo. Y puntualmente un valor que se menciona en el libro y no se cumple, la prudencia e intentos por querer favorecerse del pueblo.*

3.11.- Explicación del campo político:

a) El papá de Ricardo era muy bueno ganando plata de El Estado. ¿Qué importaba que nunca se iba a terminar el oleoducto, que dicen? Con tal que alguien ganara plata y que hubiera sitio para las fotos que salían en los periódicos: un orgullo nacional, el ingenio peruano.....Por eso a nosotros nunca nos gustaron los políticos. Había que torearlos Alejandro. Pero con todo, nosotros no perdimos la paciencia y nos mandamos a tratar de enderezar al mundo, como hiciste tú; que nos ha llegado a costar tanto....
Pág.126.

- *Encontramos que la política va enmarañada de falsas promesas. Penosamente todavía podemos presenciar en la actualidad la manipulación de las masas en manos de individuos en función de sus intereses. El sistemas que hoy por hoy nos gobierna favorece esta burocracia corrompida establecida perpetuamente en nuestro país. Mientras una fracción de nosotros, el pueblo pensante los condena silenciosamente y mantiene fresca aquella frase que dice: “Del dicho al hecho hay mucho trecho”*

b) Imagínate, Alejandro. ¿Fue acaso por eso que te fuiste a guerrear? ¿Fue acaso que por eso que nos vinieron las desgracias? Ay, Alejandro; a veces el poder puede demasiado...*Pág. 139.*

- *Una realidad más que evidente, fue la lucha de ideas que se suscitó en los ochentas. Estos levantamientos obedecieron a la explotación que el poder económico realizó al pueblo peruano. Esto lo sabía muy bien el pescador artesanal, y más aún el propio Alejandro quién se enroló en*

las filas de Senderismo llevado de sus ideas de justicia. El poder puede demasiado....como decía Don Morales, piensan para sí y no para el pueblo.

C) Como ya te dije, nunca nos gustaron los políticos. Cuando venían los candidatos, llenos de palabras, con los ojos resbalosos, nosotros los escuchábamos con la cabeza baja, para que no oyeran nuestras maldiciones. Pero había que ir no más, porque si no, cuando salían elegidos ni regresaban por aquí, y nuestras escuelas sufrían... *pág. 144.*

- *Nuevamente la justa posición radical del pueblo. Ellos sabían de esos personajes políticos y de sus falaces promesas. “La voz del pueblo es la voz de Dios” por eso cuando visiona no se equivoca, más aún condena a quien quiere subestimar su sabiduría. La política no es más que vanos*

3.12.- Explicación del campo económico:

a) Porque Canchero todavía estaba en todo su poder por esos días. Tenía de todo: lanchas, fábricas, burdeles, policías, políticos, soplones, mercados, equipos de fútbol, cinemas, hasta zapaterías....Pero todo eso estaba por cambiar. *Pág. 146.*

- *Más que una información, una denuncia pública que en Chimbote la economía la manejó de siempre una élite y ellos son propietarios indirectos de servicios, de empresas, de leyes, de diversión y vicios. Canchero quien posiblemente fue inspirado en aquel “Zar” de las embarcaciones que tuvo auge por los sesentas en el litoral peruano, no escatimó a su alto grado de ambición en nuestro puerto.*

b) Más que todo será porque Los Cancheros casi terminan con los pescados; y sin pescado, ¿Cómo ser pescador? Con todo, uno aprende viendo, oyendo, viviendo. *Pág. 143.*

- *Recogiendo este dato, nos damos cuenta que la bonanza desarrollada en Chimbote por los años sesentas y setentas, fue esencialmente para los grupos de poder económico, es decir los empresarios y grupo de transnacionales, los cuales desarrollaron una explotación irracional del recurso marino, para la harina de pescado y redujeron la pesca para el*

consumo humano. Otorgándole así a Chimbote el primer puerto pesquero del mundo sin economía para sus habitantes.

e) Cuando las malditas fábricas mataron todo el pescado, con suerte o sin suerte, el buen pescador no podía sacar nada. *Pág. 147.*

- *Muy claro y concreto, una denuncia que hasta hoy no se oye eco en las autoridades y aún se sigue explotando irracionalmente nuestra especie marina. Si bien favoreció con diversidad de empleos para el pueblo, esto nunca compensó con la ganancia abismal que empresarios nacionales y transnacionales han adquirido de nuestro recurso marino. Aún peor nos han dejado sin pesca y con una contaminación irreversible en nuestro puerto.*

3.13.- Explicación del campo religioso:

a) Cuando estaba pasando por El Campamento me dieron unas fuertes ganas de mirar para atrás. Allí estaba el bulto, flotando sobre La Punta. Así que, me persigné tres veces y le di las gracias por haberme salvado la vida. El bulto leyó mis pensamientos. Me hizo sentir bien en mi adentro...Yo creo que fue uno de Los Gentiles, haciéndome otro favor. **Pág. 102-103.**

- **El ser humano siempre se aferró a poderes sobrenaturales para aplacar sus miedos de verse desprotegido en su existencia. Esta forma de credo lo vino transmitiendo de generación a generación. Por ello nuestro pescador artesanal determina su destino a la decisión de seres inmortales y les rinde culto y le da gracias por su protección. Los Gentiles, espíritus de los antepasados y divinizados perdurarán en el tiempo, mientras los pescadores artesanales sigan existiendo.**

b) Pidiéndole ayuda a La Piedra, a La Virgen de Chalpón, a Los Gentiles mismo, pasó el tiempo. Se limpió el corazón. Recuperó la paciencia. Nosotros ni sabíamos dónde estaba. Sólo rezábamos por él. *Pág. 141.*

- *Una muestra más de la devoción que profesa el hombre a lo sobrenatural. El pescador artesanal se siente profundamente purificado*

en su corazón gracias a la protección de estos seres divinos y les rinde culto impostergablemente.

c) Al principio salen a recoger sus pasos sólo en las noches azules, como ésta. Caminan en las madrugadas y en el atardecer. Miran a nuestro mundo con pena. Pero nunca se olvidan de nosotros. Regresan, Alejandro. Uno las puede ver clarito, danzando en pleno sol, vibrando en las ondas del recuerdo. Nos alegran la vida, Alejandro nos dan esperanzas. Nos ayudan a limpiarnos el corazón. **Pág.103.**

- *El pescador artesanal cree y rinde culto a las almas. Concibe que su estadio deambulante en el mundo de los vivos obedece a los hechos cometidos en la tierra. También cree que su paso por este mundo contribuye a limpiar el corazón del hombre y su penar es una manera de mantenerse cerca y dar protección a la gente.*

3.14.- Explicación del campo histórico:

a) El puerto se volvió un lugar para gentes que venían de Lima, de Chile, de Ecuador, a pasar la luna de miel. Allí fue cuando hicieron el Hotel Gran Chimú. Por eso es que ha sido de color rosado. Para dar gusto a los enamorados. Los Moche, los Chimú se pusieron a trabajar allí, todos uniformados. **Pág. 23.**

- *Una clara evidencia de que nuestro puerto fue un lugar paradisíaco, de hermosos valles y paisajes marinos. Posiblemente eran los años cuarenta y cincuenta. Inicialmente Chimbote era un Lugar recreacional y el detalle que lo delata es el Hotel Gran Chimú, claro que paralelo a ello existía una caleta de pescadores artesanales quienes podían vivir satisfactoriamente del bondadoso recurso marino de nuestro litoral. Cabe recordar que los primeros pescadores que vivieron en nuestro puerto fueron de las culturas preincas: Moche y Chimú.*

b) Por los sesenta, Chimbote era una ciudad en movimiento. Había una sola luz de tráfico y la Panamericana era la única calle asfaltada. El resto de las calles eran puro polvo, llenas de huecos y bordeadas de bares. Pero

por encima de todo, habría que recordar el olor. Un olor pegajoso, verdusco, a pescado hervido. *Pág. 25.*

- *Podríamos imaginarnos a Chimbote en los sesentas y ayudados de los datos mencionados en el libro, diríamos que el gobierno local poco o nada se interesaba de su estructuración y mucho menos del plano social, que era todo un caos, donde gobernaba el hampa y las malas costumbres. Por eso en algún momento José María Arguedas señaló a Chimbote como una tierra de perdición.*

c) En pocos años, las calles de Villa María cruzaban el desierto desde las faldas de los cerros hasta los fangales del 27 de octubre, que en esos años todavía no apestaban a muerte. *Pág. 129.*

- *Con relación al pueblo joven Villa María, nosotros conocemos su estado actual pero muy difícilmente podríamos imaginarnos a su primer pueblo fundado y establecido por jurisdicción del 27 de octubre. Sabemos que su traspaso se debió al terremoto del setenta y al avance inevitable de la humedad provocado por el desbande de aguas de regadío provenientes de las zonas altas de Chimbote. Desgraciadamente ahora si apesta a muerte por estas zonas debido a la contaminación inevitable.*

3.15.- forma de ver y vivir el mundo:

A) El puerto era todo un mundo de aventuras, de oportunidades, de ilusiones. Las cosas malas se veían como algo inevitable en la vida. Porque se formaban sindicatos, se levantaban casas, se comía de todo, y, no hay que olvidarse, los cinemas pasaban películas toda la noche y en las películas se podía ver cómo otra gente vivía y amaba. No, Chimbote no era un paraíso, pero era mejor que muchos otros lugares. Supongo por eso era que llegaba la gente de todas partes con sus costumbres a cuestras. *Pág.25.*

- *Las personas veían al puerto como un paraíso que había de todo y que estaba en todo su apogeo, por eso venían de todas partes a establecerse y a disfrutar de su encanto. Vivían plácidamente y felices, y nunca pensaron que algún día se terminaría la riqueza marina. Es por ello que vivían el presente explotando masivamente el recurso marino,*

derrochando el dinero obtenido en bares, en mujeres y no sabiendo aprovechar en cosas positivas o invertir en algo para el futuro de ellos y de sus hijos.

Por eso es que nuestra ciudad está tal y como está si hubieran sabido aprovechar esa oportunidad nuestra ciudad sería otra y no como está ahora.

CONCLUSIONES

- ✓ La cosmovisión del pescador artesanal es el pensamiento global que tiene sobre su mundo circundante determinado por los siguientes factores: Medio geográfico, ideología, costumbres, creencias, conocimientos empíricos, valores, identidad y cultura. Todo ello conllevará a explicarse diversas preguntas sobre su origen y su propósito de vida.
- ✓ El recuento juega un papel importante en la novela, ya que enriquece y demuestra la cosmovisión que tiene el pescador artesanal.
- ✓ En la novela se presencia como vive el pescador artesanal en los tiempos de abundancia hasta los tiempos de escasez y todo ello cargada con su cosmovisión.
- ✓ No todos los pescadores artesanales tienen las mismas costumbres de pesca, unos los realizan utilizando algunas técnicas, otros usan el producto de la experiencia.
- ✓ Los conocimientos empíricos del pescador artesanal se va perfeccionando a través del tiempo con la experiencia.
- ✓ Los valores son desarrollados en el quehacer diario en la vida de los pescadores artesanales.
- ✓ La cosmovisión de los pescadores artesanales antiguos es diferente a la de los actuales.
- ✓ Todo pescador artesanal tiene una cosmovisión distinta al de los pescadores industriales.
- ✓ La cosmovisión del pescador artesanal refleja su identidad regional de nuestros hermanos pescadores.

SUGERENCIAS.

- ✓ Que se indague más en diversas fuentes sobre el tema planteado en mi trabajo monográfico, debido a que recurrí a los medios necesarios en la cual no encontré mucha información con relación al tema.

- ✓ Que esta investigación incentive y promueva en los estudiantes de la Universidad Nacional del Santa la crítica de la producción literaria regional.

- ✓ Promover en los estudiantes escolares la lectura de obras literarias publicadas en nuestra localidad y así conozcan más la cosmovisión literaria de nuestra región.

- ✓ Promover en los estudiantes universitarios en general la lectura de la literatura regional y realizar estudios de investigación.

5.3.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

LIBROS.

- ✓ GARCIA MIRANDA, Juan José. (1996). “Racionalidad de la cosmovisión andina”. Lima-Perú: Editorial concytec. Primera edición.
- ✓ GUTIERREZ BLAS, José y RAMOS RAV, Demetrio. (1978). ”Chimbote a través de la Historia “. Chimbote – Perú: Editorial progreso. Segunda edición.
- ✓ ROSTWOROWSKY DE DIEZ CANSECO, María. (1989). “Costa peruana prehispánica”. Lima - Perú: IEP ediciones.
- ✓ TRESIERRA AGUILAR, Álvaro. (1993). “Biología pesquera”. Trujillo-Perú.
- ✓ ZDZISLAW E. Gikorski. (1990). “Tecnología de los productos del mar: recursos, composición nutritiva y conservación”. España. Editorial Acribia, S.A.

REVISTAS.

- ✓ Alborada. “Isla Blanca”. (2006). Chimbote-Perú.
Cuarta época, año II.

5.4.- REFERENCIAS VIRTUALES:

- Texto electrónico N.- 01
Dilthey, W. (1914). “Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte, Leinen: Vandenhoeck & Ruprecht”.
Tomado el 20 de octubre del 2016 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cosmovisi>).

- Texto electrónico N.- 02
Vásquez Montano Miguel A. (2007).”blogspot.pe. cosmovisin. Mito-y-cosmologa.html”.
Indagado el 20 de octubre del 2016 de:(<http://enfenix.webcindario.com/filosof/cosmovis.phtml>).
- Texto electrónico N.- 03
Herrera José (2002).” Descripción de cosmovisión” Tomado el 20 de Octubre del 2016 de:
(<http://www.sil.org/capacitar/antro/cosmovision.pdf>)
- Texto electrónico N.- 04
CRUZ CRUZ. J. (1991). Cortesía de Editorial Rialp. Gran Enciclopedia Rialp. Tomado el 20 de octubre del 2016 de:
(http://www.mercaba.org/Rialp/D/dilthey_wilhelm.htm)
- Texto electrónico N.- 05
Herrera José (2002). Recuperado de Thomas N. Headland – Sil Home – Sil International. www-01.sil.org/*headland. Tomado el 20 de Octubre del 2016 de:(<http://www.sil.org/capacitar/antro/cosmovision>)
- Texto electrónico N.- 06
Herrera José (2002). Tomado el 20 de Octubre del 2016 de:(<http://www.sil.org/capacitar/antro/cosmovision>)
- Texto electrónico N.- 07
Tipo de documento: 00050495. trabajos de enseñanzas medias
Idioma: castellano Número de páginas: 5
Enviado por: Paulina Procedencia: México.
Tomado el 20 de octubre del 2016 de:
(http://html.rincondelvago.com/cosmovisiones_1.html)
- Texto electrónico N.- 08

PDF. Navegación y Pesca – Cosdac – Sems.(2011). Tomada el 20 de octubre del 2016 de:

[\(http://www.pes.fvet.edu.uy/publicaciones/pescart.html\)](http://www.pes.fvet.edu.uy/publicaciones/pescart.html)

- Texto electrónico N.- 09.

PDF. Navegación y Pesca – Cosdac – Sems.(2011). Tomada el 20 de octubre del 2016 de:

[\(http://www.pes.fvet.edu.uy/publicaciones/pescart.html\)](http://www.pes.fvet.edu.uy/publicaciones/pescart.html)