

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**



**LOS EFECTOS DEL PROGRAMA CERSA BASADOS EN VIDEOS  
EDUCATIVOS EN EL APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN EN LA  
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTIAGO ANTÚNEZ DE  
MAYOLO” DEL DISTRITO DE SAN NICOLÁS - 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR : BACH. AGRIPINO SALVADOR CERNA SANCHEZ**

**ASESOR: Mg. ESTEBAN TOLENTINO RUIZ**

**NUEVO CHIMBOTE -2014**



## CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRÍA

Yo, Esteban Tolentino Ruiz, mediante la presente certifico que la tesis de Maestría titulada “LOS EFECTOS DEL PROGRAMA CERSA BASADOS EN VIDEOS EDUCATIVOS EN EL APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO” DEL DISTRITO DE SAN NICOLÁS-2014”, elaborado por el Bachiller AGRIPINO SALVADOR CERNA SANCHEZ, para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia e Investigación, en la Escuela de Post grado de la Universidad Nacional del Santa, ha contado con mi asesoramiento y consiguiente aprobación.

Nuevo Chimbote, octubre del 2014

---

*Mg. Esteban Tolentino Ruiz*  
*ASESOR*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

LOS EFECTOS DEL PROGRAMA CERSA BASADOS EN VIDEOS EDUCATIVOS EN EL APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO” DEL DISTRITO DE SAN NICOLÁS-2014, elaborado por el bachiller AGRIPINO SALVADOR CERNA SANCHEZ, para obtener la maestría en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN, en la Escuela de Post grado de la Universidad Nacional del Santa, ha sido revisado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Nuevo Chimbote, marzo del 2016

---

*Mg. Javier O. Rodas Huertas*  
*Presidente*

---

*Mg. José E. Cerna Montoya*  
*Secretario*

---

*Dr. Gerardo Gaitán Meregildo*  
*Vocal*

## **DEDICATORIA**

**C**on tierno cariño y amor para mis padres,

Para mi esposa Zonia,

Para mis hijos, Meyer, Yelithza y Kennedy,

Quienes me dieron el apoyo moral y espiritual,

Para seguir estudiando la Maestría.

**P**ara mis docentes de la Escuela de Postgrado

De la Universidad Nacional del Santa,

Quienes me impartieron sus conocimientos

A lo largo de estudios de la Maestría.

Gracias a ellos les debo por cambiarme

Y para ser diferente.

**A** mis amigos y colegas de la promoción

Con mucho cariño, por habernos dado el apoyo

En los momentos difíciles y urgentes.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis colegas, quienes me motivaron para seguir mis estudios de Maestría.

A mis familias, quienes me dieron esa fuerza y ánimo para seguir superándome, y así vencer los retos de la vida para ser un buen profesional en el campo de la Pedagogía.

A mis colegas de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” quienes me brindaron su apoyo desinteresado para que mi investigación se haga una realidad

A la Dra. Celinda Elcira Romero Salinas por su gran apoyo desinteresada de asesoría en la elaboración de mi tesis de investigación.

## **ÍNDICE**

	Pág.
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Lista de cuadros y gráficos	ix
Resumen	x
Abstract	xii
Introducción	13

## **CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema investigación	17
1.2. Antecedentes de la investigación	19
1.3. Formulación del problema de la investigación	29
1.4. Delimitación del estudio	29
1.5. Justificación e importancia de la investigación	29
1.6. Objetivos de la investigación	31
1.5.1. Objetivo General	31
1.5.2. Objetivos Específicos	31

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1. La expresión oral	34
2.1.1. Modelos de la expresión oral	35
2.1.2. Didáctica de la expresión oral	39
2.1.3. La Paralingüística	42
2.1.4. La Kinésica	43
2.1.5. La Proxémica	43
2.1.6. Evaluación de la expresión oral	44
2.2. El video	47
2.2.1. Historia del video	48
2.2.2. Importancia del video	49

2.2.3. El video y la corriente constructivista	49
2.2.4. El video educativo: Aplicaciones y usos	51
2.3. Marco conceptual	54
2.3.1. Expresión Oral	54
2.3.2. El vídeo	54
2.3.3. Vídeo cámara o cámara de video	54
2.3.4. El video Clip	55
2.3.5. El video Club	55
2.3.6. El video Educativo	55
2.3.7. La comunicación Oral	55
2.3.8. La Kinésica	55
2.3.9. El paralenguaje o la paralingüística	55
2.3.10. La Multimedia	56
2.3.11. Los Tics	56
2.3.12. La Diapositiva	56
2.3.13. La situación comunicativa	56
2.3.14. El video experimental	56
2.4. Programa CERSA basado en videos educativos para el aprendizaje de la expresión oral	58
2.4.1. Fundamentos	59
2.4.2. Objetivo General	60
2.4.3. Objetivos específicos	60
2.4.4. Contenidos	61
2.4.5. Medios y Materiales	61
2.4.6. Proceso Didáctico	61
2.4.7. Tiempo	62
2.4.8. Evaluación	62

### **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis central de la investigación	64
3.2. Variables e indicadores de la investigación	64
3.3. Métodos de la investigación	65



3.4. Diseño o esquema de la investigación	66
3.5. Población y muestra	67
3.6. Actividades del proceso investigativo	68
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	68
3.8. Procedimiento para la recolección de datos (validación de los instrumentos)	69
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	70

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultado y discusión	72
----------------------------	----

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones	78
5.2. Recomendaciones	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	82

### **TABLAS**

<b>Tabla N° 01:</b> Distribución de la población estudiantil I: E. de “Santiago Antúnez de Mayolo – 2014	67
<b>Tabla N° 02:</b> Numero de muestra o estudiantes del 4° grado de secundaria: I. E. de “Santiago Antúnez de Mayolo – 2014	68
<b>Tabla N° 03:</b> Escala de intervalos y niveles de logros	70
<b>Tabla N° 04:</b> Resultados del pre test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de San Nicolás – 2014	72
<b>Tabla N° 5:</b> Resultados por Post Test luego de aplicar el Programa CERSA en los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Distrito de San Nicolás - 2014	73
<b>Tabla N° 6:</b> Intervalos y niveles según Pre y Post Test luego de aplicar el Programa CERSA en los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Distrito de San Nicolás - 2014	74

## GRÁFICOS

**Gráfico N° 01:** Resultados del Pre Test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de San Nicolás - 2014 73

**Gráfico N° 02:** Resultados del Post Test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Distrito de San Nicolás - 2014 02) 74

## RESUMEN

El presente informe de investigación se origina partir del interés por la comunicación humana teniendo en consideración su enseñanza y aprendizaje en el ámbito escolar; en tal sentido, el objetivo general que se planteó fue determinar los efectos del programa CERSA basados en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 4° “B” de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”.

Esta investigación fue de tipo experimental con diseño cuasi experimental. La muestra seleccionada de forma intencional con grupo único estuvo conformada por 19 estudiantes del 4to grado sección “B” quienes desarrollaron el proceso didáctico de la variable independiente en el que se utilizaron como materiales los videos educativos.

Para la recolección de la información se aplicó como técnica la observación directa, y como instrumento una ficha de observación.

Efectuada la contrastación estadística en base a los resultados obtenidos, se arribó a la conclusión de que el Programa CERSA basados en videos educativos tuvieron efectos positivos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”.

## **ABSTRACT**

This research report stems from the interest in human communication considering teaching and learning in schools; as such, the overall objective raised was to determine the effects of educational videos based on learning communication in speaking skills in students of 4th "B" EI program CERSA "Santiago Antúnez de Mayolo".

This research was with quasi experimental design. The sample selected intentionally with one group consisted of 19 students of the 4th grade section "B" who developed the learning process of the independent variable where educational videos were used as materials.

For data collection it was used the technique of direct observation, and as a token of observation instrument.

It made statistical testing based on the results, the conclusion was reached that the educational videos based CERSA program had positive effects on learning of communication in speaking skills of students in the IE "Santiago Antúnez de Mayolo".

## INTRODUCCIÓN

El quehacer educativo es considerado esencialmente un acto comunicativo en el que tanto docentes como alumnos intercambian mensajes mediante el diálogo o la conversación, en una interacción permanente y fluida, concretizada principalmente en la expresión oral, para lo cual el alumno debe reunir las capacidades que aseguren una mejor performance en el uso de su lengua materna.

En una época de avance de la ciencia y la tecnología es válido aprovechar los recursos que ellas nos brindan para desarrollar con mayor solvencia académica la tarea de mejorar las capacidades de expresión oral.

En tal sentido, en el trayecto de la acción educativa en el área de comunicación, se optó por el uso de algunos recursos tecnológicos, como la multimedia y los DVDs, como aparatos fundamentales para la emisión de videos y películas educativas en la enseñanza - aprendizaje de comunicación de los estudiantes de cuarto grado "B" para desarrollar la capacidad de expresión oral.

Al respecto, se tuvo en cuenta el interés que los estudiantes tienen por la visualización de diapositivas y videos y que se ha observado que ellos se sienten más atraídos y motivados en el aprendizaje de área de comunicación.

Hoy en día, todo lo que nos rodea es un mundo de imágenes que nos transmiten diferentes informaciones positivas y negativas; los estudiantes y los docentes deben tener la capacidad reflexionar sobre las diferentes vistas de videos; como por ejemplo, de publicidad, y frente a ello tener la capacidad de expresar sus críticas y comentarios.

Este informe abarca cinco capítulos, los cuales se presentan de manera sucesiva: el primer capítulo comprende el planteamiento y fundamentación del problema de investigación, también se presentan los antecedentes de estudios similares a este trabajo; asimismo se formula el problema y las delimitaciones del estudio. Además, se justifica y enciona la importancia de la investigación,

así como los objetivos: general y específicos que constituyeron las directrices durante el proceso de investigación. El segundo abarca el fundamento teórico de los diversos científicos en relación a los temas centrales: enfoque comunicativo-pragmático y la capacidad de expresión oral; y que en este caso sustenta y valida el desarrollo y las conclusiones de la investigación, asimismo se presenta el marco conceptual y el desarrollo del Programa CERSA como propuesta didáctica. En el tercer capítulo, se exponen los métodos, instrumentos y técnicas de investigación a los cuales se recurrió para recolectar, organizar y analizar los datos de la muestra seleccionada, la cual junto a la población, también, son descritas en este espacio. En la cuarta sección, se presentan y discuten los resultados teniendo en cuenta los resultados analizados, en relación con las diversas teorías expuestas en el trabajo. El quinto capítulo comprende las conclusiones a las cuales se han llegado, y las respectivas recomendaciones.

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMA DE**  
**INVESTIGACIÓN**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.**

El hombre se realiza en sociedad, en ella sus facultades y potencialidades se manifiestan como la fuerza dinámica que da impulso a las creaciones culturales. Esta naturaleza social y creadora es posible gracias a su capacidad comunicativa, primigenia fuente del entendimiento y de la convivencia humana.

Para comunicar sus pensamientos, sus sentimientos, sus anhelos, o sea para transmitir sus mensajes, el hombre se vale de diversos recursos o medios: sonidos orales, grafías, dibujos, gestos, etc. De todas estas formas señaladas, los sonidos articulados o hablados constituyen el medio exclusivo del hombre.

Tanto en las sociedades antiguas como en la actual ha prevalecido el uso del lenguaje verbal u oral, y es que, todos los días los seres humanos tienen la necesidad de transmitir sus ideas y sentimientos, es decir, de contactarse, de relacionarse con los demás. Sin embargo, la capacidad de expresión oral es la menos abordada de manera sistemática y didáctica. Esta realidad se ha venido presentando desde años atrás, tal como lo manifiesta Prado (2004, p. 37): "En el enfoque tradicional, la enseñanza de la lengua se ha venido basando en la enseñanza de la gramática con un claro predominio de la orientación analítica y descriptiva, centrándose fundamentalmente en el análisis de la lengua escrita y olvidándose de la lengua oral."

En otras palabras, el quehacer pedagógico está restándole importancia a la expresión oral, pues se considera que es lo primero que aprenden los niños y es lo último que olvidamos los seres humanos, además de asumir que los más iletrados saben hablar y comprenden lo que oyen; pero esto no evidencia que el estudiante haya desarrollado de manera competente la habilidad lingüística de hablar, sino que al igual que las otras (escuchar, leer y escribir) requiere de un tratamiento didáctico en el aula.



Reyzábal (2001, p. 60) manifiesta que “La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es solo un componente más, aunque, quizá, el más significativo y eficaz para el ser humano. Y dentro de la comunicación verbal, la oral merece una atención especial en las instituciones educativas, no solo porque su frecuencia de uso con respecto a la escrita así lo aconseja, sino porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y aprendizaje en este campo, exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico y para la concreción de instrumentos de evaluación.”

En las instituciones educativas se han utilizado los nuevos conocimientos psicológicos, pedagógicos y lingüísticos para intervenir en el ámbito de la comprensión de textos; principalmente, debido a los últimos resultados de la Prueba PISA, la producción escrita, ortografía y gramática; descuidando la expresión oral; pues en la práctica educativa se ha supuesto que el dominio de la comunicación oral se adquiere y desarrolla de manera espontánea, sin necesidad de planificación didáctica.

Referente a esto Cassany (1998, p. 134) manifiesta que “la función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir... siempre se ha creído que los niños y niñas aprender a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y con los amigos, y que no hace falta enseñarle en la escuela.”

Asimismo, Reyzábal (2001, p. 61) opina que “Tradicionalmente se ha dicho que en la escuela se debe aprender a leer y a escribir, sin mencionarse al hablar, pues se daba por sentado que ese dominio se adquiriría espontáneamente, sin necesidad de planificación. Esta concepción equivocada debe corregirse, pues las destrezas verbales que exige el uso correcto del código oral tienen que desarrollarse y perfeccionarse mediante un trabajo continuo, riguroso y sistemático.”

La situación descrita anteriormente no es ajena a la institución educativa donde se ha realizado el trabajo investigativo, ya que los estudiantes muestran limitaciones en su expresión oral. Las deficiencias encontradas con respecto a la habilidad lingüística *hablar* están en relación a falta de coherencia en expresiones de mayor duración, debido a que solo han desarrollado conversaciones o diálogos, más no narraciones, exposiciones o debates, donde la organización de las ideas requiere mayor claridad, precisión y fluidez. Por lo general se expresan sin utilizar apropiadamente los recursos no verbales (cualidades de la voz, gestos, posturas y movimientos corporales y espaciales) dejando que su mensaje fluya sin un soporte que enriquezca su comunicación.

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

En el año (2013) Dora Casana Tarazona en su tesis titulada: **“Aplicación de una propuesta didáctica basada en un enfoque comunicativo- Pragmático para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Experimental” de la Universidad Nacional del Santa –Nuevo Chimbote- 2012** .Llegó a las siguientes conclusiones :

- ✓ La propuesta didáctica basada en el enfoque comunicativo-pragmático mejoró significativamente la capacidad de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria; ya que, tras su aplicación los participantes realizaban sus actividades teniendo en cuenta criterios pertinentes en relación a la habilidad lingüística “hablar”.
- ✓ Los estudiantes presentaron deficiencias en su intervención oral, pues obtuvieron mininos puntajes; en consecuencia, ambos grupos se ubicaron en los niveles V, IV y III de la escala valorativa.
- ✓ Los resultados del postest del grupo experimental demostraron que el 84% de los estudiantes se ubicaron en los niveles significativos (I y II), que en comparación con los datos finales del grupo control se

obtiene una ganancia externa de 7,25 puntos a favor del 1º “A” (G.E.), con lo que queda demostrada la hipótesis de la investigación.

- ✓ Los elementos teóricos abordados en este trabajo resulta de gran valor para los profesores como fundamento para la toma de decisiones carácter didáctico que le corresponde realizar en su labor diaria.; pues la propuesta didáctica integró aspectos esenciales del enfoque comunicativo – pragmático, las dimensiones: lingüístico, no lingüístico e interacción; así como técnicas e indicadores de evaluación organizados según la habilidad lingüística “hablar” y teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

En el año (2015) Richard Josué Cruz Gonzales en su tesis titulada: “Influencia centrada en la interactividad cognitiva-metacognitiva-textual en el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los alumnos del 5º grado Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Peter Norton” de Nuevo Chimbote,2012.” En relación con los objetivos propuestos y las hipótesis planteadas se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los alumnos antes de la aplicación de la estrategia centrada en la interactividad cognitiva – metacognitiva - textual evidenciaban profundas carencias en la redacción de textos argumentativos, luego del suministro de dicha estrategia su capacidad argumentativa como su proceso redactor mejoraron notablemente, ya que se visualizó que manejaban estrategias de autorregulación.
- ✓ Está demostrado que la estrategia centrada en la interactividad cognitiva - metacognitiva - textual desarrolla la competencia argumentativa escrita de los estudiantes, ya que elaboraron textos aplicando las propiedades lingüísticas, discursivas y superestructurales.
- ✓ Los resultados del postest evidenciaron que el 74.2% de los estudiantes obtuvieron puntajes correspondientes al nivel significativo (15 a 20), obteniendo una ganancia interna de 7.84% puntos, lo cual evidencia la eficiencia y eficacia de la estrategia aplicada, y por ende

queda demostrada la hipótesis, mientras que el 90.3% de los estudiantes del grupo control se mantuvieron en los niveles malo y pésimo con calificaciones que oscilaron entre 0 a 10.

- ✓ Se corroboró, en el postest del grupo control, que obtuvo una ganancia interna de 0.9 debido al uso de metodologías y técnicas tradicionales y la carencia de estrategias que no permiten el desarrollo escritural.
- ✓ Los resultados obtenidos en el pretest evidencian el bajo nivel y las limitaciones que muestran los estudiantes en la composición de textos argumentativos. El 93.6% del grupo experimental y el 93.5% del grupo control se ubicaron en los niveles malo y pésimo con notas promedio entre 0 a 10.

En el año (2000) Marco Casado Alvarado en su tesis titulada: **“La Creación de video experimental como material didáctico en la licenciatura de comunicación”**. Aplicado en **La Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública**. Llegó a las siguientes conclusiones: Uno de los principales aspectos que llamó mi atención desde un principio; y que me acompañó durante la elaboración de este trabajo, fue, la indiferencia, o más bien el desconocimiento de las instituciones públicas por este tipo de temáticas. Consecuentemente la disposición que tuve de material bibliográfico relacionado con la temática fue deficiente, haciendo de mi investigación una tarea no solo accidentada sino lenta, muchas veces frustrante y temporalmente poco fructífera.

El tratar de aterrizar la idea de la tesis en un proyecto práctico, y que a la vez justificara el uso de un material audiovisual de manera experimental me llevó a acercarme a algunos académicos del área de la comunicación con el objeto de obtener asesoría y guía en un campo que hasta ahora pocos parecen conocer. Me refiero exclusivamente al conocimiento del video arte y/o del video experimental. Mucho sería que hubiese conocimiento sobre el uso de estos con propósitos didácticos o instructivos.

En cuanto a la propuesta, como objetivo y fin del trabajo de tesis, considero que las áreas que pueden auxiliar y tener un peso determinante en las dinámicas de aprendizaje de procesos experimentales creativos son aquellas eminentemente prácticas como: Fotografía, Medios Audiovisuales, Televisión y Teoría y apreciación Cinematográfica. Pues en estas gracias a las características de su plan de trabajo facilitarían la elaboración y desarrollo de una propuesta como la que planteo. Además en un sentido logístico se tiene acceso a la infraestructura con la que cuenta la Facultad de Ciencias Políticas. La cercanía de los medios o herramientas para la creación significa la posibilidad de iniciar con una etapa de descubrimiento y experimentación siempre y cuando sea está respaldada por el entusiasmo de los maestros, quienes no solo tienen la autoridad académica, sino la investidura moral para guiar a los alumnos en el desarrollo de proyectos personales. Aunque no puedo dejar de pensar que es un absurdo de la educación universitaria y una paradoja de la 04 madurez, que los universitarios dependamos todavía de las indicaciones del profesor para hacer las cosas. Sin embargo, en una sociedad como ésta, la actitud del profesor todavía determina la actitud de los alumnos para actuar en su contexto escolar.

No puedo dejar de mencionar que la investigación específica sobre un medio de comunicación, me llevó a tratar de hacer analogías con las posibilidades que otros medios permitían. Estoy convencido que otras formas de comunicación como la pintura, la fotografía, la música, la radio, la poesía, el teatro pueden ser utilizadas como medios catalizadores de experiencias y propuestas similares.

Durante el periodo de investigación, y durante el periodo de redacción de este trabajo fui conscientemente, más consciente de mi papel como estudiante de comunicación, en consecuencia no pude evitar el observar con detenimiento las actitudes y el comportamiento de social de mis congéneres en relación al consumo de los productos audiovisuales reafirmando mi convicción de que las artes visuales y la música popular en las últimas décadas constituyen un fenómeno generacional que comprende varias promociones de jóvenes, y que,

su interés por productos, programas o personajes ha hecho de estos objetos del culto y ha marcado los modos de vida y formas de inserción en la sociedad que los jóvenes prefieren. De la misma forma, al pertenecer a esta generación no me siento ajeno a estos procesos y debo confesar el gusto y el deleite que las imágenes como lenguaje que comunica/transmite emociones y sensaciones, me han proporcionado durante mis estudios en la licenciatura de comunicación, sobre todo de una manera analítica. Considero en este sentido que no se puede soslayar la influencia que los medios de comunicación masiva tienen en los jóvenes, para lo cual es necesario revertir o modificar los efectos que estos tienen tratando de darles una orientación instructiva o provechosa.

En cuanto a las hipótesis que planteo como base de la propuesta, puedo concluir de manera parcial, y más específicamente de manera subjetiva: La elaboración de un video de esta naturaleza me permitió involucrarme directamente con aspectos teóricos y conceptos de un modelo de comunicación lo cual considero es una forma atractiva de acercarse al conocimiento de la comunicación. La experiencia de elaboración de un video nos permite tener el control de lo que queremos grabar de nuestra realidad inmediata, haciéndonos conscientes de nuestra posibilidad de selección, y al mismo tiempo conduciéndonos al planteamiento de soluciones para llegar a un objetivo determinado. Creo que la comprensión que se puede tener de un modelo o una teoría de la comunicación, y de las partes que lo componen depende de factores que están más allá del mero manejo 105 de conceptos. Aunque un proceso como el que planteo puede ayudar a establecer relaciones entre los elementos que componen un modelo o teoría de la comunicación, creo que su comprensión conceptual, está en relación a la regularidad con que estos se manejen; es decir, a los usos que les demos en nuestra vida cotidiana.

Realicé una serie de entrevistas a profesionistas e investigadores de la comunicación que han desarrollado su labor principalmente en un ámbito académico, como una parte final del trabajo de tesis, intentando de alguna forma obtener información adicional o significativa que pudiera aportar pruebas o verificar ideas para sustentar las hipótesis que son el móvil de esta

investigación. Como ya mencioné en la introducción, las respuestas de los académicos son por si mismas reveladoras y manifiestan con precisión el cariz de los tiempos y ritmos que marcan el papel de la institución educativa y la necesidad de cambio imperiosa que esta debe sufrir para que sus acciones sean efectivas en cambiante orden social de fin y principio de milenio. Creo que dentro del trabajo rescaté las opiniones que reforzaban de mejor manera mi investigación. Aunque las entrevistas completas me permitieron hacerme de ideas y elementos que no había contemplado.

Algo que encuentro muy satisfactorio en relación a este trabajo, es que durante poco más de 5 años de práctica en la producción de video, mi convicción sobre la riqueza de las posibilidades del medio no ha sufrido un cambio brusco, sino que se ha perfeccionado permitiéndome ver horizontes que no habían tenido la capacidad y el conocimiento para vislumbrar. Una experiencia de esta naturaleza dentro del proceso de elaboración de la tesis no puede disfrutarse más que de una manera inevitablemente egoísta.

Como punto final me gustaría mencionar que la tesis como proceso de investigación en términos académicos me permitió proyectar tanto mis necesidades expresivas como mi conocimiento general del video como medio audiovisual, no solo histórica sino técnica y conceptualmente.

Esto debido de forma fundamental a que las disposiciones académicas tuvieron consecuencias afortunadas en los cambios en los planes de estudio y principalmente en las formas de evaluación para los últimos semestres de la carrera, lo cual significó para los alumnos la inevitable proyección a futuro de sus temáticas y de sus maneras de investigación; creo que éste fue un gran acierto de la administración de la facultad y de la organización entre los maestros, que se verá verificado de una manera notable en las próximas generaciones.

En el año de (2010) Andrea Zenteno, en su tesis titulada: "Producción de material audiovisual motivacional para facilitar el aprendizaje de la astronomía

en el aula en los cursos del ciclo NB2”. Aplicado en la Universidad De La Serena Facultad De Cs. Sociales Y Económicas Escuela De Periodismo-Chile –Región Coquimbo. Llegó a las siguientes conclusiones: Uno de los ejes en los que se centra la preocupación de los estados apunta a mejorar los índices de calidad de la educación de todos sus habitantes. Intentos hay muchos, sin embargo, la manera en la que se ejecutan estos proyectos es la que determina cuán efectivos serán y hasta qué punto se podrá lograr la tan anhelada equidad en la calidad, tanto de la educación que reciben los alumnos como la formación docente que las universidades entregan a quienes les enseñan. En este sentido, estamos convencidos que el apoyo que los gobiernos brinden a las iniciativas que promuevan e incentiven mejoras en todos los ámbitos de la educación se vuelve primordial.

Chile no ha estado ajeno a esta situación. Proyectos como la Red Enlaces, el portal Educarchile o el primer canal de televisión educativa, Novasur, comienzan a configurar un nuevo escenario para los sistemas de educación formal, donde la incorporación de la didáctica en el aula se vuelve un requisito fundamental a la hora de pretender mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

El paso desde las metodologías educativas conductistas hacia enfoques constructivistas, marcaron el inicio de una nueva etapa en la educación y en la forma en cómo se perciben los procesos de enseñanza. Lo importante es centrar la atención en la naturaleza constructiva del aprendizaje ya que es el propio alumno quien logra originar, de forma activa y progresiva, sus propias estructuras de adaptación e interpretación a través, fundamentalmente, de experiencias, ya sean directas o mediadas.

Bajo este contexto, la innovación educativa, como la televisión o el video educativo, y la incorporación de nuevos enfoques de la didáctica en el aula son elementos que juegan un rol muy importante dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que, de alguna forma, generan ciertas expectativas



en los alumnos y logran motivarlos a aprender, dando paso a los aprendizajes significativos.

Sin embargo, se debe tener plena conciencia que la tecnología no es innovadora por sí misma si de educación estamos hablando sino que debe ser utilizada con objetivos pedagógicos claramente definidos, es decir, se debe saber con exactitud que se pretende lograr al utilizar un determinado material, de lo contrario, la estrategia didáctica puede transformarse simplemente en un proyecto audiovisual entretenido y no educativo.

Con el desarrollo de la investigación en terreno pudimos comprobar cuán importante es para los docentes el uso de materiales audiovisuales como elemento de innovación educativa y la importancia que adquiere sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos. Tanto así, que en la encuesta realizada a profesores de la región, el 96% afirmó la utilización de este tipo de herramientas. Siendo los videos uno de los recursos más utilizados debido a su bajo costo y fácil acceso, además, de considerarlo un herramienta pedagógica que apoya la labor docente.

Con respecto a lo anterior, no está demás señalar que más allá de la innovación que pueda producir un video, con eso no basta, lo que se necesita es que este recurso además de ser innovador a la vez sea efectivo. Por lo tanto, los videos educativos por sí solos no son suficientes para mejorar la calidad de los aprendizajes, es necesario que los docentes estén preparados adecuadamente para hacer uso eficiente de éstos, por lo que las capacitaciones en la materia adquieren gran relevancia.

No debemos olvidar que la motivación por parte de los alumnos es una dimensión fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, una dimensión en la que el video se muestra especialmente eficaz sobre todo si es utilizado al inicio de la clase ya que permite captar la atención de los alumnos, despertando su curiosidad e interés, mostrando relevancia en lo

que van a aprender. No obstante, el momento de la clase en que se decida utilizar el video va a depender única y exclusivamente de la planificación previa que haya realizado el docente, pudiendo ser también al final de la clase a modo de resumen y con el fin de fijar conocimientos, o durante la clase para incentivar la reflexión de los alumnos.

La motivación aumenta aún más si son los mismos alumnos, en compañía del profesor, quienes elaboran su propio material audiovisual. El aprender-haciendo es una forma simple de que los alumnos tomen responsabilidades, solucionen sus problemas, organicen sus ideas y presenten sus proyectos, pero siempre contando con la guía insustituible del profesor.

En definitiva, el video educativo como medio eficaz para la enseñanza es una realidad que desde hace varios años se viene presentando, siendo accesible y funcional, convirtiéndose en un elemento importante dentro de las tendencias educativas actuales. Es parte inherente de una cultura que no se va a detener y que probablemente seguirá evolucionando; razón por la cual se vuelve aún más importante que la actividad docente esté alerta ante estas señales con el fin de generar y producir soluciones que estén a la altura de los desafíos que presenta esta “generación multimedia”.

Por otra parte, siendo una de las dudas más recurrentes, muchos preguntan por qué videos y no internet; que tiene el video que lo hace más factible que la red. Lo cierto es que no tiene por qué ser uno u otro, ambos son complementos, y la importancia no radica en que herramienta puede presentar mejores oportunidades, sino en cómo los docentes pueden aprovechar estas oportunidades. Aplicado en la Universidad De La Serena Facultad De Cs. Sociales Y Económicas Escuela De Periodismo-Chile –Región Coquimbo.

En el año (2011) Carmen Quijada en su tesis titulado: en **“Estrategias Didácticas basadas en las tecnologías de información y comunicación para educación media “Colegio Diego de Ordaz N°2” Ferrominera Ciudad**

**de Guayana, Estado de Bolívar”. Aplicado la Universidad Nacional de Experimental de Guayana.** Llegó a la siguiente conclusión: Las tecnologías de información y comunicación, brindan una variedad de herramientas y servicios utilizados con fines educativos , entre los que puede citar: páginas o sitios web, correo electrónico, servicios de mensajería, discos compactos, DVD, fotografía, audio y video , multimedia , software educativo, hojas de cálculo, procesador de textos, presentadores visuales y videos conferencias, todos estos materiales educativos apoyan en el aprendizaje de los estudiantes de modo divertido y significativo.

El empleo de estrategias didácticas por los profesores de Educación Media, la mayor presentación de esta muestra se aceptó que siempre planifican las estrategias didácticas en sus prácticas educativas, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, del mismo modo asumen que siempre diseñen las estrategias didácticas , acorde al contenido curricular provisto para desarrollar en el aula de clase; al respecto, se puede inferir la presencia de cierto interés de los profesionales de la docencia para desarrollar la praxis educativa atendiendo la normativa del Ministerio del Poder Popular de la Educación, referidas a las funciones explícitas en el rol específico de los profesores en el aula.

Por otra parte, las estrategias didácticas más empleadas por los profesores de educación media en la praxis educativa, son: la explicación de contenidos, la discusión dirigida, la elaboración de los resúmenes, análisis de contenido, elaboración de mapas conceptuales, de esta manera se cree que este ámbito educativo no utilizan otras opciones , pudiesen ser de provecho para los estudiantes, igual situación ocurre con los recursos didácticos utilizados en la ejecución de las estrategias anteriores, en cuyo caso emplean el pizarrón, y los libros, descartando el uso de las guías de trabajo, ilustraciones o mapas cartográficos, pudiesen ser de gran utilidad para lograr los resultados académicos esperados en cada escolar.

Con respecto a las estrategias didácticas TIC empleados por los profesores en el aula, porcentaje significativo de éstos aceptaron que nunca

utilizan estas estrategias; las direcciones web, tutoriales, multimedia, power point. En cuanto a los recursos o medios didácticos de las TIC utilizados en las actividades curriculares en el aula, la mayor representación de los profesores no los consideran prioritarios, por tales razones son pocos que emplean estos recursos lo hacen de siguiente orden: la computadora; solo a veces utilizan la cámara y/o los correos electrónicos, los CD Rom, el empleo de video, tampoco envían los correos electrónicos a sus estudiantes para dar información sobre objetivos curriculares desarrollados en el aula; ni recomiendan direcciones de web o envió de material digitalizado para revisar contenidos a desarrollar en las evaluaciones.

### **1.3. Formulación del problema de la investigación**

¿Cuáles son los efectos del programa CERSA basados en videos educativos para el aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo-2014?

### **1.4. Delimitación del estudio.**

El trabajo de investigación abordó la variable del aprendizaje de la capacidad de expresión oral con la finalidad de que los estudiantes logren comunicarse adecuadamente, en sus diversos contextos.

El estudio no comprendió la capacidad de comprensión oral, sino el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes; con el objetivo de que los estudiantes comuniquen con mayor dominio expresivo de la lengua, utilizando los recursos lingüísticos y no lingüísticos. Cabe precisar, asimismo que la propuesta didáctica fue aplicada a estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, para ver el resultado de uso del vídeo en las diferentes sesiones del área de comunicación.

### **1.5. Justificación e importancia de la investigación.**

Las diferentes sesiones experimentadas en área de comunicación, se ha visto que los estudiantes sienten muy aburridos de las clases de la indicada área, las exposiciones académicas de los docentes, siendo rutinarios para ellos,

en tal sentido se ha visto por conveniente utilizar los videos educativos seleccionados para las sesiones, así desarrollar las capacidades de comprensión y expresión oral. Este tipo de la actividad didáctica es una innovación que se propone para los estudiantes, es muy motivante, el uso de videos educativos, facilita la comprensión de muchos textos literarios, después de haber observado un vídeo, pueden hacer la lectura comprensiva ya teniendo los saberes previos , el estudiante efectúa una comprensión mucho más significativo.

Las tecnologías, como la multimedia y el internet, en el mundo globalizado facilitan la adquisición de muchos videos, que sirven para ver las diferentes acciones y escenarios de películas de obras literarias, de aventuras, históricas, etc.

Asimismo el internet, los celulares, y la multimedia son medios tecnológicos muy avanzados para utilizar en la educación de muchos niños y jóvenes. Estas tecnologías favorecen mucho en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral, que se realiza sesiones con vídeos y diapositivas elaborados por el docente con el propósito de dar una enseñanza - aprendizaje significativo y reflexivo.

Según Reyzábal (2001, pp. 34-35) "...la comunicación, en definitiva, debe promoverse prioritariamente en el aula y esta debe darse en situaciones más variadas posibles, hecho que exige el trabajo en grupo."

Ciertamente, las diversas formas de comunicación (oral, escrita, audiovisual) deben ser abordadas en los ambientes escolares. Por ello, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar los efectos del Programa CERSA basados en videos educativos para el aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa de Santiago Antúnez de Mayolo del 2014. Teniendo en cuenta que la expresión y comprensión oral forman parte de los organizadores del área de comunicación, junto a la comprensión de textos y la producción escrita; y como tal, también tiene que ser tratada

didácticamente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje acompañado con la observación de videos seleccionados por el docente, en donde los estudiantes captan el contenido de los videos, finalmente realizan la exposición, la argumentación y/o debates, comentarios tratando de utilizar un lenguaje fluida , con claridad y asertividad en su comunicación en la capacidad de expresión oral.

Según Vela – Azurín (2005, p. 27) “La expresión oral es útil para comunicarse mejor. Tendremos ventajas sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión nos abriremos camino en la vida con mayor rapidez,.... Aprendamos a transmitir nuestras ideas y saber hacernos comprender por los demás.”

Finalmente, la importancia del proyecto radica a través de la aplicación de los videos en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de 4° grado “B” en mejorar la capacidad de su expresión oral en cada una de ellos, así a que comunican de manera fluida, con claridad y precisión usando los recursos verbales y no verbales.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Demostrar los efectos del Programa CERSA basados en videos educativos para el aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa de Santiago Antúnez de Mayolo del 2014.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- ✓ Identificar características relacionadas al aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes, antes y después de la aplicación de la variable independiente.
- ✓ Elaborar el Programa CERSA para las actividades de aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral.

- ✓ Aplicar el Programa CERSA basada en videos para el aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes.
- ✓ Analizar los efectos del programa educativo basados en videos en el aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**



## MARCO TEÓRICO

### 2.1. La expresión oral

Según Vela – Azurín (2005, pp. 31-32) “La expresión oral es el acto de manifestar nuestros pensamientos a través de las palabras habladas. Esta manifestación hablada se realiza en forma de una conversación llana y sencilla, un diálogo organizado o un discurso adecuadamente estructurado. El locutor o hablante transmite el mensaje según lo que cree, siente o piensa, al margen de la probable respuesta que pueda recibir (en el caso de la conversación o diálogo) o la posible recepción o comprensión del mensaje (en el caso del discurso hacia el público o auditorio). La expresión oral implica una organización lógica y sintáctica de las palabras e ideas, para ser expuestas elocutivamente”

Cuando se refiere a *expresión oral*; también se hace alusión a la habilidad lingüística, *hablar*, por ello se cita a Ramírez (2005, p. 59) quien nos manifiesta que “hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentros; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia. Por ello, comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”; interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir actuando según lo tratado o convenido. Y sabemos también que hablar implica, necesariamente, escuchar, mantener una actitud el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje)”

Lozano (2003, p. 113) aborda la *expresión oral* en relación a la *Didáctica de la elocución*, considerando que la elocución es el “medio más adecuado y eficaz mediante el cual el estudiante puede adquirir los recursos expresivos que le permitirán hablar con fluidez, corrección y propiedad; por eso la educación

debe permitirle enfrentarse a distintas situaciones que estimulen su expresión oral y utilizar los diversos recursos del idioma.

Lozano (2003, p. 114) expone que la *elocución* debe cubrir los aspectos: *fónicos*, *semánticos* y *sintácticos*. A continuación se describen cada uno de ellos:

✓ “En lo fónico, debe ejercitarse hábitos de entonación y pronunciación.

✓ En el aspecto semántico, debe procurarse el incremento del vocabulario con sus acepciones correspondientes, en relación con los hechos de experiencia, intereses y necesidades comunicativas.

✓ En lo sintáctico, debe realizarse ejercicios de transformación: agregar, suprimir, reemplazar palabras de ciertas expresiones por otras, así como cambiar el orden conservando siempre el sentido.”

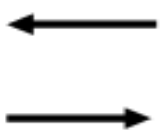
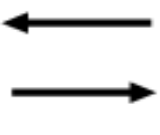
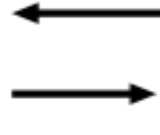
Además, para poder expresarnos oralmente recurrimos al uso de los recursos no lingüísticos como: *la paralingüística*, *la kinésica*, *proxémica* y *la cronémica*, cada una tiene su respectivo ámbito de trabajo y sus propias características, además aportan gran cantidad de matices al acto comunicativo, pues son signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar, pertenecientes a la *comunicación no verbal*.

Debido a que una de las variables de la investigación, *expresión oral*, tiene relación con los recursos no lingüísticos, es necesario describir los tres primeros, ya estos en su momento formarán parte de la lista de indicadores que se evaluará como parte de la aplicación de la propuesta didáctica.

### **2.1.1. Modelos de la expresión oral**

#### **a) Modelo de Bygate (1967):**

Este esquema está constituido por dos partes denominadas: conocimientos y habilidades, los cuales se subdividen en componentes que se relacionan continuamente.

CONOCIMIENTO		HABILIDADES
<i>Planificar</i>  Conocimiento de rutina: - Información - Interacción  Conocimiento del discurso que se va construyendo		<b>Planificar el mensaje</b> - Planes de información - Planes de interacción  <b>Habilidades de conducción</b> - Conducir el tema. - Turnos de palabra
<i>Seleccionar</i>  Léxico Frases Recursos gramaticales		<b>Habilidades de negociación del significado</b> - Grado de explicitación. - Evaluación de la comprensión.
<i>Producir</i>  Mecanismos de producción  Reglas gramaticales Reglas de pronunciación		<b>Habilidades de producción</b> - Facilitación. - Compensación.  <b>Habilidades de corrección</b>

Estos autores parten del modelo antes y de las habilidades destacadas, para hacer una clasificación de microhabilidades que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de lengua. La lista incorpora tanto destrezas de conversación (poligestión) como las de la exposición oral (monogestión).

## MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

### *Planificar el discurso*

- Analizar la rutina (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- Usar soportes escritos para realizar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.)
- Anticipar y preparar el tema (información y estructura, lenguaje, etc.)
- Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.)

### *Conducir el discurso*

#### • **Conducir el tema**

- Buscar temas adecuados para cada situación
- Iniciar o proponer un tema.
- Desarrollar un tema.
- Dar por terminada una conversación.
- Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
- Desviar o eludir un tema de conversación.
- Relacionar un tema nuevo con un tema viejo.
- Saber abrir y cerrar un discurso oral.

#### • **Conducir la interacción**

- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases)
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de la palabra.(1. Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. 2. Ceñirse a las convenciones al tipo del discurso: tema, estructura. 3. Marcar el inicio y el final del turno de palabra).
- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

### *Negociar el significado*

- Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.
- Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

### *Producir el texto*

#### • **Facilitar la producción**

- Simplificar la estructura de la frase.
- Eludir todas las palabras irrelevantes.
- Usar expresiones y fórmulas de las rutinas
- Usar muletillas, pausas y repeticiones.

#### • **Compensar la producción**

- Autocorregirse
- Precisar y pulir el significado de los que se quiere decir
- Repetir y resumir las ideas importantes
- Reformular lo que se ha dicho.

#### • **Corregir la producción**

- Articular con claridad los sonidos del discurso
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)

### *Aspectos no verbales*

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
- Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.

**c) Modelo de Gelabert, Bueso y Benítez (2002):**

Estos autores dan testimonio de su práctica pedagógica al manifestar que sus estudiantes no aceptaron de buen grado las actividades propias de la ejercitación oral, bien porque procedían de sistemas educativos estructurales o bien porque jamás se habían enfrentado a la interacción con otros estudiantes en otras enseñanzas que habían recibido. Por esta razón, sostienen que para realizar cualquier actividad de expresión oral es muy importante que los alumnos tengan claro el objetivo de la tarea, lo que tienen que conseguir y cómo está organizada la actividad para saber qué pasos deben dar para realizarla. Ellos proponen un esquema de trabajo estructurado en cinco fases principales:

- ✓ Preactividad
- ✓ Actividades de motivación.
- ✓ Actividades de conocimiento del tema.
- ✓ Trabajo gramatical y léxico previo de la actividad;
- ✓ Actividades de avance de hipótesis sobre el contenido.
- ✓ Exposición clara del objetivo de la actividad y de los pasos
- ✓ Desarrollo de la actividad
- ✓ Evaluación de la actividad.
- ✓ Postactividad / -es
- ✓ Deducción de reglas gramaticales
- ✓ Práctica de contenidos gramaticales
- ✓ Trabajo léxico
- ✓ Trabajo de otras destrezas
- ✓ Juegos, etc.

**d) Modelo Prado Aragonés (2004):**

Sugiere algunas actividades para el desarrollo de las estrategias de expresión oral, que siempre deberán ser acordes con los objetivos de enseñanza planteados. Las acciones están organizadas en función de los siguientes aspectos: planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto, evaluar la comprensión del interlocutor y utilizar adecuadamente códigos no verbales.

**e) Modelo de Pérez Rocha (2007):**

Las actividades que se mencionan a continuación no son pasos que se siguen mecánicamente uno tras otro hasta concluir el trabajo. La preparación de un discurso eficaz es un trabajo creativo, imaginativo, flexible, pero a la vez tiene que ser un trabajo ordenado. Es necesario tener presente en qué consisten las seis actividades principales del trabajo de preparación:

- ✓ Estudio de las circunstancias y del auditorio.
- ✓ Selección y delimitación del tema.
- ✓ Definición y especificación del objetivo.
- ✓ Selección de los medios y recursos.
- ✓ Diseño del discurso (organización de las ideas).
- ✓ Revisión y desarrollo.

**2.1.2. Didáctica de la comunicación oral:**

La didáctica de la comunicación oral se inscribe dentro de la didáctica de lengua y literatura. En este sentido Mendoza (2003, pp. 05-11) sostiene que “La didáctica de la Lengua y la Literatura se configura básicamente, como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación (y de transformación) de los hablantes de una lengua como tales, de su capacidad para comunicarse y, por lo tanto, de su capacidad para relacionarse con los demás, en diversos contextos sociales, empleando códigos diversos (el habla coloquial, la lengua oral formal, el lenguaje escrito, etc.), así como de su desarrollo cognitivo y cultural, directamente relacionado con el uso de la lengua, de las habilidades y de su competencia literaria.

Resulta más apropiado considerar la DLL como una ciencia propia, entre cuyas ciencias auxiliares están la lingüística (que suministra saberes relacionados con el sistema de la lengua) y la pedagogía (que suministra saberes sobre la formación del ser humano). Pero ni siquiera estos conocimientos son los únicos con los que le trabaja la DLL. Por el contrario, a la DLL le interesan especialmente los saberes relacionados con los procesos de comunicación oral y escrita, sobre los que la lingüística teórica aun aporta poca información; así como sobre los procesos cognitivos específicos relacionados

con la competencia comunicativa, sobre los que la pedagogía general apenas puede ofrecer datos fiables.

Así, el marco de referencia conceptual de la DLL está basado en supuestos teóricos:

- ✓ Una perspectiva lingüística centrada en los procesos comunicativos (y no en el mero conocimiento del sistema), de carácter pragmático y discursivo (y no únicamente gramatical).
- ✓ Una perspectiva pedagógica centrada en el alumno (y no en el contenido o profesor).
- ✓ Una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos, de carácter constructivista.
- ✓ Una perspectiva sociológica centrada en los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje.

Son objetivos de la DLL, formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores, individuos plenamente, desarrollo y capaces de relacionarse con los demás”.

Reyzábal (2001) considera que “un instrumento privilegiado para la comunicación oral humana es el lenguaje, tanto oral como escrito, pero el oral no sólo es el primario, sino también el que presenta, abrumadoramente, mayor frecuencia de uso (muchas gente casi nunca escribe pero todos hablamos, a excepción, evidentemente, de algunas personas con problemas especiales); por eso, las lenguas evolucionan sobre todo en el plano oral y la escritura resulta más conservadora. Además, como el habla se produce siempre en una situación dada...” (p. 14). Por ello indica que “...una didáctica de la comunicación oral debe no solo insistir en el desarrollo de las capacidades expresivas, sino de las comprensivas, en prestar atención al otro, oírle, atenderle” (p. 89)

“El objetivo fundamental de la Didáctica de la Lengua Oral es lograr que los alumnos se expresen correctamente, en los aspectos ortológicos,

morfosintácticos, léxicos, semántico y social, y comprendan bien lo que escuchen, creando las actitudes adecuadas que faciliten una buena comunicación, así mismo este comprende objetivos más específicos, los cuales se mencionan a continuación:

- ✓ “Hablar con libertad y seguridad, sin temor a posibles críticas.
- ✓ Saber escuchar con atención y respeto a los demás, sin interrumpir, distraer o intentar acaparar la conversación.
- ✓ Desarrollar ideas que faciliten la eficacia comunicativa y eviten la divagación.
- ✓ Adquirir un vocabulario rico y variado que permita participar activamente en las actividades comunicativas.
- ✓ Enriquecer la sintaxis, familiarizándose con las exigencias de la concordancia, los nexos y las estructuras básicas del idioma, evitando los estribillos y las muletillas.
- ✓ Pronunciar correctamente e inteligiblemente los sonidos con vistas a la obtención de una expresión clara y precisa.
- ✓ Adecuar el tono de voz, la entonación y el ritmo de la frase a cada tipo de mensaje para que la elocución resulte equilibrada y armónica.
- ✓ Transmitir coherentemente las ideas, opiniones y conceptos subjetivos, siguiendo un orden lógico.
- ✓ Adoptar una actitud positiva hacia el planteamiento de problemas en grupo y la búsqueda de las correspondientes soluciones. (Hernando, 2003, p. 269)

Reyzábal (2001) “...para enseñar y aprender a hablar hay que brindar a los estudiantes las múltiples situaciones necesarias, bien reales, simuladas en el aula... La enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral no han sido trabajados ni evaluados tradicionalmente en el aula con suficiente criterio, ni la necesaria sistematización. Aun cuando se tratan sus aspectos instrumentales, ello se ha solido hacer de manera excesivamente teórica, pues se dan y exigen más explicaciones gramaticales, morfológicas, sintácticas, semánticas; incluso las actividades que se proponen y trabajan en el aula se basan más en exigencias especulativas que pragmáticas...” (pp. 13-14)...“La enseñanza y el



aprendizaje de la lengua oral debe partir de la concreción de esta, de sus usos y formas específicas y tener en cuenta las realizaciones orales de los hablantes” (p. 28)

“Con respecto a las destrezas de la comunicación oral, hay que recordar que cuando el niño, el adolescente o el adulto llegan a cualquier institución escolar conocen y manejan su lengua, por lo cual lo que corresponde es que profundicen y amplíen sus saberes. Para ello, es fundamental respetar sus propias producciones orales y no tacharlas de correctas o incorrectas, sino en todo caso, de mejorables...” (Ibídem, p. 30)

“Para trabajar y propiciar la expresión oral (por ejemplo, narraciones, descripciones, entrevistas o incluso, recitado, lectura en voz alta, dramatización, etc.), es imprescindible otra organización espacial, tanto para que los alumnos puedan comentar y escuchar entre sí, como para que interactúen adecuadamente ante y con los posibles mensajes audiovisuales que se estén considerando. Una distribución posible sería en forma de U y sin niveles de altura; salvo para la pantalla.” (Ibídem, p. 51)

La didáctica de la comunicación oral abarca el campo la expresión oral y provee a los docentes de nuevas metodologías, estrategias, técnicas, criterios de evaluación, etc. para que ellos puedan planificar, ejecutar y evaluar sus actividades; y con ello, logren que sus estudiantes se expresen y comprendan a través del código oral en situaciones comunicativas reales atendiendo a diversos factores.

### **2.1.3. La Paralingüística:**

Grimson (2000, p. 89-90) sostiene que “El dispositivo paralingüístico es al menos tan importante como el lenguaje verbal. El tono, el ritmo, la velocidad, la articulación y la resonancia de la voz son elementos fundamentales.”

Es decir, abarca el estudio de las cualidades de la voz, teniendo en cuenta criterios como “intensidad, tono o altura, duración o cantidad, el timbre” (Vela - Azurín, 2005, p. 32).

En palabras de Mendoza (2003, p. 43) entre los códigos paralingüísticos que manejamos están el timbre de voz, el tono medio empleado, la intensidad de la voz, el ritmo de habla, la entonación expresiva, también la entonación pre lingüística.

#### **2.1.4. La Kinésica:**

Para Grimson (2000) “la *kinésica* se refiere al conjunto de los movimientos corporales: gestos, posturas, movimientos de brazos, manos y piernas” (p. 83).

Según Pérez (2001) “en este campo se ubican los movimientos expresivos de mano (saludo, parada, despedida), brazos, piernas, tronco y cabeza... el movimiento de las manos es enormemente expresivo” (p. 198).

Según Mendoza (2003, p. 43) “los códigos kinésicos (gestos faciales, movimientos del torso, los brazos, las manos, la posición corporal, etc.)”.

#### **2.1.5. La Proxémica:**

“Hall propuso denominar *proxémica* al estudio de la percepción, uso y significación del espacio por el ser humano” (Grimson, 2000, p. 73).

Pérez (2001) “Pertenece a esta dimensión el espacio que se deja entre los interlocutores...” (p. 201).

Además, se trata de “los desplazamientos que hacemos con el cuerpo, es decir, la forma cómo utilizamos nuestro espacio personal y el dominio o no de la función de la territorialidad espacial.” (Vela - Azurín, 2005, p. 31).

Asimismo, Mendoza (2003, p. 43) menciona que “los códigos proxémicos (referidos a la proximidad entre los interlocutores y a sus evoluciones en el espacio)”.

### 2.1.6. Evaluación de la expresión oral:

Para realizar la pertinente evaluación de la expresión oral, se debe considerar métodos, técnicas e instrumentos, que realmente permitan recopilar y analizar datos; para luego poder emitir un juicio lo más objetivo posible. Por ello, Reyzábal (2001, p. 382) plantea un “modelo evaluador para la comunicación oral”.

<b>Paradigma</b>	<b>Método</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
A d e <b>Cualitativo</b> á s ,	Inductivo - descriptivo	<i>Para la recogida de datos:</i> Observación Entrevista	Anecdotario Lista de control Escala de valoración Grabación
		Encuesta	Cuestionario
		Análisis de tareas	Grabación Transcripción
		<i>Para el análisis de datos:</i> Análisis de contenido Triangulación	
C a s			

Sany (1998, pp. 189 - 190) opina que “a diferencia del escrito, la corrección oral es una actividad mucho más olvidada en las aulas de lengua.” A su vez el autor explica cinco técnicas de corrección: “corregir los errores más importantes, fomentar la autocorrección y la colaboración entre compañeros, decir los errores, pero no corregirlos, corrección y fluidez, medir el grado de corrección”. Además, presenta algunas técnicas, que nos ofrece la didáctica, para tratar la corrección de una forma variada:

- ✓ “Ficha de autocorrección
- ✓ Semáforo
- ✓ Subasta de frases
- ✓ Rol del corrector” (p. 191)

Para Hernando (2003) “La evaluación de la lengua oral tiene como finalidad comprobar objetivamente los progresos y las deficiencias de los alumnos en las diferentes áreas escolares para modificar conductas y actuaciones mediante actividades de proacción y recuperación. A pesar de la dificultad que encierra, su realización es posible cuando reúne como características:

- ✓ Ser llevada a cabo sobre la base de situaciones comunicativas reales en la que los alumnos intervienen espontáneamente.
- ✓ No limitarse a un tiempo limitado.
- ✓ Efectuarse individualmente.
- ✓ Oír al alumno que se ha de evaluar en distintas situaciones.
- ✓ Grabar las intervenciones sin que los alumnos sean conscientes de ello para poder apreciar mejor aspectos lingüísticos y los errores, comentarlos y corregirlos en una audición posterior en presencia del propio alumno y de sus compañeros, sobre todo cuando son mayores.
- ✓ Tomar en consideración las diferentes técnicas, teniendo en cuenta, por un lado, su desarrollo general y, por otro, las intervenciones individuales.
- ✓ Atender tanto a la expresión como a la comprensión. (p. 279)

En todo proceso de enseñanza aprendizaje es importante establecer criterios que permitan realizar una adecuada evaluación, acorde a los objetivos planteados. Por ello, para toda práctica educativa relacionada con la expresión oral; también, se debe considerar indicadores de evaluación.

Por ello, se cita a Prado (2004, p. 183) quien plantea algunos de los aspectos que deben tener en cuenta en la evaluación de la comunicación oral:

<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	
<b>Claridad y fluidez articulatoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula con claridad.</li> <li>• Utiliza la entonación, intensidad y volumen de voz adecuado.</li> <li>• La velocidad y la fluidez de su pronunciación son adecuadas.</li> </ul>
<b>Corrección lingüística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye de forma correcta las frases: orden sintáctico, concordancia, conectores, coherencia, etc.</li> <li>• Su vocabulario es rico y variado, sin repeticiones ni muletillas y adecuado al tema, situación y finalidad comunicativa.</li> </ul>
<b>Fuerza expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza de forma conveniente y sincronizada con el discurso sus gestos, posturas y movimientos corporales.</li> <li>• Mantiene la atención y el interés de los oyentes.</li> <li>• Enfatiza los conceptos fundamentales.</li> </ul>
<b>Contenido de la expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su intervención a la intención comunicativa.</li> <li>• La selección del tema, las ideas y su estructuración textual son adecuadas a la intención comunicativa.</li> </ul>
<b>Normas de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce, respeta y usa de forma apropiada las normas de comunicación: fórmulas de saludo y de despedida; pedir y ceder los turnos de palabra, etc.</li> </ul>

Además, Hernando (2003, pp. 279-280) opina que “en relación con la expresión oral”, se debe valorar:

- ✓ “El vocabulario utilizado, indicando su grado de riqueza y de precisión.
- ✓ La morfosintaxis, haciendo constar si emplea bien el género y número de los elementos nominales y los tiempo verbales, y si construye convenientemente las estructuras sintácticas.
- ✓ La fonología, señalando los errores de pronunciación (sonoridad, frecuencia, intensidad y articulación) y entonación (rasgos suprasegmentales).
- ✓ Los elementos paralingüísticos, haciendo constar el grado de coordinación existente entre las palabras, los gestos, la mímica y las acciones.
- ✓ La exposición, anotando si se sirve de estribillos y muletillas y si las ideas, opiniones y conceptos están expresados con claridad, precisión y orden.
- ✓ La técnica de expresión, indicando el dominio de cada una de ellas y los fallos más notables en su práctica.”

En su momento, la evaluación nos permitirá conocer si se ha logrado o no lo planteado, además ese nivel de logro está relacionado con un perfil determinado, en este caso del “buen hablante”, para ello, Ramírez (2005, p. 60), realiza una descripción de un buen comunicador (oyente y hablante), detallando algunas características de su comportamiento. Debido a investigación, solo se mencionará lo concerniente al buen hablante.

- ✓ “Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema.
- ✓ Planifica el discurso.
- ✓ Centra el tema y adecua el tono.
- ✓ Respeta los principios de textualidad.
- ✓ Cuida los principios de cooperación comunicativa.
- ✓ Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso.
- ✓ Observa las reacciones de la audiencia.
- ✓ Es ético y sincero.
- ✓ Evita lo monocorde.
- ✓ Cuida los principios de cortesía.
- ✓ Otros.”

## 2.2. El Vídeo

Es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos.

Como **medio audiovisual** tiene una serie de características que lo distinguen del resto de los medios que conforman el ecosistema audiovisual. Entre estas características, *Cebrián (1987)*, destaca las siguientes:

- ✓ Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- ✓ Permite la reproducción instantánea de lo grabado.
- ✓ Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.
- ✓ Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.
- ✓ Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- ✓ Presenta baja definición de imagen.
- ✓ Genera procesos de micro comunicación originales.

### **2.2.1. Historia del video**

El video surge como una tecnología íntimamente ligada a la televisión pues nació como auxiliar para evitar que la programación fuera en directo, facilitando el trabajo de grabación, la planeación de horarios, el almacenaje de programas y la producción de los mismos.

La innovación en el registro de imágenes visuales y auditivas en este formato, comienza los años cincuenta e inicios de sesenta; entre 1965 y 1978 independientemente de la producción televisiva.

Un aspecto digno en mención el gran apoyo que ha dado el video al cine; aunque en inicio muchos pesimistas llegaron a presagiar la muerte del llamado “Séptimo Arte”; incluso las salas de cines disminuyeron su tamaño y número de usuarios. Actualmente el cine y el video se conviven y paradójicamente, a través de alquiler de videos para ver en casa, muchas personas le toman el gusto y afición al cine.

Con el nacimiento y el auge de la informática; el video ha sufrido un doble transformación: por un lado su utilización se generaliza en el campo de la cultura, el entretenimiento y la educación; y por otro lado el formato DVD está supliendo la difusión de películas y acortando su espacio de divulgación

El video y la televisión se entrecruzan posibilidades: por otro un lado los realizadores de videos ven en la televisión un canal de difusión para que sus obras sean conocidas por el público, y por otro lado las televisoras nutren constantemente de esas creaciones.

El video actualmente se considera un híbrido cultural que ha logrado integrar tendencias forjadas en otros medios como la computadora, y que está siendo modificado por diversos movimientos artísticos; por otro parte, su influencia social ha adquirido importancia como medio de denuncia y documentación, además de su utilización en el campo de entretenimiento y la educación.

### **2.2.2. Importancia del video.**

En últimos años se han realizado numerosa investigaciones especialmente en Europa y Estados unidos, en las que se demuestra la conveniencia de usar el video digital en el aula con el propósito de cumplir objetivos de aprendizajes propuestos. Conveniencia que se fundamenta principalmente en el potencial de expresión y comunicación que ofrece el video y en el hecho de que vivimos en un mundo que es cada vez más visual y los jóvenes se sienten muy cómodos en él, pero además, en la disminución del costo de los videos cámaras digitales y el desarrollo de tecnologías como el “**Streaming**”, que han facilitado el uso y distribución de materiales en video a través de internet.

Con el video, la imagen adquiere movimiento y además tiene la posibilidad de crearla, recursos sofisticados no necesariamente costosos que pone hoy la tecnología en nuestras manos. Tecnología que permite a los estudiantes tanto utilizar materiales multimediales producidos por terceros, como producir sus propios videos. La producción de clips de video apoya la enseñanza en la mayoría de los materiales del currículo por que ofrece al estudiantes oportunidades valiosas para aprender con comprensión y desarrollar en el proceso capacidades intelectuales de orden superior; promueve que los estudiantes como creadores y diseñadores y alcancen una mayor profundidad en los temas de los estudios; además, contribuye a desarrollar en ellos tanto el pensamiento visual (manejo espacial y de imágenes), como habilidades de alfabetismo en medios.

### **2.2.3. El video y la corriente constructivista.**

Para efectos de este trabajo nos basaremos en las características del enfoque Constructivista que parte de que el aprendizaje de los alumnos, no sólo depende de su actividad individual, sino de las oportunidades que tenga de favorecer el aprendizaje a partir de los apoyos externos y de la interacción con el contexto social (Castañeda M.1998) y que hoy en día, está siendo



considerado para la implementación de un mayor número de modelos educativos basados en la tecnología.

✓ **El constructivismo**, desde la perspectiva que propone (Coll. M2004), es un enfoque que se alimenta de diversas corrientes psicológicas asociadas en general a la psicología cognoscitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognoscitivos, la teoría ausbeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vygotskyana, así como algunas teorías instrucciones.(Díaz. F y Hernández G.2002)

Sobre la construcción del conocimiento, la corriente constructivista incorporados vertientes, los mecanismos psicológicos implicados en el aprendizaje y los de influencia educativa, susceptibles de promover, guiar y orientarse a partir de situaciones externas.

Mario Carretero (Díaz F. y Hernández G.2002:27) plantea que el constructivismo es: "La idea que mantiene el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores".

En consecuencia, según la posición constructivista. "El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. El proceso depende de dos aspectos fundamentales: de los conocimientos previos o representaciones que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver y la de la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto".

El constructivismo, entonces, parte de la idea de que lo que el individuo puede aprender no sólo depende de su actividad individual, sino de las oportunidades que tenga de favorecer el aprendizaje a partir de los apoyos

externos, de la interacción con el contexto social, (Castañeda M.1998), en este caso, de los medios de comunicación educativa.

De estas aseveraciones podemos destacar la importancia de utilizar los medios de comunicación educativa como herramientas en el proceso de enseñanza a la realidad que vivifican la enseñanza en la motivación, retención y la comprensión sino que también dada la capacidad de vencer las barreras de la comunicación de sucesos que se dan en tiempos y lugares inaccesibles ahora pueden ser elementos indispensables en la enseñanza” (Ibíd.: 103)

Si partimos de la premisa que asegura que cualquier información puede adquirirse por experiencia directa o experiencia mediadora (aprender haciendo); o bien, mediante el aprendizaje por observación (experiencia indirecta o mediadora) que hace uso de información codificada simbólicamente y transmitida por distintos medios, podemos deducir que “el aprendizaje a través de los medios es, el que mejor sustituye a la experiencia directa en el sistema escolar” (Ibíd.: 104-105).

Integrado a esta corriente, al video educativo se le reconoce como una herramienta atractiva que estimula el aprendizaje significativo, entendiendo por este, desde la perspectiva de Ausubel (Díaz F. y Hernández. G.2002; 39) como el aprendizaje que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas, por lo que creemos que es un complemento ideal para la construcción de un aprendizaje significativo y además es un medio barato, fácil de encontrar y producir y responde a las necesidades actuales del uso de estrategias constructivistas en el aula.

#### **2.2.4. El Video Educativo: Aplicaciones y Usos.**

Para Bravo. J.L (2000) “el video como recurso didáctico gracias a su bajo costo y/o facilidad de manejo, puede aplicarse en distintos momentos de la clase como: Medio de Observación, Medio de Expresión, Medio de auto-aprendizaje y como Medio de ayuda a la enseñanza (en el aula y como objeto

de investigación)”).

✓ **El video como medio de Observación.**

El video no hace uso de su potencial expresivo, pues la cámara se limita a registrar las situaciones que ante ella y, con independencia total, se están desarrollando. No existe montaje, simplemente la cámara se ubica en el lugar que pueda recoger con mayor claridad la acción.

Tomando en cuenta lo anterior, el video como medio de observación se puede utilizar como la formación y el perfeccionamiento del profesorado, con el fin de la auto observación, análisis y corrección de posibles errores; Observación de los alumnos, captándolo que el profesor no pudo observar en el momento; Observación de conductas confines de evaluación, entre otros.

✓ **El video como medio de expresión**

Frente a la pasividad que contagia la contemplación de un programa o video, existen formas de hacer que los involucrados se sientan más participes de la actividad, mediante la confección de programas por la audiencia, tanto de los profesores como de los alumnos, dejando un poco de lado las simple transmisión o asimilación de conocimientos de la manera tradicional.

En este mismo sentido, Ferrés también hace referencia a este uso del video **educativo, llamándolo también video-arte** o video de creación “es un auténtico reto para una escuela que tradicionalmente se ha mostrado muy poco creativa e imaginativa, sólo preocupada por la transmisión de contenidos, y sin interés por desarrollar las capacidades de creatividad de sus alumnos”. Ferrés y otros, (1991:82)

Con las descripciones anteriores, los autores hacen un llamado a fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, primero de los alumnos, mediante la confección de videos o la creación de actividades participativas e inclusivas

luego de un visionado, y a la vez, instan a los docentes a que salgan un poco de la rigurosidad de la enseñanza tradicional y se atrevan con nuevas experiencias, sobre todo en términos audiovisuales.

✓ **El video como medio de Autoaprendizaje.**

El hecho que el video sea una herramienta didáctica con alto grado de expresividad, lo convierte en un instrumento autónomo de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido que le pueda servir como; complemento curricular, auto enseñanza, enseñanza ocupacional, enseñanza a distancia, divulgación, entre otros.

Además, complementando lo que dice: J.L Bravo (2010), este instrumento audiovisual debe servir para que el alumno potencie su capacidad analítica, ya que luego de ver un video puede emitir juicios y apreciaciones, lo que es sumamente útil para el profesor porque de esa manera tiene un elemento que contribuirá a la evaluación de los conocimientos de los alumnos.

✓ **El video en el Aula.** (Como transmisor de conocimientos y como complemento docente) Una de las aplicaciones más comunes del video dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es la de transmisión de conocimientos. Después de una explicación larga o de difícil comprensión, el ideograma sirve como descanso para el profesor y los alumnos sin que la actividad docente se interrumpa. También sirve como repaso a las explicaciones en contenidos de tipo simbólico, matemático o científico, como por ejemplo la grabación de prácticas de laboratorio.

✓ **El video como elemento motivador.**

La motivación por parte de los alumnos es una dimensión fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, una dimensión en la que el video se muestra especialmente eficaz sobre todos es utilizado al inicio de la clase ya que permite captarla atención de los alumnos,

despertando su curiosidad e interés, mostrando relevancia en lo que van a aprender.

| La motivación se configura como “un factor clave para que los profesores puedan conseguir sus objetivos y los alumnos aprendan y desarrollen al máximo sus capacidades”. Alonso y otros, (1996:32).

✓ **El video como instrumento para la investigación.**

Pese a que la tecnología, en este caso el video, se presta de una manera extraordinaria para este tipo de uso didáctico, existen pocas experiencias de utilización de video en el aula con una finalidad investigadora.

Sin embargo, según Ferrés “sus prestaciones para la investigación se derivan de una doble virtualidad: la capacidad de almacenar informaciones visuales y sonoras, y la capacidad de una reproducción totalmente controlada de esta información es facilitando su análisis en profundidad”. Ferrés y otros, (1991:93).

**2.1.7. Marco conceptual**

**2.3.1. Expresión oral:** Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral

**2.3.2. El vídeo:** Presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento. Pueden ser sintetizadas o captadas.

**2.3.3. Video cámara o cámara de video:** Es un dispositivo generalmente portátil que permite **registrar imágenes y sonidos**, convirtiéndolos en señales eléctricas que pueden ser reproducidos por un aparato determinado.

**2.3.4. El videoclip:** Es una reproducción audiovisual en la que se relata una pequeña historia o se presentan unas determinadas circunstancias acerca de la vida de un actor, de un cantante o de realización de sus obras.

- 2.3.5. El videoclub:** Es un establecimiento comercial o tienda en donde se alquilan películas para su visualización en forma privada. El avance tecnológico ha hecho que los videoclubes ofrezcan filmes en DVD y otros formatos modernos.
- 2.3.6. El video educativo:** Es aquel vídeo que, sin ser diseñado y producido especialmente para enseñar con una utilización específica por parte del profesor, puede ser utilizado en el acto de la enseñanza para alcanzar con él diferentes objetivos y capacidades en los estudiantes.
- 2.3.7. La comunicación oral.** Es aquella comunicación que se realiza por medio de la palabra. Es una forma de comunicación lingüística y es captada, recibida e interpretada por medio del oído.
- 2.3.8. La kinésica:** Que se ocupa del estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales (manos, cabezas, piernas, posturas...) expresiones faciales (sonrisas), movimiento de los ojos (parpadeo, orientación y duración de la mirada...), características corporales (forma, altura, color o tonalidad de la piel...), acciones táctiles (caricias, golpes, abrazos...).
- 2.3.9. El paralenguaje o la paralingüística:** Que analiza las cualidades no verbales de la voz y describe “las características de la voz humana que nos diferencian como individuos, aunque pueden variar por diversos motivos: timbre, resonancia, intensidad o volumen, registro, campo entonativo, duración silábica y ritmo.
- 2.3.10. La multimedia:** Es un conjunto de programas o sistemas digitales que emplean diversas formas de expresión (textos imágenes, videos, audio, etc.) para presentar y transmitir información.

**2.3.11. Las TICs** (Tecnologías de la información y la comunicación): Son nuevas tecnologías multimedia e internet, se presentan instrumentos poderosos para promover el aprendizaje, tanto desde un punto de vista cuantitativo y cualitativo.

**2.3.12. La diapositiva:** Este recurso es un medio gráfico que sirve para presentar fotografías originales o copias de materiales tomados de cualquier documento impreso. Las imágenes que este presenta resultan motivadoras, es decir que sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado.

**2.3.13. La situación comunicativa:** Es el contexto específico en que se encuentran las personas que quieren comunicarse; es decir, el lugar en que están, la relación que tienen, los conocimientos que comparten, de qué han estado hablando.

**2.3.14. El Video Experimental:** Es aquel video que se caracteriza por romper con las estructuras narrativas audiovisuales convencionales y que está constantemente buscando las posibilidades novedosas expresivas del medio a través de manipulaciones de las imágenes y los sonidos.

- ✓ **El programa.** El concepto de programa (Término derivado del latín programa que, a su vez, tiene su origen de vocablo griego) posee múltiples acepciones. Puede ser entendido como el anticipo de lo que se plantea realizar en algún ámbito o circunstancia; el temario que se ofrece para un discurso, la presentación y organización de las materias de un cierto curso o asignatura; y la descripción de las características o etapas.
- ✓ **Un programa** consiste en una unidad temática desarrollada durante una emisión televisiva o radial, además de permitir nombrar al grupo de instrucciones que se posibilita a una computadora desarrollar diferentes funciones. (Pérez. J 1994).

✓ En este sentido, hay que decir que un **programa informático o software** es un elemento imprescindible para el normal funcionamiento de una computadora. Puede ser tanto un programa ejecutable como su código fuente, que es escrito por los programadores. En el ámbito tecnológico se puede hablar de multitud de programas que tiene como objetivo el que podamos realizar una tarea concreta de una manera sencilla. Este sería el caso de Word, que es un procesador de textos que nos ayuda a crear y diseñar multitud de documentos textuales, o Power Point que sirve para desarrollar presentaciones visuales muy atractivas.

✓ **En el campo pedagógico la palabra programa** se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas. Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación\_ dos procesos que deberían guardar armonía y coherencia deben tomarse en consideración algunos importantes cuestiones:

**a)** Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos. Esta afirmación parece una obviedad, pero no son pocas las ocasiones en que la evaluación de programas se “olvida” de plantearse esta tan importante como básica cuestión.

**b)** Metas y objetivos deben estar acomodados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa.

**c)** Tanto a la hora de su implantación como de su evaluación, en este caso en cuanto variable independiente, el programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades del personal, tiempos,



manifestaciones esperables, niveles de logro considerados a priori como satisfactorios.

**d)** Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

**e)** Necesita de un sistema capaz de apreciar tanto sus metas y objetivos se logran como de poner de relieve, en caso de que así no sea, o de que lo sea a niveles insuficientes o insatisfactorios, dónde se producen las disfunciones y carencias y, a ser posible, las causas de las mismas.

Además, este mismo autor señala lo importante que resulta que el docente también se someta a la “autoobservación”, ya que le da un sentido de igualdad con sus alumnos. Es importante que el profesor no huya de la cámara cuando se desarrollan técnicas de autoobservación. La cámara realizará precisamente una función “igualadora”, obligando a todos a pasar por una misma experiencia, y sólo el profesor que lo asume se sitúa en una posición de igualdad con sus alumnos “Ferres y otros, (1991:77).

#### **2.4. Programa CERSA basado en videos educativos para el aprendizaje de la expresión oral.**

Mediante el Programa CERSA se propone activar el habla de los estudiantes a fin de usar su lengua como vehículo de comunicación. En palabras de Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, a finales del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

Esta idea, que parte de la teoría del lenguaje, aparece en un artículo

(1971) y surge como una oposición (o contraste) al concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa de Chomsky, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso.

En tal sentido, CERSA se constituye en una sigla que resume las actividades propias del programa diseñado, en los que se ejercitan los alumnos: **Conversar, Entrevistar, Responder, Sugerir, Argumentar.**

## **2.4.1. Fundamentos**

### **2.4.1.1. Lingüístico - Social**

Los estudiantes, como seres sociales, requieren comunicarse e interactuar con los demás para acceder a los conocimientos y enriquecer su cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Cardona (2011) sostiene que la expresión oral es lo primero que aprendemos, y lo hacemos por imitación “sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa”.

Al respecto, Martínez (2002) menciona que la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.

En diversos contextos, tanto en la vida cotidiana como en la académica y laboral se realizan entrevistas, ventas, enseñanzas, conferencias, debates, presentaciones, exposiciones, exámenes orales; en todo ello se necesitará de la retórica para explicar, persuadir, informar; además intervendrán factores como la claridad, la fluidez, así como la voz, el tono, los gestos.

Ramírez (2002) sostiene, que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone el dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia, de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces (Fernández López, 2007: citado en García, F., López, T., Hernández, V., y otros, 2008).

Es vital que los estudiantes sepan exteriorizar una opinión, lo cual conlleva a que la expresión oral tenga que formar parte de las competencias

genéricas que deben desarrollar los estudiantes de las instituciones educativas. En tal sentido es que se requiere que los docentes implementen estrategias, actividades, programas con los que se busque desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de expresión oral.

Y es que, hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas y sentimientos, es intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia, es asumir una actitud dialógica. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (Martínez, 2002)

#### **2.4.1.2. Psicológica**

Cardona (2011) refiere que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, corrección, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

#### **2.4.2. Objetivos General**

Mejorar el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la I.E."Santiago Antúnez de Mayolo".

#### **2.4.3 Objetivos Específicos**

- ✓ Conversar entre pares con claridad y fluidez sobre temas de los videos.
- ✓ Entrevistar a compañeros con entonación y volumen de voz adecuados sobre su opinión o valoración de lo observado.
- ✓ Responder preguntas con fuerza expresiva (uso sincronizado con gestos, posturas) formuladas por la profesora.
- ✓ Sugerir pautas o recomendaciones sobre los videos proyectados.
- ✓ Argumentar sus pautas o recomendaciones sugeridas.

#### **2.4.4. Contenidos**

- ✓ La expresión oral.- Formas.
- ✓ La comunicación no verbal:
  - Paralingüística
  - Kinésica
- ✓ Normas sociales de comunicación
- ✓ Corrección idiomática
- ✓ Los videos educativos: características, contenidos, mensajes.

#### **2.4.5. Medios y materiales**

Equipo multimedia

Videos educativos seleccionados

Pizarra

Mota

Tiza

Papelógrafos

Plumones

#### **2.4.6. Proceso Didáctico**

1° **Se motiva** a los alumnos sobre la importancia y conveniencia del uso adecuado de la lengua en su forma oral. Se les explica sobre las particularidades del Programa.

2° **Observan** el video educativo.

3° **Conversan** entre pares sobre temas de los videos.

4° **Entrevistan** a sus compañeros sobre su opinión o valoración de lo observado.

5° **Responden** preguntas con formuladas por la profesora.

6° **Sugieren** pautas o recomendaciones sobre los videos proyectados.

7° **Argumentan** sus pautas o recomendaciones sugeridas.

#### **2.4.7. Tiempo**

El Programa **CERSA** se desarrolló sistemáticamente en el aula de clase de acuerdo a la programación curricular en el primer semestre (primer y segundo bimestre) correspondiendo a la capacidad de expresión oral del área de Comunicación, el cual comprendió 02 horas

semanales durante 16 semanas, lo que sumó un total de 32 horas.

#### **2.4.8. Evaluación**

**Técnicas:** Observación

**Instrumento:** Guía de observación de la expresión oral

**CAPÍTULO III**  
**MARCO**  
**METODOLÓGICO**

## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis central de la investigación

La aplicación del programa CERSA basados en videos tiene efectos positivos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad expresión oral en los estudiantes de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo" del distrito de San Nicolás-2014.

### 3.2. Variables e indicadores de la investigación

**Variable independiente:** El Programa CERSA basados en videos educativos.

- ✓ Conversación
- ✓ Entrevista
- ✓ Respuestas
- ✓ Sugerencias
- ✓ Argumentación

**Variable dependiente:** El aprendizaje de Comunicación en la capacidad de expresión oral.

- ✓ Uso de recursos verbales
- ✓ Uso de recursos paralingüísticos
- ✓ Uso de recursos kinésicos

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>INDEPENDIENTE</b>  PROGRAMA CERSA BASADOS EN VIDEOS EDUCATIVOS	CONVERSACIÓN  ENTREVISTA  RESPUESTAS  SUGERENCIAS  ARGUMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga sobre los contenidos de los videos.</li> <li>- Expresa su opinión sobre los casos planteados.</li> <li>- Pregunta a sus compañeros acerca de la percepción y temas de los videos.</li> <li>- Hace la presentación de sus entrevistados.</li> <li>- Responde preguntas del profesor acerca de la opinión que tiene de las respuestas dadas por sus compañeros.</li> <li>- Propone pautas o sugerencias sobre el contenido, tema u otro aspecto del video</li> <li>- Sustenta con razones sus preferencias o críticas a los videos presentados.</li> </ul>
<b>DEPENDIENTE</b>  CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL	Recursos verbales  Recursos Paralingüísticos  Recursos Kinésicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza vocabulario adecuado, pertinente.</li> <li>- Expresa sus ideas con fluidez y claridad.</li> <li>- Controla el volumen y tono de su voz acorde a la situación.</li> <li>- Utiliza de forma conveniente y sincronizada con el discurso sus gestos, posturas y movimientos corporales.</li> <li>- Demuestra seguridad al hablar.</li> </ul>

### 3.3. Métodos de la investigación

El método utilizado fue el experimental. Asimismo se utilizaron los siguientes métodos:

#### **Método de observación:**

Este método permitió observar directamente y descubrir las características y comportamiento del fenómeno educativo, propio de nuestra investigación. Se



utilizó en las sesiones de aprendizaje; tanto para el momento teórico, como en la aplicación de una propuesta didáctica.

**Método bibliográfico – documental:**

Permitió recopilar y sistematizar información de fuentes contenidos en libros, investigaciones, publicaciones y artículos de revistas. De esta manera se pudo estructurar los datos en el marco teórico, antecedentes, fundamentos, justificación, la elaboración del Programa y las sesiones.

**Método experimental:**

A través de este método se organizó deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a un grupo experimental a la acción de una variable independiente.

**Método analítico-sintético:**

Los métodos analítico y sintético constituyen caminos opuestos, pues uno es de descomposición y el otro de recomposición, estos métodos se complementan entre sí y se emplearon para el debido análisis y el logro organizado (sistemático) de una propuesta didáctica.

**Método de síntesis:**

Permitió lograr la integración del material bibliográfico para estructurar la teoría de la investigación y para la interpretación de los resultados que se obtuvieron de la aplicación de una propuesta didáctica.

**3.4. Diseño o esquema de la investigación.**

Se utilizó el diseño cuasi-experimental con un solo grupo:

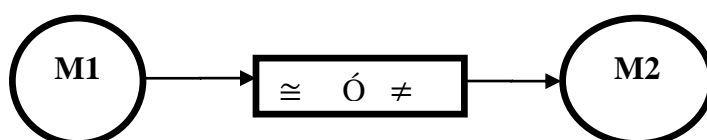
- (Pre-test y post-test).

**GE**     $O_1$                     **X**                     $O_2$

1. Donde la **GE** representa al grupo experimental.

2. Donde la  $O_1$  es la medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test)
3. Introducción o aplicación de la variable independiente o reactivo experimental  $x$  a los sujetos del grupo, y,
4. Donde  $O_2$  es una nueva medición del variable dependiente en los sujetos (post-test).

Luego de aplicado el experimento:



**Interpretación:**

$M_1$  : Pre test o primera medida

$X$  : Reactivo experimental

$M_2$  : Post test o Segunda medida

$\cong$  : Semejanza, igual o congruente.

$\neq$  : Diferente o desigualdad.

**3.5. Población y muestra**

La población estuvo constituida por un total de **157** estudiantes, distribuidos de la siguiente manera.

Tabla N° 01: Distribución de la población estudiantil I: E. de "Santiago Antúñez de Mayolo - 2014

Grado de estudios		N°	%
Primero		30	19
Segundo		25	16
Tercero		28	18
Cuarto	A	22	14
	B	19	12
Quinto		33	21
Total		157	100

Fuente: Nomina de la I: E. de "Santiago Antúñez de Mayolo - 2014

La muestra tomada para la investigación fue intencional o criterial, con grupo intacto conformado por 19 estudiantes de cuarto grado de la sección los que aparecen a continuación.

Tabla N° 02: Numero de muestra o estudiantes del 4° grado de secundaria: I. E. de "Santiago Antúnez de Mayolo - 2014

Grado de estudios		N°	%
Cuarto	Sección B	19	12
Total		157	100

Fuente: Nomina de la I. E. de "Santiago Antúnez de Mayolo - 2014

### 3.6. Actividades del proceso investigativo

En esta etapa del proceso de investigación se ha hecho las diferentes actividades tales como se indica:

- ✓ Revisión bibliográfica sobre aspectos teóricos de las variables de investigación.
- ✓ Elaboración de la variable experimental.
- ✓ Elaboración de instrumentos de recolección de datos (Pretest y Postest).
- ✓ Aplicación del pretest
- ✓ Aplicación de la variable experimental
- ✓ Aplicación del postest
- ✓ Análisis e interpretación de resultados
- ✓ Elaboración de conclusiones y recomendaciones
- ✓ Elaboración del informe de investigación.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

#### Instrumentos:

La presente investigación tuvo como instrumentos a los siguientes:

**Programa experimental**, es principal instrumento y base para el desarrollo de la presente investigación; este aparece como anexo N° 01.

**Las sesiones de aprendizaje**, se desprenden del programa y constituyen elementos complementarios que orientan las acciones educativas en el aula, estos aparecen luego de las programaciones correspondientes.

**Tests**, constituidos por la evaluación inicial o pre test y la evaluación final o post test, ello, con la finalidad de medir como estuvieron los niños al inicio de la clase y como culminan después del instrumento.

### **Técnicas.**

Entre las técnicas que se ha hecho uso en el desarrollo del presente trabajo de investigación tenemos.

Trabajo grupal, los estudiantes han participado de manera grupal en la obtención de los datos, tanto en las sesiones de clases como en la aplicación de la prueba del pre-test y post- test.

Participación activa, es una de las técnicas que se ha hecho uso en el desarrollo del presente trabajo de investigación, consiste en la asistencia y permanencia de los estudiantes en la aplicación de las estrategias.

Taller de juegos.- Son un conjunto de técnicas que se ha hecho uso para la sensibilización de los estudiantes para mejorar y alcanzar resultados con respecto al cálculo matemático.

### **3.8. Procedimiento para la recolección de datos (validación Confianza de los instrumentos)**

- ✓ Se aplicó previamente el pre test al grupo.
- ✓ Determinado el nivel de expresión oral, en base a la ficha de observación y la escala valorativa, se determinaron los objetivos a lograr.
- ✓ Se aplicó la variable independiente.
- ✓ Se aplicó el postest.

### 3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Para procesar y analizar los datos empleó los siguientes instrumentos:

- ✓ Programa computacional SPSS versión 21: Permitió realizar un correcto balance y representación de los datos obtenidos en el pre test y post test que se aplicaron como parte de la investigación, a través de este sistema se encontraron: El promedio, desviación estándar, coeficiente de variación y la prueba de T.
- ✓ Escala valorativa, es consecuencia de la delimitación cuantitativa a través de los intervalos que tienen como base a la escala vigesimal, la misma que contiene a cada uno de los niveles propuesto por el investigador, situación que permitirá ubicar cualitativamente a los estudiantes en los niveles: malo, regular, bueno y excelente; se evidenciada en el la tabla siguiente:

Tabla N° 04: Escala de intervalos y niveles de logros

<b>Puntaje</b>	<b>Niveles de logros</b>
05 – 10	Malo
11 – 13	Regular
14 – 17	Bueno
18 – 20	Excelente

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### 4.1. RESULTADO Y DISCUSIÓN

Los datos que aparecen en el presente informe de investigación, son producto de la primera y la segunda medida efectuada por el investigador al grupo de estudiantes de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” del Distrito de San Nicolás en el año 2014; la información cuantitativa que aparece en la tabla número tres pertenece exclusivamente a los calificativos de los estudiantes como examen previo o pre test, en tanto, tienen como base la escala vigesimal al empleada para la calificación en la educación básica regular.

Tabla N° 04: Resultados del pre test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de San Nicolás - 2014

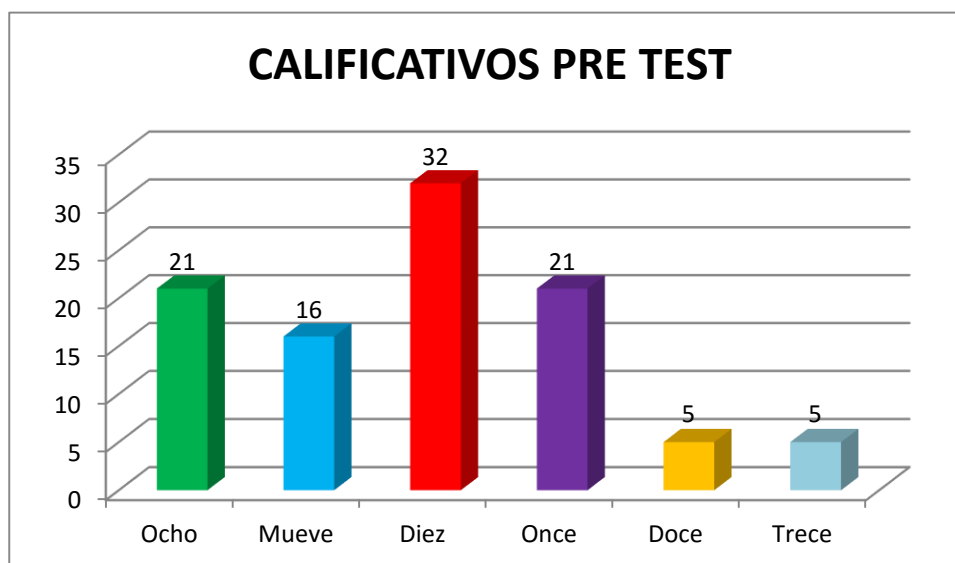
Calificativo	N°	%
Ocho	4	21
Mueve	3	16
Diez	6	32
Once	4	21
Doce	1	5
Trece	1	5
Total	19	100

**Fuente:** evaluación aplicada en el mes de abril de 2014

#### **Interpretación:**

Tal como se percibe en la Tabla N° 03, aparecen los resultados del pre test, los mismos que evidencian los calificativos que han alcanzado los 19 y antes del experimento; el calificativo de mayor jerarquía alcanza 13 puntos en la escala vigesimal, pero solamente son el 5%, a la vez el menor calificativo es 08 puntos, elevándose hasta alcanzar el 21%.

Gráfico N° 01: resultados del pre test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de San Nicolás – 2014



Fuente: Tabla N° 04:

Tabla N° 05: Resultados del post test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de San Nicolás – 2014

Calificativo	Nº	%
Quince	4	21
Dieciséis	3	16
Diecisiete	4	21
Dieciocho	6	32
Diecinueve	1	5
Veinte	1	5
Total	19	100

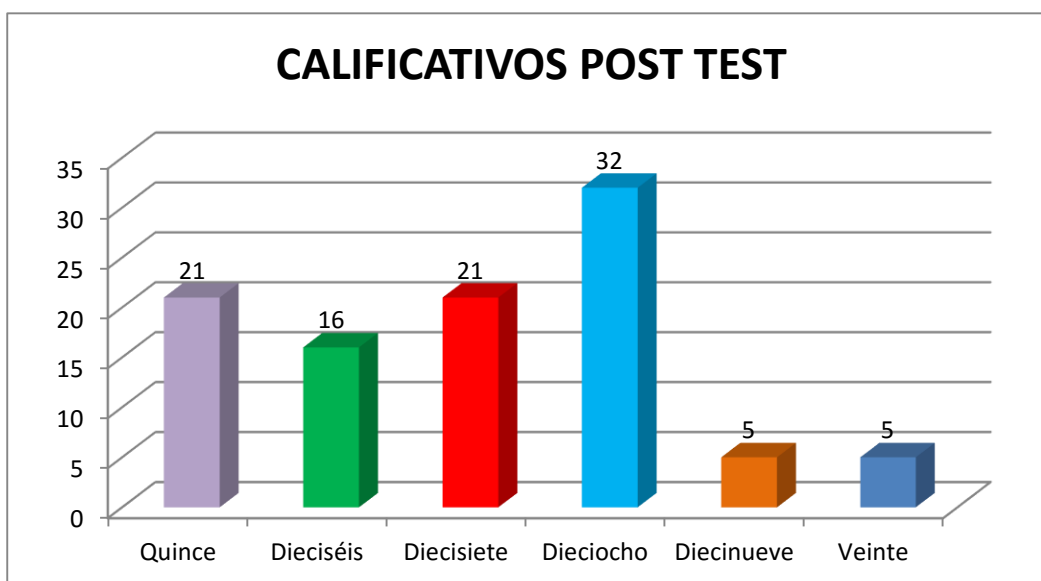
Fuente: Evaluación aplicada en junio de 2014

### Interpretación:

En la presente tabla aparecen los calificativos del post test o evaluación final del experimento, percibiendo que un estudiante alcanzó la máxima nota de la escala vigesimal, es decir 20 puntos, a la vez se entiende también que la nota mínima es 15 puntos, con ello se está superando al pre test y comprobando la hipótesis propuesta.



Gráfico N° 02: Resultados del post test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" del distrito de San Nicolás – 2014



Fuente: Tabla N° 05:

Tabla N° 06: Intervalos y niveles según pre y post test luego de aplicar el programa CERSA en los estudiantes de la I. E. "Santiago Antúnez de Mayolo" del distrito de San Nicolás – 2014

Intervalos	Niveles de logros	Pre test		Post test	
		N°	%	N°	%
05 – 10	Malo	13	68	0	0
11 – 13	Regular	6	32	0	0
14 – 17	Bueno	0	0	11	58
18 – 20	Excelente	0	0	8	42
Total		19	100	19	100

Fuente: Tablas 04 y 05

### Interpretación:

Según la presente tabla, el 68% de estudiantes estuvieron desaprobados en el pre test, situación que fue superada en el pos test, en un cien por ciento, situándose en el nivel bueno y excelente.

**Tabla N° 07: Estadísticos de muestras relacionadas**

Evaluación	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre. Test	9,8947	19	1,41007	,32349	13,8677	18	,000
Post. Test	17,0000	19	1,45297	,33333			

Fuente: SPSS en base las Tablas N° 04 y 05

### **Interpretación:**

Los datos cuantitativos que aparecen en la presente tabla, muestran con real evidencia como los 19 estudiantes han superado sus calificativos luego de haber sido sometidos al programa CERSA, además se confirma la hipótesis planteada, al tener una significación bilateral de 0,000, es decir es menor que 0,05, más si tiene una prueba T con 13,8677, demostrando que hay una muy fuerte influencia del programa experimental.

Los datos obtenidos en el **pre test** según el cuadro comparativo, demuestran la deficiencia de ciertos estudiantes de cuarto grado "B" en el desarrollo de la capacidad de expresión oral, la cantidad de 01 estudiante domina los indicadores de la expresión oral tales como: expresa sus ideas con fluidez y claridad, controlan el volumen de voz acorde a la situación, utiliza vocabulario adecuado y pertinente, utiliza en forma sincronizada con el discurso sus gestos y movimientos corporales, demuestran seguridad al hablar, los indicadores propuestos son desarrollados por el total de estudiantes.

Según Vela - Azurín (2005, pp. 31-32) "La expresión oral es el acto de manifestar nuestros pensamientos a través de la palabras habladas. Esta manifestación hablada se realiza en forma de una conversación llana y sencilla, un diálogo organizado o un discurso adecuadamente estructurado. Lo que manifiesta este autor es cierto, los estudiantes deben utilizar un discurso estructurado y así desarrollar su capacidad de expresión oral.

Cuando se refiere a expresión oral; también se hace alusión a la habilidad lingüística, hablar, por ello se cita a Ramírez (2005) quien nos

manifiesta que hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentros; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia.

En cuanto a la aplicación del **Post test** según el cuadro comparativo los estudiantes de cuarto grado “B” con los efectos del programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de Comunicación en la capacidad de la expresión oral, los datos obtenidos nos demuestran que 100% de los estudiantes, ya no se ubican en el nivel bueno en cuanto al desarrollo de los indicadores.

Reyzábal (2001) para enseñar y aprender a hablar hay que brindar a los estudiantes las múltiples situaciones necesarias, bien reales, simuladas en el aula... La enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral no han sido trabajados ni evaluados tradicionalmente en el aula con suficiente criterio, ni la necesaria sistematización. Aun cuando se tratan sus aspectos instrumentales, es sólido para hacer de manera excesivamente teórica, pues se dan y exigen más explicaciones gramaticales, morfológicas, sintácticas, semánticas; incluso las actividades que se proponen y trabajan en el aula se basan más en exigencias especulativas que pragmáticas.

En este trabajo se tiene como punto de partida a las características del enfoque Constructivista que parte de que el aprendizaje de los alumnos, no sólo depende de su actividad individual, sino de las oportunidades que tenga de favorecer el aprendizaje a partir de los apoyos externos y de la interacción con el contexto social (Castañeda M.1998) y que hoy en día, debe ser considerado para la implementación de un mayor número de modelos educativos basados en la tecnología.

**CAPÍTULO V**  
***CONCLUSIONES Y***  
***RECOMENDACIONES***

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones.

✓ Los efectos del programa CERSA basados en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral, han dado un resultado positivo en el uso de videos en las sesiones de área de comunicación. En un mayor porcentaje de los estudiantes de cuarto grado “B”, han desarrollado la capacidad de expresión oral después de tomar las pruebas de pre test y pos test; los videos han ayudado a los estudiantes en desarrollar su capacidad de expresión oral.

✓ En los cuadros estadísticos de pre test se han observado claramente que el 58% de los estudiantes han obtenido un calificativo en nivel bueno, en la capacidad de expresión oral, estos estudiantes cumplieron en desarrollar los indicadores propuestos.

✓ En los cuadros estadísticos de post test, el 58% de los estudiantes han obtenido un calificativo en el nivel bueno, con la aplicación del programa CERSA basados en videos educativos para desarrollar la capacidad de expresión oral, con ello se muestra claramente que los estudiantes han mejorado su capacidad de expresión oral.

✓ En el cuadro estadístico post test, el 48% de los estudiantes han obtenido un calificativo excelente, con la aplicación del programa CERSA basados en videos educativos para desarrollar la capacidad de expresión oral, se observa objetivamente que los estudiantes han desarrollado su capacidad de expresión oral.

Finalmente los efectos del programa CERSA, son muy positivos en el aprendizaje de comunicación en la expresión oral de los estudiantes de 4° “B”; la gran mayoría han sido influenciados de manera significativa por los videos observadas durante la sesión.

## 5.2. Recomendaciones

El programa CERSA basados en videos educativos se debe aplicarse en los ciclos VI y VII de Educación Básica Regular en las diferentes áreas, no solamente en comunicación sino en otras áreas curriculares.

- ✓ Los videos educativos y reflexivos, pueden ser utilizados en las sesiones, así motivarlos a los estudiantes púberes y adolescentes para el buen aprendizaje y se recomienda utilizar los videos cortos y las diapositivas seleccionadas.
- ✓ Para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral, es muy necesario la observación de los videos, como: las obras literarias, películas educativas, reportajes televisivos, que dan buenos mensajes y/o enseñanzas, para el mejor aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ Las sesiones con videos y/o diapositivas son más efectivas y motivadoras para los estudiantes, por lo tanto se debe hacer las sesiones siempre a través de la multimedia con el programa power point.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso y Caturia, E. (1996). *La motivación en el aula*. España: Ediciones PC.
- BERRUECOS Joaquín (1996): *Apuntes para la producción en video*, México: UNAM
- Bravo, J L.(2000). *El Vídeo educativo*. Madrid: ICE de la Universidad Politécnica. Bravo, JL. Video educativo como herramienta de apoyo a la labor docente. Entrevista realizada el 7de agosto de2010.
- Bravo.JL.(1996)¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar, Grupopedagógicoandaluz prensayeducación*, 6,100-105.
- Cabero. (2005). *Ciber sociedad y juventud: La cara oculta (buena) de la Luna*, en AGUIAR, M.V. y FARRAY, J.I. (2005): *Un nuevo sujeto para la sociedad de la informática*.
- Cardona, P. (2011) . *Importancia de la Comunicación Oral en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Recuperado el 07 de diciembre de 2013 <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>
- Castaño Y. (1988). *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*. Trillas. México.
- Castaño, C.(1994). *Análisis y evaluación de las actitudes de los profesores hacia los medios de enseñanza*. Bilbao: Servicio, Universidad del País Vasco.
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (1994). "Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación", en PIXEL-BILT: Revista de Medios y Educación, 1, pp. 31-42.
- CEBRIÁN, M. (1987) *El vídeo Educativo*. Actas del II Congreso de TecnologíaEducativa.SociedadEspañoladePedagogía.PP.-55-74.
- Cerezo, M. *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión*. Grupo Imago. Granada, 1994, 16)
- Díaz Barriga .A y Fernández Rojas. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista* .2º edición McGraw Hill. México.
- Fernández, L. (2007). *La comunicación oral como competencia transversal de los estudiantes de pedagogía y magisterio*: Presentación del diseño

- metodológico de una innovación para su trabajo en el aula. Revista de enseñanza universitaria. Recuperado el 07 de diciembre de 2013 de: <http://institucional.us.es/revistas/universitaria/31/FernandezGarcia.pdf>
- Ferrés, J. (1991). *El video. Enseñar video, enseñar con el video*. México: Ediciones G. Gili S.A.
- FERRÉS, J. (1994): “*Televisión y educación*”. Paidós. Barcelona
- Grinsom, A. (2000). *Interculturalidad y la comunicación*. Colombia: Norma.
- Lozano, S. (2003). *Palabras sin palmeta*. Trujillo-Perú: Libertad.
- Martínez, R. (2002) La expresión oral. Contextos educativos. Recuperado el 07 de diciembre de 2013 de: [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=498271&orden](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=498271&orden)
- Pérez, J. (1994). *El desafío educativo de la televisión: para comprender y usar el medio*. Argentina: Paidós.
- Reyzabal, M. (2000) .*La Comunicación oral y su didáctica*. Madrid: Muralla.
- Salas. P. (2013): *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comprensión y expresión de textos orales VII ciclo*.
- Vela, T. & Azurín, V. (2005). *Comunicación : expresión oral y producción escrita*. Lima: UNE: La Cantuta



# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

### PROGRAMACIÓN PARA TRABAJO EXPERIMENTAL

1. **DENOMINACIÓN:** PROGRAMA EXPERIMENTAL CERSA EN BASE A VIDEOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL
2. **JUSTIFICACIÓN:** En esta unidad de aprendizaje los niños se organizan para identificar, nombrar, reconocer y consumir los productos de la localidad, en sus desayunos y almuerzos escolares, estableciendo sus normas de comportamiento e higiene, comprometiéndose en practicar una dieta balanceada.
3. **DURACIÓN:** Un mes
4. **INICIO:** 02 – 06 - 14
5. **TÉRMINO:** 30 – 06 - 14
6. **CONTENIDO TRANSVERSAL:** “Educación sana y saludable”
7. **CAPACIDAD:**
  - 7.1. Expresa sus intereses, preferencias, sentimientos y emociones en diversas situaciones cotidianas.
  - 7.2. Describe los problemas que afectan a la comunidad local y propone soluciones.
8. **FUNDAMENTACIÓN**

Porque CERSA, ante la inexistencia de programas predeterminados que orienten la utilización de los griegos para el desarrollo efectivo y didáctico de cualquier asignatura en educación básica regular, es que se ha propuesto y desarrollado el programa que es

producto de las siglas de los apellidos del investigador, particularidad que es consecuencia del esfuerzo y la actividad y dedicación permanente en la enseñanza de educación primaria en las zonas rurales del departamento de Áncash.

En la sociedad contemporánea actual, la expresión oral ocupa un lugar fundamental, en el desarrollo integral de los seres humanos, tanto así que es difícil comprender el mundo moderno si no se entiende el papel que cumple la enseñanza del área de comunicación. Esta es una de las razones, por las que el aprendizaje de la comunicación oral es una de las tareas fundamentales de la educación básica regular.

En este contexto, el currículo comunicación social contribuye a la formación de actitudes positivas de comunicación, convivencia social y ejercicio responsable de la ciudadanía, al proporcionar formación científica y tecnológica básicas a los niños, a fin de que sean capaces de tomar decisiones fundadas en el conocimiento y asumir responsabilidades al realizar acciones que repercuten en el ambiente y en la salud de la comunidad.

El programa se fundamenta en las siguientes bases científicas:

**Bases psicológicas:**

Cornejo y Redondo (2001) plantean que para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso debiera producir satisfacción y favorecer aspectos motivacionales y actitudinal en los participantes, los que se expresan en los siguientes niveles:

Nivel institucional Se relaciona con el clima institucional y aborda elementos de:

- Estilos de gestión
- Normas de convivencia
- Forma y grado de participación de la comunidad

Al interior del aula

Se relaciona con el ambiente de aprendizaje y aborda elementos como:

- Relaciones profesor alumno
- Metodologías de enseñanza
- Relaciones entre pares

Intrapersonal

Se relaciona con creencias y atribuciones personales y se relaciona con:

- Auto concepto de alumnos y profesores
- Creencias y motivaciones personales
- Expectativas sobre los Otros.

Al respecto, se plantea que “la condición primaria para su efectividad es reconocer y comprender el estado actual en que se encuentran quienes aprenden” implica también que “los actos de enseñanza deben ser preparados”. Por otra parte, el acto de enseñar requiere “establecer un ambiente de aprendizaje propicio para las metas planteadas, con reglas de comportamientos conocidas y aceptadas por los educandos, de acuerdo a su estado de desarrollo cognitivo, social y moral.” Además, “La enseñanza se realiza mediante estrategias interactivas que permiten a los niños comprender, en forma personal y también participativa, concepto y relaciones o manejar destrezas y capacidades. La evaluación o monitoreo del aprendizaje necesita dirigirse tanto a las metas planteadas antes como a las que emergieron durante el proceso de enseñanza y que requiere de estrategias apropiadas que permitan juzgar y comprender tanto el estado de progreso como la culminación del aprendizaje de cada alumno.

### **Bases pedagógicas:**

El desarrollo de la presente programación curricular basada en juegos coopreativos, pedagógicamente se fundamenta en:

Las actividades de enseñanza definidas por:

**UN OBJETIVO ESPECIFICO** que enuncia operacionalmente, en los casos extremos que debe ser enseñado. Un indicador de evaluación que define operacionalmente en los casos extremos la manera de evaluar el cumplimiento del objetivo específico.

Del programa o sucesión de actividades dispuestas:

Lineal y sucesivamente en el tiempo, en una secuencia preestablecida. En un orden de complejidad creciente que va de lo simple a lo complejo, bajo el supuesto según el cual al final del programa el educando ha asociado todos los comportamientos aprendidos.

La evaluación de la enseñanza, se organiza pruebas orales o escritas para constatar el rendimiento, en términos de la relación enseñanza aprendizaje - objetivos, dados - objetivos evaluados - objetivos aprendidos

La función del maestro, es la de un ejecutor de las actividades de enseñanza

Un enseñante. (Sánchez Ramírez, Carlos. 2000. El Constructivismo – Nuevo Enfoque Pedagógico Edit. INKARI. Lima – Perú. Pag. 35 y 36).

### **Bases sociológicas:**

Desde nuestra particular concepción, el desarrollo de la presente programación se circunscribe a las exigencias de la globalización y el desarrollo social, por ello, no es posible cerrar los ojos ante el crecimiento de la ciencia tecnología, en consecuencia las sociedades actuales se orientan a tener elementos comunes generados por el desarrollo cultural fundamentalmente educativo, y es el uso de los juegos cooperativos particularmente, uno de los elementos integradores de esta sociedad, por tanto, orienta a que en el futuro los niños utilicen diferentes los juegos cooperativos, teniendo en cuenta que el desarrollo tecnológico a disminuido las distancias y la comunicación efectiva es la que produce en tiempo real. (Cerna Montoya, José. 2006. Cuadernos de Opinión. Edic. Kelineth. Nuevo Chimbote Perú. Pag. 18).

### **Bases epistemológicas:**

La epistemología en el currículum es la manera como se aprenden las cosas, es la organización del conocimiento y que al mismo tiempo sienta las bases para esa organización, es menester que se resalte la epistemología transdisciplinar ya que, la transdisciplinariedad se centra en las acciones y operaciones del docente en formación fundamentado en un supuesto de la unidad de la realidad y consecuentemente en una visión unificada de la ciencia que representa la supuesta o real unidad del mundo y sus fenómenos es decir, la globalización

En las bases epistemológicas con una metodología transdisciplinaria, el punto de entrada no son los contenidos de las disciplinas, sino las acciones y las operaciones del docente en formación, esta metodología se fundamenta en el supuesto de la unidad de lo real y consecuentemente en una visión holística de la ciencia que representa la unidad del mundo y sus fenómenos, es decir, las bases epistemológicas de la metodología transdisciplinaria representa la globalización. María Guanipa Pérez (Universidad Rafael Beloso Chacín - Venezuela. 2001).

### **Fundamento filosófico**

En primer lugar dicha Propuesta teórica se basa en el Idealismo ya que el mundo exterior es una idea procedente de la mente del ser humano, basado en sus ideas. Por ejemplo Renato Descartes define al hombre como una cosa pensante al afirmar “pienso luego existo” (Figueroa, 2007).

En segundo lugar mi Propuesta teórica se basa en el Positivismo ya que solo puede haber conocimiento verdadero a partir de lo que ocurre en los hechos objetivamente observables (científicos). Por ejemplo Augusto Comte, su máximo exponente, con notable influencia en el desarrollo del siglo XIX afirma que los problemas sociales y morales han de ser analizados desde una perspectiva científica positiva que se fundamente en la observación empírica de los fenómenos y que permita descubrir y explicar el comportamiento de las cosas en términos de leyes universales susceptibles de ser utilizadas en provecho de la humanidad (Suarez, 2009)

## Fundamento antropológico

Dicha Propuesta teórica se basa en el Existencialismo ya que en el hombre la existencia precede a la esencia. El hombre es un ser situado, esencialmente relacionado con el mundo y con los demás y abierto a una pluralidad de posibilidades entre las que debe elegir libremente (Victoriano, 2008). Por ejemplo Jean-Paul Sartre afirma que la dignidad humana está en su libertad, que es la categoría antropológica fundamental, y gracias a la cual el hombre siempre trasciende de su situación concreta, aspira al futuro sin estar determinado por su pasado, se traza metas y en este trazarse metas construye su ser; de ahí que el existencialismo sea también una doctrina de la acción.

9. **Estrategia basada en videos:** con la dirección del docente, los alumnos en grupos de trabajo desarrollaran las actividades en cada sesión de trabajo, teniendo como base a las actividades lúdicas, las mismas que serán desarrolladas de acuerdo a las circunstancias y principalmente teniendo en cuenta la propuesta de los estudiantes, estas estarán concatenadas a las capacidades y conocimientos del desarrollo de cada juego, el mismo que puede repetirse o ser diferente en cada acción del proceso enseñanza aprendizaje.

N° DE SESIONES	CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TOTAL DE HORAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	<b>Aplicación del Pretest.</b>	El estudiante debe demostrar cuanto conoce en relación a su capacidad de expresión oral.	Identificar características relacionadas a la capacidad de la expresión oral.	Evaluación diagnóstica	Observación directa Pretest	Ficha de observación de expresión oral	4h
	Efectos de programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Infiere el significado del texto durante la lectura del texto y realiza exposiciones.	Discriminar los efectos del programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral	Estudio dirigido	Observación directa La exposición Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	3h

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	Manuel Gonzales Prada (Ensayos y discursos)	Expresa con claridad los mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Analizar los ensayos y discursos propuestos de forma crítica y reflexiva.	Estudio dirigido	Observación directa Exposición Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	3h
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	Técnicas de participación grupal: La mesa redonda	Expresa con claridad los mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral	Observación directa Comentario personal Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	2h
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	La poesía entre 1920 y 1950. Vallejo y Neruda.	Organiza su discurso, tanto planificado como espontáneo, según su propósito auditorio y contexto.	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	2h
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	La Literatura Realista Clorinda Matto de Turner	Organiza su discurso, tanto planificado como espontáneo, según su propósito auditorio y contexto	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Debate Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	3h
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	La Narrativa de 1920 y 1950: "Los perros hambrientos" de Ciro Alegría.	Aplica los variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Exposición Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	3h
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07	José María Arguedas. Obras.	Evalúa el proceso de producción en su discurso para mejorarlo de forma continua.	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Debate Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	3h



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08	Juan Rulfo: "Pedro Páramo"	Evalúa el proceso de producción en su discurso para mejorarlo de forma continua.	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Exposición Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	2h
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09	La narrativa de 1950 "La ciudad y los Perros" Mario Vargas Llosa.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Mejorar la capacidad de expresión oral a través del Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Exposición Prueba escrita	Ficha de observación de expresión oral Práctica calificada Guía de aprendizaje	3h
	Pos test	Identificar características relacionadas a la capacidad de la expresión oral después de la aplicación de la propuesta didáctica.	Identificar características relacionadas a la capacidad de la expresión oral.	Estudio dirigido Programa CERSA basado en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral.	Observación directa Pos test	Ficha de observación de expresión oral	3h
TOTAL							32 HORAS

## MUESTRAS FOTOGRÁFICAS

Los estudiantes de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo" del Distrito de San Nicolás-2014



## OBSERVANDO VIDEOS EDUCATIVOS



## LOS INSTRUMENTOS DE LA MULTIMEDIA PARA VER VIDEOS



**ESTUDIANTES OBSERVANDO EL VIDEO**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TÍTULO : Manuel Gonzales Prada. (Ensayos y discursos)

III. DIA Y FECHA : Lunes 21 de agosto del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos. .	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
Inicio	<p><b>1. Motivación.</b> El docente comenta sobre vida y obra del autor modernista Manuel Gonzales Prada</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b> El docente hace los siguientes interrogantes:                      ¿Usted alguna vez has escuchado hablar sobre Manuel Gonzales Prada? ¿Conoces algunos ensayos y/o discursos de Gonzales Prada?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	-La pizarra -Tizas -Textos de MED -Cuadernos	15 minutos
Proceso	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿Qué temas trata en sus ensayos Gonzales Prada? ¿A quiénes condena y defiende en sus ensayos?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b> El docente expone y presenta una lectura de "Paginas libres" y el discurso de Gonzales Prada. Los estudiantes escuchan atentamente la lectura del discurso del Politeama de Lima, hacen la lectura de manera voluntaria o por número de orden, captan el mensaje del dicho discurso.</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b> Elaboran los estudiantes unos discursos literarios y políticos por equipo y finalmente leen y presentan</p>		65 minutos

	el discurso correspondiente de forma individual, así mejorar su expresión oral cada uno de ellos.		
<b>Cierre</b>	<b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b> ¿Qué he aprendido de ensayo y discursos? ¿Los ensayos de Gonzales Prada realmente me cambiaron de actitud después de la lectura? ¿Tomé como referencia los ensayos de Gonzales Prada? ¿Fue interesante mi aprendizaje de ensayos y discursos?		10 minutos

#### VI.- EVALUACIÓN:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	-Observación y análisis -Discurso oral	-Registro -Ficha de expresión oral

---

*Agripino Salvador Cerna Sánchez*  
*Docente*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TITULO : Técnica de la lectura: criterio de organización de la información.

III. DIA Y FECHA : Miércoles 25 de agosto del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	<i>Infiere el significado del texto.</i>	Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
Inicio	<p><b>1. Motivación.</b> El docente comenta sobre las técnicas de lectura antes, durante y después.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b> El docente hace los siguientes interrogantes:                      ¿Qué técnicas conocen para una comprensión de lectura?                      ¿En una lectura siempre aplican esas técnicas de lectura?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	-La pizarra -Tizas -Textos de MED -Cuadernos	10 minutos
Proceso	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes:                      ¿Qué serán las técnicas de lectura? ¿Para que servirán las técnicas de lectura? ¿Sin las técnicas de lectura se podrá comprender mejor una lectura?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>                      El docente presenta el tema con una exposición y la lectura del título: "<b>Por los feudos de Pakatnamú</b>" del texto del MED (páginas 228-229)                      Los estudiantes en equipo elaboran un resumen a través organizadores visuales de manera creativa después de la aplicación de técnicas de lectura.</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b>                      Al final de la clase los estudiantes exponen acerca de la lectura propuesta.</p>		65 minutos
Cierre	<p><b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b>                      ¿Te pareció importante el uso de las técnicas de</p>		15 minutos

	comprensión lectora? ¿Ahora puedes utilizar con mucho acierto las técnicas de lectura? ¿Te gustó la sesión sobre las técnicas de la lectura? ¿Qué te pareció, fue interesante la clase?		
--	---	--	--

**VI.- EVALUACIÓN:**

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información	-Observación -El subrayado y anotaciones -Exposición por grupos	-Registro - Ficha de expresión oral.

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**I. DATOS GENERALES:**

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

**II. TITULO** : Técnicas de participación grupal: La mesa redonda.

**III. DIA Y FECHA** : Jueves 28 de agosto del 2014.

**IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad los mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Reorganiza la información explícita estableciendo las relaciones de secuencia, comparación causa-efecto e identificando la postura, argumentos y contraargumentos

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
Inicio	<p><b>1. Motivación.</b> El docente comenta sobre los vicios sociales y sus consecuencias observando videos de una mesa redonda.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b>            El docente hace los siguientes interrogantes:            ¿Qué entienden sobre la mesa redonda?            ¿Para qué será importante la mesa redonda?            -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La multimedia</li> <li>-Textos de MED</li> <li>-Cuadernos</li> </ul>	15 minutos
Proceso	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes:            ¿Cuál es el propósito de la mesa redonda?            ¿Qué finalidad tiene la mesa redonda?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>            El docente expone a cerca la mesa redonda y luego los estudiantes observan un video sobre la mesa redonda y revisan el texto del MED en (páginas 140- 141).            Elaboran los estudiantes el resumen e investigan sobre cómo funcionan las redes sociales. Buscan informaciones en diversas fuentes en Facebook, twitter, hi5, linkedin y otros.</p>		65 minutos

	<b>5. Aplicación de lo aprendido.</b> -Los estudiantes realizan la mesa redonda sobre el tema investigado un grupo de cinco estudiantes.		
<b>Cierre</b>	<b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b> ¿Que aprendí sobre la mesa redonda? ¿Escuché con respeto los argumentos que hizo mi compañero? ¿Mi aprendizaje fue significativo? ¿Me gustó debatir en la mesa redonda? ¿Mi opinión fue acertada? ¿Qué cosas valerosos aprendí en la sesión?		10 minutos

**VI.- EVALUACIÓN:**

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-Reorganiza la información explícita estableciendo las relaciones de secuencia , comparación causa-efecto e identificando la postura, argumentos y contraargumentos	-Observación y análisis. -Mesa redonda	-Registro -Lista de cotejo -Ficha de expresión Oral.

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
Docente

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TITULO : La poesía entre 1920 y 1950: César Vallejo, Pablo Neruda.

III. DIA Y FECHA : Lunes 01 de setiembre del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Organiza su discurso, tanto planificado como espontáneo, según su propósito, auditorio y contexto.	Opina sobre el tema ,las ideas y la efectividad de argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja comparándola con el contexto sociocultural

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
Inicio	<p><b>1. Motivación.</b> El docente comenta sobre la corriente literaria el vanguardismo.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b>                      El docente hace los siguientes interrogantes:                      -¿Qué entienden sobre el Vanguardismo? ¿Qué características posee la poesía Vanguardista?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	-La pizarra -Textos de MED -Cuadernos -Power point	15 minutos
Proceso	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿Qué diferencias hay entre las poesías Vanguardistas y modernistas? ¿Cuáles son las características fundamentales del Vanguardismo?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>                      El docente expone y presenta la poesía de 1920 y 1950 , que se encuentra en el texto de la MED en (páginas 148-149)                      Elaboran los estudiantes en equipo un resumen a través de organizadores visuales el red conceptual y mapas conceptual, finalmente exponen sobre el vanguardismo.</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b>                      Hacen comentarios personales sobre la poesía Vanguardista.</p>		65 minutos
Cierre	<p><b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b>                      ¿Qué te pareció la poesía Vanguardista? ¿Qué fue difícil de la poesía Vanguardista? ¿Te impresionó la poesía Vanguardista? ¿Cuándo no entendías sobre el tema que estrategias tomó para comprender mejor?</p>		10 minutos

	¿Te servirá el aprendizaje sobre el vanguardismo en tu vida futura?		
--	---	--	--

**VI.- EVALUACIÓN:**

<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
-Opina sobre el tema ,las ideas y la efectividad de argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja comparándola con el contexto sociocultural	-Observación y análisis -Comentario	-Registro -Ficha de expresión oral

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TITULO : Literatura Realista Clorinda Matto de Turner

III. DIA Y FECHA : Jueves 04 setiembre del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>Comunicación</b>	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Organiza su discurso, tanto planificado como espontáneo, según su propósito, auditorio y contexto.	<i>Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja y con diversidad climática.</i>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Motivación.</b> El docente comenta sobre vida y obra de la autora realista Clorinda Matto de Turner.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b> El docente hace los siguientes interrogantes:                      ¿Ustedes alguna vez han escuchado hablar sobre la literatura realista y de la autora Clorinda Matto de Turner?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	-La pizarra -Tizas -Textos de MED -Cuadernos -CDs, video.	15 minutos
<b>Proceso</b>	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿Qué reflejaran en las obras del realismo en el Perú? Y ¿Quiénes serán los máximos representantes del Realismo en el Perú?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>                      El docente presenta un video y/o película de la novela realista "Ave sin nido" luego refuerzan el conocimiento con la lectura del argumento de la indicada novela de Clorinda , que se encuentra en el texto de la MED en (páginas 94-95)                      Elaboran los estudiantes un resumen a través organizadores visuales de manera creativa. Al final forman equipo estudiantes y debaten sobre el video observado durante la sesión</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b>                      -Hacen comentarios personales cada uno de los estudiantes de la lectura propuesta, utilizando un</p>		65 minutos

	lenguaje claro y preciso. -Organización de un debate acerca la novela “Ave sin nido” equipo de cinco estudiantes.		
<b>Cierre</b>	<b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b> ¿Qué te pareció el video sobre la novela “ Ave sin nido”? ¿Te gustó el video? ¿Qué mensajes importantes has hallado en la novela observada? ¿Crees que la novela es realmente de la vida real de la época?		10 minutos

**VI.- EVALUACIÓN:**

<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
- <i>Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja y con diversidad climática</i>	-Observación y análisis- -Debate	-Registro -Ficha de expresión oral

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TÍTULO : La narrativa de 1920 y 1950 "Los perros hambrientos" de Ciro Alegría.

III. DIA Y FECHA : Jueves 08 de setiembre del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja y con diversidad temática.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
Inicio	<p><b>1. Motivación.</b> El docente hace comentario sobre la narrativa de los años 1920 y 1950.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b>                      El docente hace los siguientes interrogantes:                      -¿Qué entienden sobre el indigenismo? ¿Qué autores defienden al indio?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	-La multimedia -Textos de MED -Cuadernos -CDS: Video de "Los perros hambrientos" Ciro Alegría.	15 minutos
Proceso	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿Quiénes serán los personajes más relevantes de la narrativa de las obras de Ciro Alegría? ¿Cuál será la temática del video sobre "Los perros hambrientos" del autor indigenista?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>                      El docente presenta un video: "Los perros hambrientos" de Ciro Alegría Bazán.                      Elaboran en equipo un resumen a través de organizador visual sobre el video visto. Finalmente cada estudiante hace comentario sobre el video observado.</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b>                      Exposición de cada estudiante sobre el video observado "Los perros hambrientos".</p>		65 minutos
Cierre	<p><b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b>                      ¿Qué te pareció el video observado? ¿Qué tema interesante haz encontrado en el video? ¿Te pareció interesante el trato del indio según el video? ¿Crees el hombre puede vencer los fenómenos de la naturaleza</p>		10 minutos

	como se ha visto la sequía en la novela de <i>Ciro alegría</i> ? ¿Qué has aprendido del video? ¿Qué mensaje subliminal encontraste en este video?		
--	--	--	--

**VI.- EVALUACIÓN:**

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja y con diversidad temática	-Observación y análisis -Comentario. -Exposición.	-Registro - Ficha de expresión oral

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TITULO : Ciro Alegría, José María Arguedas. Juan Rulfo: Obras.

III. DIA Y FECHA : Lunes 11 de setiembre del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Evalúa el proceso de producción de su discurso para mejorarlo de forma continua.	Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, o vacíos de información

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Motivación.</b> El docente cuenta el cuento Warma Kuyay de Arguedas.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b> El docente hace los siguientes interrogantes:                      -¿Han escuchado hablar de José María Arguedas?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el tema propuesta.</p>	-La multimedia -Textos de MED -Cuadernos -CDs, video de "Yawar fiesta" de Arguedas.	15 minutos
<b>Proceso</b>	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿En la narrativa José María Arguedas y de Ciro Alegría que temas se tratará según el video observado? ¿En las novelas Alegría y Arguedas los temas tratados son sociales e individuales?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b> El docente presenta la película y/o video "Yawar fiesta" de Arguedas se refuerza con texto de MED en (páginas 156-1161).</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b> Exposición y debate sobre las obras vistas en videos.</p>		65 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b> ¿Te impresionaron las obras vistas en video? ¿Qué sentimientos humanos haz localizado en cada una de las novelas vistas en videos? ¿Los temas tratados en las novelas son netamente sociales? ¿Qué mensaje importante haz hallado en cada uno de las novelas vistas en videos?</p>		10 minutos

### VI.- EVALUACIÓN:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-------------	----------	--------------

- Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, o vacíos de información	-Observación y análisis -Debate	-Registro - Ficha de expresión oral.
--	------------------------------------	---

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TITULO : Juan Rulfo: "Pedro Páramo".

III. DIA Y FECHA : Jueves 19 de setiembre del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Evalúa el proceso de producción de su discurso para mejorarlo de forma continua.	Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, o vacíos de información

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Motivación.</b> El docente cuenta el Rulfo "El llano en llama". Una narrativa extraordinario de la época.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b>                      El docente hace los siguientes interrogantes:                      -¿Han escuchado hablar de Juan Rulfo?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el autor de la novela mexicana.</p>	-La multimedia -Textos de MED -Cuadernos -CDs, video de "Pedro Páramo" Juan Rulfo.	15 minutos
<b>Proceso</b>	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿En la narrativa de Rulfo que temas interesantes han encontrado? ¿Por qué el autor ha escrito esta novela, donde sus personajes viven entre este mundo y el otro?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>                      El docente presenta la película y/o video "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, así mismo se refuerza con texto de MED en (páginas 156-1161).</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b>                      Exposición y debate sobre la obra vista en videos.</p>		65 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b>                      ¿Te impresionaron las obras vistas en video? ¿Qué sentimientos humanos haz localizado en cada una de las novelas vistas en videos? ¿Los temas tratados en las novelas son netamente sociales? ¿Qué mensaje importante haz hallado en cada uno de las novelas vistas en videos?</p>		10 minutos

### VI.- EVALUACIÓN:

INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-------------	----------	--------------

- Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, o vacíos de información	-Observación y análisis -Exposición	-Registro - Ficha de expresión oral.
--	--	---

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

I.E : "Santiago Antúnez de Mayolo"  
 Profesor(a) : Cerna Sanchez Agripino Salvador  
 Grado : 4° \*Sección: "B"

II. TÍTULO : La narrativa desde 1950. "La ciudad y los Perros" Mario Vargas Llosa.

III. DIA Y FECHA : Jueves 19 de setiembre del 2014.

### IV. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja y con diversidad temática.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MEDIOS	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Motivación.</b> El docente cuenta sobre el cuento "Los jefes" de Mario Vargas Llosa.</p> <p><b>2. Recuperación de los saberes previos.</b>                      El docente hace los siguientes interrogantes:                      -¿Conocen al novelista Mario Vargas Llosa? ¿Qué obras del autor conocen ustedes los estudiantes?                      -Con lluvia de ideas los estudiantes responden sobre el autor y comentan de sus obras conocidas.</p>	-La multimedia -Textos de MED -Cuadernos -CDs, video de "Pedro Páramo" Juan Rulfo.	15 minutos
<b>Proceso</b>	<p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> El docente formula algunas interrogantes: ¿En la narrativa de Mario Vargas Llosa que características más resaltantes habrá en su novela? ¿Por qué el autor ha escrito esta novela, con rasgos militares?</p> <p><b>4. Construcción del aprendizaje.</b>                      El docente presenta la película y/o video "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa, así mismo se refuerza con texto de MED en (páginas 182-1185).</p> <p><b>5. Aplicación de lo aprendido.</b>                      Exposición y debate sobre la obra vista en videos.</p>		65 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>6. Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.</b>                      ¿Te impresionaron las obras vistas en video? ¿Qué sentimientos humanos haz localizado en cada una de las novelas vistas en videos? ¿Los temas tratados en las novelas son netamente sociales? ¿Qué mensaje importante haz hallado en cada uno de las novelas vistas</p>		10 minutos

	en videos?		
--	------------	--	--

**VI.- EVALUACIÓN:**

<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
- Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, o vacíos de información	-Observación y análisis -Exposición	-Registro - Ficha de expresión oral.

---

*Agripino Salvador Cerna Sanchez*  
*Docente*

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 01**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º"B"

***"Manuel Gonzales Prada: Ensayos y Discursos"***

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Expresa con claridad los mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral

**MANUEL GONZALES PRADA.**

**Rasgos Biográficos:** Nació en Lima, el año 1848. Su Familia era de buena posición social.

Sus primeros estudios los hizo en Chile, en la ciudad de Valparaíso. A su regreso, los continuó en el Colegio Santo Toribio.

Rebelde desde muchacho, busco independizarse de su familia y se dedicó a sus inquietudes literario. A los dieciséis años produjo su primera obra, el drama titulado "Amor y pobreza"

Ingresó a la Universidad de San Marcos, donde estudió primero derecho, luego cambio de ciencias.

Luchó por nuestra patria en la guerra con Chile. Posteriormente, trabaja en la agrupación "Circulo Literario", de la cual llega ser presidente. En caso de sus discursos, en el ateneo o el Politeama, orienta, analiza y critica nuestra realidad.

Contrae matrimonio con Adriana de Vernuil. Funda después el Partido Radical, que convierte al Partido "Unión Liberal". Viaja a Europa. Estudia en La Sorbona y pública en París su primer libro. "Páginas Libres".

Años después vuelve al Perú. En 1912, es nombrado Director de la Biblioteca Nacional, en remplazo de Ricardo Palma.

Sus últimos años los dedica a la vida privada .Muere el 22 de junio de 1918.

**PRODUCCIÓN LITERARIA.**

**Ensayo:** "páginas libres", "Horas de lucha", etc.

**Poesía:** "Minúsculas", "Presbiterianas", "Trozos de vida", "Exóticas", etc.

**DISCURSO EN EL POLITEAMA.**

(Fragmento)

Señores:

Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene

mucho de patriotismo i algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la jeneración que se levanta es siempre acusadora i juez de la jeneración que desciende. De aquí de estos grupos alegres i bulliciosos, saldrá el pensador austero i taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, el historiador que marca la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.

Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna jeneración recibió herencia más triste , porque ninguna tuvo deberes más sangrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganza más justa que satisfacer.

En la orjía de la época independiente, vuestros antepasados bebieron el vino jeneroso i dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendrías el derecho de escribir el bochornoso epitafio de una jeneración que se va manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta i con la mutilación del territorio nacional....

### **Etapas de planificación.**

**INICIO:** El docente da comentario sobre la vida de Gonzales Prada.

-Los estudiantes conocen el discurso del Politeama.

**PROCESO:**

Los estudiantes leen el discurso de Gonzales Prada "Discurso en el Politeama, luego hacen comentario

-Luego elaboran un discurso político y literario de temas múltiples, ejecutan el discurso elaborado de forma individual.

-Finalmente cada estudiante elabora un ensayo literario con apoyo del docente, y efectúa la exposición del trabajo

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitiva sobre el discurso realizado y la exposición del ensayo.



**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 02**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º "B"

***"Técnicas de lectura: Criterio de organización de la información"***

**APRENDIZAJE  
ESPERADO**

Infiere el significado del texto durante la lectura del texto y realiza exposiciones.

**LECTURA:** "Por los feudos de Pacatnamú"

**Etapas de planificación.**

**INICIO:** El docente da orientaciones sobre las técnicas de lectura.

-Los estudiantes leen el texto del (MED-páginas 228-229)

**PROCESO:** Los estudiantes leen el texto narrativo, utilizando la técnica de subrayado, anotaciones.

-Luego elaboran el resumen del texto leído a través de organizadores visuales por equipo de estudiantes.

-Finalmente cada estudiante expone sobre el texto leído utilizando los recursos verbales y no verbales.

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitiva sobre la exposición realizada.

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 03**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º"B"

**"TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN GRUPAL: LA MESA REDONDA"**

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Expresa con claridad los mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.

**LECTURA:** "Los redes sociales: El Facebook, Twitter, hi5, likiden y otros"

**Etapas de planificación**

**INICIO:** El docente dialoga sobre las redes sociales con los estudiantes de cuarto grado.

-El docente indica cómo desarrollar la mesa redonda, haciendo conocer su estructura y características.

**PROCESO:**

-Los estudiantes leen el texto del (MED-páginas 140-141), el tema de "Los redes sociales" y luego elaboran sus resúmenes.

-Luego organizan en equipo de 4 a 5 estudiantes para ejecutar la mesa redonda por cada equipo para ello eligen un coordinador(a) para que controle la participación de cada estudiante y luego elabore una conclusión.

-La ejecutan la mesa redonda por cada equipo de estudiantes.

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas después de la ejecución de la mesa redonda

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 04**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º "B"

***"La poesía entre 1920-1950: Vallejo y Neruda"***

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Organiza su discurso, tanto planificado como espontáneo, según su propósito auditorio y contexto.

**EL VANGUARDISMO.**

**1.- Contexto histórico –cultural**

Fue un movimiento artístico que nació en Europa hacia la segunda década del siglo XX. Surgió como una violenta reacción contra todo arte pasado, al que consideró convencional, aburrido y decrepito.

Alrededor de 1914, año en que se inicia la Primera Guerra Mundial, se produce en el arte y en la literatura la más radical revolución de su historia. La ampliación del conocimiento histórico, la evolución de una nueva sensibilidad, el desarrollo tecnológico, la crisis espiritual de un mundo que se resquebraja, crean una conciencia dramática del cambio que se produce en la humanidad.

Entre los años 20 y 50, el cine y la radio causaron notables cambios en la vida cotidiana de las personas.

**El Vanguardismo.**

En sentido estricto, "**Vanguardia**" significa "Lo que va adelante", por tal razón, en sus primeros años tuvo una marca izquierdista muy notoria.

El Vanguardismo se apartó de todo principio realista; nadie entendía la insólita descomposición de imágenes ni la libertad de asuntos y temas, ni la falta de respeto a los valores estéticos tradicionales..

❖ **Características principales**

- a) Rechazo violento y sistemático de las formas expresivas tradicionales.
- b) Se da vía libre a una expresión espontánea producida por el subconsciente.
- c) Culto a la novedad y a la sorpresa

- d) Abandono de los molde estróficos , de la rima y de la medida.
- e) La sugestión sonora y asociativa del lenguaje importa más que su significado.
- f) Jugaron con la disposición gráfica de los versos: así aparecieron los caligramas.
- g) Renovaron la metáfora: abandona la lógica y la razón

### **LOS HERALDOS NEGROS**

¡Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé !  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
La resaca de todo lo sufrido  
Se empozara en el alma...¡Yo no sé !

Son pocos, pero son....Abren zanjas oscuras  
En el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas ;  
O los heraldos negras que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
De alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
De algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre...Pobre...pobre! Vuelve los ojos, como  
Cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
Vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
Se empoza, como charco de culpa en la mirada.  
Hay golpes en la vida, tan fuertes...¡Yo no sé!

(César A. Vallejo Mendoza)

## POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada”,

y tiritan, azules, los astros, a los lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como está la tuve en mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

**(PABLO NERUDA)**

### Etapas de planificación

**INICIO:** El docente comenta sobre la poesía Vanguardista y sus representantes Vallejo y Neruda.

-El docente induce para la lectura de las poesías de los dos autores Vanguardistas..

**PROCESO:**

-Los estudiantes leen el texto del (MED-páginas 148-149), las poesías de Vallejo “Los heraldos negros” y el poema “Poema XX” de Pablo Neruda.

-Luego organizan en equipo de 4 a 5 estudiantes para realizar un comentario personal a cerca las poesías leídas.

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas después lecturas de las poesías Vanguardistas.

**GUÍA DE APRENDIZAJE Nº 05**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: “Santiago Antúnez de Mayolo” Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º“B”

## **“La Literatura Realista: Clorinda Matto de Turner”**

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Organiza su discurso, tanto planificado como espontáneo, según su propósito auditorio y contexto.

### **CLORINDA MATTO DE TURNER**

Nació en Cusco 1854-1909), novelista, tradicionista y ensayista, autora de la famosa **“Aves sin nido”** (1889), la novela peruana más leída, traducida e influyente del siglo XIX. Es un ejemplo de la corriente indianista —una visión filantrópica, sentimental y compasiva de la situación de injusticia en que vivía el indígena— y del influjo del naturalismo difundido por Zola.

Nació en un pueblo del Cuzco, región en la que se educó. Se casó con un norteamericano en 1871; al enviudar y entrar en un periodo de dificultades económicas, se trasladó a Arequipa donde se dedicó al periodismo. Tras la guerra con Chile, fue a vivir a Lima, cuyas tertulias y círculos literarios frecuentó. Publicó los dos volúmenes de Tradiciones cuzqueñas y leyendas (1883-1896), bajo el evidente estímulo de las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma, y dirigió El Perú Ilustrado (1889-1892). Sus actividades políticas la obligaron a buscar el exilio en Buenos Aires en 1895. Allí siguió colaborando en el periodismo y publicando libros hasta su muerte en esa ciudad.

**Aves sin nido**, la novela precursora del realismo en Perú y la primera en plantear el tema del indigenismo y su proyección social. En ella hizo una atrevida denuncia de la explotación de los indígenas y del más oscuro problema del abuso sexual de las mujeres por los sacerdotes que ejercen su ministerio en la región. Escandalizada por esta obra, la autoridad eclesiástica persiguió a su autora y prohibió el libro.

### **Obras**

- Herencia
- Índole
- Tradiciones y Leyendas cusqueñas
- Aves sin nido.

## AVES SIN NIDO

**Argumento:** Margarita y Manuel dos enamorados de origen indígena, se ven impedidos de realizar su amor.

En apariencia, el obstáculo que se alza entre Manuel y Margarita consiste en que Manuel es hijo de Sebastián Pancorbo, gobernador de Killac e instigador de una revuelta en la que murieron asesinados los padres de Margarita. Sin embargo, Lucía y Fernando, padrinos y protectores de la muchacha, guardaban en secreto el verdadero origen de ella, pues le hicieron creer que su padre era el indio Juan Yupanqui (cosa que no era cierta). Y la revelación de esta verdad separa definitivamente a los jóvenes enamorados. En realidad ellos son hermanos: han sido engendrados en dos indias por el cura párroco de la aldea de Killac (Don Pedro Miranda y Claro), donde ambos viven.

En apariencia, el obstáculo que se alza entre Manuel y Margarita consiste en que Manuel es hijo de Sebastián Pancorbo, gobernador de Kíllac e instigador de una revuelta en la que murieron asesinados los padres de Margarita. Sin embargo, Lucia y Fernando, padrinos y protectores de la muchacha, guardaban en secreto el verdadero origen de ella. Y la revelación de esta verdad separa definitivamente a los jóvenes enamorados.

### Etapas de planificación

**INICIO:** El docente comenta Vida y obra de Matto de Turner y su novela realista "Ave sin nido"

-El docente motiva comentando sobre el amor prohibido que tiene la obra de Turner.

**PROCESO:**

-Los estudiantes leen el texto del (MED-páginas 94-94), realizan una comprensión analítica y reflexiva.

-Luego organizan en equipo de 4 a 5 estudiantes para realizar un debate sobre el texto leída.

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas sobre la sesión realizada.

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 06**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º "B"

**“ La narrativa de 1920 y 1950”**

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Aplica los variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

**CIRO ALEGRIA BAZÁN:**

**RASGOS BIBLIOGRAFICOS:** Nació el 04 de noviembre de 1909 en la hacienda de Quilca, Provincia de Huamachuco.

Estudió en el "Instituto de Cajamarca" y en la Universidad de Trujillo. En esta ciudad se dedicó al periodismo: Escribió en los diarios "El norte" y "La industria".

Su sensibilidad social y política lo llevó a militar en el APRA. Ello lo costó dos años de prisión, al redor de los años 30. Algunos años más tarde ingresa como Rector en "La tribuna". Apresado nuevamente es desterrado a Chile, donde continúa haciendo periodismo.

En 1941, su novela "El mundo es ancho y ajeno" gana un concurso latinoamericano convocado por una editorial de New York. Con este motivo viaja a Estados Unidos donde reside hasta 1949.

Es incorporado a la Academia peruana de la Lengua en 1960. Tres años después es electo Diputado por el Departamento de la Libertad.

En 1967 fallece cuando ejercía el cargo de Presidente de la Asociación Nacional de los escritores y Artistas.

**Producción Literaria.**

**Novelas**

- La Serpiente de Oro* (1935)
- Los Perros hambrientos* (1938)
- El mundo es ancho y ajeno* (1941)
- Lázaro* (1973, novela inconclusa)



## **“Los perros hambrientos”**

Argumento: Es la historia de la familia Robles (Simón, su esposa Juana y su hija Antuca. Ellos dicen a l pastoreo y además, crían dos perros venidos de lejos: Zambo y Wancar. La vida del pueblo transcurre entre el abuso del hacendado, la complejidad, de las autoridades y la postración de las indígenas.

De pronto, se presenta una sequía interminable. La población se gustaría y acude donde el hacendado don Cipriano en busca de ayuda. La negativa de éste llega hasta la agresión y muerte a los campesinos.

Finalmente es esperanzado: llega la lluvia.

### **Etapas de planificación**

**INICIO:** El docente comenta sobre la vida de Ciro Alegría y su novela “Los perros hambrientos”

-El docente motiva comentando sobre el contenido de la novela indigenista.

**PROCESO:**

- El docente presenta el video y/o película de “Los perros hambrientos”

- Los estudiantes observan detenidamente para captar todo el contenido de la novela , reúnen en equipo de 4 a 5 estudiantes para realizar un la exposición cada uno de ellos .

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas sobre la sesión realizada.

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 07**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección:  
1o "B"

***José María Arguedas: "Yawar fiesta"***

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Evalúa el proceso de producción en su discurso para mejorarlo de forma continua.

***José María Arguedas***

**DATOS BIOGRÁFICOS:**

José María Argüedas es el representante del Indigenismo de la Sierra sur del Perú. En su niñez vivió bajo el influjo de la cultura quechua ya que su padre viajaba mucho y tenía una madrastra que lo marginaba dentro del hogar; es por eso que decidió criarse en la cocina y permanecer al lado de los empleados de la casa de quienes asimiló sus costumbres y sus raíces quechuas.

En Argüedas vemos el conflicto entre dos culturas: la del mestizo y la del indígena que se verá reflejada dentro de toda su producción literaria.

- Nació en Andahuaylas. Su padre, profesional en ejercicio, viajó mucho por las serranías de Apurímac, Cusco y Ayacucho.
- En 1931 estudio en la Universidad San Marcos e integró el grupo de Escritores en *Palabra*.
- Se dedicó a la docencia y a la investigación de la cultura andina. Aprendió el quechua y fue traductor de mitos, poemas y relatos andinos. Fue poeta en quechua y narrador en español.
- Sufrió prisión al ser acusado de subvertir el orden público por protestar contra la visita del italiano Camaretta, enviado de Mussolini a la Universidad San Marcos. Trabajo en el estudio de Antropología Social y Folcklore.
- Fue profesor de Quechua y Etnología en San Marcos.
- Dirigió la Casa de la Cultura entre 1963 y 1964.
- En 1959 recibió el Premio Nacional de Novela por *Los ríos profundos* y en 1961 por *El sexto*.
- Desempeño la investigación y la cátedra en las Universidades de San Marcos y la Agraria de la Molina.

Se suicidó en 1969. En una nota biográfica él escribió lo siguiente:  
"Desde los 4 años de edad hasta los 13 viví atendido por indias e indios y mestizos, más por indios. En mis viajes, mi padre fue una especie de

vagabundo a causa del fracaso de su segundo matrimonio; conocí íntimamente, a indios, mestizos y a las gentes principales. De nadie recibí más afecto y compasión, en los días tristes, que de los indios.”.

### **PRODUCCIÓN LITERARIA:**

María Argüedas destaca por su narrativa andina y sus ensayos sobre folklore, etnología, antropología y cultura indigenista. Ello le mereció importantes premios y es objeto de numerosos estudios literarios y sociológicos.

### **NOVELAS**

- *Yawar Fiesta* (1941)
- *Diamantes y Pedernales* ( 1945)
- *Los ríos profundos* (1958)
- *El Sexto* (1961)
- *Todas las sangres* (1967)
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971, inconclusa)

### **CUENTOS**

- *Agua* (1935)
- *Runa Rupay* (1939)
- *La Agonía de Rasu Ñiti* (1962)
- *Amor mundo y todos los cuentos*

#### ▪ **Yawar Fiesta:**

Se contraponen las costumbres andinas o mestiza con las costumbres hispanas. El espectáculo taurino. Las autoridades del pueblo quieren que se imponga lo hispano pero los indígenas desean a la usanza antigua donde el hombre se enfrenta a la fiera sin ninguna protección.

El título de la novela significa “Fiesta de la sangre” y en la fiesta tradicional indígena, se le cosen las garras del cóndor a la espalda de un toro. El cóndor, asustado de muerte, empieza a machacarle la nuca al toro que a su vez intenta quitarse el ave enorme de encima, brincando fuertemente. El tamaño de los dos animales, a pesar de lo que uno puede pensar, es más que comparable. El toro, por lo tanto, se vuelve casi un animal alado de fábula. Una imagen con mucha fuerza.

## Etapas de planificación

**INICIO:** El docente comenta sobre la vida de José María Arguedas y su novela “Yawar fiesta”

-El docente motiva comentando sobre el contenido de la novela indigenista.

**PROCESO:**

- El docente presenta el video y/o película de “Yawar fiesta”.

- Los estudiantes observan detenidamente para captar todo el contenido de la novela, reúnen en equipo de 4 a 5 estudiantes para realizar un debate por cada uno de los estudiantes

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas sobre la sesión realizada.

## GUÍA DE APRENDIZAJE N° 08

### ÁREA: COMUNICACIÓN

IE.: “Santiago Antúnez de Mayolo” Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º“B”

## Juan Rulfo: “Pedro Páramo”

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Evalúa el proceso de producción en su discurso para mejorarlo de forma continua.

### JUAN RULFO

(1918-1986)

### DATOS BIOGRÁFICOS:

En 1924, entró en la escuela primaria y ese mismo año murió su padre, y en 1930, su madre, por lo que quedó bajo la custodia de su abuela y entró en un orfanato de Guadalajara. Se trasladó a México en 1934 y en 1938 empezó a escribir su novela Los hijos del desaliento, y a colaborar en la revista América; en 1942, publicó dos cuentos en la revista Pan, que formarían parte de El llano en llamas (1953) junto con otros que fueron apareciendo en revistas. Comenzó a trabajar para la Goodrich Euzkadi en 1946 como agente viajero y allí inició su notable labor fotográfica. Se casó en 1947 con Clara Aparicio con la cual tendría cuatro hijos.

Pasó a trabajar en el departamento de publicidad de la Goodrich y dos capítulos de su novela Pedro Páramo (1955) se publicaron en revistas y, luego el libro, traducido casi de inmediato al alemán por Mariana Frenk

(1958), en breve y, sucesivamente, a varios idiomas; inglés, francés, sueco, polaco, italiano, noruego o finlandés.

Muchos de sus cuentos han sido llevados al cine y también él escribió guiones, como *El despojo*, sobre una idea original suya; *El gallo de oro* (1964) basado en una idea del novelista con guion de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez; *La fórmula secreta* (1965), de Rubén Gómez con textos de Rulfo. En 1967, se hizo una película de *Pedro Páramo*, dirigida por Carlos Velo, y en 1973, *El rincón de las vírgenes*, largometraje de Alberto Isaac, sobre dos cuentos de Rulfo.

Siempre ha sido un gran viajero y ha participado en varios encuentros internacionales. En 1970 recibió el Premio Nacional de Literatura en México y en 1983 el Premio Príncipe de Asturias en España (véase Premios literarios). Murió en 1986 en la ciudad de México.

### **PEDRO PÁRAMO** **(Fragmento)**

Hay pueblos que saben a desdicha. Se les conoce con sorber un poco de su aire viejo y entumido, pobre y flaco como todo lo viejo. Este es uno de esos pueblos, Susana.

Allá, de dónde venimos ahora, al menos te entretenías mirando el nacimiento de las cosas: nubes y pájaros, el musgo, ¿te acuerdas? Aquí en cambio no sentirás sino ese olor amarillo y acedo que parece destilar por todas partes. Y es que éste es un pueblo desdichado; untado todo de desdicha.

Él nos ha pedido que volvamos. Nos ha prestado su casa. Nos ha dado todo lo que podamos necesitar. Pero no debemos estarle agradecidos. Somos infortunados por estar aquí, porque aquí no tendremos salvación ninguna. Lo presiento.

¿Sabes qué me ha pedido Pedro Páramo? Yo ya me imaginaba que esto que nos daba no era gratuito. Y estaba dispuesto a que se cobrara con mi trabajo, ya que teníamos que pagar de algún modo. Le detallé todo lo referente a *La Andrómeda* y le hice ver que aquello tenía posibilidades, trabajándola con método. ¿Y sabes qué me contestó? “No me interesa su mina, Bartolomé San Juan. Lo único que quiero de usted es a su hija. Ése ha sido su mejor trabajo.”

Así que te quiere a ti, Susana. Dice que jugabas con él cuando eran niños. Que ya te conoce. Que llegaron a bañarse juntos en el río cuando eran niños. Yo no lo supe; de haberlo sabido te habría matado a cintarazos.

—No lo dudo.

— ¿Fuiste tú la que dijiste: no lo dudo?

—Yo lo dije.

—¿De manera que estás dispuesta a acostarte con él?

—Sí, Bartolomé.

—¿No sabes que es casado y que ha tenido infinidad de mujeres?

—Sí, Bartolomé.

—No me digas Bartolomé. ¡Soy tu padre!

Bartolomé San Juan, un minero muerto. Susana San Juan, hija de un minero muerto en las minas de La Andrómeda. Veía claro. «Tendré que ir allá a morir», pensó. Luego dijo:

—Le he dicho que tú, aunque viuda, sigues viviendo con tu marido, o al menos así te comportas: he tratado de disuadirlo, pero se le hace torva la mirada cuando yo le hablo, y en cuanto sale a relucir tu nombre, cierra los ojos. Es, según yo sé, la pura maldad. Eso es Pedro Páramo.

—¿Y yo quién soy?

—Tú eres mi hija. Mía. Hija de Bartolomé San Juan.

En la mente de Susana San Juan comenzaron a caminar las ideas, primero lentamente, luego se detuvieron, para después echar a correr de tal modo que no alcanzó sino a decir:

—No es cierto. No es cierto.

—Este mundo, que lo aprieta a uno por todos lados, que va vaciando puños de nuestro polvo aquí y allá, deshaciéndose en pedazos como si rociara la tierra con nuestra sangre. ¿Qué hemos hecho? ¿Por qué se nos ha podrido el alma? Tu madre decía que cuando menos nos queda la caridad de Dios. Y tú la niegas, Susana. ¿Por qué me niegas a mí como tu padre? ¿Estás loca?

—¿No lo sabías?

—¿Estás loca?

—Claro que sí, Bartolomé. ¿No lo sabías?

## **Etapas de planificación**

**INICIO:** El docente comenta sobre la vida de Juan Rulfo y su novela "Pedro Páramo"

-El docente motiva comentando sobre el contenido de la novela latinoamericana.

**PROCESO:**

- El docente presenta el video y/o película de "Pedro Páramo".

- Los estudiantes observan detenidamente para captar todo el contenido de la novela, reúnen en equipo de 4 a 5 estudiantes para realizar una exposición por cada uno de los estudiantes

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas sobre la sesión realizada.

**GUÍA DE APRENDIZAJE Nº 09**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

IE.: "Santiago Antúnez de Mayolo" Docente: Agripino Salvador Cerna Sánchez Grado y sección: 4º "B"

***"La ciudad y los perros": Mario Vargas Llosa.***

APRENDIZAJE  
ESPERADO

Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

***Mario Vargas Llosa***

**DATOS BIOGRÁFICOS:**

Nace el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa, estudia la primaria en el colegio La Salle en Cochabamba (Bolivia, donde pasa la mayor parte de su niñez), continua sus estudios secundarios en Piura, en 1950 ingresa al colegio militar Leoncio Prado donde culmina su secundaria, en 1952 estrena una obra teatral en el teatro Variedades, *La Huida del Inca*, ese mismo año ingresa a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a estudiar Letras y Derecho. En 1958, la *Revue Francaise*, le otorga una beca para estudiar en París.

En 1959 recibe el premio Leopoldo Arias por su colección de cuentos *Los Jefes*, desde ese año reside en París y trabaja en las escuelas Berlitz, en la France Press y en la Radio – Televisión Francesa. En 1962 recibe el premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral por la novela *La ciudad y los perros*, con que empieza a tener notoriedad internacional. En 1965 se casa con su prima Patricia Dora de Llosa y es nombrado jurado del Premio Casa Las Américas de La Habana, en esa época defendía con ímpetu la Revolución Cubana. En 1967 ocurren varios eventos importantes, Miguel Ángel Asturias obtiene el Nóbel de literatura, García Márquez publica *Cien años de soledad*, Vargas Llosa publica *Los Cachorros* y recibe el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos por *La casa verde* y el Premio Nacional de Novela en el Perú. En 1969 publica *Conversación en la*





*catedral*, En 1973 publica *Pantaleón y las visitadoras*. En 1975 escribe *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*; en 1977 publica *La tía Julia y el escribidor* y es elegido miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

Para 1981 incursiona en la comedia con *La señorita de Tacna* y analiza la realidad brasilera con *La guerra del fin del mundo*. En 1983 publica *Kathie y el hipopótamo* y *Contra viento y marea*; en 1984 publica *Historia de Mayta*. En 1986 publica *¿Quién mató a Palomino Molero?*, recibe el premio Príncipe de Asturias y edita *La Chunga*. En 1988 edita *Elogio de la madrastra*. En 1990 incursiona en política y es candidato a la presidencia del Perú. En 1991 publica *La verdad de las mentiras*; en 1993 publica *Lituma en los andes*, con la que obtiene el Premio Planeta y publica su obra autobiográfica *El pez en el agua*. En 1994 recibe el Premio Cervantes (el mayor de la Lengua Castellana).

Publica *La fiesta del chivo* (2000), novela sobre la dictadura del General Trujillo, tiránico personaje que dirigió con represión despiadada los destinos de La República Dominicana durante treinta y un años.

Recientemente ha publicado *El paraíso en la otra esquina* (marzo, 2003) que paralelamente narra las vidas de Flora Tristán y su nieto Paul Gauguin.

### **La Ciudad y los Perros**

Es la primera novela de Vargas Llosa, ella desarrolla pugnas inherentes a la



moral, al comportamiento de los estudiantes internos en el Colegio Militar “Leoncio Prado” y la aguda problemática educativa de este centro en el que se sumergen. Allí se enfrentan el riguroso orden militar por un lado y la inveterada disciplina escolar, por el otro. En los dos planos en que se desenvuelve la novela (diferentes en espacio y tiempo), notamos una pequeña burguesía agobiada por sus múltiples problemas (pauperizada y relegada).

En esta novela se presentan ciertos episodios inscritos en las últimas semanas del año escolar: Los cadetes que forman el clandestino “Círculo”, roban el cuestionario de un examen de química. Este hecho y su posterior descubrimiento por parte de los directivos del plantel, origina que la disciplina del internado se vuelva cuartelario, nadie puede salir hasta aclarar este hecho delictivo.

El “Círculo” impone su autoridad, exige “hombría” a sus integrantes, pero alguien delata al cadete responsable de la sustracción, el serrano Cava. Para evitar que las investigaciones continúen, el “Círculo” resuelve, en el curso de unas maniobras, la muerte y humillación del “Esclavo”, llamado Ricardo Arana, sin embargo la venganza de un amigo del cadete asesinado no se deja esperar porque las autoridades han considerado esta muerte como un accidente. Alberto (el “Poeta”) denuncia como presunto asesino del “Esclavo”, pero de nuevo se silencia todo en aras del prestigio del plantel.

Aparte de estos hechos, se presentan otros como el despertar sexual bestializado de los cadetes, la humillación y la aceptación de la ética del internado por parte de los “perros”, pero también la historia de la intimidad familiar de Alberto con su novia Teresa.

### **Etapas de planificación**

**INICIO:** El docente comenta sobre la vida de Mario Vargas Llosa y su novela “La ciudad y los perros”

-El docente motiva comentando sobre el contenido de la novela del autor peruano.

**PROCESO:**

- El docente presenta el video y/o película de “La ciudad y los perros”.

- Los estudiantes observan detenidamente para captar todo el contenido de la novela, reúnen en equipo de 4 a 5 estudiantes para realizar una exposición por cada uno de los estudiantes

**CIERRE:** Los estudiantes realizan reflexiones metacognitivas sobre la sesión realizada.