



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

**INFLUENCIA DEL PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN
Y LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR DE LA I.E. 84210
"JOSE OLAYA" DE QUINCAO, DISTRITO RAGASH 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Marisol Josefina Córdova Román

ASESOR:

Mg. Artemio Yupanqui Acosta

**NUEVO CHIMBOTE
PERU, 2017**



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRÍA

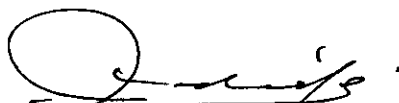
Yo, **Artemio Yupanqui Acosta**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis de Maestría titulada: **INFLUENCIA DEL PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR DE LA I.E. 84210 "JOSE OLAYA" DE QUINCAO, DISTRITO RAGASH 2015**, elaborado por la bachiller Marisol Josefina Córdova Román, para obtener el grado de Maestro en **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN** en la escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa

Mg, Artemio Yupanqui Acosta

ASESOR

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de investigación "INFLUENCIA DEL PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR DE LA I.E. 84210 "JOSE OLAYA" DE QUINCAO, DISTRITO RAGASH- 2015", elaborado por la bachiller Marisol Josefina Córdova Román para obtener el grado académico de MAESTRO EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN, en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa, Programa de Maestría en Ciencias de la Educación, ha sido sustentado y aprobado.



Mg. Javier Rodas Huertas
PRESIDENTE



Mg. Gloria Gómez Siguas
SECRETARIA



Dr. Gerardo Gaitán Merejildo
VOCAL

DEDICATORIA

**A mis padres Diomenes y Eusebia
por su cariño incondicional.**

**A mi esposo Wilson por su apoyo
y comprensión para cumplir con
mi objetivo de ser mejor
profesional.**

**A mis adorados hijos: Marisol y
Jonier que son mi motivo y razón
para esforzarme y seguir adelante
en el logro de mis objetivos de ser
maestra**

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Santa por contribuir con mi desarrollo profesional en el logro de mi meta trazada.

A los docentes de Posgrado de la UNS. Que siempre me orientaron con profesionalismo en la adquisición de nuevos conocimientos, para fortalecer mis competencias como docente.

A mi asesor Mg. Artemio Yupanqui Acosta por su valiosa orientación en todo momento para realizar esta investigación.

Agradezco también a la Institución Educativa "José Olaya" de Quingao del Distrito de Ragsh para realizar la presente investigación.

ÍNDICE

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	13
Capítulo I: Problema de investigación	
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	16
1.2. Antecedentes de la investigación	19
1.3. Formulación de problema de investigación	21
1.4. Delimitación del estudio	21
1.5. Justificación e importancia de la investigación	22
1.6. Objetivos de la investigación: general y específico	23
1.6.1. Objetivo general	23
1.6.2. Objetivos específicos	23
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	25
2.1.1. La dramatización y el constructivismo	25
2.1.1.1. Definición de dramatización	27
2.1.1.2. El teatro	29
2.1.1.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro	30
2.1.1.4. Los beneficios de la dramatización y su influencia en el estudiante	34
2.1.1.5. Breve análisis de los beneficios más importantes de la dramatización	37
2.1.1.6. Las relaciones entre estudiantes	43
2.1.1.7. Diferentes modelos de dramatización	44
2.1.1.8. Descripción de algunas formas dramáticas	45
2.1.1.9. Educación y dramatización: Recurso didáctico	50

2.1.1.10. Recursos y técnicas para facilitar el empleo de la dramatización	52
2.1.2. Teoría de la socialización	51
2.1.2.1. Definición de socialización	55
2.1.2.2. Agentes de socialización	57
2.1.2.3. Dimensiones de la socialización	61
2.2. Marco conceptual	63
Capítulo III: Marco metodológico	66
3.1. Hipótesis central de la investigación	66
3.1.1. Hipótesis general	66
3.1.2. Hipótesis específicas	67
3.2. Variables e indicadores de la investigación	69
3.3. Método de la investigación	69
3.4. Diseño o esquema de la investigación	70
3.5. Población y muestra	70
3.6. Actividades del proceso de investigación	70
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	70
3.8. Procedimiento para la recolección de datos	71
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	73
Capítulo IV: Resultados y discusión	
4.1. Resultados	79
4.1.1. Resultados del pre test	79
4.1.2. Resultados del post test	85
4.1.3. Prueba de hipótesis general	92
4.1.4. Prueba de hipótesis específicas	93
4.2. Discusión	98
Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones	
5.1. Conclusiones	102
5.2. Recomendaciones	104
Referencias bibliográficas	105

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°01: Frecuencias de los niveles obtenidos en el pre test en las dimensiones de la variable socialización.	78
Cuadro N°02: Frecuencias de los resultados obtenidos en el pre test respecto de la variable socialización.	82
Cuadro N°03: Estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos en el pre test en la variable socialización.	84
Cuadro N°04: Frecuencias de los niveles obtenidos en el post test en las dimensiones de la variable socialización.	85
Cuadro N°05: Frecuencias de los resultados obtenidos en el post test respecto de la variable socialización.	87
Cuadro N°06: Estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos en el post test en la variable socialización.	89
Cuadro N°07: Estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos en el pre test y post test en la variable socialización.	90
Cuadro N°08: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student antes y después de la aplicación del programa basado en dramatización.	92
Cuadro N°09: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student entre el pre test y post test de la dimensión demanda de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización.	94

Cuadro N°10: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student entre el pre test y post test de la dimensión búsqueda de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización. 95

Cuadro N°11: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student entre el pre test y post test de la dimensión auto revelación de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización. 97

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N°01: Frecuencia porcentual de los niveles obtenidos en el pre test en la dimensión demandar de la variable socialización.	79
Gráfico N°02: Frecuencia porcentual de los niveles obtenidos en el pre test en la dimensión búsqueda de la variable socialización.	80
Gráfico N°03: Frecuencia porcentual de los niveles obtenidos en el pre test en la dimensión auto revelación de la variable socialización.	81
Gráfico N°04: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el pre test respecto de la variable socialización.	83
Gráfico N°05: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la dimensión demandar de la variable socialización.	86
Gráfico N°06: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la dimensión búsqueda de la variable socialización.	86
Gráfico N°07: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la dimensión auto revelación de la variable socialización.	87
Gráfico N°08: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la variable socialización.	88
Gráfico N°09: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la variable socialización.	91

RESUMEN

El presente estudio se realizó con el propósito de determinar el grado de influencia del programa basado en dramatización en la socialización de los alumnos del influencia del Programa basado en la Dramatización y la Socialización de los alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

La muestra de estudio estuvo constituida por los 20 estudiantes de primer grado, entre los cuales se contó con 08 mujeres y 12 varones seleccionados; se utilizó el criterio de selección no probabilística o intencional. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos que se aplicaron fueron las de tipo descriptivo como la media aritmética, la desviación estándar, e inferencial como la "T" de Student para la comprobación de hipótesis.

Los resultados obtenidos se organizaron en tablas y gráficos haciendo uso de la estadística descriptiva luego fueron interpretados y analizados en base al marco teórico, para la contrastación de hipótesis se utilizó el paquete estadístico SPSS, para comparar medias poblacionales se usó la distribución T – Student que arrojó una diferencia significativa entre los promedios del pre y post test aplicados a la muestra al obtener una probabilidad significativa de $p=0,000$ menor que el nivel de significancia $\alpha=0,05$, rechazando la H_0 y aceptando la H_a .

Finalizado el trabajo de investigación se llegó a la conclusión que la aplicación del programa basado en dramatización mejora satisfactoriamente la socialización de los alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015. Asimismo fueron notorias las actitudes de predisposición, agrado, confianza que asumieron los alumnos frente a la didáctica empleada.

ABSTRACT

The present study was carried out with the purpose of determining the degree of influence of the program based on dramatization in the socialization of the students of the influence of the Program based on the Role and the Socialization of the students of First Grade of Basic Basic Education of the E.I. 84210 "José Olaya" de Quincao, District Ragash-2015

The study sample consisted of the 20 first grade students, among whom there were 08 women and 12 selected men; We used non-probabilistic or intentional selection criteria. The techniques of data processing and analysis that were applied were the descriptive type as the arithmetic mean, the standard deviation, and inferential as the Student's "T" for the hypothesis testing.

The results obtained were organized into tables and graphs making use of descriptive statistics were then interpreted and analyzed based on the theoretical framework, for testing hypotheses we used the statistical package SPSS, to compare population means was used the T - Student distribution that Yielded a significant difference between the pre and post test averages applied to the sample by obtaining a significant probability of $p = 0.000$ lower than the level of significance $\alpha = 0.05$, rejecting the H_0 and accepting the H_a .

After completing the research, it was concluded that the application of the dramatization program improves the socialization of the students of the First Grade of Basic Basic Education in the I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, District Ragash-2015. Likewise, the attitudes of predisposition, pleasure, and confidence that the students assumed in front of the didactics employed were notorious.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos somos inminentemente sociales y para ello debemos adquirir una serie de habilidades que nos permitan interaccionar adecuadamente con nuestro entorno más cercano, para así expresar nuestras preferencias, intenciones, quejas, sugerencias, en definitiva para cambiar nuestra vida.

La realización del presente estudio está motivado por el hecho de observar en nuestra cotidiana tarea pedagógica las dificultades en la socialización de los estudiantes. Este hecho se trató de contrarrestar al aplicar un programas de entrenamiento en habilidades sociales basado en la dramatización con el único fin de aumentar el comportamiento social apropiado y disminuir aquellas conductas sociales inapropiadas con su contexto, extrapolando los aprendizajes a diferentes situaciones reales de la vida del estudiante lo aprendido en clase.

Utilizamos la dramatización como recurso didáctico y como forma de socialización mediante teatros, juegos, canciones, poesías, etc. que se han ido elaborando y trabajando con los estudiantes para su posterior puesta en práctica. Por tanto, nuestra metodología, en todo momento, fue activa, participativa, lúdica, integral e investigadora.

El presente trabajo de investigación titulado: "Programa basado en la Dramatización y la Socialización de los alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015" está organizado en cinco capítulos, cada uno de ellos atiende a un aspecto básico de todo informe científico, así el primer capítulo se refiere al problema de investigación, en el que se plantea y formula la realidad problemática que diagnosticamos y lo que nos motivó a investigar y de este proceso se desprende los objetivos planteados a nivel general y específicos.

El segundo capítulo "Marco teórico" se realizó para fundamentar el trabajo de investigación y donde se da a conocer teorías y características esenciales, que justifiquen y avalen la utilización del programa basado en la dramatización para mejorar la socialización.

En el tercer capítulo "Marco metodológico" se estableció las hipótesis que pretende la influencia significativa de la aplicación del programa basado en dramatización en la socialización, además está presente en este capítulo las definiciones de las variables así como sus dimensiones e indicadores, todos estos conceptos se trabajaron a través del tipo de estudio explicativo y el diseño pre experimental para lo cual precisamos de un cuestionario como instrumento de recolección de datos, el mismo que se validó y confiabilizó antes de recolectar los datos.

El cuarto capítulo corresponde a los resultados obtenidos el que permitió organizar los datos extraídos de la muestra a través de gráficos y tablas para luego ser interpretados y contrastados con el marco teórico para procesar la discusión, el análisis de estos resultados se realizó utilizando la estadística descriptiva y la prueba de hipótesis se desarrolló en base a la distribución T – Student para muestras relacionadas arrojando en todos los casos valores que sobrepasaron el valor crítico de la T con un nivel de confiabilidad del 95%, por lo que se rechazaron todas las hipótesis nulas planteadas y se aceptaron las hipótesis alternativas.

En el quinto capítulo se presentan las Conclusiones y Sugerencias respectivas. Finalmente se registra referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE
INVESTIGACIÓN

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

Las relaciones entre los niños contribuyen significativamente al desarrollo del correcto funcionamiento interpersonal, proporcionan oportunidades únicas para el aprendizaje de las habilidades específicas que no pueden lograrse de otra manera ni en otro momento, e influyen en el logro de una personalidad saludable en la adultez. Como contrapartida, la falta de competencia interpersonal se asocia con baja aceptación, rechazo o aislamiento de los pares, con problemáticas escolares y personales, tales como la baja autoestima, la indefensión, la inadaptación en la adolescencia, la delincuencia juvenil o las adicciones.

Con respecto a las problemáticas escolares, la incompetencia social se vincula con bajo rendimiento, fracaso, ausentismo y expulsión de la escuela (Monjas, 2000). En el particular caso de los adolescentes de contextos de pobreza este déficit en habilidades sociales va a acelerar su expulsión del sistema educativo, lugar privilegiado para la inclusión social de estos jóvenes.

Las relaciones sociales satisfactorias en la adolescencia son una de las mayores fuentes de bienestar personal. Tal como señalan Ballester & Gil (2002) la competencia social proporciona sentimientos de autoeficacia que constituye un ingrediente fundamental de la autoestima. Ser reconocido y aceptado por otros produce un impacto favorable en la autoestima, y ello refuerza la satisfacción vital.

De las investigaciones acerca de cómo surgen las habilidades sociales, se ha concluido que la temprana relación madre-hijo cuenta como esencial en la organización psíquica del niño y, por ende, en el desarrollo de habilidades de interacción social (Monjas, 2000). Sin embargo, no resulta de menor importancia en la adquisición de estas habilidades, las relaciones con los pares, siendo el período entre los 6 y los 12 años cuando se da un mayor

crecimiento emocional. Los niños interiorizan ya plenamente los sentimientos de orgullo y vergüenza, emociones éstas que dependen de la conciencia de sus acciones y del tipo de socialización que hayan recibido.

También se consolida la opinión que el niño tiene de sí mismo, es decir, su autoconcepto. Conforme va creciendo el niño, llega a entender y controlar mejor las emociones negativas y expresarlas correctamente, como así también logra entender las emociones de los otros (Shaffer, 2002).

Guaita (2007) advierte que las relaciones interpersonales son cruciales para la socialización de las emociones, ya que estas ayudan al sujeto a definirse como emocionalmente competente, es decir, poder responder empáticamente, tener facilidad para expresarse emocionalmente, tener la capacidad para comunicar la emoción o para responder a ella en forma saludable; a través de las emociones los niños comienzan a apreciar su importancia para sí mismos, los demás y la cultura, y aprenden las conductas que son apropiadas para la expresión emocional.

Es alarmante y preocupante el incremento de problemas de socialización, los cuales empiezan a manifestarse tempranamente de diversas formas, iniciando la mayoría de ellos desde la infancia (0 a 9 años de edad). Desafortunadamente al no intervenir oportunamente en el manejo de los mismos se convierten en un problema no sólo individual, sino además social, que implica costos a todos los niveles.

En la Institución Educativa 84210 "José Olaya" de Quincao, se observa diferentes dificultades, en los alumnos del primer grado "B" del nivel secundaria. Una de ellas es la poca práctica de las relaciones interpersonales, así como la mínima participación en las diferentes actividades por falta de comunicación entre maestro y compañeros para organizarse. Este problema por lo visto presentan los niños y niñas que vienen de las zonas rurales, como centros poblados y caseríos del distrito Ragash.

También sería conveniente puntualizar, que los agentes de la institución no le dan la mínima importancia a estos problemas, puesto a que cada año, los alumnos que vienen de alrededor son sometidos a conformar una sola sección en este caso la sección "B" mientras que los alumnos del mismo lugar (Chaccho) conforman la sección "A" lo que no permite la interculturalidad como ente clave de una mejor la socialización. Aunque esto no es el punto, sino la forma continúa a que todos los años se repite, el hecho de no mejorar la socialización de aquellos alumnos que se encuentran discriminados, aislados del otro grupo. En los ojos, de todos y que tal vez nadie sea dado cuenta que los estamos haciendo daño, al no plantear alternativas de solución a este problema.

Según Lora, G, (2017) Generalmente, estamos tan pendientes de la comunicación verbal, que nos olvidamos de señales no verbales que indican lo que siente verdaderamente la persona. El Sistema de Codificación de Acción Facial (FACS) analiza todas estas emociones, siendo el procedimiento de codificación de la expresión facial de las emociones más conocidas y exhaustivas. Desde que Ekman y Friesen (1978) lo desarrollaran en los años setenta ha servido de fundamento a un gran número de investigaciones sobre el tema. Se trata de un procedimiento que permite identificar las emociones en base a la actividad muscular implicada en los gestos faciales.

Entre los muchos recursos metodológicos que pueden emplearse para la educación de las emociones y su expresión, Torres (2000) recomienda las técnicas creativas y dramáticas. Precisamente son estas expresiones sutiles de las emociones las que se entrenan durante la actividad dramática, tanto expresándolas como reconociéndolas, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la competencia emocional. Este planteamiento se convirtió en un reto para la realización de este trabajo.

En nuestra revisión bibliográfica del tema encontramos que la dramatización se ha utilizado con fines educativos en diferentes contextos, edades y grupos humanos (Navarro, 2009). Goza de amplia experiencia en diversos

sistemas educativos europeos, destacando el caso del Reino Unido. Sin embargo, en nuestro país, ha tenido un uso educativo en general escaso y poco reglado. A ello se le une la poca tradición investigadora en esta área. Todo ello hace que, a pesar de las evidencias experimentales sobre las capacidades que la dramatización posee de cara a la educación emocional (Navarro, 2005), los trabajos de investigación sobre este tema sean manifiestamente insuficientes (Navarro, 2009).

La práctica dramática mejora el conocimiento de nosotros mismos y favorece a su vez la comunicación interpersonal e intergrupal (Navarro, 2007), dos habilidades íntimamente relacionadas con el concepto de inteligencia intrapersonal e interpersonal (Gardner, 1998). Sin embargo, la dramatización en la escuela y la educación emocional son asignaturas aún pendientes en la mayoría de los centros educativos (Cruz, 2008).

La poca socialización repercute en el ámbito de los alumnos y alumnas del distrito de Chaccho, provincia de Antonio Raimondi, de la Región Ancash, de tal manera que la poca comunicación, obstaculiza el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje entre el maestro y alumno muchas veces.

Por lo tanto, ante estos problemas, se plantea como estrategia de solución aplicar un programa de dramatización para la mejora de la socialización en los alumnos de primer grado "B" del nivel secundaria. De esa forma los alumnos se interrelacionarán e interactuarán con los demás, a través de los juegos de roles, ejercicios e improvisaciones dramáticas, con temas que realmente les motive a despertar la imaginación, la expresión oral, artística, identidad personal, autoestima, conciencia de comunicación como parte de su experiencia, seguridad personal en que se sienta un ser activo capaz con los que se rodea dentro de la sociedad.

1.2. Antecedentes de la investigación

Cruz (2013), en su artículo de investigación titulada "La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional". Concluyó: Tras la aplicación

del entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización, el grupo experimental mejoró significativamente en dos de las tres medidas llevada a cabo (A: expresión de las emociones y C: reconocimiento de emociones sobre fotos). Sin embargo, en la escala C obtuvimos niveles moderados de consistencia interna

En el año 2012, Quispe en su informe de investigación titulada "la expresión dramática en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 05 años de la IEI.Nº603 Tacsana – Yauli". Llegó a la siguiente conclusión. A través de la expresión dramática los niños desarrollan las habilidades de interacción, creatividad, imaginación y socialización.

Arango (2009), en su informe de tesis presentada titulada "La expresión dramática: Estrategia didáctica para la lectoescritura en la educación básica secundaria". Concluye que: Los docentes intentan educar a los niños/as para la vida. Entre tantos conceptos y actividades el objetivo último es enseñar a vivir. Y vivir es interpretar un papel. Los pedagogos-artistas.

Núñez (2009), en su informe de investigación titulado "Dramatización y Educación" (Salamanca – España) concluye que la dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la educación artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. En este trabajo pretendemos, en primer lugar, tratar de aclarar y diferenciar la amplia y confusamente utilizada terminología en torno al uso de la dramatización en la educación.

Sánchez (2007) en su tesis doctoral presentada a la Universidad de Málaga y titulada "La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo". Concluye: La dramatización entendida como un sistema en el que se combinan todos los lenguajes (verbales y no verbales), es un recurso didáctico que aprovecha la expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del niño para captar

los conceptos, desarrollar su creatividad y proporcionarle habilidades sociales que mejoren su adaptación escolar.

Navarro (2006) en su artículo "El drama en la educación: un espacio para el ser en la escuela" concluye: El cultivo de aspectos como la motivación hacia las tareas, al trabajo en grupo, a la participación, así como el desarrollo de las habilidades sociales o actitudes que facilitan las relaciones interpersonales, constituyen factores preventivos de posibles conductas problemáticas en nuestros alumnos. Todas ellas son trabajadas desde el drama en la educación que pone el acento en el desarrollo personal y social de los miembros del grupo.

1.3. Formulación de problema de investigación

¿De qué manera el programa basado en la dramatización influye en la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015?

1.4. Delimitación del estudio

Área: Educación Básica Regular.

Aspecto: Socialización.

Ámbito: Educativo.

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizó con los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015.

Delimitación Temporal: Este problema fue investigado en el período comprendido entre los meses de octubre de 2014 2 octubre de 2015.

Delimitación Poblacional: Para esta investigación se contó con estudiantes y el personal docente de la institución.

1.5. Justificación e importancia de la investigación

La relación con los pares es decididamente importante en el proceso de desarrollo del niño y el adolescente y actuaría como un factor protector para el logro de la salud en la adultez. Es por ello que se piensa que las habilidades sociales se inscriben en el paradigma de la Psicología Positiva (Contini, Cohen & Coronel, 2009).

Los programas que consiste en realizar talleres de dramatización es una estrategia para mejorar la capacidad de socialización, pues en el campo educativo, es necesario impulsar el desarrollo de estas capacidades y destrezas; el presente trabajo de investigación justifica la importancia que tiene la socialización en el desarrollo de las capacidades comunicativas y relaciones humanas de los alumnos y alumnas del Primer Grado de Educación Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash.

Por estas razones la mejora de las capacidades de socialización tiene claras ventajas en el aprendizaje significativo de los alumnos, permitiendo cambios positivos en su desenvolvimiento personal y conducta, que dejen expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos; con plena libertad. Así mismo los programas que consisten en talleres de dramatización tiene como importancia de despertar el buen estado anímico, emocionales y afectivos de las personas, de la misma que se encarga de desarrollar las capacidades de comunicación e interacción con otras seres que se asemeja, además despierta la imaginación la creatividad. De esta manera la aplicación de los pasos y técnicas establecidas en el programa de dramatización responderá ala mayor sensibilidad del alumno, aflorando la capacidad crítica, analítica y solución de problemas que presenta en la vida diaria.

Por lo tanto, como docente de aula de los alumnos del primer grado de educación Básica Regular, propongo el programa de dramatización con el propósito de mejorar la expresión oral, desenvolvimiento frente a los demás compañeros y otras personas y formación integral del alumno que por ende mejorara la socialización de cada uno de ellos.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar el grado de influencia del programa basado en dramatización en la socialización de los de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Elaborar el programa basado en dramatización para mejorar los niveles de socialización de los alumnos del de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015.
- b) Aplicar el programa basado en dramatización en el factor demanda, búsqueda y auto revelación de la socialización de los alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015.
- c) Analizar e interpretar los resultados de la aplicación del programa basado en dramatización en la socialización de los alumnos del de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1. La dramatización y el constructivismo

La dramatización como recurso educativo promueve entre los estudiantes el aprendizaje por descubrimiento lo que implica una "enseñanza por exposición", a través de la cual el joven no sólo manipula y descubre la información, sino que escucha a sus compañeros y profesores estableciendo sus propias estrategias de trabajo que le ayudarán a planificar y controlar su aprendizaje de forma secuencial, aprendiendo a aprender (Trianes, 1997). Con ella se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, facilitando el trabajo grupal y favoreciendo la motivación, ayudando al estudiante a aprender a organizar el material a su propio ritmo.

Es importante que los estudiantes no sólo aprendan de a resolver por sí solos los problemas que se les planteen teniendo en cuenta su nivel de desarrollo real, sino también que puedan realizarlo con la ayuda de sus compañeros o una persona más capacitada.

La similitud entre el constructivismo y la dramatización se hace más evidente cuando analizamos algunas de las particularidades de la teoría de Vigotsky:

- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados previamente, es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.

- Se necesita un apoyo (profesor, compañeros, padres, etc.) para establecer el "andamiaje" que ayude a construir su conocimiento.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que éste se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.
- El profesor debe promover la interacción en el aula como motor del Aprendizaje.

En el caso del aprendizaje activo, éste se caracteriza por ser un método de enseñanza donde la transmisión de valores e información es esencial para lograr mantener al estudiante lo suficientemente motivado como para que éste anhele más conocimiento (Bonwell y Eison, 1991). Las similitudes con la dramatización también son evidentes al estudiar algunas de sus características como son:

- Con en el aprendizaje activo los estudiantes han de estar envueltos continuamente en un proceso de aprendizaje donde la actitud y el comportamiento pasivo no es apropiado.
- Suscita en los estudiantes una mayor capacidad de atención y motivación en su proceso de aprendizaje, promoviendo un pensamiento más analítico y crítico, creando estrategias con las cuales promover procesos de investigación.

Entre otras técnicas del aprendizaje activo están aquellas que fomentan la escritura, los debates, las dramatizaciones, los juegos de roles, las simulaciones, las creaciones visuales, la enseñanza tutelada, así como la creación de actividades que promueven la solución de problemas. El objetivo de este aprendizaje, al igual que el de la dramatización, es lograr que los estudiantes sepan aplicar la información con la que trabajan para desarrollar habilidades de pensamiento, promoviendo más los debates que la mera lectura. Para ello es importante la creación de un ambiente en el que el docente se sienta apoyado y animado a adoptar nuevas estrategias de enseñanza y para que los estudiantes no se sientan intimidados cuando tengan que abordar ciertos temas, ni forzados a desinhibirse, sino todo lo

contrario, a establecer relaciones sociales más fuertes entre pares, tomando decisiones que pueden ser rebatidas y que deberán defender.

La dramatización como recurso pedagógico posee características muy similares a las que se desarrollan tanto con el constructivismo, el aprendizaje activo o el aprendizaje por descubrimiento. De manera que su aplicación en el aula puede desarrollarse de forma efectiva, basándose en principios educativos avalados y con resultados efectivos.

2.1.1.1. Definición de dramatización

Gracias a la cada vez mayor variedad de publicaciones e investigaciones sobre la teoría y práctica de la dramatización se ha logrado establecer claramente su significado, beneficios, características, así como los tipos de actividades que abarca.

Para ello ha sido necesario diferenciar la dramatización del teatro, ya que en ocasiones se han llegado a utilizar ambos conceptos de forma similar, dando lugar a serias confusiones. Por ello hemos creído necesario, antes de destacar las características y beneficios de la dramatización diferenciarla del teatro y, a partir de aquí, desarrollar todos los aspectos teóricos que abarca.

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996, p86).

Dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (Tejerina, 2004, p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999, p.14) se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación (Jerez y Encabo, 2005), así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos, teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real (Emunah, 1994, p.27, citado en Obst, 2000).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999).

Según Barret y Lafferrière, citado en López et al. (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

2.1.1.2. El teatro

Según Jerez (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador (García, 1996).

Desde su perspectiva etimológica, el concepto teatro proviene del latín theatru(m) y este del griego théatron, cuyo término está formado por el verbo theásthai, que significa “mirar u observar”, y del sufijo tron, que hace referencia a un “instrumento o lugar”. De esta manera el teatro significaría literalmente hablando, “un lugar para mirar y en el que se observa o contempla un hecho o una acción”.

A pesar de las visiones tan diferentes sobre la finalidad y la estética del teatro, se ha definido como “la representación de figuraciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir”; es “lo que sucede entre el espectador y el actor” (Grotowsky, 1994; p.45). En ambas definiciones podemos encontrar la misma idea que expresa Brook (1993) al definir el teatro: Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo

escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral.

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro, algo que no ocurre con el cine. Hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada, de manera que hasta que los procesos químicos lo permitan seguirá existiendo dicha creación (Urrutia, 2000).

Lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irrepetible en cada representación. A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (Nobile, 1992; p.109).

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

2.1.1.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedo, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”.

Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

- La primera de las diferencias es que el teatro, "está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público" (Tejerina, 2004, p. 118). Es por ello que la función original de este es la de divertir y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).
- La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
- La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

- Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.
- En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso

dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta

- Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García (1996) establece los siguientes seis elementos:

1. Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
2. El medio de expresión es el propio cuerpo.
3. El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
4. La temática está basada en las relaciones humanas pero en distintas situaciones.
5. Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).
6. El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

2.1.1.4. Los beneficios de la dramatización y su influencia en el estudiante

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante.

El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (Davidson, 1996). Como afirma Tejerina la dramatización: Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (Tejerina, 2004, p.118).

Tras una amplia revisión en artículos de investigación y otras publicaciones hemos podido establecer la existencia de un grupo de beneficios que siempre se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos en el aula. Al afirmar que el estudiante "se beneficia", nos referimos a, tal y como lo define el diccionario de la Real Academia Española, el "hacer que algo produzca fruto o rendimiento, o se convierta en aprovechable". Es decir, que dichos beneficios influyen de forma permanente en los estudiantes de nuestro estudio.

De entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

1. El desarrollo de habilidades sociales (Courtney, 1990). Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.
2. La mejora de la autoestima (George, 2000). Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
3. Aumento de la confianza en sí mismo (George, 2000). El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
4. El aprender a trabajar en equipo (George, 2000). Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona (Jerez y Encabo, 2005), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Para Oberlé (1989), los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles,

improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto.

Hay que diferenciar entre la creatividad y la imaginación, ya que no son lo mismo, y afirma: Es importante saber que se puede crear a partir de una palabra, de una frase, de un gesto, de un objeto, de un sonido, de un utensilio cualquiera, de un movimiento o de una danza... O de estos mismos elementos repetidos, multiplicados y combinados entre ellos mismos. Al igual que se puede crear a partir de un personaje, de un espacio, de un tiempo, de una idea, de una intención. La creatividad se puede ejercer a través de elementos literarios preexistentes como un cuento, un poema, una canción, un texto dramático (Cervera, 1988, p.9).

Otros de los beneficios de la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva.

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas

la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo. En este caso hay ciertas similitudes con los objetivos del psicodrama o juegos de roles, pero sin la finalidad terapéutica.

Para Laferrière y Motos (2003) otros de los beneficios más destacables desde el ámbito comunicativo es el desarrollo de las habilidades lingüísticas, indispensables en cualquier proceso de adquisición de competencias comunicativas. La dramatización es un vehículo ideal para el avance de la expresión creativa, para la mejora de la competencia social y sobre todo, para desenvolverse en gran variedad de situaciones y contextos, así como experimentar multitud de vivencias.

2.1.1.5. Breve análisis de los beneficios más importantes de la dramatización

El desarrollo de la autoestima: De entre todas las definiciones hemos destacado la de Izquierdo (1996), al definir la autoestima como: El sentimiento que brota de la conciencia a través de la satisfacción y seguridad que se deriva de saberse realmente amado, tal como uno es. Es un sentimiento de paz y tranquilidad que tiene el que se mira a sí mismo y sabe que puede ser aceptado de modo incondicional en todas las circunstancias. De acuerdo a ese sentimiento de valor y de agrado, la persona, actúa y se relaciona con otros (p. 4).

Dependiendo del tipo de autoestima, si es alta o baja, influirá en el individuo a nivel cognitivo y emocional, ya que ésta está asociada con la satisfacción personal y el rendimiento efectivo. Como los procesos psicológicos de la autoestima suelen establecerse socialmente, sería acertado considerar la autoestima como “un fenómeno psicológico y social”. Por ejemplo, un estudiante satisfecho con su trabajo tendrá una alta autoestima, y no sólo se sentirá mejor consigo mismo sino que este estado de ánimo lo transmitirá al resto de compañeros, los cuales podrán verse fortalecidos de forma directa o indirecta. A las personas saludables y de alta autoestima se las suele definir

como aquellas que se ven a sí mismas capaces, valiosas, dignas,... y se comportan como si lo fueran.

Si por el contrario la persona tiene una autoestima baja, es que ésta posee un sentimiento negativo hacia sí misma, lo que dificultará su relación con el entorno, de ahí que las experiencias pasadas sean tan importantes para la formación de la autoestima.

Es importante que los docentes sepan reconocer en el aula a aquellas personas con una autoestima baja, y que por su comportamiento sepan identificarlas, pudiendo llevar a cabo actividades y ejercicios en el aula para mejorarla. Las características de estas personas con suelen ser muy dependientes y se ven a sí mismas incapaces, abrumadas, angustiadas y con miedos, lo que puede condicionarlas a evadirse de la realidad y manifestar síntomas depresivos, expresando y experimentando insatisfacción, rechazo y desprecio hacia sí mismos.

Si se identifican en el aula desde temprana edad y se informa a padres y psicólogos de la escuela, se estará previniendo que estos jóvenes sufran de adultos trastornos de la personalidad, síntomas patológicos de comportamientos desviados y personalidades disfuncionales. Estos estudiantes se encuentra continuamente confrontando diferentes dificultades, tanto en el área emocional como funcional de su vida, experimentando altos niveles de ansiedad, y por ello suelen depender excesivamente de los demás, por su hipersensibilidad e inseguridad (Hernández, 2000). En el caso de adolescentes que han pasado por problemas psicológicos, físicos o económicos, su autoestima suele ser baja, al igual que aquellos que muestran una mayor indecisión a la hora de determinar su futuro vocacional o profesional.

En cambio, los estudiantes con una alta autoestima se caracterizan por expresar sus sentimientos de forma asertiva, tienden a acercarse a personas y tareas con considerables expectativas de éxito, aceptando opiniones, manifestando su confianza en las relaciones sociales, con una actitud de

independencia social y creativa que conlleva a mostrar comportamientos positivos (Hernández, 2000). Suelen tener una mayor capacidad de atención y de adaptación social, teniendo claras cuáles van a ser sus vocaciones a nivel profesional. Se caracterizan por respetarse más a sí mismo, se consideran valiosos, competentes y experimentan una mayor confianza en sus habilidades y capacidades, con un alto valor de dignidad.

El autoconcepto: Este término suele usarse frecuentemente en el campo de la salud, la psicología y la educación, así como al referirnos al desarrollo personal y social del individuo (García, 1999). Entre las diversas definiciones hemos destacado dos de ellas, la que se define como "el conjunto de percepciones, sentimientos, imágenes, auto atribuciones y juicios de valor referentes a uno mismo", según la cual, el auto concepto hace referencia a cómo se percibe y se evalúa a sí misma una persona, según su actitud, juicios y valores que tiene en relación a su ambiente y a los individuos de los que se rodea. Sin el concepto del Yo, capaz de reflejarse a sí mismo, tendríamos sentimientos pero sin conocer que somos nosotros mismos los que los experimentamos, por lo que no podríamos utilizar ningún tipo de lenguaje para describir cómo nos sentimos, ni podríamos utilizar nuestra experiencia emocional para entender las emociones de otros.

Si el auto concepto de una persona es alto, ésta llegará a tener éxito en sus actividades por la seguridad que genera, pero si por el contrario es bajo, puede que no sea capaz de concluir sus metas debido a su inseguridad, tratándose en este último caso de individuos hipersensibles a las críticas, al ridículo o al castigo. Dichas personas pueden llegar a experimentar problemas en las relaciones con los demás, dificultades en el rendimiento escolar, sentimientos de incompetencia, infelicidad y auto desprecio (García, 1999).

A través del auto concepto actuamos y nos comportamos de acuerdo a lo que hemos aprendido que somos, de manera que las conductas proceden del modo de entender el mundo en relación con los otros, y que se ha ido aprendiendo desde muy niños (Izquierdo, 1996). Si la imagen que nos

hemos forjado frente a los demás es incorrecta nuestra conducta reflejará dicha incorrección.

Por lo tanto no puede considerarse como innato el auto concepto, sino que es el resultado de las interacciones que sostenemos desde la infancia con nuestro ambiente físico y social. Este puede llegar a resultar modificable a través del tiempo y de nuevas experiencias, transformando las ideas y pensamientos aprendidos en torno a uno mismo (Hernández, 2000).

La motivación: Según el diccionario de la Real Academia Española, la motivación es un “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”. La motivación está relacionada con el impulso, un estímulo cuya ausencia provoca apatía, y que disuade a las personas a lograr los objetivos y deseos que esperan lograr. Si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante responsable con su educación, esta cualidad hay que fomentarla de igual manera entre los docentes. Por su importancia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, hemos creído necesario exponer brevemente las tres teorías existentes sobre la motivación.

La primera de ellas es la Teoría de la Atribución, según la cual, dependiendo de las creencias de los estudiantes sobre el concepto que tienen del éxito o del fracaso se determinará el nivel de motivación de éstos al emprender una tarea. Los estudiantes que creen que su bajo rendimiento académico es debido a factores que están fuera de su control, por la que no se ven estimulados a mejorar, a diferencia de aquellos otros que, atribuyendo el buen rendimiento de su trabajo a una falta de habilidad o a sus malos hábitos de estudio son más propensos a persistir en un futuro, al ser sabedores de que su mejora depende sólo de ellos mismos. Por ello es necesario que el docente conozca a sus estudiantes, para saber qué piensan de sí mismos y de sus posibilidades, fomentando en ellos la idea de que el éxito o el fracaso puede ser modificados por ellos mismos, pudiendo cambiar sus expectativas y metas a través de la práctica continua y el esfuerzo.

La segunda es la Teoría del Objetivo, la cual se centra más en aquellas razones o propósitos que los estudiantes entienden que son causa de sus logros. Los alumnos que utilizan sus habilidades para mostrar su valía, bien compitiendo o comparándose con los demás. El logro de sus objetivos suele estar asociado con el uso de estrategias cognitivas y afectivas y son propensos a buscar ayuda cuando la necesitan, creando sentimientos más positivos sobre la escuela y sobre sí mismos. Bajo esta teoría se propone que los estudiantes trabajen según sus habilidades y objetivos, agrupándolos por temas de interés y preferencias individuales, no siendo recomendable evaluarlos con instrumentos estandarizados. En el caso de la dramatización, donde el proceso es más importante que el resultado, se fomenta más la cooperación que la competencia entre compañeros, evitando el uso de premios externos, la imposición de fechas límite y las evaluaciones estandarizadas.

La tercera es la Teoría de la Propia Determinación que según Deci y Ryan (1995) es de gran importancia para los educadores que investigan en escuelas de secundaria. Bajo ésta se establecen tres categorías: La de competencia, en la que un estudiante puede lograr varios resultados si conoce el cómo. La de relación con otros, donde se crean relaciones positivas de forma grupal o individual. La de autonomía, la cual implica el iniciar y regular las propias acciones.

Pero, los estudiantes de secundaria experimentan menos oportunidades a la hora de tomar decisiones por sí mismos, así como desarrollar sus propios programas de trabajo y evaluaciones en el aula, a diferencia de cuando estudiaban en escuela elemental o primaria, por el temor de los docentes a perder su rol.

El desarrollo de habilidades sociales: Considerando que la familia, la escuela y la comunidad son las unidades principales de la socialización, la influencia de cada una de ellas va cambiando conforme el estudiante se desarrolla. Los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, el concepto de sí mismo, el autocontrol y las

habilidades comunicativas (Jiménez, 1992), por lo que aquellos que se lleven a cabo en el aula han de estar basados en principios como la igualdad y la libertad de expresión.

El aprendizaje cooperativo, dentro de las habilidades sociales tiene un gran impacto ente los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación (Jenger, 1977). Aunque las ventajas del trabajo en equipo son obvias, no hay que olvidar la importancia del desarrollo individual y personal, por lo que hay que alternar trabajos grupales con los individuales.

Dentro del aprendizaje cooperativo suelen emplearse las llamadas tutorías de iguales, las cuales no sólo ayudan a mejorar las calificaciones de los estudiantes, sino que promueven la aceptación, a pesar de las diferencias, entre los miembros de las tutorías, se mejoran las actitudes hacia la escuela, los compañeros y el grado de autoridad entre los estudiantes es menor al que existe entre profesor y estudiante. Al ser menor la diferencia de edad, entre tutor y tutelado, el estudiante que recibe la enseñanza expresa sus ideas y pide aclaraciones con mayor libertad. Otra forma de fomentar la socialización entre los estudiantes es a través de la colaboración entre iguales, un trabajo grupal que se caracteriza por el alto grado de intercambios comunicativos provoca que los estudiantes aprendan los unos de los otros, aunque en la práctica surgen problemas relacionados con comportamientos de sumisión, dominio, celos, retraimiento, así como prejuicios de distinto cualquier tipo de algunos de los estudiantes. La tutoría de iguales suelen ser más apropiadas para el dominio y perfeccionamiento de habilidades ya adquiridas, en cambio, la colaboración entre iguales favorece el descubrimiento y el aprendizaje de nuevas habilidades y relaciones.

Las características físicas del colegio, que comprende el edificio, la iluminación, el equipamiento, así como la estructura social de la escuela, con

normas implícitas o explícitas de interacción social, son esenciales para determinar qué tipo de relaciones se desarrollarán entre los estudiantes, así como entre éstos y el profesorado. Para un adecuado trabajo entre compañeros será necesario establecer ciertas normas que faciliten un adecuado ambiente, siendo éstas consensuadas por estudiantes y docentes.

2.1.1.6. Las relaciones entre estudiantes

Para que el docente sepa qué tipo de estudiantes puede encontrar en sus aulas, éstos se dividen en:

1. "Alumnos populares": son serviciales, atentos y se comportan conforme a las reglas. Suelen ser estables y equilibrados durante toda su escolarización y se caracterizan en muchas ocasiones por ser líderes natos, académicamente sobresalientes y poseen cualidades físicas que atraen extraordinariamente al sexo contrario.
2. "Alumnos rechazados": suelen ser hiperactivos y canalizar sus sentimientos a través de la agresividad, tienden a violar las reglas sociales y desorganizar los grupos, entrando a menudo en conflicto con sus compañeros y el profesorado. Sus bajas calificaciones y el temprano abandono de la escuela suele ser habitual en estos jóvenes. El poco reconocimiento de la mayor parte de sus compañeros provoca en ellos una baja autoestima, repercutiendo ésta en su salud mental.
3. "Alumnos ignorados": son tímidos, solitarios, pacíficos, reservados, respetan las reglas. Pasan desapercibido en clase y reciben poca atención por parte de los demás.
4. Alumnos controvertidos": suelen ser alumnos activos y con gran capacidad intelectual, social o atlética. Poseen iniciativa y liderazgo aunque llegan a violar con facilidad las reglas establecidas, implicándose en conflictos con otros compañeros.

Estas diferencias entre alumnos suelen estar basadas no sólo en la apariencia física, el vestuario, la capacidad intelectual o el estatus socioeconómico, sino en factores también como: la posición física que ocupan en el aula, las amistades comunes, las limitaciones físicas, la

diferencia de edad, las actitudes hostiles y las dificultades de adaptación. Para evitar un distanciamiento entre los jóvenes por diferentes motivos es necesario fomentar entre ellos comportamientos más equitativos, sin premios ni castigos, potenciando el trabajo grupal y creando intereses comunes, realizando actividades que promuevan más la complementariedad que la competitividad.

2.1.1.7. Diferentes modelos de dramatización

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello, y que con la recopilación de García (1996) estos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del "como si", juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico (Motos y Tejedó, 1999).

El empleo de estos ejercicios o actividades, dependiendo de si son utilizados por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinarán el objetivo de los mismos. Al respecto, McGregor, Tate y Robinson (1980, p. 9, citado en García, 1996) afirman que "la familia de la dramatización ha llegado a ser tan numerosa, y se ha extendido tanto, que cada día es más difícil reconocer un rasgo familiar común a todos sus miembros".

De los conceptos citados, la improvisación, el juego dramático, la dramatización, la representación de papeles y los juegos de roles, junto al taller de teatro, son los que tienen una mayor proyección en la enseñanza (García, 1996; p. 121). En el caso del juego de ficción, el socio-drama, los juegos de roles, el juego del "como si" y el juego de representación, todos ellos sinónimos del término genérico "juego simbólico" poseen diferentes

objetivos que llegan a abarcar campos y áreas como el de la psicoterapia, la dinámica de grupos, así como diferentes actividades creativas y de expresión.

2.1.1.8. Descripción de alguna formas dramáticas

Para una adecuada aplicación y dependiendo de lo que queramos fomentar en los estudiantes, hemos creído necesaria una detallada descripción de los diferentes términos:

Juego simbólico: Suele emplearse con alumnos de escuela infantil, de entre los 2 y 7 años, ya desarrollando la capacidad de simbolización, hasta que ésta queda afianzada en un juego reglado y de socialización. Es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales (Piaget, 1970, citado en Laferriere, 1997), por ejemplo, la silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.

Juego de expresión: Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “como si...” (actúa como si,... haz como si,... eres como...), de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla,... Estos juegos, al ser subjetivos, sólo tienen sentido para quienes participan bajo dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo. Hay autores que han diferenciado entre los “juegos de expresión” y la “expresión libre”, refiriéndose a esta última como “movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial externo” (Motos y Tejedo, 1999, p. 23), y éste desencadenará una respuesta y mostrará las características de la persona.

Los juegos de roles: Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado (Motos, 1999).

En este juego habrá alumnos que actúen como espectadores y otros como actores, y para que dicha representación de roles sea efectiva, será necesario que exista un alto nivel de empatía entre personajes y participantes. Los tres elementos esenciales serán: el alumno o participante (como personaje imaginario, real o que se interpreta a sí mismo); la situación (simple, compleja, familiar, nueva, corta, larga,..) y el aprendizaje (cambio de actitudes, valores, destrezas, técnicas,...). Dado que por medio de la imitación se trata de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, es lógico que en el proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales. Gracias a la imitación, el niño descubre la existencia de una realidad, que recrea para sí, y por ello tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no sólo resulta imitada, sino transformada por y para él (Cervera, 1988; p. 11).

Con los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, viendo el mundo desde sus distintos roles, tomando conciencia de sí mismos, de éstos y de la situación que reviven. No se trata únicamente de imitar una realidad sino que, previamente, hay que crear una historia para darle vida.

La distinción básica entre juego de representación de roles y la dramatización es que ésta última está organizada por el educador y supone la imitación y fingimiento aceptado, reflexión previa y preparación de los medios verbales y no verbales para explorar la realidad y dramatizarla. En el primero, se auto adjudican los papeles ficticios y actúan para sí mismos, mientras que en el segundo aceptan desempeñar el rol que le ha correspondido durante un tiempo dado. La conducta natural en expresión dramática que el juego de rol representa, se programa ahora para desplegar y enriquecer toda la capacidad dramática infantil (Tejerina, 2004; p. 126)

Juego dramático: Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada (Pavis, 1996) y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles.

Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años, aunque puede desarrollarse con alumnos de edades superiores. El objetivo del juego dramático es que los participantes tomen conciencia de aquellos elementos que caracterizan el esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así como de los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.). De esta forma se provoca una liberación, tanto corporal como emotiva, con la que se intentan resolver situaciones, donde la toma de decisiones hará que los participantes se proyecten tal y como son, o como deberían ser.

Los participantes aceptan previamente unos roles y reglas, de manera que la estructura del trabajo constará de personajes y de una temática, en cuya práctica colectiva se utilizará la improvisación como motor de trabajo, creando un espacio diferente al de la realidad, en el que los participantes se proyectan y expresan sus sentimientos, emociones y opiniones sobre determinadas situaciones y experiencias.

Para Motos y Tejedo (1999), es un error, por su mala traducción al castellano, considerar como procedimientos distintos la dramatización y los juegos dramáticos siendo ambos conceptos prácticamente similares. Según Tejerina, el juego dramático es un recurso pedagógico gracias al cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte de propio proceso de aprendizaje. De esta manera, la palabra, el cuerpo en movimiento y los gestos serán los medios de comunicación básicos en un espacio y un tiempo determinado para representar vivencias a través de una tensión dramática y un conflicto, y cuya verbalización se realizará en muchos casos con diálogos improvisados. A través de la exploración que implica el uso del lenguaje dramático, se motiva al participante a colaborar y que adquiera nuevas habilidades, por lo que los objetivos principales serán, no sólo el desarrollo personal, sino el fomento de la creatividad, encontrando un equilibrio a través del autodescubrimiento y la auto liberación con actividades colectivas, las cuales proporcionan cauces para la expresión libre y el desarrollo de aptitudes en diferentes lenguajes. Los juegos dramáticos abarcan prácticas diversas

como las imitaciones, las improvisaciones, los juegos de roles, las dramatizaciones de cuentos, las historias inventadas por el grupo, las propuestas del animador, las adaptaciones de textos de autor, etcétera.

Diferencias entre el juego de expresión y el juego dramático: Dicha diferencia radica en que el juego de expresión no requiere de personajes ni de una secuencia temporal en la que exista un conflicto y un argumento específico, siendo la acción reproducida de forma individual, con una libertad de acción limitada por las consignas que se acuerden (García, 1999).

En cambio, en el juego dramático coexisten personajes que interactúan entre ellos mismos a través de diferentes escenas en un tiempo determinado y bajo una estructura con un planteamiento, nudo y desenlace. En el juego, las formas expresivas como la lingüística, la corporal, la plástica o la musical interaccionan unas con otras en un proyecto común de grupo, donde la libertad sólo está restringida por el papel que se desempeña, así como el respeto hacia los demás y sus formas de expresarse.

Improvisación: Según Pavis (1996), se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. "Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna" (Motos y Tejedo, 1999, p.24) y cuyos resultados mostrarán el ingenio de los participantes, desde la mera expresión hasta la propia creación, bien de un texto, un boceto o una idea. Para ello se puede enfatizar el lenguaje gestual y verbal sin un modelo preestablecido que vaya contra toda convención o regla, o bien a través de la búsqueda de construcciones verbales con la que buscar nuevos lenguajes físicos.

Dramática creativa: Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje (Motos, 1999), es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador (Mantovani, 1988).

Creación colectica: Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontáneo, el

juego dramático o la dramática creativa (Motos, 1999). Es un espectáculo creado por todo un grupo que se ha implicado en la actividad teatral (Pavis, 1996).

Teatralización: El proceso de teatralización suele llevarse a cabo en ambientes teatrales, con características muy particulares, como puede ser un evento artístico. Pero al mismo tiempo también podemos hablar de teatralización en un ambiente pedagógico, donde lo importante es transmitir los mensajes a través de un lenguaje más expresivo que el cotidiano y con elementos simbólicos y teatrales, dirigidos estos hacia una audiencia que desea escucharlo. Teatralizar un texto o un evento es interpretarlo de forma escénica y tiene dos objetivos (Pavis, 1996): Puede teatralizarse un suceso, lo que implica la representación clara y fidedigna de éste para una interpretación exacta. Se utilizarán elementos escenográficos y aquellos otros elementos escénicos propios del teatro para recrear esta situación. Cuando se teatraliza un texto se necesita conocer el lenguaje dramático para transmitirlo, siguiendo el esquema de trabajo de creación de un texto dramático.

Psicodrama: El psicodrama es una forma de psicoterapia creada por Moreno sobre los años cincuenta, e inspirada en el teatro de improvisación y concibiéndose como una actividad grupal o bien como psicoterapia profunda de grupo.

Las técnicas psicodramáticas pueden usarse de forma efectiva en cualquier campo que requiera cierta exploración de las dimensiones psicológicas de un problema, tales como la educación, la psicoterapia y las relaciones industriales. Comprender y tratar los temas actuales, frecuentemente requiere de un aprendizaje experiencial y de una participación integrada con el análisis verbal y cognitivo (Blatner, 1996, p.124; citado en Obst, 2000).

2.1.1.9. Educación y dramatización: Recurso didáctico

La educación constituye uno de los elementos más importantes relacionados con el quehacer humano y que mayor interés ha suscitado a través de la historia. Implica una gran responsabilidad, un compromiso y una empresa de vital importancia para las sociedades y los gobiernos. A través del sistema

educativo los países han ido atendiendo las necesidades de sus ciudadanos, con la idea de establecer una relación proporcional entre educación y calidad de vida. Es en los centros educativos donde recae la responsabilidad de crear futuros líderes así como personas comprometidas por mejorar la sociedad en la que viven y se desarrollan.

La educación no sólo asegura un desarrollo socio-afectivo y moral en el alumnado, sino que fomenta en éstos una adecuada interacción grupal e individual a través de una relación adecuada entre estudiantes y docentes (Trianes, 1995).

La necesidad de establecer un entorno y ambiente escolar positivo brindará la consecución de objetivos educativos y personales a través del aprendizaje cooperativo, la discusión, la reflexión en clase, el abordaje de temas relevantes en la vida de los estudiantes, la resolución no agresiva de conflictos, el valor de la tolerancia, el respeto y la valoración positiva a la diversidad étnica y cultural, etc.

Como consecuencia del bajo rendimiento académico que implica el uso de técnicas de enseñanza conductistas, actualmente se ha llegado a la conclusión de que "lo que vale para un niño, no vale para otro" (Trianes, 1995, p.20).

Se trata de que la educación desarrolle en cada estudiante principios y valores, fomentando en ellos la igualdad de oportunidades en la consecución de intereses comunes y personales, desarrollando el talento para alcanzar el potencial máximo en destrezas y habilidades (Bravo 1996, p.86). Fomentar el interés por las tareas educativas creará un alumnado motivado, el cual siempre prestará más atención y elaborará con más detenimiento el material presentado en clase, y lo más importante, continuará desarrollando dicha tarea sin preocuparse de cualquier tipo de incentivo externo.

La educación ha de proveer actitudes flexibles hacia los roles sexuales, para fomentar que las niñas y los niños tomen decisiones educativas, vocacionales y familiares, basadas en sus propias capacidades e intereses, en vez de que éstas estén fundamentadas en nociones preconcebidas y

estereotipadas por género (Schau y Scott, 1994, citado en Bravo, 1996; p. 89).

El objetivo de la dramatización sería el de usar un modelo de enseñanza y aprendizaje con el que motivar, entusiasmar y concienciar a los jóvenes de forma lúdica a crear un ambiente en el que la adquisición de conocimiento no sea un proceso educativo aburrido y monótono, sino que los ayude a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos. La dramatización como recurso educativo y bajo un adecuado ambiente de trabajo, ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo del currículo escolar a través de su fuerte carácter motivacional, proveyendo un clima de seguridad para la exploración de ideas (Tejerina, 2004), propiciando el desarrollo creativo (Cervera, 1988; Motos, 1999), y aportando una gran variedad de recursos para la creación en distintos ámbitos del aprendizaje.

Navarro (2006) destaca que el valor educativo de la dramatización proviene de las aportaciones que ésta hace al currículo escolar transmitiendo valores, mejorando las habilidades comunicativas, expresivas y creativas en diferentes áreas, así como el desarrollando de diferentes formas artísticas.

Al respecto, Cervera (1988) destaca tres elementos que se adquieren con la dramatización, y que son:

- El dominio cognoscitivo: Las nociones y la comprensión de la realidad se plasman en el proceso dramático a través de diferentes mecanismos de cognición y de creación, de forma que se expresa la experiencia individual a través de las vivencias dramáticas. Dichas prácticas se utilizan como instrumentos de concienciación de la realidad, y suelen pasar a denominarse drama-social y psicodrama, de forma que las actividades tienen un importante valor terapéutico.
- El dominio psicomotor: Abarca un campo muy amplio, a través del cual se desarrolla de forma coordinada la expresión lingüística y la corporal, que junto con la mímica, destacan por reflejar los sentimientos de cada individuo. Con él, el trabajo en grupo sirve como filtro para evitar que la creatividad y la fantasía se muestren de forma incontrolada, desarrollándose coherentemente dentro del mundo ficticio que vaya a crearse.

- El dominio afectivo: La participación activa y dinámica, el trabajo en grupo, la creatividad y el valorar y criticar de forma constructiva todo el proceso de trabajo, personal y grupal, conlleva el fomento de la autoestima y el concepto de uno mismo, tal y como vimos en el apartado de los beneficios.

2.1.1.10. Recursos y técnicas para facilitar el empleo de la dramatización

Entre las funciones más destacables del docente están la de ser guía, colaborador y provocador de pensamientos e ideas. Para ello ha de ir empleando recursos y actividades dramáticas de forma paulatina, dosificando sus funciones hasta concienciar a los alumnos de sus nuevos roles en el aula, dotándolos de mayor libertad y responsabilidad.

Para evitar que las dificultades y problemas iniciales, en cuanto a la aplicación de la dramatización, mermen la motivación del profesorado, éstos deberían instruirse sobre los siguientes aspectos:

- Técnica de aproximación: con las cuales el alumno mostrará su disposición y apoyo a romper con la idea y función tradicional que se le atribuye, anulando todo signo de autoritarismo y estando dispuesto a la autocrítica.
- Técnica de socialización: estimulará la participación para así canalizar la agresividad, mostrando la importancia de lo que implica trabajar para un proyecto en común en condiciones de igualdad, potenciando la cooperación y el respeto.
- Técnicas de participación: Se promueve la intervención de todos a través de una actitud activa donde la creación y la liberación de miedos, así como la desinhibición, motivarán la libre expresión. Bajo esta técnica se derivan otras como: Las liberadoras, que favorecen la emotividad y la estimulación de la fantasía y de todos los sentidos físicos; las condicionantes, que aumentan el estímulo de abstracción y el uso de materiales pobres; la invención de nuevas técnicas que establecen relaciones antiautoritarias y anti represivas dentro y fuera de las aulas; las técnicas de conocimiento, bajo la cual se estimula al grupo u organización a adquirir un conocimiento de su ambiente de forma más lúdica; las de creatividad, que fomentan la capacidad de aportar nuevas

ideas de forma libre y en diferentes contextos; las de concentración, que favorecen estímulos a nivel inductivo imaginativo y analógico a partir de la creación de estructuras y de la proposición de juegos rítmicos, sensoriales, mímicos, sonoros, verbales, etc. (Destefanis, 1975, p.71-76; citado en Tejerina, 2004, p. 260).

En el proceso de enseñanza a través de la dramatización los docentes deben definir su tarea y objetivos de manera que ésta sea retadora y su intervención inversamente proporcional al nivel de competencia que muestran los alumnos, ayudando a éstos a que encuentren sus limitaciones y dificultades, retirando progresivamente su apoyo a medida que éstos las vayan superando.

Entre las funciones el docente estarían las de dirigir y mantener discusiones en clase, usar estrategias para construir el significado de un tema o situación para entenderlo, capacitar a los jóvenes a resolver problemas y alcanzar aquellas metas que no lograría sin recibir ayuda.

2.1.2. Teoría de la socialización

Según Mead (1972) desarrollamos nuestro self, aprendiendo a ponernos en el lugar de otras personas, siendo la infancia la etapa crucial para el desarrollo de la personalidad. Mead distingue dos etapas en el desarrollo de la cooperación social del niño: la etapa de la actuación y la etapa del juego. En la primera etapa, de la actuación, los niños juegan a ser personas diferentes (a ser mamá, a ser papá, a ser médico). Juegan a representar las personas que son importantes en sus vidas (los otros significativos) a través de la imitación, adquiriendo una experiencia indirecta desde las perspectivas de sus allegados. En la segunda etapa, la del juego, los niños no solo juegan a representar papeles, participan en relaciones recíprocas con otros en estos juegos. Sería pasar de jugar a tirar y devolver la pelota a jugar al fútbol, por poner un ejemplo, donde uno debe tener en cuenta las posiciones del compañero y contrincante, así como anticipar sus reacciones. Sobre los 7 u 8 años los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro interiorizando su rol, es cuando comprenden que existen personas con necesidades y gustos diferentes de los propios y por primera vez el niño adquiere un sentido de sí mismo como persona diferente. Interiorizan los diferentes roles sociales jugando. En la última etapa del desarrollo uno es capaz de verse así mismo

desde perspectivas de personas diferentes y en más de una situación. Se comienza a reconocer las normas y valores válidos para el resto de las personas e incorporarlas a uno mismo, en lo que Mead denominó el otro generalizado.

Mead pensaba que la persona es producto de la interacción social. Creía que la interacción social no podía existir sin símbolos y que estos solo obtienen significado en la interacción social. A través de la interacción simbólica los niños aprenden a anticipar lo que otros esperan y a ajustar su comportamiento de manera oportuna. Mead consideraba que el yo estaba compuesto por dos partes el yo idiosincrásico, subjetivo producto de la distinción individual, impulsivo al que llamó "yo" y el yo social, objetivo, el producto de la socialización al que llamó "mí". El yo y el mí se complementan en la persona en su adaptación al medio.

2.1.2.1. Definición de socialización

El hombre es un ser social por naturaleza, necesita de la cobertura social para desarrollarse como tal. Cuando por primera vez se asoma al escenario del mundo, no lo hace de manera global, difusa, impersonal. Lo hace inmerso en un contexto temporal, geográfico, económico, político, religioso, relacional. Es candidato a formar parte de una realidad cultural y social concreta, previamente diseñada y establecida donde él no tomó parte en su construcción. (Berger y Luckmann, 1968). Es por ello que un bebé cuando nace necesita adaptarse a todo aquello que le rodea, necesita socializarse.

Definimos socialización como el proceso por el cual la persona aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra en la estructura de la personalidad bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos para adaptarse al entorno social en que se encuentra. (Rocher, 1991). De esta definición se desprenden tres características relevantes:

- a) Interiorización de elementos socioculturales. La socialización es el proceso de adquisición del lenguaje, modelos, pautas de comportamiento, normas, valores, roles. Absorber del entorno todos aquellos conocimientos que nos sean necesarios para vivir en sociedad.
- b) Integración en la estructura de la personalidad. No consiste solo en

aprender, sino en asumir el aprendizaje como propio y parte de la propia realidad, con lo que es difícil ser conscientes del control social al que somos sometidos por parte de las instituciones sociales. Brota en nuestra conciencia un sentimiento de conformidad con lo establecido, de manera no consciente, por defecto.

- c) Adaptación al entorno social. Es el objetivo y consecuencia principal de la socialización. La persona forma parte de una familia, de un grupo, de una religión, de una empresa, de una nación, una colectividad más amplia con la que tiene en común suficientes cosas como para compartir unos valores, necesidades y gustos, para comunicarse, para organizarse e incluso puede reprimir o negar determinados sentimientos no avalados por la propia cultura. El individuo forma parte de esa colectividad identificándose con un nosotros que le ayuda a construir la propia identidad psíquica y social y a ser aceptado por su grupo. El resultado de la socialización es producir una conformidad suficiente en las maneras de pensar, actuar y sentir para que el individuo se adapte al orden social y se integre en la sociedad, y para que esta se mantenga y perdure en el tiempo.

La socialización primaria es la que se lleva a cabo en la infancia a través de la interiorización de los aspectos clave de una sociedad (lenguaje, identidad de género, normas, pautas de comportamiento) Es inclusiva y se efectúa de manera acrítica, siendo la familia o tutores los principales agentes de socialización en esta etapa.

En la socialización secundaria se interiorizan valores y normas más específicas en una especie de socialización anticipatoria a través del aprendizaje de significados y demandas sociales que se puedan utilizar en el futuro. Los agentes más importantes en este proceso son los grupos de iguales y las instituciones. Cuando se procede a la interiorización de un nuevo conjunto de normas y valores muy diferentes de los que se tenían en el pasado, estamos hablando de resocialización. La emigración a otro país y otra cultura puede ser una situación en la que las personas se vean forzadas a aprender una nueva forma de vida. También ocurre en instituciones totales, lugares en los que un número de personas queda aislado de la

sociedad más amplia durante un tiempo determinado, en el que llevan una existencia totalmente reglamentada por una única autoridad (Goffman, 1970). Un ejemplo son hospitales psiquiátricos, campos de entrenamiento militar, prisiones, etc. Esta resocialización suele ir precedida de un proceso de desocialización, en el que se despoja a las personas de sus anteriores normas, valores y autoconcepto. En los centros penitenciarios además de la resocialización promovida por la institución, puede existir otra motivada por la interiorización de nuevos roles inclusivos en una convivencia compleja entre iguales, donde la supervivencia física y psicológica favorece un reorganización adaptativa de roles.

2.1.2.2. Agentes de socialización

La familia: Podemos definir familia como aquel grupo social donde el acceso sexual está permitido entre los miembros adultos y la reproducción ocurre legítimamente. El grupo es responsable frente a la sociedad del cuidado y educación de los hijos, siendo una unidad económica o de consumo.

La familia, además de ser considerada el grupo primario por excelencia, es una institución básica de la sociedad. Entendiendo por institución el conjunto de pautas de comportamiento recurrentes y estables que surgen para satisfacer las necesidades sociales del individuo. La familia es una institución universal, pues en todas las culturas existe la necesidad de tener un grupo de referencia -comunidad de valores-, primer núcleo que acoge a cada nuevo integrante de la sociedad. Eso sí, cada cultura establece las normas, funciones y pautas de comportamiento de este grupo. Características sumergidas bajo el principio de relatividad, pues variarán sus formas dependiendo del contexto: espacio y tiempo.

Según Ogburn, citado por Almaraz (1996) las funciones que la familia desempeña en la sociedad son cinco:

1. **Función económica:** durante siglos la familia generaba la mayor parte de los recursos de producción directa, comercialización o intercambio. Hoy las familias no suelen trabajar juntas (cada vez son menores en porcentaje los oficios o empresas familiares), pero sí son unidades de consumo.

2. **Función de protección:** la familia brinda protección social a sus miembros. Hoy en día todavía existen códigos de honor familiares en clanes o familias grandes de muchas partes del mundo, donde el honor de la familia ha de ser defendido. Esta función en nuestra sociedad ha pasado a corresponder a la policía. Además la familia desempeña una función de protección psicológica y personal de sus miembros (niños, enfermos, ancianos). Hoy día aunque pareciera que esta protección la lleva a cabo la Política Social y la Seguridad Social, lo cierto es que el grupo familiar sigue desempeñando con la misma intensidad de otros tiempos esta función.
3. **Función afectiva:** la familia occidental moderna instauro sus bases en la afectividad que se profieren sus cónyuges. El afecto es un elemento de gran importancia en el desarrollo sanitario, emocional y psicológico de todos.
4. **Función de asignación de status:** en las sociedades tradicionales el status de un individuo durante su vida (posición que ocupa un individuo en la escala de prestigio, poder y propiedad) era una participación del status familiar. En las sociedades modernas sigue ocurriendo en la medida que el individuo tiene una posición en la familia por razón de su edad, sexo, número de orden de nacimiento. Pero el estatus individual definitivo lo adquiere a través de mecanismos meritocráticos, que no son familiares.
5. **Función educativa y socializadora:** En el seno de la familia se genera la personalidad sociocultural del ser humano. Esta función tiene dos fases. En la primera el ser humano se convierte en ser sociable, y se enseña al niño a coordinar las funciones fisiológicas básicas y las facultades básicas de educación. En la segunda el niño aprenderá los roles, normas y valores de la sociedad en que vive. Antes este proceso se llevaba a cabo íntegro en la familia, pero en la actualidad es asumido por instituciones de cuidado como guarderías, escuelas y universidades. Pero por encima de

todo, la familia nutre al individuo de las capacidades y actitudes psicológicas y afectivas fundamentales de su personalidad. En este proceso socializador que ocurre en la familia, es importante recordar que suelen interaccionar tres generaciones, con todo lo de enriquecedor y difícil que resulta.

La escuela: La escuela es el grupo secundario donde por primera vez el niño deja de ser protagonista por sí mismo (como ocurre en la familia donde las reglas son ajustadas a las necesidades individuales) para convertirse en miembro de una organización impersonal. Por primera vez va a interiorizar un complejo de normas formales que tendrá que respetar para aprender a convivir y se le valorará no por quien es, sino por cómo se desenvuelva en el desempeño de sus roles.

En la escuela no solo se aprenden conocimientos y destrezas, sino también valores y pautas de comportamiento, en ocasiones desde un magisterio explícito y en otras desde un magisterio implícito o lo que Parsons llamó currículo oculto: todo aquello que se transmite de manera no premeditada (por ejemplo, enseñar a los niños que todos los hombres merecen el mismo trato con independencia de su etnia y a la vez tener un trato despectivo hacia los alumnos gitanos de la clase. A los alumnos les impactará más la actitud del profesor que sus enseñanzas teóricas en el proceso de aprendizaje.

Fernández (1995) distingue cuatro funciones sociales de la escuela:

- a) Preparación para el trabajo. Todos los puestos de trabajo requieren unos conocimientos mínimos y generales y a su vez exige además saberes específicos. La escuela globaliza todos estos saberes comunes y generales así como da las bases necesarias para emprender aprendizajes específicos encarnados en ramas especializadas de la enseñanza reglada o no reglada. Según la teoría credencialista, lo que importa son los títulos y diplomas para el desempeño laboral. Según la teoría de la correspondencia, lo que vincula la escuela con el trabajo no

es el aprendizaje cognitivo, sino el no cognitivo: actitudes, disposiciones psíquicas, capacidad de integración no conflictiva).

- b) Formación de ciudadanos. La escuela inculca ideas políticas y sea cual sea el régimen político que haya se sirve de ella para conseguir consenso. Así, la escuela es un reflejo de la sociedad. Si esta es democrática, la escuela generará formas de participación en consonancia con la sociedad (elección de delegados, de fechas de exámenes) Pero la participación democrática en la escuela no es total como tampoco lo es en la sociedad. Pero la formación de ciudadanos va mucho más allá de la mera transmisión de mensajes portadores de cierta ideología; los alumnos por primera vez son tratados como integrantes de un agregado: paso de roles particularistas a roles universalistas. La escuela es una institución que gestiona más colectivos que individuos y estos aprenden a comportarse como miembros de aquellos.
- c) Integración en la sociedad civil. Además de como trabajadores y ciudadanos, los individuos se integran en la sociedad como parte de otras instituciones que denominaremos "sociedad civil" designando a todo aquello que no es el Estado. Y no solo de la integración en estos grupos sino la manera en que se integran los individuos es evidenciada en la escuela a través del patriarcado y el consumo entre otros aspectos. Se entiende por patriarcado como una relación de sexos y grupos de edad organizada en torno a la primacía de los varones sobre las mujeres y de los adultos sobre los no adultos. En este punto y acorde con la evolución de la sociedad los niños se socializan en diferencias de género y productividad. Asimismo, para legitimar a la sociedad de consumo, la escuela implícitamente también introduce el consumo como una fuente de identidad, un espacio de igualdad, un elemento de distinción y un campo de libertad aparentes que no reales, como búsqueda de la satisfacción personal.
- d) Meritocracia. Es generalizada la idea de que a través de la educación se puede ascender en la escala social. Las diferencias sociales son

tolerables socialmente siempre que en la carrera a conseguir un empleo todos tengan un parecido punto de partida. Así pues, en la escuela se genera el mito de la igualdad de oportunidades, dando la falsa idea a la sociedad de que por el mero hecho de garantizar la asistencia gratuita de todos los niños a la escuela, se igualen las oportunidades vitales de todos en esta carrera. Valorando a los que llegan alto por su esfuerzo y devaluando a los que no llegan tan alto por la falta del mismo.

Grupo de iguales: Definimos "Grupo de iguales" al conjunto de personas con características similares (dinero, edad, ocupación, etnia) configurados por unas normas, símbolos y rituales comunes, que implican en sus relaciones el mismo nivel de status. La desviación por parte de sus miembros de las normas del grupo es sancionada mediante el ostracismo (Giner et al., 1998).

También es frecuente calificarlo como "grupo de pares" en alusión directa al término inglés "peer group" apoyándose en el atributo de igualdad que incluía en Inglaterra al estamento noble de los "pares" en cuanto que estos no podían ser juzgados por estamentos inferiores ni superiores, sino por miembros de igual rango, en lo que se llamaba juicio de pares.

Una de las variables más significativas por convergente, al abordar el grupo de iguales como agente socializador es la edad como construcción social, al transmitir el proceso de socialización en el paso por los diferentes ciclos vitales ubicados en unos niveles específicos de edad. Siguiendo a Rice (1997), se distinguen tres grandes períodos de desarrollo en el ciclo vital del individuo: infancia, adolescencia y madurez. En cada uno de ellos el individuo se socializa continuamente entre grupos afines a él, fundamentalmente en referencia a su edad en una co socialización en la que se reciben y donan influencias a los otros.

2.1.2.3. Dimensiones de la socialización

Según Guaygua y Roth (2008) las habilidades sociales se describen en tres factores:

Factor 1: Demandar/Otorgar: Este factor está referido al conjunto de conductas verbales y no verbales que se manifiestan en un contexto intrapersonal. Expresan reciprocidad y acción mutua (de un modo adecuado) en la interacción social de dos personas. Al incluir este factor dos acciones, son precisas para contribuir a su mejor comprensión:

- a) Demandar, que es la acción selectiva al propio comportamiento, requiriendo opiniones, ideas y puntos de vista que retroalimenten el juicio propio para afirmar posiciones personales, incluso con riesgo de perder reforzamiento social y con perspectiva de obtener mayor aprobación y consideración social.
- b) Otorgar significa la expresión libre de ideas, opiniones, creencias que incrementan la eficacia de una relación, facilitan la reciprocidad y acción mutua en la interacción social.

Factor 2: Búsqueda/ Acercamiento: Conjunto de conductas verbales y no verbales manifestadas en un contexto interpersonal. Éstas permiten iniciar y mantener una conversación que supone aproximación, y establecer una relación de comunicación con otras personas. Asimismo, suponen un intercambio de información sobre situaciones, objetos, personas, discriminando el contexto y respetando a los demás. La ocurrencia de estas conductas no está circunscrita a un lugar y momento exclusivos (el cotidiano), ni son necesariamente de carácter temporal.

Factor 3: Auto-revelación: Este factor posee un grado de dificultad en la libre expresión de emociones, sentimientos positivos o negativos, deseos, opiniones, creencias que tienen un carácter temporal pero de contenido profundo. Suponen la adquisición de un compromiso personal (relación íntima y profunda) con otra persona. El objetivo que persigue la expresión de estas emociones, sentimientos, deseos y opiniones es establecer y mantener la eficacia en una relación.

2.2. Marco conceptual

Interacción social: Es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone <interactuantes> socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un <contexto> social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación (Edmond y Dominique, p. 16).

Trabajo en grupo: Es un conjunto de dos o más personas que interactúan con interdependencia para alcanzar objetivos comunes. Pueden formarse, a partir de la estructura de la organización, para lograr un objetivo en particular o por deseos personales de satisfacer determinadas necesidades (Castro y Guerrero, 2002).

Habilidades sociales: son un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales, cuya ausencia puede perjudicar el desarrollo socio son un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales, cuya ausencia puede perjudicar el desarrollo socio emocional y destacar problemas de aprendizaje (Hidalgo y Abarca, 1999, p. 265).

Inteligencia emocional: Capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción. La inteligencia emocional se concreta en un amplio número de habilidades y rasgos de personalidad: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control de nuestro carácter, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto (Goleman, 1996).

Aprendizaje colaborativo: Se refiere a la actividad de pequeños grupos desarrollada en el salón de clase. Aunque el aprendizaje colaborativo es

más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es sencilla: los alumnos forman "pequeños equipos" después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado; aprendiendo a través de la colaboración. Comparando los resultados de esta forma de trabajo, con modelos de aprendizaje tradicionales, se ha encontrado que los estudiantes aprenden más cuando utilizan el aprendizaje colaborativo, recuerdan por más tiempo el contenido, desarrollan habilidades de razonamiento superior y de pensamiento crítico y se sienten más confiados y aceptados por ellos mismos y por los demás (Millis, 1996).

Métodos didácticos: Los métodos constituyen estructuras generales, con secuencia básica, siguiendo intenciones educativas y facilitando determinados procesos de aprendizaje. Los métodos brindan, así, un criterio o marco general de actuación que puede analizarse con independencia de contextos y actores concretos. Pero un método no es una "camisa de fuerza" o una "regla a cumplir" ni el docente es sólo un pasivo seguidor de un método ni lo "aplica" de manera mecánica. Por el contrario, lo analiza y reconstruye, combinando métodos, elaborando estrategias específicas para situaciones, contextos y sujetos determinados, seleccionando e integrando los medios adecuados a sus fines (Davini, 2008).

CAPÍTULO III
MARCO
METODOLÓGICO

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

Ha: La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Ho: La aplicación del programa basado en dramatización no influye en la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

3.1.2. Hipótesis específicos

- a) La elaboración del programa basado en dramatización influye significativamente en los factores de demanda, búsqueda y auto revelación de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015.

- b) La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en los factores de demanda, búsqueda y auto revelación de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015.

3.2. Variables e indicadores de la investigación

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	
Programa basado en dramatización	Modelo de enseñanza y aprendizaje con el que se motiva, entusiasma y concientiza a los jóvenes de forma lúdica a crear un ambiente en el que la adquisición de conocimiento sea un proceso educativo que los ayude a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos (Tejerina, 2004).	Recursos y actividades dramáticas de forma paulatina, dosificando sus funciones hasta concienciar a los alumnos de sus nuevos roles en el aula, dotándolos de mayor libertad y responsabilidad.	El dominio cognoscitivo	-
			El dominio psicomotor	-
			El dominio afectivo	-

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	
Socialización	Proceso por el cual la persona aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra en la estructura de la personalidad bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos para adaptarse al entorno social en que se encuentra (Rocher, 1991).	Es el conjunto de conductas verbales y no verbales que se manifiestan en un contexto intrapersonal e interpersonal	Demandar/ Otorgar	-A re vi pa -E cr un
		además de la expresión de emociones, sentimientos positivos o negativos, deseos, opiniones, creencias que tienen un carácter temporal pero de contenido profundo.	Búsqueda/ Acercamiento	-In su re pe -In si dis los
			Auto-revelación	-G en ne

3.3. Métodos de la investigación

Hipotético – deductivo. Mediante este método se buscará demostrar la hipótesis de investigación utilizando procedimientos deductivos; es decir, partiendo de una afirmación general (hipótesis), para luego particularizarla en cada uno de los elementos de la muestra.

Analítico: a través de éste se analizará el comportamiento y las respuestas de cada uno de los miembros de la muestra referente al tema de socialización, teniendo en cuenta cada una de las particularidades.

3.4. Diseño o esquema de la investigación

Para Kerlinger (1999), "... el diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación...". El diseño de investigación es un plan, dado que esta especifica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Asimismo es la estructura de la investigación, porque organiza p configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica es decir, entre sí. En resumen para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

El diseño utilizado fue el pre experimental con pre test-post test de un solo grupo. En este diseño se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O_1) y otra después de su aplicación (O_2). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación. Si la prueba se administrará antes de la introducción de la variable independiente se le denomina pre test y si se administra después que entonces se llama post test.

3.5. Población y muestra

La población con la que se trabajó estuvo constituida por un total de 20 alumnos del primer grado de educación secundaria básica regular de los cuales 8 mujeres y 12 varones de la Institución Educativa pública "84210" José Olaya" de Quincao del distrito de Rangash-2015, Ancash.

3.6. Actividades del proceso de investigación

En concordancia con De Gortari (1979) para la realización de la presente investigación se consideró el siguiente proceso:

- Surgimiento de problema.
- Revisión de conocimientos y antecedentes.
- Planteamiento del problema.
- Construcción del marco teórico.
- Planteamiento de hipótesis.
- Predicción de consecuencias de hipótesis.
- Planeación y diseño metodológico.
- Recolección y análisis de datos.
- Comprobación empírica.
- Interpretación de resultados.
- Redacción de las conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración del informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

Para evaluar ambas variables utilizamos dos técnicas: observación y encuesta.

La **observación**, es la "búsqueda deliberada, llevada con cuidado y premeditación, en contraste con las percepciones causales, y en gran parte pasivas, de la vida cotidiana" (Tamayo, 1999).

La encuesta, es una de las técnicas de recolección más prevalente en la investigación cuantitativa y consiste en un cuestionario de preguntas como instrumento de registro de las opiniones que servirán para verificar el hipótesis. Esta técnica provee mayor información en forma precisa y facilita el lenguaje de variables y su cuantificación.

Para medir la variable dependiente utilizamos como instrumento el Inventario de Situaciones Sociales (ISS) de Guaygua y Roth (2008) como pre y post prueba, este cuestionario estuvo conformado por 31 ítems distribuidos en tres factores o dimensiones, de la siguiente manera: Factor 1: Demandar/Otorgar con 10 ítems; Factor 2: Búsqueda/ Acercamiento con 11 ítems y Factor 3: Auto-revelación con 10 ítems.

Para la calificación de las respuestas dadas se utilizó la siguiente escala Totalmente de acuerdo con 4 puntos, De acuerdo con 3 puntos, Ni de acuerdo con 2 puntos, En desacuerdo con 1 punto y Totalmente en desacuerdo con 0 puntos.

3.8. Procedimiento para la recolección de datos

Los instrumentos se han validado en un muestreo de la investigación piloto anteriormente realizado por la investigadora de recolección de datos debe resumir dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems (preguntas) que miden las variables correspondientes. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que mida lo que se propone medir.

Algunos autores como Kerlinger (1991), citado por Barba y Solís (1997), señalan que la validez es un sinónimo de confiabilidad. El primero, se refiere al significado de la medida como cierta y precisa. El segundo, se refiere al hecho de lo que se mide actualmente es lo que se quiere medir. Se estima la confiabilidad de un instrumento de medición cuando permite determinar que

el mismo, mide lo que se quiere medir, y aplicado varias veces, indique el mismo resultado.

Para Baechle y Earle (2007) la validez es el grado en que una prueba o ítem de la prueba mide lo que pretende medir; es la característica más importante de una prueba. Al referirse a la validez relativa a un criterio definen a éste como la medida en que los resultados de la prueba se asocian con alguna otra medida de la misma aptitud; Consideran los autores que en muchas ocasiones la validez relativa a un criterio se estima en forma estadística utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (también denominado tabulación cruzada, a este tipo de validez se le denomina validez concurrente. Al definir el término fiabilidad, los autores argumentan que es la medida del grado de consistencia o repetibilidad de una prueba. Una prueba tiene que ser fiable para ser válida, porque los resultados muy variables tienen muy poco significado.

La validez de contenido, se refiere al grado en que el test presenta una muestra adecuada de los contenidos a los que se refiere, sin omisiones y sin desequilibrios de contenido. La validez de contenido se utiliza principalmente con test de rendimiento, y especialmente con los test educativos y test referidos al criterio. En este tipo de test se trata de comprobar los conocimientos respecto a una materia o un curso. La validez de contenido descansa generalmente en el juicio de expertos (métodos de juicio). Se define como el grado en que los ítems que componen el test representan el contenido que el test trata de evaluar. Por tanto, la validez de contenido se basa en (a) la definición precisa del dominio y (b) en el juicio sobre el grado de suficiencia con que ese dominio se evalúa.

Hernández et al. (2003), indican que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados.

En la ejecución del procedimiento metodológico cuantitativo se aplicó la prueba piloto Inventario de Situaciones Sociales ya validada, a usuarios que

no formaban parte de la muestra, pero que presentaban las mismas características de los sujetos de la muestra. Para hallar el coeficiente de confiabilidad se procedió de la siguiente manera:

- Aplicación de la prueba piloto a un grupo de 10 sujetos pertenecientes a la muestra de estudio, con características equivalentes a la misma.
- Codificación de las respuestas; transcripción de las respuestas en una matriz de tabulación de doble entrada con el apoyo del programa estadístico SPSS.
- Interpretación de los valores tomando en cuenta la escala de Likert.
- Determinación de resultados con tabulación simple y de tabulación cruzada.

La confiabilidad del instrumento fue valorada a través de la consistencia interna y la estimación del Coeficiente de Alfa Cronbach. El coeficiente Alfa de Cronbach para el Inventario de Situaciones Sociales fue de 0.90, lo que indica que el instrumento tiene un alto grado de consistencia interna.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Análisis cuantitativo: Proceso a través del cual se analizó la información recogida en forma de datos numéricos. El proceso de análisis fue estadístico. Se necesitó preparar un programa de ingreso de datos en la computadora. El programa se definió junto con el instrumento de recolección de información de manera que la organización y la codificación sean previstas.

Antes de utilizar los datos se debieron revisar cuidadosamente que estos no contengan errores, es decir analizamos la consistencia de estos y particularmente nos concentramos en los valores extremos.

Se utilizaron como mínimo y en forma conjunta una medida de posición para analizar el comportamiento de la variable. Generalmente estas son la media y la desviación estándar por su fácil interpretación.

Media Aritmética (X): Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados es como sigue;

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Donde:

x_i = punto medio de clase

n_i = frecuencia de clase i de la distribución

\sum = Suma de productos $n_i x_i$

Se utilizó esta media para obtener el puntaje promedio de los alumnos con la aplicación de un pre-test y post-test.

Desviación Estándar: Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etc.), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. Su fórmula es la siguiente:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Donde:

s = Desviación Estándar

x_i = Valores individuales

n_i = Frecuencia del valor x

n = Casos.

Esta medida indica el grado de concentración permitiendo junto con la media aritmética obtener los puntos críticos.

Coefficiente de variación:

$$C.V. = \frac{S}{X} 100\%$$

Donde:

- C.V. = Coeficiente de variación
S = Desviación estándar
X = Promedio aritmético
% = Porcentaje.

Prueba "T" de Student para Muestras Relacionadas: Es una prueba estadística para evaluar a un grupo en dos momentos (pre y post test), si estos difieren entre sí, de manera significativa respecto a la media de las diferencias. Después de la aplicación del programa basado en la dramatización en pre y post test para medir la socialización en los estudiantes de la muestra.

Variable involucrada: La comparación se realiza sobre una variable, pero en dos o varios momentos, efectuándose una o varias pruebas "t".

Nivel de motivación de la variable: intervalos o razón.

Interpretación: El valor "t" se obtiene de las diferencias en las muestras de los diferentes grupos mediante la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

\bar{X}_1 = Puntaje promedio después de la aplicación del programa basado en la dramatización.

X_2 = Puntaje promedio antes de la aplicación del programa basado en la dramatización.

S_1^2 = Varianza de los puntajes después de la aplicación del programa basado en la dramatización.

S_2^2 = Varianza de los puntajes antes de la aplicación del programa basado en la dramatización.

n = Cantidad de integrantes de la muestra

Uso de software para el análisis de los datos

El software de mayor uso para analizar datos cuantitativos son Excel y SPSS.

El primero se incluye dentro de Microsoft Office y da la posibilidad de procesar los datos y convertirlos en gráficos.

El SPSS es un paquete estadístico para procesar datos sociales y puede analizar una gran cantidad de información con la aplicación mecanizada de estadísticos de gran nivel de complejidad. Es de uso común para los trabajos de investigación.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y
DISCUSIÓN

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados del pre test

Tabla N°01: Frecuencias de los niveles obtenidos en el pre test en las dimensiones de la variable socialización.

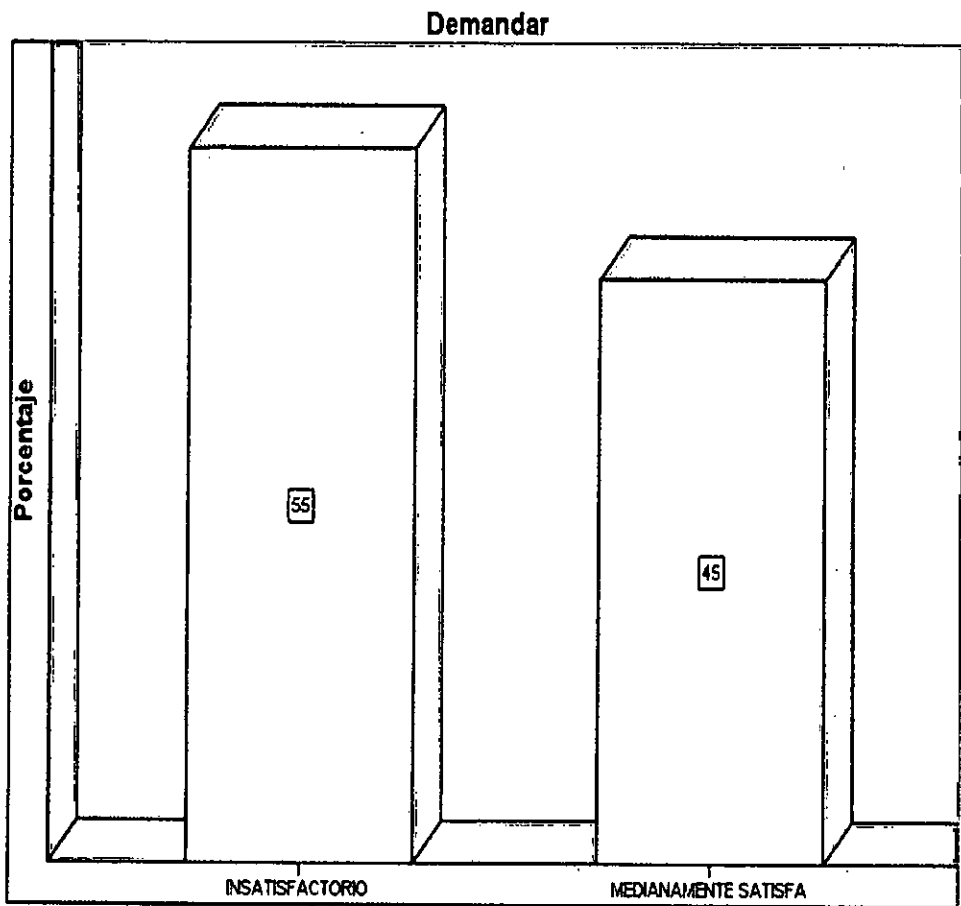
Dimensión	Demandar/ Otorgar		Búsqueda/ Acercamiento		Auto revelación	
	fi	%	fi	%	fi	%
Insatisfactorio	11	55	17	85	14	70
Medianamente satisfactorio	9	45	3	15	6	30
Satisfactorio	0	0	0	0	0	0
Total	20	100	20	100	20	100

Fuente: Elaboración propia en base al inventario de habilidades sociales (pre test) aplicado a 20 estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Interpretación de la tabla N°01:

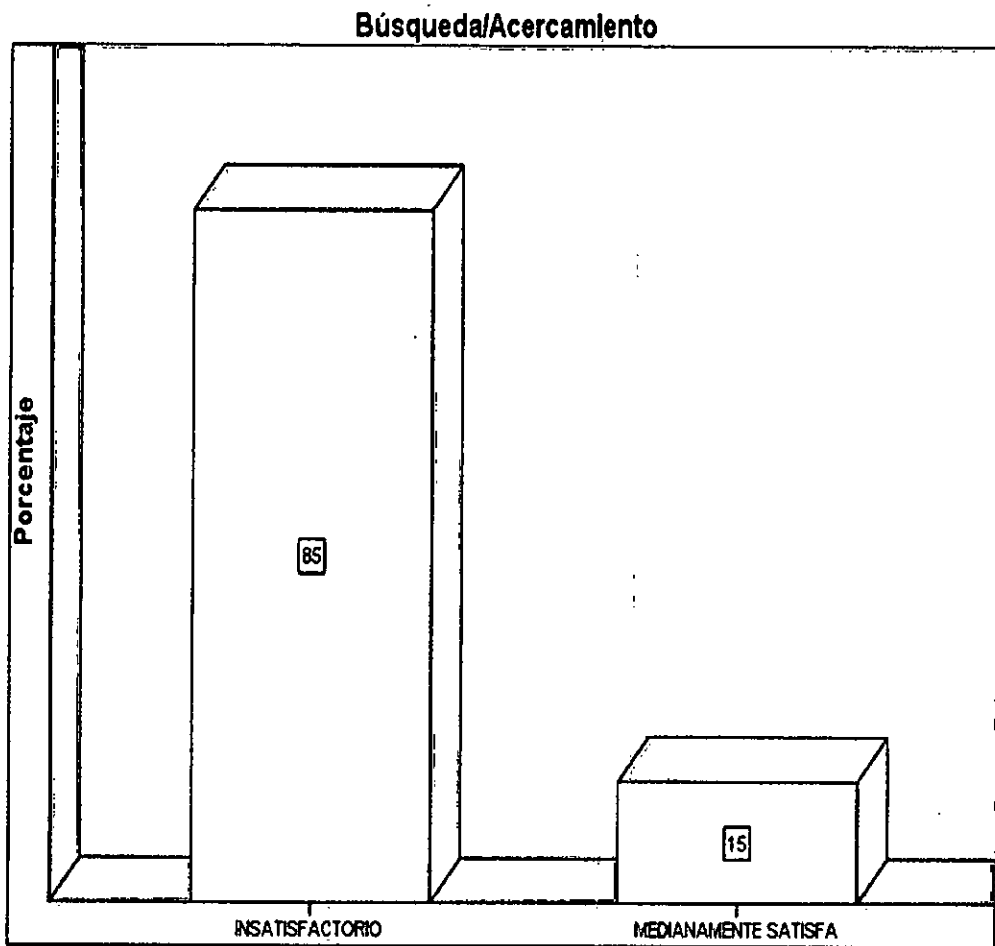
En la tabla N°01 observamos los resultados del pre test para cada una de las dimensiones de la variable socialización, así se puede deducir que en ninguna de las dimensiones se logró puntajes en el nivel Satisfactorio, el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicó en el nivel Insatisfactorio y solo un menor porcentaje se ubicó en el nivel Medianamente Satisfactorio.

Figura N°01: Frecuencia porcentual de los niveles obtenidos en el pre test en la dimensión demandar de la variable socialización.



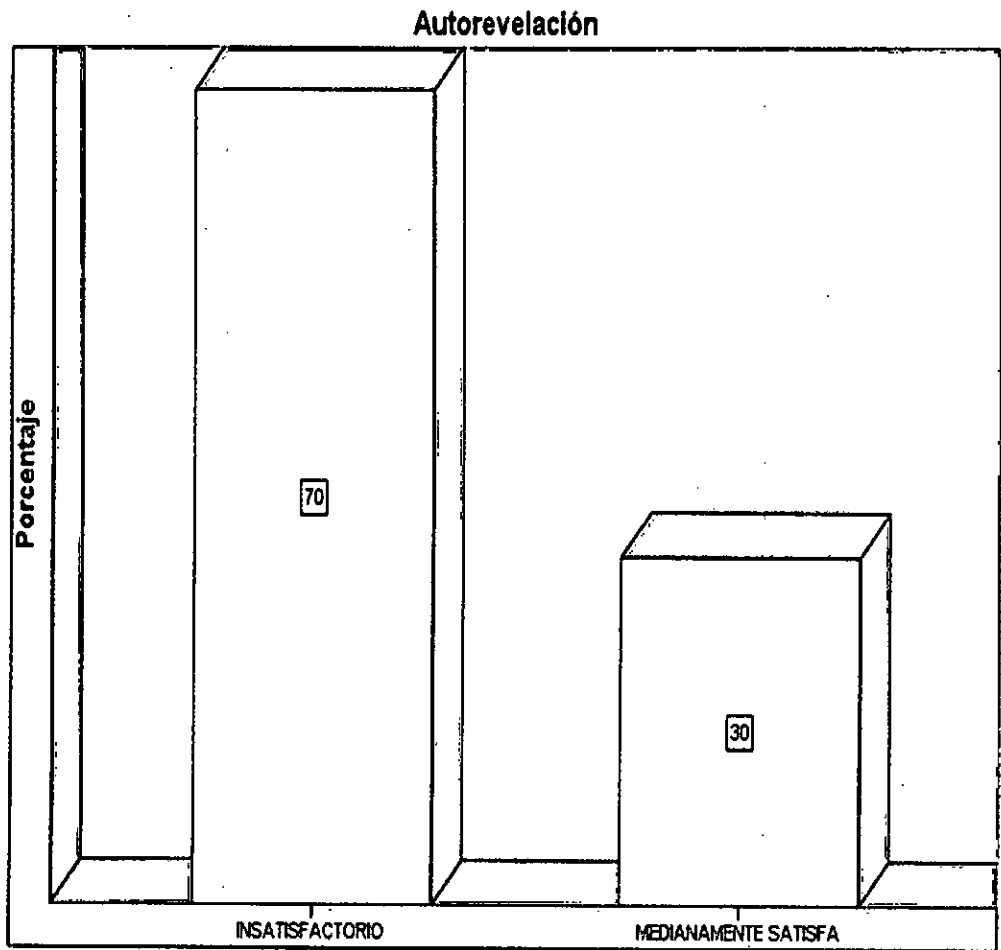
Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°01

Figura N°02: Frecuencia porcentual de los niveles obtenidos en el pre test en la dimensión búsqueda de la variable socialización.



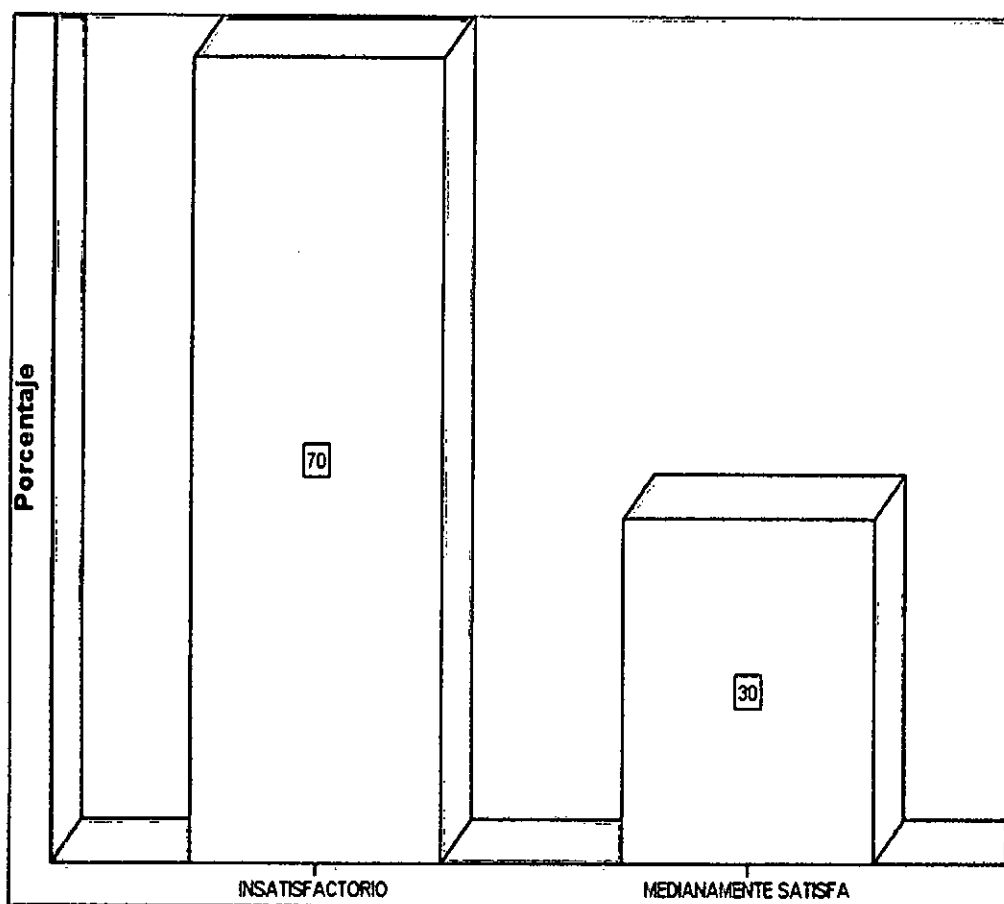
Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°01

Figura N°03: Frecuencia porcentual de los niveles obtenidos en el pre test en la dimensión auto revelación de la variable socialización.



Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°01

Figura N°04: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el pre test respecto de la variable socialización.



Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°02

Tabla N°03: Estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos en el pre test en la variable socialización.

Dimensiones	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.
Demandar	20	10	28	19,55	5,01
Búsqueda	20	8	25	17,25	4,87
Auto revelación	20	10	25	17,75	4,51
Socialización	20	35	76	54,55	13,30

Fuente: Elaboración propia en base al inventario de habilidades sociales (pre test) aplicado a 20 estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Interpretación N°03:

En la tabla N°03 se observan los estadísticos descriptivos de los resultados del pre test por dimensiones, así podemos notar que la dimensión demandar posee la media más alta, y la socialización obtuvo una media con puntos propios del nivel Insatisfactorio.

Respecto de la desviación típica observamos que las dimensiones poseen una dispersión bien elevada así como la variable socialización en general.

4.1.2. Resultados del post test

Tabla N°04: Frecuencias de los niveles obtenidos en el post test en las dimensiones de la variable socialización.

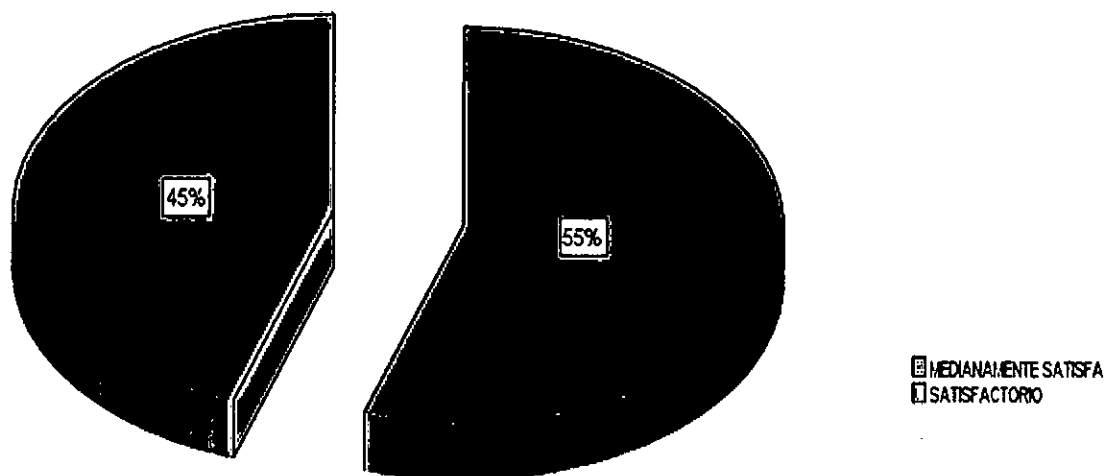
Dimensión	Demandar/ Otorgar		Búsqueda/ Acercamiento		Auto revelación	
	fi	%	fi	%	fi	%
Insatisfactorio	0	0	1	5	0	0
Medianamente satisfactorio	11	55	13	65	9	45
Satisfactorio	9	45	6	30	11	55
Total	20	100	20	100	20	100

Fuente: Elaboración propia en base al inventario de habilidades sociales (post test) aplicado a 20 estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Interpretación de la Tabla N°04:

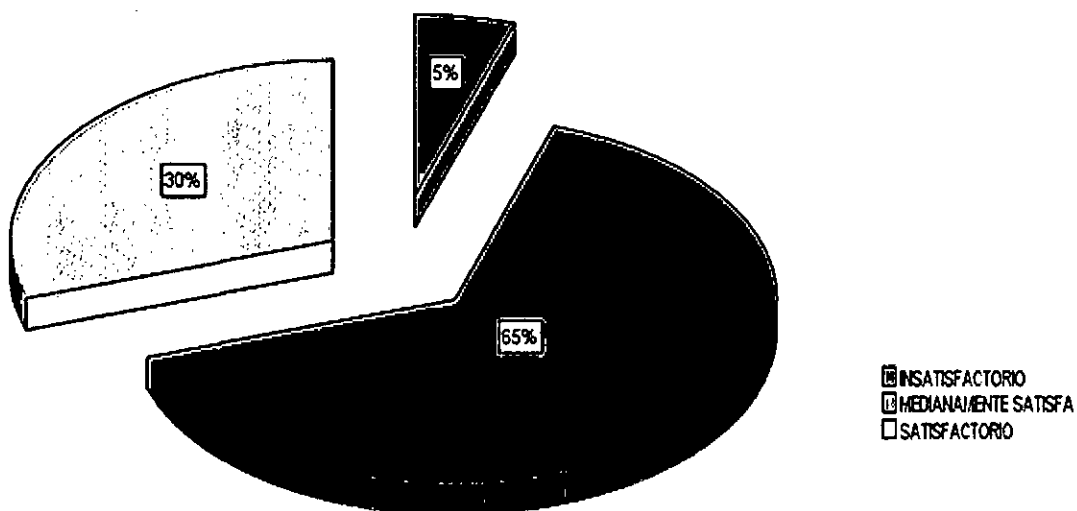
En la Tabla N°04 observamos los resultados del post test para cada una de las dimensiones de la variable socialización, así se puede deducir que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicó en el nivel Medianamente Satisfactorio y el resto se ubicó en el nivel Satisfactorio. En la dimensión Búsqueda observamos que un estudiante aún se sigue ubicando en el nivel Insatisfactorio.

Figuras N°05: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la dimensión demandar de la variable socialización.



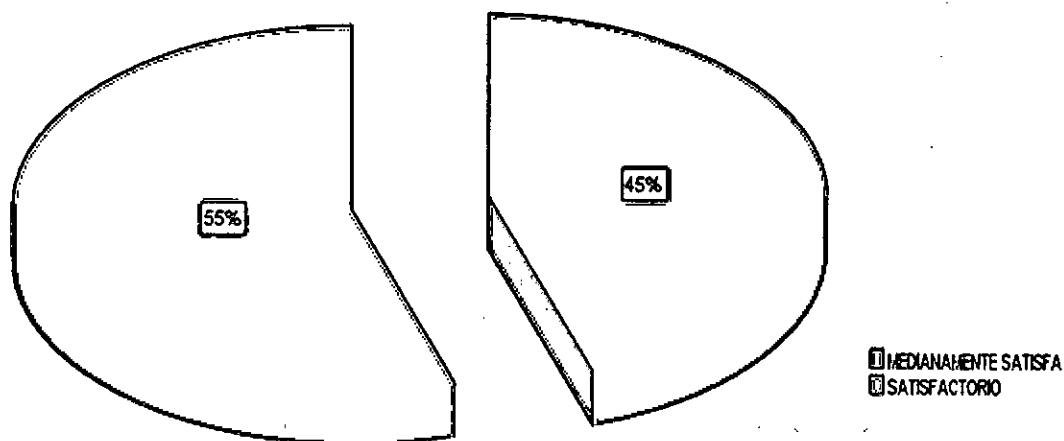
Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°04

Figura N°06: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la dimensión búsqueda de la variable socialización.



Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°04

Figura N°07: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la dimensión auto revelación de la variable socialización.



Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°04

Tabla N°05: Frecuencias de los resultados obtenidos en el post test respecto de la variable socialización.

Nivel	fi	%
Insatisfactorio	0	0
Medianamente satisfactorio	12	60
Satisfactorio	8	40
Total	20	100

Fuente: Elaboración propia en base al inventario de habilidades sociales (post test) aplicado a 20 estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Tabla N°06: Estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos en el post test en la variable socialización.

Dimensiones	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.
Demandar	20	26	38	31,25	3,370
Búsqueda	20	22	40	31,50	4,936
Auto revelación	20	25	36	31,00	3,146
Socialización	20	76	111	93,75	9,829

Fuente: Elaboración propia en base al inventario de habilidades sociales (post test) aplicado a 20 estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Interpretación N°06:

En la tabla N°06 se observan los estadísticos descriptivos de los resultados del post test por dimensiones, así podemos notar que la dimensión búsqueda posee la media más alta, y la socialización obtuvo una media con puntos propios del nivel Medianamente Satisfactorio.

Respecto de la desviación típica observamos que las dimensiones poseen una dispersión menos elevada así como la variable socialización en general.

Tabla N°07: Estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos en el pre test y post test en la variable socialización.

Dimensiones	N	Media		Desviación Típica	
		Pre test	Post test	Pre test	Post test
Demandar	20	19,55	31,25	5,01	3,370
Búsqueda	20	17,25	31,50	4,87	4,136
Auto revelación	20	17,75	31,00	4,51	3,146
Socialización	20	54,55	93,75	13,30	9,829

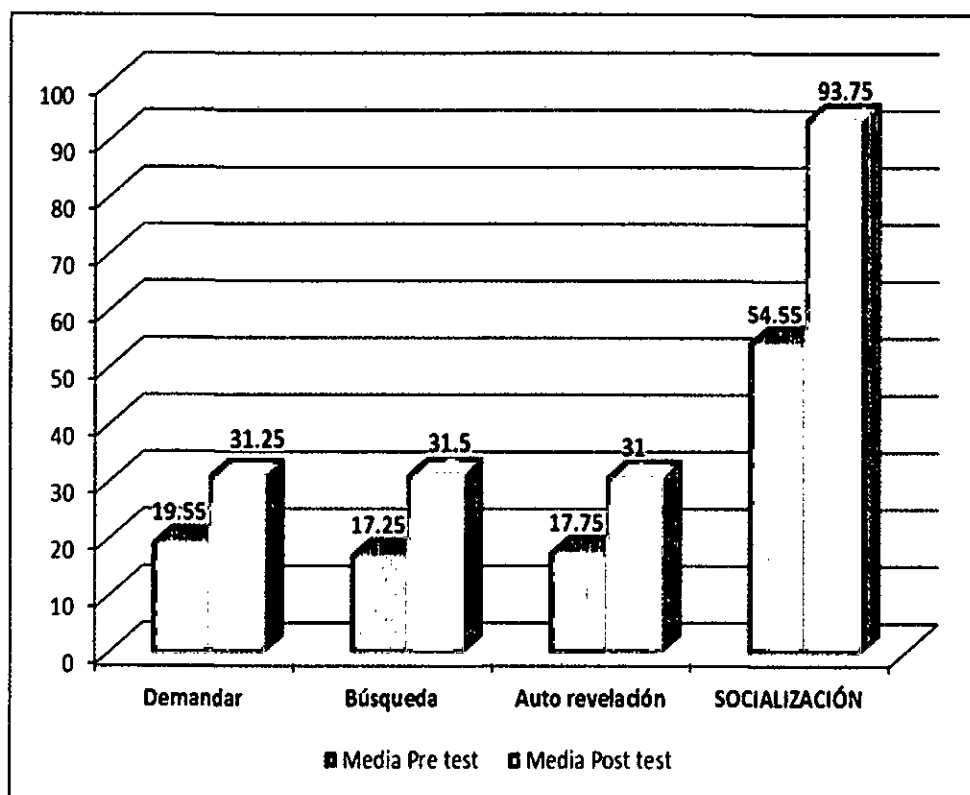
Fuente: Elaboración propia en base al inventario de habilidades sociales (post test) aplicado a 20 estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Interpretación N°07:

En la tabla N°07 observamos los resultados comparativos entre el pre test y el post test para cada una de las dimensiones de la variable socialización, así se puede deducir que en cada una de las dimensiones se aprecia una superioridad en la media del post test respecto del pre test, así mismo se evidencia la superioridad de la variable socialización en el post test.

Respecto de la desviación típica se observa que en todos los casos existe una disminución de la dispersión entre los puntajes obtenidos en el post test. Es decir que luego de la aplicación del programa basado en la dramatización, los estudiantes que participaron de esta experiencia obtuvieron mejores niveles de socialización y sus resultados fueron más homogéneos.

Figura N°09: Frecuencia porcentual de los resultados obtenidos en el post test respecto de la variable socialización.



Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°07

4.1.3. Prueba de hipótesis general

Ha: La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en la socialización de los alumnos del de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E.. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Ho: La aplicación del programa basado en dramatización no influye en la socialización de los alumnos del de Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

Tabla N°08: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student antes y después de la aplicación del programa basado en dramatización.

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student			Decisión
	Valor observado	Probabilidad de significancia	Nivel de significancia	$p < \alpha$
Ho: $U^{e_1} = U^{c_2}$ Hi: $U^{e_1} > U^{c_2}$	$t_o = 10.577$	$p = 0.000$	$\alpha = 0.05$	Rechaza H_o

Fuente: Elaboración propia en base al cuadro N°07

U^{e_1} : Promedio de los puntajes del post test

U^{c_2} : Promedio de los puntajes del pre test

Interpretación de la tabla N°08:

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenido por los alumnos del antes y después de aplicar el programa basado en dramatización.

En la comparación de puntajes promedio del pos test (93,75 puntos) respecto al promedio del pre test (54,55 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con un valor $t = 10.577$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o . Esto significa que: La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

4.1.4. Prueba de hipótesis específicas

- a) La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor demanda de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

$$H_o: U^{e_1} = U^{c_2}$$

$$H_a: U^{e_1} > U^{c_2}$$

Donde:

U^{e_1} : Promedio de los puntajes del post test en la dimensión demanda.

U^{c_2} : Promedio de los puntajes del post test en la dimensión demanda.

Tabla N°09: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student entre el pre test y post test de la dimensión demanda de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización.

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad de significancia		$p < \alpha$
Ho: $U^{e_1} = U^{c_2}$	$t_o = 9.759$	$p = 0.000$	$\alpha = 0.05$	Rechaza
Hi: $U^{e_1} > U^{c_2}$				H_o

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°07

Interpretación del cuadro N°09:

En el presente cuadro se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenido por los alumnos en el pre test y post test de la dimensión demanda de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización.

En la comparación de puntajes promedio en la dimensión demanda del post test (31,25 puntos) respecto al promedio del pre test (19,55 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con valor $t = 9.759$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

Esto significa que: La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor demanda de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 “José Olaya” de Quincao, Distrito Ragash-2015.

b) La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor búsqueda de la socialización de los alumnos del de Primer Grado Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015

$$H_0: U^{e_1} = U^{c_2}$$

$$H_a: U^{e_1} > U^{c_2}$$

Donde:

U^{e_1} : Promedio de los puntajes del post test en la dimensión búsqueda.

U^{c_2} : Promedio de los puntajes del post test en la dimensión búsqueda.

Tabla N°10: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución T – Student entre el pre test y post test de la dimensión búsqueda de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización.

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad de significancia		$p < \alpha$
$H_0: U^{e_1} = U^{c_2}$	$t_0 = 9.271$	$p = 0.000$	$\alpha = 0.05$	Rechaza
$H_i: U^{e_1} > U^{c_2}$				H_0

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla N°07

Interpretación del cuadro N°10:

En el presente cuadro se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenido por los alumnos en el pre test y

post test de la dimensión búsqueda de la socialización después de la aplicación del programa basado en dramatización.

En la comparación de puntajes promedio en la dimensión demanda del post test (31,5 puntos) respecto al promedio del pre test (17,25 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con valor $t = 9.271$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

Esto significa que: La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor búsqueda de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 “José Olaya” de Quincao, Distrito Ragash-2015

c) La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor auto – revelación de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 “José Olaya” de Quincao, Distrito Ragash-2015.

$$H_o: U^{e_1} = U^{c_2}$$

$$H_a: U^{e_1} > U^{c_2}$$

Donde:

U^{e_1} : Promedio de los puntajes del post test del grupo experimental en la dimensión conativa

U^{c_2} : Promedio de los puntajes del post test del grupo control en la dimensión conativa

responsabilidad con la pedagogía, con la formación de la persona". A medida que íbamos ejecutando cada una de las sesiones programadas en base a la dramatización nos dimos cuenta que los estudiantes no solo mejoraban sus relaciones sociales con sus pares sino que, aquellas conductas, que antes de la experimentación teníamos que corregir de manera permanente, iban desapareciendo de forma paulatina.

Otra de las actitudes observadas en los estudiantes, y que creemos ha coadyuvado para que finalmente se pueda observar un promedio superior después de aplicado el programa basado en la dramatización, es que a medida que se les iban proponiendo las actividades ellos las hacían propias e incluso agregaban parte de sus vivencias en los guiones presentados, utilizando su habla cotidiana dentro de los parlamentos dados. Este hecho no hace relacionarnos con los hallazgos de Navarro (2007) cuando precisa que "...el drama en la educación da lugar a un aprendizaje vivencial real, no fingido. Aunque el contexto creado sea ficticio, las emociones provocadas son reales y habrá que estar muy atentos a ellas para que se lleguen a reconocer y a poder ser evaluadas", "...el drama en la educación trabaja desde una metodología que favorece la confianza, despierta el afecto y la empatía hacia el otro, descubre la importancia de los demás, experimenta con la realidad, explora las emociones y sentimientos, e intenta reflexionar sobre todo ello, transponiéndolos a contextos reales". Sin embargo, a pesar de los resultados positivos, debemos aceptar que no ha sido un reto fácil de realizar pues este tipo de estrategia ha requerido que nos despojemos de ciertas actitudes para poder manejar otras más superiores, tal como lo presenta Navarro (2009), "...entre los elementos indispensables para que el drama contribuya al desarrollo de las emociones se encuentran la escucha, la confianza, la presencia lúdica, la creatividad e imaginación, el grupo y el compromiso común hacia el mismo, la realidad o la experiencia, y la transposición de la experiencia vivida.

Otro aspecto a resaltar es el reforzamiento del proceso de interculturalidad que hemos podido desarrollar a medida que íbamos aplicando el programa basado en dramatización, dado que en diversas oportunidades y para poder

reforzar los diálogos que se necesitaban en cada sesión, utilizamos aspectos relacionados al entorno inmediato de los estudiantes para que éstos se vayan identificando, tal como lo menciona Grady (2000), "...desde la actividad dramática también se aborda la enseñanza de valores relacionados con el respeto al otro y a la diversidad. El descubrimiento de los demás en la expresión dramática va unido al vínculo afectivo hacia los mismos, al desarrollo de la sensibilidad hacia ellos y sus situaciones particulares". Cabe reflexionar sobre el hecho de que, en nuestro estudio, los resultados más positivos se dan en aquellos alumnos que en el post test tenían resultados más bajos, hecho que puede estar influenciado por una adaptación favorable al entrenamiento seguido y por tener un mayor margen de mejora individual.

La experiencia positiva con el programa llevado a cabo sugiere futuras líneas de actuación que suplementen las condiciones de investigación bajo las cuales se han llevado a cabo la intervención, como una evaluación del programa desde el punto de vista de la efectividad a través de estudios causales, como señalaron Núñez y Romero (2009), o un incremento en la precisión de los instrumentos de evaluación, de la muestra y del número de horas de entrenamiento en comunicación no verbal y verbal de las emociones.

Beelman y Lösel (2006) apuestan por extender la duración de este tipo de programas desde unos meses hasta incluso un año para lograr así una mayor consistencia en los resultados. Convendría además hacer un seguimiento de las capacidades de reconocimiento y expresión emocional del alumnado un tiempo después de haber finalizado el programa. Varios estudios sugieren que el mantenimiento de la intervención, por ejemplo a través de sesiones de refuerzo a intervalos regulares después de acabar el programa en educación emocional, es necesario para que se mantengan los beneficios a largo plazo.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al concluir el análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015; afirmación que se basa en los resultados del promedio del pos test (93,75 puntos) respecto al promedio del pre test (54,55 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con un valor $t = 10.577$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor demanda de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015; afirmación que se basa en los resultados del promedio en la dimensión demanda del post test (31,25 puntos) respecto al promedio del pre test (19,55 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con valor $t = 9.759$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor búsqueda de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash-2015; afirmación que se basa en

los resultados del promedio en la dimensión demanda del post test (31,5 puntos) respecto al promedio del pre test (17,25 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con valor $t = 9.271$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

La aplicación del programa basado en dramatización influye significativamente en el factor auto – revelación de la socialización de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 “José Olaya” de Quincao, Distrito Ragash-2015; afirmación que se basa en los resultados del promedio en la dimensión demanda del post test (31 puntos) respecto al promedio del pre test (17,75 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia ($p = 0,000$) menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), y con valor $t = 10.133$ mayor al valor crítico $t = 1.7291$ para 19 grados de libertad y con niveles de confianza del 95%; entonces se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

5.2. Recomendaciones

- ✓ Experimentar el programa basado en dramatización en la socialización de los alumnos con la finalidad de identificar aspectos débiles y aplicar correctivos para futuras aplicaciones

- ✓ Considerar la flexibilidad del programa en sus diferentes procesos para poder ir adecuando de acuerdo a las inquietudes que surjan durante su aplicación.

- ✓ Desarrollar capacitaciones sobre proyectos en dramatizaciones y en el desarrollo de abordaje de habilidades sociales para los docentes de las diferentes áreas, a la vez que permitan un trabajo conjunto e interdisciplinar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almaraz, J. (1996). *Sociología para el Trabajo Social*. Madrid: Universitas.
- Arango, C. (2009). *La expresión dramática: Estrategia didáctica para la lectoescritura en la educación básica secundaria*. Tesis presentada a la Universidad de Antioquia, Colombia.
- Baechle, T. & Earle, R. (2007). *Principios del entrenamiento de la fuerza y el acondicionamiento físico*. España: Médica Panamericana.
- Ballester, R. & Gil, M. (2002). *Habilidades sociales*. Madrid: Síntesis
- Barba, A. & Solís, P. (1997). *Cultura en las Organizaciones: Enfoques y Metáforas en los Estudios Organizacionales*. Estado de México: Vertiente Editorial.
- Berger, P. & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bonwell, Ch. & Eison, J. (1991). *Active Learning: Creating Excitement in the Classroom*. Extraído el 19 de enero de 2014 desde <http://www.ericdigests.org/19924/active.htm>
- Bravo, M. (1996). ¿Quieren los niños y las niñas ser iguales? Impacto del Proyecto de Equidad en el estudiantado, en *Revista pedagógica*, vol. 31, pp.89-113.
- Brook, P. (1993). *El espacio vacío*. Barcelona: Nexos.
- Castro, E. & Guerrero, R. (2002). *Los grupos en las organizaciones*. Módulo sobre comportamiento organizacional. La Habana: Facultad de Comunicación.
- Cervera, J. (1988). *La literatura infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Contini, N.; Cohen, S. & Coronel, C. (2009, agosto). *Habilidades sociales en adolescentes privados culturalmente. Un estudio preliminar*. Presentado en el 7º Congreso Iberoamericano de Evaluación Psicológica. AIDEP. 3 al 5 de agosto.
- Courtney, R. (1990). *Drama and Intelligence: a cognitive theory*. Montreal: McGill Queen's University Press.
- Courtney, R. (1995). *Drama and feeling: An aesthetic theory*. Montreal: McGill Queen's University Press.

- Cruz, V. (2008). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión y el reconocimiento de emociones*. Diploma de Estudios Avanzados. Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- Cruz, V. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (2), 393-410.
- Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany: Delmar.
- Davini, M. (2008). *Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- De Gortari, E. (1979). *Métodos y técnicas*. In E. De Gortari (Ed.), *El método de las ciencias*. Nociones preliminares (pp. 17-22). México: Editorial Grijalbo.
- Deci, E. & Ryan, R. (1995). *Intrinsic motivation and self determination in human behavior*. New York: Plenum.
- Delgado-Ortega, (2006). *Primera...segunda...tercera llamada! Actividades teatrales para trabajar aspectos de la sexualidad en la consejería con adolescentes*. Tesis Doctoral no publicada. San Juan, Universidad de Puerto Rico.
- Edmond, M. & Dominique, P. (1992). *La interacción social. Cultura. Instituciones y comunicación*. España: Paidós.
- Ekman, P. & Friesen, W. (1978). *Facial Action Coding System*. Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Fernández, M. (1995). *La escuela a examen*. Madrid: Pirámide.
- García, L. (1999). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Alborote: Ed. Comares.
- García, V. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de educación personalizada*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- George, N. (2000). Beneficial Use of Dramatics in the Classroom", en *The New England Reading Association Journal*, N° 36, pp. 6-10.
- Giner, S., Lamo, E. & Torres, C. (1998). *Diccionario de sociología*. Madrid: Alianza.
- Goffman, E. (1970). *Internados*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Grotowsky, J. (1994). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI.
- Guaita, V. L. (2007). Aspectos emocionales de la comunicación en niños en riesgo por pobreza extrema. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica (RIDEP)*, 24, (2), 177-192.
- Guil, A. & Navarro, M. (2005). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Vídeo de prácticas. Sevilla, Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- Hernández, P. (2000). *Test Auto evaluativo Multifactorial de Adaptación Infantil (Tamai)*. Tea, Ediciones, S.A.
- Hidalgo, C. & Abarca, N. (1999). *Comunicación Interpersonal*. Bogotá: Alfaomega, S.A. de C.V.
- Izquierdo, C. (2000). Comunicación interpersonal y crecimiento emocional en centros educativos: un modelo interpretativo, en *Educar*, vol. 26, pp. 127-149.
- Jenger, Y. (1977). *Jugar a ser*, en Dasté, Jenger y Voluzan, El niño, el teatro y la escuela. Madrid: Villalar.
- Jerez, I. & Encabo, E. (2005). *Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística*, en Propuestas didácticas para su conocimiento y mejor desde la dramatización. Murcia, Universidad de Murcia.
- Jerez, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria, en *Primeras noticias*. Revista de literatura, Nº 206, pp. 65-74.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento: técnicas y comportamiento*. México: Interamericana.
- Laferrière, G. & Motos T. (2003). *Palabras para la acción*. Ciudad Real: Ñaque.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.
- López, A., Jerez, I. & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Mantovani, A. (1988). *El teatro, un juego más*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Mead, G. (1972). *Espíritu, persona y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Millis, B. (1996, May). *Materials presented at The University of Tennessee at Chattanooga Instructional Excellence Retreat*.

- Monjas, M. (2000). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Motos, T. & Tejedó, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Navarro, M. (2005). *El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del Profesorado*. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Navarro, M. (2006). *El drama en la educación: un espacio para el ser en la escuela*. Presentado en el XXV seminario interuniversitario de teoría de la Educación "las emociones y la formación de la Identidad humana". Universidad de Málaga.
- Navarro, M. (2007). *Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Navarro, M. (2009). *Dramatización y Educación Emocional. Avances en el Estudio de la Inteligencia Emocional*. Comunicación presentada al I Congreso Internacional de Inteligencia Emocional (vol. 1, pp. 545-550). Málaga: Fundación Marcelino Botín.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Núñez, L. (2009). *Dramatización y Educación*. Salamanca: Pirámide.
- Oberlé, D. (1989). *Jeu dramatique et développement personnel*. París: Retz.
- Obst, J. (2000). *El psicodrama cognitivo conductual*. Buenos Aires: CATREC.
- Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica. S. A.
- Quispe, M. (2012). *La expresión dramática en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 05 años de la IEI. Nº603 TACSANA – YAULI*.
- Rice, P. (1997). *Desarrollo Humano. Estudio del ciclo vital*. México: Prentice Hall.
- Rocher, G. (1991). *Introducción a la sociología*. Barcelona: Herder.
- Sánchez, M. (2007). *La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo*. Tesis para optar el grado de doctora presentada a la Universidad de Málaga, España.
- Shaffer, D. (2002). *Desarrollo Social y de la personalidad*. Madrid: Thomson.
- Tamayo, M. (1999). *La Investigación*. Santa Fe de Bogotá: ARFO Editores.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.

- Torres, R. (2000). *Una década de "Educación para Todos": La tarea pendiente*. Madrid: Popular.
- Trianes, M. (1995). *Psicología de la educación para profesores*. Madrid: Pirámide.
- Urrutia, J. (2000). *Del teatro que viene. Las puertas del drama*. Madrid: AAT.

ANEXOS

PROGRAMA BASADO EN DRAMATIZACIONES

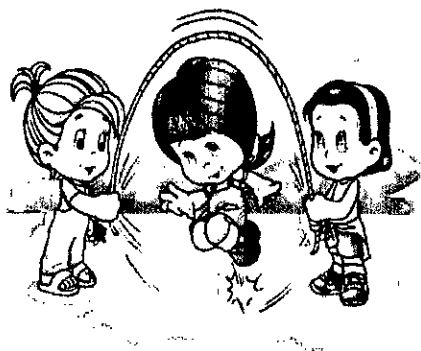
I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL	: Sihuas
INSTITUCION EDUCATIVA	: 84210 "José Olaya "
MODALIDAD	: Educación Básica Regular
NIVEL	: Secundaria
GRADO	: Primero
SECCION	:
ENCARGADA	: Prof. Marisol Cordova Roman

II. FUNDAMENTACIÓN.

El Programa basado en dramatizaciones. Es una herramienta pedagógica que orienta y especifica las acciones a desarrollarse en cuanto al desarrollo de actividades dramáticas con los alumnos del primer grado de la Institución Educativa 84210 de Quingao del distrito de Ragash, con el fin de mejorar las habilidades sociales de nuestros estudiantes y de esa forma mejorar la calidad educativa. Las habilidades sociales entendidas como la expresión oral y comunicación con los pares (MONJAS).

Der tal manera, será necesario incluir técnicas y estrategias como el juego de roles, improvisación, expresión corporal, teatros etc. Estas actividades son parte de la dramatización por lo tanto requiere de la participación e interacción de los actores en la cual la persona que realizan esta actividad está sujeta a aprender a expresar sus emociones tanto como positivas y negativas y de esa forma modificar actitudes adecuadas en cuanto a la socialización de nuestros estudiantes.



"La escuela es uno de los lugares privilegiados para que la socialización tenga lugar".

III. JUSTIFICACIÓN

El programa de dramatización radica en el esfuerzo por ofrecer una alternativa en cuanto al desarrollo de la socialización de los estudiantes del primer grado de Educación Básica Regular, reconociendo la importancia del rol educador que tiene la escuela y la comunidad. La dramatización es un recurso didáctico en la educación artística, entendida como la expresión propia, íntima y significativa de una persona, la práctica de estas actividades e el aula fortalecerán las actitudes como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro así como el inter aprendizaje, enriqueciendo la vida cotidiana de nuestros alumnos. El arte, el teatro y la dramatización tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los estudiantes generando vivencias en el manejo del lenguaje gestual, corporal y oral de esa forma construir una personalidad. Por otro lado las relaciones humanas tiene como finalidad el desarrollo personal del estudiante. Esto comprende el establecimiento de vínculos y formas de participación en los diferentes grupos, donde se generan intercambios afectivos y valorativos como parte del proceso de socialización, las relaciones interpersonales se dan en los diferentes entornos de la vida, familia, escuela, amigos, trabajo, etc. En tal sentido la socialización será reforzada utilizando como estrategia el programa de dramatización.



“La actividad autónoma no significa soledad, debe seguir ante la presencia de alguien que acompañe y facilite el proceso de socialización”.

IV DIMENSIONES DE LA SOCIALIZACIÓN.

Según Guaygua y Roth (2008) las habilidades sociales se describen en tres factores:

Factor 1: Demandar/Otorgar: Este factor está referido al conjunto de conductas verbales y no verbales que se manifiestan en un contexto intrapersonal. Expresan reciprocidad y acción mutua (de un modo adecuado) en la interacción social de dos personas. Al incluir este factor dos acciones, son precisas para contribuir a su mejor comprensión: a) Demandar, que es la acción selectiva al propio comportamiento, requiriendo opiniones, ideas y puntos de vista que retroalimenten el juicio propio para afirmar posiciones personales, incluso con riesgo de perder reforzamiento social y con perspectiva de obtener mayor aprobación y consideración social.

b) Otorgar significa la expresión libre de ideas, opiniones, creencias que incrementan la eficacia de una relación, facilitan la reciprocidad y acción mutua en la interacción social.

Factor 2: Búsqueda/ Acercamiento: Conjunto de conductas verbales y no verbales manifestadas en un contexto interpersonal. Éstas permiten iniciar y mantener una conversación que supone aproximación, y establecer una relación de comunicación con otras personas. Asimismo, suponen un intercambio de información sobre situaciones, objetos, personas, discriminando el contexto y respetando a los demás. La ocurrencia de estas conductas no está circunscrita a un lugar y momento exclusivos (el cotidiano), ni son necesariamente de carácter temporal.

Factor 3: Auto-revelación: Este factor posee un grado de dificultad en la libre expresión de emociones, sentimientos positivos o negativos, deseos, opiniones, creencias que tienen un carácter temporal pero de contenido profundo. Suponen la adquisición de un compromiso personal (relación íntima y profunda) con otra persona. El objetivo que persigue la expresión de estas emociones, sentimientos, deseos y opiniones es establecer y mantener la eficacia en una relación.

V. BASES LEGALES.

- Ley N° 28044, Ley General de Educación.
- Ley N° 27337, Código de los niños y niñas y de los adolescentes.
- Defensoría del niño y adolescente.
- Decreto Supremo N° 011- 2012- ED, Reglamento de Educación Básica Regular.
- R.M. N° 08- 2006- ED, Lineamientos para el seguimiento y control de la labor efectiva.
- R.M. N° 0440- 2008- ED, Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

VI. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS:

6.1 GENERAL.

- Desarrollar el nivel de habilidades de socialización en los estudiantes del Primer Grado de Educación Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya".

6.2 ESPECIFICOS.

- Desarrollo habilidades de conversación en los estudiantes del Primer Grado de Educación Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya"
- Lograr que los estudiantes expresen sus emociones y sentimientos.
- Desarrollar actitudes sociales apropiadas en el estudiante.

VII. METODOLOGÍA.

El programa está formado por 3 sesiones semanales de 80 minutos cada una. Cada sesión tiene sus objetivos propios y en síntesis se conforman así.

SESIÓN	DIMENSIONES
1. Habilidades sociales básicas	Enseñar conductas como presentarse, negar y pedir favores, ser cortés, la amabilidad, reír y saludar; conductas que le serán de utilidad, y que están empezando a conocer y darse cuenta los necesarias que son.
2. Habilidades para hacer amigos	Enseñar conductas como ayudar, compartir, aceptar a un compañero, y unirse a las actividades.
3. Habilidades de conversación 1	Iniciar una conversación y terminarla de manera correcta, mejora las relaciones interpersonales. Pierdan el miedo a hablar en público.
4. Habilidades de conversación 2	
5. Habilidades para expresar sentimientos	Lograr un vínculo más afectivo con sus pares y profesores.
6. Habilidades de solución de conflictos	Tener mejores relaciones con sus compañeros.
7. Habilidades de solución de problemas 1	
8. Habilidades de solución de problemas 2	

PROCEDIMIENTO EN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Juegos de dramatización	Sillas, mesas, trapos, música, globos etc. todo lo que se requiere según el tipo de juego.	20 minutos
	Ejercicios de dramatización		
DESARROLLO	Modelado	Cuentos, libretos e interpretaciones de situaciones. Cuerpo y espacio.	40 minutos
	representación		
EVALUACION	Socialización de la experiencia vivida	Lenguaje oral	20 minutos
	recomendaciones		

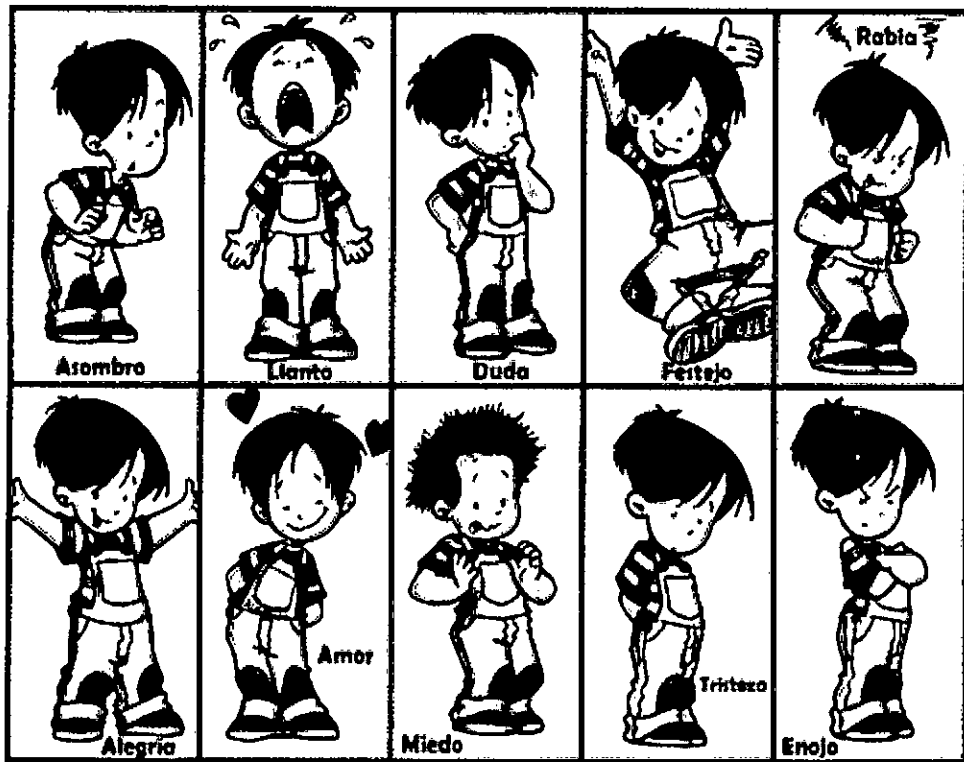
Medios y materiales:

Ejemplos de viñetas y cuadros que se utilizaron para la sesión "Habilidades para hacer amigos"







**Compartir es
dar lo que tienes.**

Ejemplos de viñetas y cuadros que se utilizaron para la sesión "Habilidades para expresar sentimientos"



Ejemplos de viñetas y cuadros que se utilizaron para la sesión "Habilidades de solución de conflictos". Tipos de conductas que propician conflictos dentro del aula:

<p>Maltrato físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amenazar con algo físico (directo) - Golpear (directo) - Esconder cosas (indirecto) - Romper cosas (indirecto) - Robar cosas (indirecto) 	<p>Maltrato verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insultar (directo) - Poner sobrenombres (directo) - Hablar mal de alguien (indirecto) 
<p>Mixto (físico y verbal)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amenazar con el fin de intimidar - Obligar a hacer cosas con amenazas - Acosar sexualmente 	<p>Exclusión social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ignorar a alguien - No dejar a alguien participar en una actividad 

X. ATENCION Y DURACION.

8.1 Atención.

MUJERES	VARONES	TOTAL
08	11	20

8.2 Duración.

MESES	INICIO	TERMINO
02	Junio 02 de 2014	Julio 29 de 2015

8.3 Horario.

HORA	DIAS		
2:20 a 3:40	Lunes	Martes	Jueves

IX RECURSOS

9.1 HUMANOS

- Estudiantes del primer grado.
- Docente encargada

9.2 INFRAESTRUCCTURA.

- Escenario de la Institución Educativa "VRHT" - Chaccho.

X EVALUACION.

- Se realiza antes, durante y después del presente documento
- El uso de diferentes instrumentos de evaluación como observación y encuesta.

FICHA DE OBSERVACION.

DATOS INFORMATIVOS

UGEL : Sihuas
 INSTITUCION EDUCATIVA : 84210 "José Olaya"
 MODALIDAD : Educación Básica Regular
 NIVEL :
 GRADO : Primero
 SECCION :
 ENCARGADA : Prof. Marisol Cordova Roman.

INDICADORES	NOMINACION
Expresa sin dificultad sus emociones, pensamiento e ideas con los demás.	A
Demuestra ser amigable y sociables con los que lo rodean.	B
Participa sin temor e distintas actividades sociales e interculturales y deportivas.	C

ESCALA VALORATIVA	
SI	NO
2	1

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORE DE EVALUACION					
		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Inventario de Situaciones Sociales (ISS)

SEXO: FEMENINO

MASCULINO

EDAD: _____

INSTRUCCIONES: Lea atentamente cada una de las siguientes frases, que describen situaciones cotidianas y marque la opción que refleje la forma en la que usted actúa.

N°	ÍTEM	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1.	Tengo dificultad para expresar palabras de aliento a un amigo que acaba de perder a un ser querido.					
2.	Tengo dificultad para responder a comentarios desagradables y hostiles provenientes de familiares o amigos.					
3.	Me resulta difícil resistir la insistencia de mis amigos, cuando me piden hacer algo que no quiero.					
4.	Tengo dificultad para negar un préstamo cuando se trata de una persona cercana.					
5.	Tengo dificultad para reclamar por mis derechos cuando se me acusa injustamente.					
6.	No sé cómo pedir explicaciones a un amigo que ha sido grosero conmigo.					
7.	Tengo dificultad para pedir explicaciones a la persona que llega muy atrasada a nuestra reunión.					
8.	Tengo dificultad para expresar lo que pienso a mis amigos cuando piden mi opinión sobre ellos.					
9.	No sé cuál es la mejor forma de expresar mi decisión cuando he cambiado de opinión.					
10.	Tengo dificultad para pedir al vendedor la devolución de mi dinero cuando el producto ha caducado o tiene fallas.					
11.	Tengo dificultad para afrontar agresiones físicas hacia mi persona proveniente de extraños.					
12.	No sé cómo responder a la intromisión de alguien cuando interrumpe una conversación importante.					
13.	No sé cómo abordar a una persona que es grosera y vulgar conmigo, cuando necesito información de mi interés.					
14.	Tengo dificultad para iniciar una conversación con un extraño(a) del sexo opuesto que recién conozco.					

15.	No sé qué hacer cuando una persona del sexo opuesto, me saluda y empieza a conversar conmigo.					
16.	Tengo dificultad para expresar mi satisfacción cuando recibo un reconocimiento público.					
17.	Tengo dificultad para oponerme al pedido de mis amigos cuando sus exigencias afectan mis intereses.					
18.	No sé cómo abordar a una persona extraña que empieza a comentarme sobre sus problemas.					
19.	Tengo dificultad para expresar mis convicciones religiosas o políticas cuando son distintas a la de los demás.					
20.	Tengo dificultad para reclamar de manera firme y directa cuando la conducta de los demás tiene efectos negativos en mí.					
21.	No sé cuál es la mejor manera para obtener una cita después de muchas negativas.					
22.	Tengo dificultad para pedir disculpas a amigos cuando mi comentario ha sido desagradable y fuera de lugar.					
23.	Tengo dificultad para responder a comentarios y opiniones que juzgan negativamente mi forma de ser.					
24.	Me resulta difícil expresar opiniones poco favorables acerca de los amigos, por temor a herir sus sentimientos.					
25.	Tengo dificultad para establecer límites cuando personas invaden mi privacidad.					
26.	Tengo dificultad para expresar disgusto cuando se discrimina a las personas por su apariencia física.					
27.	Tengo dificultad para transmitir optimismo a personas que pasan por un momento difícil.					
28.	Me cuesta trabajo expresar mi cambio de opinión a las personas por no ser visto como inseguro.					
29.	Tengo dificultad para iniciar darla bienvenida e iniciar una conversación con personas nuevas en el colegio.					
30.	No sé cómo acercarme a una persona del sexo opuesto que me gusta.					
31.	No sé cómo iniciar una conversación con personas con las que tengo diferencias de opinión, cuando es preciso hacerlo.					

I.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
SOCIALIZACIÓN	Demandar/ Otorgar	Acción selectiva al propio comportamiento, requiriendo opiniones, ideas y puntos de vista que retroalimenten el juicio propio para afirmar posiciones personales.	7. Tengo dificultad para pedir explicaciones a la persona que llega muy atrasada a nuestra reunión.
			8. Tengo dificultad para expresar lo que pienso a mis amigos cuando piden mi opinión sobre ellos.
			9. No sé cuál es la mejor forma de expresar mi decisión cuando he cambiado de opinión.
			10. Tengo dificultad para pedir al vendedor la devolución de mi dinero cuando el producto ha caducado o tiene fallas.
			12. No sé cómo responder a la intromisión de alguien cuando interrumpe una conversación importante.
			19. Tengo dificultad para expresar mis convicciones religiosas o políticas cuando son distintas a la de los demás.
			20. Tengo dificultad para reclamar de manera firme y directa cuando la conducta de los demás tiene efectos negativos en mí.
			22. Tengo dificultad para pedir disculpas a amigos cuando mi comentario ha sido desagradable y fuera de lugar.
	26. Tengo dificultad para expresar disgusto cuando se discrimina a las personas por su apariencia física.		
	Búsqueda/ Acercamiento	Iniciar y mantener una conversación que supone aproximación, y establecer una relación de comunicación con otras personas.	4. Tengo dificultad para negar un préstamo cuando se trata de una persona cercana.
			14. Tengo dificultad para iniciar una conversación con un extraño(a) del sexo opuesto que recién conozco.
			15. No sé qué hacer cuando una persona del sexo opuesto, me saluda y empieza a conversar conmigo.
		Intercambio de información sobre situaciones, objetos, personas, discriminando el contexto y respetando a los demás.	16. Tengo dificultad para expresar mi satisfacción cuando recibo un reconocimiento público.
			18. No sé cómo abordar a una persona extraña que empieza a comentarme sobre sus problemas.
24. Me resulta difícil expresar opiniones poco favorables acerca de los amigos, por temor a herir sus sentimientos.			
25. Tengo dificultad para establecer límites cuando personas invaden mi privacidad.			
29. Tengo dificultad para iniciar darla bienvenida e iniciar una conversación con personas nuevas en el colegio.			

			30. No sé cómo acercarme a una persona del sexo opuesto que me gusta.
			31.No sé cómo iniciar una conversación con personas con las que tengo diferencias de opinión, cuando es preciso hacerlo.
Auto-revelación	Grado de dificultad en la libre expresión de emociones, sentimientos positivos o negativos, deseos, opiniones, creencias que tienen un carácter temporal pero de contenido profundo.		1.Tengo dificultad para expresar palabras de aliento a un amigo que acaba de perder a un ser querido.
			2. Tengo dificultad para responder a comentarios desagradables y hostiles provenientes de familiares o amigos.
			3. Me resulta difícil resistir la insistencia de mis amigos, cuando me piden hacer algo que no quiero.
			5. Tengo dificultad para reclamar por mis derechos cuando se me acusa injustamente.
			6. No sé cómo pedir explicaciones a un amigo que ha sido grosero conmigo.
			11. Tengo dificultad para afrontar agresiones físicas hacia mi persona proveniente de extraños.
			13. No sé cómo abordar a una persona que es grosera y vulgar conmigo, cuando necesito información de mi interés.
			17. Tengo dificultad para oponerme al pedido de mis amigos cuando sus exigencias afectan mis intereses.
			23. Tengo dificultad para responder a comentarios y opiniones que juzgan negativamente mi forma de ser.
			27. Tengo dificultad para transmitir optimismo a personas que pasan por un momento difícil.
		28. Me cuesta trabajo expresar mi cambio de opinión a las personas por no ser visto como inseguro.	

Ejemplo de sesión

Sesión N° 1: Habilidades sociales básicas

Objetivos:

Incrementar o desarrollar habilidades sociales básicas.

Desarrollo de la actividad:

INICIO.- (20 minutos) se presenta a los estudiantes la habilidad de ser amables y corteses. Esto se hace a través de un juego "*levántense y siéntense*". Esto empieza cuando el coordinador empieza a contar cualquier situación inventada, cuando en el relato se menciona actitudes desagradables todos se deben sentarse y si se menciona actitudes agradables todos deben pararse de lo contrario salen del juego o dan una prenda.

Luego se pide que den ejemplos de conductas similares.

DESARROLLO (40 minutos): Dramatización y reforzamiento se divide al aula en dos grupos, se da a cada grupo una situación en la que deben practicar y representar la situación. El docente debe ir observando a cada grupo mientras realizan la tarea con la finalidad de ayudar a los grupos que no puedan hacer bien el ejercicio.

Situación 1: Rodrigo está con su madre en un consultorio médico, a su lado está una señora que tiene un bebé en brazos... la secretaria del consultorio le indica que debe recoger unos papeles que están a 5m de ella...la madre no puede levantarse porque tiene al bebé brazos.

Situación 2: Teresa está en una combi esperando llegar pronto a su casa, en eso sube a la combi un señor mayor con su esposa, y solo hay un asiento disponible.

EVALUACION (20 minutos): Para finalizar la sesión se felicita a todos por haber logrado un excelente trabajo. Luego se sientan formando en un círculo en la cual se les pide opinar como se han sentido al interpretar el papel, que dificultades encontraron, si les agrado o no la situación presentada que opina a cerca de lo vivido etc. Se les recomienda practicar en la vida diaria las buenas actitudes.

Gracias por su participación
Profesora Marisol Córdova Román

Sihuas Julio 2015