

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSTGRADO



UNS
E S C U E L A D E
POSTGRADO

INFORME DE TESIS

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2015

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

AUTOR:

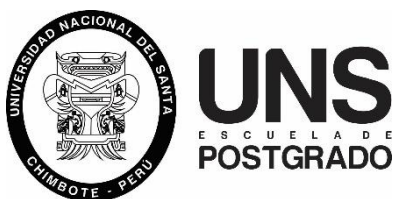
Br. MELISSA YENIFER JUAREZ RODRIGUEZ

ASESOR:

Dr. JUAN BENITO ZAVALITA CABRERA

NUEVO CHIMBOTE

2016



HOJA DE COFORMIDAD DEL ASESOR

El informe de tesis: **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2015**”, ha contado con el asesoramiento de Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, quien deja constancia de su aprobación.

DR. JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA
ASESOR DE TESIS



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Programa “**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2015**” TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján

PRESIDENTE (A)

.....
Dr. Juan De la Cruz Lozado

SECRETARIA (O)

.....
Mg. Brinelda Lilia Julca Castillo

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios ,mi padre celestial, quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi madre MIRJAN, que ha sabido formarme con buenos hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles y a superarme día a día para ser mejor hija, mejor profesional y mejor persona.

A mi padre, JUAN, pues a pesar de nuestra distancia física, está siempre conmigo y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos desde el cielo me cuida y guía mi camino.

A toda mi familia por brindarme su ayuda, comprensión incondicional y confiar siempre en mí

Melissa

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme en todo el proceso de mi formación profesional, por darme salud y mucha sabiduría para lograr las metas.

A mis padres Mirian, Juan; por la confianza y el apoyo que me brindaron, que sin duda alguna en el trayecto de ni vidas me han demostrado su amor, corrigiendo nuestras faltas y celebrando mis triunfos.

A mi hermana por su apoyo incondicional en el desarrollo de mi carrera profesional.

A mi querido novio Alin que siempre se interesó y preocupó por mi formación profesional y me brinda su apoyo en todo momento.

Melissa

ÍNDICE

- PORTADA	i
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iii
- DEDICATORIA	iv
- AGRADECIMIENTO	v
- ÍNDICE	ix
- PRESENTACIÓN	x
- RESUMEN	xi
- ABSTRACT	xii
- INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema	1
1.2 Antecedentes de la investigación	5
1.3 Formulación del problema de investigación	10
1.4 Delimitación del estudio	10
1.5 Justificación e importancia de la investigación	10
1.6 Objetivo de la investigación	11
1.6.1 Objetivo general	11
1.6.2 Objetivos específicos	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación	13
2.1.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	13
2.1.1.1 Bases científicas	13
2.1.1.2 Concepto	15
2.1.1.3 Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita	15

2.1.1.4	Fases	18
2.1.1.5	Etapas	18
2.1.1.6	Requisitos	19
2.1.1.7	Tipos de redacción	19
2.1.1.8	Técnicas narrativas	20
2.1.1.9	Elementos de la narración	21
2.1.1.10	Dimensiones :	21
2.1.1.11	Los Textos narrativos	22
2.1.1.11.1	Concepto	22
2.1.1.11.2	Elementos	22
2.1.1.10.3	Estructura	23
2.1.2	PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE	23
2.1.2.1	Programa	23
2.1.2.1.1	concepto	23
2.1.2.1.2	.Estructura	24
2.1.2.1.3	Características	24
2.1.2.1.4	Tipos	24
2.1.2.2	Rutas de aprendizaje	25
2.1.2.2.1	Bases Teorías que sustentan la aplicación de las Rutas de Aprendizaje	25
2.1.2.2.2	Instrumentos pedagógicos para aplicar Las Rutas de aprendizaje	28 39
2.1.2.2.2.4	Capacidades de la competencia de producción de textos	29
2.1.2.2	Programa basado en las Rutas De Aprendizaje	30
2.1.2.3.1	Fundamentación	31
2.1.1.3.1	Principios	34
2.1.1.3.2	Objetivos	36
2.1.2.3.4	Diseño de la propuesta	37
2.1.2.3.5	Descripción del diseño	38
2.2	Marco conceptual	39

CAPÍTULO III
MARCO METODOLOGICO

3.1 Hipótesis	40
3.2 Variables e indicadores de la investigación	42
1. Definición conceptual	42
2. Definición operacional	42
3.3 Métodos de la investigación	44
1. Tipo de estudio	44
3.4 Diseño	44
3.5 Población y muestra	45
3.6 Actividades del proceso de investigación	46
3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación	49
3.8 Procedimiento para la recolección de datos Técnicas de procesamiento y análisis de datos	50

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS	52
B. DISCUSIÓN	89

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES	107
B. RECOMENDACIONES	110
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	111
- ANEXOS	115
. Pre y Post test	
. Matriz del instrumento	
. Juicio de expertos	
. Propuesta	

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulado

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EN NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015” realizado para obtener el grado de Maestro En Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación

El documento consta de 5 capítulos, el primer capítulo aborda el problema de investigación, el segundo capítulo trata sobre el marco teórico, el tercer capítulo refiere el marco metodológico, el cuarto capítulo trata sobre los resultados, el quinto capítulo comprende las conclusiones y sugerencias finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

La autora

RESUMEN

El informe de tesis titulado: “ **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EN NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015**”. Tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de un Programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

La población de estudio estuvo constituida por 90 estudiantes, 49 mujeres y 41 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de las secciones A,B,C,D de la Institución Educativa N° 89007 ,cuya muestra fue representada por las secciones “A y D”, para la obtención de datos se utilizaron como instrumentos un pre test, pos test y el programa basado en juegos didácticos. El diseño de investigación empleado fue cuasi experimental y para la recolección de datos se empleó como instrumentos la aplicación del pre test, para conocer el nivel de producción de textos narrativos fue elaborado por la investigadora.

En la aplicación del pre test al grupo experimental se evidenció que el 75 % de los estudiantes alcanzaron la escala En proceso y un 25 % la escala regular notándose el bajo nivel de producción de textos antes de aplicar la propuesta. Sin embargo después de haber aplicado el programa de Rutas de Aprendizaje, el 10% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala excelente demostrándose que la aplicación de la propuesta mejoró el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

La autora

ABSTRACT

This report thesis entitled: "IMPLEMENTATION OF A PROGRAM BASED ON LEARNING PATHS TO IMPROVE IN LEVEL PRODUCTION NARRATIVE TEXTS IN FOURTH GRADE STUDENTS OF PRIMARY EDUCATION EDUCATIONAL INSTITUTION N° 89007 CHIMBOTE - 2015 ". General objective was to demonstrate that the implementation of a program based on learning paths improves the level of production of narrative texts in the fourth grade students of Primary Education S.I. N ° 89007 Chimbote – 2015

The study population will consist of 90 students, 49 women and 41 men from the fourth grade of primary education in sections A, B, C, D of the educational institution Educational Institution No. 89007, whose sample was represented by sections " a and D "for data collection instruments were used as a pre-test, post-test and based on educational games program. The design used research design was quasi-experimental and data collection was employed as instruments implementing the pre test to determine the level of production of narrative texts was prepared by the researcher.

In the application of the experimental group pretest it evidenced that 75% of students reached the scale in process and 25% regular scale noticing the low level of production of texts before implementing the proposal. However after applying the program Learning Routes, 10% of students in the experimental group achieved excellent scale demonstrating that implementation of the proposal improved production level of narrative texts in the fourth grade students of Primary Education EI N ° 89007 CHIMBOTE - 2015.

The author

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “ **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EN NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015**” realizado para obtener el grado de maestro en ciencias de la Educación con mención Docencia Universitaria e Investigación consta de 5 capítulos

El primer capítulo aborda el problema de investigación el bajo nivel de producción de textos narrativos donde se detalla el problema de investigación desde el enfoque mundial nacional e institucional, además se señala las características específicas de la población de estudio. Los objetivos de nuestra investigación y los antecedentes relacionados a nuestra investigación.

El segundo capítulo trata sobre el marco teórico, donde se analizó la literatura especializada referida a las variables de estudio para conocer sobre el tema de investigación primero la variable dependiente la producción de textos narrativos y luego la variable independiente el programa basado en Rutas de Aprendizaje

El tercer capítulo refiere el marco metodológico donde se señala las técnicas e instrumentos de investigación usadas y se detalla el método los cuales fueron método analítico, deductivo y sintético por último el diseño de investigación utilizado para lograr obtener los resultados de investigación fue el diseño cuasi experimental

El cuarto capítulo trata sobre los resultados obtenidos en la investigación antes y después de aplicar la propuesta educativa programa basado en las Rutas de Aprendizaje mostrando los resultados de post y pre test en la variable de estudio y sus dimensiones.

El quinto capítulo comprende las conclusiones, donde se señala que la aplicación del Programa Basado en las Rutas de Aprendizaje mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes además de las sugerencias dadas finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

La escritura está presente en todas las actividades cotidianas de un ser humano, de ahí la importancia que la escuela proporcione herramientas conceptuales y procedimentales a estudiantes para que se conviertan en usuarios competentes de su lengua.

Ello implica que en la práctica el alumno no se limite a ser un repetidor o un reproductor de textos elaborados por otros y por lo tanto, se debe promover el desarrollo de la habilidad o competencia de la producción de textos del educando.

En los últimos años se aprecia cierta deficiencia en la enseñanza aprendizaje del área de comunicación, especialmente en la orientación de producción de textos; debido que algunos docentes reducen su tarea a una simple e ineficaz

transmisión vertical de contenidos, los cuales simplemente deben ser reproducidos y memorizados por los estudiantes y no desarrollan su creatividad.

La sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto, para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Sin embargo se observa un bajo nivel en la producción de textos en las escuelas tal como se evidencia en la evaluación que realizó la UNESCO a través del proyecto PISA, realizado a 47 países; donde el Perú ocupó el penúltimo lugar con un nivel 0 de competencia en el ámbito de comprensión lectora; (UNESCO, 2011) esto nos refleja la situación de urgencia en la que nos encontramos ya que el bajo nivel de comprensión de textos escritos de los alumnos, es una consecuencia de los bajos niveles de producción de textos.

Asimismo en el año 2007 el estado de Navarra realizó una Evaluación sobre la Producción de textos en Educación Primaria obteniendo como resultados en el “37% de los escritos se percibe con claridad el sentido global del texto. En un 39 % un sentido global, aunque hay aspectos confusos que dificultan algo la comprensión global del texto y en 24 % de los escritos se evidencia redacción de forma confusa y poco clara” (Gobierno de Navarra.2007, p.5), mostrando los bajos niveles de producción de textos de los estudiantes a nivel mundial.

Para Ramos (2011. p.8) en su artículo El problema de comprensión y producción de textos en el Perú afirma que “Los profesores de primaria se enfocan en la apropiación de frases u oraciones; exigen su repetición y copiado”.

Las consecuencias de la falta de competencias de la producción de textos se manifiestan en las dificultades que presentan los estudiantes de educación secundaria y superior y hasta de posgrado para redactar un escrito auténtico, original, propio y con significado expresivo. De ahí la carencia de una producción textual y la ausencia de publicaciones científicas en muchas escuelas de nivel superior.

En la práctica escolar, el docente invierte mucho tiempo en tratar que los alumnos comprendan el significado de los textos que leen. Existe una gran variedad de propuestas para elevar el nivel de comprensión lectora y para acercar a los estudiantes a la lectura. Sin embargo un escritor competente tiene mayores posibilidades de ser un lector competente.

La deficiente formación pedagógica que reciben los docentes, no ha contribuido a transformarlos en docentes expertos para enseñar a leer y a escribir, y mucho menos en escritores expertos. Se puede agregar que a muchos profesores no les gusta escribir, y cuando escriben lo hacen solo como parte de sus funciones docentes por ello no puede acompañar a sus estudiantes en el proceso de aprender a escribir.

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación Peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los/las alumnas, según los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria, “el 81% de los estudiantes evaluados en segundo grado produjo un escrito alfabético ; es decir, 19% de la población todavía no ha logrado llegar a este nivel de escritura. Además solo el 39% de los estudiantes de segundo grado fueron capaces de producir un escrito alfabético que no presentaba problemas de legibilidad”. (MINEDU, 2004.p.130)

Por otro lado solo un “11% escribió un texto totalmente adecuado a la consigna en el que no cometió ningún error de coherencia textual. El 8% de estudiantes escribió un texto parcialmente adecuado a la consigna sin errores de este tipo”. (MINEDU, 2013.p.133)

Así mismo el “21,4% de los estudiantes de segundo grado de primaria no comete en su texto ningún error de léxico. La mayoría de los estudiantes cometen entre uno y ocho errores por cada 100 palabras. El 8,8% comete más de 20 errores por cada 100 palabras escritas en su texto; es decir, este porcentaje de estudiantes comete por lo menos un error de léxico por cada cinco palabras”. (MINEDU, 2013.p.134)

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar la capacidad de escritura, de manera especial, la producción de textos narrativos, debido que, al solicitarles que escriban un texto narrativo sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; asimismo se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como la coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas .

En la evaluación censal realizada el 2015 a los alumnos de 4to grado de primaria se observó un “13,1 % en el nivel esperado para el grado, mientras que el 61,7 % de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio que comprende oraciones aisladas pero todavía no logra comprender textos sencillos”. (Ministerio de Educación, 2015) mostrándose el bajo nivel de producción de textos en nuestro país.

La región no escapa de esta realidad, dado que en el estudio realizado por la Dirección Regional de Ancash (2004), se llegó a la conclusión que solo el 11.7% los estudiantes de 6to grado de educación primaria presenta un rendimiento suficiente en Comunicación Integral.

Esta problemática puede ser consecuencia, entre otras, de la deficiente aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza, donde el docente se dedica a la presentación de conceptos y teorías dejando de lado estrategias activas que podrían mejorar la producción de textos.

Además la falta de preparación disciplinar y didáctica de los profesores para argumentar y para enseñar a argumentar hace que muchos docentes consideran que la enseñanza de las habilidades escriturales y argumentativas es responsabilidad exclusiva de los docentes de lenguaje esto puede ser una causa de los bajos niveles de producción de textos.

En el aula del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89007, se observó que los estudiantes tiene serias dificultades en el dominio de producción de textos narrativos, esto se comprobó al revisar las libretas de notas del segundo bimestre en el área de comunicación en el dominio de producción de textos. Además durante la visita al aula se pudo

notar la poca claridad en los textos que producen los estudiantes, el uso de un vocabulario pobre y serias dificultades a la hora de utilizar el lenguaje.

Los estudiantes utilizan expresiones coloquiales al producir sus textos narrativos, y se muestran fallas en el uso de los tiempos verbales; las narraciones son sencillas y demasiado cortas, sin embargo en algunos casos se observa la división del texto en párrafos y la práctica las reglas ortográficas. De allí la importancia de evaluar el nivel de producción de textos, para conocer la situación en que se encuentran los estudiantes y según los resultados obtenidos plantear las recomendaciones necesarias que contribuyan a superar la problemática del presente estudio.

1.2. Antecedentes

Para presentar el análisis de los antecedentes de la investigación se indagó con rigurosidad en las bibliotecas y por internet. En tal sentido se han podido encontrar trabajos referidos a la aplicación de actividades pedagógicas para mejorar, reforzar y desarrollar habilidades en la producción de textos. Dichos estudios que se presentan a continuación, una visión más claro y completa respecto a la problemática que se aborda:

Chinga (2012) ,realizó la investigación “Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec”, para obtener el grado de Maestro en Educación aplicada en el año 2012. Tuvo como objetivo describir el nivel producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to y 6to grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec. Para evaluar la producción de textos se utilizó uno de los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado. Los resultados muestran que los alumnos de 5to grado presentan posibles dificultades; es decir, necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos

narrativos; mientras que, los de 6to grado se ubican en el nivel bajo en la misma variable. Concluye que en relación al nivel de producción de textos narrativos, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.

Chavez, Mureta y Uehara (2012), realizó una investigación titulada “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú”, para obtener el grado de Maestro en Educación”. Dicha investigación tuvo un diseño descriptivo simple y los sujetos de estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el 5° de educación primaria de los colegios de Fe y Alegría de Lima y Provincias y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) de Dioses (2003), llegaron a la conclusión que los estudiantes de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

Avilés (2011), realizó el trabajo de investigación titulado “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo en la Secundaria General José Martí” para obtener su grado de magister en Educación , una investigación tipo cualitativa-descriptiva-cuantitativa-explicativa cuyo diseño de investigación fue descriptivo con una muestra en función de los profesores que quisieron participar de manera voluntaria, fueron un total de 25 maestros que entusiastamente decidieron cooperar y que representan el 88.8% de la población de estudio. Llegaron a la conclusión que los saberes de los docentes en relación a la producción textual es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, ésta última en menor medida.

Arriaga y Fernández (2012), en su investigación Taller “mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de Primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012 para obtener el grado académico de maestro en Educación, cuyo tipo de investigación fue aplicada usando un diseño Cuasi experimental conto con una población y muestra constituidas por 56 alumnos de ambos sexos de la I.E Salaverry , de la cual 27 alumnos correspondieron al Grupo Experimental y 29 alumnos al Grupo Control las investigadoras, llegaron a

la conclusión que el uso de estrategias didácticas ayuda a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes.

Rentera y Mamani(2007), en su investigación Propuesta de la estrategia “Aprendiendo a redactar” para desarrollar la capacidad de producción de textos no literarios en los educandos del quinto grado de educación secundaria de la I.E Experimental de la Universidad Nacional del Santa – Nuevo Chimbote-2006 para obtener el grado académico de maestro en Educación aplicada el año 2006 , cuyo tipo de investigación fue descriptiva con un diseño no experimental, con una población de 31 estudiantes y una muestra constituidas por 30 estudiantes ; llegaron a la conclusión que el proceso de planificar y revisar mediante fichas, su texto facilita el incremento de la calidad del texto escrito.

Tapia (2012), en su investigación “Aplicación de técnicas de producción de cuentos en el área de comunicación integral para desarrollar la expresión escrita de los educandos del 5º grado de la Institución Educativa N° 88010-Reina de la Paz- Chimbote-2009” para obtener el grado académico de maestro en Educación, aplicada el año 2009 cuyo , tipo de investigación experimental, un diseño pre- experimental ,conto con una población muestral constituida por 24 alumnos , llegaron a la conclusión que la aplicación de técnicas innovadoras son acogidas con entusiasmo por cada uno de los participantes.

Castillo , Carrera y Huamán (2012) ,en su investigación Programa de medios audiovisuales para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi” Huaraz-2011 para obtener el grado académico de maestro en administración en Educación, cuyo tipo de investigación fue explicativa usando un diseño cuasi experimental conto con una población de 119 alumnos y una muestra constituidas por 48 alumnos del sexto grado, llegaron a la conclusión que el uso de medios audiovisuales influye de manera significativa en la producción de textos narrativos.

Morales (2013), en su investigación “Estrategia narrativa por consignas y su influencia en las habilidades de composición de cuentos de los alumnos del 3er año de educación secundaria de la IE Experimental de la Universidad Nacional del Santa de Nuevo Chimbote-2007 para obtener el grado académico de maestro en administración en Educación aplicada el año 2007” , cuyo tipo de

investigación fue explicativo-experimental, con un diseño cuasi experimental, con una población muestral constituida por 54 estudiantes; llegaron a la conclusión que la estrategia narrativa de consignas incremento las habilidades de composición de cuentos de los alumnos.

Jacinta y Terrones (2010), en su investigación , “Influencia de la estrategia didáctica empleando especies marinas para mejorar la producción de textos literarios en los niños y niñas del sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88232 Miramar Alto Chimbote .2007” para obtener el grado académico de maestro en administración en Educación, aplicada el año 2007, tipo de investigación cuantitativa usando un diseño cuasi experimental contó con una población de 88 niños y una muestra estuvo constituidas por 60 alumnos de la IE N°88232; llegaron a la conclusión que las estrategias didácticas motiva a los niños a producir sus textos literarios con creatividad, imaginación y originalidad

Pinillos y Pinillos (2012), en su investigación , Aplicación de la estrategia del periodismo escolar para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación Primaria de la IE N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” del distrito de Nuevo Chimbote, Provincia Del Santa,2009 para obtener el grado académico de maestro en administración en Educación aplicada el año 2009, tipo de investigación Tecnológica-aplicada, con un diseño cuasi experimental, con una población de 225 niños y una muestra constituida por 64 estudiantes; llegaron a la conclusión que las estrategias del periodismo escolar mejora la capacidad de producir textos.

Alejos y López (2012), en su investigación , “Comprensión y producción de textos basada en experiencias en el biohuerto en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88153 Taca Pallasca Ancash 2009”, para obtener el grado académico de magister en administración en Educación, aplicada el año 2009, cuyo tipo de investigación fue experimental usando un pre experimental conto una muestra de 18 alumnos de la IE N°88338 llegaron a la conclusión que las estrategias activas mejora la capacidad de producir textos.

Chauca Enrriquez y Matta (2009), en su investigación “Influencia de la estrategia conociendo mi realidad para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria dela I.E Fe y alegría N° 16 del distrito de Chimbote provincia Del Santa, 2009”

para obtener el grado académico de magister fue aplicado el año 2009, con un diseño cuasi experimental con pre y pos test, conto con una muestra de 57 estudiantes; llegaron a la conclusión que la aplicación de la estrategia conociendo mi realidad ayuda a mejorar la producción de textos.

Valverde (2013), en su investigación “Aplicación de la estrategia basada en grillas textuales para mejorar la producción de textos expositivos de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional del Santa-2012 ” para obtener el grado académico de magister fue aplicado el año 2012, con un diseño experimental con pre y pos test, conto con una muestra no probabilística constituida por un grupo de 30 estudiantes del I ciclo de la EAP Biología en Acuicultura, llegaron a la conclusión que los problemas en los que más inciden los estudiantes al redactar textos expositivos son aquellos que se relacionan con la coherencia y la cohesión. Por otra parte desconocen las fases de la producción escrita.

Bermúdez y Macedo (2012), en su investigación “Influencia de un programa de estrategias de composición , basado en el enfoque cognitivo , en la producción de textos informativos en los alumnos del Sexto Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 882204, Santa Rosa De Huasla ” para obtener el grado académico de magister en docencia y gestión de calidad , fue aplicado el año 2012, con un diseño de investigación pre experimental con pre y pos test, conto con una muestra de ocho estudiantes , llegaron a la conclusión que aplicar estrategias de composición basado en el enfoque cognitivo influye significativamente en el mejoramiento de la producción de textos.

De La Torre (2011), en su investigación “La inteligencia lingüística y la producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N 80036 San Martin De Porres – La Esperanza- 2010 ” para obtener el grado académico de magister en educación , aplicado el año 2010, con un diseño de investigación transaccional correlacional , conto con una muestra representada por 23 estudiantes, características marcadas de inteligencia lingüística; llegaron a la conclusión que existe una relación directa entre la inteligencia lingüística y la producción de textos.

1.3. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de un programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote–2015?

1.4. Delimitación del problema

En esta investigación se buscó mejorar la competencia de producción de textos, los textos trabajados fueron los textos narrativos de los cuales se mejoró las dimensiones coherencia, léxico, ortografía y cohesión además de los momentos pedagógicos propuestos en las Rutas de Aprendizaje la planificación, la textualización y la revisión.

Esta investigación se trabajó en I.E N°89007 en el IV ciclo, con estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria varones y mujeres entre las edades de 9 a 10 años.

1.5. Justificación e importancia

Este trabajo de investigación es conveniente ya que al trabajar la producción de textos con los niños de educación primaria, desarrollamos la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, pues la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales.

Este trabajo posee relevancia social pues trabajamos la producción de textos que sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio. La producción textual sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez en un medio social. Al mejorar el nivel de producción de textos

narrativos tendremos calidad de escritores en nuestra sociedad que expresen sus opiniones a través de sus escritos en busca de mejorar de la realidad social.

El presente trabajo tiene implicancias prácticas pues se puso en prácticas las rutas del aprendizaje, sabiendo que propone estrategias activas, interesantes y motivadoras, además se aportará con nuevas estrategias innovadoras que permitan mejorar los niveles de producción de textos narrativos en los estudiantes.

Esta investigación tiene un valor teórico pues aporta información sobre la producción de textos narrativos, los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y un amplio marco teórico que conlleva al mejoramiento de la calidad de la educación en el área de comunicación.

Este trabajo será útil ya que propone diversas estrategias didácticas elaboradas en base a las propuestas por las Rutas de Aprendizaje y que pueden ser usadas por los docentes para poder mejorar la producción de textos de sus estudiantes. Se espera que dichos aportes contribuyan a futuros estudios o investigaciones relacionados al tema.

Esta investigación es importante ya que se propone estrategias para mejorar la competencia de producción de textos ,pues producir mensajes, con intencionalidad para relacionarse con otras personas, para expresar ideas , sentimientos , fantasías , humor , para informar , investigar , para hacer o construir , etc. A través de la producción de textos se busca desarrollar diversas habilidades como la correcta ortografía léxico y redacción.

1.6. Objetivos

1.6.1 General:

Demostrar que la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

1.6.2. Específicos:

- ✓ Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015, antes y después de aplicar el Programa basado en las rutas de aprendizaje.
- ✓ Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión coherencia en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el programa basado en las Rutas de aprendizaje.
- ✓ Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión cohesión en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de Aprendizaje.
- ✓ Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión léxico en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de Aprendizaje.
- ✓ Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión ortografía en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de Aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

2.1.1.1 Bases científicas

Para abordar esta temática teniendo en cuenta los aportes de Zavaleta y Mas (2005) quienes asumen la posición de Aragonés (2004) y Camps(1998) que agrupa las ciencias que constituyen las bases científicas para la comunicación integral tomando en cuenta la producción de textos , en torno a cuatro marcos conceptuales que son los siguientes:

a) Marco lingüístico

A este marco pertenecen una serie de disciplinas centrados en el uso de la lengua en contextos sociales y en las normas, reglas y convenciones que ponen en práctica los hablantes cuando construyen sus mensajes en dichos conceptos. Dentro de las disciplinas que pertenecen a esta corriente tenemos a la Pragmática, cuyo objetivo es la lengua en su uso y su contexto de producción; la Semiótica, que se

encarga de estudiar los signos y su significado en la vida social, esta centrado en los procesos comunicativos y textuales; la Lingüística del texto, que afirma que la unidad superior no podría ser la oración, pues considera que la oración a través de un proceso organizado y planificado se convierte en la unidad superior y por último el Análisis discursivo que sustenta la importancia del discurso y su superioridad frente al texto además hace mención de la influencia del contexto y cultura en el uso del lenguaje.

b) Marco literario

Este marco está integrado por un conjunto de teorías literarias que han centrado su atención en los aspectos pragmáticos de la literatura. Dentro de las disciplinas que pertenecen a esta corriente tenemos a la Semiótica, literaria que señala que el texto debe ser entendido con signo con una función comunicativa específica; la Pragmática literaria que afirma que en un hecho de comunicación se toma en cuenta los contextos de producción y recepción; la Teoría estética de la redacción basada en el constructivismo y la comprensión de textos debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes;

c) Marco discursivo sociocultural

A este marco pertenecen las disciplinas que dan importancia a la variedad de usos lingüísticos y su relación con los contextos socioculturales en los que estos se producen. Dentro de las disciplinas que pertenecen a esta corriente tenemos a la Sociolingüística, que señala que la enseñanza de la lengua desde el enfoque comunicativo textual, asimismo señala su interés en el hablante; su condición social, su procedencia, su nivel de lenguaje; la Sociología de lenguaje teoría que está centrada en el contexto social de la lengua, así como sus aspectos sociales entre los que se encuentra s enseñanza; la Etnometología que se ocupa del estudio de la conversación espontanea y como los interlocutores crean su propia realidad mediante la interacción. Para la etnografía existen otros tipos de interacción comunicativa no espontanea tales como el debate, la asamblea, etc; el Interaccionismo simbólico que considera que las interacciones lingüísticas son pre estructuradas, donde se establece un compromiso conversional.

En el proceso comunicativo se adopta quien se realiza mediante códigos verbales y no verbales y la Etnografía de la comunicación enfocada en los recursos que necesita el hablante para poder comunicarse, le interesa la adquisición de las habilidades

comunicativas, dichas habilidades se adquieren a través de interacciones comunicativas.

d) Marco psicopedagógico

Estas teorías se centran en los procesos de aprendizaje y del desarrollo de los estudiantes, están basadas en los enfoques del constructivismo cognitivismo del aprendizaje. No importa la adquisición de habilidades comunicativas sino el proceso que se da para la adquisición de estas.

2.1.1.2 Concepto

La producción de texto narrativos se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto.

Diversos autores definen a la producción de texto a continuación se presentan los más destacados:

Para MINEDU (2006) “Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje”. (p.117)

Por otro lado MINEDU (2009) afirma que “Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales”. (p.168)

Asimismo Cassany (1989) menciona que “es el conjunto de procesos de pensamiento durante la composición que implica el trabajo , la memoria y el ambiente”

2.1.1.3 Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita

Cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades, según Cassany

(1990) para el dominio de estas habilidades se debe tener en cuenta los siguientes enfoques:

a) Enfoque basado en la gramática:

Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura. La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc., obviamente, la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

En la clase, el enfoque funciona de la siguiente forma:

1. Se explica un ítem lingüístico (el profesor lo explica, se lee en el libro de texto, etc.), de una forma teórica y luego se ponen ejemplos. Los alumnos comprenden la explicación.
2. Se hacen prácticas mecánicas. Los alumnos ejercitan el ítem nuevo en situaciones controladas y en pequeños contextos (palabras, frases...).
3. Se hacen prácticas abiertas. Los alumnos ejercitan el ítem en situaciones no controladas (redacciones) y contextos más globales.
4. El profesor corrige los ejercicios de los alumnos.

b) Enfoque basado en las funciones

Nace en el contexto de la enseñanza y, en concreto, en el seno de una metodología: la comunicativa. Sigue la tradición de métodos nocional-funcionales, desarrollados en Europa durante los años sesenta, en los que lo más importante es enseñar una lengua para usarla, para comunicarse. Este tipo de métodos tiene su origen en la filosofía del lenguaje (Wittgenstein, Austin, Searle, etc.), y en la concepción funcionalista de la lengua que desarrolló ésta. También recibe influencias de la sociolingüística, de los primeros trabajos sobre lingüística del texto y, en el campo de la didáctica, de los movimientos de renovación pedagógica y de enseñanza activa.

Según este punto de vista, la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etc. La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico

c) Enfoque basado en el proceso

El conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama, de una forma un poco tosca, el perfil del escritor competente. Éste es el que tiene en cuenta a su lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse, etc.

A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos que impartían cursos de expresión escrita para estudiantes americanos o extranjeros, en los colleges y universidades privadas, empezaron a analizar lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir el texto. Estos profesores estaban muy decepcionados con los métodos corrientes que utilizaban en sus clases, porque no ofrecían resultados satisfactorios en sus cursos. Los métodos de investigación que utilizaban eran muy variados: la observación, la grabación con vídeo, el análisis de los borradores que escribían los alumnos, entrevistas con éstos, tests de capacidad de expresión escrita, etc.

Los resultados de las investigaciones sugerían que los escritores competentes (los alumnos que obtenían buenos resultados en los tests) utilizaban una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir que eran desconocidas por el resto de los alumnos (los que sacaban malas notas en los mismos tests). Este hallazgo significó el reconocimiento que para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.

d) Enfoque basado en el contenido

Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta: por una parte, en los cursos de escritura (writing) de las universidades y de los colleges; por otra, en las escuelas básicas y medias con el movimiento "Escritura a través del vitae". En ambos casos, la idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma (sea ésta gramática, función, tipo de texto o proceso).

De esta forma, la enseñanza de la expresión escrita rompe los límites de la asignatura de lengua y pasa a cubrir todo el currículum. Los dos principios fundamentales de este movimiento son los siguientes:

El proceso de composición de textos incluye de alguna forma un proceso de aprendizaje. Los escritores aprenden cosas sobre lo que escriben cuando escriben. Escribir es un instrumento de aprendizaje. Este instrumento puede utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignatura del currículum. Los ejercicios de expresión escrita no sólo sirven para evaluar los conocimientos de los alumnos sobre un tema, sino que pueden utilizarse para aprender sobre este tema.

2.1.1.4 Fases

Dado que el texto narrativo no comprende únicamente textos literarios con pretensiones artísticas, es importante conocer las fases que requiere trabajar quien desee redactar un texto narrativo. Estas fases según Carneiro (s/a) son las siguientes:

La enunciación ,la escritura del texto según el esquema

La revisión, el texto se somete a lecturas críticas para realizar las correcciones y ajustes necesarios

La edición, comprendida como el conjunto de decisiones respecto al empleo de aspectos gráficos (como dibujos, cuadros, fotos, tablas) y tipográficos (tipos de letra, empleo de recursos para resaltar como subrayados, negritas, mayúsculas, etc.)

2.1.1.5 Etapas o procesos de escritura

Por otro lado Cassany (1995) propone etapas de la redacción, estas son:

- a) Planificación: Pérez, 2007 citado por Cervantes (2007) sostiene que "La planificación requiere de diferentes operaciones estrechamente

relacionadas entre si establecer objetivos, generar ideas y organizar los contenidos” (p.118)

- b) Traducción: Cervantes manifiesta que la textualización “Consiste en el proceso de redacción. En esta etapa se evidencia un conjunto complejo de operaciones como el conocimiento, habilidad y estrategia de diferentes naturaleza, conocimiento del código escrito” (p.119)
- c) Revisión: “Esta etapa es fundamental para saber escribir que implica una evaluación constante de texto que esta con marcha para controlar los procesos de producción y alcanzar los finas propuesto”. (p.120)

2.1.1.6 Requisitos

La elaboración de un esquema general que permita contemplar los elementos que se incluirán y excluirán, así como precisar los tipos textuales, que se utilizarán, tales como descripciones, exposiciones y argumentaciones; todo ello se hará de acuerdo con las necesidades particulares del texto. Para ello debemos conocer cuales son los requisitos para producir un texto narrativo, Según Carneiro (s/a. p.25) los requisitos para producir textos son:

- ✓ Tener la necesidad de comunicar por escrito sus ideas
- ✓ Tener la materia prima
- ✓ Dominar las herramientas por excelencia , el código es e instrumento que va a aplicar a su pensamiento para producir una redacción
- ✓ Tener presente al lector no es lo mismo producir un texto para un especialista que maneja la misma información que el emisor, que para un ignorante en la materia.

2.1.1.7 Tipos de redacción

El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática. Para lograr una adecuada redacción de estos textos debemos conocer cuáles son los tipos de redacción Fernández (2010) nos habla de tres tipos estos son los siguientes:

- a) Redacción académica: Se realiza en el ámbito educativo y con fines de aprendizaje, por ejemplo las monografías, ensayos, memorias, tesis etc.

- b) Redacción técnica : Se realiza en el ámbito laboral y profesional y por áreas de conocimiento, por ejemplo informes pedagógicas, informes médicos, informes legales, etc
- c) Redacción administrativa: Se realiza como parte de la gestión administrativa o la presentación de servicios, en instituciones públicas y privadas. Por ejemplo recetas médicas, recibos, facturas, etc.

2.1.1.8 Técnicas narrativas

La persona que va narrar puede emplear diversas técnicas para hacerlo, eso corresponde a lo que el autor ve o siente y luego desea comunicarlo.

Dentro de las diversas técnicas narrativas según Carneiro (s/a) tenemos la narración en primera persona, que se refiere cuando se cuenta utilizando la primera persona “yo”, aquí el autor, el narrador y el protagonista están plenamente identificados .dicha técnica es usada cuando se narrar incidencias de nuestra propia vida o cuando estos dan testimonio de hechos ocurridos que vivimos o presenciamos.

Además se puede usar la narración en tercera persona, se emplea la tercera persona “el” o “ella”. Asume distintas formas; punto de vista de autor omnisciente que se da cuando el autor-narrador lo ve y lo sabe todo, conoce los sucesos exteriores como los sentimientos más íntimos de sus personajes. Punto de vista de la tercera persona limitada: aquí el autor – narrador asume sola la función de un observador de los hechos y como tal, esta limitado por los naturales medios de información. Punto de vista el narrador-testigo: quien narra no es el autor directamente, sino que los hace a través de un personaje que cuenta, en tercera persona, lo que ve y observa.

2.1.1.9 Elementos de la narración

Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, para Vivaldi (2005) la narración requiere contener un narrador, un dialogo, acción y ambiente:

- a) El narrador: Es quien relata el texto en primera o tercera persona, no debe confundirse narrador con autor. El autor es quien idea el relato, lo organiza y escribe, mientras que el narrador es alguien real o imaginario, de quien se sirve el autor para contar o narrar el relato desde determinado punto de vista.
- b) El dialogo: Es la transcripción de una conversación entre dos o más personajes, debe ser natural y significativo, y puede escribirse en estilo directo, en estilo indirecto o en estilo libre o semidirecto.
- c) La acción: Es la sucesión de acontecimientos y presencias que constituyen el argumento de la narración. Sus elementos son la exposición y la introducción, el nudo y el desenlace.
- d) Ambiente: El ambiente o marco de la narración está constituida por el lugar el tiempo en los que actúan los personajes.

2.1.1.10 Dimensiones :

Finalmente, para medir el nivel de producción de textos narrativos se debe tener en cuenta las propiedades de cada texto narrativo que se proponen como dimensiones, las cuales son:

- a) La coherencia: Donde el estudiante desarrolla las ideas en torno de un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.
- b) La cohesión: Está relacionada muy cercanamente con la coherencia. La cohesión consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico- gramaticales que pueden ser de referencia o de conexión, y por medio de los signos de puntuación.
- c) El léxico: Está referida al conjunto de las palabras de un idioma, de una región, de una actividad determinada, se refiere al repertorio de palabras que posee un hablante.
- d) La ortografía: Referida a las normas que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras.

2.1.1.11 Los Textos narrativos

2.1.1.11.1 Concepto

El texto narrativo nos ayuda a narrar hechos imaginarios o reales. Para Esquerre, Ramos, Martínez “Narrar es contar un hecho o hechos que le acontecen a personajes en un lugar y tiempo específicos real o ficticio”. (2005.p.149)

2.1.1.11.2 Elementos

La capacidad para producir textos narrativos escritos contribuye en gran medida al desempeño exitoso de las personas en su vida académica y profesional. Para su producción se debe tener en cuenta los elementos del texto narrativo. Al respecto Esquerre, Ramos, Martínez (2005), considera los siguientes elementos:

Los acontecimientos que son los hechos que ocurren en el relato, acciones realizadas por los personajes. Los acontecimientos presentan una organización parte de un planteamiento, que se refiere a la presentación de los personajes, espacio y tiempo. El Desarrollo, donde se expone el accionar de los personajes frente a un conflicto y por último el desenlace que es la resolución del problema. Puede ser un final feliz, desgraciado o incierto.

El ambiente que es el elemento que sustenta a los otros dos, mediante un marco espacio temporal. Los personajes se contactan con un conjunto de objetos o circunstancias que estimulan un estado ánimo

Los personajes que son los entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia.

2.1.1.3.3 Estructura

La sucesión de hechos narrados debe estar adecuadamente organizados y ordenados de forma progresiva siguiendo una ruta de interés y terminar con un desenlace, por ello es importante conocer cuál es su estructura, según Esquerre, Ramos y Martínez (2005), la estructura de un texto narrativo es la siguiente:

La exposición es la presentación de hechos, personajes y ambiente

El nudo que es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo

El desenlace que es momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteada.

2.1.2 PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE

2.1.2.1 Programa

2.1.2.1.1 concepto

Para Chiavetano “Conjunto de agentes y actividades necesarias que tiene como intermediario al docente quien trata de alcanzar las metas, estas metas son planificadas a través de programas, que son planes específicos, son muy variables e incluyen un integrado de planes menores”.(Cit. Minaya y Romero. 2010. p. 53)

Por otra parte para Ramírez un programa es “Conjunto sistematizado de técnicas que se diseñan a partir de las características de cada sujeto o grupo; cuyo desarrollo está orientado a reforzar habilidades sociales y conductas alternativas, y modificar las conductas de interrelación interpersonal que el sujeto posee y que son inadecuados”. (2010.p.56)

En resumen, lo que se quiere es que las personas refuercen y dominen los componentes de las habilidades sociales y que lo apliquen correctamente y sin ayuda ni presión alguna, de manera espontánea y de acuerdo a la situación que experimenten.

2.1.2.1.2 .Estructura

Según el Departamento de Investigación Ciencia y Tecnología. (2014) un programa suele tener la siguiente estructura:

- ✓ Justificación
- ✓ Objetivos
- ✓ Estrategias
- ✓ Actividades
- ✓ Evaluación

2.1.2.1.3 Características

Según el Departamento de Investigación Ciencia y Tecnología. (2014), las características del programa son:

- “Ser de carácter integral (inter y/o multidisciplinarios) en el abordaje de las problemáticas que coadyuven al desarrollo del área urbano y/o rural de la ciudad, departamento o país”.
- “Ser proyectos de desarrollo estratégico y que contengan no sólo aquellos aspectos que serán financiados a través del proyecto, sino también los que comprenden la participación de otros actores y fuentes de financiamiento”.
- “Una vez concluido el proyecto de investigación, el equipamiento adquirido pasará a la facultad que avala el proyecto de investigación”.(p. 1)

2.1.2.1.4 Tipos

Según el Departamento de Investigación Ciencia y Tecnología (2014.p.1) los tipos de programas son los que se presentan a continuación:

- a) Programa de investigación: Es el proceso de búsqueda y hallazgo de una solución inteligente al planteamiento de un problema, con la intención de resolver una de muchas necesidades humanas, es indispensable entender que tal acción debe tomarse con una base de decisión que justifique la aplicabilidad del proyecto.
- b) Programa de desarrollo técnico: Los mismos están dirigidos a la materialización de los resultados de la investigación industrial en un esquema o diseño para productos, procesos o servicios nuevos, modificados o mejorados, destinados a su venta o su utilización. Implica la creación o mejora de un proceso productivo, producto o servicio.
- c) Programa de innovación: Son aquellos que contribuyen a realizar los cambios introducidos en los productos y en los procesos, produciendo mejoras en los ya existentes que, por lo general, mejorarán la productividad, la competitividad y la estructura de costos.
- d) Programa de desarrollo económico – social: Están dirigidos a la aplicación de soluciones a problemas de las áreas Sociales, Educación; comprendiendo la educación, básica, técnica, humanística y alfabetización; Salud; mejora de la nutrición infantil, enfermedades

endémicas, salud familiar y comunitaria, medicina tradicional, económica; con impacto en el Ingreso y empleo familiar, mejoramiento de la productividad y competitividad de las empresas, etc.

2.1.2.2 Rutas de aprendizaje

Las Rutas del Aprendizaje ofrecen al profesor “orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para una enseñanza efectiva de cada uno de los Aprendizajes Fundamentales establecidos en el Marco Curricular y especificados en estándares en los Mapas de Progreso, poniendo en sus manos pautas útiles para la educación inicial, la educación primaria y la educación secundaria”. (MINEDU, 2013.p.23).

2.1.2.2.1 Bases Teorías que sustentan la aplicación de las Rutas de Aprendizaje

Las Rutas de Aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación con el fin de mejorar la educación tiene un sustento teórico que defiende la aplicación de estos instrumentos, dentro de las más importantes tenemos:

El enfoque basado en competencias a diferencia de la concepción tradicional de currículo en educación, el currículo por competencias no es un documento con una lista de asignaturas y contenidos, sino la planeación, ejecución y comunicación de acciones puntuales dirigidas a la formación integral de los estudiantes, de mostradas en las prácticas cotidianas. “El trabajo curricular se basa en identificar con claridad las prácticas implícitas o explícitas que se tienen respecto a la formación, con el fin de tomar consciencia de ellas, modificarlas (si es necesario) y buscar generar las condiciones que lleven a tener personas con alto compromiso ético, autorrealización, emprendimiento e idoneidad para afrontar los diferentes retos del contexto”.(Jaik y Barraza,2011.p.15)

La teoría del Aprendizaje Significativo, para Ausubel citado por (Ferreyra y Graciela, 2007.p28) postula que “el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no solo en sí mismo, sino con respeto al conocimiento que ya posee el alumno” en cualquier nivel educativo es preciso considerar lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, ya que el nuevo conocimiento se asentara sobre el viejo. La organización y secuenciación de contenidos educativos deben tener

en cuenta los conocimientos previos del alumno. La aportación fundamental de Ausubel ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para las persona que aprende y esta significatividad está directamente relacionada con la exigencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

En la Escuela Moderna o Activa de Celestin Freinet su pedagogía encaja en una amplia red de educadores en muchos países. Dentro de sus principales ideas y aportaciones, está el “tanteo experimental, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias”. (Ferreyra y Graciela, 2007.p.68) científicamente la experiencia es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente. También menciona sobre el principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular” (Ferreyra y Graciela, 2007.p.58) Así la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos.

La Teoría Sociocultural del Aprendizaje , Vygolski (1978) citado por Picado (2007.p.26) afirma que “la adquisición de conocimiento comienza siendo siempre objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal para, luego, internalizarse o hacerse intrapersonal” En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. Por lo tanto el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores.

La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, Esta teoría sustenta que el aprendizaje se debe presenta en una situación ambiental que

desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido. Postula a que el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera. Para Bruner citado por Picado (2007.p.75), “el individuo atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular”. El aprendizaje por descubrimiento implica que lo que va a ser aprendido no se presenta en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el alumno antes de ser aprendido o incorporado significativamente en su estructura cognitiva.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo señala que el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre ellos la asimilación y la acomodaciones la asimilación el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque no quiere decir necesariamente que la integre con la información que ya posee. Mediante la acomodación la persona transforma la información que ya tenía en función a la nueva. El resultado final de la interrelación entre los procesos de acomodación y asimilación es el equilibrio, la que se produce cuando se ha alcanzado equilibrio entre las discrepancias o contradicciones que surge entre la información nueva que hemos asimilado y la información que ya teníamos y a la que nos hemos acomodado.

Las Rutas de Aprendizaje es una herramienta que responde al Sistema Curricular Nacional propuesto por el Ministerio de Educación que busca articular, simplificar y dar coherencia a los diversos instrumentos y documentos curriculares puestos a disposición para el logro de los aprendizajes fundamentales. Los principales instrumentos de este sistema son: El Marco Curricular Nacional, Los Mapas de Progreso y las Rutas de Aprendizaje.

2.1.2.2.2 Instrumentos pedagógicos para aplicar Las Rutas de aprendizaje

a) Marco curricular Nacional

“El Marco Curricular propone un conjunto delimitado de aprendizajes considerados fundamentales para encarar los desafíos que nos plantean el país y los tiempos actuales a todos los peruanos y peruanas, desde lo particular de nuestra diversidad. Al final de su escolaridad, todos los estudiantes deben haber logrado cada uno de estos aprendizajes, pues en conjunto los habilitan para participar activamente en la sociedad peruana y la comunidad mundial, sea en el campo productivo, social, científico, tecnológico o cultural en general,

como agentes de cambio”.(MINEDU,2013.p12). Según el Marco Curricular Nacional los aprendizajes fundamentales referido al área de comunicación es Comunicarse para el desarrollo personal y la convivencia

b) Mapas de progreso

Para MINEDU “Estos aportan referentes sumamente útiles para la evaluación de logros, tanto la que realiza el profesor en el aula como la que efectúa externamente el Ministerio de Educación.”(2013.p.23) Asimismo IPEBA señala que “Son metas de aprendizaje claras que se espera que alcancen todos los estudiantes del país a lo largo de su escolaridad básica. Los estándares son una de las herramientas que contribuirán a lograr la ansiada calidad y equidad del sistema educativo peruano, el cual debe asegurar que todos los niños, niñas y jóvenes del país, de cualquier contexto socioeconómico o cultural, logren los aprendizajes fundamentales” (2013.p.5).

Mapas de progreso de comunicación: En los mapas de progreso, se describe las cuatro competencias lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Estas competencias son diferentes y se complementan “cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas, han sido organizadas en tres mapas de progreso” (IPEBA, 2013.p.7)

Mapas de progreso en la producción de textos: El Mapa de Progreso de Escritura describe la evolución de la competencia que demuestran los estudiantes de la Educación Básica Regular cuando producen un texto escrito, sea este manuscrito o digital. “En este mapa, la escritura se concibe como una actividad que consiste en producir diversos tipos de textos escritos en el marco de las diferentes prácticas sociales, por lo que responden a una intención comunicativa”. (IPEBA, 2013.p.8)

c) Fascículos de las Rutas de aprendizaje

Estos brindaran información sobre aproximaciones teóricas relacionadas con el aprendizaje y el aprender a aprender las diferentes áreas. Además se presentan competencias y capacidades que desarrollarán los estudiantes a lo largo de su educación básica. Hasta este año se cuenta con fascículos para las áreas de matemática, ciudadanía, ciencia y ambiente y comunicación.

Los fascículos de las Rutas de aprendizaje respecto a la producción de textos nos explica la competencia de producción de textos y las

capacidades la desarrollan, así mismo explica el proceso didáctico para que se debe seguir en las sesiones de aprendizaje.

2.1.2.2.3 Capacidades de la competencia de producción de textos

a) Planifica la producción de diversos textos escritos:

Según el Ministerio de Educación (2015) “Esta capacidad consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado. Aunque muchas de las decisiones se toman antes del momento de empezar a redactar, la capacidad de planificación se pone en juego durante todo el proceso”. En estos procesos se avanza y se vuelve sobre lo trabajado de manera continua para revisar, complementar y corregir; para reescribir. En el IV ciclo que los estudiantes seleccionen con ayuda, destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales, así como el registro que empleará de acuerdo a su destinatario. Gradualmente iremos ayudando a los estudiantes a que realicen el uso de fuentes de consulta, de acuerdo a las necesidades del texto escrito y su propósito de escritura.

b) Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. Según el Ministerio de educación (2015) “El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas”. En este proceso, se deben atender varias demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática.

c) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

Es esencial la capacidad de reflexionar sobre el propio texto producido y sobre las propias capacidades como escritor. Según el Ministerio de Educación (2015) “La reflexión puede y debe realizarse mientras se pone en juego la capacidad de textualizar, es decir mientras van redactando, y también después de hacerlo. Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir”. La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos

propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos.

2.1.2.3 Programa basado en las Rutas De Aprendizaje

El programa basado en las Rutas de Aprendizaje es una unidad de trabajo que busca mejorar el nivel de producción de texto y para su desarrollo se basará en el nuevo sistema curricular nacional que apunta al uso de las Rutas de aprendizaje como guías a seguir para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, asimismo en esta unidad de trabajo no solo se usaran las estrategias propuestas por el Ministerio de Educación sino que se crearan nuevas estrategias innovadoras, interesantes, activas que permitan mejorar el nivel de producción de textos de nuestros estudiantes haciendo uso de saberes pedagógicos y de la creatividad.

2.1.2.3.1 Fundamentación

El programa basado en las rutas del aprendizaje para mejorar el nivel de producción de textos narrativos está fundamentado por teorías que explican la importancia de aplicar estrategias activas que mejoren en el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes. Estas teorías son las siguientes:

2.1.1.3.1.1 Teoría educativa de Celestin Freinet :

Propuso en la escuela los principios de una educación por el trabajo y de una pedagogía moderna y popular. Sus teorías y aplicaciones provienen de la Escuela Nueva. El pensamiento pedagógico de Freinet coloca como base la psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

Por ello la escuela necesita y debe brindar situaciones reales de interacción oral para que niños y niñas tengan oportunidad de: escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc. en el marco de situaciones auténticas de comunicación y como parte de las actividades programadas. Otra de las aportaciones es el principio

de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular. (véase Chourio y Segundo . 2008)

2.1.1.3.1.2 La teoría cognitiva verbal de Davis Ausubel

Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista de la cual sirve como sustento para nuestro Diseño curricular Nacional. Según el teórico norteamericano David Ausubel, el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Es decir el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo.

Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Por ello aprendizaje significativo se debe manifestar de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione. Por ende el uso de estrategias activas y situaciones comunicativas reales propuestas en las rutas de aprendizaje permiten a los alumnos tener un mejor aprendizaje.

2.1.1.3.1.3 Enfoque constructivista

El constructivismo es una corriente pedagógica que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo educativo propone la educación como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción de la persona que aprende.

El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

2.1.1.3.1.4 La teoría Psicogenética de Jean Piaget

Piaget empezó a explorar la forma en la que los niños crecen y desarrollan habilidades del pensamiento, consideraba que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro, el sistema nervioso y la adaptación del ambiente. Considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y señala que la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo y a alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

2.1.1.3.1.5 La teoría del lenguaje y pensamiento de Lev Vygotsky.

Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social, paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna. Vygotsky señala que el niño necesita tener interacción social dándole mucha importancia al contexto cultural. Con ello queda claro que el aprendizaje supone un hecho social determinado y un proceso por el cual

los estudiantes se introducen al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que les rodean.

El desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros de su cultura, adultos o compañeros. Por ello los niños durante la aplicación de las rutas de aprendizaje se crean estrategias que permiten la interacción social con su contexto y el adecuado desarrollo de su lenguaje. (Véase Vigotsky Cit. por Santrock, 2007 p.33)

2.1.1.3.1.6 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Brunner

Señala que el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. Cada niño debiera ser un pensador creativo y crítico, es decir, se puede mejorar y obtener niños pensadores, creativos y críticos mejorando el sistema de educación y así obtendríamos alumnos capaces de dominar el ámbito intelectual así como un incremento del entendimiento de las materias de sus estudios. (Barrón. s/a)

2.1.1.3.2 Principios

- a) **La escuela como comunidad de aprendizaje, en la que todos sus componentes aprenden y enseñan:** Las Comunidades de Aprendizaje proponen que el aprendizaje depende principalmente de las interacciones entre personas, de la construcción conjunta de significados. Un modo de desarrollar el diálogo reflexivo es a través de grupos interactivos. En estos grupos se estimula el cambio de roles, unas veces se enseña y otras se aprende del otro, la cooperación y la colaboración. Esta consideración del papel del alumno se aleja de los enfoques constructivistas de corte más cognitivo, básicamente centrados en los procesos del alumno, y se centra en otros de índole más social. La atención se centra ahora en la dinámica interactiva de co-construcción del conocimiento entre profesor y alumno.

- b) La cooperación facilita el aprendizaje:** La cooperación exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; se da con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, sobre los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela. Así la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que se caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación.
- c) Un ambiente favorable para un aprendizaje significativo:** La educación debe ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio de ideas. La actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc posibilitan un ambiente de aprendizaje. El salir con los alumnos y realizar las llamadas “clases-paseos” en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, comentando sobre lo observado y después escribir sobre ello. Así los textos producidos se corregirán y enriquecerán.
- d) El niño tiene que escribir para ser leído :** El texto realizado por los alumnos a partir de sus propias ideas, sin tema y sin tiempo prefijado nos permite conocer el interior de nuestros niños. El niño debe ser capaz de producir textos auténticos, mostrando su actitud para pensar y expresarse. Ello se realiza en tres fases: la escritura del texto, actividad creativa e individual, lectura ante todo el grupo, para trabajar la entonación, la modulación de la voz y por último un comentario de texto de forma colectiva.
- e) La producción de textos a partir de situaciones comunicativas reales:** Al salir del aula con los alumnos y a realizar las llamadas «clases-paseo», se puede observar el medio natural, escuchar de la naturaleza, que llevarán después la expresión oral, comentando lo sucedido, a los escritos libres y a la correspondencia entre las escuelas y la vida . La vida está fuera del aula, un entorno, que hay que transformar y del cual debemos aprender.
- f) El uso de materiales educativos contribuye a un aprendizaje significativo:** Es importante tener en cuenta que el material

didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Los materiales didácticos apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basen la percepción a través de los sentidos.

2.1.1.3.3 Objetivos

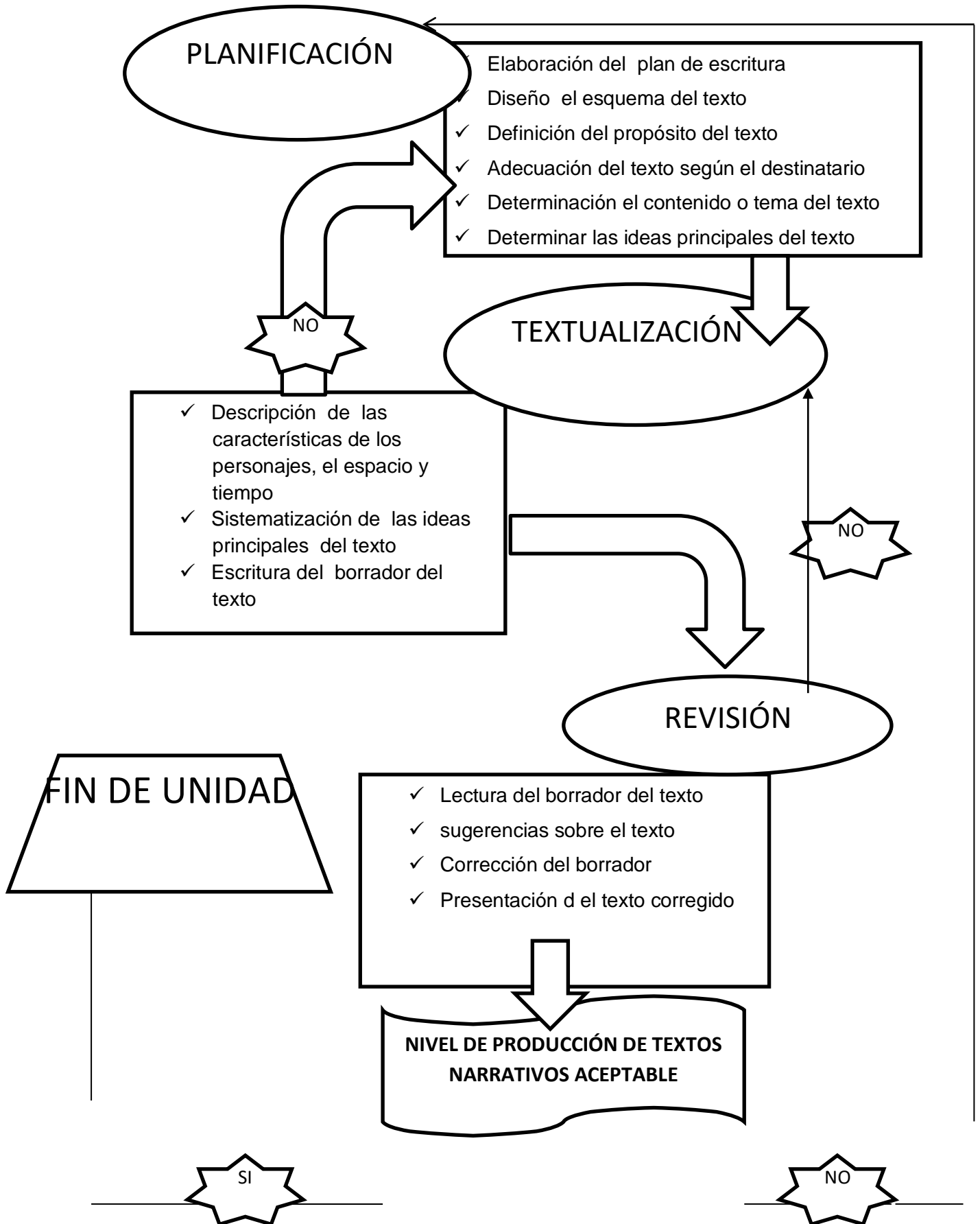
2.1.2.3.3.1 Objetivo General

Mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

2.1.2.3.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar la coherencia en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015
- ✓ Mejorar la cohesión en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.
- ✓ Mejorar la ortografía en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.
- ✓ Enriquecer el léxico en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

2.1.2.3.4 Diseño de la propuesta



2.1.2.3.5 Descripción del diseño

El programa basada en rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

1. **PLANIFICACIÓN** : Es el primer momento, la planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y la elaboración de un plan de escritura .Esta integrada por subprocesos:
 - a. **Elaboración del plan de escritura**, a partir situaciones reales, conocimientos previos y con la participación de los estudiantes. El escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema.
 - b. **Diseño del esquema del texto**, respetando las ideas de todos los estudiantes. El escritor estructura la información adecuándola al tipo de textos que escribirá , para ello es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales .Para evidenciar la organización del texto , se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvia de ideas , etc
 - c. **Definición del propósito del texto**, planteándose el sentido de o que se quiere comunicar, preguntándose ¿Para qué se va escribir? Puede ver las de una razón para escribir, esta debe reconocerse y tenerse presente durante el proceso de escritura.
 - d. **Adecuación del texto según el destinatario**, para poder adecuar aspectos como el registro o el contenido.
 - e. **Determinación el contenido o tema del texto**, se determina el asunto a considerar en el texto. Estará en función de la necesidad comunicativa, el propósito y el destinatario. El tema es la idea central que trasmite el texto, todos los estudiantes del cuarto grado pueden desarrollar diversos temas de interés: científicos, aventuras o literarios.
 - f. **Determinación de las ideas principales del texto**, mostrando coherencia y cohesión entre las ideas
2. **TEXTUALIZACIÓN**: consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo

planificado en un esquema que recoge del plan de escritura e una representación jerargica de ideas, respetando las reglas de la lengua , las propiedades del texto y las convenciones socioculturales

- a. **Descripción de las características de los personajes, el espacio y tiempo**, que participaran en la historia mencionando características, físicas, psicológicas y sociales
 - b. **Sistematización de las ideas principales del texto**, mostrando coherencia y cohesión entre ellas.
 - c. **Escritura del borrador del texto**, teniendo en cuenta el léxico que se usara y las normas de ortografía
3. **REVISIÓN**: Esta etapa implica una evaluación constante de texto que esta con marcha para controlar los procesos de producción y alcanzar los fines propuestos. Consta de 4 pasos:
- a. **Lectura del borrador del texto**, para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencia, etc.
 - b. **Sugerencias sobre el texto**, de parte de los compañeros para dar orientaciones constructivas y mejorar la producción del texto.
 - c. **Corrección del borrador**, para resolver los problemas detectados, incorporar o suprimir partes de los textos, etc.
 - d. **Presentación del texto corregido** , para su exposición y apreciación

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Textos narrativos

El texto narrativo para Esquerre, Ramos, Martínez “es narrar es contar un hecho o hechos que le acontecen a personajes en un lugar y tiempo específicos real o ficticio”. (2005.p.149)

2.2.2 Producción de Textos Para MINEDU (2006) “Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje”. (p.117)

- 2.2.3 La coherencia: “Donde el estudiante desarrolla las ideas en torno de un tema específico y se evidencia una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos”.(Chavez ,2013.p.12)
- 2.2.4 La cohesión: “Está relacionada muy cercanamente con la coherencia. La cohesión consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico- gramaticales que pueden ser de referencia o de conexión, y por medio de los signos de puntuación”.(Chavez ,2013.p.13)
- 2.2.5 El léxico: “Está referida al conjunto de las palabras de un idioma, de una región, de una actividad determinada, se refiere al repertorio de palabras que posee un hablante”. (Chavez ,2013.p.13)
- 2.2.6 La ortografía:” Referida a las normas que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras”. .(Chavez ,2013.p.14)
- 2.2.7 Rutas de aprendizaje : Las Rutas del Aprendizaje son “orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para una enseñanza efectiva de cada uno de los Aprendizajes Fundamentales establecidos en el Marco Curricular y especificados en estándares en los Mapas de Progreso, poniendo en sus manos pautas útiles para la educación inicial, la educación primaria y la educación secundaria”. (MINEDU, 2013.p.23).
- 2.2.8 Planificación:Pérez, 2007 citado por Cervantes (2007) sostiene que “La planificación requiere de diferentes operaciones estrechamente relacionadas entre si establecer objetivos, generar ideas y organizar los contenidos” (p.118)
- 2.2.9 Textualización : Cervantes (2007)manifiesta que la textualización “Consiste en el proceso de redacción. En esta etapa se evidencia un conjunto complejo de operaciones como el conocimiento, habilidad y estrategia de diferentes naturaleza, conocimiento del código escrito” (p.119)
- 2.2.10 Revisión :“Esta etapa es fundamental para saber escribir que implica una evaluación constante de texto que esta con marcha para controlar los procesos de producción y alcanzar los finas propuesto”. (Cervantes 2007 p.120)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de investigación

La aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015

Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje presenta en los estudiantes del grupo experimental iguales o menores resultados, que los del grupo control con respecto a la producción de textos narrativos.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Hipótesis Alternativa (Ha)

La aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

3.2 Variables e indicadores de la investigación

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESCALA
PROGRAMA BASADO EN RUTAS DE APRENDIZAJE	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone con ayuda un plan de escritura ✓ Diseña el esquema del texto ✓ Define el propósito del texto ✓ Adecua el texto según el destinatario ✓ Determina el contenido o tema del texto ✓ Define las características de los personajes, el espacio y tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistematiza • Escala valorativa 	Ordinal
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo ✓ Sistematiza las ideas del texto ✓ Escribe el borrador del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistematiza • Escala valorativa 	Ordinal
	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee el borrador del texto ✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto ✓ Corrige el borrador ✓ Presenta el texto corregido 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistematiza • Escala valorativa 	Ordinal

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESCALA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El título del texto guarda relación con lo narrado ✓ Hace referencia al tiempo y al lugar de la historia ✓ Ha considerado alguna característica general en, por los menos, dos de los personajes. ✓ Existe una secuencia lógica entre el inicio , el nudo y el desenlace ✓ El texto está debidamente organizado 	<p>Observación sistematizada</p> <p>Escala valorativa</p>	Ordinal
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantiene la correlación de los tiempos verbales. ✓ Utiliza pertinentemente conectores en su narración ✓ Aplica las reglas del uso del punto y las mayúsculas. 	<p>Observación sistematizada</p> <p>Escala valorativa</p>	Ordinal
	Léxico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra riqueza en expresiones y vocabulario. ✓ Conoce el significado de las palabras que usa en el texto 	<p>Observación sistematizada</p> <p>Escala valorativa</p>	Ordinal
	Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica reglas de escritura en su texto ✓ Emplea adecuadamente la tildación de palabras 	<p>Observación sistematizada</p> <p>Escala valorativa</p>	Ordinal

VARIABLES DE ESTUDIO:

- a) Variable Independiente: Programa basado en las Rutas de Aprendizaje
- b) Variable dependiente: Producción de textos narrativos
- c) Variable interviniente: sexo, edad.

1. Definición conceptual:

- a) Variable dependiente: Es la capacidad que involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura e Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa - ortografía y gramática funcionales
- b) Variable independiente: El programa basado en las Rutas de Aprendizaje es una unidad de trabajo que busca mejorar el nivel de producción de texto y para su desarrollo se basara en el nuevo sistema curricular nacional que permite mejorar el nivel de producción de textos de nuestros estudiantes haciendo uso de saberes pedagógicos y de la creatividad.

2. Definición operacional:

- a) Variable dependiente: Es la capacidad, textualización, revisión y reescritura e Incluye la revisión de la tipología textual que será evaluada a través la técnica de observación usando guía de observación, con la cual veremos si el estudiante mejora la cohesión y coherencia de los textos que escribe y el enriquecimiento del léxico y la ortografía
- b) Variable independiente: El programa basado en las Rutas de Aprendizaje es una unidad de trabajo que busca mejorar el nivel de producción de texto que contra de sesiones estructuras teniendo en cuenta tres etapas la planificación la textualizacion y la revisión

3.3. Métodos de investigación

- ✓ **Analítico:** El método analítico permitió analizar los temas referidos a nuestras variables de estudio ya que “consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con el cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establece nuevas teorías”. (Ruiz.2006, p.128)
- ✓ **Sintético:** El método sintético fue usado en esta investigación al momento describir el problema, formular nuestras hipótesis y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación e incluso en la elaboración de nuestra propuesta. Este método es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo en sus partes a partir de elementos distinguidos, tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particularidades. (Ruiz.2006, p.129)
- ✓ **Deductivo:** Este método fue empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados. “El método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechas particulares. Mediante este método se aplicados principios descubiertos a casos particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la practica científica”. (Ruiz.2006, p.133)

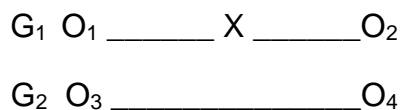
1. Tipo de investigación

Según el alcance de la investigación realizada, nuestro trabajo fue aplicada, porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos intentando cambiar o mejorar la realidad. “Este tipo de investigación depende de los descubrimientos tecnológicos y su propósito fundamental es el de la investigación pura, buscando su aplicación inmediata y confrontar la teoría con la realidad” (Ruiz.2006, pg106).

3.4 Diseño de la investigación

La presente investigación utilizó el diseño cuasi experimental ya que “Los sujetos no se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes

del experimento". (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153).Cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

G₁: Grupo experimental

G₂: Grupo control

O₁ y O₃: Pre test

O₂ y O₄: Post test

X: Programa basado en las Rutas de Aprendizaje

3.5 Población y muestra

La población estuvo conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 8 y 9 años de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad. Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños tienen temor de expresar de manera oral o escrita lo que piensan o sienten por tanto su nivel de producción es bajo. La muestra fue no probabilística ya que no fue al azar ni se usaron fórmulas estadísticas para seleccionarla.

3.5.1 Población: La población de estudio estuvo constituida por 90 estudiantes, 49 mujeres y 41 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de las secciones A,B,C,D de la institución educativa La Institución Educativa N° 89007

CUADRO N° 1

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LA I. E N° 89007

CUARTO					TOTAL
SEXO	A	B	C	D	
Mujeres	9	11	15	14	49
Hombres	11	12	12	6	41
TOTAL	20	23	27	20	90

FUENTE: Secretaría de la I. E. N° 89007

3.5.2 Muestra: la muestra fue intencional, no probabilística estuvo constituida por 40 estudiante, 20 mujeres y 20 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de las secciones A, D de la institución educativa La Institución Educativa N° 89007

CUADRO N°2

MUESTRA DE ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LA I. E N° 89007

SECCIÓN			
SEXO	A	D	TOTAL
Feminino	9	14	20
Masculino	11	6	20
TOTAL	20	20	40

FUENTE: cuadro N°1

3.6 . Actividades del proceso de investigación

Los procedimientos de la investigación son los siguientes:

- Una vez seleccionado el tema de estudio, se presentó para su respectiva investigación.
- Seguidamente se procedió a buscar información, así como estudios anteriores relacionados con el tema de investigación para luego delimitarlo en sus diferentes ámbitos.
- Se elaboró el instrumento apropiado con las características de la presente investigación, el cual será revisado por el personal con experiencia en el tema.
- Se realizó las coordinaciones y se solicitará permiso al director de la Institución Educativa N° 89007 para la realización de la presente investigación.
- Se solicitó el permiso respectivo de los docentes de aula a cargo.
- Se solicitó el consentimiento de los niños y niñas para su participación en el presente estudio.
- Posteriormente se procedió a la selección de la muestra de los alumnos del 6^{to} grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007

- Se realizó las coordinaciones para con los niños y niñas para el consentimiento informado para la aplicación del instrumento de investigación.
- Se realizó el “piloto” de la investigación, con la finalidad de realizar algunos ajustes a nuestros instrumentos de recolección de datos.
- Se aplicó el instrumento de investigación a cada uno de los estudiantes, la misma que durará aproximadamente 20 minutos.
- Posteriormente se procesaron, tabularon los datos obtenidos y se realizó el análisis de resultados con el apoyo de paquetes estadísticos SPSS Statistics 23.0, mediante un procesamiento de datos que se realizará de manera computarizada empleando una computadora Windows 10 Profesional. Utilizando el siguiente software: Procesador de texto Microsoft Word Profesional Plus 2016; Microsoft Excel 2016.
- Los resultados del estudio se analizaron de acuerdo con los objetivos y variables del mismo, utilizando estadística descriptiva, con variables con enfoque cualitativo.
- Se realizó las conclusiones y recomendaciones.
- Finalmente se procedió a la redacción del informe final de la tesis de investigación

3.7 . Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1 Técnicas

Para la realización de nuestra investigación se utilizó como técnica:

- a) *La observación sistemática*: la observación es una etapa del proceso de investigación científica que reviste gran importancia mediante su proceso , aparte de haber un mayor acercamiento con el objetivo de estudio, se está en el momento de tomar de el datos que son base esencial para cuantificar y cualificar a ese objeto de estudio de manera científica.(Ruiz.2006,pg.160) En la investigación esta técnica fue empleada para observar sistemáticamente el nivel de expresión oral de los estudiantes tanto del

grupo control como del experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

3.7.2 Instrumentos

Para la realización de nuestra investigación se usó como instrumento:

3.7.2.1 *Escala valorativa*: este instrumento será elaborado por la investigadora y aprobado por juicio de expertos, tiene como propósito recoger información sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta. Este instrumento estará organizado en cuatro dimensiones (cohesión, coherencia, léxico, ortografía), se contará con 20 ítems distribuidos en cada dimensión y su evaluación será la siguiente 5- excelente, 4- bueno, 3- regular, 2 en procesos 1- deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 100 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (81-100), Bueno (61-80), Regular (41-60) en proceso (21-40) y deficiente (00-20).

Para determinar el nivel de producción de textos narrativos respecto a cada dimensión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- ✓ En la dimensión coherencia se contará con 5 ítems y su evaluación será la siguiente 5- excelente, 4- bueno, 3- regular, 2 en procesos 1- deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 25 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (21-25), Bueno (16-20), Regular (11-15) en proceso (06-10) y deficiente (00-05).
- ✓ En la dimensión cohesión se contará con 5 ítems y su evaluación será la siguiente 5- excelente, 4- bueno, 3- regular, 2 en procesos 1- deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 25 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (21-25), Bueno (16-20), Regular (11-15) en proceso (06-10) y deficiente (00-05).
- ✓ En la dimensión léxico se contará con 5 ítems y su evaluación será la siguiente 5- excelente, 4- bueno, 3- regular, 2 en procesos 1- deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 25 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente:

Excelente (21-25), Bueno (16-20), Regular (11-15) en proceso (06-10) y deficiente (00-05).

- ✓ En la dimensión ortografía se contará con 5 ítems y su evaluación será la siguiente 5- excelente, 4- bueno, 3- regular, 2 en procesos 1- deficiente; sumados todos los ítems darán un total de 25 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Excelente (21-25), Bueno (16-20), Regular (11-15) en proceso (06-10) y deficiente (00-05).

3.7.2.2 Programa basado en Rutas de Aprendizaje

Nuestra variable independiente consta de un programa, el que a la vez se concretizan en sesiones de aprendizajes. Las sesiones de aprendizaje dividido en tres dimensiones del área de comunicación diseñados de acuerdo a las competencias y capacidades del Ministerio de Educación, el programa está constituido por 17 sesiones dentro de los cuales al finalizar cada sesión se realizó un seguimiento del avance a través de una lista de cotejo (de acuerdo a la dimensión a tratar). Se ejecutó cada sesión, durante una hora pedagógica aproximadamente, con sus respectivos materiales y procedimientos a realizar.

3.8. Procedimientos de recolección de datos

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Seleccionar el instrumento o método de recojo de datos
- validar el instrumentos
- Aplicar el instrumento
- Preparar observaciones, registros y mediciones
- Procesamiento estadístico
- Sustentación de informe

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para analizar los datos recurriremos a tablas de frecuencias, gráficas de barras y a la estadística descriptiva, para ello se utilizarán las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión que a continuación detallamos:

A) Medidas de Tendencia Central

- **Media Aritmética:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X}

: Media aritmética

Σ

: Sumatoria

f_i

: Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo

n

: Total de alumnos de la muestra.

B) Medidas de Dispersión

- **Desviación Estándar (S).**- Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

- **Varianza (S²).**- Es el cuadrado de la desviación estándar.
- **Coefficiente de Variación.**- Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:
C. V = Coeficiente de variación
S = Desviación estándar
 \bar{X} = Media aritmética

C) Prueba de Hipótesis

- **Prueba “t”**.- Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Nos permitirá determinar si la hipótesis es congruente o no con la información recogida de la muestra de estudio para que esta sea aceptada o rechazada. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - Ud}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

\bar{D} : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.
 Ud : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)
 Sd : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.
 n : Número de datos

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. RESULTADOS

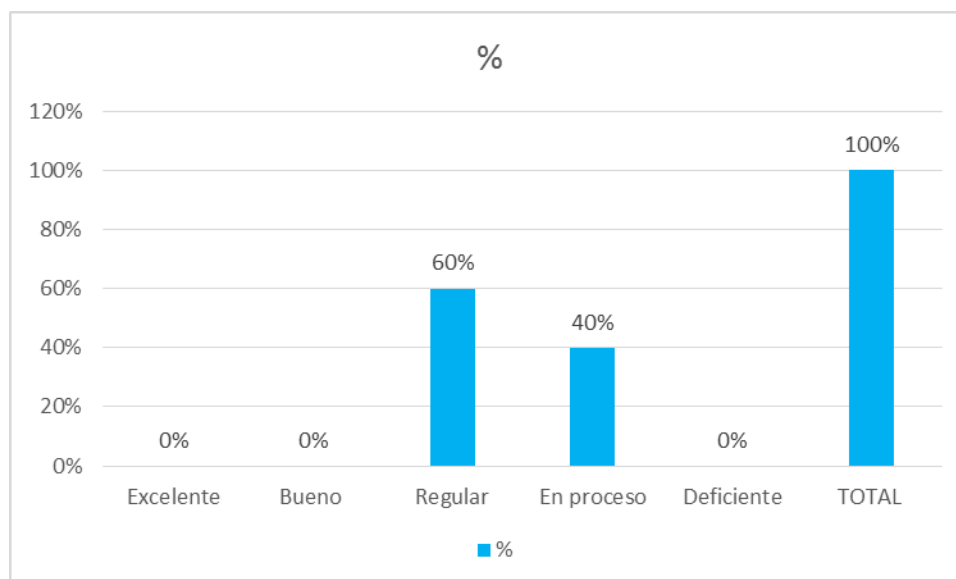
1. DEL PRE TEST

TABLA N° 1

**NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL GRUPO CONTROL
EN EL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.**

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81-100	0	0%
Bueno	61-80	0	0%
Regular	41-60	12	60%
En proceso	21-40	8	40%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



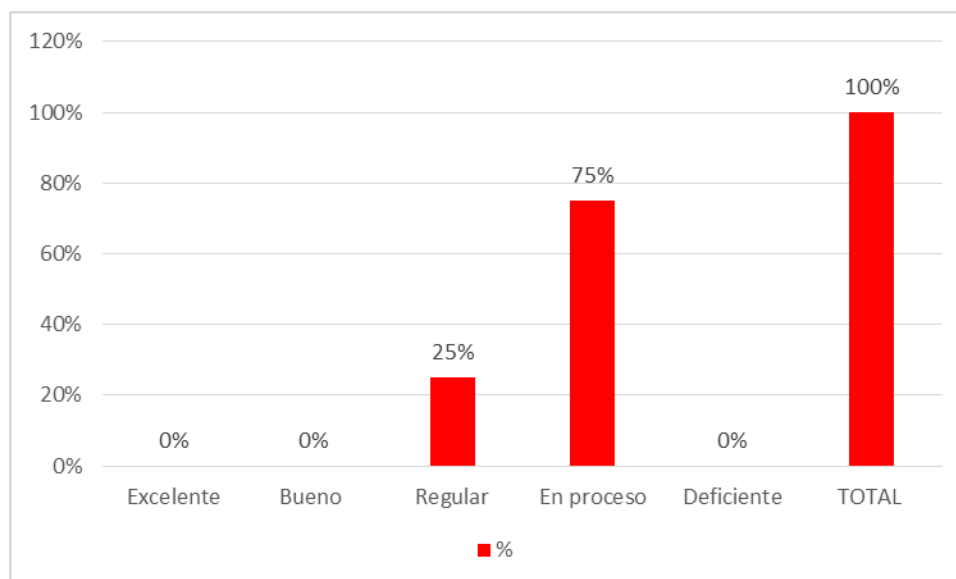
Fuente: Tabla N° 1

FIGURA N° 1
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL GRUPO CONTROL
EN EL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 2
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL GRUPO
EXPERIMENTAL DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81-100	0	0%
Bueno	61-80	0	0%
Regular	41-60	5	25%
En proceso	21-40	15	75%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 890007 Chimbote – 2015



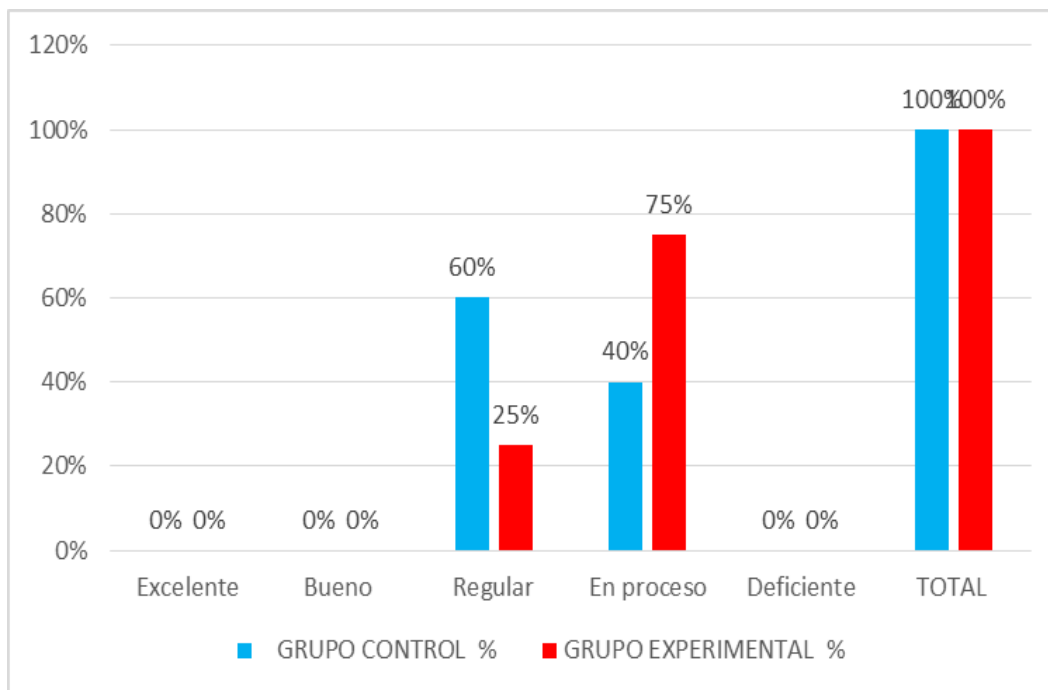
Fuente: Tabla 2

FIGURA N°2
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL GRUPO
EXPERIMENTAL DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015

TABLA N° 3
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL PRE TEST DEL
GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE
– 2015.

GRUPOS		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
ESCALA	INTERVALO	Fi	%	fi	%
Excelente	81-100	0	0%	0	0%
Bueno	61-80	0	0%	0	0%
Regular	41-60	12	60%	5	25%
En proceso	21-40	8	40%	15	75%
Deficiente	0-20	0	0%	0	0%
TOTAL	100	20	100%	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



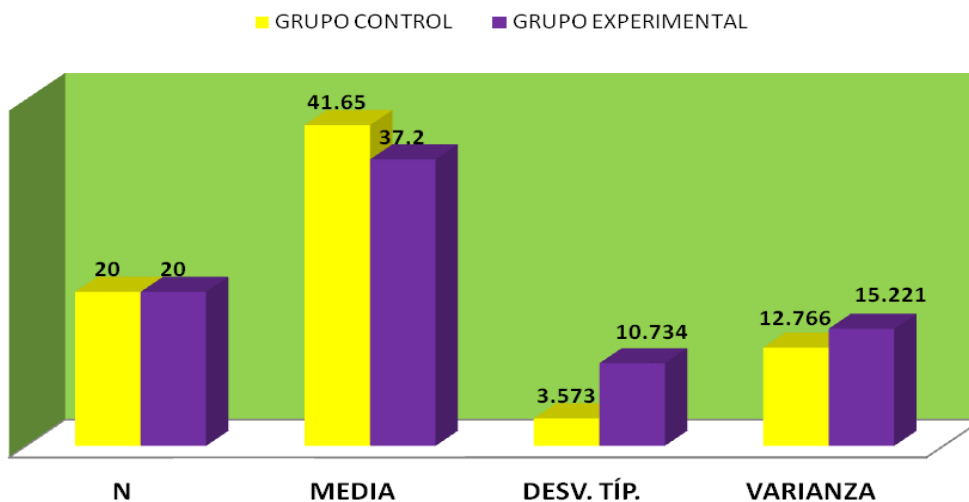
Fuente: Tabla N° 3

FIGURA N°3
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 4
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN EL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO
EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

GRUPOS	N	MEDIA	DESV. TÍP.	VARIANZA
GRUPO CONTROL	20	41,65	3,573	12,766
GRUPO EXPERIMENTAL	20	37,20	10,734	15,221

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 4

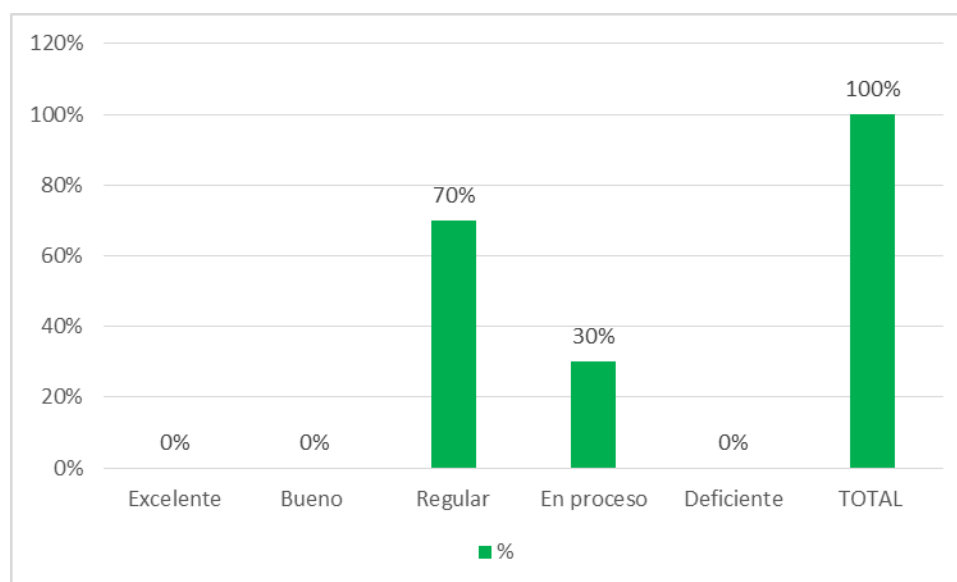
FIGURA N° 4
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN EL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

2. DEL POS TEST

TABLA N° 5
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81-100	0	0%
Bueno	61-80	0	0%
Regular	41-60	14	70%
En proceso	21-40	6	30%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



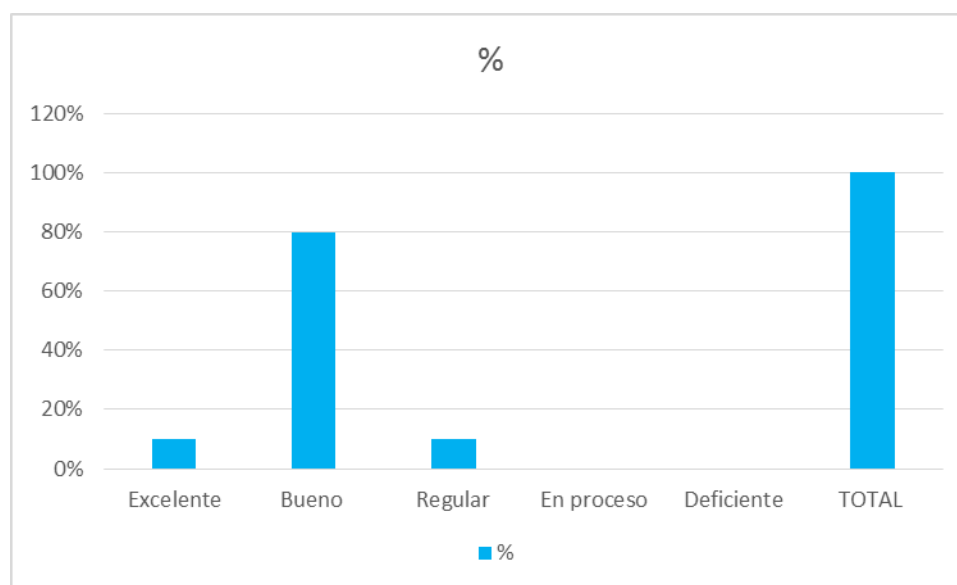
Fuente: Tabla N° 5

FIGURA N° 5
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL POST TEST DEL
GRUPO CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 6
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL POST TEST DEL
GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	Fi	%
Excelente	81-100	2	10%
Bueno	61-80	16	80%
Regular	41-60	2	10%
En proceso	21-40	0	0%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 5

FIGURA N° 6

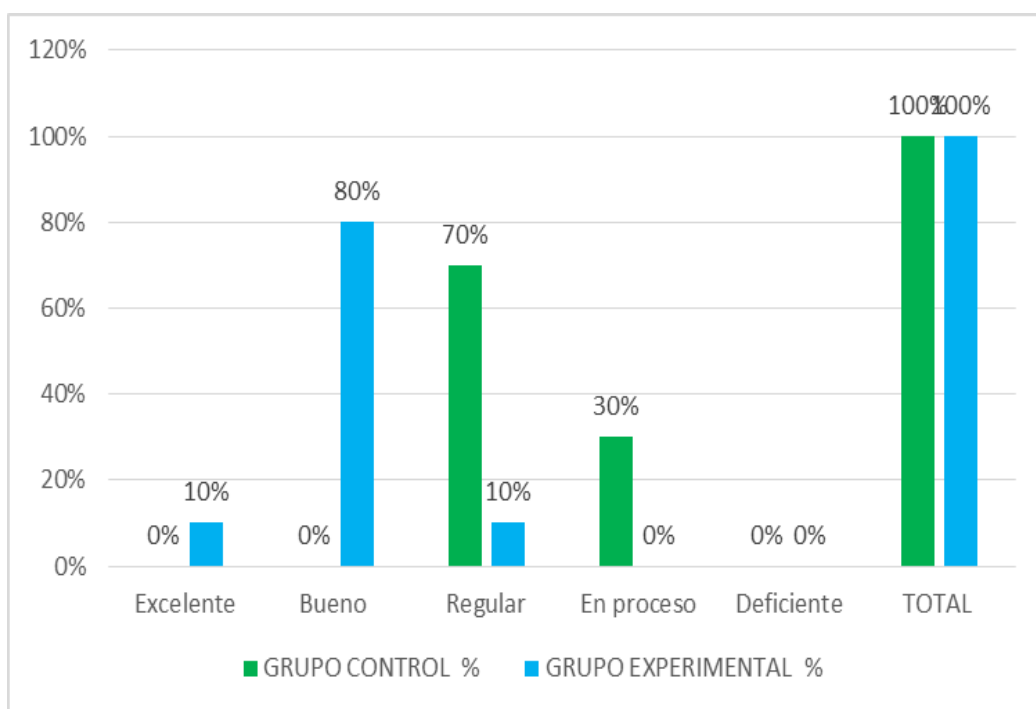
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 7

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

GRUPOS		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81-100	0	0%	2	10%
Bueno	61-80	0	0%	16	80%
Regular	41-60	14	70%	2	10%
En proceso	21-40	6	30%	0	0%
Deficiente	0-20	0	0%	0	0%
TOTAL	100	20	100%	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N°7

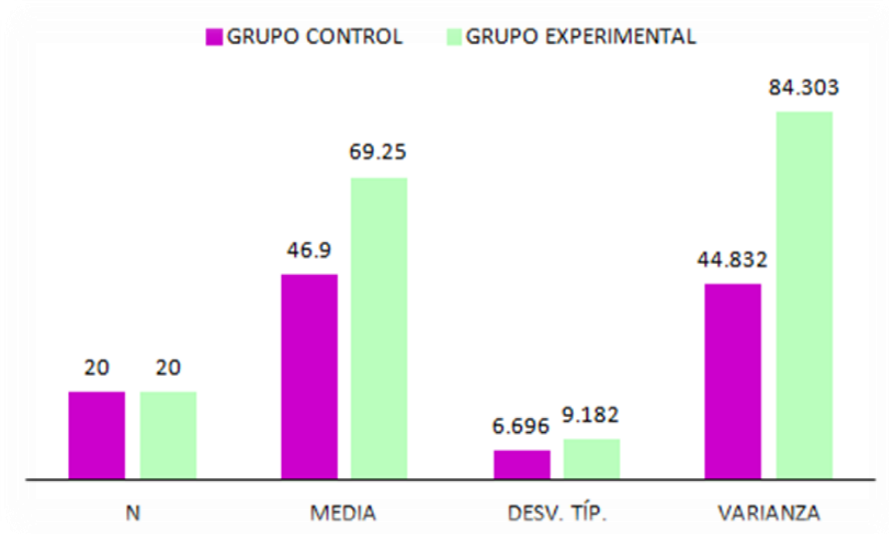
FIGURA N°7

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015

**TABLA N° 8
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.**

GRUPOS	N	MEDIA	DESV. TÍP.	VARIANZA
GRUPO CONTROL	20	46,90	6,696	44,832
GRUPO EXPERIMENTAL	20	69,25	9,182	84,303

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: tabla N°8

FIGURA N°8
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015

3. DE LAS DIMENSIONES

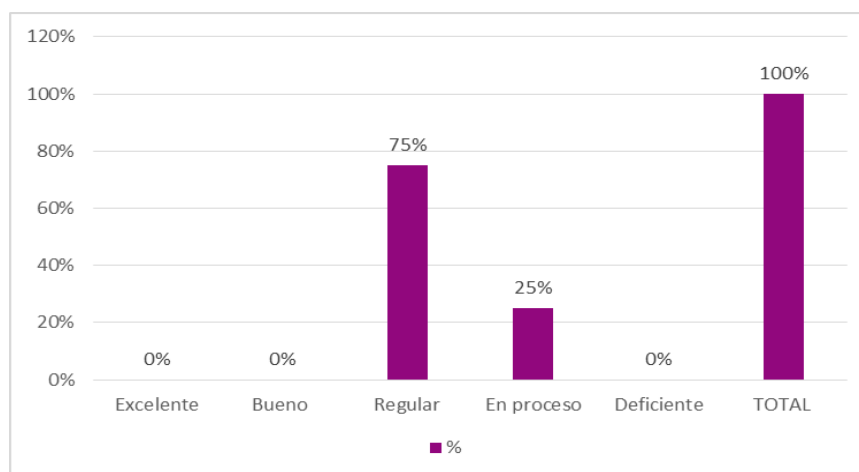
✓ Dimensión Coherencia

TABLA N° 09

NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81-100	0	0%
Bueno	61-80	0	0%
Regular	41-60	15	75%
En proceso	21-40	5	25%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N°09

FIGURA N°9

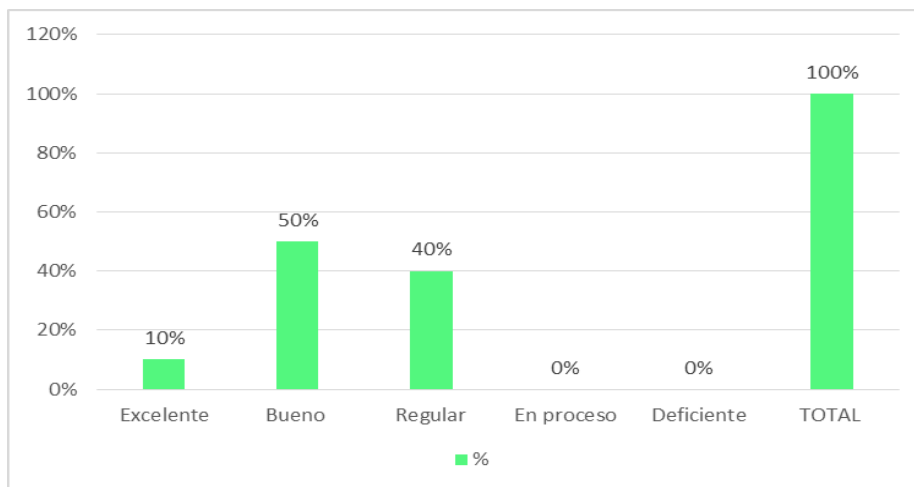
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 10

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81-100	2	10%
Bueno	61-80	10	50%
Regular	41-60	8	40%
En proceso	21-40	0	0%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



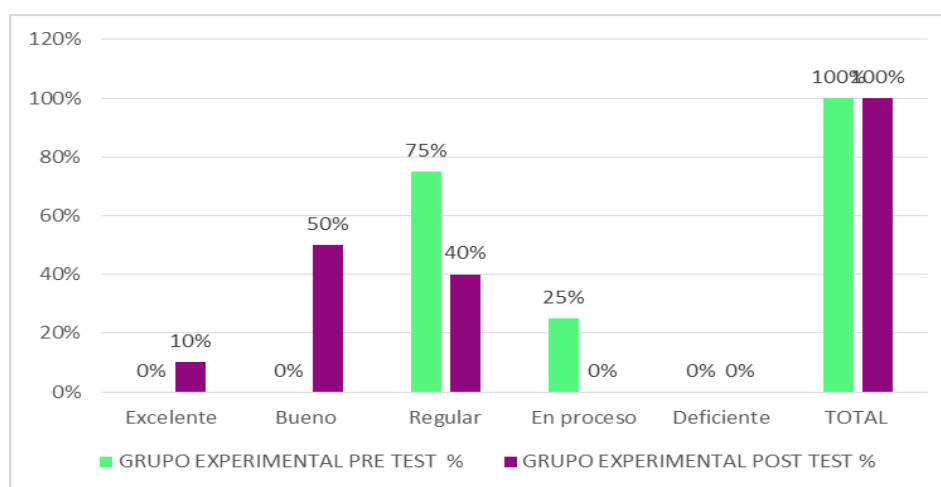
Fuente: Tabla N°10

FIGURA N° 10
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
COHERENCIA DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015

TABLA N°11
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN
COHERENCIA DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81-100	0	0%	2	10%
Bueno	61-80	0	0%	10	50%
Regular	41-60	15	75%	8	40%
En proceso	21-40	5	25%	0	0%
Deficiente	0-20	0	0%	0	0%
TOTAL	100	20	100%	20	100%

Fuente: Pre y post test en la dimensión coherencia y aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: tabla N°11

FIGURA N° 11

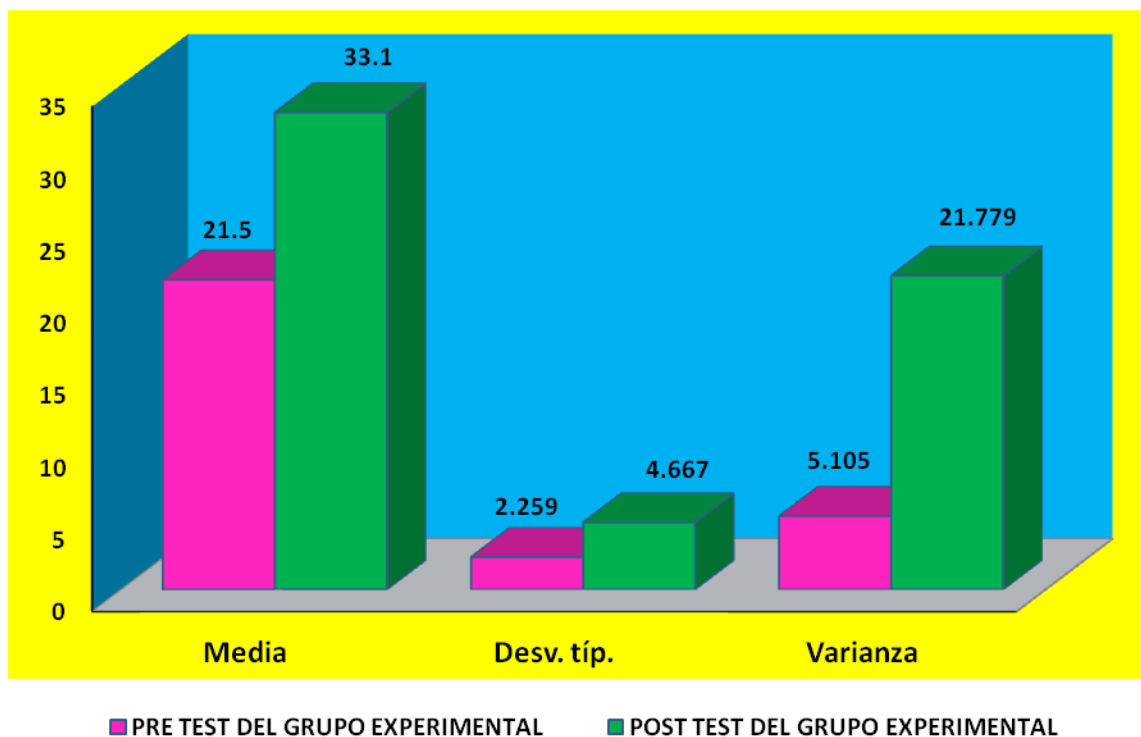
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 12

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSION Y COHERENCIA DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

MEDIDAS	N	MEDIA	DESV. TÍP.	VARIANZA
PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	21,50	2,259	5,105
POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	33,10	4,667	21,779

Fuente: pre y post test en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 12

FIGURA N° 12

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN Y COHERENCIA DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

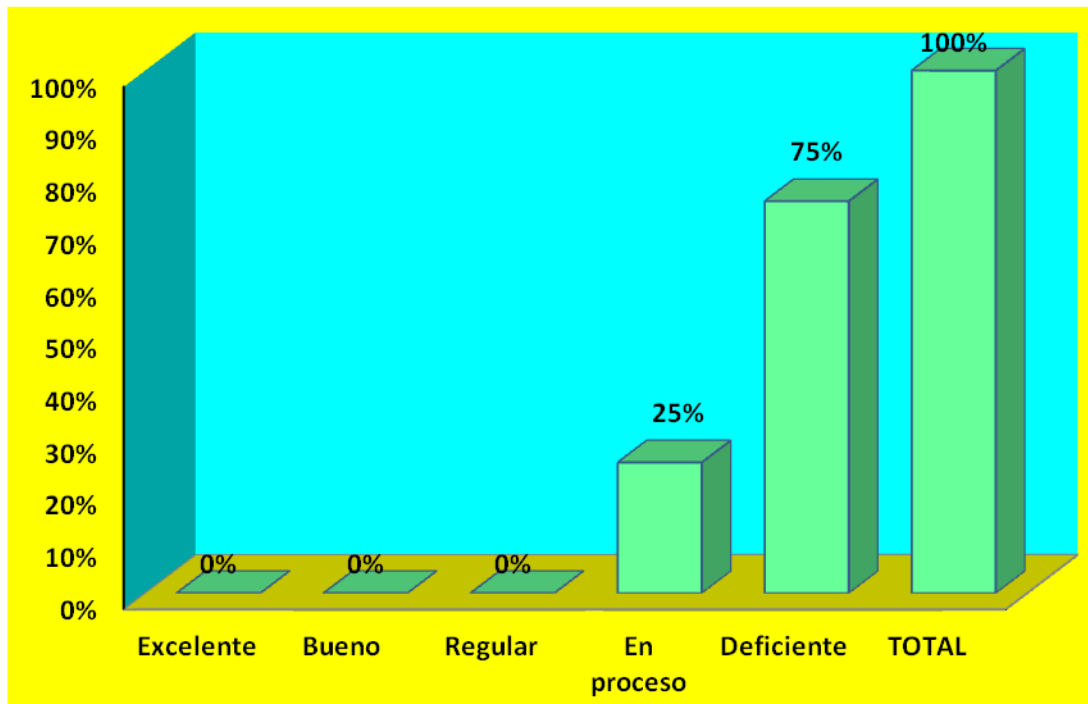
✓ Dimensión Cohesión

TABLA N° 13

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN COHESION DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	21-25	0	0%
Bueno	16-20	0	0%
Regular	11-15	0	0%
En proceso	6-10	5	25%
Deficiente	0-5	15	75%
TOTAL	20	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 13

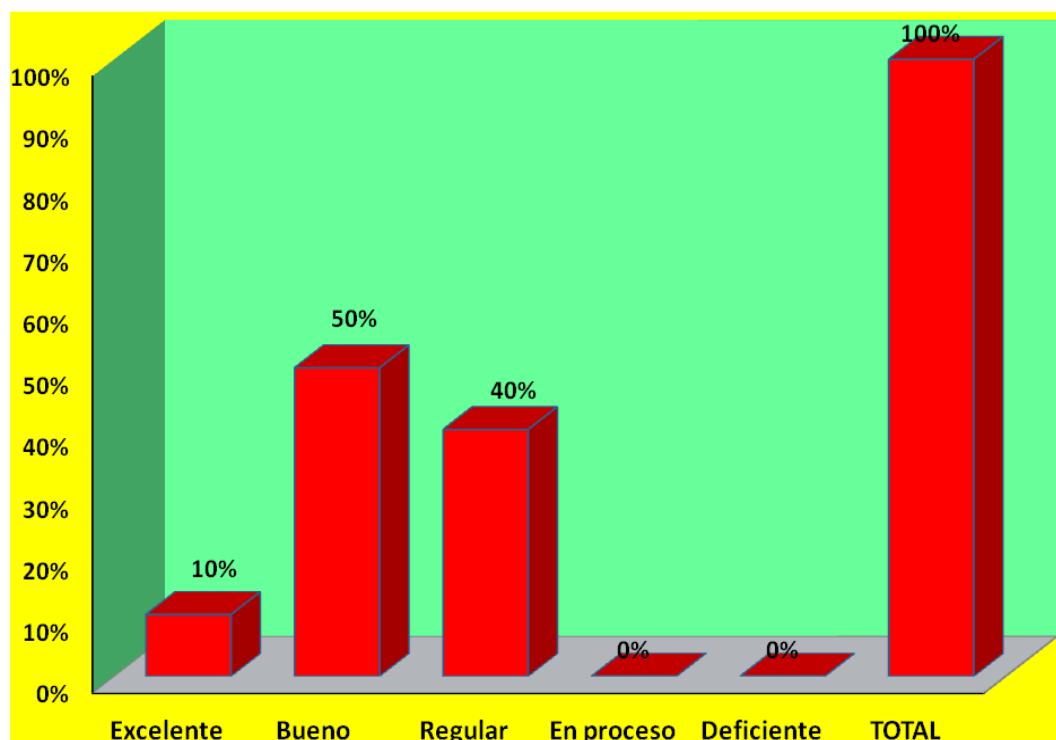
FIGURA N° 13

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN COHESION DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015

TABLA N° 14
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
COHESION DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	Fi	%
Excelente	21-25	2	10%
Bueno	16-20	10	50%
Regular	11-15	8	40%
En proceso	6-10	0	0%
Deficiente	0-5	0	0%
TOTAL	20	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



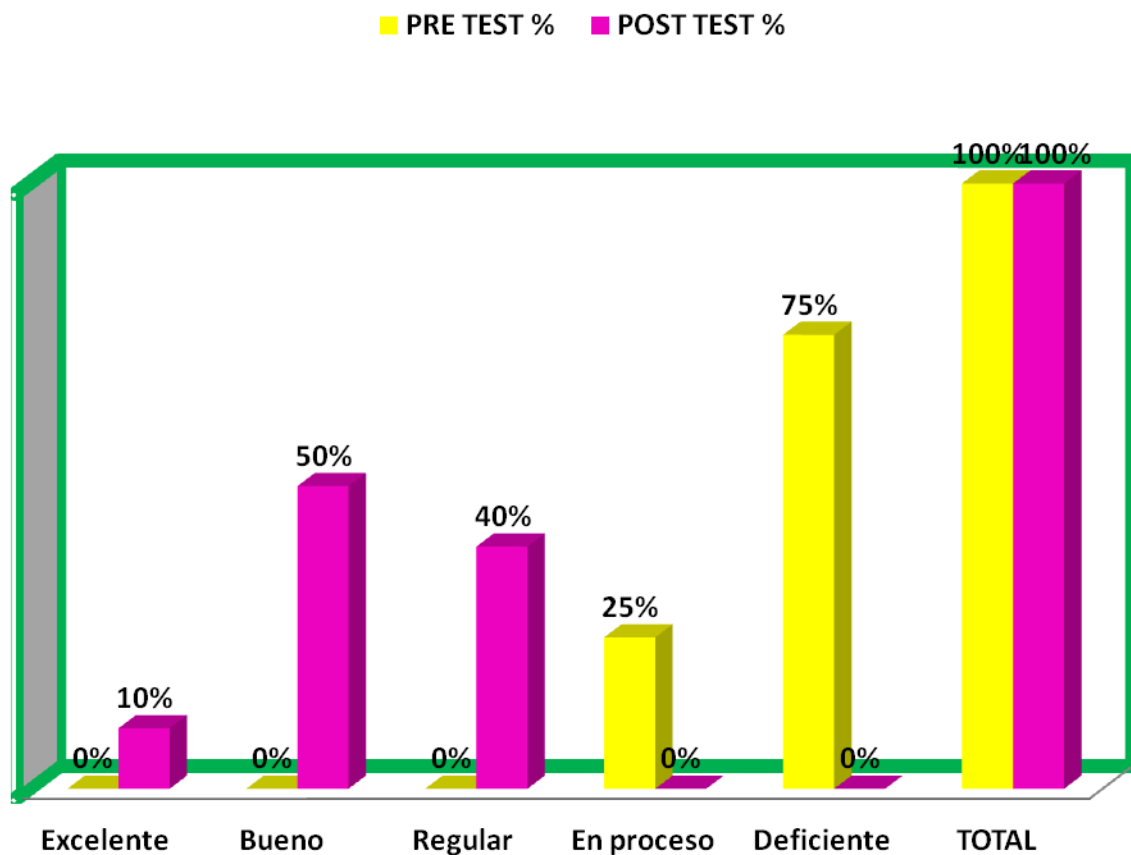
Fuente: Tabla N°14

FIGURA N° 14
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
COHESION DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 15
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN
COHESION DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	Fi	%	fi	%
Excelente	21-25	0	0%	2	10%
Bueno	16-20	0	0%	10	50%
Regular	11-15	0	0%	8	40%
En proceso	6-10	5	25%	0	0%
Deficiente	0-5	15	75%	0	0%
TOTAL	20	20	100%	20	100%

Fuente: Pre y post test en la dimensión cohesión aplicado en los estudiantes del CUARTO grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: tabla N°15

GRÁFICO N°15

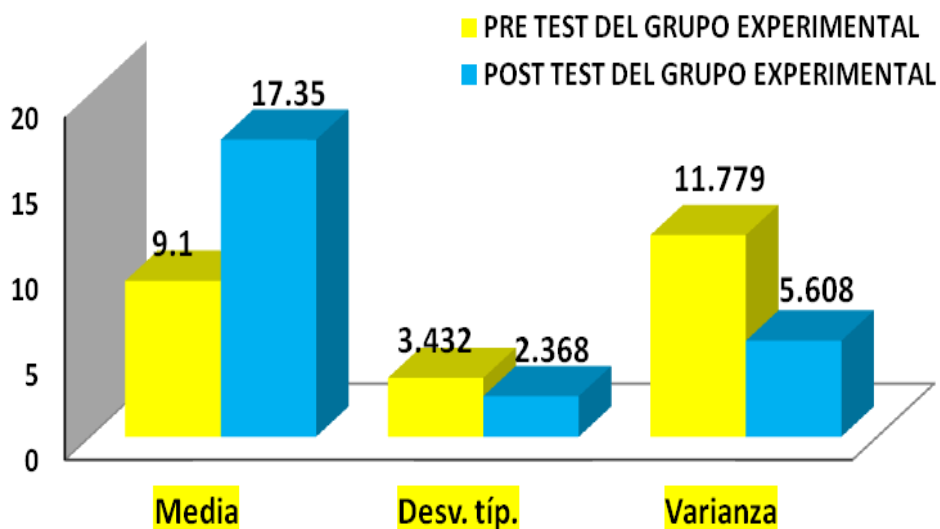
**NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN
COHESION DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.**

TABLA N° 16

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN COHESION DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

MEDIDAS	N	MEDIA	DESV. TÍP.	VARIANZA
PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	9,10	3,432	11,779
POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	17,35	2,368	5,608

Fuente: Pre y post test en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 16

FIGURA N° 16

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

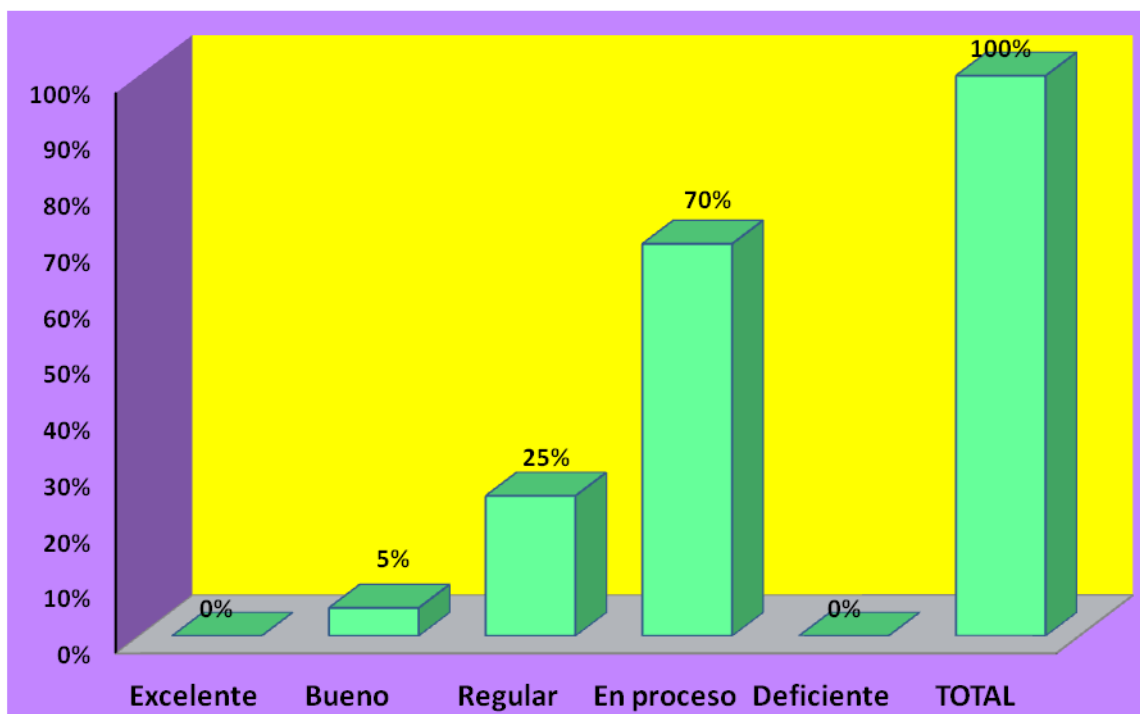
✓ Dimensión Léxico

TABLA N° 17

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN LÉXICO DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	21-25	0	0%
Bueno	16-20	1	5%
Regular	11-15	5	25%
En proceso	6-10	14	70%
Deficiente	0-5	0	0%
TOTAL	20	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



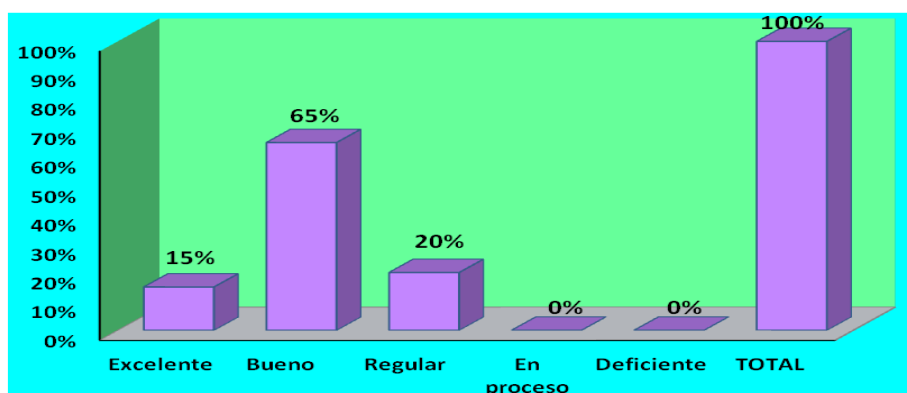
Fuente: Tabla 17

FIGURA N° 17
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN LÉXICO DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 18
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
LÉXICO DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	21-25	3	15%
Bueno	16-20	13	65%
Regular	11-15	4	20%
En proceso	6-10	0	0%
Deficiente	0-5	0	0%
TOTAL	20	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N°18

FIGURA N° 18

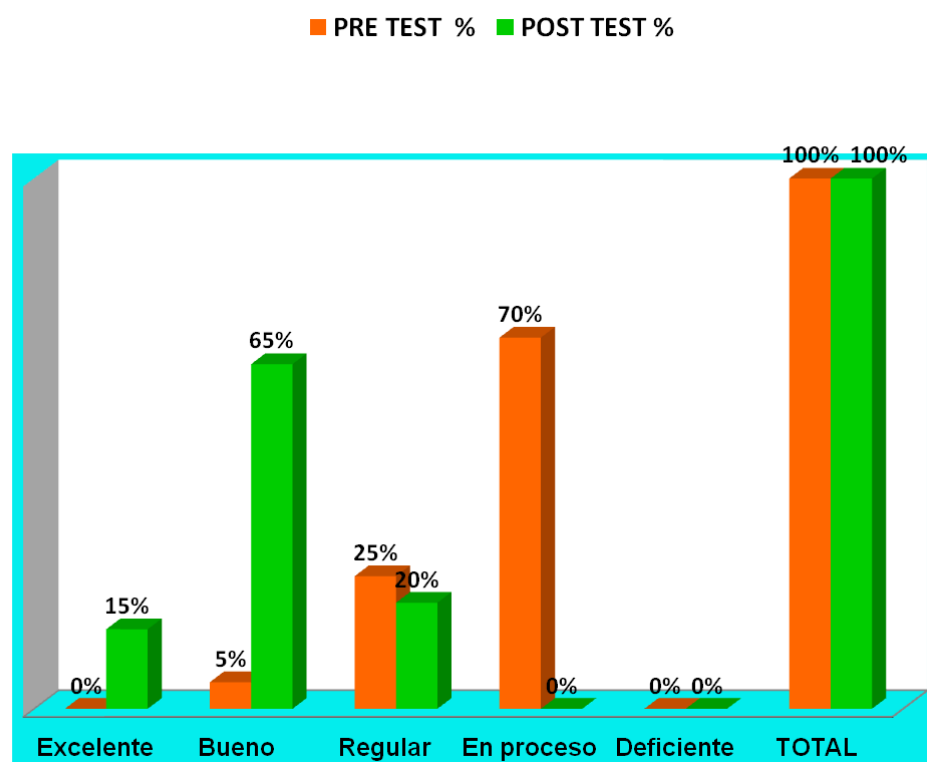
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
LÉXICO DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 19

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN LÉXICO DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	21-25	0	0%	3	15%
Bueno	16-20	1	5%	13	65%
Regular	11-15	5	25%	4	20%
En proceso	6-10	14	70%	0	0%
Deficiente	0-5	0	0%	0	0%
TOTAL	20	20	100%	20	100%

Fuente: Pre y post test en la dimensión léxico aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 19

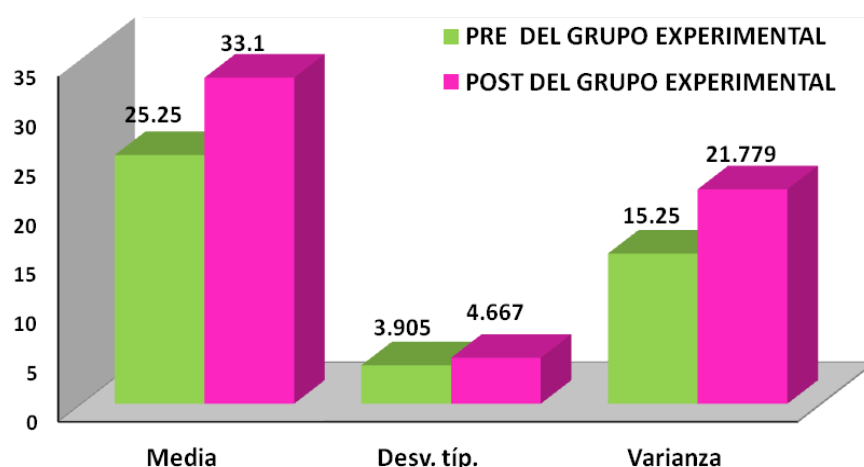
FIGURA N° 19

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN LÉXICO DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N°20
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN LÉXICO DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

MEDIDAS	N	MEDIA	DESV. TÍP.	VARIANZA
PRE DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	25,25	3,905	15,250
POST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	33,10	4,667	21,779

Fuente: Pre y post test en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015



Fuente: Tabla N° 20

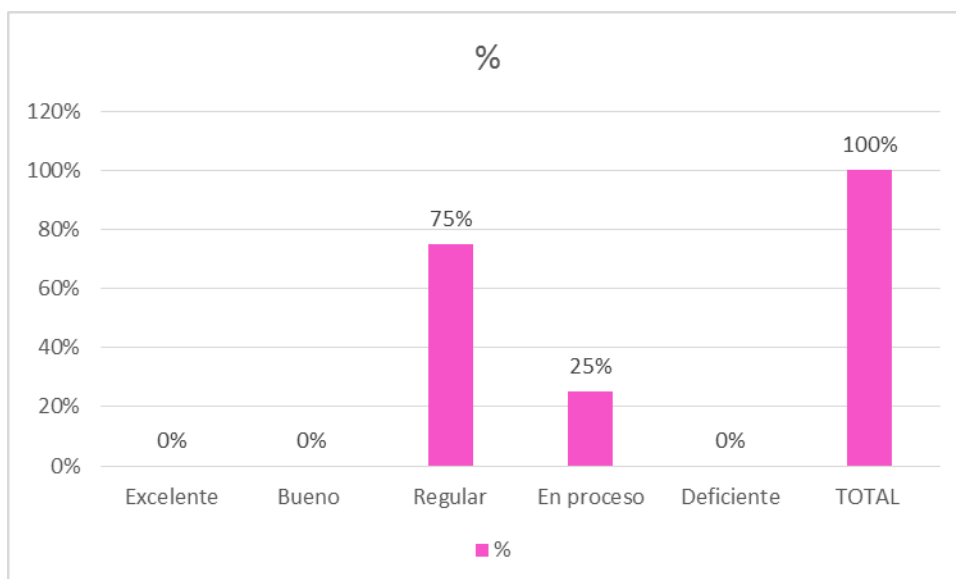
FIGURA N° 20
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN LÉXICO DE PRE TEST Y
POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE
– 2015.

✓ Dimensión ortografía

TABLA N° 21
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
ORTOGRAFÍA DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	Fi	%
Excelente	81-100	0	0%
Bueno	61-80	0	0%
Regular	41-60	15	75%
En proceso	21-40	5	25%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N°21

FIGURA N°21

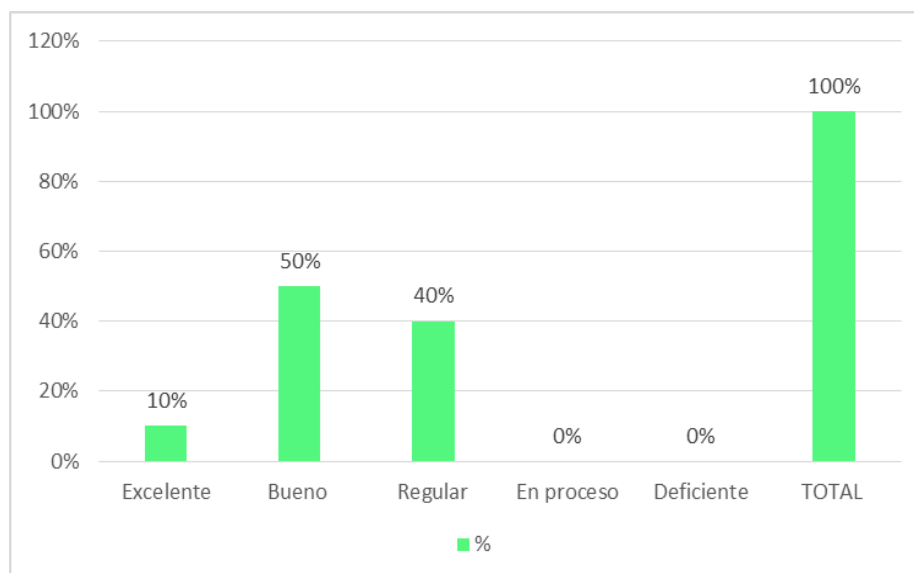
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN ORTOGRAFIA DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 22

NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN ORTOGRAFIA DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

ESCALA	INTERVALO	fi	%
Excelente	81-100	2	10%
Bueno	61-80	10	50%
Regular	41-60	8	40%
En proceso	21-40	0	0%
Deficiente	0-20	0	0%
TOTAL	100	20	100%

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



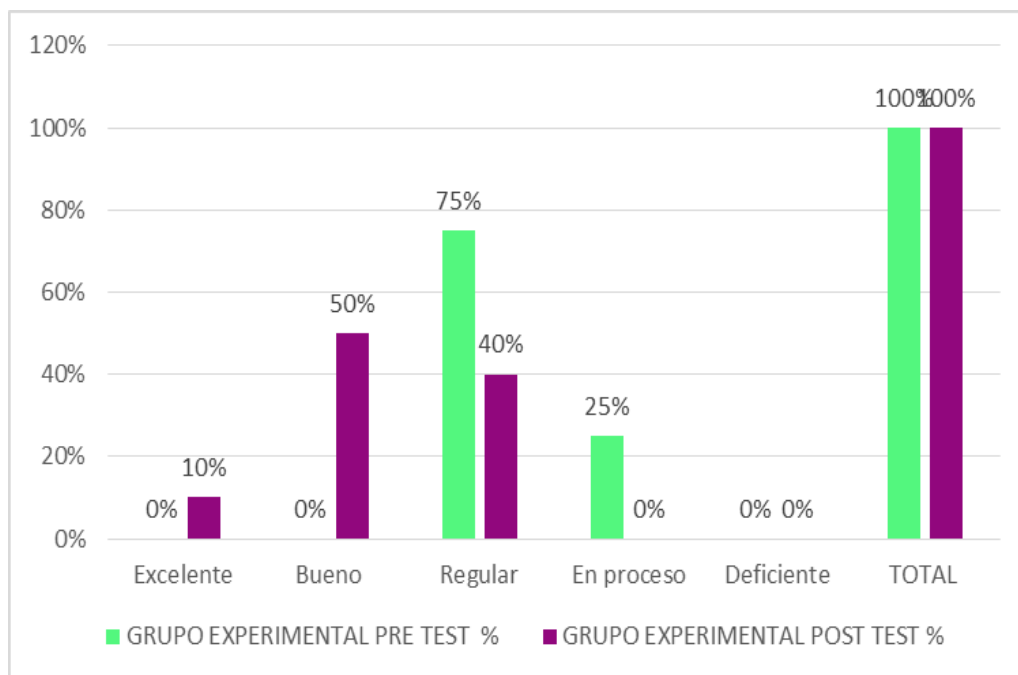
Fuente: Tabla N°22

FIGURA N° 22
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA DIMENSIÓN
OROTOGRAFIA DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015

TABLA N°23
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN
ORTOGRAFIA DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE TEST		POST TEST	
ESCALA	INTERVALO	fi	%	fi	%
Excelente	81-100	0	0%	2	10%
Bueno	61-80	0	0%	10	50%
Regular	41-60	15	75%	8	40%
En proceso	21-40	5	25%	0	0%
Deficiente	0-20	0	0%	0	0%
TOTAL	100	20	100%	20	100%

Fuente: Pre y post test en la dimensión coherencia y aplicado en los estudiantes del CUARTO grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: tabla N°23

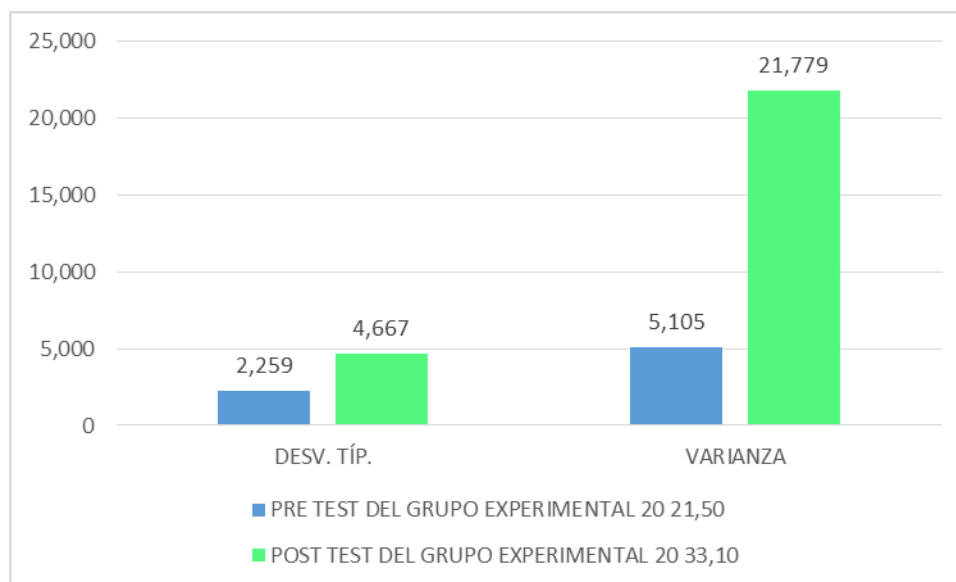
FIGURA N° 23

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSIÓN ORTOGRAFIA DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

TABLA N° 24
ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DIMENSION ORTOGRAFIA DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

MEDIDAS	N	MEDIA	DESV. TÍP.	VARIANZA
PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	21,50	2,259	5,105
POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	20	33,10	4,667	21,779

Fuente: pre y post test en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.



Fuente: Tabla N° 24

FIGURA N° 24

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA DIMENSIÓN ORTOGRAFIA DE PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

4. DE LA PRUEBA DE HIPÒTESIS

a) Del pre test:

TABLA N° 25

PRUEBA DE HIPÒTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE VARIANZAS EN EL PRE TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de homogeneidad de varianzas. Indicador Responde...	Prueba F – Fisher		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p > \alpha$
$H_0 : \sigma_C^2 = \sigma_E^2$	$F_o = 12.522$	$p = 0,001$	$\alpha = 0,05$	
$H_a : \sigma_C^2 \neq \sigma_E^2$				

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

TABLA N° 26

PRUEBA DE KOLMOGOROV-SMIRNOV PARA COMPROBAR LA DISTRIBUCIÓN DE PROBABILIDAD NORMAL DE LAS POBLACIONES EN EL PRE TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Datos		Control	Experim ental	Decisión
N		20	20	• Como $p = 0.678 > 0.05$ para el grupo control, entonces la muestra tiene una distribución normal
Parámetros normales(a,b)	Media	41.6500	37.2000	
	Desviación típica	3.57292	10.7341	• Como $p = 0.419 > 0.05$ para el grupo experimental, entonces la muestra tiene una distribución normal
Diferencias más extremas	Absoluta	.161	.197	
	Positiva	.161	.197	
	Negativa	-.122	-.148	
Z de Kolmogorov-Smirnov		.720	.881	
Sig. asintót. (bilateral)		.678	.419	

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

TABLA N° 27

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS EN EL PRE TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias Indicador Responde...	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p < \alpha$
$H_0: \mu_C = \mu_E$ $H_a: \mu_E > \mu_C$	$t_o = 1.759$	$p = 23.159$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_a

Fuente: Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

b) Del posttest:

TABLA N° 28

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE VARIANZAS EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de homogeneidad de varianzas. Indicador Responde...	Prueba F – Fisher		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p > \alpha$
$H_0: \sigma_C^2 = \sigma_E^2$ $H_a: \sigma_C^2 \neq \sigma_E^2$	$F_o = 1.271$	$p = 0.267$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_0

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 890007 Chimbote – 2015

TABLA N° 29

PRUEBA DE HIPÒTESIS PARA LA DE COMPARACIÓN DE PROMEDIOS EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias Indicador Responde...	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p < \alpha$
$H_0 : \mu_C = \mu_E$ $H_a : \mu_E > \mu_C$	$t_o = 8.796$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_a

Fuente: Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

c) Del grupo experimental:

TABLA N° 30

PRUEBA DE HIPÒTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p < \alpha$
$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_a : \mu_2 > \mu_1$	$t_o = 10.147$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_a

Fuente: Pre y post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

d) De las dimensiones:

✓ Dimensión coherencia

TABLA N° 31

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE VARIANZAS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de homogeneidad de varianzas. Indicador Responde...	Prueba F – Fisher		Nivel de significancia	Decisión $p > \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \sigma_C^2 = \sigma_E^2$	$F_o = 1,407$	$p = 0,243$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_0
$H_a : \sigma_C^2 \neq \sigma_E^2$				

Fuente: Post test aplicado en la dimensión coherencia y de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

TABLA N° 32

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS EN LA DIMENSIÓN COHERENCIA EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias Indicador Responde...	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión $p < \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \mu_C = \mu_E$	$t_o = 5,769$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_a
$H_a : \mu_E > \mu_C$				

Fuente: Post test aplicado en la dimensión coherencia y de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 890007 Chimbote – 2015

✓ Dimensión Cohesión

TABLA N° 33

PRUEBA DE HIPÒTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE VARIANZAS EN LA COHESIÓN EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de homogeneidad de varianzas. Indicador Responde...	Prueba F – Fisher		Nivel de significancia a	Decisión $p > \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \sigma_C^2 = \sigma_E^2$	$F_o = 0,010$	$p = 0,922$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_0
$H_a : \sigma_C^2 \neq \sigma_E^2$				

Fuente: Post test aplicado en la dimensión coherencia y de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

TABLA N° 34

PRUEBA DE HIPÒTESIS PARA LA HIPÒTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE LOS PROMEDIOS EN LA COHESION EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias Indicador Responde...	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión $p < \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \mu_C = \mu_E$	$t_o = 8,891$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_a
$H_a : \mu_E > \mu_C$				

Fuente: Post test aplicado en la dimensión cohesión de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

✓ Dimensión léxico

TABLA N° 35

PRUEBA DE HIPÒTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE VARIANZAS EN LA DIMENSIÓN LEXICO EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de homogeneidad de varianzas. Indicador Responde...	Prueba F - Fisher		Nivel de significancia	Decisión $p > \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \sigma_C^2 = \sigma_E^2$ Se acepta $H_a : \sigma_C^2 \neq \sigma_E^2$	$F_o = 2,821$	$p = 0,101$	$\alpha = 0,05$	H_0

Fuente: Post test aplicado en la dimensión léxico de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

TABLA N° 36

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS EN LA DIMENSIÓN LÉXICO EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias Indicador Responde...	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión $p < \alpha$
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \mu_C = \mu_E$ Se acepta $H_a : \mu_E > \mu_C$ H_a	$t_o = 11,045$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	

Fuente: Post test aplicado en la dimensión léxico de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

✓ Dimensión ortografía

TABLA N°37

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE VARIANZAS EN LA DIMENSIÓN ORTOGRAFÍA EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de homogeneidad de varianzas. Indicador Responde...	Prueba F – Fisher		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \sigma_C^2 = \sigma_E^2$ $H_a : \sigma_C^2 \neq \sigma_E^2$	$F_o = 1,407$	$p = 0,243$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_0

Fuente: Post test aplicado en la dimensión ortografía y de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.

TABLA N° 38

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS EN LA DIMENSIÓN ORTOGRAFIA EN EL POST TEST RESPECTO AL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE – 2015.

Prueba de comparación de medias Indicador Responde...	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \mu_C = \mu_E$ $H_a : \mu_E > \mu_C$	$t_o = 5,769$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se acepta H_a

Fuente: Post test aplicado en la dimensión ortografía de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 890007 Chimbote – 2015

B. DISCUSIÓN

1. Con los resultados

a) Del pre test

- En la tabla N° 1 y figura N° 1 se muestra que ninguno de los estudiantes del grupo control han alcanzado el escala excelente y bueno ya que el 60% de los estudiantes alcanzaron la escala regular y un 40 % la escala en proceso en la aplicación del pre test respecto al nivel de producción de textos narrativos . por ello podemos inferir que a mayoría de los estudiantes antes de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo no contaron con un adecuado nivel de producción de textos narrativos.
- En la tabla N° 2 y figura N° 2 se observa que ninguno de los estudiantes del grupo experimental han alcanzado la escala excelente y buena ya que el 75 % de los estudiantes alcanzaron la escala En proceso y un 25 % la escala regular en la aplicación del pre test respecto al nivel de producción de textos narrativos. por ello podemos inferir que gran parte de los estudiantes no contaron con un adecuado nivel de producción de textos narrativos antes de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo.
- En la Tabla N° 03 y figura N° 03, se muestra que ninguno de los estudiantes del grupo experimental y del grupo control han alcanzado la escala excelente y buena. El 100.0% de los estudiantes del grupo control y grupo experimental se ubicaron en el nivel regular y en proceso. De lo que podemos inferir que antes de aplicar de la propuesta los estudiantes del grupo control y grupo experimental en su totalidad se encontraron entre las escalas En proceso y regular.
- En la **Tabla N° 4 y figura N° 4** se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por el grupo control y grupo experimental, en el pre test, como se describe:
 - **Media Aritmética (\bar{x}):** Al comparar los puntajes promedio del grupo control (41.65) y grupo experimental (37.20) antes de aplicar la propuesta se observó una diferencia de 4.45 entre los promedios a favor del grupo control.

Sin embargo en términos promedio tanto el grupo control como el grupo experimental se ubicaron entre las escalas regular y en proceso.

- **Desviación estándar (S)**: Los puntajes en el grupo control presentaron una dispersión respecto de su promedio (3.573) menor que la dispersión de los puntajes del grupo experimental (10.734) por una diferencia de 7.162.
- **Coefficiente de variación (CV)**: La variación relativa de los puntajes en el grupo control (12,766) es menor que la variación en el grupo experimental (85.4%)

Esto nos indica que en el pre test, el promedio del grupo control supera al promedio del grupo experimental, sin embargo ambos grupos se ubican entre las escalas regular y en proceso con respecto al nivel de producción de textos narrativos detectando mayor homogeneidad de puntajes en el grupo control.

b) Del post test

- En la tabla N°5 y figura N° 5 se aprecia que el 70 % de los estudiantes del grupo control alcanzó la escala regular y un 30 % alcanzó la escala En proceso en la aplicación del post test por lo que podemos inferir que el grupo control no mostró mejoría respecto al nivel de producción de textos narrativos pues los estudiantes alcanzaron la escala regular y proceso tanto en el pre test como en el post test.
- En la tabla N° 6 y figura N° 6 se puede observar que los estudiantes del grupo experimental muestra mejoría respecto a su nivel de producción de textos narrativos ya que un 10 % de los estudiantes se ubica en la escala excelente sin embargo en el pre test habían alcanzado un 0.0% en esta escala. en esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en un 80 % alcanzó la escala bueno, mientras que en el pre test se demostró que ningún estudiante alcanzó este nivel mencionado. por otro lado grupo experimental mejoró el nivel de producción de textos narrativos a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en este nivel. por ello inferimos que después de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos narrativos

- En la Tabla Nº 7 y figura Nº 7, se muestra que el 0 % de los estudiantes del grupo control alcanzó la escala excelente, sin embargo en el grupo experimental el 10 % de los estudiantes alcanzó el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo control en un 0 % alcanzo la escala bueno, mientras que en el grupo experimental el 80% de los estudiantes alcanzo esta escala antes mencionada. Por otro lado el 70 % de los estudiantes del grupo control alcanzo la escala Regular, en cambio en el grupo experimental solo el 10 % alcanzo la mencionada escala. Así mismo el 30 % de los estudiantes del grupo control se ubicó en la escala En proceso, sin embargo en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que Después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos narrativos y los estudiantes del grupo control solo alcanzaron el nivel regular y en proceso.

- En la **Tabla Nº 8** y **figura Nº 8** se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por el grupo control y grupo experimental, en el pre test, como se describe:
 - **Media Aritmética** (\bar{x}): Al comparar los puntajes promedio del grupo control (46,90) y grupo experimental (9.182) antes de aplicar la propuesta del programa se observó una diferencia de 22.35 entre los promedios a favor del grupo experimental por lo que podemos inferir que luego de la aplicación de la propuesta se mejoró el nivel de producción de textos narrativos ya que de una escala regular y en proceso los estudiantes en el grupo experimental logramos ubicarse en las escalas de excelente y bueno a comparación del grupo control que no mostro mejoría y se mantuvo en las mismas escalas .
 - **Desviación estándar** (S): Los puntajes en el grupo control presentaron una dispersión respecto de su promedio (6.696) menor que la dispersión de los puntajes del grupo experimental (9.182) por una diferencia de 1.3712
 - **Coeficiente de variación** (CV): La variación relativa de los puntajes en el grupo control (44.832) es menor que la variación en el grupo experimental (84.303)

Esto nos indica que en el post test, el promedio del grupo experimental supera al promedio del grupo control, ya que el grupo experimental se ubicó en una escala bueno y excelente y el grupo control se ubicó en la escala regular y en proceso con respecto al nivel de producción de textos narrativos detectando mayor homogeneidad de puntajes en el grupo control respecto al grupo experimental.

c) De las dimensiones

✓ Dimensión coherencia

- En la tabla y figura N° 9 se observa que el 75 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala regular y un 25% alcanzo la escala en proceso en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión coherencia, por lo que se deduce que los estudiantes cuentan con un bajo nivel en esta dimensión.

- En la tabla y figura N° 10 se observa que el 50 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala bueno y un 10 % alcanzo la escala excelente en la aplicación del post test con respecto a la dimensión coherencia, por lo tanto se puede notar la mejoría, a comparación del pre test, en dicha dimensión.

- En la tabla N° 11 y figura N° 11, se muestra que el 0 % de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzó la escala excelente, sin embargo en el pos test el 10 % de los estudiantes alcanzó el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 0 % alcanzo la escala bueno, mientras que en el post test el 50% de los estudiantes alcanzo esta escala antes mencionada. Por otro lado el 75 % de los estudiantes en el pre test alcanzo la escala regular, en cambio en el pos test solo el 40 % alcanzo la mencionada escala. Así mismo el 25 % de los estudiantes en el pre test se ubicó en la escala en proceso, sin embargo en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta,

los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos narrativos mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel regular y en proceso. Todo ello con respecto a la dimensión y coherencia

- En la **tabla nº 12** y **figura Nº 13** se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por grupo experimental en el pre test, y post test como se describe:
 - **Media aritmética** (\bar{x}): al comparar los puntajes promedio del grupo experimental en el pre test respecto a la dimensión (21,50) y el post test (33.10) en la dimensión y coherencia, se observó una diferencia de 11.6 entre los promedios a favor del post test.
 - **Desviación estándar** (S): los puntajes en el grupo experimental en el pre test presentó una dispersión respecto de su promedio (2,259) menor que la dispersión de los puntajes del grupo experimental (4.667) por una diferencia 2.408) en la dimensión y coherencia.
 - **Coefficiente de variación** (CV): la variación relativa de los puntajes en el grupo experimental respecto al pre test (5.105) es menor que la variación en el post test (21.779) por una diferencia de 16.674 en la dimensión y coherencia.

Esto nos indica que en post test, el promedio del grupo experimental supera al promedio del pre test. Además que el grupo experimental se ubicó en el pre test entre las escalas regular y en proceso mientras que en el post test logro ubicarse en las escalas de bueno y regular) en la dimensión y coherencia mostrando mayor homogeneidad de puntajes en el pre test respecto al post test.

✓ **Dimensión cohesión**

- En la tabla y figura nº13 se observa que el 75 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala deficiente y un 25% alcanzó la escala en proceso en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión

cohesión, por lo que se puede inferir que no cuentan con un nivel adecuado de producción de textos narrativos en esta dimensión.

- En la tabla y figura N°14 se observa que el 50 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala bueno y un 10% alcanzo la escala excelente en la aplicación del post test con respecto a la dimensión cohesión , por lo tanto se deduce que los estudiantes mejoraron su nivel de producción de textos narrativos en esta dimensión a comparación del pre test

- En la tabla N° 15 figura N° 15, se muestra que el 0 % de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzó la escala excelente, sin embargo en el pos test el 10 % de los estudiantes alcanzó el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 0 % alcanzo la escala bueno, mientras que en el post test el 50% de los estudiantes alcanzo esta escala antes mencionada. Por otro lado el 25 % de los estudiantes en el pre test alcanzó la escala en proceso, en cambio en el pos test se disminuyó a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Así mismo el 75 % de los estudiantes en el pre test se ubicó en la escala deficiente, sin embargo en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos narrativos mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel en proceso y deficiente. Todo ello con respecto a la dimensión cohesión.

- En la **tabla nº 16 y figura nº 16** se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por grupo experimental en el pre test, y post test como se describe:
 - **Media Aritmética (\bar{x}):** Al comparar los puntajes promedio del grupo experimental en el pre test (9,10) y el post test (17,35) en la dimensión Cohesión se observó una diferencia de 8.25 entre los promedios a favor del post test. En términos promedio el grupo experimental se ubicó en el pre

test entre las escalas En proceso y Deficiente mientras que en el post test logro ubicarse en las escalas de Excelente y Bueno.

- **Desviación estándar (S):** Los puntajes en el grupo experimental en el pre test presentó una dispersión respecto de su promedio (3.432) mayor que la dispersión de los puntajes del post test (2,368) por una diferencia 1.064 en la dimensión cohesión
- **Coeficiente de variación (CV):** La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental respecto al pre test (11.779) es mayor que la variación en el post test (5,608) por una diferencia de 6.171 en la dimensión Cohesión

Esto nos indica que en post test, el promedio del grupo experimental supera al promedio del pre test. Además que el grupo experimental se ubicó en el pre test entre las escalas En proceso y deficiente mientras que en el post test logro ubicarse en las escalas de excelente y bueno en la dimensión cohesión. Detectando mayor homogeneidad de puntajes en el pre test respecto al post test.

✓ **Dimensión léxico**

- En la tabla N°17y figura N° 17, se observa que el 70% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaría la escala en proceso y un 15% alcanzo la escala regular en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión léxico, por lo tanto se deduce que los estudiantes no cuentan con un nivel de producción de textos narrativos en esta dimensión.
- En la tabla N° 18 y figura N°18, se observa que el 65% de los estudiantes del grupo experimental alcanzado la escala “bueno” y el 15% la escala excelente, en la aplicación del post test con respecto a la dimensión “léxico” por lo que se deduce que los estudiantes alcanzaron un nivel adecuado de producción de textos narrativos a comparación del pre test aplicado.
- En la tabla N° 19 y figura N° 19, se muestra que el 0 % de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzó la escala excelente, sin embargo en el pos test el 15 % de los estudiantes alcanzó el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 5 % alcanzo la escala bueno,

mientras que en el post test el 65% de los estudiantes alcanzo esta escala antes mencionada. Por otro lado el 25 % de los estudiantes en el pre test alcanzó la escala regular, en cambio en el pos test se disminuyó a tal punto que ninguno el 20 % de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Así mismo el 70 % de los estudiantes en el pre test se ubicó en la escala en proceso, sin embargo en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos narrativos mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel en proceso y deficiente. Todo ello con respecto a la dimensión léxico

- En la **tabla N° 20** y **figura N° 20** se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por grupo experimental en el pre test, y post test como se describe:

- **Media aritmética** (\bar{x}): al comparar los puntajes promedio del grupo experimental en el pre test (25,25) y el post test (33,10) en la dimensión léxico se observó una diferencia de 7.52 entre los promedios a favor del post test. En términos promedio el grupo experimental en el post test logro ubicarse en las escalas de excelente y bueno.
- **Desviación estándar** (S): los puntajes en el grupo experimental en el pre test presentó una dispersión respecto de su promedio (3.905) menor que la dispersión de los puntajes del post test (4.667) por una diferencia 0.762 en la dimensión léxico
- **Coefficiente de variación** (CV): la variación relativa de los puntajes en el grupo experimental respecto al pre test (15.250) es mayor que la variación en el post test (21.779) por una diferencia de 12.529 en la dimensión léxico

Esto nos indica que en post test, el promedio del grupo experimental supera al promedio del pre test. Además que el grupo experimental en el post test logro ubicarse en las escalas de excelente y bueno en la dimensión léxico. Detectando mayor homogeneidad de puntajes en el pre test respecto al post test.

✓ **Dimensión ortografía**

- En la tabla y figura N° 21 se observa que el 75 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala regular y un 25% alcanzo la escala en proceso en la aplicación del pre test con respecto a la dimensión coherencia, por lo que se deduce que los estudiantes cuentan con un bajo nivel en esta dimensión.
- En la tabla y figura N° 22 se observa que el 50 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron la escala bueno y un 10 % alcanzo la escala excelente en la aplicación del post test con respecto a la dimensión coherencia, por lo tanto se puede notar la mejoría, a comparación del pre test, en dicha dimensión.
- En la tabla N° 23 y figura N° 23, se muestra que el 0 % de los estudiantes del grupo experimental en el pre test alcanzó la escala excelente, sin embargo en el pos test el 10 % de los estudiantes alcanzó el nivel antes mencionado. En esta misma tabla se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el pre test en un 0 % alcanzo la escala bueno, mientras que en el post test el 50% de los estudiantes alcanzo esta escala antes mencionada. Por otro lado el 75 % de los estudiantes en el pre test alcanzo la escala regular, en cambio en el pos test solo el 40 % alcanzo la mencionada escala. Así mismo el 25 % de los estudiantes en el pre test se ubicó en la escala en proceso, sin embargo en el grupo experimental se disminuyó a tal punto que ninguno (0.0%) de los estudiantes se ubicaron en esta escala. Es por ello que se deduce que después de aplicar la propuesta, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente y bueno respecto al nivel de producción de textos narrativos mientras que antes de la aplicación de esta propuesta solo alcanzaron el nivel regular y en proceso. Todo ello con respecto a la dimensión y coherencia
- En la **tabla N° 24** y **figura N° 24** se presenta los resultados de las medidas estadísticas sobre los puntajes obtenidos por grupo experimental en el pre test, y post test como se describe:

- **Media Aritmética** (\bar{x}): Al comparar los puntajes promedio del grupo experimental en el pre test respecto a la dimensión (21,50) y el post test (33.10) en la dimensión y Coherencia, se observó una diferencia de 11.6 entre los promedios a favor del post test.
- **Desviación estándar** (S): Los puntajes en el grupo experimental en el pre test presentó una dispersión respecto de su promedio (2,259) menor que la dispersión de los puntajes del grupo experimental (4.667) por una diferencia 2.408) en la dimensión y coherencia.
- **Coeficiente de variación** (CV): La variación relativa de los puntajes en el grupo experimental respecto al pre test (5.105) es menor que la variación en el post test (21.779) por una diferencia de 16.674 en la dimensión y Coherencia.

Esto nos indica que en post test, el promedio del grupo experimental supera al promedio del pre test. Además que el grupo experimental se ubicó en el pre test entre las escalas regular y en proceso mientras que en el post test logro ubicarse en las escalas de bueno y regular) en la dimensión y coherencia mostrando mayor homogeneidad de puntajes en el pre test respecto al post test.

d) De la prueba de hipótesis

✓ Del pre test

- En la **Tabla Nº 25** al realizar la prueba de homogeneidad de varianzas poblacionales en el Pre test, para el grupo control y grupo experimental con el test de Levene, el resultado del F-experimental cae dentro de la región de rechazo, lo que significó que las varianzas no son iguales. Pero el SPSS aplica la modificación de la prueba t de Student debida a Satterthwaite que es válida para el caso de no homogeneidad de varianzas, por ellos se trabajó con los datos inferiores que corresponde cuando las varianzas no son iguales.
- En la **Tabla Nº 26** al realizar la prueba de Kolmogorov Para comprobar la hipótesis nula de que las muestras han sido extraídas de una población con

distribución de probabilidad normalidad se obtuvo una significancia en el grupo control de 0.678 mayor a la significancia fijada 0.05 lo que quiere decir que el grupo control tuvo una distribución normal. Así mismo en el grupo experimental se obtuvo la significancia de 0.419 mayor al 0.05 entonces la muestra también tuvo una distribución normal. Esto nos permite inferir que antes de la aplicación de la propuesta existía homogeneidad de varianzas en los grupo control y experimental

- En la **Tabla Nº 27** al realizar la prueba para la comparación de los puntajes promedio en el pre test, sobre nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes no se reflejó diferencia significativa del promedio del grupo control (41,65) puntos respecto al promedio del grupo experimental (37.20), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 1,759 el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.23159$) mayor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$) aceptando la hipótesis nula (H_0) y rechazando la hipótesis alterna (H_a).

Esto significa que antes de la aplicación de la propuesta hubo igualdad significativa de los promedios

✓ **Del Post test**

- En la **Tabla Nº 28** al realizar la prueba de homogeneidad de varianzas poblacionales en el pos test sobre el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes, se determinó igualdad significativa entre la varianza del grupo control y grupo experimental, esta igualdad se validó mediante la prueba F de Fisher, al obtener un valor observado de 1,271, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.267$) mayor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$). aceptando la hipótesis nula (H_0) y rechazando la hipótesis alterna (H_a). Esto nos hace inferir que las varianzas poblacionales después de la aplicación de nuestra propuesta fueron homogéneas.
- En la **Tabla Nº 29** al realizar la prueba para la comparación de los promedio en el Pos test, sobre el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes , se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo

experimental (69.25) puntos respecto al promedio del grupo control (49.90), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 8.796, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$) rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a). Esto significa La aplicación del programa mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control.

✓ **Del grupo experimental**

En la **Tabla Nº 30** al realizar la comparación de los puntajes promedio sobre el nivel de PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS de los estudiantes, se reflejó superioridad significativa del promedio del Pos test (69.25) puntos respecto al promedio del Pre test (2.37,20), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 10,147, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$) aceptando la hipótesis nula (H_0) y rechazando la hipótesis alterna (H_a). Esto significa La aplicación de la propuesta mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados en el post test a comparación del pre test.

✓ **De las dimensiones:**

• **Dimensión Coherencia**

- En la **Tabla Nº 31** al realizar la prueba de homogeneidad de varianzas poblacionales en el Pos test, se determinó igualdad significativa entre la varianza del grupo control y grupo experimental, esta igualdad se validó mediante la prueba F de Fisher, al obtener un valor observado de 1,4⁰⁷, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.243$) mayor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$). Esto nos hace inferir que las varianzas poblacionales después de la aplicación de nuestra propuesta fueron homogéneas.

- En la **Tabla Nº 32** al realizar la prueba para la comparación de los puntajes promedio en el Pos test sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (33,10) puntos respecto al promedio del grupo control (21,50), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 5,769, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$) rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a). Esto significa la aplicación de la propuesta mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control. respecto a la dimensión coherencia.

- **Dimensión Cohesión**

- En la **Tabla Nº 33** al realizar la prueba de homogeneidad de varianzas poblacionales en el Pos test sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes, se determinó igualdad significativa entre la varianza del grupo control y grupo experimental, esta igualdad se validó mediante la prueba F de Fisher, al obtener un valor observado de 0,010, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.922$) mayor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$). Esto nos hace inferir que las varianzas poblacionales después de la aplicación de nuestra propuesta fueron homogéneas.
- En la **Tabla Nº 34** al realizar la prueba para la comparación de los puntajes promedio en el Pos test, sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (17,35) puntos respecto al promedio del grupo control (9,10), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 8,891, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$) rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a). Esto significa La aplicación de la propuesta mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control. Respecto a la dimensión cohesión.

- **Dimensión Léxico**

- En la **Tabla Nº 35** al realizar la prueba de homogeneidad de varianzas poblacionales en el Pos test sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes, se determinó igualdad significativa entre la varianza del grupo control y grupo experimental, esta igualdad se validó mediante la prueba F de Fisher, al obtener un valor observado de 2,821 el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.101$) mayor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0.05$). Esto nos hace inferir que las varianzas poblacionales después de la aplicación de nuestra propuesta fueron homogéneas.
- En la **Tabla Nº 36** al realizar la prueba para la comparación de los puntajes promedio en el Pos test, sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (33,10) puntos respecto al promedio del grupo control (25,25), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 8,891, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0.05$) rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a). Esto significa La aplicación del programa mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control. Respecto a la dimensión léxico.

- **Dimensión ortografía**

- En la **Tabla Nº 37** al realizar la prueba de homogeneidad de varianzas poblacionales en el Pos test, se determinó igualdad significativa entre la varianza del grupo control y grupo experimental, esta igualdad se validó mediante la prueba F de Fisher, al obtener un valor observado de 1,4⁰⁷, el cual generó una probabilidad de significancia ($p=0.243$) mayor que el nivel de significancia fijado ($\alpha=0.05$). Esto nos hace inferir que las varianzas poblacionales después de la aplicación de nuestra propuesta fueron homogéneas.
- En la **Tabla Nº 38** al realizar la prueba para la comparación de los puntajes promedio en el Pos test sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes, se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo

experimental (33,10) puntos respecto al promedio del grupo control (21,50), diferencia validada mediante la prueba T – Student, al obtener un valor observado de 5,769, el cual genero una probabilidad de significancia ($p=0.000$) menor que el nivel de significancia fijado ($\alpha =0.05$) rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_a). Esto significa La aplicación del programa mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control. Respecto a la dimensión Coherencia y

2. Con los antecedentes

El análisis de las investigaciones realizadas que se exponen en el apartado, nos proporcionan referentes válidos con respecto a nuestra investigación

En la investigación de Chinga (2012) presenta similitud con la investigación ya que concluye al igual que nosotros que en relación al nivel de producción de textos narrativos, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.

Por otro lado coincidimos con Chavez, Mureta y Uehara (2012) quienes llegaron a la conclusión que los estudiantes de educación primaria tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

Así mismo tomamos los aportes de Avilés (2011) pues consideran que los saberes de los docentes en relación a la producción textual es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, ésta última en menor medida. Esto mismo se evidenció al aplicar el programa.

Además coincidimos con Arriaga y Fernández (2012) cuando señala que el uso de estrategias didácticas ayuda a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes. Pues esto se evidencia luego de aplicar el programa

De igual manera se comparte los aportes de Rentera y Mamani (2007) al mencionar que el proceso de planificar y revisar mediante fichas, su texto facilita el incremento de la calidad del texto escrito.

Por otro lado coincido con Morales (2013) pues se evidencio que la estrategia narrativa de consignas incremento las habilidades de composición de cuentos de los alumnos.

Además se concluye al igual que Jacinta y Terrones (2010) en su investigación, “Influencia de la estrategia didáctica empleando especies marinas para mejorar la producción de textos literarios en los niños y niñas del sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88232 Miramar Alto Chimbote .2007” que las estrategias didácticas motiva a los niños a producir sus textos literarios con creatividad, imaginación y originalidad

Así mismo Pinillos y Pinillos (2012) en su llegaron a la conclusión que las estrategias del periodismo escolar mejora la capacidad de producir textos. Esto también se evidencia durante la aplicación del programa basado en las Rutas del Aprendizaje.

Además se coincide con Alejos y López (2012) en su investigación, “Comprensión y producción de textos basada en experiencias en el biohuerto en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88153 Tacua Pallasca Ancash 2009”, pues también se llega a la conclusión que las estrategias activas mejora la capacidad de producir textos.

Chauca Enriquez y Matta (2009) concluyen que la aplicación de la estrategia conociendo mi realidad ayuda a mejorar la producción de textos esto también se evidencia en la aplicación del programa la comunidad escolar dentro de las estrategias y sesiones del programa

Por otro lado se comparte la idea de Valverde (2013) que los problemas en los que más inciden los estudiantes al redactar textos expositivos son aquellos que se relacionan con la coherencia y la cohesión. Por otra parte desconocen las fases de la producción escrita.

Así mismo Bermúdez y Macedo (2012) llegaron a la conclusión que aplicar estrategias de composición basado en el enfoque cognitivo influye significativamente en el mejoramiento de la producción de textos. Este enfoque también fue usado en el programa obteniendo buenos resultados

Por último se coincide con De La Torre (2011) quien señala que existe una relación directa entre la inteligencia lingüística y la producción de textos lo que se pudo experimentar durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje del programa.

3. Con el Marco Teórico

Con respecto al Marco Teórico la aplicación de la investigación “Programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote–2015” y los resultados correspondientes nos permite confirmar:

Asumimos la concepción de MINEDU (2006) quien afirma que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

Por otro lado MINEDU (2009) afirma que esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa - ortografía y gramática funcionales, estas etapas fueron consideradas para la elaboración del programa obteniendo buenos resultados

Así mismo se coincide con el MINEDU(2013) que menciona que las Rutas del Aprendizaje ofrecen al profesor orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para una enseñanza efectiva de cada uno de los Aprendizajes Fundamentales establecidos en el Marco Curricular y especificados en estándares en los Mapas de Progreso, poniendo en sus manos pautas útiles para la educación inicial, la educación primaria y la educación secundaria, pues sirvieron como orientaciones ya que se pudieron crear nuevas estrategias a partir de ellas.

Finalmente, plenamente de acuerdo que la aplicación de las Rutas de aprendizaje debe ser usada por los docentes para que el niño desarrolle su nivel de producción de textos a partir de estrategias activas y motivadoras.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES

- La aplicación del Programa Basado en las Rutas de Aprendizaje mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes logrando un 10 % en Escala Excelente y en un 80 % en la Escala de Bueno en el grupo experimental a diferencia del grupo control donde el 0% de los estudiantes lograron la escala excelente y bueno, tal como se observa en la Tabla y Grafico N° 07.
- Antes de aplicar La aplicación del Programa Basado en las Rutas de Aprendizaje los estudiantes no contaban con un adecuado nivel de producción de textos narrativos pues el 100 % de los estudiantes se

ubicaron en el nivel regular y en proceso tal como se puede constatar en la Tabla y Grafico N° 03. Mientras que después de aplicar el programa basado en las Rutas de Aprendizaje los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de producción de textos narrativos logrando un 10 % y 80 % en las escalas excelente y bueno respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 7.

- El nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes en la dimensión coherencia mejoró significativamente después de la aplicación programa basado en las Rutas de Aprendizaje logrando un 10 % en Escala Excelente y en un 50 % en la Escala de Bueno en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 11. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje se mejoró el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes en la dimensión coherencia.
- El nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes en la dimensión cohesión mejoró significativamente después de la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje logrando un 10 % en Escala excelente en el post test a diferencia del pre test donde ningún estudiante logro ubicarse en la escala antes mencionada tal como se puede observar en la tabla y grafico N° 16. Con estos resultados se demuestra que después del programa basado en las Rutas de Aprendizaje se mejoró el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes en la dimensión cohesión.

- El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes en la dimensión léxico mejoró significativamente después de la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje logrando un 15 % en Escala Excelente y en un 65 % en la Escala de Bueno en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% y 5 % en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 20. Con estos resultados se demuestra que después del programa basado en las Rutas de Aprendizaje se mejoró el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes en la dimensión léxico.

- El nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes en la dimensión ortografía mejoró significativamente después de la aplicación programa basado en las Rutas de Aprendizaje logrando un 10 % en Escala Excelente y en un 50 % en la Escala de Bueno en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 11. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje se mejoró el nivel de producción de textos en los estudiantes en la dimensión ortografía.

- Concluimos que el programa basado en las Rutas de Aprendizaje es una herramienta didáctica que permite que los niños se sientan motivados por aprender nuevas cosas tal como se observó en la aplicación de nuestra propuesta pues usando esta herramienta la clase fue atractiva, motivadora y los estudiantes lograron mejorar su nivel de producción de textos narrativos tal como lo muestran los resultados

B. RECOMENDACIONES

- Dado que la investigación ha establecido que la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejoran el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, se recomienda que los docentes deben usar las rutas de aprendizaje como una herramienta de orientación para mejorar el nivel de expresión oral de sus estudiantes.
- Se debe capacitar a los docentes en la formulación de estrategias en base a las Rutas de Aprendizaje respecto a la competencia Producción de textos y facilitarles materiales educativos a todas las Instituciones adecuados para mejorar el nivel de producción de textos narrativos.
- La producción de textos narrativos debes de ser consideradas de vital importancia en el desarrollo de nuestra practica pedagógica al igual que todas las competencias del área de comunicación.
- Se debe de planificar en la Programación Curricular Anual de los docentes la competencia producción de textos aplicando las Rutas de Aprendizaje.

ESCALA DE VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I.-DATOS:

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ **Fecha :** _____

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de producción textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89007

III.- INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítem según corresponda, considerando la siguiente escala:

EXCELENTE (5) MUY BUENO (4) BUENO (3) REGULAR (2) EDEFICIENTE (1)

		ITENS A EVALUAR				
		1	2	3	4	5
COHERENCIA	El título guarda coherencia con el texto					
	Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos					
	Presenta características generales de los personajes					
	Existe relación entre las partes del cuento(inicio , nudo y desenlace)					
	Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones					
COHESIÓN	Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos.					
	Usa conectores para enlazar las ideas del texto					
	Utiliza correctamente los signos de puntuación					
	Evita repetir palabras innecesarias					
	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto					
LEXICO	Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario					
	No emplea vulgarismos					
	Emplea palabras sin incurrir en redundancias					
	Conoce el significado de las palabras que emplea					
	Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos					
ORTOGRAFIA	Tilda correctamente las palabras agudas					
	Tilda correctamente las palabras graves o llanas					
	Tilda correctamente las palabras esdrújulas					
	Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas					
	Emplea correctamente las reglas de escritura					

PUNTAJE: _____ **NIVEL:** _____

NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NIVELES	PUNTAJE	VALORACIÓN GLOBAL
EXCELENTE	81-100	El texto producido (cuento, fábula, leyenda y mito) es claro está organizado en oraciones diferenciables y con sentido completo; existe una secuencia lógico-temporal de las acciones; se observa el uso de las reglas ortográficas y cuenta con una riqueza del vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
MUY BUENO	61-80	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) es entendible, está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
BUENO	41-60	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito), está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
REGULAR	21-40	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) no es muy claro, está organizado en oraciones sencillas; se observa poco uso de reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo.
DEFICIENTE	0-20	El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) no es claro, no se encuentra organizado en oraciones; existe una secuencia inadecuada de las acciones; no emplea las reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo.

Gracias por su participación

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. **Título del Proyecto**

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE - 2015

2. **Investigador(a)**

Melissa Yenifer Juarez Rodriguez

3. **Objetivo General**

Demostrar que la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote - 2015

4. **Características de la población**

La población estuvo conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 8 y 9 años de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad. Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños tienen temor de expresar de manera oral o escrita lo que piensan o sienten por tanto su nivel de producción es bajo. La muestra fue no probabilística ya que no fue al azar ni se usaron fórmulas estadísticas para seleccionarla.

5. **Tamaño de la muestra**

La muestra fue intencional, no probabilística estuvo constituida por 40 estudiantes, 20 mujeres y 20 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de las secciones A, D de la institución educativa La Institución Educativa N° 89007

6. **Denominación del Instrumento**

Escala valorativa para medir el nivel de producción de textos narrativos

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres**

Wualner Vega Vidal

2. **Profesión y/o grado académico**

Docente

3. **Institución donde labora**

I.E. Jose Maria Arguedas

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA ESCRITURA								OBSERVACIONES
				Adecuación clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las circunstancias		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MA EN S DE ZAJE	PLANIFICACION	Propone un plan de escritura	Propone con ayuda un plan de escritura	✓		✓		✓		✓		
		Diseña el esquema del texto	Diseña el esquema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define el propósito del texto	Define el propósito del texto	✓		✓		✓		✓		
		Adecua el texto según el destinatario	Adecua el texto según el destinatario	✓		✓		✓		✓		
		Determina el contenido o tema del texto	Determina el contenido o tema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
	TEXTUALIZACION	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
		Sistematiza las ideas del texto	Sistematiza las ideas del texto	✓		✓		✓		✓		
		Escribe el borrador del texto	Escribe el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
	REVISION	✓ Lee el borrador del texto	✓ Lee el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Corrige el borrador	✓ Corrige el borrador	✓		✓		✓		✓		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA ESCRITURA								OBSERVACIONES
				Adecuación clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MA EN S DE ZAJE	PLANIFICACION	Propone un plan de escritura	Propone con ayuda un plan de escritura	✓		✓		✓		✓		
		Diseña el esquema del texto	Diseña el esquema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define el propósito del texto	Define el propósito del texto	✓		✓		✓		✓		
		Adecua el texto según el destinatario	Adecua el texto según el destinatario	✓		✓		✓		✓		
		Determina el contenido o tema del texto	Determina el contenido o tema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
	TEXTUALIZACION	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
		Sistematiza las ideas del texto	Sistematiza las ideas del texto	✓		✓		✓		✓		
		Escribe el borrador del texto	Escribe el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
	REVISION	✓ Lee el borrador del texto	✓ Lee el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Corrige el borrador	✓ Corrige el borrador	✓		✓		✓		✓		

UNION DE LA APLICABILIDAD:

lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 03 de 06 de 2015


Hg. Wualner Vega Vidal

Apellidos y nombres
DNI N° 47362122

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. **Título del Proyecto**

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89007 CHIMBOTE – 2015

2. **Investigador(a)**

Melissa Yenifer Juarez Rodriguez

3. **Objetivo General**

Demostrar que la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

4. **Características de la población**

La población estuvo conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 8 y 9 años de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad, Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños tienen temor de expresar de manera oral o escrita lo que piensan o sienten por tanto su nivel de producción es bajo. La muestra fue no probabilística ya que no fue al azar ni se usaron fórmulas estadísticas para seleccionarla.

5. **Tamaño de la muestra**

La muestra fue intencional, no probabilística estuvo constituida por 40 estudiante, 20 mujeres y 20 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de las secciones A, D de la institución educativa La Institución Educativa N° 89007

6. **Denominación del instrumento**

Escala valorativa para medir el nivel de producción de textos narrativos

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres**

Alegre Jara Maribel Enaida

2. **Profesión y/o grado académico**

Docente universitaria

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA ESCRITURA								OBSERVACIONES
				Adecuación clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las circunstancias		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MA EN S DE ZAJE	PLANIFICACION	Propone un plan de escritura	Propone con ayuda un plan de escritura	✓		✓		✓		✓		
		Diseña el esquema del texto	Diseña el esquema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define el propósito del texto	Define el propósito del texto	✓		✓		✓		✓		
		Adecua el texto según el destinatario	Adecua el texto según el destinatario	✓		✓		✓		✓		
		Determina el contenido o tema del texto	Determina el contenido o tema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
	TEXTUALIZACION	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
		Sistematiza las ideas del texto	Sistematiza las ideas del texto	✓		✓		✓		✓		
		Escribe el borrador del texto	Escribe el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
	REVISION	✓ Lee el borrador del texto	✓ Lee el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Corrige el borrador	✓ Corrige el borrador	✓		✓		✓		✓		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA ESCRITURA								OBSERVACIONES
				Adecuación clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las circunstancias		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MA EN S DE ZAJE	PLANIFICACION	Propone un plan de escritura	Propone con ayuda un plan de escritura	✓		✓		✓		✓		
		Diseña el esquema del texto	Diseña el esquema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define el propósito del texto	Define el propósito del texto	✓		✓		✓		✓		
		Adecua el texto según el destinatario	Adecua el texto según el destinatario	✓		✓		✓		✓		
		Determina el contenido o tema del texto	Determina el contenido o tema del texto	✓		✓		✓		✓		
		Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
	TEXTUALIZACION	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
		Sistematiza las ideas del texto	Sistematiza las ideas del texto	✓		✓		✓		✓		
		Escribe el borrador del texto	Escribe el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
	REVISION	✓ Lee el borrador del texto	✓ Lee el borrador del texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto	✓		✓		✓		✓		
		✓ Corrige el borrador	✓ Corrige el borrador	✓		✓		✓		✓		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 10 de 06 de 2015

Apellidos y nombres

DNI Nº.....

Dra. Maribel Zenaida Algor

MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

PARTICIPANTE: MELISSA YENIFER JUAREZ RODRIGUEZ

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

FECHA: 22/ 01/2015

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>Aplicación de un programa basado en las rutas de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del Tercer Grado De Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015</p>	<p>¿En qué medida la aplicación de un Programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015?</p> <p style="text-align: center;">HIPÓTESIS</p> <p>La aplicación de un Programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015</p>	<p>Determinar que la aplicación de un Programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las rutas de aprendizaje.</p> <p>b) Aplicar un Programa basado en las Rutas de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015</p> <p>c) Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el basado en las Rutas de aprendizaje.</p>	<p>A. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</p> <p>1. Bases Científicas sobre La Producción De Textos</p> <p>1.1 Bases científicas del área de comunicación</p> <p>1.2 Fundamentación del área de comunicación</p> <p>1.3 El enfoque comunicativo textual</p> <p>1.4 Competencias comunicativas</p> <p>2. El Texto</p> <p>2.1 Concepto:</p> <p>2.2 Propiedades del texto</p> <p>2.3 Estructura</p> <p>2.4 Tipos</p> <p>2.4.1 Textos instructivos</p> <p>2.4.2 Textos descriptivos</p> <p>2.4.3 Textos argumentativos</p> <p>3. Textos narrativos:</p> <p>3.1 Concepto</p> <p>3.2 Elementos</p> <p>3.3 Estructura</p> <p>4. Producción de Textos Narrativos</p> <p>4.1 Concepto:</p> <p>4.2 Fases.</p> <p>4.3 Requisitos en la redacción de textos</p> <p>4.4 Tipos de redacción 4.5 Técnicas narrativas</p> <p>4.6 Leyes de la narración</p> <p>4.7 Elementos de la narración</p>	<p>Atendiendo a la finalidad o propósito de la investigación, considerando que se desea propósitos prácticos inmediatos bien definidos, para transformar la realidad, la investigación es aplicada o de transformación.</p> <p style="text-align: center;">DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>La presente investigación utilizara el diseño cuasi experimental ya que Cuyo diagrama es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">G1 O1 _____ X _____ O2 G2 O3 _____ O4</p> <p>Dónde:</p> <p>G1: Grupo experimental G2: Grupo control O1 y O3: Pre test O2 y O4: Post test X: Variable experimental</p> <p style="text-align: center;">POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>- Población</p> <p>“La población de estudio estuvo constituido por 90 estudiantes, 49 mujeres y 41 hombres del tercer grado de Educación Primaria de las secciones A,B,C,D de la institución educativa N° 89007</p> <p>- Muestra</p> <p>EI La muestra será intencional , no probabilística constituida por 40 estudiante, 20 mujeres y 20 hombres del tercer grado de Educación Primaria</p>

	<p style="text-align: center;">VARIABLES</p> <p>V .I: Programa basado en rutas de aprendizaje</p> <p>V.D : Producción de textos</p>	<p>d)Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de aprendizaje.</p> <p>e)Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión léxico en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de aprendizaje.</p> <p>f)Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión ortografía en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de aprendizaje.</p>	<p>B. PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Programa <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Concepto 1.2 Estructura 1.3 Características 2. Rutas de aprendizaje <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Marco curricular Nacional 2.2. Mapas de progreso <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. Estructura 2.2.2. Importancia 2.2.3. Mapas de progreso de comunicación 2.2.4. Mapas de progreso de producción de textos 2.3. Rutas de aprendizaje <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Fascículos de las Rutas de aprendizaje 3. Programa basado en las rutas de aprendizaje <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Fundamentación 3.2 Principio 3.3 Objetivo 3.4 Diseño de la propuesta 3.5 Descripción del diseño 	<p style="text-align: center;">TÉCNICAS E INSTRUM. RECOLECCIÓN DE DATOS TÉCNICAS</p> <p>- Observación sistemática</p> <p>La observación sistemática: la observación es una etapa del proceso de investigación científica que reviste gran importancia mediante su proceso , aparte de haber un mayor acercamiento con el objetivo de estudio</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>- Escala valorativa</p> <p>Este instrumento será elaborado por la investigadora y tiene como propósito recoger información sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.</p> <p>Programa</p> <p>La variable independiente constará de un programa, el que a la vez se concretizarán en sesiones de aprendizajes.</p>
--	--	---	--	---

MATRIZ DE CONSISTENCIA N° 02

PARTICIPANTE: MELISSA YENIFER JUAREZ RODRIGUEZ

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

FECHA: 22/ 01/2015

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS.	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	
- a) Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las rutas de aprendizaje	Técnica: - Observación sistemática Instrumentos - Escala valorativa - Pre test - Post test - Programa	PROGRAMA BASADO EN LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE	Planificación	✓ Propone un plan de escritura ✓ Diseña el esquema del texto ✓ Define el propósito del texto ✓ Adecua el texto según el destinatario ✓ Determina el contenido o tema del texto ✓ Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	✓ Propone con ayuda un plan de escritura ✓ Diseña el esquema del texto ✓ Define el propósito del texto ✓ Adecua el texto según el destinatario ✓ Determina el contenido o tema del texto ✓ Define las características de los personajes, el espacio y tiempo	
- b) Aplicar un Programa basado en las Rutas de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015	Técnica: - Observación sistemática Instrumentos - Escala valorativa - Pre test - Post test - Programa			Textualización	✓ Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo ✓ Sistematiza las ideas del texto ✓ Escribe el borrador del texto	✓ Describe las características de los personajes, el espacio y tiempo ✓ Sistematiza las ideas del texto ✓ Escribe el borrador del texto
- c) Identificar el nivel	Técnica:				Revisión	✓ Lee el borrador del texto ✓ Recibe sugerencias de sus compañeros sobre el texto ✓ Corrige el borrador ✓ Presenta el texto corregido

<p>de la producción de textos narrativos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el basado en las Rutas de aprendizaje</p>	<p>- Observación sistemática Instrumentos - Escala valorativa - Pre test - Post test - Programa</p>	<p>PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS</p>	<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El título del texto guarda relación con lo narrado ✓ Hace referencia al tiempo y al lugar de la historia ✓ Ha considerado alguna característica general en, por los menos, dos de los personajes. ✓ Existe una secuencia lógica entre el inicio , el nudo y el desenlace ✓ El texto está debidamente organizado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El titulo guarda coherencia con el texto ✓ Precisa el tiempo y lugar de los acontecimientos ✓ Presenta características generales de los personajes ✓ Ausencia de repetición innecesaria de ideas ✓ Presenta las ideas si caer en contradicción
<p>- d)Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de aprendizaje.</p>	<p>Técnica: - Observación sistemática Instrumentos - Escala valorativa - Pre test - Post test - Programa</p>		<p>Cohesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantiene la correlación de los tiempos verbales. ✓ Utiliza pertinentemente conectores en su narración ✓ Aplica las reglas del uso del punto y las mayúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza las ideas del texto en frases , oraciones o párrafos ✓ Emplea correctamente conectores en su narración ✓ Utiliza correctamente los signos de puntuación ✓ Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto
<p>- e)Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en la dimensión léxico en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015 , antes y después de aplicar el Programa basado en las Rutas de aprendizaje.</p>	<p>Técnica: - Observación sistemática Instrumentos - Escala valorativa - Pre test - Post test - Programa</p>		<p>Léxico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra riqueza en expresiones y vocabulario. ✓ Conoce el significado de las palabras que usa en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario ✓ No emplea vulgarismos ✓ Emplea palabras adecuadas sin incurrir en redundancias ✓ Emplea palabras adecuadamente según su significado. ✓ Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos
			<p>Ortografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica reglas de escritura en su texto ✓ Emplea adecuadamente la tildación de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica las reglas generales de uso de tilde en agudas ✓ Aplica las reglas generales de uso de tilde en palabras llanas. ✓ Aplica las reglas generales de uso de tilde en palabras esdrújulas ✓ Emplea correctamente las reglas de escritura

Programa basado en las Rutas de aprendizaje para mejorar El Nivel De Producción De Textos Narrativos DE Los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89007-2015

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E : N°89007
2. UBICACIÓN : Urb. 21 de abril
3. UGEL : Santa
4. DIRECTOR :
5. DOCENTE DE AULA : Melissa Yenifer Juarez Rodriguez
6. GRADO : cuarto
7. SECCION : A
8. N° DE ESTUDIANTES : 20

II. DESCRPCION

El programa basado en las Rutas de Aprendizaje es una unidad de trabajo que busca mejorar el nivel de producción de texto y para su desarrollo se basara en el nuevo sistema curricular nacional que apunta al uso de las Rutas de aprendizaje como guías a seguir para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, asimismo en esta unidad de trabajo no solo se usaran las estrategias propuestas por el Ministerio de Educación sino que se crearan nuevas estrategias innovadoras, interesantes, activas que permitan mejorar el nivel de producción de textos de nuestros estudiantes haciendo uso de saberes pedagógicos y de la creatividad.

III. FUNDAMENTACIÓN

El programa basado en las rutas del aprendizaje para mejorar el nivel de producción de textos narrativos está fundamentado por teorías que explican la importancia de aplicar estrategias activas que mejoren en el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes. Estas teorías son las siguientes:

3.1. Teoría educativa de Celestin Freinet

Freinet propuso en la escuela los principios de una educación por el trabajo y de una pedagogía moderna y popular. Sus teorías y aplicaciones provienen de la Escuela Nueva. El pensamiento pedagógico de Freinet coloca como base la psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

Por ello la escuela necesita y debe brindar situaciones reales de interacción oral para que niños y niñas tengan oportunidad de: escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc. en el marco de situaciones auténticas de comunicación y como parte de las actividades programadas. Otra de las aportaciones es el principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular. (véase Chourio y Segundo . 2008)

3.2. La teoría cognitiva verbal de Davis Ausubel

Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista de la cual sirve como sustento para nuestro Diseño curricular Nacional. Según el teórico norteamericano David Ausubel, el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Es decir el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Por ello aprendizaje significativo se debe manifestar de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione. Por ende el uso de estrategias activas y situaciones comunicativas reales propuestas en las rutas de aprendizaje permiten a los alumnos tener un mejor aprendizaje.

3.3. Enfoque constructivista

El constructivismo es una corriente pedagógica que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo educativo propone la educación como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción de la persona que aprende.

El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

3.4. La teoría Psicogenética de Jean Piaget

Piaget empezó a explorar la forma en la que los niños crecen y desarrollan habilidades del pensamiento, consideraba que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro, el sistema nervioso y la adaptación del ambiente.

Considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y señala que la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va

aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo y a alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

3.5. La teoría del lenguaje y pensamiento de Lev Vygotsky.

Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social, paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna. Vygotsky señala que el niño necesita tener interacción social dándole mucha importancia al contexto cultural. Con ello queda claro que el aprendizaje supone un hecho social determinado y un proceso por el cual los estudiantes se introducen al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que les rodean.

El desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros de su cultura, adultos o compañeros. Por ello los niños durante la aplicación de las rutas de aprendizaje se crean estrategias que permiten la interacción social con su contexto y el adecuado desarrollo de su lenguaje. (Véase Vigotsky Cit. por Santrock, 2007 p.33)

3.6. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner

Señala que el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.

Cada niño debiera ser un pensador creativo y crítico, es decir, se puede mejorar y obtener niños pensadores, creativos y críticos mejorando el sistema de educación y así obtendríamos alumnos capaces de dominar el ámbito intelectual así como un incremento del entendimiento de las materias de sus estudios. (Barrón. s/a)

IV. PRINCIPIOS

a) La escuela como comunidad de aprendizaje, en la que todos sus componentes aprenden y enseñan.

Las Comunidades de Aprendizaje proponen que el aprendizaje depende principalmente de las interacciones entre personas, de la construcción conjunta de significados. Un modo de desarrollar el diálogo reflexivo es a través de grupos interactivos. En estos grupos se estimula el cambio de roles, unas veces se enseña y otras se aprende del otro, la cooperación y la colaboración. Esta consideración del papel del alumno se aleja de los enfoques constructivistas de corte más cognitivo, básicamente centrados en los procesos del alumno, y se centra en otros de índole más social. La atención se centra ahora en la dinámica interactiva de co-construcción del conocimiento entre profesor y alumno.

b) La cooperación facilita el aprendizaje

La cooperación exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; se da con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, sobre los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela. Así la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que se caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación.

c) Un ambiente favorable para un aprendizaje significativo

La educación debe ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio de ideas. La actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc posibilitan un ambiente de aprendizaje. El salir con los alumnos y realizar las llamadas “clases-paseos” en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, comentando sobre lo observado y después escribir sobre ello. Así los textos producidos se corregirán y enriquecerán.

d) El niño tiene que escribir para ser leído

El texto realizado por los alumnos a partir de sus propias ideas, sin tema y sin tiempo prefijado nos permite conocer el interior de nuestros niños. El niño debe ser capaz de producir textos auténticos, mostrando su actitud para pensar y expresarse. Ello se realiza en

tres fases: la escritura del texto, actividad creativa e individual, lectura ante todo el grupo, para trabajar la entonación, la modulación de la voz y por último un comentario de texto de forma colectiva.

e) La producción de textos a partir de situaciones comunicativas reales

Al salir del aula con los alumnos y a realizar las llamadas «clases-paseo», se puede observar el medio natural, escuchar de la naturaleza, que llevarán después la expresión oral, comentando lo sucedido, a los escritos libres y a la correspondencia entre las escuelas y la vida. La vida está fuera del aula, un entorno, que hay que transformar y del cual debemos aprender.

f) El uso de materiales educativos contribuye a un aprendizaje significativo.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Los materiales didácticos apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

V. OBJETIVOS

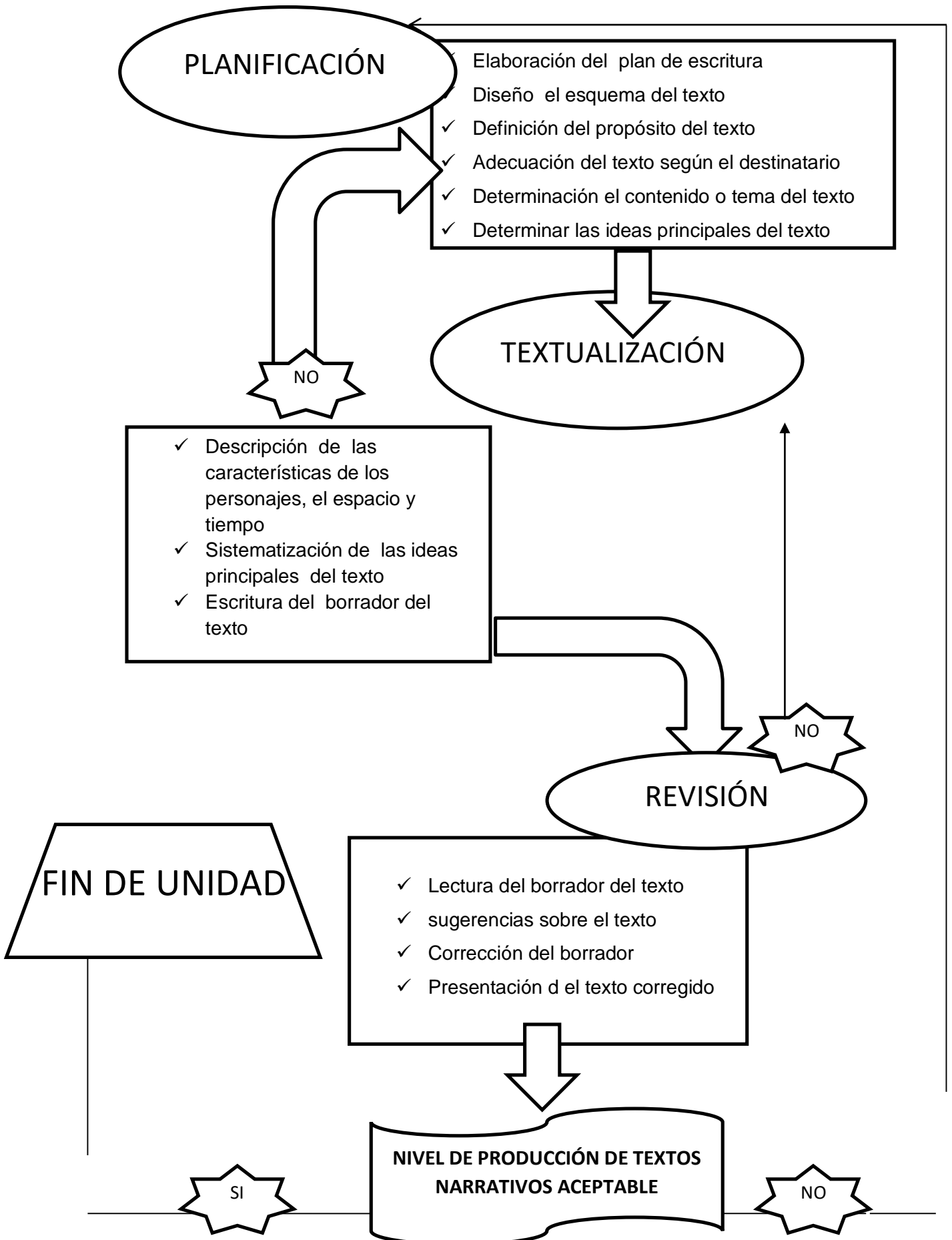
5.1. Objetivo General

Mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar la coherencia en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015
- ✓ Mejorar la cohesión en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.
- ✓ Mejorar la ortografía en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015.
- ✓ Enriquecer el léxico en los textos narrativos producidos por los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA



VII. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

El programa basada en rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La I.E. N° 89007 Chimbote – 2015

1. **PLANIFICACIÓN** : Es el primer momento, la planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y la elaboración de un plan de escritura .Esta integrada por subprocesos:
 - a. **Elaboración del plan de escritura**, a partir situaciones reales, conocimientos previos y con la participación de los estudiantes. El escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema.
 - b. **Diseño del esquema del texto**, respetando las ideas de todos los estudiantes. El escritor estructura la información adecuándola al tipo de textos que escribirá , para ello es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales .Para evidenciar la organización del texto , se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvia de ideas , etc
 - c. **Definición el propósito del texto**, planteándose el sentido de o que se quiere comunicar, preguntándose ¿Para qué se va escribir? Puede ver las de una razón para escribir, esta debe reconocerse y tenerse presente durante el proceso de escritura.
 - d. **Adecuación del texto según el destinatario**, para poder adecuar aspectos como el registro o el contenido.
 - e. **Determinación el contenido o tema del texto**, se determina el asunto a considerar en el texto. Estará en función de la necesidad comunicativa, el propósito y el destinatario. El tema es la idea central que trasmite el texto, todos los estudiantes del cuarto grado pueden desarrollar diversos temas de interés: científicos, aventuras o literarios.
 - f. **Determinación de las ideas principales del texto**, mostrando coherencia y cohesión entre las ideas
2. **TEXTUALIZACIÓN**: consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo planificado en un esquema que recoge del plan de escritura e una representación

jerargica de ideas, respetando las reglas de la lengua , las propiedades del texto y las convenciones socioculturales

- a. Descripción de las características de los personajes, el espacio y tiempo**, que participaran en la historia mencionando características, físicas, psicológicas y sociales
 - b. Sistematización de las ideas principales del texto**, mostrando coherencia y cohesión entre ellas.
 - c. Escritura del borrador del texto**, teniendo en cuenta el léxico que se usara y las normas de ortografía
- 3. REVISIÓN:** Esta etapa implica una evaluación constante de texto que esta con marcha para controlar los procesos de producción y alcanzar los fines propuestos. Consta de 4 pasos:
 - a. Lectura del borrador del texto**, para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencia, etc.
 - b. Sugerencias sobre el texto**, de parte de los compañeros para dar orientaciones constructivas y mejorar la producción del texto.
 - c. Corrección del borrador**, para resolver los problemas detectados, incorporar o suprimir partes de los textos, etc.
 - d. Presentación del texto corregido** , para su exposición y apreciación

VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

	SESIONES	TEXTO NARRATIVO
COHERENCIA	Un título para mi cuento	EL CUENTO
	El tiempo y lugar	
	Creando mis personajes	
	Conociendo las partes de mi cuento	
	Sopa de cuentos	
COHESIÓN	Creando mi fabula	LA FABULA
	Usamos conectores para escribir con claridad	
	Usamos los signos de puntuación en nuestras fabulas	
	Mis famipersonajes	
	Creando me divierto	
LEXICO	Usamos un mejor vocabulario en nuestros textos	EL MITO
	Creando mitos de nuestra localidad	
	Creamos personajes mitológicos	
	Creando mis mitos	
	Mis mitomundos	
ORTOGRAFIA	La tildes en nuestros textos narrativos	LA LEYENDA
	Escribimos y corregimos nuestros textos	
	Mejorando nuestra ortografía en nuestros textos	
	Escribimos correctamente nuestros textos	
	Tildamos para mejorar nuestras creaciones	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEJOS,F. y LOPEZ,L. (2012). *Comprensión y producción de textos basada en experiencias en el biohuerto en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88153 Tacua Pallasca Ancash 2009*. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación, Escuela de post grado de la Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú.
- ALMEYDA, O. (2012). *Unidades de Aprendizaje Desarrollado*. Lima: Fénix.
- AUSBEL,D. (s/a). *Teoría del aprendizaje significativo* recuperado en <http://www.Educainformatica.com.ar/docentes/tu-articulo/educacion/Ausubel-index.html> el 01 de enero del 2015
- ARRIAGA,M. y FERNÁNDEZ,L. (2012). *Mejorando mi creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de Primaria de la I.E. "Salaverry" del distrito de Salaverry – Trujillo 2012*, Tesis para obtener el grado de Magister en Educación, Escuela de Postgrado, Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú.
- AVILÉS, S. (2011).*Producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo en la Secundaria General José Martí* Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación. Escuela de post grado del Colegio De Estudios De La Ciudad De México.
- BARRON, A. (s/a).*Aprendizaje Por Descubrimiento: Principios Y Aplicaciones Inadecuadas*. Salamanca : Universidad de Salamanca. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación
- BERMUDEZ,N. y MACEDO,T. (2012) *Influencia de un programa de estrategias de composición , basado en el enfoque cognitivo , en la producción de textos informativos en los alumnos del Sexto Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 882204, Santa Rosa De Huasla*. Tesis para obtener el grado de magister en educación, Escuela de post grado de la Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.
- CANEIRO,R.(s/a).*Manual de redacción superior: practique y aprende por sí mismo*. Lima : San Marcos
- CASTILLO,A. CORRERA,V. y HUAMÁN,V. (2012),*Programa de medios audiovisuales para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa "Sabio Antonio Raimondi" Huaraz-2011*. Tesis para obtener el

grado de Magister en Educación, Escuela de post grado de la Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.

- CASSANY(1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona : EDITORIAL ANAGRAMA
- CASSANY(1998)*Enseñar Lengua*. Barcelona : Grao
- CASSANY(1990) *enfoques didácticos de la enseñanza de la producción escrita*. Recuperado en file:///C:/Users/PC1/Downloads/Dialnet-Enfoques DidacticosParaLaEnsenanzaDeLaExpresion el 24 de enero del 2016
- CERVANTES, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*.Lima : San Marcos
- CHAUCA,S. ENRRIQUEZ,C. y MATTA, N. (2009) *Influencia de la estrategia conociendo mi realidad para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria dela I.E Fe y alegría N° 16 del distrito de Chimbote provincia Del Santa, 2009*. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación, Escuela de post grado de la Universidad Cesar Vallejo , Chimbote, Perú.
- CHAVEZ,Z MURETA,C. y UEHARA,A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría*. Tesis para obtener el grado de Magister en educación, Escuela de post grado, Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú.
- CHINGA, M. (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación, Escuela de post grado , Universidad San Ignacio de Loyola, Lima , Perú.
- CHOURIO,J. y SEGUNDO,R. (2008). *Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestin Freinet*. Caracas: REDHECS recuperado en www.dialnet.com el 30 de diciembre de 2014.
- ESQUERRE,L RAMOS,M. y MARTINEZ, J.(2005). *Lenguaje y comunicación*. Trujillo : Vallejiana
- FERNANDEZ,W. (2010). *Lenguaje y redacción*. Lima : San Marcos
- FERREYRA Y GRACIELA (2007) *Conceptos y principios de las teorías significativas* recuperado en http://www.mep.go.cr/sites/default/files/capacitacion_mep.pdf el 30 de diciembre de 2014.

- DE LA TORRE, J. (2011). *La inteligencia lingüística y la producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N 80036 San Martín De Porres – La Esperanza- 2010* . Tesis para obtener el grado de magister en educación, de post grado de la Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.
- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. (2014). *Segunda convocatoria docente para la presentación de proyectos de investigación: gestión – 2014*. Bolivia: Universidad Autónoma Juan Misael Saracho
- DIRECCIÓN REGIONAL DE ANCASH (2004) *Proyecto educativo regional* recuperado en <http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/regionales/ancash.pdf> el 11 de diciembre del 2012 a las 5 pm
- DURÁN, R. (2009). *Aportes de Piaget a la educación: Hacia una didáctica socio-constructivista*. Vol. 7, Caribe : Dimens. Empres.
- FERREYRA y REDRAZZI (2007) *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: NOVEDUC
- GOBIERNO DE NAVARRA (2007) *Evaluación de la producción de textos* recuperado en <http://ebookbrowse.com/ept-navarra-produccion-de-textos-esp-pdf-> , el 11 de diciembre del 2014 a las 5.30 pm.
- HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ, C Y BAPTISTA, L. (2010). *Metodología de la investigación* (2ª ed). México: Mc Grall-Hill.
- JACINTO, R y TERRONES, A. (2010). *Influencia de la estrategia didáctica empleando especies marinas para mejorar la producción de textos literarios en los niños y niñas del sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N°888232 Miramar Alto Chimbote – 2007*, Tesis de post grado de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado de maestro en educación.
- JAIK y BARRAZA (2011) *Competencias y Educación*. Mexico: Instituto Universitario Anglo Español A. C.
- MINAYA, L Y ROMERO, M. (2010). *Programa basado en la biotecnología para mejorar la actitud investigativa en el área de ciencia y ambiente en los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la I.E.T.A N° 88066 “René Salazar Maguiña en la zona rural Chachapoyas de Chimbote - 2010*. Tesis para optar el Título de licenciada en Educación Primaria. Facultad de

Educación y Humanidades, Universidad Nacional del Santa, Nuevo
Chimbote, Perú

- MINISTERIO DE EDUCACION (2006) *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Firmat S.A.C
- MINISTERIO DE EDUCACION (2013) *Marco Curricular Nacional*. Lima: MINEDU
- MINISTERIO DE EDUCACION (2013) *Mapas de progreso de comunicación: escritura*. Lima: IPEBA
- MINISTERIO DE EDUCACION (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MV Fenix E.I.R.L
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) *Evaluación Nacional del Rendimiento* recuperado en [www.Estudiantil 2004](http://www.Estudiantil2004) Informe pedagógico de resultados - Ministerio de Educación del Perú el 12 de diciembre de 2012 a la 6 pm
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015* recuperado en [www/2.minedu.gob.pe/umc/ece2015 /PPTCECE 2014UMC.ppt](http://www/2.minedu.gob.pe/umc/ece2015/PPTCECE2014UMC.ppt) el 12 de diciembre de 2012 a la 6 p
- MORALES, L. (2013). *Estrategia narrativa por consignas y su influencia en las habilidades de composición de cuentos de los alumnos del 3er año de educación secundaria de la IE Experimental de la Universidad Nacional del Santa de Nuevo Chimbote-2007*, Tesis para obtener el grado de maestro en educación, Escuela de post grado, Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú.
- PICADO, F (2007) *Didáctica General*. Madrid: Playor
- PINILLOS, J y PINILLOS, M. (2012). *Aplicación de la estrategia del periodismo escolar para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de de Educación Primaria De La IE N 88336 Gastón Vidal Porturas Del Distrito De Nuevo Chimbote , Provincia Del Santa, 2009*, Tesis para obtener el grado de maestro en educación, Escuela de post grado, Universidad Cesar Vallejo , Chimbote , Perú.
- RAMOS. M (2011) *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
- RENTERA, B y MAMANI, M. (2007). *Aprendiendo a redactar para desarrollar la capacidad de producción de textos no literarios en los educandos del quinto grado de educación secundaria de la IEP experimental de la UNS- Nuevo*

Chimbote- 2006, Tesis para obtener el grado de maestro en educación, Escuela de post grado, Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú

- ROMERA, J. (1979). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Playor
- RUIZ. (2006). *Metodología de la investigación I*. Teoría del Conocimiento. Disponible en: <http://www.slideshare.net/Shegalindez/el-conocimiento-5690669>.
- SANTROCK, J (2007) *Desarrollo infantil*. México: Mc Granw Hill.
- TAPIA, G. (2012). *Aplicación de técnicas de producción de cuentos en el área de comunicación integral para desarrollar la expresión escrita de los educandos del 5ª grado de la IE Nª 89088 Reina de la Paz – Chimbote-2011*, 7, Tesis para obtener el grado de magister en educación, Escuela de post grado, Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú.
- UNESCO (2011) *Informe regional sobre la educación para todos en América latina y el Caribe* recuperado en <http://ebookbrowse.com/ept-informe-regional-tailandia-21marzo2011-esp-pdf-d93907862> el 11 de diciembre del 2014 a las 5.30 pm.
- VIVIALDI, G. (2005). *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición del estilo*. Madrid: Thomson
- ZA VALETA y MÁS (2005) *Didáctica de la comunicación integral: manual para la asignatura métodos de la enseñanza del lenguaje*. Universidad Nacional del Santa