

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA Y DIFICULTADES DEL**  
**APRENDIZAJE**



---

**PROGRAMA "MISKI PACHA" BASADO EN LA LECTURA DE  
CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007 - CHIMBOTE, 2016.**

---

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE**

**TESISTAS:**

**Br. PAUCAR RISCO, SHIRLEY ELIZABETH**

**Br. ROJAS SALVADOR, KATHERIN BEATRIZ**

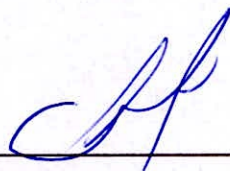
**ASESOR:**

**Dr. MUCHA PAITÁN, ÁNGEL**

**NUEVO CHIMBOTE - 2018**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis PROGRAMA “MISKI PACHA” BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007, CHIMBOTE - 2016, ha contado con el asesoramiento del Dr. Mucha Paitán Ángel Javier, quien dejó constancia de su aprobación.



---

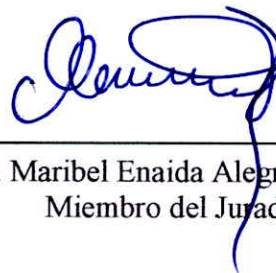
Dr. Mucha Paitán, Ángel Javier  
Asesor

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

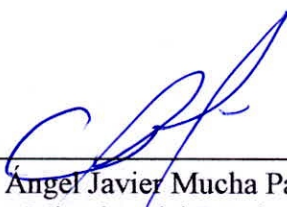
El presente informe de tesis PROGRAMA “MISKI PACHA” BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007, CHIMBOTE - 2016, tiene la aprobación del jurado evaluador quienes suscriben en señal de conformidad.



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera  
Presidente del Jurado



Dra. Maribel Enaida Alegre Jara  
Miembro del Jurado



Dr. Ángel Javier Mucha Paitán  
Miembro del Jurado



**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 10:30 del día 27 de Noviembre del 2018 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 246 - 2018 - UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Presidente)
- Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Secretario)
- Dr. Angel Javier Mucha Paitán (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "Programa "Miki Pacha" basado en la lectura de Cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007 Chimbote, 2016"

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- Shirley Elizabeth Paucar Risca
- Katherin Beatriz Rojas Salvador

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dr. Angel Javier Mucha Paitán

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** ... APROBADAS ....., en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:30 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de noviembre del 2018.

**Presidente**

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

**Secretario**

Dra. Maribel Alegre Jara

**Integrante**

Dr. Angel Mucha Paitán

## DEDICATORIAS

*A Dios padre, por darme salud durante estos cinco años de mis estudios, por siempre guiarme y escuchar mis oraciones al brindarme su bendición.*

*A mi madre Elvira Salvador Gonzales, con todo mi amor y respeto, quien es mi motivo y fortaleza por el cual yo sigo adelante, que a pesar de la distancia, siempre está en mi mente alentándome en difíciles momentos.*

*A mi hermano Irwin Gustavo, quien siempre ha estado a mi lado siempre guiándome en cada momento de mi vida, por su tolerancia*

*A mi padre Juan Salvador Quiroz y mi abuelita Balvina Gonzales Montoya, quienes desde el cielo me protegen de todo mal y orientan el sendero que sigo en esta vida, a todos ellos cada una de mis metas ya logradas y por lograr.*

Katherin

## AGRADECIMIENTO

Aprendimos que aquellas piedras que se encuentran en nuestro camino no deben ser un obstáculo por lo contrario debemos de recogerlas y formar con ellas un puente hacia nuestras metas.

Agradecemos a Dios, ser maravilloso, que nos dio fuerza para lograr lo que al inicio nos pareció imposible terminar.

Agradecemos también a nuestro asesor Dr. Mucha Paitàn Ángel Javier, una gran persona que desde el primer momento no dudó en brindarnos su apoyo, por su tolerancia, y sobre todo gracias a sus valiosos conocimientos, tiempo, orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia y su motivación, que han sido fundamentales para poder culminar con gran satisfacción nuestra tesis.

De manera especial a: Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera por su generosa colaboración desinteresada.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria y Dificultades del Aprendizaje, quienes durante estos cinco años nos han brindado sus conocimientos, orientaciones y consejos para que así podamos superarnos a lo largo de nuestra carrera profesional, gracias por saber escuchar, ser más que docentes y convertirse en amigos.

Shirley y Katherin

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los alineamientos establecidos en los Reglamentos de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulado

PROGRAMA “MISKI PACHA” BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007, CHIMBOTE - 2016, realizado para obtener el título de Licenciadas en Educación Primaria y Dificultades del Aprendizaje.

El documento consta de siete capítulos, el capítulo I aborda los antecedentes, el problema de investigación referido a la identidad cultural así mismo los objetivos generales como específicos basados en sus tres dimensiones (costumbres, símbolos y creencias populares), también encontramos la formulación de la hipótesis, justificación y las limitaciones del trabajo , el capítulo II trata sobre el marco teórico donde se abordan diversas teorías que sustentan la conceptualización de la variable dependiente , identidad cultural y de nuestra variable independiente Programa Miski Pacha basada en la lectura de cuentos populares en los niños de quinto grado de educación primaria, en la I.E. 89007, el capítulo III refiere el marco metodológico, donde detallamos el método, tipo y diseño de investigación así mismo las variables, población y muestra y por último técnicas e instrumentos utilizados, el capítulo IV refiere a los resultados y discusión, en el capítulo V donde encontramos las conclusiones y recomendaciones. Finalizando encontramos el capítulo VI y VII donde se encuentran las referencias y anexos.

Las autoras

## ÍNDICE

	Pàg.
-CARÁTULA.....	i
-HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
-HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO.....	iii
-DEDICATORIA.....	
-AGRADECIMIENTO.....	v
-PRESENTACIÓN.....	vi
-INDICE.....	vii
-RESUMEN.....	x
-ABSTRACT.....	xi

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

1.1.Antecedentes.....	1
1.2.Planteamiento del problema.....	3
1.3.Formulación del problema.....	5
1.4.Objetivos.....	6
a. General.....	6
b. Específicos.....	6
1.5.Formulación de hipótesis.....	6
1.6.Justificación.....	7
1.7.Limitaciones del trabajo.....	9

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1.Identidad Cultural.....	10
a. Identidad y Cultura.....	10
1. Identidad.....	10
1.1.Conceptualización.....	10
1.2.Clasificación.....	10
1.3.Función.....	11
1.4.Construcción.....	11
1.5.Crisis de Identidad.....	11
2. Cultura.....	11
2.1.Conceptualización.....	11
2.2.Características.....	12
2.3.Elementos de la cultura.....	12



<b>b. Teorías de la Identidad Cultural</b> .....	13
<b>c. Conceptualización</b> .....	13
<b>d. Importancia</b> .....	14
<b>e. Identidad cultural en la Educación</b> .....	14
<b>f. Dimensiones</b> .....	15
1. Costumbres.....	15
2. Símbolos.....	16
3. Creencias populares.....	16
<b>g. Identidad Cultural en Chimbote</b> .....	16
<b>2.2. Programa “Miski Pacha” basado en la lectura de cuentos populares en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007, Chimbote-2016</b> .....	20
<b>a. Programa</b> .....	20
<b>b. Lectura</b> .....	20
1. Teorías.....	20
2. Conceptualización.....	21
3. Características.....	21
4. Clases de lectura.....	22
5. Importancia.....	22
6. Funciones.....	23
<b>c. El cuento y cuentos popular</b> .....	23
<b>1. El cuento</b> .....	23
1.1. Origen.....	23
1.2. Teorías.....	24
1.3. Conceptualización.....	24
1.4. Estructura.....	25
1.5. Elementos.....	25
1.6. Clasificación.....	26
1.7. Importancia del cuento en el proceso de Cultura y Educación.....	27
<b>2. El cuento popular</b> .....	28
2.1. Origen.....	28
2.2. Conceptualización.....	28
2.3. Características.....	29
2.4. Tipos.....	29

### CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

<b>3.1. Metodología de Investigación</b> .....	31
--	----

<b>3.2. Tipo de Investigación</b> .....	33
<b>3.3. Diseño de Investigación</b> .....	33
<b>3.4. Variables</b> .....	33
a. Definición conceptual.....	33
b. Definición operacional.....	34
c. Operacionalización de variables.....	34
<b>3.5. Población y Muestra</b> .....	36
a. Población.....	36
b. Muestra.....	36
<b>3.6. Técnicas e Instrumento de recolección de datos</b> .....	37
<b>3.7. Tratamiento Estadístico</b> .....	37

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. Descripción</b> .....	40
<b>4.2. Discusión</b> .....	54

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

<b>5.1. Conclusiones</b> .....	60
<b>5.2. Sugerencias</b> .....	62

## CAPITULO VI

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## CAPÍTULO VII

### ANEXOS

## RESUMEN

El informe de tesis titulado **PROGRAMA “MISKI PACHA” BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016**, tuvo como objetivo general: Demostrar que el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.

La población estuvo conformado por 82 estudiantes comprendidos entre el quinto “A” “B” “C” y “D” del nivel primario, siendo 42 varones y 40 mujeres, cuya muestra fue representada por las secciones “C” “D”. El diseño de investigación empleado fue el cuasiexperimental y el instrumento de recolección empleado fue un cuestionario el cual se utilizó en el pre y pos test para conocer el nivel de Identidad Cultural de los estudiantes, dicho instrumento fue diseñado por las mismas investigadoras.

En la aplicación del pre test al grupo experimental se evidenció que el 67 % de los estudiantes alcanzó la escala baja del Nivel de Identidad cultural y un 33 % el nivel medio, notándose así el bajo nivel de Identidad Cultural antes de aplicar la propuesta. Sin embargo después de haber aplicado la propuesta de la lectura de cuentos populares, el 90% del grupo experimental alcanzó la escala Alta del nivel de Identidad Cultural demostrándose que la aplicación de la propuesta fortaleció el nivel de Identidad Cultural de manera general y en sus tres dimensiones: costumbres, símbolos y creencias populares, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007, Chimbote- 2016

**Palabras claves:** Lectura, cuentos populares, Identidad cultural, costumbres, símbolos, creencias populares.

## ABSTRACT

The thesis report entitled PROGRAM "MISKI PACHA" BASED ON THE READING OF POPULAR STORIES TO STRENGTHEN THE CULTURAL IDENTITY IN CHILDREN OF FIFTH GRADE OF PRIMARY EDUCATION OF THE I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016, had as its general objective: To demonstrate that the program "MISKI PACHA" based on the reading of folk tales, strengthens the cultural identity in the children of fifth grade of primary education of the I.E. No. 89007, Chimbote-2016.

The population consisted of 82 students comprised between the fifth "A" "B" "C" and "D" of the primary level, being 42 males and 40 females, whose sample was represented by sections "C" "D". The research design used was the quasi-experimental and the collection instrument used was a questionnaire which was used in the pre and post test to know the level of Cultural Identity of the students, this instrument was designed by the same researchers.

In the application of the pretest to the experimental group it was evident that 67% of the students reached the low level of cultural identity level and 33% the average level, thus noticing the low level of cultural identity before applying the proposal. However, after having applied the proposal of reading popular stories, 90% of the experimental group reached the High level of the level of Cultural Identity, demonstrating that the application of the proposal strengthened the level of Cultural Identity in a general way and in its three dimensions: customs, symbols and popular beliefs, in the students of the fifth grade of primary education of the IE 89007, Chimbote- 2016

**Keywords:** Reading, folk tales, cultural identity, customs, symbols, popular beliefs.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

Para esta investigación, se ha realizado una minuciosa revisión de diversas fuentes o trabajos relacionados con el tema de estudio, de los cuales precisamos los siguientes:

Chadán (2014) en su investigación “La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la escuela República de Venezuela de la Ciudad de Ambato- Ecuador”, cuya investigación fue correlacional, con una muestra de 72 estudiantes y 12 docentes, dando un total de 84 individuos, llegó a la conclusión que la identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los niños y niñas de la escuela Venezuela, producto de su influencia y de las relaciones que establece con los demás compañeros.

Por otro lado Ruíz (2013) en su investigación “Incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan de Salinas para fortalecer la cultura e identidad en el año 2013-2014”, Realizado en la ciudad de Ibarra- Ecuador, cuya investigación fue correlacional, con una

muestra de 99 individuos; 2 docentes, 49 estudiantes y 48 padres de familia, llegó a la conclusión que la mayoría de los niños y niñas del C.E.I “Juan de salinas no conocen a cerca de lo que son las culturas y tradiciones de las afroecuatorianos de la parroquia de Salinas, debido a que ellos observan y se adaptan a culturas de otros lugares que nada tienen que ver con sus raíces.

Bolivar (2014) en su investigación “Programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo centeno”, ubicado en Puerto Cabello, estado Carabobo, Venezuela”, cuya investigación fue cuasiexperimental, con una muestra de 47 estudiantes, llegó a la conclusión que es importante dar ciertos razonamientos basados en el estudio realizado, en relación a la construcción de un Programa de Actividades Culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Chusin (2010), en su investigación “Pérdida de identidad cultural en los niños y niñas de séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama grande en el año lectivo 2010-2011”, con una muestra de 45 estudiantes. En una de sus conclusiones nos dice que algunos conocimientos y prácticas de la identidad cultural de la zona de Guayama están vigentes en la sabiduría de la comunidad educativa; deben seguir motivando y apoyando moralmente para desarrollar y fortalecer su cultura ancestral en el presente y el futuro, respecto a esta conclusión, nos recomienda que en el P.E.I se debe incorporar temas, tareas y estrategias apegadas a la cultura y a la lengua materna de Guayama (kichwa) para lograr la práctica de una sola área en la educación Intercultural.

Melo (2014). En su investigación “Fortalecimiento de la Identidad Cultural Indígena en niños y niñas del Hogar Social Semillas de Alegría perteneciente al Municipio de Chía, Colombia”, cuya investigación fue cuasiexperimental con una muestra de 48 estudiantes, llegó a la conclusión que la formación de identidad indígena es un proceso que no se da en solitario. En el deben participar líderes del resguardo, la familia, los niños la institución educativa y el gobierno.

Cerrinos y Fernández (2014). En su investigación “Propuesta del programa Mi comunidad y Yo y su influencia en la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación

Primaria de la Institución Educativa N° 89011, Elías Aguirre Romero – 2013, donde su investigación fue preexperimental con una población de 30 estudiantes (14 mujeres y 16 hombre) concluyó que el este programa en el cual se utilizó cuentos, poesías, canciones, influye en el desarrollo de la identidad cultural en los niños arrojando un resultado de 83-87 % en la escala excelente respecto a sus diferentes dimensiones, con lo cual ha permitido contribuir en el conocimiento y valoración de lo nuestro.

## **1.2. Planteamiento del problema**

A nivel mundial hay muchos emigrantes que dejan su lugar de origen para irse a otros lugares en busca de mejores oportunidades, es allí donde se pierde la identidad cultural, debido también a los grandes avances que hoy en día se dan. (Profesor en Línea, 2015, párr. 14).

También hay autores que resaltan que:

En América Latina, las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades y las Naciones Latinoamericanas, es decir aquello que estaba subordinado ahora cobra más fuerza para luchar por la diversidad cultural, el respeto, el reconocimiento a las culturas nacionales y se tengan en cuenta, se integren al desarrollo y no sean excluidas de este. (Sánchez & Dalama, 2012).

Dentro de los países que conforman América Latina podemos encontrar a México, Chile y Perú.

México, país donde la gran parte de su población son indígenas, Ramos citado por Rodríguez (2013) declaró que las actuales generaciones se avergüenzan de sus raíces, costumbres y tradiciones por temor a ser marginados. Quienes practican las tradiciones son las personas adultas, los abuelos, pero los jóvenes ya no es frecuente que lo hagan.

Así mismo, el investigador Jiménez citado por Cruz (2011, párr.3) asegura que generalmente en Latinoamérica predomina la discriminación racial hacia las raíces indígenas, y que en México la situación es extrema puesto que los jóvenes lo relacionan con lo ordinario, como algo común de lo cual tienen que avergonzarse.

En cuanto al país de Chile según Vásquez (2014) nos menciona que pensamientos políticos o religiosos, calidad educativa, entre otros influyen en la construcción o búsqueda de la identidad. Puesto que, al estar en el tren de la globalización, eso debe mantenerlos alerta,

con una inminente preocupación y recelo para no olvidarnos de quiénes somos como pueblo, quiénes conforman su sociedad.

Pasando al plano peruano, según Cisneros (2009) nos dice que los peruanos aun no tenemos claro cuál es nuestra identidad cultural, seguimos indagando con el objetivo de encontrar nuestro visaje, lo que es indispensable para ser auténticos y de esa manera lograr el desarrollo de político, social y cultural del país.

Chirinos (2010 párr.7) nos dice que “el Perú de hoy en día no se encuentra identificado con su patria. El problema actual de esta situación es no aceptar que somos un país con una cultura muy diversa, el querer imponer la idea de una sola cultura, solamente provoca confusión y desorden en la búsqueda de una identidad. Todo este tema se ve reflejado, en parte, en aquellos jóvenes que se van del país, dando como perdedora a su propia nación”.

En la Región Ancash, Rengifo (2013, p.p.11 y 12) nos habla que en estos días no se aprecia correctamente nuestras diversas actividades y festividades que se vienen realizando desde que se formó la región, por lo contrario repudiamos nuestras raíces y sentimos que somos menos sólo por el hecho de bailar alguna danza típica y vivimos con el miedo de ser calificados por otros, se prefiere adoptar lo que viene de fuera generando el desconocimiento de lo nuestro. Es por ello que debemos fomentar el aprendizaje de las costumbres de la zona y que es en las escuelas donde se empieza.

Sin embargo, uno de los primordiales impedimentos para promover la identidad cultural en Chimbote, es la ausencia de lugares donde se pueda transmitir las expresiones culturales y construir nuevos valores. (Raymundo, 2014).

Gutiérrez citado por Raymundo (2014, párr. 2) “resalta la lucha de artistas, intelectuales e instituciones privadas por promover estas actividades, a pesar del escaso apoyo que recibe de las entidades públicas”.

Para el escritor Unyén, uno de los más grandes escritores Chimbotanos, citado por Raymundo (2014, párr.3) “Resulta sorprendente que aún no se cuente con un teatro municipal, un museo o una escuela de arte, pese al auge económico que ha experimentado el puerto. Sin embargo, destaca iniciativas privadas como la creación del Centro Cultural Centenario, que cuenta con una orquesta sinfónica integrada por niños y jóvenes”.

“Un aspecto clave es que las entidades públicas logren mayor autonomía y no dependan de la actividad en Huaraz. A través de los entes respectivos, se le debe dar la prioridad a la



ciudad. Los pueblos alcanzan su mayor nivel mediante la educación y la cultura”, comenta Unyén, citado por Raymundo (2014, párr.4).

Es a partir de la falta de ciertos espacios y otros elementos que la Identidad Cultural poco a poco se está perdiendo y más aún en la gente infante y joven, por ejemplo:

En la Institución Educativa de Chimbote 89007, hemos observado mientras realizábamos nuestra práctica pre profesional que muchos de los niños sienten vergüenza de decir de qué lugar vienen, cuáles son sus costumbres, y que muchas veces se debe a que tienen miedo al rechazo, puesto que hoy en día existe el bullying, y el aceptar para ellos que vienen de una familia de la sierra, selva, u otro lugar sería el principal motivo de burla y humillaciones hacia estos e incluso aquellos niños entre 10 y 11 años, es decir quienes están en 5º grado de educación primaria no respetan los símbolos de su comunidad, no cantan su himno a Chimbote, generalmente no celebran las festividades de esta ciudad, y si participan de ello lo hacen sin conocimiento del porqué de estas festividades.

También observamos que muchos de ellos entonan canciones de género urbano pertenecientes a artistas extranjeros con orgullo y felicidad, dejando de lado canciones emblemáticas de nuestro Chimbote. Muchas veces en esta institución, cuando se trata de hacer un baile por el aniversario del colegio, día de la madre, día del profesor, etc. Los estudiantes optan por seleccionar una música “moderna” o la que está de moda, aquellas que en su letra transmiten rencor y otras frivolidades, pero el ritmo y la musicalidad son los que le llaman la atención, esta actitud no solo es de los niños sino de los mismos profesores que en algunas ocasiones son los que dejan que elijan ese tipo de música para realizarlo en alguna festividad. Otro ejemplo es cuando se trata de transmitir valores o enseñanzas a los niños a través de lecturas. Dentro del aula la mayoría de veces se seleccionan lecturas de otros lugares, quienes tienen personajes que siempre se encuentran en la ciudad.

### **1.3. Formulación del problema**

¿En qué medida el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares fortalece la Identidad Cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007-Chimbote,2016?

## **1.4. Objetivos**

### **a. General**

Demostrar que el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la Identidad Cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.

### **b. Específicos**

Medir el nivel de identidad cultural de los niños de Quinto grado de Educación Primaria antes y después de aplicar el programa “MISKI PACHA”, a través de un pre y post test, basado en la lectura de cuentos populares, de la I.E. 89007-Chimbote,2016.

Medir el nivel de identidad cultural, en su dimensión Costumbres, de los niños de Quinto grado de Educación Primaria antes y después de aplicar el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, en la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

Medir el nivel de identidad cultural, en su dimensión Símbolos, de los niños de Quinto grado de Educación Primaria antes y después de aplicar el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, en la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

Medir el nivel de identidad cultural, en su dimensión Creencias Populares, de los niños de Quinto grado de Educación Primaria antes y después de aplicar el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, en la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

Analizar en qué medida el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la identidad cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria en la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

## **1.5. Formulación de hipótesis**

### **a. Hipótesis de Trabajo**

Según Bernal (2006, p. 138) define la hipótesis de trabajo, como “la hipótesis inicial que plantea el investigador al dar una respuesta anticipada al problema objeto de investigación”. En nuestra investigación la Hipótesis de trabajo es la siguiente:

Si aplicamos el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares entonces se fortalece la Identidad Cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

### **b. Hipótesis Nula**

Según Baptista, Hernández y Fernández (2006, p. 135) definen a las hipótesis nulas como el reverso de las hipótesis de investigación. También constituyen proposiciones de la relación entre variable, solo que sirven para refutar o negar lo que afirma la hipótesis de investigación. En nuestra investigación la Hipótesis Nula es la siguiente:

Si aplicamos el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares no se fortalece la identidad cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

### **c. Hipótesis Alternativa**

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2006, p. 137). Mencionan que las hipótesis alternativas se simbolizan como Ha y solo pueden formularse cuando efectivamente hay otras posibilidades, además de las hipótesis de investigación y nula. En nuestra investigación la Hipótesis Alternativa es la siguiente:

El programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares fortalece medianamente la identidad cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016.

## **1.6. Justificación**

La presente investigación buscó fortalecer la identidad cultural de los niños, puesto que, actualmente, en las instituciones educativas, encontramos este gran problema que es la pérdida o el desconocimiento de nuestra cultura Chimbotana. Lo cual nos llevará a un total decrecimiento socio-económico en comparación con otras ciudades del Perú.

Sin embargo, el problema no recae en los niños, sino en el desempeño de los docentes y la motivación que puedan tener por transmitir nuestra cultura (costumbres, música, monumentos, gastronomía) hacia los antes mencionados.

Consideramos importante el sentirse identificado con las costumbres, valores, creencias y tradiciones, todo lo que implica cultura; para ello es necesario que se empiece a fomentar, desarrollar o fortalecer la identidad cultural en aquellas personas que son el presente y el futuro de una nación.

De la Identidad Cultural de una nación depende el desarrollo social de este mismo. Así lo consideran los siguientes autores:

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”. (Molano, 2007, p. 74)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2010, p. 9) considera a la “identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano”.

La educación al formar parte de nuestra vida al igual que la identidad cultural, deben ir ambas de la mano, así lo considera Noguera (1995, p. 78) quien nos dice que es tarea de la educación estimular la adquisición de la cultura, favorecer la enculturación del hombre, entendida como proceso mediante el cual un grupo humano transmite a sus nuevos miembros el bagaje cultural que constituye su herencia. La educación se convierte así en un medio que permite la transmisión de la cultura en distintos sectores sociales. Su función principal debería ser el de vehicular determinados contenidos culturales, pero también en los procesos de adaptación, en la integración en el grupo social, en la interiorización de la cultura del grupo..., en el proceso de socialización.

Hoy en día los docentes no toman conciencia de que los niños deben valorar lo que tienen y lo que son sin sentir vergüenza, al contrario, deben sentirse orgullosos de su diversidad cultural. Muchas veces el docente no toma en cuenta este aspecto y sigue haciendo lo rutinario, lo que hace que alejen al niño de su cultura y pierda poco a poco su identidad.

Es por tal motivo que debemos tomar conciencia de esto, puesto que es responsabilidad de todos y cada uno de nosotros ayudar al fortalecimiento de esta.

Con el programa “MISKI PACHA” pretendemos mejorar y reforzar la Identidad Cultural en los niños de quinto grado de la I.E. 89007, Chimbote, a través de la lectura de cuentos populares, que ellos se sientan orgullosos de que las calles de su comunidad, los eventos buenos y tradicionales que sucedieron en Chimbote, son considerados importantes y valorables para el pueblo, de tal manera que son mencionados en distintos cuentos de grandes autores Chimbotanos. Logrando así que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural.

Por otro lado, los profesores contarán con un programa validado para ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural en sus niños, de una manera entretenida y articulando áreas para el desarrollo integral de los niños.

### **1.7. Limitaciones del trabajo**

Escasa información previa sobre estudios anteriores relacionados al tema de investigación necesaria para el planteamiento del problema.

Inasistencia a clases de algunos estudiantes durante la ejecución del programa.

Falta de presupuesto durante el proceso de investigación y/o recopilación de información para argumentar el marco teórico.

Cambio inesperado del horario y lugar previsto para la aplicación de la propuesta en la Institución Educativa 89007.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÒRICO

#### 2.1. IDENTIDAD CULTURAL

##### a. Identidad y cultura

#### 1. Identidad

##### 1.1. Conceptualización

Noguera (1995, p. 100) “el término identidad etimológicamente significa permanecer en el mismo ser (id-entidad), de acuerdo a su raíz: *idem* (el mismo)”.

La identidad es un proceso de construcción de individuos definiéndose a sí mismos (lo que son, lo que quieren, lo que piensan, lo que siguen) en estrecha vinculación de interacción con un contexto social de relaciones de dominación internacionales. (Sánchez y Dalama, 2012.)

Para Molano (2007, p. 74) “la identidad implica que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural”.

##### 1.2. Clasificación

##### a. Identidad individual

Según Erickson, Allport y Michieilli citados por Bartolomé (2002, p.34) Se refiere a “la representación que tiene un sujeto. La identidad se entiende como la construcción de una representación de sí, que sea coherente y armónica con las distintas imágenes de uno mismo”.

## **b. Identidad colectiva**

Para Villoro citado por Bartolomé (2002, p.34) la define como “una representación intersubjetiva, compartida por una mayoría de los miembros de un pueblo, que constituiría un sí mismo colectivo”.

### **1.3. Función**

Bartolomé (2002, p.36) menciona que “la función de la identidad desde la perspectiva de singularidad es ser una fuente de creación de sentido del entorno, mientras que en la identidad colectiva es fundamentalmente la de preservar la herencia construida en el pasado”.

### **1.4. Construcción**

Para Bartolomé (2002, p.36) “la identidad se construye en la dialéctica con el otro, sea individuo o colectividad. No hay identidad sin otro, y al mismo tiempo la identidad colectiva se define por categorías sociales y culturas que están en continua mutación”.

### **1.5. Crisis de Identidad**

Según International Institute of Philosophy (1994, p. 88) la confusión de identidad puede suceder en un individuo como a un grupo de personas, en cada caso se entiende que se quiere diferenciar de su particularidad ya sea como individuo o grupo; por lo tanto, la identidad es algo que puede estar ausente, confundida, aún si la persona continua.

Así mismo, para Clonninger (2003, p. 43) la crisis de una identidad se da por el desarrollo de una identidad negativa, la cual se va perdiendo poco a poco puesto que se asumen roles no deseables para un pueblo o sociedad.

## **2. Cultura**

### **2.1. Conceptualización**

Según Sáez (2006, P. 864) menciona que la cultura es aquel conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social y se adquiere a través del proceso humano de socialización.

La cultura es un proceso humano en el cual el hombre establece una relación equilibrada entre este y el medio que habita. (Bacre, 2000)

Así también para Molano (2007 p.72). “Concluye que la cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos, creencias, moral. Esta tiene varias dimensiones: Un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial”.

Los tres autores antes mencionados nos dicen que la cultura está asociada a las costumbres, creencias, tradiciones que caracterizan a un grupo social y todo esto se adquiere a través de un proceso de socialización.

## **2.2. Características**

Gómez (2017, pp.11, 12) menciona las siguientes características como parte de la cultura:

**a. Adaptativa:** Se adapta al medio físico y muchas veces lo cambia o modifica de acuerdo a su condición adaptiva, conservando algunos elementos del pasado que pueden ser útiles en una sociedad o para su identidad.

**b. Aprendida:** Se aprende gracias al proceso de socialización, en donde los seres humanos hacen suyo algunos elementos que serán un guía en su comportamiento dentro de una cultura o adquisición de valores.

**c. Compartida:** Es compartida por integrantes de una sociedad, en algunos casos hay elementos que caracterizan una sociedad y no a un individuo en particular o viceversa, sin embargo ambas ayudan al crecimiento de una sociedad.

**d. Simbólica:** Tiene símbolos que la representan como El himno Nacional, La Bandera, el escudo, entre otros elementos como el idioma, comida, bebidas, etc.

## **2.3. Elementos de la cultura**

Según Gómez (2017, pp. 8,9) la cultura presenta los siguientes elementos:

**a. Materiales:** Son todos los objetos naturales o transformados por el hombre con el fin de ser aprovechados en algún momento. Entre estos objetos encontramos: la materia prima, fuentes de energía, tierra, etc.

**b. Organización:** Son formas de relación social que ayudan al cumplimiento eficaz de aspectos importantes dentro de una sociedad.

**c. Conocimientos:** Son experiencias asimiladas que elaboran, se acumulan y se transmiten de generación en generación.



**d. Creencias:** Es el conjunto de ideas que determina los comportamientos correctos o incorrectos, y dan significado y propósito a la vida.

**e. Valores:** Son normas compartidas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto.

**f. Normas y sanciones:** Son reglas acerca de lo que la gente debe o no debe hacer, decir o pensar en una situación determinada.

**g. Símbolos:** Es algo que puede expresar o evocar un significado de acuerdo a la cultura.

**h. Idioma o lenguaje:** Son símbolos hablados o escritos los cuales ayudan a comunicar, discutir, cambiar y transmitir conocimientos compartidos a nuevas generaciones

**i. Tecnología:** Forma parte de la mayoría de países, esto los ayuda a sobresalir frente a los demás países.

## **b. Teorías de la Identidad Cultural**

### **1. Teoría de Stuart Hall**

Stuart Hall citado por Upsidedown (2012) nos habla que la identidad se forma a través de experiencias vividas cuando se interactúa y dialoga con los otros.

### **2. Teoría de Gustavo Bueno**

Según Bueno (1992, párr. 2). La cultura se forma poco a poco a través de la adquisición de una serie de elementos. Estos no son fijos, puesto que con el paso del tiempo van cambiando hasta moldearla.

### **3. Teoría de Matthew Arnold**

Esta teoría habla que los grandes hombres de cultura son aquellos que aman compartir lo suyo con los demás, las mejores cosas de su tiempo y los momentos difíciles que supieron sobrellevar, esto sin duda para hacer prevalecer su cultura con el pasar de los años. (Arnold citado por Urteaga, 2009, párr. 11)

#### **c. Conceptualización**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2010, p. 9) considera a la “identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano”.

Así mismo para Molano (2007, pp. 73, 74.). “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como

costumbres, valores y creencias. La identidad se alimenta de forma continua de la influencia exterior”.

Como se puede ver “la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo”. (Grimaldo, 2006, p.43)

#### **d. Importancia**

La conferencia Mundial sobre políticas culturales celebrada en México (UNESCO citado por Vallespir, 1999, p. 51) fue suficientemente explícita en la cuestión de la identidad cultural. Entre otras, se formularon afirmaciones como las que se resumen a continuación:

- Toda cultura tiene sus propios valores, los cuales la hacen única en el mundo.
- Aceptar nuestra identidad nos hace libres de cualquier dominación.
- La identidad cultural de un pueblo se enriquece a través de la interacción, relación e intercambio de ideas con otros pueblos.
- La comunidad internacional considera que es una obligación defender y preservar la Identidad Cultural de cada pueblo.

Por otro lado, dentro del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (UNESCO, 2010, p.10) tiene cuatro objetivos fijados que destacan la importancia de la identidad cultural:

**1. Tener en cuenta la dimensión cultural del desarrollo:** esto permitirá el reconocimiento de todos los aspectos culturales.

**2. Afirmar y enriquecer las identidades culturales:** tiene como objetivo proteger y conservar en todos los ámbitos nuestra identidad cultural.

**3. Ampliar la participación en la vida cultural:** el acceso y participación son de gran importancia para mejorar las condiciones para un mejor desarrollo cultural.

**4. Promover la cooperación cultural internacional:** la cultura puede contribuir a establecer relaciones con otros países para analizar a profundidad aspectos culturales importantes.

#### **e. Identidad Cultural en la Educación**

Bueno citado por Norabuena y Mancilla (2005). Nos menciona que al hacerse un análisis de la identidad y la educación se demuestra que para educar en humanismo debe hacerse un estudio de la identidad puesto que nadie se puede educar de tal manera al margen de sus determinaciones de raza, cultura, sexo e idioma.

Según Montés (2010), La educación es responsable de brindar una formación acorde con la identidad que se requiere que los educandos tengan, puesto que su función es lograr que estos se adapten al medio en el que van a vivir.

Los primeros años de los niños son la base de su seguridad emocional, de su identidad cultural y personal y del desarrollo de sus competencias. (Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, citado por Brooker y Woodhead, 2008, p.8)

Meroño citado por Vallespir (1999, p. 50). Nos indica que dentro del desarrollo curricular de la educación primaria se señalan cuatro categorías de finalidades: promover actitudes interculturales positivas, mejorar el autoconcepto personal, cultural y académico de los alumnos; potenciar la convivencia, cooperación e igualdad de oportunidades entre alumnos culturalmente diferentes. Todas estas finalidades apuntan a ciertos objetivos:

- Valorar los elementos representativos de su cultura.
- Facilitar el conocimiento de diversas culturas y propiciar la incorporación de otros modelos culturales.
- Superar los prejuicios a los grupos culturales distintos al propio, evitando actitudes inadecuadas.
- Propiciar el análisis y la reflexión crítica respecto a la propia cultura y la de los demás.
- Identificarse con su propia cultura.

En el Diseño Curricular Nacional, según el Ministerio de Educación (2013, p. 20), se observan algunos **logros educativos** que debe tener un niño de educación primaria, referidos a la identidad cultural:

- Se reconoce como persona que merece respeto sea cual fuere sus características afectivas, culturales, biológicas y lingüísticas.
- Se identifica con su realidad sociocultural, local, regional, nacional y con su historia; participando en el desarrollo de su sociedad.

## **f. Dimensiones**

### **1. Costumbres**

Bunge (2004, pp. 3,5) Nos menciona que es una conducta uniforme y repetida que consta de los siguientes elementos:

- **Una conducta uniforme:** Donde el grupo actúa de la misma manera ante las mismas circunstancias.

- **Repetida por la comunidad:** Todos los miembros de la comunidad actúan según esa conducta uniforme.
- **Durante un cierto tiempo:** Esta conducta uniforme va a trascender en el tiempo.
- **El ánimo de obligarse:** Se asume, la conducta uniforme como algo que debe ser así.

Las costumbres populares son expresiones de un pueblo, que tiene gran influencia importante en la educación, pues esta expresión del pueblo va a condicionar nuestra forma de ser y de vivir. (Gil, 1988).

## **2. Símbolos**

Grassano citado por Araya (2009, p. 11) Nos dice que “el símbolo puede ser entendido como todo objeto de representación plástica o verbal, que adquiere capacidad representativa de otros objetos, representaciones y experiencias emocionales (simbolizado), sin confundirse con éstos, en base a una ligación constante de significado (relación simbolizante)”.

## **3. Creencias populares**

Para Pamo (2013), una creencia popular se refiere a un hecho o situaciones, que puede ser consideradas medias verdades que no son cuestionadas por el pueblo.

### **g. Identidad Cultural de Chimbote**

Luna y Unyén (2011) nos mencionan diversos aspectos importantes de la cultura chimbotana, los cuales consideramos de conocimiento necesario para formar la identidad cultural del lugar antes mencionado, entre ellos tenemos:

#### **1. Límites**

Chimbote limita por el norte con el distrito de Santa, por el Sur con Nuevo Chimbote, por el este con Macate y por el Oeste con el Océano Pacífico.

#### **2. Origen del nombre de Chimbote**

Respecto al nombre de Chimbote hay varias teorías, sin embargo, hay una que es aceptada por los pobladores, la palabra Chimbote proviene de la palabra CHIMBA o CHIMBADOR, término con el cual se les llamaba a aquellos hombres que antiguamente se encargaban de transportar a la gente del río Santa.

### **3. Escudo de Chimbote**

Aprobado el 7 de octubre de 1966, por el Consejo Provincial del Santa, dicho escudo fue creación de Carmela Elvira Flores Cesar, quién ganó el primer puesto en el concurso que fue llevado a cabo por el colegio de arquitectos del Perú. El símbolo consta de dos peces de color dorado que representa la riqueza ictiológica del puerto chimbotano, estos a la vez sostienen una media luna de color negro que representa la cultura mochica y aquellas bandas de color azul dejan en claro al hermoso río Santa junto a los dos tallos de totora de color verde que representan el valle fértil junto al río. Esta composición en general es símbolo del progreso de la ciudad y de sus habitantes.

### **4. Himno de Chimbote**

Fue la profesora Ena Esquivel Gallarday, quien insistió en que Chimbote debía de tener su propio himno, y con la aprobación del Consejo Provincial del Santa en 1984 se llevó a cabo un concurso en el cual se presentaron 62 creaciones, teniendo en cuenta la estructura propuesta por el jurado calificador. El 11 de junio del mismo año se asignó como ganador a un hombre bajo el seudónimo “Esperanto” cuya creación tuvo que pasar por algunas modificaciones teniendo a San Pedrito como uno de sus protagonistas. El 29 de junio de 1985 se estrenó por primera vez el himno de Chimbote interpretado por su autor Luis Murillo Cuba y fue presentado de manera oficial al siguiente año en una ceremonia realizada en la plaza armas de dicha ciudad.

### **5. Atractivos turísticos**

#### **a. Bahía el Ferrol**

Vasta playa que tiene la forma de un herraje, que en los 60’ albergó una gran variedad de peces y moluscos los cuales jugaron un papel importante en el progreso de los pescadores de Chimbote. Principal atracción turística de aquellos extranjeros que llegaban al puerto albergándose en el hotel turístico en los años 1945 a 1948, razón por la cual fue denominado el “primer puerto pesquero del mundo”; puesto que la hermosa vista que se podía tener invitaba a los turistas a disfrutar de la cálida arena y los acogedores rayos solares.

### **b. Isla Blanca**

Hermosa porción de tierra que representa un verdadero tesoro ecológico, su nombre se debe al color blanco que se divisa desde lo lejos, generado por el guano de aquellas aves marinas que suelen vivir ella. Con una altura de 204m; 3.24 km de largo y 926 m de ancho. Concurrido anteriormente por muchos extranjeros quienes disfrutaban de su hermoso panorama.

### **c. Hotel de turistas “Chimú”**

Descrito como una reliquia del puerto de chimbote al cual llegaban turistas europeos y australianos entre otros, construido en el siglo xx con el fin de promover el turismo nacional. Considerado patrimonio cultural de la nación a petición del Comité de Promoción Cultural y Turístico del Santa.

### **d. Huaca Chimbote o San Pedro**

Gran templo ceremonial de la cultura Moche que comprende un complejo habitacional con forma de pirámides, se encuentra ubicada en San Pedro a 2km de la plaza de armas de Chimbote, protagonista de leyendas chimbotanas y además considerada una de las cuatro grandes huacas por la arqueóloga Violeta Chamoro.

### **e. Vivero Forestal**

Centro recreativo ecológico que se ubica en un bosque de 34 hectáreas al norte de la ciudad, cerca de la empresa Siderperú Construido por la Corporación Peruana del Santa en 1965 y considerado patrimonio ecológico de Chimbote el 17 de junio de 1992. El antiguo ciudadano Fermín Lucio, tuvo la idea de construir una piscina olímpica donde se encontraba un pozo, en el cual unos chicos solían bañarse; fue así que el 1° de enero de 1970 se inauguró y aún con el terremoto que estremeció Ancash ese mismo año la edificación se mantuvo intacta, por otro lado, también se consideró importante la construcción de un centro recreacional en Chimbote y en ello la construcción de botecitos en las lagunas, un restaurante turístico, asnódromo y juegos aprovechando la riqueza forestal del lugar.

## **f. Museo San Pedrito Pescador**

Ubicado dentro de un barco situado en el vivero forestal, construido y adaptado por la Marina de guerra del Perú, en el cual se exhiben la historia de las diversas indumentarias propias de la pesca, así como la diversidad ictiológica del mar.

## **6. Religiosidad popular**

### **a. Sampedrito, patrono de Chimbote**

Gracias al patrono San Pedro se da inicio a la iglesia en Chimbote, anteriormente eran los gremios de pescadores quienes se organizaban para la fiesta y celebración de este, esta festividad denominada Sampedrito por el tamaño pequeño de la imagen a la que congregan, se celebra cada 29 de junio de todos los años. Las actividades que se realizan desde hace ya varios años es el paseo en lancha después de sacarlo de la parroquia anticipado por una procesión llevado a cabo por sus pobladores y fieles. Antiguamente tenía una capilla ubicada en la playa, pero una fuerte ola la derrumbó dejando intacta solo la imagen del patrón, de ahí que fue ubicada en la parroquia principal de Chimbote. A este santo patrono se le debe todo el progreso de la ciudad que ha tenido desde entonces hasta estos días. Actualmente además del paseo en lancha, la misa y la procesión se realizan ferias y presentaciones de varios grupos musicales nacionales en el centro de Chimbote.

### **b. Cruz de la Paz**

Monumento ubicado en el Cerro de la Paz, fue inaugurado el 13 de setiembre de 1986, mediante una misa dirigida por el Monseñor Luis Bambarén, junto a este se encuentra una iglesia y una catacumba, por lo cual en el 89' se construyó una carretera como vía para llegar al hoy conocido como "el complejo de la Paz". El 14 de setiembre del mismo año se realizó la bendición de la cruz con la presencia del entonces Presidente Alan García. Hasta el presente cada semana Santa todos los años los pobladores de la ciudad realizan una caminata para subir hacia el cerro y escuchar la misa, mientras que los más jóvenes optan por quedarse en la plaza donde se observa la frase "Mi Paz Os Dejo, Mi Paz Os Doy".

## **7. Comida típica**

A lo largo de su historia Chimbote se ha convertido en una ciudad que adoptada mixtura gastronómica, pero a la vez hay platos y bebidas propias de la ciudad, que aún son consumidas por la mayoría de los pobladores, a pesar de ser poco conocidas. Entre ellas tenemos: Jalca Chimbotana, sudado, jugoso, ceviche de pescado, causa Chimbotana o de Vinzos, platos con achoveta, “Leche de tigre”, caldo de Jeta.

## **8. Bebidas**

La chicha de jora, la cerveza negra entre otras bebidas forma parte de las reuniones familiares en Chimbote, además tenemos “El orín del niño”; hecho a partir de hervir la uva verde con canela, azúcar y algo de pisco.

## **2.2. PROGRAMA MISKI PACHA BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 89007.**

### **a. Programa “Miski Pacha”**

Según Valdivia citado por Cerrinos y Fernández (2014) refiere que un programa educativo es aquel instrumento en el que se organizan actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite guiar al docente en su práctica para lograr los objetivos propuestos, conductas que deben manifestar los estudiantes, actividades y contenidos a desarrollar, así como actividades estrategias y recursos a emplear con este fin.

El programa “Misky Pacha” tiene como objetivo general fortalecer la identidad cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016, a partir de la realización de sesiones dentro de la I.E antes mencionada, donde a través de la lectura de cuentos propios de su comunidad: Chimbote, los niños fortalecerán su Identidad Cultural.

### **b. Lectura**

#### **1. Teorías**

Eco citado por Vega y Alva (2008, p.51) sostiene que: “el lector no asume una función pasiva frente al texto literario, sino que colabora en su construcción”.

Harrison y Dolan citado por Vega y Alva (2008, p. 51) afirman lo siguiente: “para asimilar la lectura son necesarias las siguientes operaciones: Atribuir significados a las palabras,



comprender el mensaje literal, deducir el significado a partir de un elemento aislado, de una frase o un conjunto de palabras y realizar interpretaciones metafóricas”.

## 2. Conceptualización

Para Neyra y Pacheco (2008, p.24) “la lectura es un proceso complejo en el que intervienen factores perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos. La habilidad de leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto para interpretar el mensaje a partir de la información que proporciona dicho texto y conocimientos previos del lector”.

Por otro lado, Cassany citado por Neyra y Pacheco (2008, p. 24) considera que “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización. Además, es un instrumento potentísimo del aprendizaje. La adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores tales como la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia”.

Camacho citado por Vega y Alva (2008, P. 51) “Leer significa poner en practica números actividades: extrapolar los conceptos principales, distinguirlos de las informaciones secundarias y relacionarlas con nuestro conocimiento anterior sobre el tema”

Por último, Dubois citado por Vereau, Pantigoso y Valverde (2009, p.45) considera a “la lectura como un conjunto de habilidades o una mera **transferencia de información**, la cual surge de la **interacción** entre el pensamiento y el lenguaje, a través de un proceso de **transacción** entre el lector y el texto”.

## 3. Características

De acuerdo con Vega y Alva (2008, p.53) la lectura presenta las siguientes características:

- a. **Es una actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales:** la percepción visual(físico) y la comprensión mental de lo leído(intelectual)
- b. **Es flexible**, por que toma en cuenta las experiencias y conocimientos previos del lector, permitiéndole su aprendizaje significativo.
- c. **La lectura no solo consiste en disfrutarla**, sino que es importante comprender su contenido.
- d. **La lectura es una actividad que necesita atención exclusiva**, es decir necesita de concentración y para lograrlo se debe prepara a la mente.

#### 4. Clases de lectura

Según Vega y Alva (2008, pp. 58-60) establece 19 clases de lecturas de las cuales solo se han utilizado en la aplicación de nuestro programa las siguientes:

- a. **Lectura oral:** Es la lectura a viva voz donde se respetan los signos de puntuación.
- b. **Lectura silenciosa:** Es una lectura más íntima donde solo trabaja la mente y la vista. Permite comprender mejor.
- c. **Lectura intensiva:** Permite emitir comentarios y textos breves durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje.
- d. **Lectura flexible:** Es la variación de la velocidad de la lectura de acuerdo al texto que se lee. Este puede ser: familiar o desconocido.
- e. **Lectura horizontal:** Es la que normalmente se está acostumbrado hacer para poder encontrar la idea principal y secundaria del texto.

#### 5. Importancia

Hoy en día es importante conocer por qué algo es tan importante, como es el caso de la lectura, para Loyola citado por Vega y Alva (2008, p. 52) La lectura es una de las actividades más maravillosas que nos permite conocer y desarrollar nuestros conocimientos. Estas aumentan el bagaje cultural, proporcionando información y nuevos conocimientos.

La lectura es importante también porque nos permite conocer todas las cosas que vemos en el universo. Quien sabe leer correctamente tiene mayor facilidad de aprender mayores conocimientos.

Aparte la lectura es un medio imprescindible que nos permite reflexionar, observar, planificar las diversas actividades necesarias que nos llevarán a clarificar nuestros conocimientos y lograr lo que nos proponemos; desarrollando esta actividad se estarán formando personas con autonomía, capaces de desenvolverse y afrontar los retos de la sociedad actual.

Para Loyola citado por Vega y Alva (2008, p. 52.) “La lectura es una de las actividades fundamentales de la cultura humana. Es uno de los pilares de la educación, ya que a través de ella el lector adquiere nuevos conocimientos, refuerza los ya obtenidos y descubre un universo de autoaprendizaje”.

Según Rocha (2012, p.1) nos dice que: “Saber leer es uno de los pilares para la adquisición y la trasmisión del conocimiento en nuestra vida cotidiana, pero también en el mundo académico. Es importante por eso que los niños adquieran y entrenen esta habilidad desde que son pequeños”.

## **6. Funciones**

Según Vega y Alva (2008, p. 61) la lectura cumple dos funciones:

- **Como medio.** Permite adquirir información acerca de su cultura a partir de su propia lengua escrita. Esta información son apreciados en diversos textos como periódicos, libros, afiches, etc. Los permiten al fortalecimiento de su aprendizaje.
- **Como fin.** La lectura es la base de la cultura, puesto que por medio de ella el hombre se autoeduca y logra incrementar sus conocimientos, los cuales permitirá que este se relacione y socialice con su medio que lo rodea.

### **c. El cuento y el cuento popular**

#### **1. El cuento**

##### **1.1. Origen**

El cuento apareció como algo mitológico o histórico dentro de la fantasía popular, es por ello que los cuentos más antiguos surgieron en Egipto y Grecia alrededor del año 2000 a.C.

Entre los textos destacan las fábulas de Esopo y los escritos de Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas contenían elementos fantásticos y mágicos.

Más adelante tuvieron difusión los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza hasta llegar a los cuentos orientales “Las mil y una noches” en la que Scheherazade se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche apasionantes cuentos de diversos orígenes y culturas.

Gracias a esta obra el cuento se desarrolló posteriormente en Europa en donde se escribieron numerosos relatos. En Francia, destacaron los romances de caballeros.

Con el paso del tiempo Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio llevaron a sus culturas lo mejor de la tradición medieval y antigua. Es precisamente a partir de Boccaccio que aparece la novela y se desarrolla en Italia como forma artística. Gracias a obras como el Decamerón, en Francia se conocieron las cien nuevas novelas de un autor anónimo.

En el siglo XVII, Jean de la Fontaine, escribió fábulas basadas en Esopo y es a partir de ese entonces que el cuento tomó fuerza y se difundió por todo el resto de las culturas pos-medievales. (Portal Educativo, 2012).

## **1.2. Teorías**

### **a. Teoría estética de Edgar Allan Poe**

La estética de Poe considera que el cuento está asociada al poema, así como el poema goza de brevedad así mismo lo tiene el cuento, pero no en exceso, otro rasgo característico del poema es que es una exaltación del alma que nace de lo más profundo del ser y cuando se crea un cuento debe hacerse de la misma manera y al leerlo se debe hacer con una entonación adecuada para que así el mensaje llegue tal cual de lo que se pensó al escribir el cuento o poema. (Sadurní, 2003 p.p. 88,94).

### **b. Teoría de la correspondencia de Antón Chéjov**

“El propósito del cuento no es describir psicológicamente al personaje, recurso que crea lentitud en el relato. Es necesario que, al tiempo que la narración fluye, vayamos descubriendo ciertos detalles que hablan a través de las acciones del personaje”. (Sadurní, 2003, p. 97).

### **c. Teoría de Horacio Quiroga**

“El cuentista que no dice algo, que nos hace perder el tiempo, que lo pierde él mismo en divagaciones superfluas, puede verse a uno y otro lado buscando otra vocación. Ese hombre no ha nacido cuentista”. (Sadurní, 2003, p. 102).

### **d. Teoría de Julio Cortázar**

Un cuento es significativo cuando va más allá de lo que se piensa, es decir, no solo cuenta una historia sino que permite ver al mundo de otra perspectiva. (Sadurní, 2003, p.p. 109,111).

## **1.3. Conceptualización**

“El cuento infantil es la narración breve, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que busca entretener y enseñar al niño”. (Garbancho citado por Méndez, 2004, p. 20).

Para Cerdán citado por Méndez (2004, p. 21). “El cuento infantil son relatos, acontecimientos reales o de ficción, son invenciones imaginativas, que sirve para explicar el mundo y la vida, sirve para reproducir la experiencia y los acontecimientos, sirve para reinventar la sociedad y cultura”.

“Un cuento es un viaje a lo fantástico, un viaje donde todo es posible: en ellos los personajes pueden volar, los animales pueden hablar. El cuento es un relato bastante corto que relata hechos o aventuras imaginarias”. (Ferland, 2012, p. 17)

#### **1.4. Estructura**

Sarabia (2009, p. 6) plantea la siguiente estructura:

**a. Introducción**, se presentan los personajes, el escenario, y demás elementos que conforman la historia. Puede iniciar con el había una vez. La introducción permite que el lector se acerque al conflicto.

**b. El nudo**, parte donde se genera un conflicto, el cual va captando al lector por la serie de sucesos que se van dando. En esta parte los personajes tratan de buscar una solución al problema.

**c. Final o desenlace**, parte en donde se pone en práctica la solución del problema para hacer que la historia entre a la normalidad.

#### **1.5. Elementos**

Rosario citado por Flores y Paz (2009 p. 26,27) Establece los siguientes elementos como parte del cuento:

##### **a. La brevedad**

Permite que el cuento se diferencie de la novela, esto permitirá que cualquier persona haga de su lectura un placer.

##### **b. El Argumento**

Tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito en lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

##### **c. El título**

Debe ser llamativo para lograr captar la atención del niño.

##### **d. La acción**

Al unir la trama con los hechos, esto debe ser simple y continua, con un lenguaje sencillo o popular. Los rasgos que captan la atención son:

- Hechos impactantes similares a la vida.
- Ausencia de descripciones
- Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos y mantener curiosidad del lector.

- Hechos que generan suspenso.
- Presencia de elementos maravillosos o mágicos.

#### **e. Los personajes**

Pueden ser niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Esto permitirá que el lector se identifique con ellos.

Deben ser una armoniosa conjunción. Respecto a forma hay variedad de recursos literarios de los que pueden usar el escritor para agradar al niño.

### **1.6. Clasificación**

Garbancho citado por Méndez (2004 pp. 23,24). Clasifica a los cuentos según su origen, entre los cuales tenemos:

#### **a. Cuentos Clásicos**

Son cuentos que han creado personajes universales, son muy difundidos, son extranjeros con ideologías impuestas.

Ejemplo:

- Caperucita Roja (Perrault Carlos)
- El patito feo (Hans Cristian Anderson)
- Pinocho (Carlo Collodi)

#### **b. Cuento Nacional**

Son cuentos que se ubican en la realidad del niño, con toda su problemática, de autores Nacionales. Ejemplo:

- El capitán pelicano. (Alfonsina Barrionuevo).
- El niño de Junto al cielo (Enrique Congrais).
- El Bagrecito (Francisco Izquierdo Rios).

#### **c. Cuento Regional**

Son cuentos que se derivan de su propia región con todas sus virtudes, bondades, problemáticas, costumbres y creencias de autores netamente de la región. Ejemplo:

- El cholito de los Andes Mágicos (Oscar Colchado Lucio)

#### **d. Cuento Popular**

Son cuentos que nacen del pueblo. No existen autores conocidos. Se transmiten de generación en generación y generalmente utilizan un lenguaje coloquial. (Garbancho citado por Méndez, 2004, p.24)

### **e. Cuentos Folkloricos**

Son atracción popular tradicional, colectiva, anónima, oral y local. Estos a su vez pueden ser:

- Cuentos de animales.
- Cuentos comunes, maravillosos, religiosos o novelescos.
- Chistes o historietas.

### **f. Cuentos literarios**

Pueden ser narraciones creadas por escritores, se clasifican en:

- Cuentos románticos, La sirenita.
- Cuentos realistas, reflejan lo material o espiritual (de animales, costumbres, científicos, de aventura). Estos cuentos tienen autor conocido.

### **g. Cuentos didácticos**

Estos tienen un contenido moralizante, son empleados con fines instructivos.

Tenemos entre ellos, relatos sobre la vida de deportistas, santos, héroes y animales.

## **1.7.Importancia del cuento en el proceso de Cultura y la Educación**

Sánchez citado por Flores y Paz (2009 p. 26,27) Menciona que:

Las grandes culturas como China, hindú, Griega e Inca, hasta hora han sorprendido a la humanidad por su organización, niveles de vida, inventos, hazañas, sin embargo ¿Cómo educaban a sus niños y jóvenes? Si en ellas no había establecimientos públicos como lo que ahora llamamos escuelas, ni había universidades, ni pos grado, ni doctorado. Sin embargo ellos sobresalieron en las artes, las ciencias, las humanidades. Esto logró darse porque se educaban en base a leyendas, fábulas y relatos. No cabe duda que se reunían hombres, mujeres, niños, alrededor del fogón o bajo del árbol de las pláticas, para narrar y escuchar relatos, que eran y son los cuentos, la I.E. más antigua eficaz y legendaria.

Platón recomendaba que incluso de la educación de los soldados fuera mediante el relato de cuentos, Jesús eligió las parábolas, las cuales son consideradas como cuentos, para que algo tan complejo como es la vida trascendente o el universo de la divinidad inexcutable, se presenta como un pensamiento comprensible y transparente que logró transformar al hombre y el mundo; así mismo Ciro Alegría en su obra “ El mundo es ancho y ajeno” nos narra cómo

es que la comunidad de Raymi se nutre de ellos cuentos populares que además de enseñar practicas contienen pensamientos acerca del destino humano y del mundo.

Según Sàez citado por Huamán y Benavides (2013 pp. 59,60) en su investigación: El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4- 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” nos menciona que el cuento:

- Amplia el lenguaje de los niños.
- Fomenta la creatividad y la imaginación del estudiante.
- Aumenta la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la nobleza y la bondad
- Crea hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el estudiante.

De otro lado Quintero citado por Huamán y Benavides (2013 pp. 60,61) nos menciona que también el cuento es importante porque:

- Sirve para divertir y entretener a la misma vez que trasmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de imaginar y proyectar lo que les gustaría hacer en un futuro.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas.
- Favorece las relaciones entre sus compañeros, amigos o familiares.
- Moldea los comportamientos, sentimiento y valores.

## **2. Cuento Popular**

### **2.1.Origen**

Para Mathías (2009, p. 10) el origen de los cuentos populares o tradicionales se da hace muchos años los cuales han sido transmitidos a través de la historia por medio de la palabra oral, sin embargo, actualmente son escritas en forma de recopilaciones y adaptaciones.

Así mismo Gray (2009) menciona que el cuento popular se remonta a épocas y pueblos primitivos, posteriormente se fueron divulgando en forma de recopilaciones como las de Perrault (s. XVII) o las de los hermanos Grimm (s. XIX), los cuales dieron múltiples imitaciones a través de los siglos y hoy en día siguen presentes.

### **2.2. Conceptualización**

Para la conceptualización de cuento popular hemos tomado en cuenta a los siguientes autores:

Para Quirós (1946, p. 13) afirma que el cuento popular pretende dejar una enseñanza a través de la presencia de valores, virtudes en cada una de sus historias.

Ejemplo:



- El Zorro y el Cuy (Anónimo).

Martínez (2011, p. 3) nos dice que “el cuento popular es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles”.

Para García (2012, p.1) señala que “los cuentos populares son narraciones anónimas, breves, de origen remoto y transmisión oral, característica que ha dado lugar a que existan diferentes versiones sobre el mismo tema. Suelen conjugar valores folclóricos, tradiciones y costumbres, con una finalidad didáctica y moralizante”.

### **2.3. Características**

Las características de los cuentos populares que hacen que sean atractivos para los niños y niñas, según (Mathías, 2009, p.11) son:

**a. La rapidez de acción:** La sucesión de acontecimientos relacionados entre sí, llaman la atención de niños en cada una de las acciones que se presenten.

**b. La sencillez teñida de misterio:** Los elementos están cargados de misterio y le dan a cada escena un matiz mágico que capta la atención del lector.

**c. La presencia de elementos reiterativos:** En la mayoría de estos cuentos aparecen repeticiones que ayudan a los niños a anticipar lo que sucederá en la historia.

### **2.4. Tipos**

Thomsomp citado por Adoncia (2014 p.p. 9-11) Sostiene que “la clasificación más completa de cuentos populares, distingue nueve tipos: cuentos de hadas o maravillosos, novelas, leyendas locales, cuento etiológico, mitos, cuentos de animales, fábulas y los chistes”.

Por otro lado, tenemos a Martínez (2011, p. 3) que menciona a tres subtipos del cuento popular:

**a. Los cuentos de hadas o maravillosos.** incluyen hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. Ejemplos de estos cuentos son: cenicienta, pinocho, la bella durmiente, la sirenita, Hansel y Gretel.

**b. Los cuentos de animales.** En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Ejemplo: la zorra y las uvas, el ratón y el león, la liebre y la tortuga, el cuervo y el zorro.

**c. Los cuentos costumbristas.** Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Según Gonzáles (2005, p. 278). El método es requisito indispensable para la investigación y es la herramienta que ayuda a sistematizar u ordenar la investigación, así mismo coadyuva al logro de los objetivos preestablecidos. Por ende, Arias (2007, p.269) nos dice que es necesario que se siga el método más apropiado al problema.

Es por ello que en la presente investigación se han aplicado los siguientes métodos entre ellos los generales y particulares específicos:

##### **1. Métodos generales**

###### **a. Método Analítico**

“Este método consiste en la extracción de las partes de un todo con el objetivo de estudiarlo y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre estas” (Abbagnano citado por Gómez, 2012, p. 16). Es así que este método nos ha permitido codificar la literatura científica especializada referida a la identidad cultural.

###### **b. Método Deductivo**

“Este método es el procedimiento racional, que va de lo general a lo particular, posee las características de que las conclusiones de la deducción son verdaderas si las premisas de las que se originan también lo son”. (Gómez, 2012, p. 15). Es así que este método fue utilizado

en la investigación al momento de aplicar el programa “ Miski pacha” en los niños de quinto grado y se llegaron a las conclusiones.

### **c. Método Sintético**

“Su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado; este método es un proceso de razonamiento que reconstruye un todo, considerando lo realizado en el método analítico. Sin duda, este método permite comprender la esencia y la naturaleza del fenómeno estudiado.” (Gómez, 2012, p. 16). Este método en nuestra investigación fue usado para formular los objetivos, el problema y la hipótesis.

## **2. Métodos particulares específicos**

### **a. Método Experimental**

“Consiste en comprobar y medir las variaciones o efectos que sufre una situación cuando en ella se introduce una nueva causa, dejando a las demás causas en igual estado” (Eyssautier, 2002 p. 97). Este método lo hemos utilizado al aplicar nuestro programa a un grupo de niños del aula experimental con el fin de lograr mejorar el nivel en el que se encontraban.

### **b. Método Estadístico**

“Este método particular que también se maneja como técnica de investigación, se utiliza para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e interpretación” (Eyssautier 2002 p. 97). Este método estadístico ha sido utilizado al calcular el muestreo e interpretación de los resultados del pre y post test.

### **c. Método de Observación**

“Observar es la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada su conjunto de datos hechos o fundamentos”. Dentro del método de observación existen dos tipos de observación específica de los cuáles solo hemos utilizado según Eyssautier (2002 p. 97-99) el de:

– **Observación por encuesta o método de encuesta:** somete a un grupo de individuos a un interrogatorio, invitándoles a contestar una serie de preguntas que se encueten estructuras en un cuestionario escrito y previamente preparado. Este método de investigación de campo se ha usado en el momento que hemos elaborado un cuestionario el cual hemos aplicado a los estudiantes antes y después de aplicar el programa.

### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Eyssautier (2002, p. 108), nuestro tipo de investigación es aplicada, puesto que este tipo de investigación “está dirigida a la solución de problemas prácticos y específicos de áreas delineadas”.

### 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación hemos utilizado el diseño cuasiexperimental, puesto que según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 203) “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (La razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento)”, cuya fórmula según Haag, Heinemann, Valdés y Arroyo citado por Arias (2011), es:

$$\begin{array}{c} \text{Ge: O1 ---- X----- O}_2 \\ \text{Gc: O}_3\text{----- O}_4 \end{array}$$

Dónde:

**Ge:** Grupo experimental.

**O1 y O3:** Pre test.

**O2 y O4:** Pos test.

**Gc:** Grupo control.

**X:** Tratamiento (Programa Miski Pacha)

### 3.4. VARIABLES

– **Variable independiente:** Programa “Miski Pacha”

– **Variable dependiente:** Identidad Cultural

#### a. Definición conceptual

##### 1. Programa

Un programa educativo es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, actividades y contenidos a desarrollar, así como actividades estrategias y recursos a emplear con este fin. (Cerrinos y Fernández, 2014)

## 2. Identidad Cultural

El concepto de Identidad Cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Molano, 2007, p.74)

### b. Definición operacional

#### 1. Programa “Miski Pacha”

El programa “Miski Pacha” tiene como objetivo general fortalecer la identidad cultural en los niños de Quinto Grado de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016, a partir de la realización de 15 sesiones dentro de la I.E antes mencionada, donde los niños a través de la lectura de cuentos propios de su comunidad: Chimbote, fortalecerán su Identidad Cultural.

#### 2. Identidad cultural

La identidad cultural es sentirse orgulloso de lo que son y de donde vienen, para que esto suceda va a depender mucho del proceso de socialización, el cuál es muy importante, es decir la relación que se establezca entre el individuo y su medio, ya sea su lugar de origen o donde vive actualmente, junto con su familia o algún otro familiar.

### c. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
	Costumbres	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombra algunos artistas propios de Chimbote.</li><li>• Reconoce el valor nutritivo de las comidas típicas de Chimbote.</li><li>• Argumenta el porqué de las denominaciones puestas a Chimbote.</li><li>• Menciona las diferentes festividades en las que participa por la fiesta de San Pedrito.</li><li>• Argumenta el por qué San Pedro es el patrón de Chimbote.</li><li>• Explica coherentemente las actividades que realiza por Semana Santa, en Chimbote.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta sobre algunos datos característicos de la bandera y escudo de Chimbote.</li></ul>

Identidad Cultural	Símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los colores de la bandera de Chimbote.</li> <li>• Expresa el significado de la letra del Himno de Chimbote.</li> <li>• Menciona el nombre completo del autor del Himno de Chimbote.</li> <li>• Entona las notas del Himno de Chimbote, con entusiasmo.</li> <li>• Menciona algunos monumentos símbolos de su localidad, que conoce o ha escuchado.</li> </ul>
	Creencias populares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona una historia relatada dentro de la obra Del Mar a la Ciudad del autor Óscar Colchado Lucio.</li> <li>• Explica la importancia de la obra del Mar a la Ciudad.</li> <li>• Narra en clase alguna historia que conozca de su localidad.</li> <li>• Dialoga sobre el origen del nombre de Chimbote.</li> <li>• Refiere el significado de ir a misa por el día de San Pedrito.</li> </ul>
Programa “Miski Pacha”, basado en la	Atribución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a qué lugar pertenece la historia analizando imágenes referidas al cuento a leer.</li> <li>• Infiere de lo que puede tratar el texto armando un rompecabezas.</li> <li>• Descubre el título del texto, a partir de análisis de una frase.</li> <li>• Menciona personajes que pueden pertenecer al texto, analizando el título de la historia.</li> </ul>
	Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información importante al leer el cuento popular, en clase.</li> <li>• Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> <li>• Contrasta lo leído con su hipótesis planteada en un primer momento, respondiendo a algunas preguntas acerca del texto leído.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un Plenario sobre el cuento popular, en aula.</li> </ul>

lectura de cuentos populares.	Deducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte sus opiniones acerca del cuento leído, lanzando un dado y respondiendo algunas preguntas.</li> <li>• Debate acerca de lo leído en el cuento, respetando las opiniones de los demás.</li> <li>• Descifra el mensaje del cuento.</li> </ul>
	Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona la importancia de leer cuentos propios de su ciudad, a partir del diálogo con sus compañeros.</li> <li>• Establece diferencias entre el pasado y el presente de su ciudad, en clase.</li> <li>• Arriba a conclusiones después de haber realizado un debate.</li> </ul>

### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### a. Población

La población estuvo constituida por 82 estudiantes comprendidos en el 5° “A” “B” “C” “D” del nivel primario de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 42 son hombres y 40 son mujeres comprendidos entre los 10 y 13 años.

**TABLA N° 1**

Población de estudiantes del Quinto grado de la I.E. 89007

	QUINTO				TOTAL
	A	B	C	D	
<b>Mujeres</b>	13	7	11	9	40
<b>Hombres</b>	10	16	7	9	42
<b>TOTAL</b>	23	23	18	18	82

Fuente: Secretaria de la I.E. 89007.

#### b. Muestra

La muestra estuvo conformada por 36 estudiantes del 5° “C” y “D” de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 16 son hombres y 20 son mujeres.



**TABLA N° 2**

Muestra de estudiantes del Quinto grado de la I.E. 89007

<b>QUINTO</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>TOTAL</b>
Mujeres	11	9	20
Hombres	7	9	16
<b>TOTAL</b>	18	18	36

**Fuente:** Secretaria de la I.E. 89007.

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas empleadas en esta investigación fue la encuesta; la cual nos permitió recabar información de los estudiantes acerca de su nivel de Identidad Cultural, por lo cual el instrumento que se empleó fue un cuestionario, que se aplicó antes y después de la ejecución del programa. Este instrumento constó con 30 ítems, 10 para cada dimensión (costumbres, símbolos y creencias populares), cuyos niveles fueron los siguientes:

<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
70-90 puntos	50-70 puntos	30-50 puntos

### 3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

El análisis de los datos implicó un tratamiento después de haber observado a los sujetos de estudio en la aplicación del programa de fortalecimiento de la Identidad Cultural. Se utilizó la estadística descriptiva para la interpretación de manera individual de la variable de estudio en cuadros y gráficos, además se usaron medidas estadísticas como:

- **El coeficiente de variación:** Según Coveñas (2009, p. 586). Es el cociente en la desviación estándar y media aritmética, cuya fórmula es:

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\%$$

Dónde:

CV = Coeficiente de variación.

S = Desviación estándar.

$\bar{X}$  = Media Aritmética.

• **Media aritmética:** Coveñas (2009, p. 580). Es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos, cuya fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i \cdot f_i}{n}$$

Dónde:

$x_i$  = Marca de clase

$\Sigma$  = Sumatoria

$f_i$  = Frecuencia absoluta

$n$  = Total de la muestra

• **Desviación estándar:** Coveñas (2009, p. 585). La desviación estándar es un promedio de las desviaciones individuales de cada observación con respecto a la media de una distribución. Cuya fórmula es:

$$S = \sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2}{N}}$$

Dónde:

$S$  = Desviación estándar.

$\Sigma$  = Sumatoria

$X_i$  = Marca de clase.

$N$  = Total de la muestra

• **Prueba de hipótesis:** La prueba “t” generalmente se utiliza para comparar variables dependientes. Donde a un grupo se le aplica el estímulo experimental y el otro es de control. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 406)

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Dónde:

$\bar{X}$  = Media Aritmética.

S= Desviación estándar.

N= Total de la muestra

Estas medidas estadísticas nos permitieron procesar los datos, así mismo se usó el programa estadístico SPSS.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**4.1 RESULTADOS**

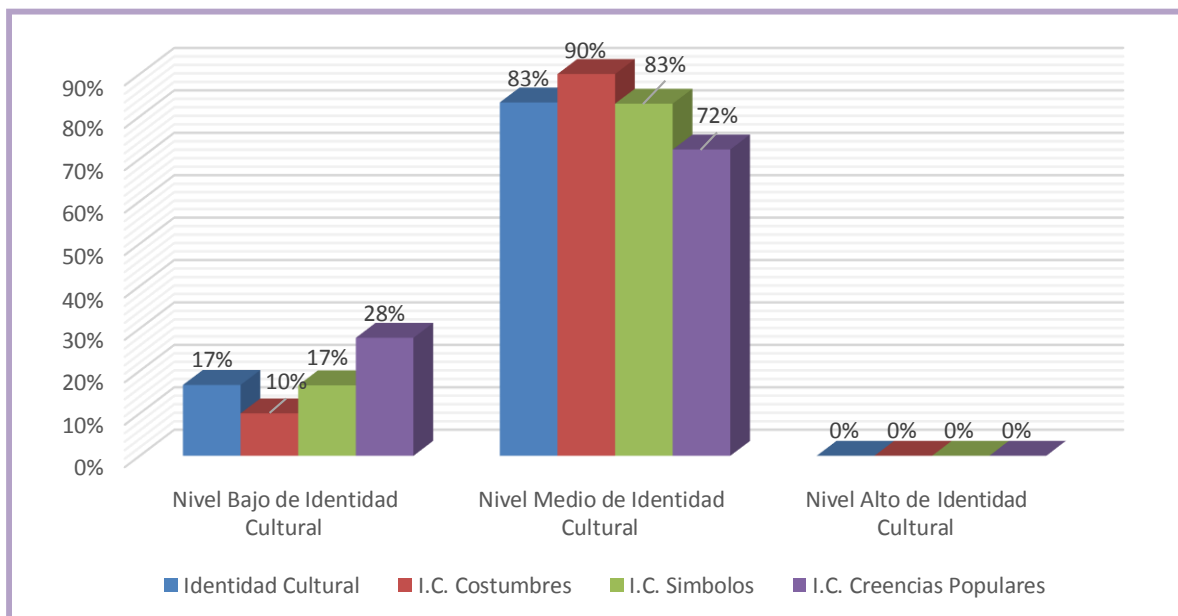
**a. Del Pre test**

**TABLA N° 3**

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO CONTROL EN EL PRE TEST DE  
LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.  
89007-CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Identidad Cultural		I.C-D. Costumbres		I.C-D. Símbolos		I.C-D. Creencias Populares	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	3	17	1	10	3	17	5	28
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	15	83	17	90	15	83	13	72
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Pre test aplicado en los Estudiantes del Quinto grado “C” de Educación Primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N° 3

### GRÁFICO N° 1

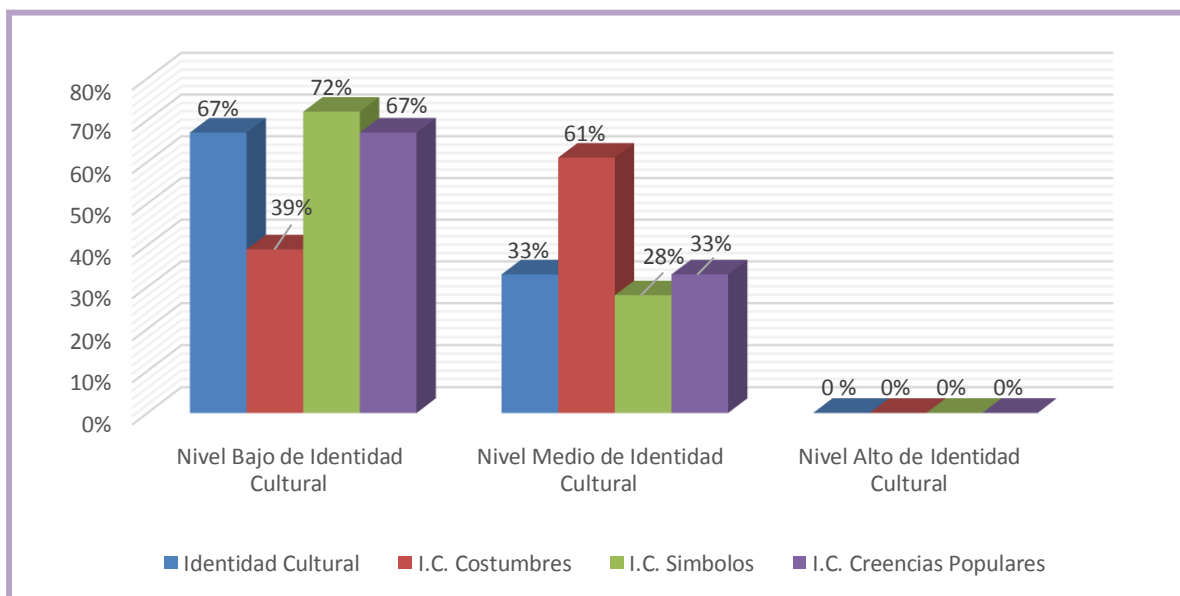
NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO CONTROL EN EL PRE TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

### TABLA N° 4

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Identidad Cultural		I.C-D. Costumbres		I.C-D. Símbolos		I.C-D Creencias Populares	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	12	67	7	39	13	72	12	67
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	6	33	11	61	5	28	6	33
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre test aplicado en los Estudiantes del Quinto grado “D” de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N° 4

## GRÁFICO N°2

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

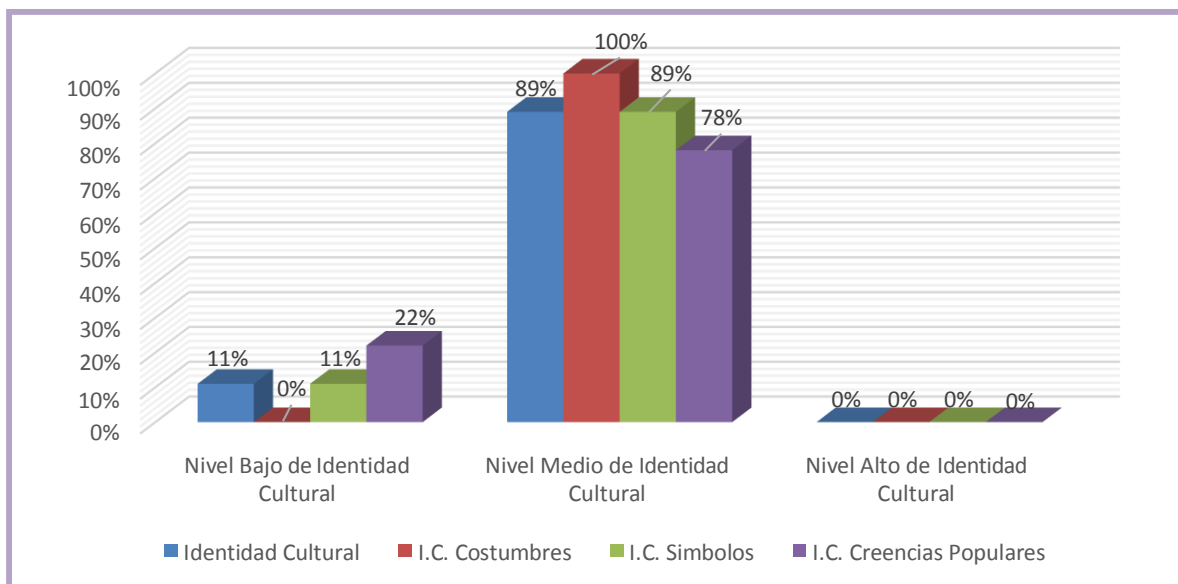
### b. Del Pos Test

## TABLA N° 5

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO CONTROL EN EL POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Identidad Cultural		I.C-D. Costumbres		I.C-D. Símbolos		I.C-D. Creencias Populares	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	2	11	0	0	2	11	4	22
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	16	89	18	100	16	89	14	78
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado en los Estudiantes del Quinto grado “C” de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N°5

### GRÁFICO N° 3

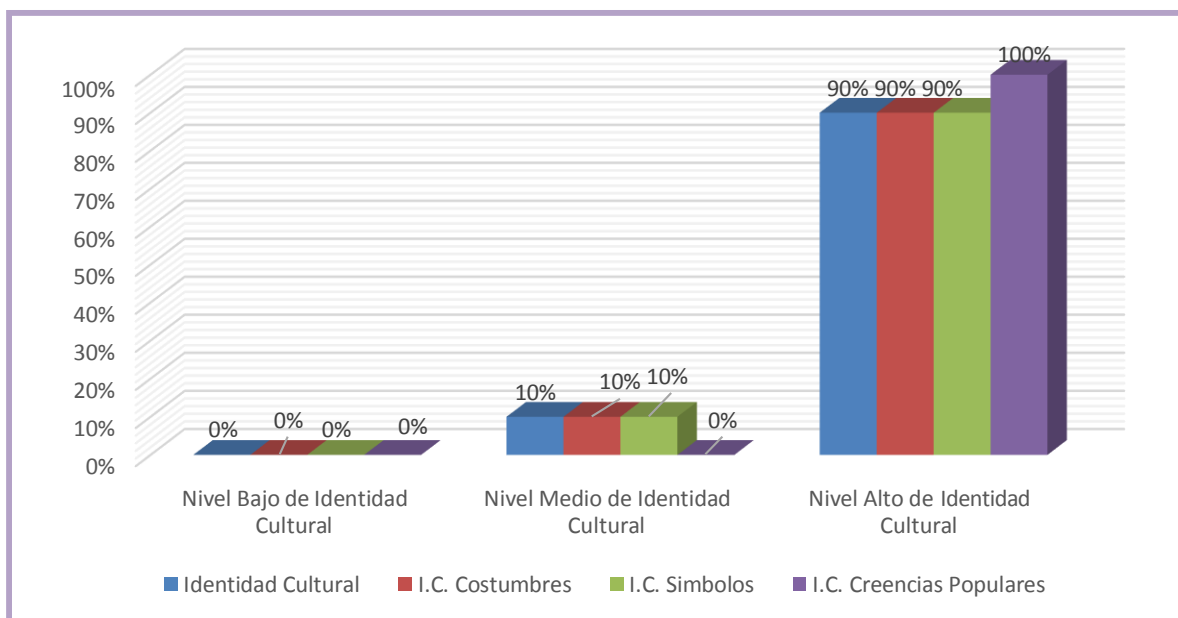
NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO CONTROL EN EL POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

### TABLA N° 6

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Identidad Cultural		I.C-D. Costumbres		I.C-D. Símbolos		I.C-D Creencias Populares	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	1	10	1	10	1	10	0	0
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	17	90	17	90	17	90	18	100
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado en los Estudiantes del Quinto grado “D” de Educación Primaria de la I.E. 89007- Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N° 6

#### GRÁFICO N° 4

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016

#### c. Del pre y pos test

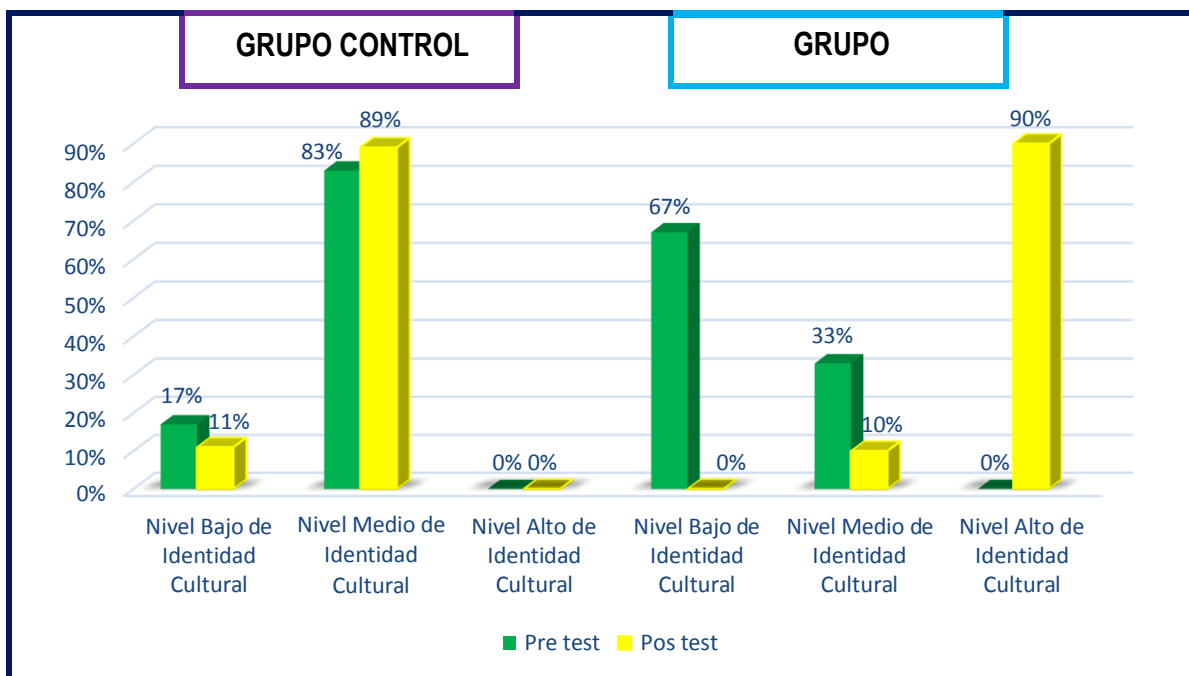
TABLA N°7

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE-, 2016.

Nivel	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	3	17	12	67	2	11	0	0
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	15	83	6	33	16	89	1	10
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	17	90
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre y Pos test aplicado al Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007-Chimbote, 2016.





Fuente: Tabla N° 7

**GRÁFICO N° 5**

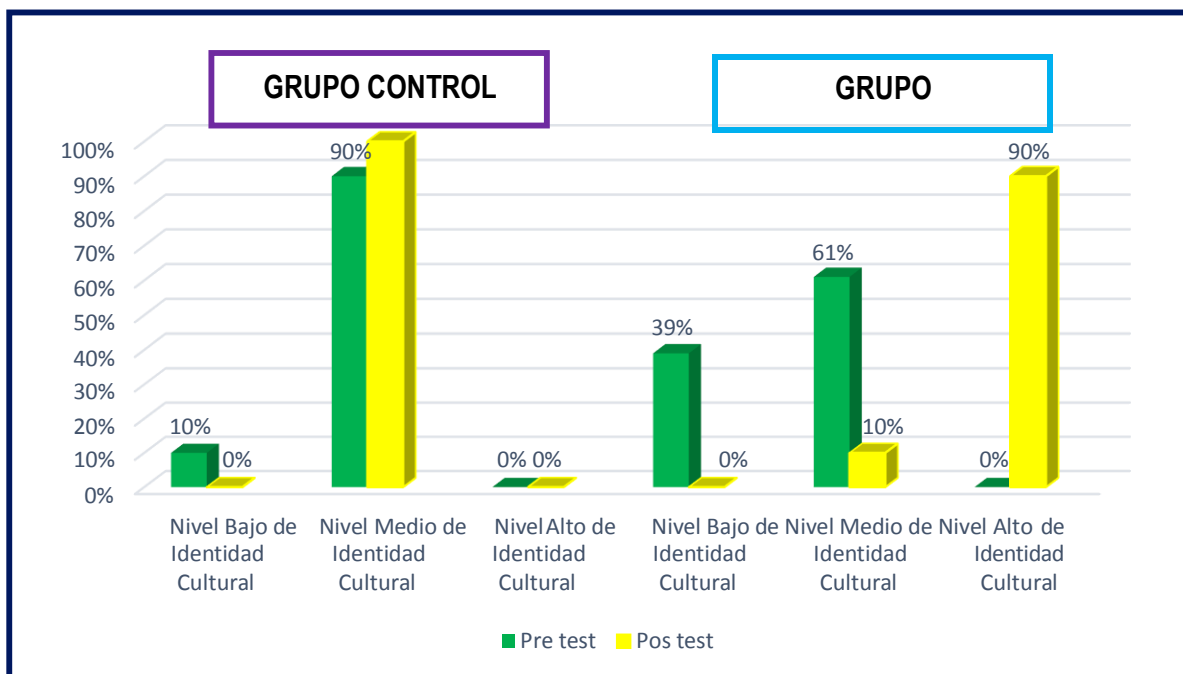
NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016.

**TABLA N° 8**

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN COSTUMBRES DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	1	10	7	39	0	0	0	0
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	17	90	11	61	18	100	1	10
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	17	90
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre y Pos test aplicado al Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N° 8

**GRÁFICO N° 6**

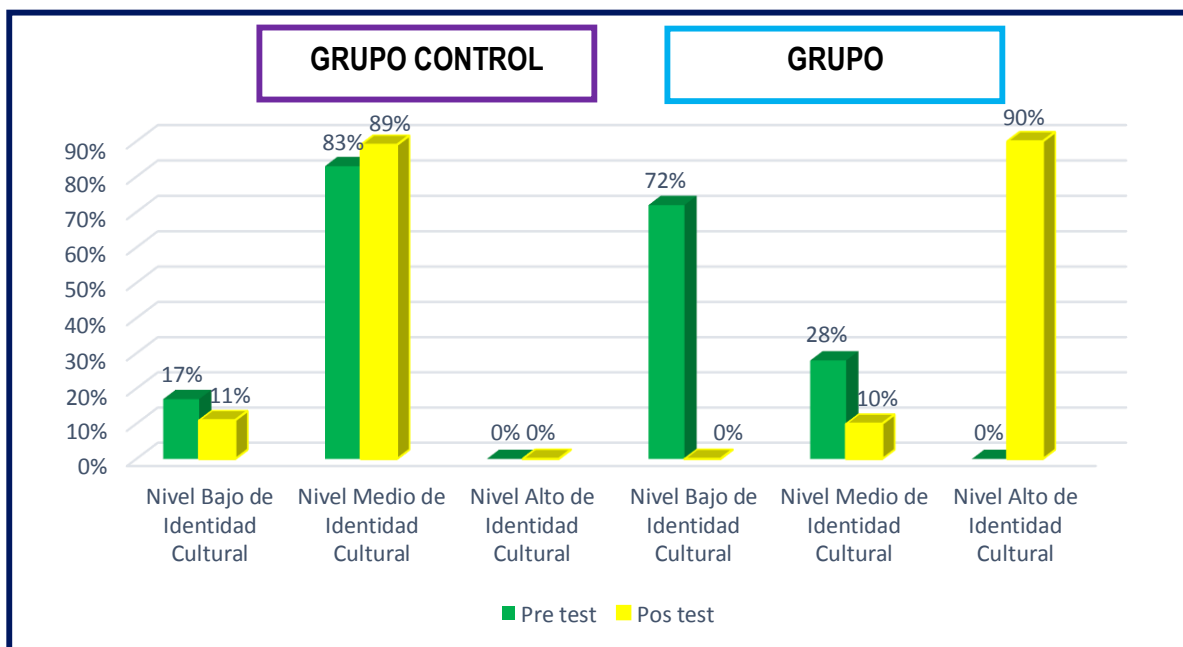
NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN COSTUMBRES DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016.

**TABLA N° 9**

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN SÍMBOLOS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	3	17	13	72	2	11	0	0
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	15	83	5	28	16	89	1	10
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	0	17	90
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre y Pos test aplicado al Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007-Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N°9

### GRÁFICO N° 7

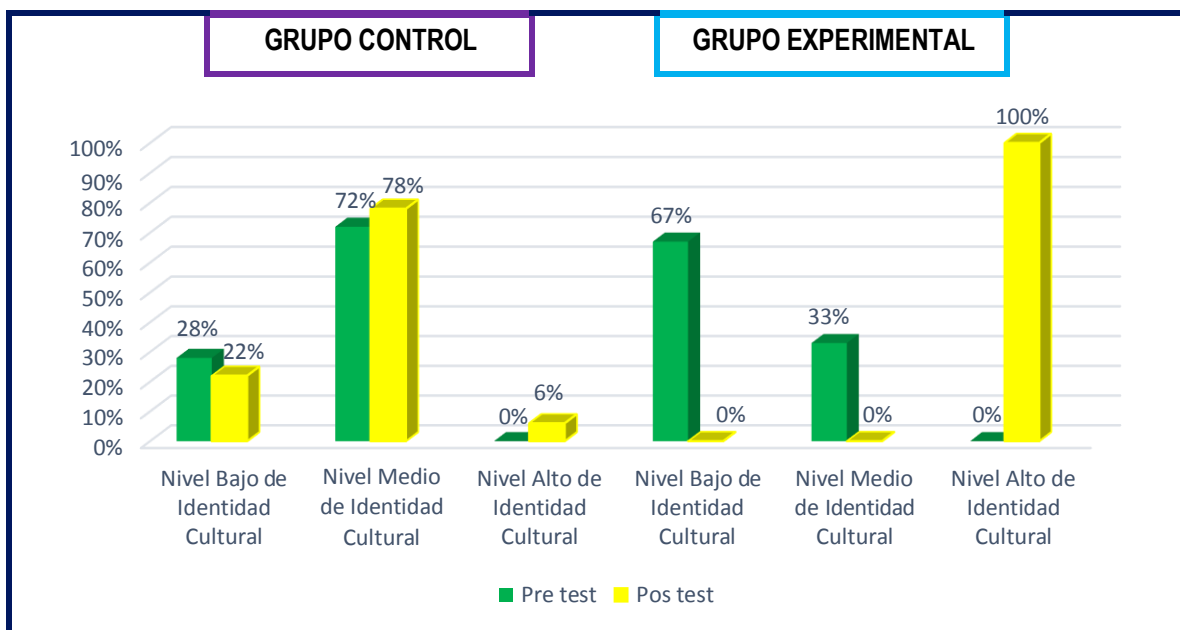
NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN SÍMBOLOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016.

### TABLA N° 10

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN CREENCIAS POPULARES DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

Nivel	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi%
<b>Nivel Bajo de Identidad Cultural</b>	5	28	12	67	4	22	0	0
<b>Nivel Medio de Identidad Cultural</b>	13	72	6	33	14	78	0	0
<b>Nivel Alto de Identidad Cultural</b>	0	0	0	0	0	6	18	100
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre y Pos test aplicado al Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007- Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N° 10

### GRÁFICO N° 8

NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN CREENCIAS POPULARES DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POS TEST DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

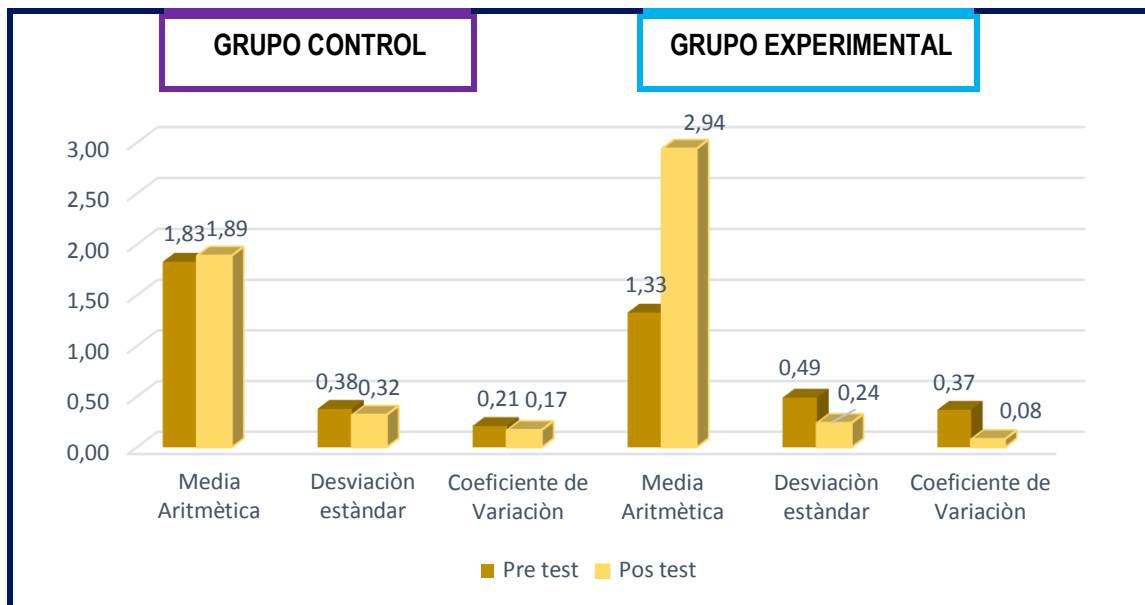
#### d. De las Medidas Estadísticas

TABLA N° 11

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016.

Medidas estadísticas	Grupo Experimental		Grupo Control	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
<b>Media aritmética</b>	1,33	2,94	1,83	1,89
<b>Desviación estándar</b>	0,49	0,24	0,38	0,32
<b>Coefficiente de variación</b>	0,37	0,08	0,21	0,17

Fuente: Resultados del pre y pos test del Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007- Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N°11

### GRÀFICO N° 9

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007-CHIMBOTE, 2016.

### TABLA N° 12

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007-CHIMBOTE, 2016.

	Grupos	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha=0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
<b>Pre test</b>	Grupo Control	1,83	<b>Ho:</b> $\mu_C = \mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C \neq \mu_E$	$t_o = 4,123$	P=0,201 (P >0,05)	No existe diferencia significativa en los promedios.
	Grupo Experimental	1,33				
<b>Pos test</b>	Grupo Control	1,89	<b>Ho:</b> $\mu_C = \mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C < \mu_E$	$t_o = -19,000$	P=0,00 (P <0,05)	Existe diferencia significativa en los promedios
	Grupo Experimental	2,94				

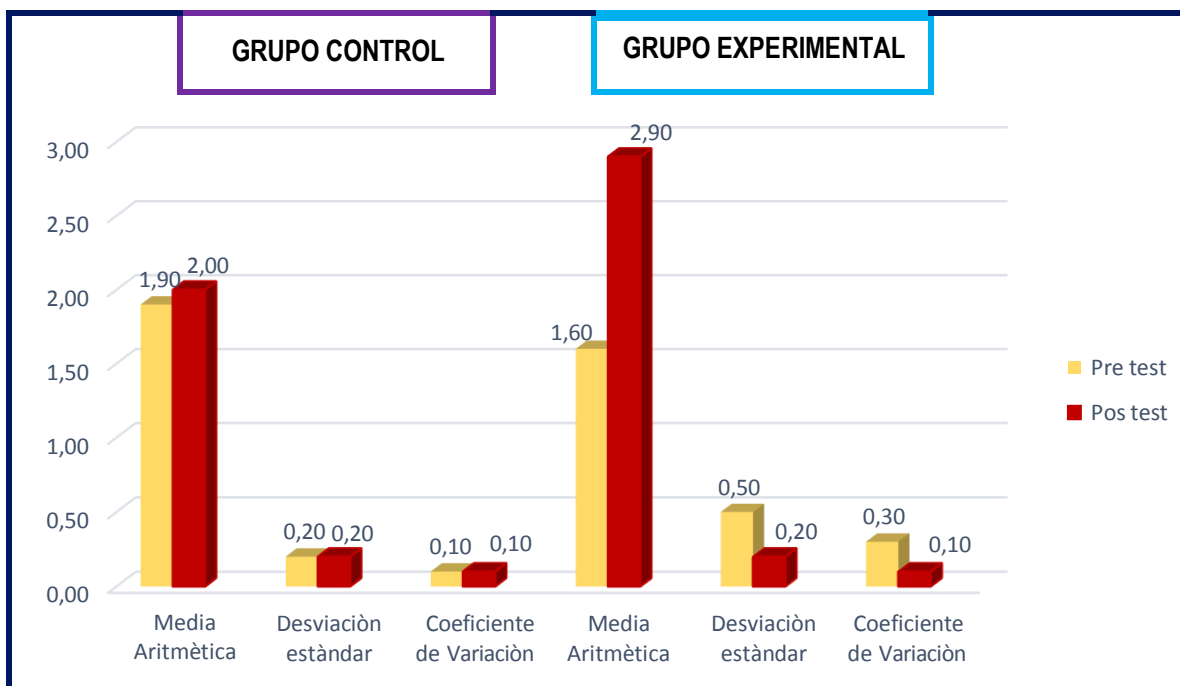
Fuente: Tabla N° 11

**TABLA N° 13**

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN COSTUMBRES EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007-CHIMBOTE, 2016.

Medidas estadísticas	Grupo Experimental		Grupo Control	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	1,6	2,9	1,9	2,0
Desviación estándar	0,5	0,2	0,2	0,2
Coefficiente de variación	0,3	0,1	0,1	0,1

**Fuente:** Resultados del pre y pos test del Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007-Chimbote, 2016.



**Fuente:** Tabla N°13

**GRÁFICO N° 10**

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN COSTUMBRES EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007- CHIMBOTE, 2016.

**TABLA N° 14**

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN COSTUMBRES EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007-CHIMBOTE, 2016.

	<b>Grupos</b>	<b>Medias</b>	<b>Prueba Estadística</b>	<b>Resultado de la prueba (<math>\alpha=0,05</math>)</b>	<b>Significancia (Valor P)</b>	<b>Decisión</b>
<b>Pre test</b>	Grupo Control	1,94	<b>Ho:</b> $\mu_C = \mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C \neq \mu_E$	$t_o = 2,915$	P=0,210 (P >0,05)	No existe diferencia significativa en los promedios.
	Grupo Experimental	1,61				
<b>Pos test</b>	Grupo Control	2,00	<b>Ho:</b> $\mu_C = \mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C < \mu_E$	$t_o = -17,000$	P=0,00 (P <0,05)	Existe diferencia significativa en los promedios
	Grupo Experimental	2,94				

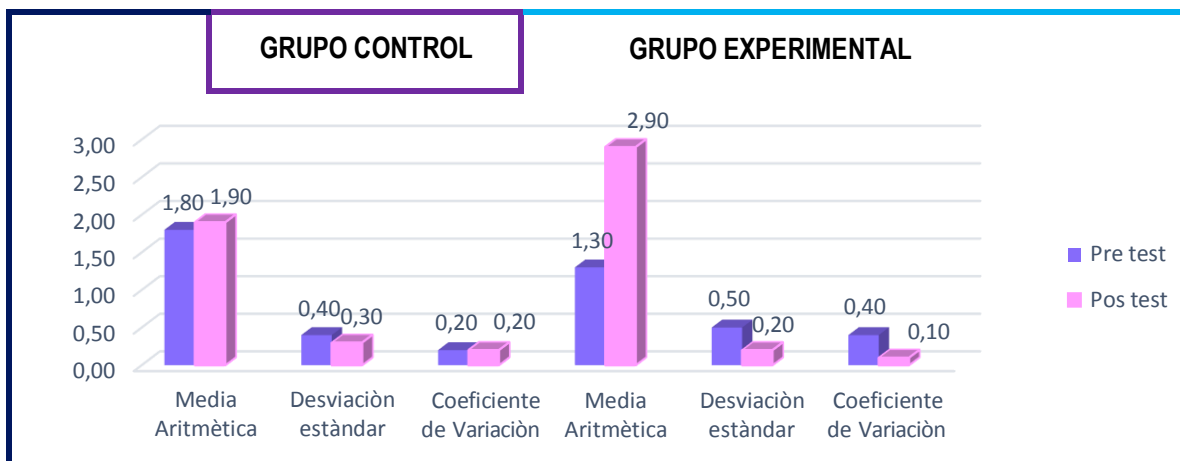
Fuente: Tabla N° 13

**TABLA N° 15**

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN SÍMBOLOS EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007- CHIMBOTE, 2016.

<b>Medidas estadísticas</b>	<b>Grupo Control</b>		<b>Grupo Experimental</b>	
	<b>PRE TEST</b>	<b>POS TEST</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POS TEST</b>
<b>Media aritmética</b>	1,8	1,9	1,3	2,9
<b>Desviación estándar</b>	0,4	0,3	0,5	0,2
<b>Coefficiente de variación</b>	0,2	0,2	0,4	0,1

Fuente: Resultados del pre y pos test del Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007-Chimbote, 2016.



Fuente: Tabla N° 15

### GRÁFICO N° 11

ESTADISTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN SÍMBOLOS EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007- CHIMBOTE. 2016.

### TABLA N° 16

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN SÍMBOLOS EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007- CHIMBOTE, 2016.

	Grupos	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha=0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
Pre test	Grupo Control	1,83	<b>Ho:</b> $\mu_C = \mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C \neq \mu_E$	$t_o = 4,610$	P=0,265 (P >0,05)	No existe diferencia significativa en los promedios.
	Grupo Experimental	1,28				
Pos test	Grupo Control	1,89	<b>Ho:</b> $\mu_C = \mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C < \mu_E$	$t_o = -19,000$	P=0,00 (P <0,05)	Existe diferencia significativa en los promedios
	Grupo Experimental	2,94				

Fuente: Tabla N° 15

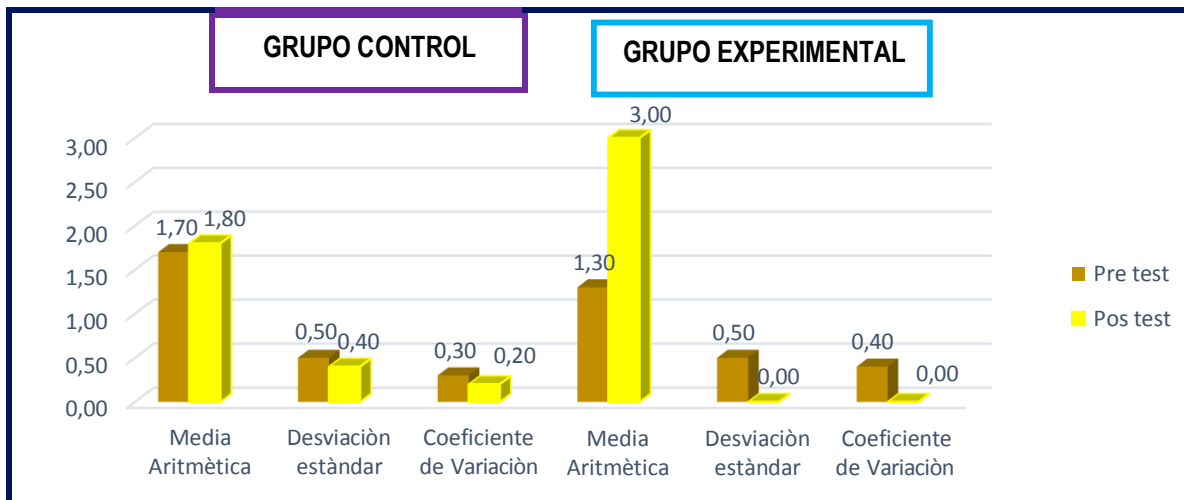


**TABLA N° 17**

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN CREENCIAS POPULARES EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007-CHIMBOTE, 2016.

Medidas estadísticas	Grupo Control		Grupo Experimental	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
<b>Media aritmética</b>	1,7	1,8	1,3	3,0
<b>Desviación estándar</b>	0,5	0,4	0,5	0,0
<b>Coefficiente de variación</b>	0,3	0,2	0,4	0,0

**Fuente:** Resultados del pre y pos test del Grupo Control y Experimental en los Estudiantes del Quinto grado “C” y “D” de Educación Primaria de la I.E 89007- Chimbote, 2016.



**Fuente:** Tabla N° 17

**GRÁFICO N° 12**

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN CREENCIAS POPULARES EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007- CHIMBOTE,2016.

**TABLA N° 18**

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN SU DIMENSIÓN CREENCIAS POPULARES EN EL PRE Y POS TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” Y “D” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 89007-CHIMBOTE, 2016.

	Grupos	Medias	Prueba Estadística	Resultado de la prueba ( $\alpha=0,05$ )	Significancia (Valor P)	Decisión
<b>Pre test</b>	Grupo Control	1,72	<b>Ho:</b> $\mu_C=\mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C\neq\mu_E$	$t_o = 3,289$	P=0,069 (P >0,05)	No existe diferencia significativa en los promedios.
	Grupo Experimental	1,33				
<b>Pos test</b>	Grupo Control	1,78	<b>Ho:</b> $\mu_C=\mu_E$ <b>Ha:</b> $\mu_C<\mu_E$	$t_o = -12,121$	P=0,00 (P <0,05)	Existe diferencia significativa en los promedios
	Grupo Experimental	3,00				

Fuente: Tabla N° 17.

## 4.2. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN

### 1. De los Resultados:

#### - Del Pre test

- Como se puede observar en la tabla N° 3 y gráfico N° 3, la mayoría de estudiantes del grupo Control en el pre test se encuentran en un Nivel Medio de Identidad Cultural, tanto en su nivel General; 83 %, como en cada una de sus dimensiones; Costumbres, 90%, Símbolos; 83 %, Creencias Populares; 72%, no siendo significativo en los demás niveles. Por lo que podemos inferir que los niños de grupo Control en el pre test tienen un Nivel Medio de Identidad Cultural.
- En la tabla N°4 y gráfico N°4, podemos observar que la mayoría de estudiantes del Grupo Experimental en el pre test se encuentran en un Nivel Bajo de Identidad Cultural, tanto en su nivel General; 67%, como en algunas de sus dimensiones; Símbolos; 72%, Creencias Populares; 67%, a excepción de la dimensión costumbres donde se encuentran en un nivel medio con un 61%, no siendo significativo en los demás niveles. Por lo que podemos inferir que los niños de grupo Experimental en el pre test tienen un Nivel Bajo de Identidad Cultural.

### **- Del Pos Test**

a) Como se puede observar en la tabla N° 5 y gráfico N° 5, la mayoría de estudiantes del grupo Control en el pos test se encuentran en un Nivel Medio de Identidad Cultural, tanto en su nivel General; 89%, como en cada una de sus dimensiones; Costumbres, 100%, Símbolos; 89%, Creencias Populares; 78%, no siendo significativo en los demás niveles. Por lo que podemos inferir que los niños del grupo Control en el pos test tienen aún un Nivel Medio de Identidad Cultural.

b) En la tabla N° 6 y gráfico N° 6, como se puede observar, casi la totalidad de estudiantes del grupo Experimental en el pos test, es decir después de haber aplicado el programa “MISKI PACHA”, se encuentran en un Nivel Alto de Identidad Cultural, tanto en su nivel General; 90%, como en cada una de sus dimensiones; Costumbres, 90%, Símbolos; 90%, Creencias Populares; 100%, no siendo significativo en los demás niveles. Por lo que podemos inferir que los niños del grupo Experimental, en el pos test, obtienen un Nivel Alto de Identidad Cultural.

### **- Del Pre y Pos test.**

a) Como se puede observar en la tabla N°7 y gráfico N°7, la mayoría de estudiantes del Grupo Control antes y después de aplicar el programa siguen encontrándose en el nivel medio de identidad cultural (pre test , 83%, y pos test 89%), en comparación del Grupo Experimental que en el pre test la mayoría de estudiantes se encontraban en un Nivel Bajo de Identidad Cultural con un 67%, por consiguiente al haberse aplicado el programa la mayoría se encuentra en el Nivel Alto de Identidad Cultural con un 90%. Por lo que podemos inferir que los niños del grupo Experimental, en el pos test, tienen un Nivel Alto de Identidad Cultural en comparación del Grupo Control.

b) En la tabla N°8 y gráfico N°8, de Identidad Cultural en su Dimensión Costumbres, se observa que la mayoría de estudiantes del Grupo Control en el pre test con un 90%, y pos test con un 100%, siguen encontrándose en el Nivel Medio de Identidad Cultural en comparación del Grupo Experimental que en el pre test la mayoría de estudiantes se encontraba en un Nivel Medio de Identidad Cultural arrojando un 61%, en cuanto a esta dimensión, y en el pos test después de haber aplicado el programa “MISKI PACHA”, se encuentran ahora en el Nivel Alto de Identidad Cultural con el 90%. Por

lo que podemos inferir que los niños del grupo Experimental, en el pos test, tienen un Nivel Alto de Identidad Cultural en su dimensión Costumbres en comparación del Grupo Control.

c) En la tabla N°9 y gráfico N°9, de Identidad Cultural en su Dimensión Símbolos, se observa que la mayoría de estudiantes del Grupo Control en el pre test, 83%, y pos test, 89%, siguen encontrándose en el Nivel Medio de Identidad Cultural en comparación del Grupo Experimental que en el pre test la mayoría de estudiantes se encontraba en un Nivel Bajo de Identidad Cultural con 72%, en cuanto a esta dimensión, y en el pos test después de haber aplicado el programa “MISKI PACHA”, se encuentran ahora en el Nivel Alto de Identidad Cultural con un 90%. Por lo que podemos inferir que los niños del grupo Experimental, en el pos test, tienen un Nivel Alto de Identidad Cultural en su dimensión Costumbres en comparación del Grupo Control.

d) En la tabla N°10 y gráfico N° 10, de Identidad Cultural en su Dimensión Creencias Populares, se observa que la mayoría de estudiantes del Grupo Control en el pre test, 72%, y pos test, 78%, siguen encontrándose en el Nivel Medio de Identidad Cultural en comparación del Grupo Experimental que en el pre test la mayoría de estudiantes se encontraba en un Nivel Bajo de Identidad Cultural, 67%, en cuanto a esta dimensión, y en el pos test después de haber aplicado el programa “MISKI PACHA”, se encuentran ahora en el Nivel Alto de Identidad Cultural, 100%. Por lo que podemos inferir que los niños del grupo Experimental, en el pos test, tienen un Nivel Alto de Identidad Cultural en su dimensión Costumbres en comparación del Grupo Control.

#### - De la Prueba de Hipótesis

a) Como podemos observar en la Tabla N° 12, del Nivel de Identidad Cultural, en la prueba de comparación del pre test y pos test del grupo control y experimental, se puede observar que en el pre test no resultó significativa ( $P=0,201$ ), es decir no se encontró diferencias estadísticas, lo cual nos asegura la homogeneidad de ambos grupos ( $P>0,05$ ), mientras que en el pos test los promedios de los grupos control y experimental muestran grandes diferencias ( $P=0,00$ ), lo que se corrobora con el resultado de la Prueba de comparación de promedios, que nos permite concluir que existe diferencias estadísticas

significativas en los promedios de ambos grupos, después de la aplicación del programa ( $P < 0,05$ )

b) Como podemos observar en la Tabla N° 14, del Nivel de Identidad Cultural en su dimensión costumbres, en la prueba de comparación del pre test y pos test del grupo control y experimental, se puede observar que en el pre test no resultó significativa ( $P = 0,210$ ), es decir no se encontró diferencias estadísticas, lo cual nos asegura la homogeneidad de ambos grupos ( $P > 0,05$ ), mientras que en el pos test los promedios de los grupos control y experimental muestran grandes diferencias ( $P = 0,00$ ), lo que se corrobora con el resultado de la Prueba de comparación de promedios, que nos permite concluir que existe diferencias estadísticas significativas en los promedios de ambos grupos, después de la aplicación del programa ( $P < 0,05$ )

c) Como podemos observar en la Tabla N° 16, del Nivel de Identidad Cultural en su dimensión símbolos, en la prueba de comparación del pre test y pos test del grupo control y experimental, se puede observar que en el pre test no resultó significativa ( $P = 0,265$ ), es decir no se encontró diferencias estadísticas, lo cual nos asegura la homogeneidad de ambos grupos ( $P > 0,05$ ), mientras que en el pos test los promedios de los grupos control y experimental muestran grandes diferencias ( $P = 0,00$ ), lo que se corrobora con el resultado de la Prueba de comparación de promedios, que nos permite concluir que existe diferencias estadísticas significativas en los promedios de ambos grupos, después de la aplicación del programa ( $P < 0,05$ )

d) Como podemos observar en la Tabla N° 18, del Nivel de Identidad Cultural en su dimensión creencias populares, en la prueba de comparación del pre test y pos test del control y experimental, se puede observar que en el pre test no resultó significativa ( $P = 0,069$ ), es decir no se encontró diferencias estadísticas, lo cual nos asegura la homogeneidad de ambos grupos ( $P > 0,05$ ), mientras que en el pos test los promedios de los grupos control y experimental muestran grandes diferencias ( $P = 0,00$ ), lo que se corrobora con el resultado de la Prueba de comparación de promedios, que nos permite concluir que existe diferencias estadísticas significativas en los promedios de ambos grupos, después de la aplicación del programa ( $P < 0,05$ )

## **2. De los Antecedentes**

– Coincidimos con la tesis “Pérdida de identidad cultural en los niños y niñas de séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama grande en el año lectivo 2010-2011”, en Ecuador que llegó a la conclusión de que algunos conocimientos y prácticas de la identidad cultural están vigentes en la sabiduría de la comunidad educativa; pero deben seguir motivando y apoyando moralmente para desarrollar y fortalecer su cultura ancestral en el presente y el futuro; ya que nosotras también obtuvimos que los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89007 tienen algunos conocimientos de su cultura, pero necesitan de motivación y apoyo para fortalecer su identidad.

– Coincidimos también con la tesis “Propuesta del programa Mi comunidad y Yo y su influencia en la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación Primaria de la Institución Educativa N° 89011, Elías Aguirre Romero – 2013 de Cerrinos y Fernández en Chimbote-Perú que llegó a la conclusión de que su programa en el cual se utilizó cuentos, poesías, canciones, influye en el desarrollo de la identidad cultural en los niños arrojando un resultado de 83-87 % en la escala excelente respecto a sus diferentes dimensiones, con lo cual ha permitido contribuir en el conocimiento y valoración de su cultura; porque nosotras también obtuvimos resultados significativos con nuestro programa “Miski Pacha” basado en la lectura de cuentos populares el cual fortaleció la identidad cultural de los niños arrojando que el 94% se encuentra en la escala de nivel alto respecto a sus diferentes dimensiones.

## **3. Del Marco Teórico**

– Vega & Alva (2008, p.53) nos menciona que una de las características de la lectura es su influencia sobre la sociedad, con lo cual absolutamente coincidimos, debido a que durante la aplicación de nuestro programa “Miski Pacha” basada en la lectura de cuentos populares, hemos observado que a través de la lectura de dichos cuentos, los niños del quinto grado “D” de educación primaria lograron un gran cambio en lo que respecta a valorar sus monumentos, creencias, costumbres, etc., fortaleciendo así su identidad cultural.

– De acuerdo con García (2012, p.1) señala que “los cuentos populares son narraciones anónimas, breves, de origen remoto y transmisión oral, característica que ha dado lugar a que existan diferentes versiones sobre el mismo tema. Suelen conjugar valores folclóricos,

tradiciones y costumbres, con una finalidad didáctica y moralizante”; en nuestro trabajo evidenciamos claramente la influencia de este tipo de información al alcance de los niños desarrollando en ellos una fuerte identidad cultural respecto a las costumbres y tradiciones de su localidad.

– De acuerdo con Mathías (2009, p. 10) el origen de los cuentos populares o tradicionales se da hace muchos años los cuales han sido transmitidos a través de la historia por medio de la palabra oral, sin embargo actualmente son escritas en forma de recopilaciones y adaptaciones. Con lo cual coincidimos, puesto que en nuestro trabajo hemos utilizado cuentos populares como las leyendas y los mitos, que son recopilaciones y adaptaciones de historias anteriormente contadas solamente por la palabra oral, dichas historias han cumplido con el fin de que los niños conozcan más acerca de las creencias propias de su localidad, y así conocer más de su cultura.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

##### **a. General**

- Se demostró que el programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la Identidad Cultural significativamente en los niños del Quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016, con un porcentaje de 90, logrando que los estudiantes se ubiquen en un nivel alto de Identidad Cultural, como lo muestra la Tabla y Gráfico N° 4, llegando a demostrar que nuestro programa si fortalece la identidad cultural.

##### **b. Específicas**

- El nivel de Identidad Cultural de los niños de quinto grado de educación primaria, antes de aplicar nuestro programa en el pre test el 67% se ubicó en un nivel bajo, como se puede observar en la tabla y gráfico N° 2, mientras que después de la aplicación de nuestro programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares mejoró significativamente, logrando que un porcentaje de 90 se ubique en un nivel alto en el pos test como lo muestra la Tabla y Gráfico N° 4. Llegando a demostrar que nuestro programa



si fortalece la identidad cultural en los niños del Quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.

- El nivel de Identidad Cultural en su dimensión Costumbres de los niños de quinto grado de educación primaria, antes de aplicar nuestro programa en el pre test el 61% se ubicó en un nivel medio, como se puede observar en la tabla y gráfico N° 6, mientras que después de la aplicación de nuestro programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares mejoró significativamente, logrando que un porcentaje de 90 se ubique en un nivel alto en el pos test como lo muestra la Tabla y Gráfico N° 6. Llegando a demostrar que nuestro programa si fortalece la identidad cultural en su dimensión costumbres en los niños del Quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.
- El nivel de Identidad Cultural en su dimensión Símbolos de los niños de quinto grado de educación primaria, antes de aplicar nuestro programa en el pre test el 72% se ubicó en un nivel bajo, como se puede observar en la tabla y gráfico N° 7, mientras que después de la aplicación del programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares mejoró significativamente, logrando que un porcentaje de 90 se ubique en un nivel alto en el pos test como lo muestra la Tabla y Gráfico N° 7. Llegando a demostrar que nuestro programa si fortalece la identidad cultural en su dimensión Símbolos en los niños del Quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.
- El nivel de Identidad Cultural en su dimensión creencias populares de los niños de quinto grado de educación primaria, antes de aplicar nuestro programa en el pre test el 67% se ubicó en un nivel bajo, como se puede observar en la tabla y gráfico N° 8, mientras que después de la aplicación del programa “MISKI PACHA” basado en la lectura de cuentos populares mejoró significativamente, logrando que un porcentaje de 100 se ubique en un nivel alto en el pos test como lo muestra la Tabla y Gráfico N° 8. Llegando a demostrar que nuestro programa si fortalece la identidad cultural en su dimensión Creencias Populares en los niños del Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.
- Se analizó en qué medida el programa “Miski Pacha” fortalece la Identidad Cultural en los niños y se encontró que fortalece en un nivel significativo en los niños del Quinto grado de educación primaria de la I.E. 89007-Chimbote, 2016.

## **5.2. SUGERENCIAS**

- Que los docentes de la I.E 89007 tomen en cuenta El programa MISKI PACHA basado en la lectura de cuentos populares para orientar a fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes respecto a nuestra comunidad, puesto que consta con 15 cuentos Chimbotanos que hablan de nuestra ciudad (Bahía de Chimbote, Vivero Forestal, Cerro de la Juventud, fauna, Huaca San Pedro, Gastronomía, Cerro La Serpiente, San Pedrito, etc.) es así que encontraran una manera placentera de conocer más sobre su cultura y al mismo tiempo trabajar en la comprensión de textos narrativos.
- Que el Director de la I.E promueva la utilización de cuentos populares de nuestra localidad, como los usados en nuestro programa, ya que los niños se motivaron e interesaron en conocer más sobre sus costumbres, creencias populares y símbolos; para así incentivar a sus niños el conocimiento sobre sus orígenes, y el lugar donde viven.
- Que la UGEL en el área de gestión pedagógica debe de continuar con este tipo de trabajo para poder fomentar el fortalecimiento y desarrollo de la Identidad Cultural, durante la formación escolar de los niños de educación primaria logrando así obtener resultados beneficiosos en cuanto a contribuir con la formación integral de futuros ciudadanos.
- Que el Ministerio de Educación tome en cuenta nuestra propuesta en los diseños de unidades para trabajar las áreas de personal social y comunicación, utilizando las siguientes dimensiones de nuestro programa; Atribución, comprensión, deducción e interpretación, para lograr contribuir al conocimiento, reflexión y sobre todo valoración, amor y orgullo de lo nuestro.

## CAPÍTULO VI

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adoncia, C. (2014). El cuento popular. *Slideplayer*. Recuperado de: <http://slideplayer.es/slide/1079234/>.
- Araya, M. (2009). *Revisión del concepto de símbolo y sus alcances en el análisis dinámico del test de Rorschach*. Santiago: Universidad de Chile.
- Arias, F. (2007). *Metodología de la Investigación*. (7ª. ed.) México D.F: Trillas
- Arias, F. (2011). Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo. *Revista Digital*, N°157. Buenos Aires.
- Bacre, V. (2000). *Comunicación Cultural y Educación*. México: Trillas.
- Bartolomé, M (2002). *Identidad y ciudadanía: un reto en la educación intercultural*. Vol. 92. Barcelona: Narcea
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: Para administración, Economía, Humanidades y ciencias sociales*. México D.F: Pearson Educación.
- Brooker, L. y Woodhead, M. (2008). *Desarrollo de identidades positivas*. La Universidad Abierta: Reino Unido.

- Bolívar, M. (2014). *Programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. "Doroteo centeno", ubicado en puerto cabello, estado Carabobo*. (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Bueno, G. (8 de febrero de 1992). ¿Qué queremos decir cuando hablamos de Cultura? *Diario 16*. N°336.
- Bunge, A (2004). *Las costumbres*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina.
- Cerrinos, E. y Fernández, K. (2014). *Propuesta del programa Mi comunidad y Yo y su influencia en la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación Primaria de la Institución Educativa N° 89011, Elías Aguirre Romero – 2013*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa. Chimbote.
- Chadán, R. (2014). *La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato*. (Trabajo de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8196/1/FCHE-EBP-1322.pdf>.
- Chirinos, R. (1 de Febrero de 2010). Causas de la falta de identidad cultural. *Panorama Cajamarquino*. Recuperado de: <http://www.panoramacajamarquino.com/noticia/causas-de-la-falta-de-identidad-nacional/> el 20 de enero de 2016.
- Chusin, J. (2010). *Pérdida de identidad cultural en los niños y niñas de séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama grande en el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Guayama. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6675/1/UPS-QT04708.pdf>.
- Cisneros, L. (18 de Octubre de 2009). Política e identidad cultural. *La República*. Recuperado de: <http://larepublica.pe/columnistas/aula-precaria/politica-e-identidad-cultural-18-10-2009> el 29 de abril de 2016.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. México D.F: Pearson educación
- Coveñas, M. (2009). *Matemática 5 – secundaria*. LIMA: San Marcos

- Cruz, M (10 de Octubre de 2011). En México se deprecia el origen indígena: Pedro Jiménez. *Cambio digital*. Recuperado de: [https://www.uv.mx/universo/457/infgral/infgral\\_14.html](https://www.uv.mx/universo/457/infgral/infgral_14.html) el 29 de Abril de 2016.
- Eyssautier, M. (2002). *Metodología de la investigación: Desarrollo de la inteligencia*. (4ª. ed.) México: Thomson.
- Ferland, F. (2012). *Cuéntame un cuento*. (2ª. ed.) Madrid: Narcea.
- Flores, K. y Paz, S. (2009). *Aplicación de un programa basado en cuentos para desarrollar actitudes para la conservación del Medio Ambiente en los niños y niñas del 2º de Educación Primaria de la I.E. "José Gálvez Egúsqüiza" N° 88016- Chimbote, 2009*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- García, R. (2012). *Érase una vez... los cuentos populares, una herramienta didáctica en la clase de ELE*. Recuperado de <http://www.encuentro-practico.com/paris/pdf/12/garcia-munoz.pdf> el 17 de Junio de 2016
- Gil, A. (1988). Entorno; tradiciones y costumbres populares: Aplicaciones didácticas. *Tabanque*. N° 4.
- González, N. (2005). La importancia del método en la investigación. *Espacios públicos*, N°15. Toluca. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/676/67681519.pdf>.
- Gómez, E (2017). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. España: Universidad de Cantabria.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. (1ª. ed. México: Red Tercer Milenio SPC.
- Gray, R. (2009). Los cuentos populares tienen un origen antiguo. *Infoguerras* Recuperado de: <https://chemtrailsevilla.wordpress.com/2009/09/14/los-cuentos-populares-tienen-un-origen-antiguo/>
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª. ed.) México: Mc Graw Hill.

- Huamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4- 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de pichincha, en el año lectivo 2012-2013, propuesta alternativa.* (Tesis de pregrado). Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador.
- International Institute of Philosophy (1994). *La identidad personal y colectiva: actas.* (Vol. 62). México DF: UNAM.
- Luna, A (2011). *Chimbote nueva visión de su realidad regional.* (2da Ed.). Huacho: LUNAGRAF.
- Martínez, N. (2011). El cuento en la educación infantil. *Innovación de Experiencias educativas.* N°39.
- Mathías, C. (2009). *El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil.*
- Méndez, E. (2004). *La creatividad y la importancia del cuento infantil en el niño de educación primaria* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- Melo, A. (2014). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural Indígena en niños y niñas del Hogar Social “Semillas de Alegría” perteneciente al Municipio de Chía.* (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Colombia.
- Ministerio de Educación (2013). *Diseño Curricular Nacional: Nivel Primario.* Lima: MV FÈNIX
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, N° 7. Bogotá.
- Montés, R. (2010). Ensayo sobre la identidad. *Eduinnova.* N° 25.
- Neyra, L. y Pacheco, M. (2008). *Comprensión lectora. Lingüística textual.* (1ra Ed). Lima: San Marcos.
- Noguera, J. (1995). *Cuestiones de Antropología de la Educación.* Barcelona: Ceac.
- Norabuena, P. y Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza.* (Vol. 10.). Osomo: Universidad de los Lagos.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia Y Cultura. (2010). *Cultura y desarrollo: evolución y perspectivas*. España: SRB.

Pamo, O. (2013). Las creencias populares en la medicina moderna. *SocPerùMed*. vol. 26.

Portal Educativo (06 de Abril de 2012). *Orígenes del cuento y sus características / definición de fábula*. Recuperado de: <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>, el 09 de Diciembre de 2016.

Profesor en línea (2015). *Globalización, identidad cultural, crisis*. Recuperado de: <http://www.profesorenlinea.cl/Economia/GlobalizIdentidadCultural.htm>, el 16 de Octubre de 2016.

Quirós, J. (1946). *Cuentos Guanacastecos*. 1ra ed. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Raymundo, J. (12 de Diciembre de 2014). Identidad cultural de Chimbote. *Identidades Peruanas*.

Rengifo, S. (3 de Octubre de 2013). *Identidad Cultural Ancashina 3*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Colegioeleazarguzmanbarron/identidad-cultural-ancashina-3>. El 29 de Agosto de 2016.

Rocha, M. (3 de Abril de 2012). *Importancia de la lectura*. Recuperado de: <https://miriamrochadiaz.wordpress.com/2012/04/03/la-importancia-de-la-lectura-generar-habitos-lectores-y-gusto-por-leer/> el 29 de Agosto de 2016.

Rodríguez, M. (2013). Jóvenes ya no practican los usos y costumbres por temor a ser discriminados. *Al calor político*.

Ruíz, D. (2013). *Incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan de Salinas para fortalecer la cultura e identidad en el año 2013-2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ecuador: Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4262/1/05%20%20FECYT%20%202185%20TESIS.pdf>

Sadurní, T. (2003). *Teoría del Relato Breve: El ejemplo Mexicano*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Sáez, R. (2006). *La educación intercultural*. Educación: Universidad complutense de Madrid.
- Sánchez, M. y Dalama, J. (2012). *Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí*. EUMED.
- Sarabia, M. (14 de Diciembre de 2009). Literatura infantil y juvenil. *Innovación y experiencias*. N°14.
- Unyèn, V. (2011). *Ancash, un viaje por la historia*. Lima: Súper gràfica.
- Upsidedown (24 de mayo de 2012). *Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall y su posible aplicación*. Recuperado de: <https://upsidedown9ale.wordpress.com/2012/05/24/teoria-de-la-identidad-cultural-de-stuart-hall-y-su-posible-aplicacion/>.
- Urteaga, E. (1 de Junio 2009). Orígenes e inicios de los estudios culturales. *Gazeta de Antropología*. Art. 23.
- Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Interuniversitaria de formación del profesorado*. N° 36.
- Vásquez, C. (09 de setiembre de 2014). Identidad chilena. *Piojo*.
- Vega, J, y Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. (1ª. ed.) Lima: San Marcos.



**ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

**PARTICIPANTE:** PAUCAR RISCO, SHIRLEY ELIZABETH y ROJAS SALVADOR, KATHERIN BEATRIZ. **ESPECIALIDAD:** E.P.E.P.D.A. **FECHA:** 12/09/2016

<u>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVO CENTRAL</u>	<u>MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)</u>	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>
<p>PROGRAMA "MISKI PACHA" BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007-CHIMBOTE, 2016</p>	<p>¿En qué medida el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares fortalece la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016?</p> <p><b>HIPÓTESIS</b></p> <p>Si aplicamos adecuadamente el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares entonces se fortalece la Identidad Cultural en los niños de quinto de Educación Primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p> <p><b>VARIABLES</b></p> <p><b>V.I.</b> Programa "MISKI PACHA" basado en la Lectura de cuentos populares.</p> <p><b>V.D.</b> Identidad Cultural.</p>	<p>Demostrar que el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de educación primaria antes y después de aplicar el programa "MISKI PACHA", a través de un pre y post test, basado en la lectura de cuentos populares, de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p> <p>Medir el nivel de identidad cultural, en su dimensión costumbres, de los estudiantes de quinto grado de educación primaria después de aplicar el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares, en la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p> <p>Medir el nivel de identidad cultural, en su dimensión símbolos, de los estudiantes de quinto grado de educación primaria después de aplicar el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares, en la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p> <p>Medir el nivel de identidad cultural, en su dimensión creencias populares, de los niños de quinto grado de educación primaria después de aplicar el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares, en la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p> <p>Analizar en qué medida el programa MISKI PACHA fortalece la identidad cultural en los niños de quinto grado de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.</p>	<p><b>3. Identidad</b></p> <p>1.6. Conceptualización</p> <p>1.7. Clasificación</p> <p>1.8. Función</p> <p>1.9. Construcción</p> <p>1.10. Crisis de Identidad</p> <p><b>4. Cultura</b></p> <p>2.4. Conceptualización</p> <p>2.5. Características</p> <p>2.6. Elementos de la cultura</p> <p><b>i. Teorías de la Identidad Cultural</b></p> <p><b>j. Conceptualización</b></p> <p><b>k. Importancia</b></p> <p><b>l. Identidad cultural en la Educación</b></p> <p><b>m. Dimensiones</b></p> <p>4. Costumbres</p> <p>5. Símbolos</p> <p>6. Creencias populares</p> <p><b>n. Identidad Cultural en Chimbote</b></p> <p><b>Programa "Miski Pacha" basado en la lectura de cuentos populares en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. 89007, Chimbote-2016</b></p> <p><b>d. Programa</b></p> <p><b>e. Lectura</b></p> <p><b>f. El cuento y cuentos popular</b></p> <p>3. El cuento</p> <p>4. El cuento popular</p>	<p>Aplicada</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p>La <b>población</b> estuvo constituida por 82 estudiantes comprendidos en el 5° "A" "B" "C" "D" del nivel primario de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 42 son hombres y 40 son mujeres comprendidos entre los 10 y 13 años.</p> <p>La <b>muestra</b> estuvo conformada por 36 estudiantes del 5° "D" de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 16 son hombres y 20 son mujeres.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUM. DE RECOLEC. DE DATOS.</b></p> <p>La técnica utilizada es una entrevista, donde su instrumento es un cuestionario.</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Media aritmética</li> <li>• Desviación estándar</li> <li>• Coeficiente de Variación.</li> <li>• T de Student</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**EAP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

PROGRAMA "MISKI PACHA" BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016

**2. Investigador(a)**

Br.PAUCAR RISCO, SHIRLEY ELIZABETH y Br.ROJAS SALVADOR, KATHERIN BEATRIZ.

**3. Objetivo General**

Demostrar que el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.

**4. Características de la población**

La población está constituida por 82 estudiantes de 5º de la I.E. N° 89007, quienes no entonan su himno a Chimbote, generalmente no celebran las festividades de esta ciudad, y si participan de ello lo hacen sin conocimiento del porqué de estas festividades. También muchos de ellos entonan canciones de género urbano pertenecientes a artistas extranjeros con orgullo y felicidad, dejando de lado canciones emblemáticas de nuestro Chimbote.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra está constituida por 36 estudiantes del 5° "C" "D" de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 20 son mujeres y 16 son varones.

**6. Denominación del instrumento**

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL CULTURAL

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y Nombres**

Mecha Pastán Ángel Javier

**2. Profesión y/o grado académico**

Doctor en Educación

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
IDENTIDAD CULTURAL	COSTUMBRES	Explica coherentemente las actividades que realiza por semana santa, en Chimbote.	En Semana santa, subo al cerro de la paz.	X		X		X		X		
			Sé porque san Pedro es el patrón de Chimbote.	X		X		X		X		
		Menciona las diferentes festividades en las que participa por la fiesta de san pedrito	Asisto a la procesión de San pedrito por mar o por tierra.	X		X		X		X		
			Sé porque Chimbote es conocido como la ciudad de la pesca y el acero.	X		X		X		X		
		Argumenta el porqué de las denominaciones puestas a Chimbote.	Conozco porque Chimbote fue conocido como el primer puerto pesquero del mundo.	X		X		X		X		
			Me gusta consumir el caldo de jella	X		X		X		X		
	SÍMBOLOS	Reconoce el valor nutritivo de las comidas típicas de Chimbote.	Consumo la causa de pescado.	X		X		X		X		
			Consumo a menudo alimentos propios de Chimbote.	X		X		X		X		
		Nombra algunos artistas propios de Chimbote.	Me gusta escuchar música de artistas chimboteños.	X		X		X		X		
			Escucho la canción "A Chimbote" de los Rumbaney.	X		X		X		X		
		Comenta sobre algunos datos característicos de la bandera y escudo de Chimbote.	Conozco a que se debe el símbolo plasmado en la bandera de Chimbote.	X		X		X		X		
			Identifico el color característico de la bandera de Chimbote.	X		X		X		X		
SÍMBOLOS	Expresa el significado de la letra del himno de Chimbote.	Converso sobre el significado de letra del himno a Chimbote, con algún amigo, profesor u otro.	X		X		X		X			
		Sé cómo se llama el autor del himno a Chimbote.	X		X		X		X			
	Menciona el nombre completo del autor del himno de Chimbote.	Me siento feliz al entonar el himno de Chimbote.	X		X		X		X			
		Entona las notas del himno de Chimbote, con entusiasmo.	X		X		X		X			
	Identifica los colores de la bandera de Chimbote.	Visito el museo de san pedrito, el pescador, ubicado en el vivero forestal.	X		X		X		X			
		Voy a pasear a los lugares turísticos de Chimbote: Vivero forestal, Isla Blanca,	X		X		X		X			

CREENCIAS POPULARES																				
Menciona algunos monumentos símbolos de su localidad, que conoce o ha escuchado.	huaca san pedro, entre otros.	Sé dónde se ubica el cerro la serpiente.	X		X		X		X		X		X							
		Conozco la importancia de la isla blanca para nosotros los chimbolanos.	X		X		X		X		X		X							
Menciona una historia ubicada dentro de la obra Del mar a la ciudad del autor Oscar Colchado Lucio.	Me gusta leer las historias de Chimbote. He leído el cuento "El negro chojón" de Marco Méry	He escuchado hablar del "Tiden Chimbolano" inconcluso que rinde homenaje a las riquezas marinas de nuestro puerto Chimbolano.	X		X		X		X		X		X							
		Conozco la importancia del cuento: Del mar a la ciudad del autor Oscar Colchado Lucio.	X		X		X		X		X		X							
Explica la importancia de la obra del mar a la ciudad.	Conozco algunas historias de Chimbote con amigos, en casa, en el colegio o en la calle.	Conozco algún mito de la huaca san pedro.	X		X		X		X		X		X							
		Leo el mito titulado "el toro de oro".	X		X		X		X		X		X							
Narra en clase alguna historia que conozca de su localidad.	Sé de qué trata la leyenda del ahogado.	He escuchado alguna vez a un pescador Chimbolano narrar sus historias.	X		X		X		X		X		X							
		Escuché el relato sobre el origen del nombre Chimbote.	X		X		X		X		X		X							
Dialoga sobre el origen del nombre de Chimbote.	Asisto a misa por el día de san pedrito.	Asisto a misa por el día de san pedrito.	X		X		X		X		X		X							
		Referre el significado de ir a misa por el día de san pedrito.	X		X		X		X		X		X							

**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

*SI ES APLICABLE*

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 19 de setiembre de 2016

Apellidos y nombres

DNI N° 7601370

*HUCNA PATRAN, ANDER*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**EAP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

PROGRAMA "MISKI PACHA" BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 89007- CHIMBOTE, 2016

**2. Investigador(a)**

Br.PAUCAR RISCO, SHIRLEY ELIZABETH y Br.ROJAS SALVADOR, KATHERIN BEATRIZ.

**3. Objetivo General**

Demostrar que el programa "MISKI PACHA" basado en la lectura de cuentos populares, fortalece la identidad cultural en los niños de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote-2016.

**4. Características de la población**

La población está constituida por 82 estudiantes de 5º de la I.E. N° 89007, quienes no entonan su himno a Chimbote, generalmente no celebran las festividades de esta ciudad, y si participan de ello lo hacen sin conocimiento del porqué de estas festividades. También muchos de ellos entonan canciones de género urbano pertenecientes a artistas extranjeros con orgullo y felicidad, dejando de lado canciones emblemáticas de nuestro Chimbote.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra está constituida por 36 estudiantes del 5º "C" "D" de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 20 son mujeres y 16 son varones.

**6. Denominación del instrumento**

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL CULTURAL

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y Nombres**

.....Julca Castilla Brimeleto Lilia.....

**2. Profesión y/o grado académico**

.....Mg. Maestra en Pedagogía Universitaria.....

**3. Institución donde labora**

.....Universidad Nacional del Santa.....



CREENCIAS POPULARES									
Menciona algunos monumentos, símbolos de su localidad, que conoce o ha escuchado.	Voy a pasear a los lugares turísticos de Chimbote: Vivero forestal, Isla Blanca, Huaca San Pedro, entre otros. Sé donde se ubica el Cerro La Serpiente. Conozco la importancia de la Isla Blanca para nosotros los Chimboteños. He escuchado hablar del "Tidén Chimboteño" inconcluso que rinde homenaje a las riquezas marítimas de nuestro puerto Chimboteño.								
Menciona una historia relatada dentro de la obra Del Mar a la Ciudad del autor Oscar Colchado Lucio.	Me gusta leer las historias de Chimbote. He leído el cuento "El Negro Cholón" de Marco Merry								
Explica la importancia de la obra del Mar a la Ciudad.	Conozco la importancia del cuento: Del Mar a la Ciudad, del autor Oscar Colchado Lucio.								
Narra en clase alguna historia que conozca de su localidad.	Comparto algunas historias de Chimbote con amigos, en casa, en el colegio o en la Calle. Conozco algún mito de la Huaca San Pedro. Leo el mito titulado "el toro de oro". Sé de qué trata la leyenda del Abogado. He escuchado alguna vez a un pescador Chimboteño narrar sus historias. Considero interesante el relato sobre el origen del nombre Chimbote.								
Dialoga sobre el origen del nombre de Chimbote.	Asisto a misa por el día de San Pedro.								
Refiere el significado de ir a misa por el día de San Pedro.									

**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

*Considero interesante y muy aplicable el contenido para enseñar el nivel cultural de la zona y hacer de ella un lugar más atractivo.*

Lugar y fecha: **Nuevo Chimbote, 29 de 09 de 2016**

Apellidos y nombres *Amelia Jellen*  
DNI N° *5 762200*



## FICHA TÈCNICA

### I. DENOMINACIÒN

Cuestionario para medir el nivel cultural de los niños de quinto grado de educación primaria.

### II. PROPÒSITO

Conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca de su cultura local teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: Costumbres, Símbolos, Creencias populares.

### III. JUSTIFICACIÒN

Con este instrumento se pretende recolectar información sobre el nivel de identidad cultural de los niños y así saber qué puntos se necesitan fortalecer en cuanto a las siguientes dimensiones costumbres, creencias y símbolos.

Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. (ECURED, s.f)

Un símbolo es una forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos, y que a partir de la corriente simbolista, a fines del siglo XIX, y en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, utiliza la sugerencia o la asociación subliminal de las palabras o signos para producir emociones conscientes. (Diccionario de la Lengua Española, 2007)

Una creencia es la Idea o pensamiento que se cree verdadero o seguro. Conjunto de principios ideológicos o religiosos de un grupo. (Diccionario de la Lengua Española, 2007)

El instrumento será proporcionado a los estudiantes de manera individual, donde responderán a cada ítem que corresponde a una dimensión marcando SI, NO o A VECES, según sus conocimientos sobre su cultura.

### IV. ITEMS

El presente cuestionario constará de 30 ítems los cuales están dirigidos a las dimensiones Costumbres, Símbolos y Creencias populares, cada dimensión constará de 10 ítems cada uno.

### V. VALORACIONES:

- **SI (3):** Nivel Alto de identidad cultural, significa que el niño se identifica con su cultura, participando de las actividades de su pueblo, reconoce sus símbolos, aprecia las creencias de su pueblo, valora las costumbres de su pueblo.
- **NO (1):** Nivel Bajo de identidad cultural, significa que el niño no se identifica con su cultura, no reconoce los símbolos de su pueblo, no aprecia las creencias de su pueblo, no valora las costumbres de su pueblo.
- **A VECES (2):** Nivel medio de identidad cultural significa que el niño se identifica poco con su cultura, reconoce algunos símbolos de su pueblo, valora poco las costumbres de su pueblo.

#### GENERAL

Alto nivel	Medio nivel	Bajo nivel
70-90 puntos	50 – 70 puntos	30-50 puntos.

#### POR DIMENSIONES

Alto nivel	Medio nivel	Bajo nivel
22-30 puntos	16-22 puntos	10-16 puntos

## CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL CULTURAL

### OBJETIVO

Determinar el nivel de Identidad Cultural, en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la I.E N° 89007, de la ciudad de Chimbote.

### INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada uno de los ítems que se te presentan en el siguiente cuadro y luego marca con una "X" en las alternativas que creas conveniente (SI/NO/ A VECES).

DIMENSIÓN	ÍTEMS	SI	NO	A VECES
<b>COSTUMBRES</b>	Me gustaría en Semana Santa, subir al Cerro de la Paz.			
	Sé por qué san Pedro es el Patrón de Chimbote.			
	Me gustaría asistir a la procesión de San Pedrito por mar o por tierra.			
	Sé por qué Chimbote es conocido como la Ciudad de la Pesca y el Acero.			
	Conozco por qué Chimbote fue conocido como el Primer Puerto Pesquero del Mundo.			
	En algún momento ¿Me gustaría consumir el Caldo de Jeta?			
	Reconozco el valor nutritivo de la causa de pescado por eso lo consumo.			
	Consumo a menudo alimentos propios de Chimbote.			
	Me gusta escuchar música de artistas Chimbotanos.			
	Conozco, he escuchado o me gusta la canción "A Chimbote" de los Rumbaney.			
<b>SÍMBOLOS</b>	Conozco a qué se debe los dibujos plasmados en el escudo de Chimbote.			
	Identifico el color característico de la bandera de Chimbote.			
	Converso sobre el significado de la letra del Himno a Chimbote, con algún amigo, profesor u otro.			
	Sé cómo se llama el autor y el compositor del Himno a Chimbote.			
	Me siento feliz al entonar el Himno de Chimbote.			
	Me siento orgulloso de tener en mi ciudad el museo de San Pedrito, el pescador, ubicado en el Vivero Forestal.			
	Me gustaría ir a pasear por los lugares turísticos de Chimbote: Vivero forestal, Isla Blanca, Huaca San Pedro, entre otros.			
	Sé dónde se ubica el Cerro La Serpiente.			
	Conozco la importancia de la Isla Blanca para nosotros los Chimbotanos.			
	He escuchado hablar del "Tòten Chimbotano" inconcluso que rinde homenaje a las riquezas marinas de nuestro puerto Chimbotano.			
<b>CREENCIAS POPULARES</b>	Me gusta leer las historias de Chimbote.			
	He leído el cuento "El negro Cholón" de Marco Merry.			
	Conozco la importancia del cuento: Del Mar A la Ciudad, del autor Óscar Colchado Lucio.			
	Comparto algunas historias de Chimbote con amigos, en casa, en el colegio o en la calle.			
	Conozco algún mito de la Huaca San Pedro.			
	Leí el mito titulado "el toro de oro".			
	Sé de qué trata la leyenda del Ahogado.			
	He escuchado alguna vez a un pescador Chimbotano narrar sus historias.			
	Considero interesante los relatos sobre el origen del nombre Chimbote.			
	Me gustaría asistir a misa por el día de San Pedrito.			

### VALORACIONES:

- **SI (3):** Nivel Alto de identidad cultural, significa que el niño se identifica con su cultura, participando de las actividades de su pueblo, reconoce sus símbolos, aprecia las creencias de su pueblo, valora las costumbres de su pueblo.
- **NO (1):** Nivel Bajo de identidad cultural, significa que el niño no se identifica con su cultura, no reconoce los símbolos de su pueblo, no aprecia las creencias de su pueblo, no valora las costumbres de su pueblo.
- **A VECES (2):** Nivel medio de identidad cultural significa que el niño se identifica poco con su cultura, reconoce algunos símbolos de su pueblo, valora poco las costumbres de su pueblo.

Alto nivel	Medio nivel	Bajo nivel
70-90 puntos	50-70 puntos	30-50 puntos.

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

## **PROPUESTA PROGRAMA MISKI PACHA BASADO EN LA LECTURA DE CUENTO DE CUENTOS POPULARES**

Según Valdivia citado por Cerrinos y Fernández (2014) refiere que un programa educativo es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, actividades y contenidos a desarrollar, así como actividades estrategias y recursos a emplear con este fin.

### **A. FUNDAMENTACIÓN**

Nosotros tomamos la teoría de Harrison y Dolan citado por Vega y Alva (2008, p. 51) quienes afirman que “para asimilar la lectura es necesaria las siguientes operaciones: **Atribuir** significados a las palabras, **Comprender** el mensaje literal, **Deducir** el significado a partir de un elemento aislado, de una frase o un conjunto de palabras y realizar **Interpretaciones** metafóricas”

### **B. PRINCIPIOS**

1. El niño infiere sobre lo que va a leer dándole sentido a las palabras.
2. El niño descifra el mensaje del cuento al darle una entonación adecuada al leerlo.
3. Asimilar una lectura requiere de ciertas operaciones.
4. La interpretación metafórica proviene de la educación.

### **C. OBJETIVOS**

#### **1. General:**

Fortalecer la identidad cultural en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°89007, Chimbote- 2016.

#### **2. Específico:**

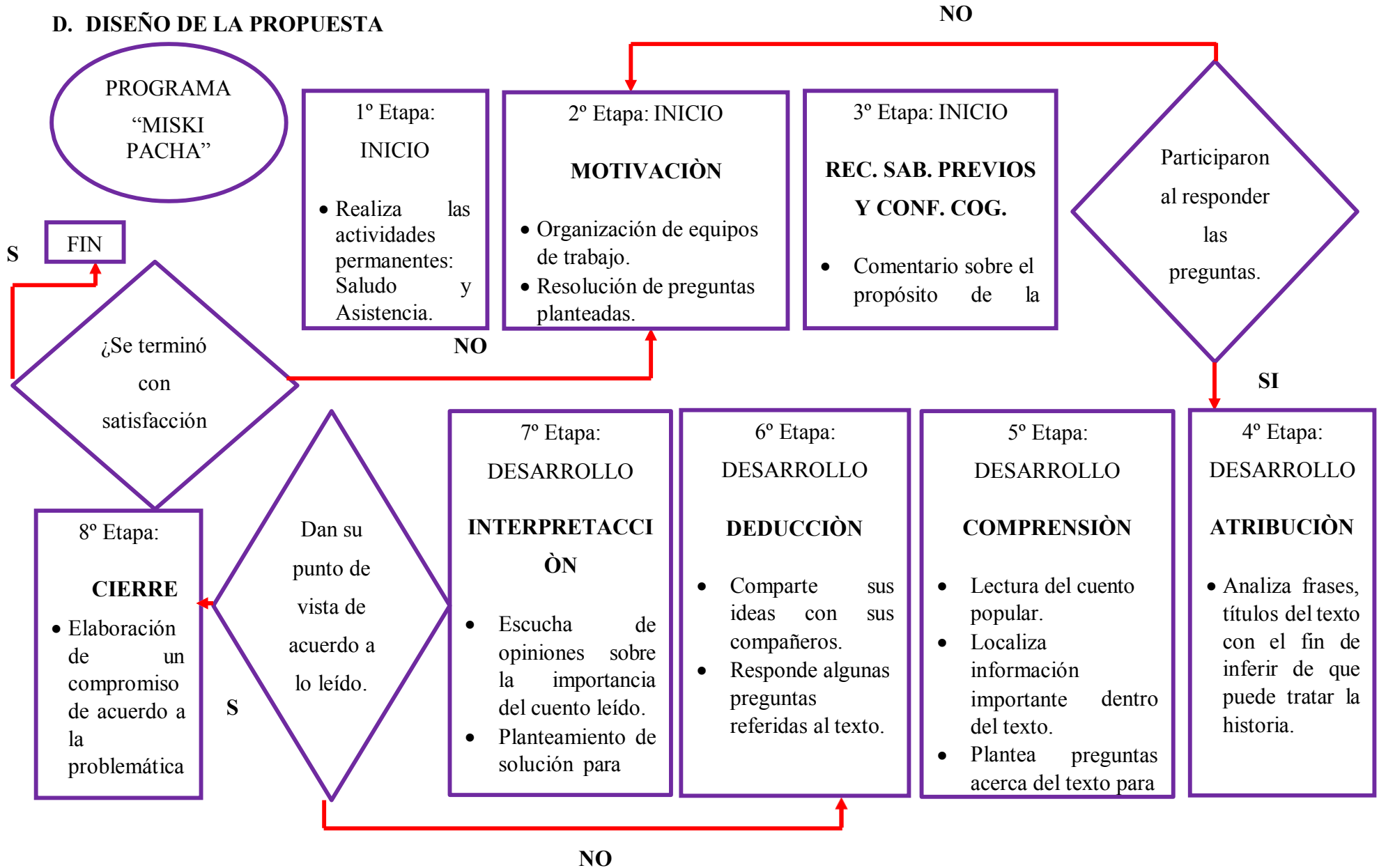
Fortalecer la identidad cultural en su dimensión atribución en los niños de Quinto grado de educación primaria de la I.E. N°89007, Chimbote- 2016.

Fortalecer la identidad cultural en su dimensión comprensión en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°89007, Chimbote- 2016.

Fortalecer la identidad cultural en su dimensión deducción en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°89007, Chimbote- 2016.

Fortalecer la identidad cultural en su dimensión interpretación en los niños de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°89007, Chimbote- 2016.

## D. DISEÑO DE LA PROPUESTA



## **E. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO**

### **1° Etapa: INICIO**

Realizan las actividades permanentes. Los estudiantes entonan una canción, la cual permitirá establecer un saludo cordial entre docentes y estudiantes, para posteriormente pasar a tomar la asistencia, seleccionando de acuerdo a lista a uno de los estudiantes, que lo haga.

### **2° Etapa: MOTIVACIÓN**

Organización de equipos de trabajo y Resolución de preguntas planteadas. En esta etapa los estudiantes trabajarán en forma grupal para poder desarrollar algunas actividades como arman rompecabezas, descubrir frases o títulos ocultos, entre otros y así mismo pasar a resolver preguntas de acuerdo a lo desarrollado, durante la motivación.

### **3° Etapa: RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Y CONFLICTOS COGNITIVOS.**

Se plantearan preguntas que les llevará a la reflexión, en la cual podrán responder o no, sin estar completamente seguro es por ello que en ese momento que se les dará a conocer el propósito de la sesión, donde ellos posteriormente emitirán un comentario sobre este.

### **4° Etapa: ATRIBUCIÓN**

Una vez comentado sobre el propósito de la sesión, se realizan algunas actividades para construir el aprendizaje del niño de acuerdo a lo que se le quiere enseñar, posteriormente como analizar imágenes, inferir de lo que puede tratar el cuento a partir de un frase, entre otras cosas, es decir se le atribuye significados a cualquier elemento para obtener lo que se quiere.

### **5° Etapa: COMPRENSIÓN**

A los estudiantes se le brindará un cuento Chimbotano para ser leídos por ellos con ayuda de la docente donde lograrán localizar información importante sobre este y se plantearán algunas preguntas acerca del cuento.

### **6° Etapa: DEDUCCIÓN**

En esta etapa los estudiantes responderán algunas preguntas acerca del cuento leído ya sea a través de un debate o plenario, lanzando un dado entre otras cosas, logrando deducir el mensaje del texto.

### **7º Etapa: INTERPRETACIÓN**

En esta etapa se localiza la importancia del cuento leído, a partir de lo realizado en clase, además dará solución a una problemática presentada.

### **8º Etapa: CIERRE**

En esta última etapa se terminará con la elaboración de un compromiso de acuerdo a la problemática trabajada, la cual posteriormente será firmada por ellos.

## **F. CONCRECIÓN DEL DISEÑO**

1. Descubrimos las riquezas de nuestro Mar Chimbotano.
2. Reconocemos la importancia de la Isla Blanca para nuestra comunidad.
3. Reflexionamos sobre la situación actual de Nuestro Puerto Chimbotanos.
4. Dialogamos sobre Semana Santa en nuestra comunidad.
5. Conocemos y Analizamos mitos de Chimbote.
6. Conocemos y Analizamos leyendas de Chimbote.
7. Contamos algunas historias propias de Chimbote a partir del mito La Huaca San Pedro y la Leyenda del primer pescador.
8. Nos sentimos felices de tener en nuestra comunidad un Vivero Forestal.
9. Conocemos un poco más de los monumentos símbolos de nuestra ciudad a partir del cuento leído el Vivero Forestal.
10. Recordamos y apreciamos a San Pedrito cómo patrón de Chimbote.
11. Apreciamos la creación de nuestro escudo local.
12. Conocemos comidas propias de Chimbote los cuales podemos consumir, leyendo el cuento La niña que fue a esperar el Alba.
13. Reconocemos el valor nutritivo de las comidas propias de Chimbote a partir del cuento leído La niña que fue a esperar el Alba.
14. Conocemos el origen del nombre de Nuestra Ciudad Chimbote.
15. Descubrimos la importancia de Nuestro Himno a Chimbote.

INSTITUCION EDUCATIVA N° 89007  
URB. 21 DE ABRIL ZONA "B"  
UGEL SANTA - ANCASH



“Año del buen Servicio al Ciudadano”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89007 DE LA URB. 21 DE ABRIL DEL DISTRITO DE CHIMBOTE – SANTA – ANCASH, EMITE LA PRESENTE:

**CONSTANCIA DE SESIONES DE TESIS**

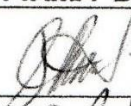
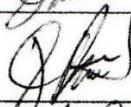
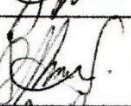
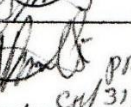
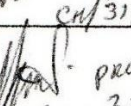
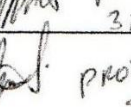
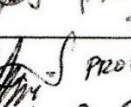
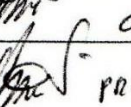
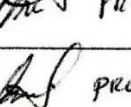
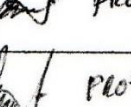
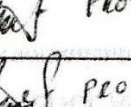
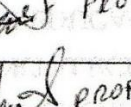
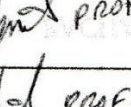
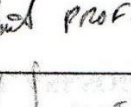
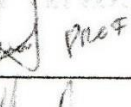
Que las señoritas Shirley Elizabeth PAUCAR RISCO con DNI N° 70608191 y Katherin Beatriz ROJAS SALVADOR con DNI N° 46986294, han realizado 15 sesiones de tesis denominado “PROGRAMA MISKI PACHA, BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS POPULARES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL en los niños de quinto grado “D” de educación primaria de la I.E. N° 89007 a cargo del profesor JORGE LUIS ROSAS MONZÓN, desde el 21/10/2016 hasta el 10/11/2016, demostrando responsabilidad y puntualidad en las acciones realizadas.

Se emite la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 17 de enero de 2017

**ASISTENCIA AL AULA EXPERIMENTAL DEL 5º "D" DE EDUC. PRIMARIA DE LA I.E. Nº 89007.**

Las estudiantes del X ciclo de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa, Paucar Risco Shirley Elizabeth y Rojas Salvador Katherin Beatriz, aplicaron sus respectivas sesiones de clase, a esta aula de Grupo Experimental del 5º "D", correspondientes a su Programa "Miski Pacha" basado en la lectura de cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 89007. Para ello dejo constancia de esto, Yo, Jorge Luis Rosas Monzón, docente del 5º "D" de Educación Primaria de la I.E. Nº 89007.

SESIONES	FECHA	FIRMA DEL DOCENTE
1.- Descubrimos las Riquezas de Nuestro Mar Chimboteano.	21/10/16	 PROF. JORGE ROSAS MONZÓN CA/21/10/16.
2.- Reconocemos la importancia de la Isla Blanca para nuestra comunidad.	27/10/16	 PROF. JORGE ROSAS MONZÓN CA/27/10/16.
3.- Reflexionamos sobre la situación actual de Nuestro Puerto Chimboteano.	28/10/16	 PROF. JORGE ROSAS MONZÓN CA/28/10/16.
4.- Dialogamos sobre Semana Santa en nuestra Comunidad	31/10/16	 PROF. JORGE ROSAS MONZÓN CA/31/10/16.
5.- Conocemos y Analizamos mitos de Chimbote.	31/10/16	 PROF. JORGE ROSAS 31/10/16.
6.- Conocemos y Analizamos leyendas de Chimbote.	31/10/16	 PROF. JORGE ROSAS 31/10/16.
7.- Contamos algunas historias propias de Chimbote a partir del mito de la Huaca San Pedro y leyenda Prox.	02/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 02/11/16.
8.- Nos sentimos felices de tener en nuestra comunidad un Vivero Forestal.	02/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 02/11/16.
9.- Conocemos un poco más de los monumentos símbolos de nuestra ciudad a partir del cuento el vivero forestal	03/11/16	 PROF. JORGE ROSAS. 03/11/16.
10.- Recordamos y apreciamos a San Pedrito como Patrón de Chimbote	07/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 07/11/16.
11.- Apreciamos la creación de nuestro escuela local	08/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 08/11/16
12.- Conocemos comidas propias de Chimbote (las cuales podemos consumir)	08/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 08/11/16
13.- Reconocemos el valor nutritivo de las comidas propias de Chimbote.	09/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 09/11/16.
14.- Conocemos al origen del nombre de nuestra Chimbote.	10/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 10/11/16
15.- Descubrimos la importancia de Nuestro Chimbote.	10/11/16	 PROF. JORGE ROSAS 10/11/16.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ "D"
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 21/ 10 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Descubrimos las Riquezas de Nuestro Mar Chimbotano.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es importante que los niños y niñas descubran las riquezas de nuestro Mar Chimbotano para reconocer el potencial económico, y valorar su potencial de ayuda en la alimentación y nutrición.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños descubrirán las riquezas de nuestro mar Chimbotano a través de la lectura del cuento Del Mar a la Ciudad (Oscar Colchado Lucio) y a la vez valorarán las riquezas del mar Chimbotano mediante un plenario.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOY RECURSOS	TIE MP O
	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Escuchan atentamente a la docente: Presentación del Juego “La papa que quema” y las indicaciones de dicho juego.</li> </ul>	Pelota de trapo	
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué palabras hemos empleado en el juego?</li> <li>✓ ¿Qué conocimientos o ideas tienes acerca del Mar Chimbotano?</li> <li>✓ ¿Cómo es?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	

INICIO	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿La costa Chimbotana es desértica?</li> <li>✓ ¿Cuáles son la fauna y flora acerca del Mar Chimbotano?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy descubriremos las riquezas del Mar y la Costa Chimbotana.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para leer el cuento popular a presentar.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpiatipo.</p> <p>Símbolos auditivos</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Observan y analizan imágenes en la pizarra. (Anexo 1).</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Dónde estará ubicado ese Mar?</li> <li>✓ ¿Dónde vivirán esas aves?</li> <li>✓ ¿Creen que formen parte de una Historia? ¿Cuál?</li> <li>✓ ¿Cómo creen que se titulará esa historia?</li> <li>✓ ¿Habrá otros personajes? ¿Quiénes?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	<p>Símbolos visuales</p> <p>Tiza o plumones.</p>	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “Del Mar a la Ciudad”- Oscar Colchado Lucio.</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la</li> </ul>	<p>Fotocopias</p> <p>Símbolos verbales</p>	

	<p>siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acomodan formando un círculo para realizar un plenario, sobre el tema antes leído.</li> <li>• Argumenta el porqué de las denominaciones puestas a Chimbote.</li> <li>• Realizan con participación de todos y de la docente el plenario sobre el cuento leído: Del Mar a la Ciudad.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales, guía de preguntas.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	
CIERRE	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	<p>Ficha practica</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p>Cuaderno</p>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información importante al leer el cuento popular Del Mar a la Ciudad, en clase.</li> <li>• Argumenta el porqué de las denominaciones puestas a Chimbote.</li> </ul>	Observación Observación	Lista de cotejo Lista de cotejo		X	X

	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> <li>• Realiza un Plenario sobre el cuento popular Del Mar a la Ciudad, en aula.</li> <li>• Firma un compromiso sobre la valoración de las riquezas del Mar Chimbotano.</li> <li>• Valora el mensaje del cuento Del Mar a la Ciudad, desarrollando una ficha práctica con los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>	Observación Observación Observación  Comprobación	Lista de cotejo  Lista de Cotej  Lista de Cotejo o P.O		X  X    X		
--	---	---	---	--	--	-----------------------------	--	--

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/QuintoGrado/integrados/5-G-U4-Sesion11.pdf>, el 19 de Octubre de 2016.
- Colchado, O. (2012). *Del Mar a la Ciudad*. Lima: Santillana.

ANEXO 1



## DEL MAR A LA CIUDAD

Un joven pelicano llamado pico largo, vivía con su madre en la Isla Blanca un lugar hermoso y donde podía ver la lejana ciudad, ciudad que añoraba conocer y descifrar sus misterios, aunque se daba cuenta de las grandes desigualdades que existían en aquellos lugares y la cantidad de gente que circula en ella.

Se posaba en su peña favorita y desde ahí miraba a los pescadores que regresaban a sus casas, y a los audaces pelicanos asaltando las repletas bodegas de pescado, que tenían las lanchas. No había preocupación alguna, Tenía una madre que lo alimentaba.



Pasaron los meses y empezaron los días difíciles, las consecuencias no tardaron los pescadores ya no conseguían pescar y se regresaban sin nada y las fabricas dejaban de botar esas humaredas con olor a pescado quemado. El joven pelicano se preocupó por su madre pues había salido a cazar y no ha regresado y cansado de esperar hasta el día siguiente y el hambre que tenía , decidió volar hacia los muelles , posándose sobre una lancha empezó a mirar el horizonte y vio muchos pelicanos muertos y se quedó espantado por tan horrenda tragedia.

Mientras el miraba este acontecimiento una bandada de pelicanos volaba con dirección a la ciudad (del mar a la ciudad), el no teniendo más opción se unió a ellos, y llegaron a Chimbote, donde había muchos pelicanos adultos con un hambre voraz y estaban acobardados, y algunos agonizando. Pico Largo sintió mucho miedo, pensó regresar pero estaba cansado y no tenía fuerzas. Vio a un hombre vendiendo pejerreyes en un triciclo, y pudo ver muchos pelicanos no luchaban simplemente esperaban la muerte.

Pico largo quiso darles un ejemplo, de como podrían obtener alimento, se lanzó contra el hombre que estaba vendiendo pejerrey en el triciclo, y al mismo tiempo que iba a coger un pejerrey, un palazo lo hizo rodar por tierra, y a punto de ser rematado con otro palazo, sacando fuerzas pudo huir mal herido.

Pudo comprender la maldad de los hombres. El joven pelicano empezó a volar y volar, hasta que encontró el cadáver de su madre, y sintió alegría por qué su madre ya no sufriría en este mundo cruel.

En este viaje del mar a la ciudad, pasó sus días durmiendo en las torres de la iglesia, y en la entrada del mercado y tal vez alguien le echara algún mendrugo. Pero un día cuando ya no se acordaba del tiempo, pudo ver en los muelles a muchos pescadores, que se preparaban para ingresar a alta mar.

el tiempo de sequía había llegado, la prohibición de pesca había terminado, pico largo se fue volando muy feliz tras las lanchas, soñando con volver a su añorada isla. Ha sido un breve resumen de la obra del mar a la ciudad.

*Adaptación del cuento: Del Mar a la Ciudad de Oscar Colchado Lucio.*



# ¡Comprobando mis Saberes!



**Nombres y Apellidos:** .....

**Logro:**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 21-10-2016**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems, luego marca la respuesta correcta (x) y responde a lo que se te pide, de acuerdo a lo leído en el cuento "Del Mar a la Ciudad", por favor evita enmendaduras.

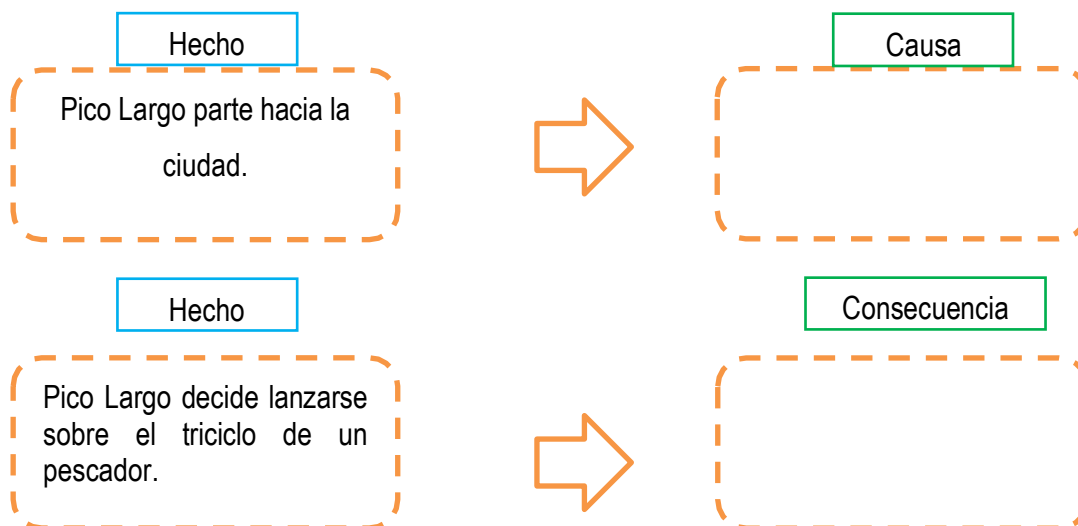
**Indicador:** Valora el mensaje del cuento Del Mar a la Ciudad, desarrollando una ficha práctica con los niveles de Comprensión Lectora.

## I. Nivel Literal.

1. **¿Quién es el personaje principal del cuento?**
  - a) El pescador
  - b) Pico Largo
  - c) El puerto de Chimbote.
2. **¿Qué animal era el personaje principal?**
  - a) gaviota
  - b) pardela
  - c) pelicano
3. **¿Qué soñaba Pico Largo?**
  - a) Ver a su mamá
  - b) volar algún día a la ciudad de Chimbote
  - c) obtener algo de comida.
4. **¿En qué lugar se detuvo primero Pico Largo al salir de la isla?**
  - a) El puerto de Chimbote.
  - b) las avenidas de la ciudad.
  - c) En una lancha.
5. **¿Qué pasó al final con la madre de Pico Largo?**
  - a) Paseaba por el mar
  - b) buscaba comida.
  - c) muere de hambre.

## II. Nivel Inferencial.

6. **Establece la causa y la consecuencia de los siguientes hechos.**



7. ¿Por qué Pico largo no acompañaba a su madre en sus viajes?

---

---

8. ¿De qué trata la historia?, resúmela en forma breve y sencilla.

---

---

---

---

**III. Nivel Crítico.**

9. ¿Qué opinas de la actitud de los pescadores al ver que los pelicanos se lanzaban por sus pescados?

---

---

---

---

10. ¿Por qué debe ser importante la historia “Del mar a la ciudad” para los Chimbotanos?

---

---

---

---

11. ¿Qué nos quiere dar a entender el autor con la historia?

---

---

---

---

12. ¿Crees que es importante que todos los Chimbotanos conozcan la historia de Pico Largo? ¿por qué?

---

---

---

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007  
1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.  
1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente  
1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/“D”  
1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes  
1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Rosas Monzòn  
1.8. **Docentes** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz  
1.9. **Fecha de Ejecución** : 27 / 10 / 2016  
1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1.Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Reconocemos la importancia de la Isla Blanca para nuestra comunidad.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es importante que los niños y niñas conozcan y sepan la importancia de la Isla Blanca para los Chimbotanos y así mismo estos tengan el agrado de visitarla y pasear con su familia por este hermoso lugar turístico, y puedan tomar medidas de acción para preservarla.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños conocerán la importancia del cuento “La Isla Blanca” del autor Oscar Colchado Lucio y aprenderán a valorarla y cuidarla, puesto que forma parte de nuestra Ciudad.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIO Y RECURSOS	TIEMPO
	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Observan a la docente con 5 sobres, cada uno de un color distinto. (Anexo 1).</li> <li>Escuchan atentamente a la docente presentar el juego “Adivina la Palabra”.</li> </ul>	Juego A pensar.	
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué frase hemos formado con las palabras colocadas en el orden establecido?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Recuerdan quién vivía allí, según el Cuento “Del Mar a la Ciudad”?</li> <li>✓ ¿Quién fue el autor de esta historia?</li> <li>✓ ¿Qué otros cuentos leyeron de este autor?</li> <li>✓ ¿En dónde se ubica la Isla Blanca?</li> <li>✓ ¿Cómo es?</li> </ul>	auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Sabes cómo se llega a la Isla Blanca?</li> <li>✓ ¿Es gratis el viaje o cobran?</li> <li>✓ ¿En qué podemos embarcarnos?</li> <li>✓ ¿Por qué es importante la Isla Blanca para nosotros los Chimbotanos?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Conocemos y valoramos la importancia de la isla blanca para los chimbotanos.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para establecen normas de Convivencia.</li> </ul>	Papelógrafo, plumones, limpiapipe.	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Escuchan atentamente a la docente hablar sobre la frase que fue descubierta anteriormente.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué puede tratar la historia, a partir del título que observamos?</li> <li>✓ ¿Si existieran niños, qué nombre le pondrían?</li> <li>✓ ¿Habrán otros personajes? ¿Quiénes?</li> <li>✓ ¿Los hechos que se narran son reales o de fantasía?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	Símbolos auditivos	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “La Isla Blanca”- Oscar Colchado Lucio.</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> </ul>	Plumones, pizarra.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia y palabras desconocidas para ellos.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	Ficha con el texto Plumón , resaltador, o colores. Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;">DEDUCCIÓN</p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan un dado, mostrado por la docente.</li> <li>• Escuchan atentamente la actividad a realizar, con la ayuda del dado.</li> <li>• Salen al frente 6 niños seleccionados al azar uno de cada grupo.</li> <li>• Responden a preguntas planteadas por la docente.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién era Hercilia Lazarte?</li> <li>✓ ¿Qué pasó al final con Maguiñita?</li> <li>✓ ¿Si tú hubieras sido el amigo de Maguiñita le hubieras dejado ir así como se fue?</li> <li>✓ ¿Has visitado alguna vez la Isla Blanca? ¿Cómo es?</li> <li>✓ ¿Cuál es el mensaje de la lectura?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que es importante La Isla Blanca para nosotros los Chimbotanos?</li> <li>✓ ¿Qué podemos hacer para que nuestra Isla Blanca sea visitada por los Chimbotanos y turistas?</li> </ul> </li> </ul>	Pizarra Dado y sobres	
	<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul>	Símbolos auditivos	
CIERR E	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN/METACOGNCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual</li> </ul>	Ficha práctica	

	EXTENSIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> </ul>	Cuader no	

#### V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COM PETE NCIA/ S	CAPACI DAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNIC AS	INSTRUME NTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información importante al leer el cuento popular La Isla Blanca, en clase.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduca el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona una historia relatada dentro de la obra Del Mar a la Ciudad del autor Óscar Colchado Lucio.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con sus propias palabras el mensaje que nos deja la historia de Oscar Colchado lucio al leer el texto.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora una propuesta en su ficha práctica para promover el turismo en la isla blanca.</li> </ul>	Comprobación	P.O		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el mensaje del cuento La Isla Blanca desarrollando su ficha práctica, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>	Comprobación	P.O		X	

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Colchado, O. (2012). *Del Mar la Ciudad*. Lima: Santillana
- Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje: Comunicación. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/QuintoGrado/integrados/>



ANEXO 1



L



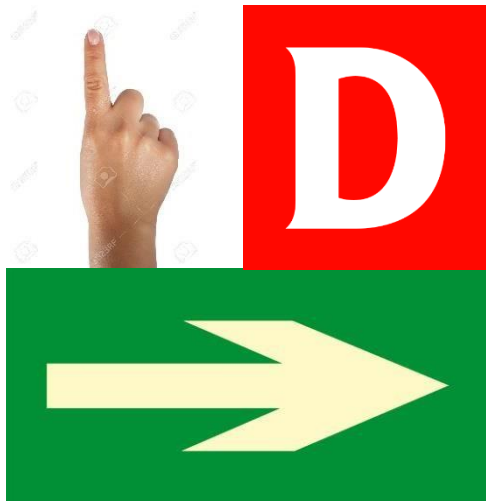
A



I



A



E

C



M

T

# ¡Comprobando mis Saberes!



**Nombres y Apellidos:**

**Logro**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 27-10-2016**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems, luego marca la respuesta correcta (x) y responde lo que se pide, de acuerdo a lo leído en el cuento "Isla Blanca", por favor evita enmendaduras.

**Indicador:** Valora el mensaje del cuento "Isla Blanca", desarrollando una ficha práctica con los niveles de Comprensión Lectora.

## I. Nivel Literal.

### 1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) Maguiñita y su amigo.                      b) Hercilia Lazarte.                      c) Shipibo.

### 2. ¿Quién iba todos los domingos a la Isla Blanca?

- b) Maguiñita.                      b) El amigo de Maguiñita.                      c) Hercilia Lazarte.

### 3. ¿Qué le pasó al final a Maguiñita?

- b) Se desmayó.                      b) Se ahogó.                      c) Se quedó dormido.

### 4. ¿En qué colegio estudiaba Hercilia Lazarte?

- b) Inmaculada de la Merced                      b) María Parado de Bellido.                      c) Santa María Reyna.

### 5. ¿Con quién se agarró a golpes Maguiñita?

- b) Con Shipibo.                      b) Con su amigo                      c) Con el que le prestó el bote.

## II. Nivel Inferencial.

### 6. Si tuvieras la oportunidad de cambiar el título del cuento, ¿Qué otro título le pondrías de acuerdo a la lectura?

---

---

### 7. ¿Qué crees que pasó con Maguiñita para que se ahogara, mientras se dirigía la Isla Blanca?

---

---

---

8. ¿Cuál es el motivo porque Hercilia Lazarte convertida en sirena, guiaba a los pescadores?

---

---

III. Nivel crítico.

9. ¿Cómo debería ser el final de la historia?

---

---

---

10. ¿Por qué es importante la Isla Blanca para los Chimbotanos?

---

---

---

11. ¿Qué podemos hacer para que nuestra Isla Blanca sea visitada por los Chimbotanos y turistas?

---

---

---

12. ¿Si tú hubieras sido el amigo de Maguiñita le hubieras dejado ir así como se fue?

---

---

---

---

*Para ser el mejor y alcanzar tus metas solo hay un camino, estudiar y prepararte para los*



## ISLA BLANCA

----- ¿Es cierto que en El Dorado un Dios serrano teje una red de oro, Maguiñita?

---Cierto. Y cuando la termine se llevará todos los peces del mar.

---- ¿Y por qué hará eso?

---Para castigar a los pescadores, que no saben guardar su plata. Para que aprendan. Para eso.

---- ¿Tú lo has visto?--- No, pero sé que allí está, envuelto en esa nube que se asienta sobre la cima de ese cerro.

Era fascinante conversar con Maguiñita, natural de un pueblo del Callejón de Huaylas estudiaba como yo, en el politécnico de Chimbote. Aquella mañana de Junio llegamos al colegio más temprano que de costumbre. Sentado sobre el duro asiento de mi bicicleta, yo le escuchaba ahora ya no hablar de Tukaykire, el dios serrano del cerro el Dorado, sino de una hermosa joven, alumna del colegio Santa María Reina, a quien mi amigo había visto por primera vez cuando hicimos una marcha pidiendo universidad.



-He averiguado quien es ella- dijo entusiasmado. Sè que se llama Herculía Lazarte y que es hija del viejo guardián de la Isla Blanca.....-¿Del guardián de la Isla Blanca?-no pude menos que sorprenderme.

-Si afirmó-. De él mismo. Pero hay algo más: Dicen que ella suele bañarse los domingos por la tarde en la parte posterior de la isla.

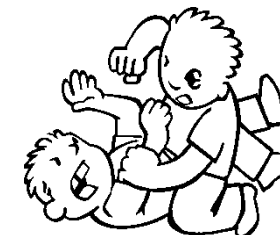
-Pero es imposible-dije-. Nadie puede bañarse allí por la fuerza del viento y como revientan las olas.

-Es que hay una cosa que tú no sabes. Ella suele convertirse en sirena para nadar igual que los peces, me dijo.

\_Maguiñita, tu deliras; como es que....

\_ ¡A formar! – tronó de pronto la voz agria de Shipibo, brigadier del colegio.

Todo sucedió en cuestión de minutos Maguiñita tenía algo más que contarme, pero Shipibo no le dejó, así que hubo un alboroto, ambos se agarraron a golpes. El director y varios profesores los separaron y se lo llevaron a la dirección a Maguiñita.



Una hora después, cuando en el aula escuchábamos la clase de matemática del profesor Morante, vi alejarse a Maguiñita, llore secretamente: lo habían expulsado.

Sin embargo al cabo de un mes volví a verlo, me llamó con un ademán de la mano y entonces fui a verlo, pretextando ir al baño.

Desde la panamericana, en el barrio de Villa María, hasta el mar. Maguiñita y Yo tuvimos que caminar algo más de una hora. Dejando atrás el pampón desértico. Imponentes se alzaban a poca distancia, los cerros el Halcón y el Dorado. Y en las proximidades del primer cerro distinguimos a tres individuos, que dormitaban en un bote.

Al escuchar nuestras voces, los hombres se levantaron. A ninguno pareció interesarle nuestra presencia, solo cuando Maguiñita pronunció el nombre de uno de ellos. Entonces quién tenía un trapo verde en la frente, a manera de hippie, dijo: ¿Con él irás?

-Sí- respondió Maguiñita y volviéndose a mí, añadió:- Te presento a mis amigos de trabajo. El de trapo verde me estrechó la mano.

-Ah, hola-dijo uno alargándome la mano mientras el otro se limitó a sonreír con gesto amistoso.

- ¿Ya puedo llevarme el bote?- preguntó mi amigo.

\_Claro hombre- dijo el de trapo verde. Bueno, nosotros estaremos aquí de seis a seis y media. Supongo que para esa hora ya habrán llegado- agregó.

-Sí, claro- dijo Maguiñita-a esa hora de todas maneras, hermano.

Después de un rato, tendiéndome a su lado sobre la arena, deseoso de dar reposo a mi cuerpo maltratado por la larga caminata, pregunté: ¿Cómo supieron tus amigos que yo vendría? ¿Tú les dijiste?

Guardó silencio por un instante, pero por fin habló: yo les prometí que vendría con un amigo sino el bote no me lo daban, porque desconfían que me valla a la mar solo, dicen que aún no sé remar bien. Cuando les dije que vendría con un vecino que desde hace dos años trabaja en La Ramada pescando, en Bote, aceptaron.

-¿Y que pasó con tu amigo, por qué no vino?, ¿No vino?- dijo sonriendo, ¿No ves que eres tú? ¿Yo?- dije sorprendido ¿Estás loco Maguiñita?, yo nunca he remado en el mar.

- No te reocupes, hombre- dijo calmándose- yo se remar bien. Vas a ver., luego continuó – Iremos hasta El Ferrol, Allí me esperarás, tú con el bote, yo cruzaré a nado la Bocana.

- ¿A nado? ¿Y por qué harás eso si podemos ir directamente a la Isla Blanca en el Bote?

-Es que...-el viejo guardián no deja acercarse a nadie a la Isla Blanca, sino está debidamente autorizada por capitania. Por eso desde el Ferrol iré a nado hasta la Isla Blanca. Ya en la Isla buscaré a Hercilia Lazarte.

-¿Pero estas seguro que la encontrarás allí?, completamente seguro, me respondió. Ningún domingo deja pasar Hercilia Lazarte sin visitar a su padre. Dicen que el día entero lo pasa allí, estudiando, bañándose o paseando. Hasta eso de las seis de la tarde, un remolcador de la capitania la traslada de vuelta al muelle.

Me quedé pensando, hasta que me dijo- vamos, sube. Tan luego salté al bote, empezó a remar. Al mirar me di cuenta que el Dorado se iba quedando lejos. Maguiñita parecía ausente, remaba y remaba sin pronunciar palabra.

-Maguiñita- le pregunté de pronto- ¿Es cierto que Hercilia se convierte en sirena?-



Cierto- dijo con la mirada perdida en el horizonte, sin dejar de remar. Y algo más que eso: ella acostumbra guiar a puerto a los navegantes perdidos en el mar.

-Si- dije, he oído a mi padre contar esa historia varias veces.

---Hercilia Lazarte no solo será mi chica ---

Continuó diciendo – Ella me acompañará a desenmascarar a ese dios falso, gringo, que habita El Dorado. Con ella impediré que lleve en su red de oro los peces de nuestro mar. --- ¿Un dios falso, gringo, en El Dorado? --- No lo entendí.

---Maguiñita --- le dije --- ¿Tutaykire es un dios falso? ¿Tú no me dijiste que estaba allí para castigar a los pescadores? ---No, no es Tutaykire el que habita El dorado cómo pensé en un comienzo--- respondió-- ese fantasma de El dorado no es otro que el dios de los mormones, que pretende arrasar con nuestra fauna marina. --- ¿Mormones? ¿Te refieres a esos gringos que andan por las barriadas de Chimbote?

--- Exacto. Es gringo como ellos y no broncíneo como el dios Tutaykire. Hercilia y yo se lo impediremos. Ahora ayúdame a remar que ya no falta mucho.

Una hora más tarde, el viento cobró fuerza, las olas se levantaban.- ¡Volvamos, Maguiñita! ¡Hay mucho viento! - ¡Aguanta, ya falta poco!, me dijo.

Yo seguía muriéndome de miedo. - ¡Ánimo, hermano!- gritó Maguiñita sin soltar el remo.- ¡Fíjate ya llegamos al Ferrol!

-¡Sigue remando!- dijo Maguiñita, y se lanzó al agua llevando el extremo del bote para anudarlo. Una vez que terminó. - ¡Buena suerte!- fue lo que le grité a Maguiñita

en el momento que se lanzaba al agua. Instantáneamente, un extraño presentimiento me hizo dudar de mis palabras. Temí ya no volver a verlo.

-Me esperas aquí, no demoraré, fue lo que recordé en ese momento lo dijo hacia unos instantes.

Sin embargo Dormía (no sé qué tiempo), cuando un grito lejano, desgarrador, me sacudió de pies a cabeza. De un salto me incorporé y corrí al extremo de la isla.

A mitad de La Bocana, luchando desesperadamente con las aguas, horrorizado vi que Maguiñita se hundía y emergía dando manotazos de loca desesperación.



Solté las amarras del bote, me subí en él. Remé y remé como nunca, con todas mis fuerzas- ¡Ya voy Maguiñita!

Pero esa fracción de tiempo en la que alcé la cabeza para orientarme, fue suficiente: ¡Maguiñita acababa de desaparecer tragado por las aguas!

No recuerdo lo que aconteció después, me hallaron tendido sobre la arena, boca arriba. Me preguntaron qué había pasado, solo le atiné a decir que el dios Tukaykire ahogó a Maguiñita.

-Ese Muchacho está loco- dijeron. Ya no pude hablarles de Hercilia Lazarte, que solía convertirse en sirena para guiar a los cardúmenes de anchoveta hacia las bolicheras, ni tampoco que el próximo domingo encontrarían a mi amigo esperándola, convertido tal vez en un joven y luminoso delfín, para juntos guiar a puerto a los navegantes perdidos en el océano, mientras yo echado en las dunas del desierto lleno de alegría, porque por fin y al cabo mi amigo se habría unido para siempre a la dulce muchacha de sus sueños.

*Adaptación del Cuento: La Isla Blanca, del Libro del Mar a la Ciudad, de Oscar Colchado Lucio*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ "D"
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 28/ 10 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Reflexionamos sobre la situación actual de Nuestro Puerto Chimbotanos.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños vean la realidad actual de nuestro puerto Chimbotano y reflexionen sobre ello. Esto servirá para que estos puedan Identificarse con los recursos nuestro puerto y puedan plantear alternativas de solución para este caso.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños reflexionaran sobre la situación actual de nuestro puerto Chimbotano a partir de la lectura del cuento popular "Pobre Cocho Juancho"- Marco Merry.
--------------------------------	---	---------------------------------	--



### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOY RECURSOS	TIE MP O
	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Escuchan atentamente la canción: “A Chimbote”- Rumbaney. (Anexo 1)</li> </ul>	Laptop y parlantes.	
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez han escuchado esta canción?</li> <li>✓ ¿Les gusta?</li> <li>✓ ¿Quién canta esta canción?</li> <li>✓ ¿De qué nos habla la canción?</li> <li>✓ ¿A qué ciudad hace alusión con ese puerto?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Qué conocimientos o ideas tienes acerca del Primer puerto pesquero del Mundo?</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo era antes el puerto pesquero de Chimbote?</li> <li>✓ ¿Cómo está ahora este Puerto Pesquero?</li> <li>✓ ¿Habrá otros artistas Chimbotanos que entonen canciones a Chimbote? ¿Quiénes?</li> <li>✓ ¿Por qué Chimbote es el primer Puerto pesquero del Mundo?</li> <li>✓ Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy reflexionamos sobre la situación actual de Nuestro Puerto Chimbotanos.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para leer el cuento popular a presentar.</li> </ul>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Reciben un rompecabezas por grupo sobre la lectura a leer.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Formarán todas las imágenes parte de una misma historia?</li> <li>✓ ¿Cuál de esas situaciones sucede primero?</li> <li>✓ ¿Habrá otros personajes? ¿Quiénes?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	Símbolos visuales	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “Pobre Cocho Juancho”- Marco Merry. (Anexo 2)</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> </ul>	Tiza o plumones.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo plateado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	<p> Símbolos verbales</p> <p> Símbolos auditivos.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversan sobre lo leído con el cuento.</li> <li>• Observan un dado con algunas interrogantes. (Anexo 3)</li> <li>• Salen uno por uno a lanzar el dado.</li> <li>• Responden a dichas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Este libro se trató de...</li> <li>✓ Me pregunto...</li> <li>✓ Me gustó cuando...</li> <li>✓ Este libro me recuerda que...</li> <li>✓ No me gustó cuando...</li> <li>✓ Mi parte favorita fue cuando...</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Dado</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica.</li> </ul> </li> </ul>	<p> Símbolos auditivos</p>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	<p> Símbolos auditivos</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Ficha practica</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre puntos importantes como los artistas Chimbotanos.</li> </ul>	<p> Cuaderno</p>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPE TENCI A/ S	CAPACID AD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNI CAS	INSTRUME NTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Compre nde textos escritos.	Recupera informació n de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información importante al leer el cuento popular ¡Pobre Cocho Juancho!, en clase.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra algunos artistas propios de Chimbote, en el aula.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha atentamente una canción propia de Chimbote, en el aula.</li> </ul>	Observación	Lista de Cotejo	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el mensaje del cuento “Pobre Cocho Juancho”, desarrollando una ficha práctica con los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>	Compr obación	P.O		X	

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/QuintoGrado/integrados/5G-U4-Sesion11.pdf>, el 19 de Octubre de 2016.
- Guzmán, J (2004). *Sobre las olas: Selección de Narrativa Chimboteña*.

## ANEXO 1

### "A CHIMBOTE"

**Interpretación:** Los Rumbaney de Chimbote  
**Música y Letra:** Daniel Cortez Belupú

A Chimbote, tierra bella  
hoy te canto para ti  
Primer Puerto Pesquero del Mundo  
y tu bahía sin igual.



Tierra de lindas mujeres  
y tu ambiente tropical  
donde nacen las estrellas  
para el arte nacional.

En música los Rumbaney  
en voley la selección  
en fútbol el José Gálvez  
José Gálvez es campeón.

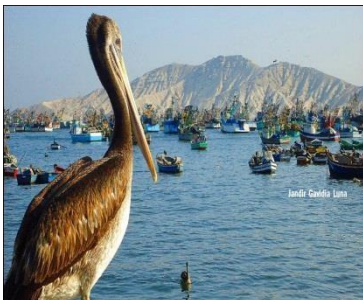
**CORO:**

A Chimbote canto yo  
porque tú eres ideal  
te cantamos para ti  
bella tierra tropical.



## ¡POBRE COCHO JUANCHO!

¡Pobre Cocho Juancho!, es uno de los poquísimos pelicanos que aún quedan en Chimbote, desde que desaparecieron junto con las anchovetas y las sardinas por la explotación desmedida del mar que hicieron las fábricas procesadoras de harina, conserva y aceite de pescado.



Y el pobre Juancho no recuerda si nació en Chimbote o si vino de otro puerto. Nunca supo quiénes fueron sus padres. Y, el colmo, no sabe que él es un pelicano, tampoco sabe que su nombre es Juan, pues, cree que su nombre es “Cocho” porque cada vez que va al muelle o al mercado de peces por instinto de comer un pedazo de pescado fresco los vendedores y la gente

lo botan, gritándole: -¡Fuera Cocho! ¡Largo de aquí, cocho feo! Y, rara vez o a las quinientas le piden solo las vísceras de pescado podrido.

Por eso, hubo una época que solo abandonado a su suerte, al desaparecer la pesca y cuando casi todos los pelicanos murieron de hambre, cocho Juancho, tuvo que vivir en los basurales peleándose a picotazos y aletazos con los perros, locos, chatarreros y mendigos que querían cazarlo para comérselo.

Y para poder sobrevivir en ese mundo miserable, Cocho Juancho cansado de tanto maltrato, se atrevió a retar y vencer al “Capo” del basural, un perro bulldog apodado “El Resucitado”, porque sus dueños pensando en que había muerto envenenado lo botaron al basural; pero este sobrevivió y quedó dolido con ellos y nunca más quiso volver a su casa y se convirtió en un resentido social con los humildes y débiles, como si ellos hubieran tenido la culpa de lo que le pasó.

Por haberlo vencido cocho Juancho era perseguido y amenazado por los compinches del resucitado al lograr escapar de ellos, después de haberles observado tanto adapta los ademanes y gestos de estos malandrines y aprendió a comportarse como ellos para proteger su basural, asumiendo poses matonescas, retando a cuanto nuevo inquilino llegaba a su basural.

Una tarde logró observar a una bandada de garzas blancas que apuradas y sonrientes volaban rumbo al sur de Chimbote, Cocho Juancho intrigado la siguió; luego de unos veinte minutos de vuelo, observo sorprendido que unas garzas bajaron a unas lagunillas estancadas que había formado el loco Río Lacramarca, cuyo cause delimita a Chimbote con el ahora distrito de Nuevo Chimbote. Luego de dubitar por unos instantes se animó a bajar a las calmadas aguas de los totorales, y después de muchos años se bañó a su gusto, y también pudo mirarse como en un espejo y saber cómo era él.



Y muy contento se quedó a vivir ahí, pues era el paraíso que tanto soñó. Alimentándose no solo de pequeñísimos pececillos llamados cachuelas, sino también con gusanos y cogollos de totora, que eran una delicia para su paladar, que durante años conoció solo desperdicios. Y lo más importante ya nadie le gritaba ni le botaba, más bien, algunos estudiantes que lo veían le tiraban migas de pan y otros le llevaban pescados frescos; pero, al pasar los meses y los años, la

nostalgia le fue ganando en cada atardecer cuando miraba hacia la lejana bahía, y añoraba a su querido Chimbote; por eso, una mañana decidió regresar al puerto.

Ya de nuevo en Chimbote, se encontró con que la gente seguía igual de cruel con él, especialmente los muchachos que eran muy agresivos y lo perseguían en pandillas maltratándolo por simple juego. Antes, por lo menos podía caminar con tranquilidad por las calles ya venidas del centro de Chimbote, pero ahora, no podía a hacerlo porque había gran cantidad de vehículos de toda clase y estas calles parecían ríos de carros locos.



Desde allí miraba con saudade la bahía y tenía muchos deseos de ir al mar, pero no se animaba, porque le traía malos recuerdos, pues cuando era pequeño al querer bañarse en el mar se encontró con un mar sucio, maloliente y contaminado.

Y el tiempo pasaba como un suspiro en la vida de Cocho Juancho, por lo que ha envejecido muy rápido, sumado a esto la mala alimentación, la falta de amigos, y mucho más por la contaminación atmosférica irrespirable, que ha provocado en él, como en todo Chimbotano, alergias, enfermedades respiratorias y a la piel. ¡Pobre Cocho Juancho!, Porque justo hoy que es la víspera de la fiesta de San Pedrito- Patrón de los pescadores y del Puerto de Chimbote- , al presentir su muerte, luego de encomendarse a San Pedrito, haciendo un tremendo esfuerzo acaba de irse lentamente y en moribundo vuelo a ras de la Avenida Pardo, hacia el sur de Chimbote, a sepultar su cuerpo y su alma no en las profundidades del inmenso mar, como debe de ser, sino en los brazos de los juncales y totorales de los Pantanos y Humedales de Villa María en el “Distrito Ecológico, de Nuevo Chimbote”.

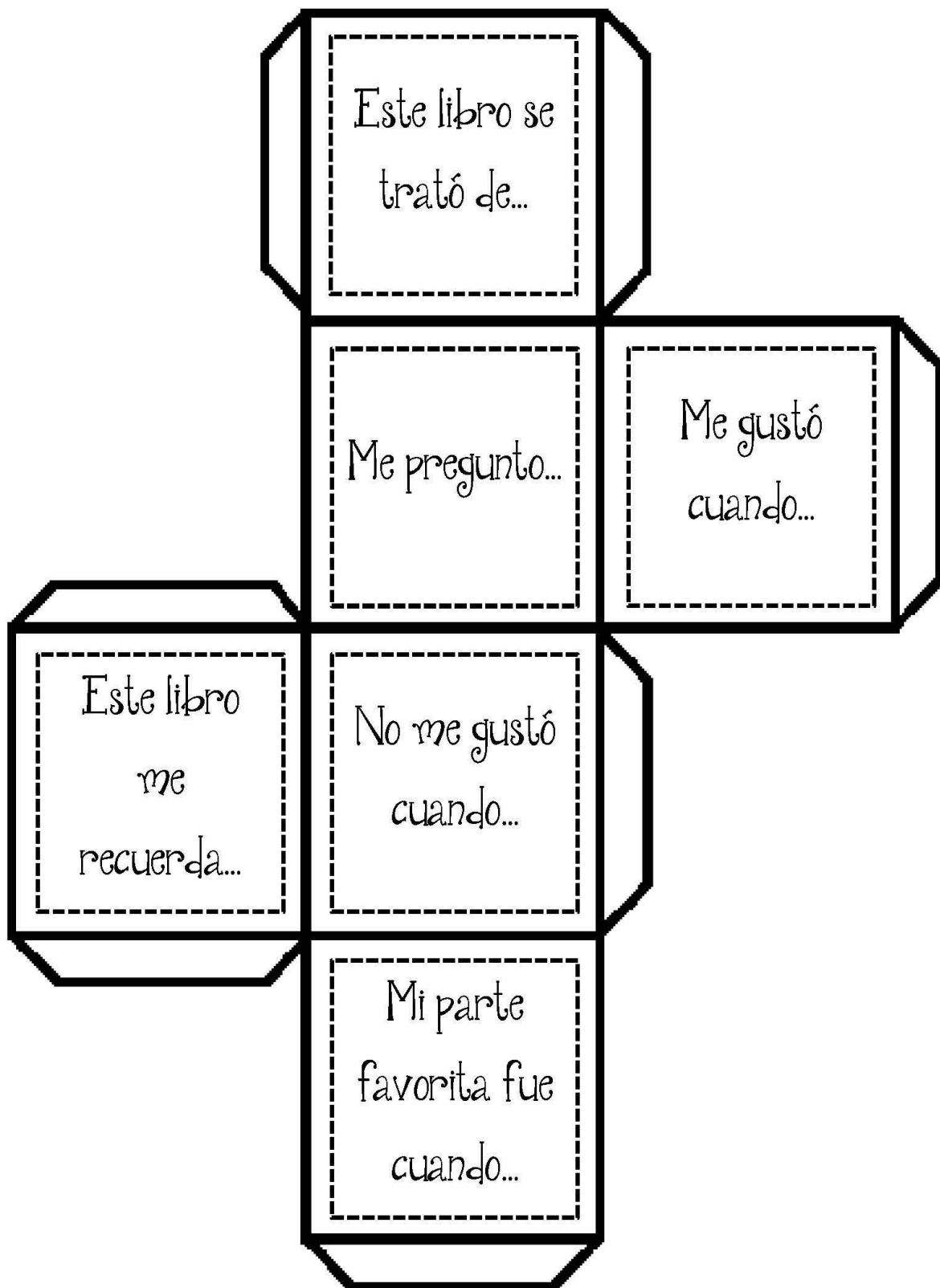


*“Un puerto sin peces, sin gaviotas y sin pelicanos, muere de angustia,  
estrangulado entre las olas de su mar triste.”*

*Marco Merry*

*Adaptación de la narración Pobre Cocho Juancho, Marco Merry; de la Antología de Narrativa Chimbotana “Sobre las Olas.*

ANEXO 3





# ¡Comprobando mis saberes!



**Nombres y Apellidos:** .....

**Logro:**

**I.E. N° 89007. Grado: 5to "D" Área: Comunicación Fecha: 28-10-2016**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems y luego marca la respuesta correcta (x), de acuerdo a lo leído en el cuento ¡Pobre Cocho Juancho!, por favor evita enmendaduras.

**Indicador:** Valora el mensaje del cuento ¡Pobre Cocho Juancho!, desarrollando una ficha práctica con los niveles de Comprensión Lectora.

## I. Nivel Literal.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) Cocho Juancho                      b) Pico Largo                      c) Paquito "El pelicanito"

2. ¿Quién era apodado "El Resucitado"?

- a) Una gaviota                      b) un pez                      c) un perro Bulldog.

3. ¿A quiénes vio volar Cocho Juancho una tarde?

- a) A unas pardelas.                      b) A unos pelícanos.                      c) A unas garzas.

4. ¿Dónde se ubican los pantanos y humedales de Villa María?

- a) Chimbote.                      b) Nuevo Chimbote.                      c) Santa.

5. ¿Qué pasó al final con el pobre Cocho Juancho? Argumenta tu respuesta.

---

---

## II. Nivel Inferencial.

6. ¿Qué significa saudade según el texto?

- a) oscuridad    b) tristeza    c) tranquilidad

7. ¿Qué semejanza tiene este cuento con el cuento del "Mar a la Ciudad"?

---

---

---

---

8. ¿Cuál es el motivo por el cuál Cocho Juancho decide morir en los pantanos de Villa María? Fundamenta tu respuesta

---

---

---

III. Nivel crítico.

9. ¿Qué opinas de la actitud de los chicos o las personas de Chimbote frente a los pelícanos?

---

---

10. ¿Qué harías tu como Chimbotano si te encontraras a pelicanos o algún animal marino herido o siendo maltratado?

---

---

---

---

11. ¿Cómo debería ser la relación entre Chimbotanos y los animales de Chimbote?  
¿Por qué?

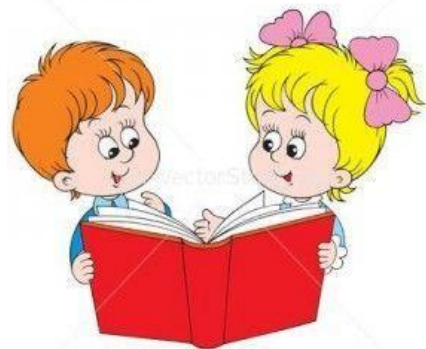
---

---

---

---

*"Para dejar de ser extranjeros en nuestra propia tierra, hay que empezar por leer lo nuestro".*





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 11. **Institución Educativa :** N° 89007
- 12. **Lugar :** 21 de Abril Zona B.
- 13. **Tipo de Institución E. :** Polidocente
- 14. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5º/ “D”
- 15. **N° Estudiantes :** 18 estudiantes
- 16. **Profesor(a) de Aula :** Jorge Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes :** Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución :** 31/10/ 2016
- 1.10. **Temporalización :** 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1 Sesión de Aprendizaje:**

**a) Denominación:**

Dialogamos sobre Semana Santa en nuestra comunidad.

**b) Área principal:**

Comunicación

**c) Área (s) de articulación:**

Personal social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los niños de esta sección saben que en Chimbote se celebra Semana Santa, en esta sesión, ellos valoraran y reconocerán la importancia de algunas costumbres durante esta festividad en nuestra comunidad a través de la lectura del cuento “la cruz de la paz” de Dante Lecca.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños valorarán la importancia de nuestro cerro de la paz durante semana Santa para todos los Chimbotanos a partir de la lectura del cuento popular “La Cruz de la Paz”- Dante Lecca.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

### 3.1 Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>• Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2 Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>• Observan algunas imágenes referidas al tema.</li> <li>• Escuchan algunas indicaciones de las docentes para opinar sobre lo observado.</li> </ul>	Imágenes impresas	<b>15 minutos.</b>
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas planteadas por las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Qué se les vino a la mente cuando observaron esas imágenes?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué?</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la siguientes preguntas planteadas por las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Tendrá relación con Chimbote?</li> <li>✓ ¿Cuál será la festividad donde se realizan esas actividades?</li> <li>✓ ¿Qué otra actividad se realiza en Semana Santa?</li> <li>✓ ¿Cuál será el objetivo de esa costumbre?</li> </ul> </li> <li>• Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos la importancia de “La Cruz de la Paz”. Para nuestra comunidad.</li> <li>• Escuchan atentamente a las docentes sobre cómo van a trabajar grupalmente.</li> <li>• Se organizan en 6 grupos para realizar diversos trabajos, en función de descubrir el cuento a leer.</li> </ul>	Papelògrafo, plumones, limpiatip o.	Símbolos auditivos
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Observan atentamente en la pizarra algunas palabras para ordenar, con el fin de formar el título del cuento a leer “la cruz de la paz”</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la pizarra?</li> <li>✓ ¿Formarán todas las palabras parte de una frase importante?</li> <li>✓ ¿Cuál será esa frase?</li> <li>✓ ¿formará parte de una historia?</li> <li>✓ ¿De que tratará la historia?</li> <li>✓ ¿Qué personajes habrá? ¿Quiénes serán?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	Cartulina, cinta de embalaje.	<b>65 minutos.</b>
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p>	Símbolos auditivos	Plumones

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “La Cruz de la Paz” de la colección de cuentos “las aventuras de Luchito en el puerto”- Dante Lecca.</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo plateado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión sobre el contenido del tema.</li> </ul>	<p>Fotocopias del cuento a leer</p> <p>Símbolos auditivos</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre lo leído con el cuento, respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo empieza la historia?</li> <li>✓ ¿La cruz de la paz donde se ubica?</li> <li>✓ ¿La historia lo menciona?</li> <li>✓ ¿Por qué creen que queda en Chimbote?</li> <li>✓ ¿Qué se celebraba en el pueblo de Luchito?</li> <li>✓ ¿Por qué quería Luchito ir a ver la Cruz de la Paz?</li> <li>✓ ¿Que observaba Luchito mientras subía a ese cerro?</li> <li>✓ ¿Ustedes alguna vez han logrado subir a ese cerro?</li> <li>✓ ¿Con quién?</li> <li>✓ ¿Por qué los que vivimos en Chimbote vamos a ese cerro en semana Santa?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un pequeño juego, respondiendo a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dado preguntón</p>	

FINAL	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/ METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue difícil el texto a leer?</li> <li>✓ ¿Qué rescatamos de todo lo comprendido en el texto?</li> </ul> </li> <li>• ¿Qué mejoraríamos en esta situación?</li> </ul>	Símbolos auditivos	5 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	Fotocopias Ficha práctica	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> </ul>	plumones	

#### V.-DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/ S	CAP. DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCN	INSTRUM.	MOMENTO		
					.I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos. Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	• Demuestra seguridad al participar en clase.	Observación	Lista de cotejo	X		
		• Localiza información importante al leer el cuento popular La Cruz de la Paz, en clase.	Observación	Lista de cotejo		X	
		• Explica coherentemente las actividades que realiza por Semana Santa, en Chimbote.	Observación	Lista de cotejo		X	
		• Expresa con sus propias palabras lo comprendido en el cuento “La Cruz de la Paz”.	Observación	Lista de cotejo		X	
		• Menciona con entusiasmo si alguna vez ha subido al cerro de la Paz.	Observación	Lista de cotejo		X	
		• Describe con palabras sencillas lo	Observación			X	



		<p>que observó durante su travesía hacia el cerro de la Paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara su experiencia con la experiencia del protagonista del cuento en su práctica.</li> </ul>	Comprobación	Lista de cotejo  P.O		X	
--	--	--	--------------	----------------------------	--	---	--

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Lecca, D. (2010). *Las aventuras de Luchito en el puerto*. Chimbote: Río Santa.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/QuintoGrado/integrados/5G-U4-Sesion11.pdf>, el 19 de Octubre de 2016.

ANEXO 1





LA

DE

PAZ

CRUZ

LA

# La Cruz de la Paz

Cada año, con ocasión de la Semana Santa, se realiza en Chimbote una caminata al cerro de la Juventud, un enorme cerro de piedra situado al norte del puerto, en cuya cima se encuentra la Cruz de la Paz.



La caminata demora alrededor de dos horas. Se asciende lentamente por un camino que da vueltas por otros cerros más pequeños, hasta llegar a la cumbre. Allí hay una Iglesia y se puede observar, para abajo, la bahía y el puerto de Chimbote, así como las islas que se encuentran al frente.



En el transcurso del pedregoso camino se escenifica la crucifixión de Jesús y los fieles rezan y cantan. Ya arriba, las familias escuchaban misa y se sientan luego sobre las piedras a contemplar el paisaje y a tomar bebidas frías, pues la subida es pesada y calurosa.

Frente a la Iglesia hay una explanada con juegos de recreación infantil. Y escandalo unas rocas más

empinadas puede llegarse a la Cruz de la Paz, la cual es divisada desde lejos, tanto por los habitantes del puerto, como por los viajeros que cruzan Chimbote.

Luchito siempre había escuchado de esta peregrinación, por eso le pidió a su madre, que era la más devota de su familia, que lo lleve. Así tuvo la ocasión de sumarse a los miles de niños, jóvenes y adultos que hacen esta procesión hacia las alturas del Cerro de la Juventud; la mayoría con devoción y fe.



Aunque no faltan algunos jóvenes palomillas, que lo hacían por divertirse y tomaban esta tradición como un juego, pues, una vez que estaban arriba, ponían sus radios con música a todo volumen, aun cuando la ocasión lo ameritaba un acto de recogimiento y reflexión.

La primera vez que Luchito subió al Cerro de la Juventud se quedó fascinado. Era como estar un poco más cerca de Dios, contemplando la gran bahía de Chimbote, de manera que se prometió volver todos los años, cada viernes Santo.

Lo que más llamó la atención fue la escenificación de la crucifixión de Jesús. En ese ambiente de piedras, sol y polvo, los personajes parecían reales. Malos eran los soldados, dulce y tierno era Jesús y buenos y tristes la Virgen María y los apóstoles.

Por eso, cuando las personas que hacían estos papeles se confundieron, al terminar la obra, entre el público, Luchito tuvo temor de acercarse a quienes habían actuado de Judas o de soldados.

-Ellos son actores y con su trabajo están contribuyendo a difundir el trabajo de Cristo-le dijo entonces su mamá sonriente.

Luchito respiró todo aliviado, pero por si acaso se mantuvo más cerca de los que habían hecho el papel de buenos.

*Autor: Dante Lecca Lozano.*

# ¡Comprobando mis Saberes!



**Nombres y Apellidos:**

**Logro**

**I.E. N° 89007. Grado: 5° "D" Área: Comunicación Fecha: 31 -10-2016**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems, luego marca la respuesta correcta (x) y responde a las preguntas de acuerdo a lo leído en el cuento "La Cruz de la Paz", por favor evita

## I. Nivel literal.

1. ¿Qué le pidió Luchito a su mamá?

---

2. ¿Qué se realiza todos los años en Semana Santa en Chimbote?

---

3. ¿Alrededor de cuánto dura la caminata al Cerro de la Juventud? Marca la respuesta

a) 5 horas                      b) 2 horas                      c) 3 horas                      d) 1 hora

4. ¿Qué se escenifica en el camino?

a) El nacimiento de Jesús. b) La llegada de Jesús a Jerusalén. c) La crucifixión de Jesús

5. ¿Qué contempló Luchito al subir por primera vez al cerro de la Juventud?

a) La Bahía de Chimbote                      b) Su casa                      c) La playa El Dorado.

6. ¿Cómo era el ambiente del Cerro de la Juventud?

a) Suave y arenoso.                      b) húmedo con barro.                      c) pedregoso, con sol y polvos.

## II. Nivel inferencial.

7. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

---

8. Según el texto, la palabra "divisada" significa...

a) Alejada                      b) observada                      c) llevada

9. ¿Por qué Luchito quería ir al Cerro de la Juventud?

---

---

10. ¿Alguna vez has subido al cerro de la Juventud, como Luchito? ¿por qué?

---

---

11. ¿Cuál crees que es el motivo por el cual todas las personas realizan esa caminata?

---

III. Nivel crítico.

12. ¿Qué te parece la actitud de Luchito en el cuento?

---

---

13. ¿Te gustó subir al cerro de la Juventud?, si aún no lo has hecho, ¿te gustaría hacerlo, por qué?

---

---

14. ¿Qué piensas de aquellas personas que suben al cerro por diversión?

---

---

15. ¿Por qué crees tú, que la Cruz de la Paz debe ser importante para los Chimbotanos?

---

---

16. ¿Qué otras actividades realizas por Semana Santa?

---

**PERSISTE, si todo fuera fácil cualquiera lo lograría.**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5º/“D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 31 / 10 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- d) **Denominación:**  
Conocemos y Analizamos mitos de Chimbote.
- e) **Área Principal:**  
Comunicación
- f) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños lean y analicen mitos y leyendas propios de nuestra ciudad Chimbote, esto permitirá que los niños conozcan más sobre nuestra ciudad lo que ayudará a que fortalezcan su identidad cultural gracias a estas pequeñas historias.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños conocerán más sobre nuestra ciudad Chimbote a partir de la lectura de mitos y leyendas propios de Chimbote.
--------------------------------	---	---------------------------------	---



### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOY RECURSOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Observan un acróstico en la pizarra con la palabra mito.</li> <li>Analizan dicho acróstico con ayuda de la docente.</li> </ul>	Papelógrafo	
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué palabra se forma con las primeras letras del acróstico?</li> <li>✓ ¿Qué nos dice del mito?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué conocimientos o ideas tienes acerca del mito a parte de lo leído?</li> <li>✓ ¿Han leído o escuchado algún mito, durante su vida? ¿Cuál?</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Los mitos leídos pertenecen a Chimbote?</li> <li>✓ ¿Chimbote tendrá mitos? ¿Cuáles?</li> <li>✓ Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy conoceremos y analizaremos mitos de Chimbote.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para leer el cuento popular a presentar.</li> </ul>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Observan 3 imágenes en la pizarra.</li> <li>• Escuchan atentamente lo que realizar a partir de esas imágenes.</li> <li>• Ordenan las imágenes de acuerdo a como creen que sucedieron los hechos.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Están seguros el orden en que fueron colocados las imágenes?</li> <li>✓ ¿Qué historia podemos formar a partir de lo ordenado?</li> <li>✓ ¿Será verdadero o ficticio la historia?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	Símbolos visuales	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “La Huaca San Pedro”-Anónimo. (Anexo 2)</li> <li>• Leen individualmente en silencio el mito.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente el mito siguiendo las indicaciones de la docente.</li> </ul>	Fotocopias	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas con ayuda de la docente y elaboran una conclusión.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos auditivos.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><b><i>Después de la lectura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversan sobre lo leído en el mito.</li> <li>• Observan una ruleta por grupo.</li> <li>• Giran la ruleta uno por uno.</li> <li>• Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿En dónde sucedieron los hechos?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué les pasó a estos personajes?</li> <li>✓ ¿Para qué me sirve leer mitos los Chimbote?</li> <li>✓ ¿Hasta ahora estoy orgulloso de mi ciudad: Chimbote?</li> </ul> </li> <li>• Un representante por grupo responde a una de las preguntas en frente del aula.</li> </ul>	<p>Ruleta de cartulina grupal.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	<p>10 minutos</p>
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	<p>Ficha práctica</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigan sobre otros mitos de Chimbote.</li> </ul>	<p>Folder</p>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COM PETE NCIA /S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información importante al leer el mito de La Huaca San Pedro, en clase.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce alguna historia de la Huaca San Pedro.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el mensaje del mito: La Huaca San Pedro, desarrollando una ficha práctica con los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>	Comprobación	P.O		X	

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad02/comunicacion/primergrado/c om-u2-1grado-sesion4.pdf>, el 30 de Octubre 2016.
- Mitos y Leyendas de Chimbote- Ancash*. Recuperado de: <http://minidatitos.blogspot.pe/2009/07/mitos-y-leyendas-de-chimbote-ancash.html>, el 30 de Octubre 2016

## ANEXO 1

### "EL MITO"

**M**entiroso o verdadero?



**I**maginario u real.

**T**radición pasada de generación en generación.

**O**rganizado de forma interesante y exagerada.



## LA HUACA DE SAN PEDRO

Cuentan, las personas que vivieron cerca de este lugar que pudieron escuchar y ver muchos misterios los cuales se dieron en este lugar, uno de ellos es que, cada cierto tiempo se escuchaban misteriosos sonidos era como el sonido del tic tac del reloj y cuando la gente intentaba dar con el lugar, no se podía, este sonido se producía al atardecer casi siempre. También se cuenta y como se conoce que la dacha por su propio nombre, guarda muchos huacos, pero aparte de esto, se dice que cuando se empezaron a abrir las calles en san Pedro, se encontró muchos minerales y oro, dicen que estaban en barras, por este motivo, cesó la trayectoria de abrir las calles y avenidas. La gente es muy creyente a todos los acontecimientos que se dieron aquí.

**ANÓNIMO**

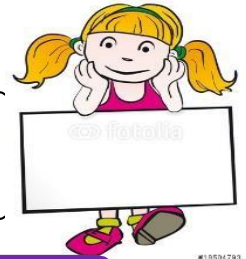


ANEXO 3



Ruleta utilizada para plantear preguntas de forma individual y grupal, de acuerdo al mito leído.

# ¡Comprobando mis saberes!



**Nombres y Apellidos:**

**Logro**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 31-10-**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítem, luego marca la respuesta correcta (x) y responde a las preguntas, de acuerdo a lo leído en el mito "La Huaca San Pedro", por favor evita enmendaduras.

**Indicador:** Valora el mensaje del mito "La Huaca San Pedro" desarrollando una ficha práctica con los niveles de Comprensión Lectora.

## I. Nivel Literal.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

---

---

2. ¿Dónde ocurrieron los hechos?

---

3. ¿En qué momento se escuchaba los sonidos?

d) Mañana.

b) Tarde.

c) Noche.

## II. Nivel Inferencial.

4. ¿Por qué la gente cree en estos hechos o sucesos? Justifica tu respuesta.

---

---

---

## III. Nivel crítico.

5. Sabemos que hoy en día la Huaca San Pedro está descuidada. ¿Qué acciones tomarías tú para preservarla y convertirla en lugar turístico?

---

---

---

---

*Todo niño GUARDA un ARTISTA dentro,  
deja que lo descUBran.*





**LISTA DE COTEJO -5° “D”**

<b>LEYENDA:</b>	= AD
	= A
	= B
	= C

1. **Grado y sección** : 5<sup>to</sup> “D”
2. **Área** : Comunicación
3. **Competencia** : Comprende textos escritos.
4. **Capacidad** : Recupera información de diversos textos escritos e infiere e interpreta el significado de los textos escritos.
5. **Campo temático** : Lectura del Mito “La Huaca San Pedro”

INDICADORES ESTUDIANTES	• Localiza información importante al leer el mito de la Huaca San Pedro, en clase.		• Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.		• Conoce alguna historia de la Huaca San Pedro.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. ADRIAN Bray.							
2. ARGANDOÑA							
3. AZAÑA Milen							
4. BANCES Trian							
5. BARCO Naom							
6. CALDERON L.							
7. CASANA Brigit.							
8. CASTILLO An							
9. ESPINOZA Joh							
10. MIGUEL, Juan							
11. MINAYA Yum							
12. MORALES Ya							
13. MORENO Eli							
14. OSORIO Geme							
15. PASCUAL Mar							
16. POLO Brayan							
17. RAMIREZ, Nao							
18. RONCA, Jasum							

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 31 / 10 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Conocemos y Analizamos leyendas de Chimbote.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños lean y analicen mitos y leyendas propios de nuestra ciudad Chimbote, esto permitirá que los niños conozcan más sobre nuestra ciudad lo que ayudará a que fortalezcan su identidad cultural gracias a estas pequeñas historias.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños conocerán más sobre nuestra ciudad Chimbote a partir de la lectura de mitos y leyendas propios de Chimbote.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOY RECURSOS	TIE MP O
	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Observan un acróstico en la pizarra con la palabra leyenda.</li> <li>Analizan dicho acróstico con ayuda de la docente.</li> </ul>	Papelógrafo	
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:</li> </ul>		

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué palabra se forma con las primeras letras del acróstico?</li> <li>✓ ¿Qué nos dice de la leyenda?</li> <li>✓ ¿Qué diferencias encontramos entre mito y leyenda?</li> <li>✓ ¿Han leído o escuchado alguna leyenda, durante su vida? ¿Cuál?</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Chimbote tendrá leyendas o solo mitos? ¿Cuáles?</li> <li>✓ Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy conoceremos y analizaremos leyendas de Chimbote.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para leer el cuento popular a presentar.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, o, plumones, limpiatipo.</p> <p>Símbolos auditivos</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Observan el título de la leyenda a leer.</li> <li>• Escuchan atentamente lo que realizar a partir de este título.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién creen ACUCCE PESKAC?</li> <li>✓ ¿Será este el personaje principal?</li> <li>✓ ¿De que tratará la historia?</li> <li>✓ ¿Será verdadero o ficticio la historia?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	<p>Símbolos visuales</p> <p>Tiza o plumones.</p>	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: La leyenda del primer pescador Chimbotano-Anónimo. (Anexo 2)</li> <li>• Leen individualmente en silencio la leyenda.</li> </ul>	Fotocopias	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente la leyenda siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas con ayuda de la docente y elaboran una conclusión.</li> </ul>	<p> Símbolos auditivos</p> <p> Símbolos auditivos.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden algunas preguntas:</li> <li>✓ ¿Qué podemos decir de la lectura?</li> <li>✓ ¿Creen que cierta esta historia? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Por qué creen que nadie se había atrevido a vivir en esta bahía de Chimbote?</li> <li>✓ ¿A qué redes hace referencia el texto que elaboró Sumaq Quillur?</li> <li>✓ ¿Gracias a los personajes principales, quienes aparecieron tiempo después?</li> <li>✓ ¿Qué pasó al final con el primer pescador y Sumaq Quillur?</li> </ul>	<p>Ruleta de cartulina grupal.</p> <p> Símbolos auditivos</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> <li>• Corrigen sus respuestas con ayuda de la docente y llegan a conclusiones.</li> </ul>	<p> Símbolos auditivos</p>	
<b>CIERR E</b>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición:</li> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul>	<p> Símbolos auditivos</p>	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	<p> Ficha práctica</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigan sobre otras leyendas de Chimbote.</li> </ul>	<p> Folder</p>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información importante al leer la leyenda del primer pescador Chimbotano, en clase.</li> <li>Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación	Lista de cotejo		X	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce alguna leyenda de Chimbote.</li> <li>Valora el mensaje de la leyenda del primer pescador Chimbotano desarrollando una ficha práctica con los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
			Comprobación	P.O		X	

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad02/comunicacion/primergrado/com-u2-1grado-sesion4.pdf>, el 30 de Octubre 2016.
- Mitos y Leyendas de Chimbote- Ancash. Recuperado de: <http://minidatitos.blogspot.pe/2009/07/mitos-y-leyendas-de-chimbote-ancash.html>, el 30 de Octubre 2016.
- Onzer, J. (2010). *La leyenda del primer pescador Chimbotano*. Recuperado: <http://operacionfishland.blogspot.pe/2010/10/acucce-peskac.html>, el 30 de Octubre de 2016

## ANEXO 1

### "LA LEYENDA"

Leyenda

Es una historia lejana en el tiempo

Y que no

Es comprobable

Ni puede corresponderse o

Decir de algo verdadero

A lo largo del tiempo.



## La leyenda del primer pescador Chimbotano

Los antiguos indígenas cuentan que el primer navegante en Chimbote, el primer pescador para ser más específicos, se llamó Acucce Peskac. Este hombre apareció por los pedregales del sur. Le acompañaba Shumaq Quillur, la hermosa hija más querida de un noble consanguíneo del Inca. Ella estaba destinada a ser Achirana, y Acucce Peskac se la había robado. Antes de él nadie se había atrevido a vivir en esta bahía. La gente temía mucho al mar, y estaba muy acostumbrada a una vida de cultivo.



Apenas Acucce Peskac conoció la bahía se sumergió en ella. Le gustaba el mar. Junto con su compañera se hicieron una choza de totoras y junco que habían recogido de acequias aledañas. Al principio la choza se veía verde debido al matiz de sus tallos frescos, pero con el tiempo quedó doradísima de sol.

Sumaq Quillur había traído hilo, y con sus largos dedos elaboraba finas redes. Por su parte, Acucce Peskac, dedicaba todo el día a cargar sus redes. Las había atado a una piedra por un solo costado. Ingresaba al mar y salía dejando siempre una cesta de junco atada a cada malla, como señuelo para después buscar allí a las víctimas.

Luego de un tiempo intentó negociar alimentos con una tribu vecina. Ofreció cambiar pescado seco y ahumado por semillas, frutos y vegetales. El nuevo alimento gustó tanto a los agricultores que como Acucce Peskac no volvía fueron a su choza para retomar negocios.

La llegada de ese hombre intrigó mucho al principio, pero mientras más lo conocían, más lo iban estimando.



A los agricultores les interesó su extraña forma de vivir, su cabellera larga, su porte que se diferenciaba por una altura más acentuada. Sus canciones tristes.

Una noche, un indígena de la tribu que adoraba a la víbora enarbolada en el cerro - este cerro se puede ver desde la misma playa - negó unirse a la hija del jefe de su tribu. Él estaba interesado en otra menos noble. El desacato implicaba el destierro, así que cargó con la amada, su madre y sus hermanos menores, y se dirigió a la bahía. Al llegar se instaló muy cerca de la choza de Acucce Peskaq. De este modo llegaron niños a la aldea. Como ellos, fueron llegando otros, sin que se sepa bien las razones de su decisión. Las chozas sobrepasaron las 10, y todas muy similares. Había nacido la aldea de Los Pescadores Rebeldes

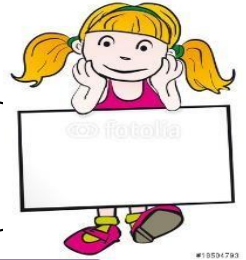
Una madrugada Acucce se levantó más misterioso que nunca. Usando largos filamentos de totora seca empezó a trenzar y atar, retorcer y ajustar, hasta generar la forma de una cónica y alargada mole que terminaba en fina punta. Había dejado un espacio pequeño en el interior para sentarse. Montó sobre su obra, y con la ayuda de un palo liviano se internó en pleamar. Por detrás de la Isla Blanca llegó a un lugar donde el mar no impactaba sus olas. Allí pudo pescar más fácilmente. La misma tarde volvió con una docena de pescados desconocidos y mucho más grandes. Al prepararlos estos demostraron una exquisitez única.

Como era de esperarse, en la aldea todos llegaron a tener su caballito de totora. La población aumentó. El trueque se había convertido en una actividad muy productiva. La tranquilidad aún no se perdía, aunque sí amenazaba con irse. Por ello, quizás, una mañana no amanecieron ni Acucce Peskaq, ni Shumaq Quillur, ni su choza. Todos siguieron sus pasos, los niños, los nuevos vecinos, todos. Estos se perdían en el gran valle del norte, cerca del gran río que nunca se seca.

Fuente: Revista *Rico y Joven Chimbote*.



# ¡Comprobando mis saberes!



**Nombres y Apellidos:**

**Logro**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 31-10-**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems, luego marca la respuesta correcta (x) y responde a las preguntas, de acuerdo a lo leído en la leyenda "El primer pescador de Chimbote", por favor evita

**Indicador:** Valora el mensaje la leyenda "El primer pescador de Chimbote" desarrollando una ficha práctica con los niveles de Comprensión Lectora.

## I. Nivel Literal.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

---

2. ¿Dónde ocurrieron los hechos?

---

3. ¿Por qué mucha gente no se atrevía a vivir en la bahía de Chimbote?

---

4. ¿Qué es lo que le llegó a construir El primer pescador de Chimbote?

- a. Caballitos de Totora.                      b. Chalanitas.                      c. Botes

5. ¿Qué sucedió al final con Acucce Pesqaq y Shumaq Qoillur?

- a. Murieron.                      b. Desaparecieron                      c. Se ahogaron

## II. Nivel Inferencial.

6. ¿Cuál será el motivo de que Acucce Pesqaq y Shumaq Qoillur desaparecieron?

---

---

7. ¿Qué crees con respecto a esta historia?

---

---

---

8. ¿Por qué vendrían Acucce Peskaq y Shumaq Qoillur precisamente a esta Bahía?

---

---

9. ¿A qué conclusiones llegas con respecto a lo leído?

---

---

III. Nivel crítico.

10. ¿Crees que es importante para nosotros los Chimbotanos conocer esta leyenda?  
¿Por qué?

---

---

---

11. Hasta ahora ¿Te sientes orgulloso de pertenecer a esta hermosa ciudad? Justifica tu respuesta.

---

---

---

12. ¿Cómo calificarías la actitud de Acucce Peskaq y Shumaq Qoillur por saber aprovechar los recursos de la Bahía de Chimbote?

---

---

---

---

Estudiar para aprobar exámenes  
no es suficiente, estudia para  
crecer como persona y ser un



**LISTA DE COTEJO -5° “D”**

<b>LEYENDA:</b>	= AD
	= A
	= B
	= C

1. **Grado y sección** : 5<sup>to</sup> “D”
2. **Área** : Comunicación
3. **Competencia** : Comprende textos escritos.
4. **Capacidad** : Recupera información de diversos textos escritos e infiere e interpreta el significado de los textos escritos.
5. **Campo temático** : Lectura la leyenda “ El primer pescador Chimbotano”

INDICADORES ESTUDIANTES	• Localiza información importante al leer la leyenda del primer pescador Chimbotano, en clase.		• Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.		• Conoce alguna leyenda de Chimbote.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. ADRIAN Bray.							
2. ARGANDOÑA							
3. AZAÑA Milen							
4. BANCES Trian							
5. BARCO Naom							
6. CALDERON L.							
7. CASANA Brigit.							
8. CASTILLO An							
9. ESPINOZA Joh							
10. MIGUEL, Juan							
11. MINAYA Yum							
12. MORALES Ya							
13. MORENO Eli							
14. OSORIO Geme							
15. PASCUAL Mar							
16. POLO Brayan							
17. RAMIREZ, Nao							
18. RONCA, Jasum							

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5° / “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 02/ 11 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Contamos algunas historias propias de Chimbote a partir del mito La Huaca San Pedro y la Leyenda del primer pescador.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños narren y comenten algunos mitos o leyendas propios de nuestra ciudad Chimbote, a partir de los cuentos antes leído, esto permitirá que los niños conozcan más sobre nuestra ciudad lo que ayudará a que fortalezcan su identidad cultural gracias a estas pequeñas historias.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños conocerán más sobre nuestra ciudad Chimbote a partir de contar historias de su propio de Chimbote, teniendo en cuenta los cuentos populares antes leídos.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

### 3.1. Área principal: Comunicación

<b>COMPETENCIA</b>	Se expresa oralmente.		
<b>CAPACIDADES</b>	Expresa con claridad sus ideas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena sus ideas entorno a los temas seleccionados con el propósito establecido.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

<b>COMPETENCIA</b>	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MEDIOY RECURSOS</b>	<b>TIE MP O</b>
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>• Recuerdan algunos mitos y leyendas leídos en la clase anterior.</li> </ul>	Simbolos auditivos	15 minutos
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narran la historia “La Huaca San Pedro y el primer pescador Chimbotanos”.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué nos sirven los mitos y leyendas de Chimbote?</li> <li>✓ ¿Qué otros mitos y leyendas hemos leído?</li> <li>✓ ¿La he compartido con amigos, profesores o vecinos?</li> </ul> </li> </ul>	Simbolos auditivos	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Me ayudará a fortalecer mi identidad cultural? ¿Por qué?</li> <li>✓ Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Simbolos auditivos	
	<b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy contaremos algunas historias propias de mi Chimbote.</li> </ul>	Papelógraf o,	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, al momento de contar la historia.</li> </ul>	plumones, limpiatipo.  Símbolos auditivos	
DESARROLLO	ATRIBUCIÓN		
	<b><i>Antes del relato</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organizan en forma de plenario para escuchar atentamente a su compañero relatar o narrar una historia de Chimbote.</li> <li>Escuchan atentamente algunas sugerencias por parte de la docente para realizar dicha actividad.</li> <li>Observan atentamente el sorteo para ver el orden en que saldrán a narrar.</li> <li>Realizan un ejercicio para perder el temor de salir al frente.</li> <li>Prestan atención a la narración de un pescador, sobre su historia a contar.(Anexo 1)</li> </ul>	Símbolos auditivos	65 minutos
	<b>COMPRENSIÓN</b> <b><i>Durante el relato</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben el título de su mito y leyenda, en la pizarra.</li> <li>Prestan atención a su compañero, sin interrumpirlo.</li> <li>Utiliza imágenes de acuerdo a la historia a relatar.</li> </ul>	Plumones.	
	<b>DEDUCCIÓN</b> <b><i>Después del relato</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan sobre lo importante que ha sido contar algunas historias propias de Chimbote.</li> <li>Recuerdan junto con la docente aspectos importantes de Chimbote que a lo largo de la historia han cambiado.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
<b>INTERPRETACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a la siguiente pregunta:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos		
CIERRE	REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las preguntas de metacognición:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos.	10 minutos
	EVALUACIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizan un mural con ayuda de la docente sobre algunos mitos y leyendas de Chimbote: Te cuento como era Chimbote.</li> </ul>		

	EXTENSIÓN	Periódico mural	
	Traen imágenes con respecto a sus mitos y leyendas de Chimbote.	Folder	

**V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:**

COMPE TENCIA / S	CAPACI DAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNI CAS	INSTRUM ENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerda información importante de la leyenda del primer pescador Chimbotano, en clase.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerda información importante del mito La Huaca San Pedro, en clase.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha a un pescador narrar alguna de sus historias, atentamente.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra alguna historia que conozca de su localidad, en clase.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el mensaje de la leyenda y mito de Chimbote ayudando a elaborar un mural.</li> </ul>	Comprobación	Lista de cotejo			X

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: [http://es.slideshare.net/teresa33ojedasanchez/sesiones-comunicacionprimer-gradoprimergradoul-sesion01-te-cuento-cmo-era-mi-escuela?qid=d72f13b9-e07d-4e1a-a17b-00dd8daadbba&v=&b=&from\\_search=9](http://es.slideshare.net/teresa33ojedasanchez/sesiones-comunicacionprimer-gradoprimergradoul-sesion01-te-cuento-cmo-era-mi-escuela?qid=d72f13b9-e07d-4e1a-a17b-00dd8daadbba&v=&b=&from_search=9), el 01 de Noviembre de 2016.

## ANEXO 1

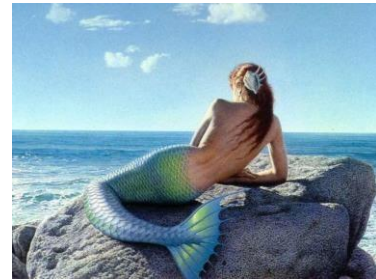
### HISTORIA DE UN PESCADOR

**Nombres y Apellidos:** Leonardo Paucar Mejía. **Edad:** 51 años de edad.  
**Experiencia:** 35 años de pescador artesanal en el Dorado.

#### LAS SIRENAS

En Chimbote tenía una lancha en la cual salía a pescar todos los domingos en las noches. Yo tenía la responsabilidad de manejar la lancha con precaución.

Salí a partir desde las dos de la madrugada en su lancha rumbo a pescar, cantaba por el alta mar con mi lancha de pronto vi una sirena muy hermosa con el cabello muy castaño que me decía con señas de sus manos que vaya hacia ella. En ese lugar era muy peligroso. Entonces lo perseguí a la sirena en un sitio donde había una isla que tenía un túnel que las



aguas eran muy tranquilas, entré en aquel túnel y las aguas que estaban tranquila comenzaron a achicarse en aquel túnel encantado y entonces me di cuenta que había otro compañero mío el cuál fue aplastado mi pobre compañero y llevado por las aguas, no sé cómo pude salir de ese lugar, solo rogaba a Dios.

Cuando me di cuenta ya había amanecido, pensé que era un sueño lo que había visto, sin embargo ese día los guardacostas comenzaron la búsqueda de mi compañero porque sus familiares reportaron que estaba desaparecido, pero no lo encontraron, él había muerto en el mar.







**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Rosas Monzón
- 1.7. **Docentes (Tesisas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.8. **Fecha de Ejecución** : 02 /11/ 2016
- 1.9. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1 Sesión de Aprendizaje:**

**a) Denominación:**

Nos sentimos felices de tener en nuestra comunidad un Vivero Forestal.

**b) Área principal:**

Comunicación

**c) Área (s) de articulación:**

Personal social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los niños de Chimbote, han visitado muchas veces el Gran Vivero Forestal, en esta sesión se pretende recordar a los es estudiantes de quinto “D” lo valioso de ese lugar y todo aquello que en el podemos encontrar, esto a través de la lectura “El vivero Forestal” – Dante Lecca.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños valorarán la importancia de nuestro Vivero Forestal para todos los Chimbotanos a partir de la lectura del cuento popular “El Vivero Forestal”- Dante Lecca.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

### 3.1 Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>• Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2 Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO
	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>• Observan algunas imágenes referidas al tema.</li> <li>• Escuchan algunas indicaciones de las docentes para opinar sobre lo observado.</li> </ul>	<p>Imágenes impresas</p> <p>Símbolos verbales</p>	

INICIO	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	Símbolos auditivos	<b>15 min.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas planteadas por las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Qué se les vino a la mente cuando observaron esas imágenes?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la siguientes preguntas planteadas por las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Tendrá relación con Chimbote?</li> <li>✓ ¿Nosotros tendremos algún lugar así para visitar?</li> <li>✓ ¿En qué ocasiones se visitaría ese tipo de lugares?</li> </ul> </li> <li>• Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos la importancia de “El Vivero Forestal”. Para nuestra comunidad.</li> <li>• Escuchan atentamente a las docentes sobre cómo van a trabajar individual y grupalmente.</li> </ul>		
DESARROLLO	<b>ATRIBUCIÓN</b>	Cartulina, cinta de embalaje.	<b>65 min.</b>
	<p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Reciben un rompecabezas grupalmente.</li> <li>• Escuchan las indicaciones de las docentes, para realizar la actividad con el rompecabezas.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas después de haber armado el rompecabezas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué imagen descubrieron al armar su rompecabezas?</li> </ul> </li> <li>• Expresan lo observado respetando la oportunidad de cada grupo. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿En qué ambiente se realizaran esas actividades?</li> <li>✓ ¿A qué lugar se referirán las imágenes?</li> <li>✓ ¿Hay un lugar así en nuestra comunidad?</li> <li>✓ ¿Formará parte de una historia? ¿cuál?</li> <li>✓ ¿De que tratará la historia?</li> </ul> </li> </ul>		

	<p>✓ ¿Quién será el protagonista de la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	Pizarra, plumones	
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><b><i>Durante la lectura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “Vivero forestal” de la colección de cuentos “las aventuras de Luchito en el puerto”- Dante Lecca.</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> </ul> <p>Dialogan con la ayuda de la profesora sobre sus ideas y aspectos importantes de la lectura. Elaboran una conclusión sobre el contenido del tema.</p>	Fotocopias del cuento a leer	Símbolos auditivos
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><b><i>Después de la lectura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan a la docente sacar un dado, con el cual realizaran una dinámica.</li> <li>• Escuchan atentamente a la docente al indicar las reglas del juego.</li> <li>• Respetan el turno de cada compañero al momento de lanzar el dado.</li> <li>• Dialogan sobre lo comprendido en el texto, a través de las alternativas presentadas en cada lado del dado a lanzar</li> <li>• Arriban a conclusiones después de realizar la dinámica.</li> </ul>	Símbolos auditivos	Dado.

	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	
<b>FINAL</b>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue difícil el texto a leer?</li> </ul> </li> <li>¿Qué rescatamos de todo lo comprendido en el texto?</li> </ul>	Símbolos auditivos	10 mi nut os
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	Ficha práctica	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> </ul>	Pizarra, plumones	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	• Demuestra seguridad al participar en clase.	Observación	Lista de cotejo	X		
		• Localiza información importante al leer el cuento popular “Vivero forestal”, en clase.	Observación	Lista de cotejo		X	
		• Expresa con sus propias palabras lo comprendido en el cuento “Vivero forestal”.	Observación	Lista de Cotejo		X	



ANEXO 1





# ANEXO 2: Rompecabezas





**F**altando pocos días para celebrar el Día del Niño en la escuela de Luchito, la profesora les comunicó que en esa fecha irían de paseo al Centro Recreacional “Vivero Forestal”, produciendo una inmensa alegría en todos, pues era el sitio de mayor entretenimiento del puerto.

Al llegar el anhelado día subieron a un ómnibus que los trasladó al “Vivero Forestal”, atravesando el centro de la ciudad, transcurso en el cual los niños y niñas iban saludando con las manos a los transeúntes que caminaban por las calles.

Ya en el “Vivero Forestal” todos los alumnos se pasearon y jugaron en sus instalaciones, como el trencito, los botecitos, el asnódromo, el



golfito, así como en los juegos infantiles: los columpios, el trompo y el tobogán.

También admiraron, en pequeñas jaulas que se encuentran en las diversas arterias del “Vivero Forestal”, a diversos animales, como monitos, tigriillos, tortugas, pingüinos, alpacas, entre otros; dándole a Luchito una extraña sensación de alegría y pena.

Alegría porque podía conocer nuevas especies de animales, y pena porque consideraba que al estar enjaulados y fuera de su ambiente natural, aquellos animales no se encontraban felices.

“¿Qué hace un monito lejos de la selva, un pingüino en tanto calor, un cóndor



enjaulado o una alpaca en la costa?”, se preguntaba Luchito consternado.

En cambio, una de las cosas que más le gustó a Luchito fue alimentar a los patos y peces que viven en la laguna que sirve para el paseo en botes. Con puñados de palomitas de maíz o pedazos de pan que tiraban al agua los niños, los patos se abalanzaban para comerlos.

También los peces sacaban sus boquitas redondas para capturar alguna migaja de pan, haciéndole recordar a su hermanito de seis meses de Luchito, cuando estiraba los brazos y abría la boquita pidiendo teta a su mamá.

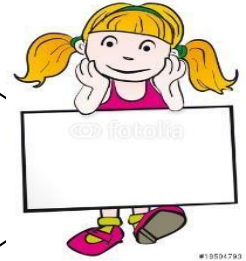
Tanto los patos como los peces se



acercaban al borde de la laguna y recibían la comida de las manos de Luchito y sus amigos.

Finalmente, después de corretear y jugar por todo el “Vivero Forestal”, la profesora y sus alumnos se reunieron en una rotonda donde habían varias mesas hechas de troncos de árboles, para poder almorzar los fiambres que habían llevado.

# ¡Comprobando mis Saberes!



**Nombres y Apellidos:** ..... **Logro:**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 02 -11-2016**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems, luego marca (x) la respuesta correcta y responde, de acuerdo a lo leído en el cuento "Vivero Forestal", por favor evita enmendaduras.

## I. Nivel literal.

1. ¿Qué les comunicó la profesora de aula a Luchito y sus compañeros?

---

---

2. ¿Por qué motivo la clase de Luchito va al Vivero forestal?

---

---

3. ¿Qué hacían los niños durante el transcurso hacia el Vivero forestal?

- a) Saludaban con las manos a los transeúntes      b) Solo miraban por la ventana.      c) Nada

4. ¿Qué encontró Luchito en las jaulas?

- a) Columpios      b) Autos      c) Animales      d) Personas

5. ¿Qué animales Luchito vio en el Vivero forestal?

---

---

6. ¿Por qué estaba triste Luchito durante la visita?

---

---

## II. Nivel inferencial.

7. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

---

8. Según el texto, la palabra “arteria” significa...

a) Ruta

b) casa

c) Ambiente

9. ¿Cómo crees que se sintió Luchito al saber que iría al Vivero forestal?

---

---

10. ¿Alguna vez has visitado el Vivero forestal?, ¿con quiénes?

---

---

11. ¿Qué observaste durante tu visita en el vivero forestal?

---

---

III. Nivel crítico.

12. ¿Qué te pareció el cuento?

---

---

13. El museo de San Pedrito pescador, ¿crees qué es importante visitarlo? ¿Por qué?

---

---

14. ¿Qué piensas de aquellos animales que viven en el vivero forestal y que están enjaulados?

---

---

15. ¿Qué harías tú para promocionar o promover las visitas al vivero forestal?

---

---

16. ¿Escribe cómo te sientes al tener un lugar de recreación como ese en tu ciudad?

---

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5º/ "D"
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 03/ 11 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- d) **Denominación:**  
Conocemos un poco más de los monumentos símbolos de nuestra ciudad a partir del cuento leído el Vivero Forestal.
- e) **Área Principal:**  
Comunicación
- f) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños conozcan un poco más de su ciudad a partir de un cuento leído, en este caso "El vivero Forestal", el cual permitirá conocer más monumentos representativos de nuestra ciudad.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños conocerán monumentos propios de nuestra ciudad a partir del cuento leído "El Vivero Forestal".
--------------------------------	--	---------------------------------	--



### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIO Y RECURSOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Recuerdan el cuento leído “El vivero Forestal” la clase anterior.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narran la historia “El Vivero Forestal”.</li> <li>Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué motivo la clase de Luchito va al Vivero forestal?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué animales Luchito vio en el Vivero forestal?</li> <li>✓ ¿El museo de San Pedrito pescador, ¿crees que es importante visitarlo? ¿Por qué?</li> </ul>		15 minutos	
	<p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué otros monumentos representativos de nuestra ciudad, tenemos?</li> <li>✓ ¿Dónde se ubica el cerro la serpiente?</li> <li>✓ ¿Qué representa el Tòten?</li> <li>✓ Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos		
	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy conoceremos un poco más de los monumentos símbolos de nuestra ciudad.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, al momento de contar la historia.</li> </ul>	Papelógrafo, plumones, limpiatip o.	Símbolos auditivos	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">ATRIBUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan imágenes de algunos monumentos de Chimbote.</li> <li>• Reciben nombres de dichos monumentos en grupo.</li> <li>• Salen uno por uno a colocar los nombres de los monumentos puestos en la pizarra.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen algunos de esos monumentos?</li> <li>✓ ¿En qué calle se ubican?</li> <li>✓ ¿Cuál es la situación actual de estos monumentos?</li> <li>✓ ¿Sé cuál es su historia?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos visuales	Símbolos auditivos	65 minutos
	<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha de acuerdo a los monumentos observados en la pizarra.</li> <li>• Analizan el texto con ayuda de la docente.</li> <li>• Van leyendo uno por uno acerca de cada monumento puesto en la pizarra.</li> </ul>	Ficha Informativa		

	<b>DEDUCCIÓN</b>	Sobres Símbolos auditivos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben un sobre el cual contiene un sabias que de cada monumento de Chimbote.</li> <li>• Leen las sabias que de forma coherente utilizando una voz clara y fuerte.</li> </ul>		
	<b>INTERPRETACIÓN</b>	Símbolos auditivos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha de acuerdo a lo leído.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de manera individual.</li> </ul>			
	<b>EXTENSIÓN</b>	Folder	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran un compromiso con ayuda de la docente para mantener nuestros monumentos símbolos.</li> </ul>		

#### V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COM PETE NCIA/ S	CAPACID AD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNI CAS	INSTRUME NTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comp rende textos escrit os.	Recupera informaci ón de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona algunos monumentos símbolos de su localidad, que conoce o ha escuchado.</li> <li>• Reconoce cada monumento símbolo de Chimbote,</li> </ul>	Observ ación	Lista de cotejo		X	
			Observ ación	Lista de cotejo		X	

	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<p>colocándole su respectivo nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se compromete a ayudar a cuidar nuestros monumentos, firmando dicho compromiso.</li> <li>• Recuerda el texto leído “El Vivero Forestal”, narrando un resumen.</li> <li>• Recuerda lo aprendido el día de hoy resolviendo algunas preguntas de acuerdo a los monumentos de nuestra ciudad.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Compración</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>P.O</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
--	--	--	---	--	----------	----------	----------

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Chimbote city (2016). *Lugares para visitar en Chimbote*. Recuperado de: <http://chimbotecityperu.blogspot.pe/p/cerro-de-la-juventud-el-famoso-cerro-de.html>. El 02 de Noviembre de 2016.
- My Chimbote (2015). *Cerro de la juventud*. Recuperado de: <http://mychimbote.com/portal/atractivos-turisticos/cerro-de-la-paz>, El 02 de Noviembre de 2016.
- Chimbote online. (2015). *Lugares para visitar*. Recuperado de: <http://www.chimboteonline.com/chimbote/turismo.html>, El 02 de Noviembre de 2016.



## MONUMENTOS PROPIOS DE CHIMBOTE

### Museo de San Pedrito Pescador

Embarcación pesquera adaptada como museo por el Obispado de Chimbote con el objetivo de brindar educación y turismo al visitante. Con 350 toneladas de capacidad de bodega, este navío fue donado por el Ministerio de Pesquería generando visitas semanales de hasta casi 500 personas peruanas y extranjeras. Ubicado en el centro recreacional Vivero Forestal, dicho museo se encuentra situado en lo que fue la bodega de este buque.



Chimbote es una ciudad que en sus inicios fue uno de los puertos más importantes del mundo que producía harina, aceite y conservas de pescado.

Este museo está destinado a la conservación de los recursos que reflejan la identidad y la cultura de nuestro puerto en donde se exhiben restos de aves, peces, restos de la mandíbula del tiburón entre otros recursos que en los años 50 y 60 formaron parte del llamado Boom Pesquero en nuestro puerto.

Nuestro puerto de Chimbote hoy en día se ve afrontando una crisis pesquera como producto del mal uso de los recursos acuáticos.

### La Huaca San Pedro

Entre los siglos II y VIII después de Cristo la cultura Mochica construyó un templo ceremonial en Chimbote: la huaca San Pedro. Este monumento es llamado así por ubicarse dentro de un pueblo joven del mismo nombre y es la única ruina arqueológica en esa ciudad; por tanto patrimonio de gran valor histórico para la región.



El templo piramidal de unos 10 metros de altura y 110 metros de largo -tiene una forma cuadrangular- fue construido con adobe. Según Régulo Franco Jordán, arqueólogo de la Fundación Wiese, la huaca fue un complejo para vivienda.

### El Cerro de la Serpiente

Localizada dentro de los terrenos de Siderperú, en un cerro semiredondo. La



antigüedad de este patrimonio es de unos 1,400 años y como su mismo nombre lo menciona, en ello se puede apreciar una serpiente de más de 200 metros de largo y unos ojos de 1.80 metros de diámetro; la cabeza se encuentra inclinada a 6 metros de la base como si bajara a tomar agua del Acueducto. Posiblemente construida por la cultura Mochica-Chimú.

## Boulevard Isla Blanca

El Bulevar Isla Blanca está situado en pleno corazón de Chimbote, es una hermosa vía junto al mar en la que se aprecian esculturas de mármol, bellas y coloridas piletas, y área ideales para los niños. El Bulevar es lugar tranquilo, punto de encuentro y de distracción para la comunidad chimbotana y para todo aquel turista que desee pasear por hermoso lugares. Durante la noche la Pileta central se ilumina, añadiendo un aire de ensueño y alegría a toda la zona.



## El Tótem Chimbotano Inconcluso

Hacia inicios del año 96, Caretas informaba con esperanza que en nuestra ciudad estaba en construcción un monumento que "podría cambiar la reputación del puerto de Chimbote". A una carta enviada el 28 de febrero de 1996 por el chimbotano Julio



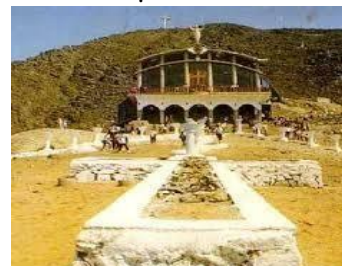
López en la que se quejaba de la paralización de esta obra y que habíase empapelado con toda clase de publicidad, la revista limeña responde: "Delfín estaba a punto de terminar su ciclópea espiral marítima cuando cambió el alcalde.

La gigantesca talla de concreto armado y terrazo que se visualiza sobre el óvalo San Pedro

(intersección de la carretera Panamericana y la Avenida Industrial) se llama "Alegoría a la pesca" y es obra y gracia de Víctor Delfín (Piura, 1927), artista plástico universal comprometido con raíces propias y ajenas. Este monumento es quizás el más grande, importante y descuidado de toda la ciudad.

## Cerro de la Paz

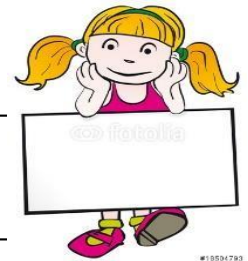
Chimbote que año a año viene ganando mayor cantidad de visitantes para conocer la monumental obra construida en su cima, como también para contemplar la majestuosa ciudad, puerto y bahía de Chimbote, un verdadero regalo de Dios.



Miles de personas se movilizan dos veces al año, una en Semana Santa, con el peregrinaje representado el "Vía Crucis" cargando el "Señor de la Vida" y otra en la primavera, donde miles de jóvenes se dan cita para renovar su fe y esperanza en construir la paz y defender la vida.

Diariamente suben turistas para conocer este Monumento histórico y religioso y pasar un momento de sano esparcimiento en sus lugares de recreación.

# ¡Comprobando mis Saberes!



**Nombres y Apellidos:** .....

**Logro**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems y luego responde, de acuerdo a lo realizado en clase, por favor evita enmendaduras.

**Indicador:** Recuerda lo aprendido el día de hoy, resolviendo algunas preguntas de acuerdo a los monumentos de nuestra ciudad.

1. **COLOCA “V” si es verdadero o “F” si es falso de acuerdo a lo que corresponde.**
  - a. El museo de San Pedrito está destinado a la conservación de los recursos que reflejan la identidad y la cultura de nuestro puerto Chimbotano. ( )
  - b. Al Tótem asisten a miles de personas se movilizan dos veces al año, una en Semana Santa, y otra en la primavera. ( )
  - c. En el boulevard Isla Blanca se encuentra una Pileta central que se ilumina, añadiendo un aire de ensueño y alegría a toda la zona. ( )

2. **RESPONDE a las siguientes preguntas de forma clara y precisa.**

- a. **¿Qué otros monumentos conoces a parte los ya mencionados? Menciona.**

---

---

---

- b. **¿Qué medidas tomarías tú para se termine de construir el tótem inconcluso?**

---

---

---

- c. **¿Conociste o escuchaste alguna vez el cerro la serpiente? ¿En qué situación?**

---

---

---

- d. **¿Te sientes orgullosos de tener estos monumentos en nuestra ciudad-Chimbote? ¿Por qué?**

---

---

---





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Rosas Monzón
- 1.7. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.8. **Fecha de Ejecución** : 07/11/ 2016
- 1.9. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1 Sesión de Aprendizaje:**

**a) Denominación:**

Recordamos y apreciamos a San Pedrito cómo patrón de Chimbote.

**b) Área principal:**

Comunicación

**c) Área (s) de articulación:**

Personal social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los niños de quinto “D”, tienen conocimiento de que San Pedrito es el patrón de Chimbote, sin embargo, no conocen mucho del Porque lo es; es por ello que a través del cuento “La fiesta del patrón San Pedro” – Marco Leclére San Román; reconocerán lo valiosos de las actividades realizadas durante su procesión.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños reconocerán la importancia de la procesión de San Pedrito para todos los Chimbotanos a partir de la lectura del cuento popular “La fiesta de San Pedro”- Marco Leclére San Román.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

### 3.1 Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2 Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Responden a las siguientes planteadas por las docentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué hablamos la clase anterior?</li> <li>✓ ¿y cuáles son los monumentos más importantes para nosotros como Chimbotanos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Imágenes impresas</p> <p>Símbolos auditivos</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregan a la docente el trabajo antes realizado.</li> </ul>	Pizarra, plumones	
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN</b></p> <p><i><b>Durante la lectura</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente la copia del texto a leer.</li> <li>• Reciben indicaciones de la docente</li> <li>• Leen individualmente en silencio.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la docente para imaginar las situaciones narradas en el texto.</li> </ul>	Fotocopias del cuento a leer.  Hoja bond.	
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><i><b>Después de la lectura</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan con la docente lo que leyeron con lo antes planteado por ellos.</li> <li>• Elaboran en una hoja en blanco de manera individual un cuadro comparativo, donde escribirán aquellas actividades que se realizan durante la fiesta de San Pedro en el texto y en la actualidad.</li> <li>• Dialogan con la docente sobre lo escrito en cuadro de cada uno.</li> <li>• Respetan el turno de su compañero al opinar sobre su trabajo.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	
FINAL	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue difícil el texto a leer?</li> <li>✓ ¿Qué rescatamos de todo lo comprendido en el texto?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	10min

	<b>EVALUACIÓN</b>	Ficha práctica	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>		
	<b>EXTENSIÓN</b>	Pizarra, plumones.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> </ul>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPE TENCIA/ S	CAPACIDA D DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNI CAS	INSTRUME NTOS	MOMEN TO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos. Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra seguridad al participar en clase.</li> <li>• Localiza información importante al leer el cuento popular “San Pedrito”, en clase.</li> <li>• Menciona las diferentes festividades en las que participa por la fiesta de San Pedrito.</li> <li>• Argumenta el por qué San Pedro es el patrón de Chimbote.</li> <li>• Describe con palabras sencillas cómo celebra la fiesta de San Pedrito.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo	X	X	
			Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación/comprobación	Lista de cotejo/P. O		X	
			Observación/comprobación	Lista de cotejo		X	
							X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Dante, L. (2010) “Las aventuras de Luchito en el Puerto” Chimbote: Río Santa.
- Ministerio de Educación. (2016). Rutas Del aprendizaje. Lima: Pdf.

## *Las fiestas del patrón San Pedro*

# Las fiestas del Patrón San Pedro

Por fin llegaron las fiestas del Patrón San Pedro. Las señoras se vistieron de negro una semana antes para las novenas y tuvieron muchísimo cuidado en preparar el recibimiento en la estación de ómnibus de la señora Moloche. Dama muy principal de la antigua congregación de cargadores, veleros y sahumadores del Patrón San Pedro El Pescador. Se encendieron luces de bengala y fuegos de artificio, se quemó incienso y palo santo, se cantó a dúo la “Alabanza a los Dioses” y, luego, se pasó al comedor donde las señoras libres, sirvieron ancas de rana en vinagre y, como postre, la negra Rosa ofreció naranjas agrías y esencia de canela.



Desde que llegó la señora Moloche, la casa se convirtió en una fábrica de lanitas de colores. Las señoras tejían desesperadas y se quejaban constantemente de los callos que les causaba el uso de la lanzadera.

Llegó la fiesta del Patrón. Hubo salva de cincuenta cañonazos que despertaron al abuelo y lo pusieron en guardia durante horas. Las ancianas se vistieron muy de mañana con sus grandes trajes, teniendo cuidado en colocarse las coronas en sus altos moños, desde donde también pendían mantos negros tejidos por las monjas.

Se iniciaba el peregrinaje al Cerro de la Serpiente, donde se encontraba emplazada la pequeña capilla de cañas de la India. Andrés se fijó que el cielo estaba azul, lleno de estrellas de papel platina; en lo alto del altar, el pequeño San Pedro vestido de rojo, era moreno y llevaba sombrero de paja.

El cortejo partió por el jirón José Gálvez, la señora Moloche adelante, luego las tías, que en el camino se habían colocado alas de papel cometa y sus mantos se extendían con el viento, mientras la negra rosa muy oronda, sacudía con insistencia sus incensarios. Por fin, se instaló el cortejo ante la capilla de cañas de la India, se sacó a San Pedro al corredor; “está gringo” decía la Micaela Mendoza, la Huamanchumo lo adornaba con pescaditos de plata y rociaba su rostro con esencias; le puso brillantina en sus cabellos, lo peinó con esmero y lo roció con ceras de colores y cuando estuvo listo, le dio otras voces a cantar chillonamente bajo la dirección de la señorita Sarmiento. Andrés iba entre la multitud, mientras el cortejo ingresaba, al compás bullicioso de las tarolas, a la iglesia.

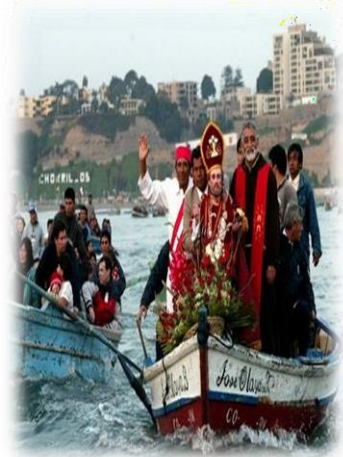
A las seis de la tarde se esperó al cura Chirinos; se le besó la mano, mientras los músicos desfilaban haciendo la presentación oficial; y las tías cantaban con voz agudas sus canciones. A lo lejos Andrés observaba cómo el cielo se encendía de mil colores, escuchaba los compases militares, mientras el aire marino refrescaba su rostro, en esta fiesta del puerto.

Nuevamente sonaron los camaretazos: era el alba y día de fiesta mayor; a las doce la asistencia obligatoria a la misa solemne. Ya de tarde los músicos dejaban escuchar melodías de retirada antes de la salida del Patrón San Pedro hacia el mar; entre cohetones y bombardas, entre polvos y ladridos de perros, el patrón caminaba áspero con sus flores de papel, vestido de rojo, con pescaditos de



colores; detrás los músicos resoplando aquella marcha triste; San Pedro de un lado a otro entre las multitudes sudorosas.

Las tías con sus mantos negros de gasa, se golpeaban el pecho y entonaban con destempladas voces el "Ave" moviéndose de un lado al otro, de rato en rato, abanicos de retama para perfumar el ambiente. Andrés seguía entre la multitud sudorosa, pestilente, que cantaba abriendo la boca desmesuradamente, frente al mar el Patrón con el rostro ahumado por los cirios, las bombardas, la pólvora; luego, subir a los pequeños botes, también la comitiva oficial, las tías arrojando los pétalos de flores a las aguas, los hombres remando fuertemente, mientras las cintas de San Pedro volaban en todas direcciones.



Se iluminó el cielo de la tarde, las bandas resoplaban como nunca. ¡Es buen año!, gritó la Felicita Rivera. Andrés observaba al mar y con el dedo meñique, cortaba desde la proa, la tranquilidad de las aguas.

Descendió la comitiva en la Ramada de los Otiniano, Doña Elena entonó; a viva voz, la "Salva de los Reyes" mientras San Pedro descendía de la nave.

Doña Elena dirigía la congregación llevando un enorme estandarte morado con la figura del patrón, adornaba con conchas plateadas y doradas; atrás las viejas matronas con sus cintas al cuello, sus mantillas y rosarios. Llegaron por fin a la capilla de cañas, se echaron al vuelo las campanas, se encendieron los castillos de fuegos artificiales, las bandas retumbaron. San Pedro terminaba su celebración renegrido por el humo de las velas. Las maletas de la señora Moloche partieron en carretillas desde la casa a la estación de ómnibus, desde la ventana del ómnibus, saco su pañuelo, para secarse el rostro, pues, lloró desesperada. Se alejó el ómnibus hacia el norte, mientras la comadre Lucha gritaba "hasta el próximo año."

*Resumen de la narración de Marco Leclére  
titulada "Las fiestas del Patrón San Pedro"*

## ACTIVIDADES POR EL DÍA DE SA PEDRITO

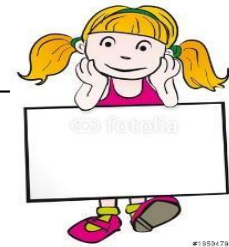
ENEL TEXTO

ACTUALIDAD

✓

✓

# ¡Comprobando mis Saberes!



Nombres y Apellidos: .....

Logro

:



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems y luego responde, teniendo en cuenta lo leído en el texto "Las fiestas del Patrón San Pedro", por favor evita enmendaduras.

## I. Nivel literal.

1. ¿Quién llega a celebrar la fiesta del Patrón San Pedro, según el texto?

---

2. ¿Cómo se vestían las "tías" o señoras, para la celebración?, describe

---

3. ¿Qué vestimenta usaba San Pedro, durante su procesión?, describe.

---

---

4. ¿Qué hacían las señoras durante la procesión de San Pedro?, menciona.

---

---

5. ¿Qué pasó con la señora Moloche, al final del cuento?

---

---

## II. Nivel inferencial.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

---

7. Según el texto, la palabra "Sahumador" significa...

a) Persona que con un sahumero, echa humo.

b) Persona que cocina en una parrilla.

8. ¿A qué ciudad crees que pertenece el niño que nos narra la historia?

---

9. ¿Qué día se celebra la fiesta central del Patrón San Pedro?

10. Menciona qué actividades en las que participas por la fiesta de San Pedro.

III. Nivel crítico.

11. ¿Qué te pareció el cuento?

12. ¿Quién fue San Pedro según la biblia, y qué fue antes?

13. ¿Por qué crees que San Pedrito es patrón de Chimbote?

14. ¿Alguna vez has asistido a la procesión? ¿cómo?, y si no ¿te gustaría asistir?

15. Si tú vivieras lejos como la señora Moloche en el texto, ¿vendrías a Chimbote para la celebración de San Pedro? ¿Por qué?

1.

*Una persona sin el conocimiento de su historia pasada, el origen y la cultura es como un árbol sin raíces.*

*Marcus Garvey*





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección** : V/5°/“D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Rosas Monzón
- 1.7. **Docentes** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.8. **Fecha de Ejecución** : 08/11/ 2016
- 1.9. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1 Sesión de Aprendizaje:**

**a) Denominación:**

Apreciamos la creación de nuestro escudo local.

**b) Área principal:**

Comunicación

**c) Área (s) de articulación:**

Personal social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los niños de quinto “D”, tienen conocimiento de que Chimbote tiene un escudo y bandera como símbolos, sin embargo, no conocen mucho del significado de estos y de lo importante para la comunidad; es por ello que a partir del cuento “El Pez Chita” – Dante Lecca; reconocerán qué tan importante es la variedad ictiológica para nuestro puerto, lo cual ha sido motivo de plasmar en estos símbolos valiosos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños Apreciaran y reconocerán el significado del escudo y la bandera de Chimbote a partir de la lectura del cuento popular “El Pez Chita”- Dante Lecca.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

### 3.1 Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDADES	Recupera información de diversos textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>• Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.		

### 3.2 Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas.		
CAPACIDADES	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>• Observan algunas imágenes de los temas antes tratados.</li> <li>• Escuchan las indicaciones de las docentes.</li> </ul>	Símbolos visuales	<b>15 min.</b>
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas planteadas por las docentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>✓ ¿A qué se referirán?</li> <li>✓ ¿Dónde las observaron antes?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Habremos hablado de ellas antes?</li> <li>✓ ¿Les recordaran a varias historias? ¿cuáles?</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la siguientes preguntas planteadas por las docentes, respetando el turno del compañero: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué nos falta por aprender de Chimbote?</li> <li>✓ ¿Qué otras cosas nos hacen sentir Chimbotanos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy apreciaremos y reconoceremos el significado del escudo y la bandera de Chimbote para nuestra comunidad.</li> <li>• Escuchan atentamente a las docentes sobre cómo van a trabajar individual y grupalmente.</li> <li>• Participan individualmente para realizar diversos trabajos, en función de descubrir y comprender el cuento a leer.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan con atención en la pizarra el título del cuento “El Pez Chita”.</li> <li>• Escuchan las indicaciones de la docente.</li> <li>• Participan de forma ordenada al responder las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué nos dice esta frase?</li> <li>✓ ¿A qué historia se referirá?</li> <li>✓ ¿Cómo creen que sea la historia?</li> <li>✓ ¿Cuál será la importancia de leerla?</li> </ul> </li> <li>• Observan a la docente anotar sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	<p style="text-align: center;"><b>65 min.</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente la copia del texto a leer.</li> <li>• Reciben indicaciones de la docente</li> <li>• Leen individualmente en silencio.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> <li>• Detienen la lectura a la orden de la docente para imaginar las situaciones narradas en el texto.</li> </ul>	<p>Fotocopias del cuento a leer</p>	



	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><b><i>Después de la lectura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan con la docente lo que leyeron con lo antes planteado por ellos.</li> <li>• Dialogan con la docente sobre lo leído en el cuento respondiendo a las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les pareció la historia?</li> <li>✓ ¿Tuvo relación con lo antes planteado por ustedes?</li> <li>✓ ¿De qué trató?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de peces encontramos en nuestro mar Chimbotano?</li> <li>✓ ¿Qué tan importante son todas las variedades de peces para los Chimbotanos?</li> <li>✓ ¿En qué lugares o casos podemos ver plasmado algún pez?</li> </ul> </li> <li>• Observan a la Docente pegar en la pizarra la imagen de la bandera y el escudo Chimbotano.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué representa el escudo y la bandera para nosotros?</li> <li>✓ ¿Me podrían explicar el significado de los dibujos para ustedes?</li> <li>✓ ¿Por qué creen que será sí?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan con las docentes la importancia del escudo como símbolo Chimbotano.</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos visuales</p>	
<p>FINAL</p>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN / METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue difícil el texto a leer?</li> <li>✓ ¿Qué rescatamos de todo lo comprendido en el texto?</li> <li>✓ ¿Por qué leímos ese texto?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	

	<b>EVALUACIÓN</b>	Ficha práctica	10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>		
	<b>EXTENSIÓN</b>	Pizarra, plumones	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> </ul>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPE TENCIA / S	CAPACID AD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNI CAS	INSTRUME NTOS	MOMENT O		
					I	S	C
Compre nde textos escritos.	Recupera informació n de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra seguridad al participar en clase.</li> <li>• Localiza información importante al leer el cuento popular “El pez Chita”, en clase.</li> <li>• Comenta sobre algunos datos característicos de la bandera de Chimbote.</li> <li>• Comenta sobre algunos datos característicos del escudo de Chimbote.</li> <li>• Identifica los colores de la bandera de Chimbote.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo	X	X	
			Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación/c omprobación	Lista de cotejo/P. M		X	
			Observación	Lista de cotejo		X	X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Lecca, D. (2010). *Las aventuras de Luchito en el Puerto*. Chimbote: Río Santa.
- Ministerio de Educación. (2016). *Rutas Del aprendizaje*. Lima: Pdf.



EL PEZ

CHITA

# El Pez Chita

De tanto mirar lanchas en el puerto un día Luchito le pidió a su padre que le compre una lancha igual. El padre sonrió por la ocurrencia de su hijo.

-Ya Luchito- le dijo, pensando que se refería a una lanchita de juguete-que me paguen y te compro una lanchita de plástico. –No papá- le aclaró Luchito-yo no quiero de plástico, sino una lancha de verdad, para irme a navegar. –sabes qué, hijito-le dijo entonces su padre-esas lanchas cuestan mucho. Te compraré una de juguete y se acabó.

Era la manera de como él terminaba la conversación. Si seguía insistiendo seguro se enfadaría más, por lo que se quedó callado callado y se fue corriendo a buscar sus juguetes para jugar.

Así pasaron los días, pero el deseo de tener una lancha propia no se le quitaba a Luchito de la cabeza. Pensando en esto, una mañana hizo una lanchita de papel con una hoja de su cuaderno y se fue corriendo a la orilla del mar para hacerlo navegar. Cuando estaba jugando en el agua mansa, sin olas, por la marea baja, un pez sacó la cabeza y gritó: -¡hola!-y se zambulló en el mar. Así lo hizo otra vez y Luchito estaba desconcertado, a punto de asustarse porque no veía a nadie, cuando el pez sacó por tercera vez la cabeza y se quedó así, haciéndole conversación.



-¡Hola! Yo soy Chita y quiero que seamos amigos. ¿Puedo ser tu amigo?- le preguntó el pez. A Luchito le gustaba hacerse de amigo y le respondió: -Claro que sí. ¿Pero cómo vamos a jugar si tú estás en el agua y yo en la tierra? No te preocupes -le dijo Chita, cierra un rato los ojos y verás. El niño cerró un instante los ojos y al abrirlos ¡oh maravilla!, su lanchita de papel se había convertido en una lancha grande de madera, como aquellas con las cuales sus vecinos pescadores salían a pescar.



Sin esperar más, Luchito subió a la lancha y se sentó junto al timón, mientras Chita lo dirigía desde el agua, hasta que estuvieron mar adentro, donde se detuvieron a jugar. Rápidamente Chita le enseñó a nadar, persiguiéndose por el océano, echándose agua a la cara. Luchito con sus manos chapoteando y el pez soplándole con la boca o tirándole agua con un golpe de cola. Así estuvieron largo rato entretenidos, sin darse cuenta que cerca una bolichera había tendido sus redes para pescar, donde

desgraciadamente cayó Chita, siendo levantado y vaciado, junto con los otros peces, a la bodega.

Esto no lo supo Luchito, quién creyó que su amigo se había misteriosamente, tal como había aparecido. Subió a la lancha y se echó a descansar, pues estaba muy agotado de tanto que había jugado, quedándose inmediatamente dormido.

Se estaba haciendo tarde, el sol se acercaba cada vez más a la línea del horizonte. En eso pasaron por el lugar los vientos juguetones, que son vientos pequeños, hijos de los vientos grandes, que se tiran en picada desde el cielo, haciendo remolinos o pequeñas olas en el mar. Se dieron cuenta que abajo había una lanchita perdida, donde dormía un niño, y se acercaron, flotando encima de su cara. –Qué lindo niño-dijo uno de los vientos. –Si-dijo el otro- es muy lindo, pero parece que está perdido y cada vez se va más adentro.

-hay que empujarlo a la costa-dijo el tercero. Así lo hicieron, se pusieron a empujar a la lancha, tal como en la tierra se empuja a un carro malogrado o que no tiene gasolina. Empujándolo, los vientos juguetones lo llevaron hacia la costa y cuando estaba cerca de la orilla, casi a punto de tocar tierra, se alejaron, porque a ellos les gusta el mar abierto.

Al rato despertó Luchito en la playa, abrió los ojos y vio que su lanchita de papel estaba naufragando, hundiéndose en el agua. Creyó que había soñado con Chita, un pez que se hacía su amigo y que a bordo de una lancha de madera habían ido a jugar mar adentro.

*Dante Lecca Lozano*



# ¡Comprobando mis Saberes!



**Nombres y Apellidos:**

**Logro**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 08/-11-2016**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems y luego responde, por favor evita enmendaduras.

## I. Nivel literal.

1. ¿Qué le pide Luchito a su padre?

- a) Que le construya una lancha.    b) Que le compre una lancha    c) Que le regale su lancha

2. ¿Qué pasó con Luchito cuando jugaba con su barquito de papel?

---

---

## II. Nivel inferencial.

3. ¿Qué hubiera pasado si a Luchito le compraban la lancha?

---

4. ¿Qué tan importante es conocer el mar para ti? ¿Por qué?

---

---

5. ¿Por qué crees que nuestro Chimbote es un puerto?

---

---

6. ¿Qué tipo de peces encontramos en nuestro mar? Menciónalos.

---

---

7. ¿En qué cosas u objetos propios de Chimbote encontramos plasmado algún pez?

---

---

---

### III. Nivel crítico

8. ¿Por qué crees que estos peces están plasmados en esos objetos?

---

---

9. Describe que representa las imágenes plasmadas en el escudo de Chimbote.

---

---

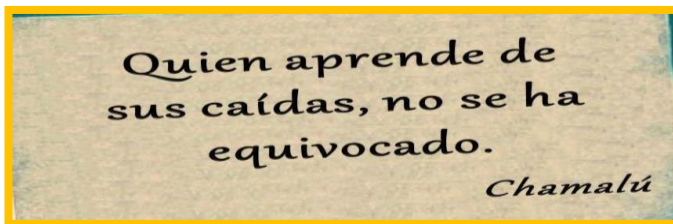
10. ¿Qué significa para ti el escudo y la bandera de Chimbote?

---

---

---

---







**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 08/ 11 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1.Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Conocemos comidas propias de Chimbote los cuales podemos consumir,  
leyendo el cuento La niña que fue a esperar el Alba.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños reconozcan el valor nutritivo de las comidas y así mismo sepan valorarla, ya que existen otros niños que lo poco que tienen la saben aprovechar.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños reconocerán el valor nutritivo de las comidas típicas de Chimbote leyendo el cuento La niña que fue a esperar el Alba, le cual les llevará a reflexionar sobre la situación por la que antes pasaba Chimbote.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIO Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Observan una frase leída anteriormente.</li> </ul> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">En fin, había que recibirlo todo, pues cuando se siente hambre de a verdad, no puede andarse uno pidiendo sabores. Es preciso, entonces, engañar el estómago con algo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerdan una frase del cuento Del Mar a la Ciudad.</li> <li>Analizan dicha frase con ayuda de la docente.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p> <p>Ficha de lectura Del Mar a la Ciudad.</p>	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué nos da a entender la frase?</li> <li>✓ ¿Qué pasaría si ustedes no comieran por un buen tiempo?</li> <li>✓ ¿Les gusta todas las comidas?</li> <li>✓ ¿Qué comidas no les gusta? ¿Por qué?</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han consumido comidas propias de Chimbote? ¿Cuáles?</li> <li>✓ ¿Han consumido el Caldo de Jeta? ¿Les gusta? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Saben cuál es el valor nutritivo de la causa de pescado? ¿Lo consumen?</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy conocemos comidas propias de Chimbote los cuales podemos consumir, leyendo el cuento La niña que fue a esperar el Alba.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, al momento de contar la historia.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpiatipos.</p> <p>Símbolos auditivos</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el título del cuento en forma desordenada.</li> <li>• Ordenan el título como ellos creen conveniente.</li> <li>• Corrigen el orden de las palabras con ayuda de la docente.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que trate esta historia?</li> <li>✓ ¿Saben que es alba?</li> <li>✓ ¿Qué habrá pasado con la niña?</li> <li>✓ ¿Tendrá padres?</li> <li>✓ ¿Será feliz la niña? ¿Qué nombre le pondrás?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Frases desordenadas</p> <p>Símbolos auditivos</p>	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante el texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: “La niña que fue a esperar el alba”- Rogelio Peralta.</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> </ul>	Ficha de lectura	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	Resaltador	
	<p style="text-align: center;">DEDUCCIÓN</p> <p><b>Después del texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un debate acerca del tema leído.</li> <li>• Responden algunas preguntas planteadas por la docente lo que ayudará a ejercer el debate. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué se hartaba la familia Alvites? ¿Están de acuerdo con eso?</li> <li>✓ ¿Qué pasó al final con la niña?</li> <li>✓ ¿Por qué murió?</li> <li>✓ ¿Es importante alimentarnos? ¿Por qué lo crees?</li> <li>✓ ¿Qué alimentos propios de nuestro Chimbote podemos consumir?</li> <li>✓ ¿Estos alimentos a nuestro organismo? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Debemos valorar estos alimentos?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica para comprobar lo aprendido.</li> <li>• Resuelven dicha ficha de forma individual.</li> </ul>	Ficha práctica	
	<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un compromiso con ayuda de la docente, sobre el tema trabajado.</li> <li>• Investigan sobre comidas propias de Chimbote.</li> </ul>	Pizarra, plumones.	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPE TENCIA /S	CAPACI DAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNI CAS	INSTRUME NTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Compre nde textos escritos.	Recupera informaci ón de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significad o de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información importante al leer el cuento “La niña que fue a esperar el Alba”, en clase.</li> <li>• Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> <li>• Menciona comidas propias de Chimbote que consume y les gusta, en forma oral.</li> <li>• Valora el mensaje del cuento “La niña que fue a esperar el Alba”, desarrollando una ficha práctica con los niveles de comprensión lectora.</li> <li>• Firma un compromiso, de forma segura.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación			X	
			Compr obación	Lista de cotejo  P.O		X	
			Observación	Lista de cotejo			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: [http://es.slideshare.net/teresa33ojedasanchez/sesiones-comunicacionprimer-gradoprimergradoul-sesion01-te-cuento-cmo-era-mi-escuela?qid=d72f13b9-e07d-4e1a-a17b-00dd8daadbba&v=&b=&from\\_search=9](http://es.slideshare.net/teresa33ojedasanchez/sesiones-comunicacionprimer-gradoprimergradoul-sesion01-te-cuento-cmo-era-mi-escuela?qid=d72f13b9-e07d-4e1a-a17b-00dd8daadbba&v=&b=&from_search=9), el 01 de Noviembre de 2016.

ALBA

LA

QUE

A

ESPERAR

EL

FUE

NIÑA

## LA NIÑA QUE FUE A ESPERAR EL ALBA

En una barriada de gente modesta, un ranchito cercado a medias con adobes, una puerta de calle rústicas de tablas viejas al centro, sostenida por alambres, adentro un pequeño patio de tierra y al fondo una habitación también de adobes con techo de esteras, sin puerta con un plástico por cortina. Allí vivía la familia Alvites hartándose de la necesidad y abandono. Las voces que salían del cuartito quitaban el sueño.



-Mamá, mamita, tengo frío!

-Mi niña-abrazándola la estrechó contra su cuerpo- ¿Está bien? ¿Ya no tienes frío, verdad?

No hubo respuesta la niña dormía con la espaldita metida entre las piernas de la madre y agarrada de un pie de su hermanito, sobre el colchón de paja tendida en el piso cubiertos por una sobre cama vieja llena de parches. La mujer abrigaba a sus hijos como la gallina a sus polluelos. Después de un rato de silencio:

-Mamá tengo hambre!

-Duérmete, es de noche – agregando- mañana el alba nos va a traer leche y un bolso de pan. Duérmete hija.

-Siempre dices que el alba nos va traer bastante que comer, pero ¿Cuándo va a venir?, ya estamos esperando mucho.

-Tal vez mañana, seguramente ha tenido que ir donde otros niños que también tienen hambre y no ha tenido tanto tiempo de llegar hasta acá.

-¿De dónde viene el alba ah?, es Dios o es como el Papa Noel de las Navidades?

-Algo así. Todas las mañanas, antes de que salga el sol baja de las montañas más alta en medio de una luz azulina brillante entre cantos de pájaros que vienen volando en mancha por delante. Él es bueno, bueno con todos-agregando ya verás cuando menos pienses, él estará acá-rascándole la cabecita- ahora duérmete mi vida.

Cuando la niña despertó, la madre y el hermanito, no estaban, por los costados de la cortina. Esto sucedía casi todos los días, pero esta vez, pesó, seguramente ha ido a alcanzar el alba. Ahora sí tendrían bastante que comer.

Romelia, la madre, con sus niños en brazos apareció vestida igual que todos los días, los pies metidos dentro de los mismos zapatos, su cara pálida.



-Mami, mamita, ahora sí. ¿Dónde están, dónde los traes?

-Me levanté muy tarde hija, ya no estaba. Otro día será.

Dejó al niño en el suelo y se puso a dar bomba al primus para encender y hacer hervir el agua para desayuno, en una cacerolita de aluminio. En dos pocillos puso unas "ramitas", con una



cucharita levantó el azúcar negra y endulzó el líquido, un pan para cada una. Soplando bebieron en silencio.

-Ahora ándate al caño de la vuelta y trae agua en el poronguito y también en una olla grande, pero primero tápale primero el huequito con un trapo.

Chelita niña de 6 años, con su vestidito arrugado que ocultaba su enclenque cuerpecito, se fue con sus piecitos desnudos a cumplir con el mandado. El recoger agua no era cosa sencilla, tenía que hacer cola y muchas veces ya no alcanzaba puesto que los vecinos eran abusivos con ella y también porque el agua se secaba a las 10 am se secaba el caño.

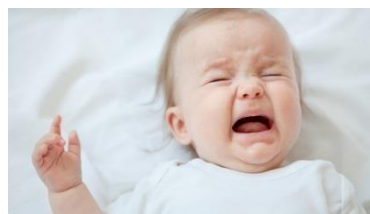
Muchas veces la madre iba a la ramada donde desembarcaba las lanchas de pescado y por ayudar a descargar le pagaban con algunas piezas y cuando la pesca era abundante, con unas monedas también.



Entonces comían hasta dolerles la quijada desentrenada y olvidar el hambre de los días anteriores y también dormir sin sentir frío. Pero eso no era todos los días, a veces ni para la harina con sal podían comer porque no había dinero para el kerosene. Pero se soportaba. Lo que no se soportaba era el odioso Toño que siempre venía borracho, quien maltrataba a su madre. Romelia casi siempre se quejaba y lloraba. En la mañana después de que se marchara el mal hombre, la madre salía y regresaba con un tarro de leche, pan y yuca o camote.

Cuando su madre los dejaba solos, el niño lloraba y para que se calle le había chupar el dedo o un trapito remojado en agua azucarada.

Una vez, toda la noche Oswaldito lloró, y no quería agarrar la "teta", se mojaba a cada rato, entonces la madre le daba con la cucharita agüita de cáscara de granada. Preocupada, temprano salió a conversar con los vecinos y se lo llevó, a donde el curandero lo dijeron.



Esa noche y las siguientes también Oswaldito lloró. La madre todo ese tiempo lloró. Y cuando Chelita se resolvió a preguntar por su hermanito, la madre bañada en lágrimas le dijo que el alba se lo había llevado porque estaba enfermito y sufría mucho.

-Ahora él debe estar bien, gozando sin que le falte nada.

-El alba como dices es tan bueno, y porque no nos vamos nosotros dónde él?- agregando chelita dijo: No quiero estar acá, los niños de acá me pegan, vámonos mamita quieres?

- Ya hija, ten un poco de paciencia, ya vendrá el alba y entonces no nos faltará nada, - acariciándole la cabecita.

-¿Pero cuándo va a venir el alba? Mejor vámonos ahorita antes de que venga el viejo malo de tono que te pega y te hace llorar. Vámonos mamita.



Se fue acostumbrando a la ausencia de su hermanito, pero todas las mañanas antes de que salga el sol ya estaba en la puerta esperando al alba, pero cuando no venía, ella volvía triste.

-Tampoco ahora ha venido, seguramente no sabe que nosotros vivimos oca. Hay que ir a avisarle. El pobre desayuno de pan y agua, muchas veces lo rechazaba.

Romelia después se puso su vestido ya gastado y se dispuso a salir a la calle a ver dijo el trabajo que estaba gestionando en una fábrica de conservas. Le recomendó repetidamente de que no saliese a la calle y que limpiase con la escoba la habitación y el patio.

-Al medio día estaré de vuelta trayendo cosas para preparar el almuerzo. Chao, cuida la casa.

Así eran todos los días. No siempre regresaba trayendo cosas para el almuerzo. Pero regresaba y comían algo.

Un día empezó a soñar con un lugar hermosísimo en donde vio a su hermanito que estaba bien cuidado, parecía un angelito, alegre. Ella gritó: Hermaniiiito, pero este en vez de acercársele se le iba alejando, pensó que no la había reconocido y entonces gritó más fuerte, el niño ya se perdía entre las lejanías, entonces Chelita siguió gritando: Oswaldito no te vayas, espérame.

Romelia quien llevaba escuchándola buen tiempo se animó a despertarla. Sudorosa la niña abrió los ojos.

-Mami vi a mi hermanito, el lugar es lindísimo, es decir donde vive el alba. ¿Vámonos quieres, que hacemos acá?

-ya, ya, ya nos iremos uno de estos días.

Desayunaron como de costumbre y la madre salió como todos los días a buscar trabajo.

Siempre que llegaba la mamá, chelita le preguntaba:- Mamita, ¿cuándo viene el alba a visitarnos?, si el no viene, porque nosotros no vamos a verlo?

-Sería bueno, pero por lo pronto ya nos ha mandado algo, ya tenemos que comer, no mucho pero comparado a otros días. Tendrás ese uniforme y un vestido blanco y celeste. Tendremos agua aquí adentro. Ya veras, ya verás. De las niñas buenas nunca se olvida el alba.

Tendidas sobre la cama, le rascaba la cabeza y por primera vez salió de la garganta una canción suave la cual puso a soñar nuevamente con el paraíso del alba.

Una vez estuvo esperando hasta muy tarde a su mamá, hasta que se consumió toda la vela, al no sentir el calor materno, estiró los bracitos para abrazarse, el sueño pudo más y al despertarse con las primeras luces no estaba la mamá. Pensó que como siempre había salido a hacer las compras, por lo que volvió a dormirse. Cuando se despertó de nuevo fue a la puerta, pero esta estaba con cerrojo por dentro. Cuando regresaba la madre de su trabajo, sus toques eran conocidos, entonces ella salía corriendo a abrirle. ¿Habría tocado

y no he oído? Donde habría dormido la pobre. Estuvo pensando por un buen rato, sentada sobre la cama.

Cuando en el estómago apareció el hambre, encendió el primus tomó té con pan del día anterior, recogió la cama y barrió la habitación. Otra vez con más fuerza comenzó a golpear el hambre en la boca del estómago.

Tres días hacia que no venía la madre, salió la calle a preguntar y solo una señora, Doña Filomena, conmovida con la niña le prometió que iría a buscarla a su trabajo.



Al día siguiente Chelita esperaba con ansias a Doña Filomena para saber cómo le había ido, al llegar Doña Filomena, le dijo que también hace tres días no asistía al trabajo, pero se cuidó de ocultar la verdad de que Romelia se había bajado de un ómnibus cerca de su casa a eso de las 6 de la mañana.

Alguien leyó contó de que había leído en un periódico que en la morgue permanecía el cadáver de una mujer de mediana estatura la cual fue atropellado por un carro que dio a la fuga.

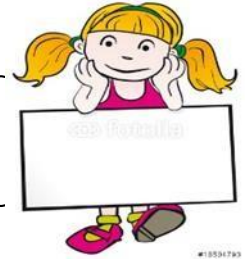
Regreso a su cuarto la niña y se hizo una promesa de que si no venía hasta mañana, a media noche iría para alcanzar subir a la cumbre del cerro a esperar allí al alba que seguramente la llevaría a donde esta su hermanito y que posiblemente también estaría su madre.

Así esa noche, se calzó los zapatos que guardaba para cuando fuera al colegio, amarró la puerta de la calle con alambres. Ella caminaba hacia el cerro alto, el deseo de ganarle a la noche hizo que no sintiera cansancio. La boquita seca le hizo pensar en el chorro de agua de un caño, su cuerpo al parecer le pesaba mucho y también en el estómago apareció ese dolor característico de vacío, espantada vio que el piso se hundía dando vueltas, por lo que sentó a descansar un rato y continuar luego. Pudo caminar unos pasos más y luego se derrumbó, encogió las piernecitas, rodeó con los brazos y trenzó los dedos como para asegurar la posición y apoyo la cabecita sobre las rodillas. La noche la cubrió con la caricia de una frazada y la velita de vida de la niña se fue consumiendo lentamente, hasta que todo quedó oscuro. El coro de niños del palacio del alba debe haber salido a la puerta y recibirla.



*Adaptación del cuento La niña que fue a esperar el alba de Rogelio Peralta.*

# ¡Comprendiendo lo que leo!



**Nombres y Apellidos:**

**Logro**

**I.E. N° 89007. Grado: 5<sup>to</sup> "D" Área: Comunicación Fecha: 08-11-**



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente los ítems y luego marca la respuesta correcta (x), de acuerdo a lo leído en el cuento "La niña que fue a esperar el Alba", por favor evita enmendaduras.

**Indicador:** Valoran el mensaje del cuento "La niña que fue a esperar el Alba", desarrollando una ficha práctica con los niveles de Comprensión Lectora.

## I. Nivel Literal.

1. ¿Cómo era la casa de Chelita? Descríbela.

---

---

---

2. ¿A quién se refería la mamá, al referirse que vendría trayendo el desayuno el día de mañana?

---

---

5. ¿Cuántos años tenía Chelita?

a.- 5 años

b.- 6 años

c.-7 años

6. ¿Qué pasó al final con Oswaldito?

b. Se enfermó

b. Se Murió

c. Se intoxicó

6. ¿Hace cuantos días la mamá de Chelita no regresó a casa?

b. 3 días

b. 4 días

c. 5 días

## II. Nivel Inferencial.

13. ¿Qué es el alba?

---

---

---

14. ¿Por qué crees realmente que Chelita y Oswaldito murieron?

---

---

---

15. ¿A qué conclusiones llegas con respecto a lo leído?

---

---

16. ¿Chelita habrá tenido alguna enfermedad, debido a que no se alimentaba?  
¿Cuáles?

---

---

III. Nivel crítico.

17. ¿Crees que es importante la alimentación? ¿Por qué?

---

---

---

18. ¿Qué alimentos propios de Chimbote conoces y crees que debes de consumir para cuidar tu organismo?

---

---

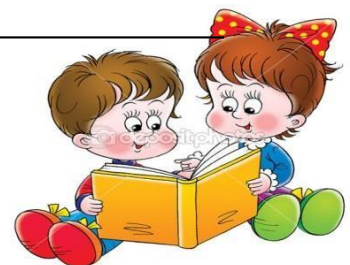
19. ¿Cómo calificarías la actitud de los niños que no querían jugar con Chelita? ¿Qué hubieras hecho tú?

---

---

---

Valora tus esfuerzos por más  
pequeños que sean.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Luis Rosas Monzón
- 1.8. **Docentes (Tesisistas)** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.9. **Fecha de Ejecución** : 09/ 11 / 2016
- 1.10. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Reconocemos el valor nutritivo de las comidas propias de Chimbote a partir del cuento leído La niña que fue a esperar el Alba.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños reconozcan el valor nutritivo de las comidas y así mismo sepan valorarla, ya que existen otros niños que lo poco que tienen la saben aprovechar.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños reconocerán el valor nutritivo de las comidas típicas de Chimbote leyendo el cuento La niña que fue a esperar el Alba, le cual les llevará a reflexionar sobre la situación por la que antes pasaba Chimbote.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOY RECURSOS	TIE MP O
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Observan un video sobre las comidas de Chimbote. (Anexo 1)</li> </ul>	Laptop	15 minutos
	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerdan el texto leído la clase anterior: “La niña que fue a esperar el Alba”</li> <li>Narran un argumento de la lectura leída la clase anterior.</li> <li>Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos podido observar en el video?</li> <li>✓ ¿Han probado esas comidas alguna vez? ¿Cuáles?</li> <li>✓ ¿Les gusta todas las comidas de Chimbote?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos  Símbolos auditivos	



	<p>✓ ¿Qué comidas no les gusta? ¿Por qué?</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>✓ ¿Qué comidas propias de Chimbote conocen?          ✓ ¿Han consumido el Caldo de Jeta? ¿Les gusta? ¿Por qué?          ✓ ¿Saben cuál es el valor nutritivo de la causa de pescado? ¿Lo consumen?</p>	<p>Símbolos auditivos</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy Reconoceremos el valor nutritivo de las comidas propias de Chimbote.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, al momento de contar la historia.</li> </ul>	<p>Papelógraf o, plumones, limpiatipo.</p> <p>Símbolos auditivos</p>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes del texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan 3 imágenes de comidas propias de Chimbote.</li> <li>• Escuchan atentamente las indicaciones de la docente para realizar el trabajo.</li> <li>• Salen uno de cada grupo a colocar el nombre de la comida observada en la pizarra.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es su comida favorita?</li> <li>✓ ¿Qué otras comidas propias de Chimbote han consumido?</li> <li>✓ ¿Tendrán proteínas y vitaminas esas comidas?</li> <li>✓ ¿De qué está hecha causa de pescado, el caldo de Jeta?</li> <li>✓ ¿Cuán importante son para nuestro organismo? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos auditivos</p>	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante el texto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente una ficha informativa titulada: Comidas típicas de Chimbote.</li> <li>• Leen individualmente en silencio la ficha informativa</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	<p>Ficha informativa</p> <p>Símbolos auditivos</p>	

	<b>DEDUCCIÓN</b>	Símbolos auditivos	
	<p><b>Después del texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Creen que con un mismo ingrediente (fruta o verdura) se pueden elaborar muchos platos de comida diferentes?</li> <li>✓ ¿Debemos valorar estos alimentos que conforman parte de la comida? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los beneficios de consumir alimentos de nuestra región o comunidad?</li> <li>✓ ¿Qué beneficios tiene el pescado?</li> <li>✓ ¿El caldo de Jeta que enfermedades puede curar?</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>INTERPRETACIÓN</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul>		
CIERR E	<b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>EVALUACIÓN</b>	Papelògrafo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan un cuadro con el valor nutritivo de las comidas.</li> </ul>		
	<b>EXTENSIÓN</b>	Pizarra, plumones.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregan en su folder algunos datos importantes sobre las comidas de Chimbote.</li> </ul>		

#### V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información importante al leer una ficha informativa.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el valor nutritivo de las comidas propias de Chimbote,</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	

escritos.	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<p>completando un cuadro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga comidas propias de Chimbote.</li> <li>• Promete consumir comidas propias de Chimbote, formando un compromiso.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>		X		X
-----------	---	---	---------------------------------------	---	--	---	--	---

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicación*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/PrimerGrado/integrados/1G-U4-Sesion20.pdf>, el 06 de noviembre de 2016.
- El comercio (2015). *Gastronomía*. Recuperado de: <http://elcomercio.pe/gastronomia/nutricion/cuales-son-beneficios-comer-pescado-noticia-1334595>, el 06 de Noviembre de 2016.
- VIX (2013). *Beneficios de la papa*. Recuperado de: <http://www.vix.com/es/imj/salud/2010/10/23/beneficios-de-la-papa>, el 08 de noviembre de 2016.

# REPORTAJE AL PERÚ- CHIMBOTE



Reportaje al Perú : Chimbote, puerto y valle de encanto- Cap 1

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AKeBvPnH4Bc>

## IMÁGENES



## COMIDAS TÍPICAS DE CHIMBOTE

La gastronomía chimbotana es digna del deleite humano. Está compuesta por variados y exquisitos potajes como el ceviche más sabroso de nuestro Perú, combinado causa de pescado, caldo de jeta, jalea, chinguirito y jugoso. La comida criolla como: cuyes con papas, shambar con pellejo de chancho, arroz con pato, frejolada de pato, cabrito y pepián de pavo. Los deliciosos postres son variados: arroz con leche, leche asada, dulce de higos y alfajores.

**El Ceviche:** Se prepara como todo Ceviche del Norte, la diferencia es la utilización del ají colorado molido, que se adiciona como aderezo. Este plato, se come en toda la ciudad de Chimbote en restaurantes, ambulantes, mercados, etc.



**El Jugoso:** Este potaje surge del ingenio Chimbotano, consiste en pescado sudado, pero acompañado de un caldo combinado con chicha, aderezo de tomate, cebolla, ajos, y un poquito de maicena. Se sirve en plato hondo y/o fuentes: como preferencia el pescado de Chita, Cojinova o Tramboyo, en presas grandes acompañado de yuca y cancha. Entre otros platos tenemos El Chicharrón de pescado o mixto, jalea y picante de mariscos, etc.

**La Causa de Pescado:** Esta hecha en base de pescado salado como es la Caballa, cebolla, aderezo, ajos y otros. Se sirve con yuca y envuelto en la hoja de plátano. De preferencia lo preparan los días domingos en juegos deportivos o fiestas folklóricas.



**Caldo de Jeta:** Preparado con la jeta del ganado vacuno (res), mote, hierva buena, papa, y se sirven con hervas aromáticas culantro, perejil y el mote aparte. Las personas lo degustan después de una buena "tranca" o jarana, ya que es un "levanta muertos" como algunos llaman a este plato. El Caldo de Jeta más conocido y degustado hoy por hoy en Chimbote, sin duda es el de la Tía Pito, ubicada en la segunda cuadra de la avenida Buenos Aires.

### Valor nutritivo de los alimentos que conforman estas comidas:

#### 1. Pescado

El pescado constituye una fuente importante de nutrientes y contribuye a una dieta equilibrada y saludable.

Consumir pescado de dos a tres veces por semana ayuda a prevenir y disminuir los casos de anemia y desnutrición en los niños.

Los especialistas señalaron que en los niños el pescado ayuda a su buen desarrollo y crecimiento, además de fortalecer su sistema inmunológico. En caso de los adultos, los ayuda a prevenir y a disminuir el colesterol elevado, las enfermedades coronarias y favorece la regeneración de tejidos y cicatrización de heridas.

El pescado es saludable, de fácil digestión, rápida cocción, preparación sencilla y tiene bajo costo. Existe, además, una en



gran variedad de especies, como la anchoveta, caballa, sardina, jurel, cabrilla, merluza, pejerrey, entre otras.

## 2. Papa



Las papas son una fuente esencial de energía, incluso cuando estamos a dieta. Tienen alto contenido de carbohidratos, por lo que ayudan a que el cuerpo funcione correctamente y realice todas sus funciones. Además, la papa tiene cantidades significativas de vitamina C, que refuerzan el sistema inmune y nos ayudan a prevenir enfermedades; así como también a aportar antioxidantes que ayudan a reparar el cuerpo. Tienen también vitamina B, ácido fólico, magnesio, hierro y potasio, que mejoran la función cerebral y evitan la formación de cálculos de calcio en los riñones.

## 3. Mote

- a. Posee un alto contenido de carbohidratos polisacáridos.
- b. Es rico en fibras.
- c. Produce saciedad (ayuda a controlar el apetito).
- d. Reduce los niveles de colesterol.
- e. Mejora la digestión (evita el estreñimiento).
- f. Es Antioxidante.
- g. Contiene Vitamina B (ayuda el correcto funcionamiento del sistema nervioso).
- h. Aporta Magnesio Calcio, Hierro y Fosforo los mismos que favorecen el metabolismo del organismo.



## 4. Jeta de vaca



La vitamina B12 es necesaria para combatir la anemia, gracias a que ayuda a formar glóbulos rojos sanos. A este importante beneficio debemos recordar su contenido en hierro, un mineral imprescindible contra la anemia. Zinc: ayuda en el crecimiento y en el buen funcionamiento del sistema inmune. Su absorción se ve favorecida por su contenido en proteínas.

## 5.

## Yuca

La yuca destaca desde un punto de vista nutricional porque es sumamente rica en hidratos de carbono complejos, ideal dentro de una dieta equilibrada precisamente porque es digerida poco a poco, además de contar con un potente poder saciante.

Tal es su poder energético que se convierte en un alimento adecuado para deportistas y para aquellas situaciones que requieren de un gran desgaste físico y mental. Por ello es un tubérculo recomendado a cualquier edad, siendo ideal su consumo en niños en crecimiento y adolescentes en desarrollo.



Al ser un alimento fácil de digerir, su consumo está recomendado en aquellas personas que sufren de trastornos y afecciones digestivas, como por ejemplo en caso de gastritis o gastritis nerviosa, acidez estomacal, úlcera o colitis.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

11. **Institución Educativa** : N° 89007
12. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
13. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
14. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5º/ "D"
15. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
16. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Rosas Monzón
17. **Docentes** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
18. **Fecha de Ejecución** : 10/ 11 / 2016
19. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1. Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Conocemos el origen del nombre de Nuestra Ciudad Chimbote.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Es necesario que los niños conozcan el origen del nombre de su Ciudad (Chimbote), esto permitirá que los niños valoren más acerca de su lugar de origen y verán el esfuerzo que sus antepasados hicieron para sacar adelante su ciudad y hacerla crecer.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños conocerán cuál fue el origen del nombre Chimbote a partir de la lectura del cuento Fantasía de Julio Bernabe Orbezo.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>• Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>• Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOY RECURSOS	TIE MP O
	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>• Observan una imagen proporcionadas por las docentes.</li> <li>• Participan de forma ordenada al intentar dar respuesta a lo que observan en la imagen.</li> </ul>	Símbolos visuales	
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:</li> </ul>	Símbolos auditivos	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es una ilusión para ustedes?</li> <li>✓ ¿Qué es una fantasía?</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Serán iguales? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Qué las diferencia?</li> <li>• Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy conocemos el origen del nombre de Nuestra Ciudad Chimbote.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para establecen normas de Convivencia.</li> </ul>	Papelógrafo, plumones, limpiatipo.	
	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan de una manera que estén cómodos y puedan trabajar en equipo.</li> <li>• Aclaran junto con la docente la diferencia entre fantasía e ilusión.</li> <li>• Escuchan atentamente a la docente preguntarles: ¿Alguna vez han tenido una fantasía?</li> <li>• Cuentan en frente de las clases, una fantasía que hayan tenido en algún momento.</li> <li>• Responden otras preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han escuchado alguna fantasía acerca de Chimbote? ¿Cuál?</li> <li>✓ ¿De qué creen tratará esta fantasía que vamos a leer de Chimbote?</li> </ul> </li> <li>• Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis, en la pizarra a la vista de todos para confrontarlas luego con la lectura.</li> </ul>	Símbolo auditivo  Plumones, pizarra.	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente el texto a leer titulado: Fantasía- Julio Bernabe Orbezo.</li> <li>• Leen individualmente en silencio el cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes encontrados en la historia y palabras desconocidas para ellos.</li> <li>• Leen nuevamente el cuento siguiendo las indicaciones de la docente.</li> </ul>	Ficha con el texto Plumón, resaltador, o colores.  Símbolos auditivos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detienen la lectura a la orden de la maestra y responden preguntas literales con la finalidad de comprender el contenido del texto.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	Pizarra	
	<p style="text-align: center;"><b>DEDUCCIÓN</b></p> <p><b><i>Después de la lectura</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan un cuadro vacío en la pizarra.</li> <li>• Completan el cuadro con algunas ideas importantes que hayan encontrado en el texto.</li> <li>• Dialogan junto con las docentes a partir del cuadro llenado.</li> <li>• Responden algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué otros datos importantes sobre cómo surgió podemos mencionar que no hemos encontrado en el texto?</li> <li>✓ ¿Se menciona en el texto cómo surgió el Nombre Chimbote?</li> <li>✓ ¿Ustedes saben algo sobre ello?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan atentamente a las docentes hablar un poco sobre el origen de la palabra Chimbote.</li> </ul>	Papelógraf o y plumones	
	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul>	Símbolos auditivos	
<b>CIERR E</b>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minu tos
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran un resumen sobre lo escuchado Del origen del nombre de Chimbote.</li> </ul>	Hoja Bond.	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran un dibujo sobre el puerto de Chimbote.</li> </ul>	Folder	

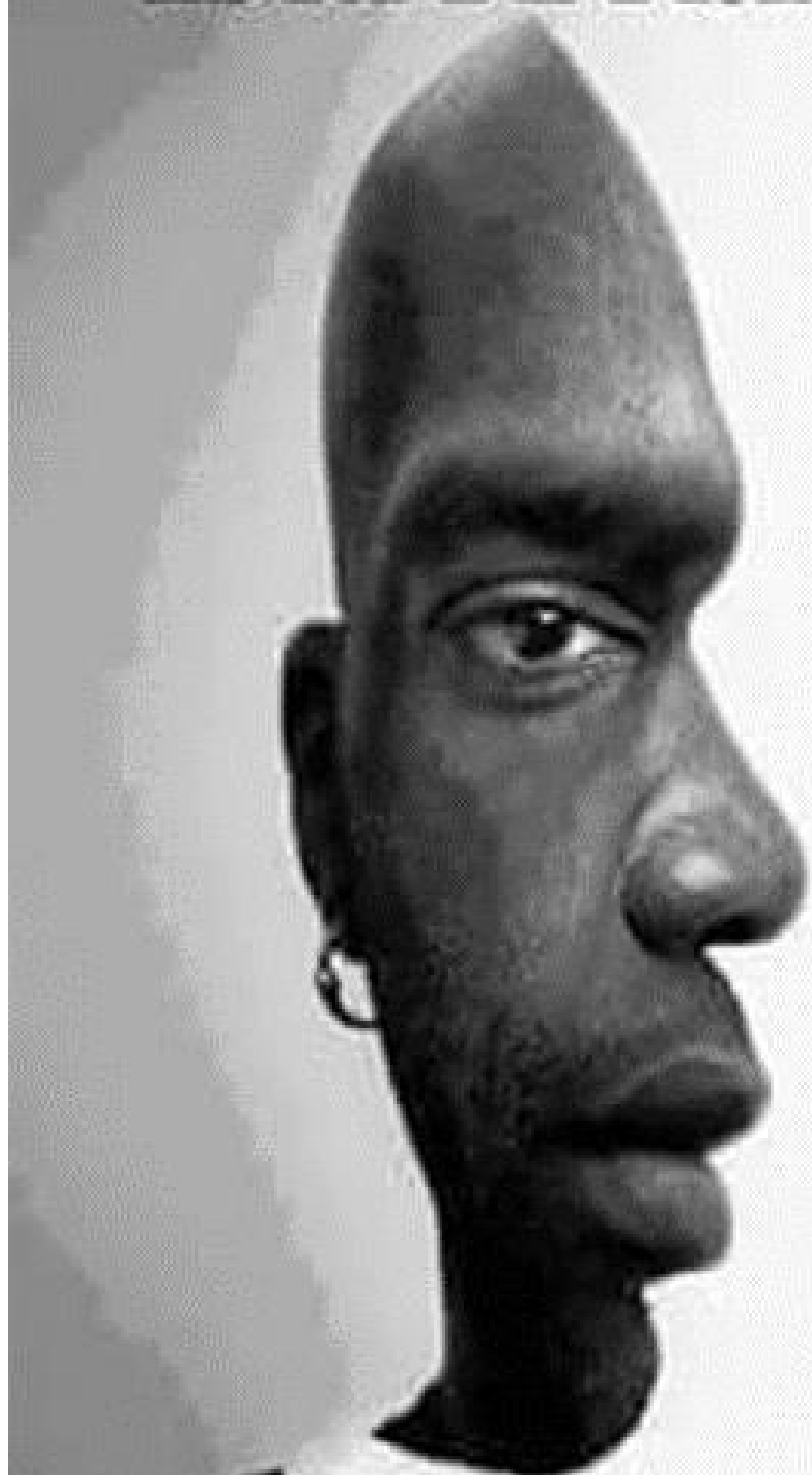
## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información importante al leer el cuento popular Fantasía.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce el significado de palabras u expresiones a partir de información explícita, de un texto.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona ideas importantes sobre Chimbote, completando un cuadro</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoga sobre el origen del nombre de Chimbote, en el aula.</li> </ul>	Observación				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un resumen sobre el origen del nombre de Chimbote, en su folder.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja el puerto de Chimbote en una hoja bond.</li> </ul>		Lista de cotejo			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Orbegozo, J. (1990). *Brumas sobre el puerto*. Lima: Concytec.
- Chimbote en línea (2015). *Historia De Chimbote*. Recuperado de: <http://chimboteperu.com/historia.php>, el 08 de Noviembre de 2015.

**ESTA DE FRENTE**



**O DE PERFIL**

# FANTASÍA

Como enamorado del pasado de mi raza, en una de mis tantas indagaciones a las huacas, me encontraba al sureste de Chimbote contemplando una parte del antiguo camino incaico que según leyendas, interconectaba todos los pueblos del imperio.

Absorto en mi admiración ante tal desgaste de energía humana para construir una sólida vía a base de cubos o adobes de barro, escuché de repente ruidos extraños como de gentes que caminaban apresuradas; quise indagar un origen, pero un miedo invadió mis sentidos sumiéndome en algo así como un sueño.



Asombrado e inmóvil, miré el paso de un rebaño de llamas arreadas por unos indígenas que caminaban a paso ligero. El jefe de este grupo, posiblemente al comprender mi temor, acercándose a mi lado y poniendo una mano sobre mi hombro, me dijo:

“No temas, buen hombre; nada te sucederá. A ti que indagabas la cultura de nuestro pasado, en mi tiempo, quiero invitarte a dar un paseo por estos lugares, para que cuentes en el tuyo, nuestros logros y ansias de sobrevivencia”.

Tomados de las manos, en un vuelo, no sé si ficticio, miramos la bahía: No era tan grande como ahora, pero sus aguas lucían azules y traviesas. La ciudad porteña no existía; solo vi un caserío al pie del cerro de Chimbote que hoy se encuentra sepultado bajo las arenas del olvido. Por allí desfogaba al mar, el sobrante de las aguas del gran canal de irrigación que saliendo de Cambiopuente, cruzaba por las faldas del cerro San Pedro, volteaba hacia el norte por los cerros colindantes con Coishco y Santa al sur por las instalaciones de Siderperú; siempre sembrando a su paso vida y esperanza.



Le pregunté sobre el origen de la figura de una víbora, que aún conocen sus vestigios sobre el cerro que en la actualidad lleva el nombre del Ofidio. Sonriendo, me narró esta leyenda:



“Cuentan las palabras de mis antepasados, que hace muchísimas generaciones, vivían por estos lugares una raza de hombres inteligentes que venían de ultramar. En esos tiempos, las tierras se extendían mucho más allá de las islas actuales. Hacia el oeste se levantaba una cordillera que en la actualidad yace sepultada bajo el océano por un temblor. Del mar salieron dos enormes serpientes que comían gentes y animales a su paso. Los hombres de estos valles, adoradores del cóndor y el jaguar, grandes guerreros por naturaleza, se enfrentaron a los monstruos muchos de ellos en la lucha, pero lograron matar a uno justo donde hoy se levanta el dibujo con las dimensiones de la bestia. La otra culebra al sentirse sola, regresó al mar. Los sobrevivientes, ante tanto estrago que sufrieron, optaron por abandonar estos lugares emigrando al interior del país de nuestras perspectivas de vida”

-Fantástico, verdad...? Fantástica es también la que sostuvieron dos imperios del pasado: El Inca y el Chimú.

-¿Cómo fue eso hermano?

-Vamos un poco más al norte, para que mires con tus propios ojos y toma atención para que narres a los tuyos, lo que hoy te cuento a ti:

El jefe absoluto del Imperio del Sol, se extendía por norte y sur, este y oeste, anexando nuevos territorios para su gran imperio. El avance era muy difícil tanto al sur, como al norte con los bravos



guerreros Chimú; aun así, la conquista se hacía incontenible a base de grandes sacrificios de vida y sangre. Con el norte en especial, era la lucha de dos imperios antagónicos con diferentes costumbres. No podían convivir los dos, uno de ellos debía sucumbir ante el otro. Al avance inca iban cayendo los territorios de Chancay, Huaura, Paramonga. Los jefes Chimú,

comprendieron que su caída era inminente, si no hacían algo con que detenerlos; por tanto uniéndose todos los pueblos norteños, dando ejemplo de organización universal, construyeron la gran muralla Chimú en la estratégica margen norteña del río Santa.

Retornando al valle de Chimbote pude contemplar con admiración que por todo lado florecían los campos y la vida. En la parte alta, en lo que es ahora el Pueblo Joven La esperanza, vistosa se levantaba una ciudadela construida de adobes. Sus moradores, laboriosos trabajaban la arcilla, los cueros y juncos.

A diferencia de las ciudades modernas, erigidas sobre los lechos de los ríos expuestos a ser inundadas y sepultadas en cualquier momento, los antiguos ingenieros edificaron sus ciudades y fortalezas en las faldas de los cerros, libres de avenidas.



El antiguo Chimbote, estaba totalmente cultivado: Laderas del Norte, Los pinos, Siderperú, alegres florecían a la vida, igual que el Nuevo Chimbote, Aeropuerto, Villa María, etc.

Gracias al esfuerzo de nuestros antepasados, todo era dicha, trabajo y felicidad.

¿Cómo era posible que en épocas pasadas florecían los campos y la vida en lo que es ahora sólo arenas estériles?

Cuando desperté, al recordar tanta belleza que vieron mis ojos, un profundo suspiro brotó de los más hondo de mi corazón, al comprender que todo cuento había acariciado mi espíritu, ya no existía; todo había sido solo un sueño, una bella y real fantasía del pasado.

*Adaptación del cuento fantasía del libro Brumas sobre el puerto de Julio Bernabe Orbegozo*





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**I. PARTE INFORMATIVA:**

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 89007
- 1.2. **Lugar** : 21 de Abril Zona B.
- 1.3. **Tipo de Institución E.** : Polidocente
- 1.4. **Ciclo / Grado / Sección:** V/5°/ “D”
- 1.5. **N° Estudiantes** : 18 estudiantes
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Jorge Rosas Monzón
- 1.7. **Docentes** : Paucar Risco Shirley Elizabeth  
: Rojas Salvador Katherin Beatriz
- 1.8. **Fecha de Ejecución** : 10/ 11 / 2016
- 1.9. **Temporalización** : 2 horas pedagógicas

**II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**2.1.Sesión de Aprendizaje:**

- a) **Denominación:**  
Descubrimos la importancia de Nuestro Himno a Chimbote.
- b) **Área Principal:**  
Comunicación
- c) **Área(s) de Articulación:**  
Personal Social

**III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE**

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Los niños de quinto “D”, tienen conocimiento de que Chimbote tiene un himno, sin embargo, no conocen mucho del significado de este y de lo importante para la comunidad; es por ello que a partir del cuento “Humo ¿Qué estás haciendo” – Dante Lecca; reconocerán qué tan importante es la variedad ictiológica para nuestro puerto, lo cual ha sido motivo de plasmar en estos símbolos valiosos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Los niños apreciarán y reconocerán el significado del Himno de Chimbote a partir de la lectura del cuento popular “Humo ¿Qué estás haciendo”- Dante Lecca.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

### 3.1. Área principal: Comunicación

COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
<b>CAPACIDADES</b>	Recupera información de diversos textos escritos.  Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita.</li> <li>Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.</li> </ul>

### 3.2. Área de articulación: Personal Social

COMPETENCIA	Construye interpretaciones históricas		
<b>CAPACIDADES</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.</li> </ul>

## IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIO Y RECURSOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan las actividades permanentes: Saludo y Asistencia.</li> <li>Reciben el cuento titulado: Humo ¿Qué estás haciendo?</li> </ul>	Ficha de lectura	
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS		

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se titula el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hacen los niños en la noche?</li> <li>✓ ¿Qué hacen sus padres mientras ellos juegan?</li> <li>✓ ¿A que juegan ellos?</li> <li>✓ ¿De dónde obtuvieron el juego?</li> <li>✓ ¿En qué consiste?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Crees que es un juego divertido? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Qué canciones propias de Chimbote nos describen como fue hace años nuestra ciudad?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan a la docente escribir sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el propósito de la sesión: Hoy conocemos el origen del nombre de Nuestra Ciudad Chimbote.</li> <li>• Escuchan cómo van a trabajar individualmente y como se van a organizar dentro del aula con la finalidad de hacer que todos participen más organizadamente, para establecen normas de Convivencia.</li> </ul>	Papelógrafo, plumones, limpiatipos.	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>ATRIBUCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salen al frente dos estudiantes a entonar el himno a Chimbote</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué cosas acerca de Chimbote se mencionan en sus letras?</li> <li>✓ ¿Conocen quien escribió el Himno a Chimbote? ¿Cuál es su nombre?</li> <li>✓ ¿Por qué creen que el himno de Chimbote tienen esa letra?</li> <li>✓ ¿Cuántas estrofas tiene el himno?</li> <li>✓ ¿En qué momentos entonamos el himno de Chimbote?</li> </ul> </li> <li>• Observan sus respuestas colocadas en la pizarra, para luego contrastarlas.</li> </ul>	Símbolo auditivo  Plumones, pizarra.	65 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN</b></p> <p><i><b>Durante la lectura</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben individualmente una ficha informativa acerca del himno de Chimbote.</li> <li>• Analizan dicha ficha con ayuda de la docente.</li> </ul>	Ficha informativa	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto, tienen relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus ideas y elaboran una conclusión.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	DEDUCCIÓN	Pizarra	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un conversatorio sobre la importancia y dedicación del autor por elaborar la letra del himno de Chimbote.</li> <li>• Expresan como se sienten al entonar el himno de Chimbote.</li> </ul>	Símbolos auditivos	
	INTERPRETACIÓN	Símbolos auditivos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Nos sirve de mucho haber leído este cuento? Justifica</li> </ul>	Símbolos auditivos	
CIERRE	REFLEXIÓN/METACOGNICIÓN	Símbolos auditivos	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Fue fácil aprenderlo?</li> </ul> </li> </ul>		
	EVALUACIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preparan para entonar el himno a Chimbote con entusiasmo.</li> </ul>	Hoja Bond.	
	EXTENSIÓN	Folder	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran un dibujo sobre la estrofa que más les gusta del Himno de Chimbote.</li> </ul>		

#### V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA / S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información importante al leer la ficha informativa sobre el himno de Chimbote.</li> <li>• Entona del himno de Chimbote, con entusiasmo.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación	Lista de cotejo		X	
			Observación	Lista de cotejo		X	

Comprende textos escritos.	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa el significado de la letra del Himno de Chimbote, en clase.</li> <li>• Menciona el nombre completo del autor del Himno de Chimbote.</li> <li>• Elabora un dibujo sobre la estrofa que más les gusta del Himno de Chimbote.</li> </ul>	Observación  Observación	Lista de cotejo  Lista de cotejo		X	X
----------------------------	---	--	--------------------------------	--	--	---	---

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Lecca, D. (2010). *Las aventuras Luchito en el Puerto*. Chimbote: Río Santa.
- SLIDESHARE. *Himno de Chimbote*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/ericaCa14/quien-es-el-creador-y-el-compositor-del-himno-de-chimbote>, el 09 de Noviembre de 2016.

## HUMO ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

Los niños que viven en las casas junto a las fábricas pesqueras salen en las noches a jugar debajo de la luz del poste de la esquina, mientras sus padres conversan en la vereda. Entonces Luchito y sus amigos y amigas se apoderan de la calle y juegan con el humo negro que sale por la chimenea de la fábrica, que baja al barrio cuando no hay viento, adaptando una canción dedicada al lobo, que les han enseñado en la escuela:

*¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
Humo, ¿qué estás haciendo?*

Cantan todos, entre risas a granel.

*Estoy en estos momentos  
subiendo por la chimenea.*

Responde una voz que finge ser el humo.

Los niños se estremecen de miedo al escucharlo, sonriendo con pavor.

*¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
Humo, ¿qué estás haciendo?*

Vuelven a cantar

*Estoy saliendo en este momento  
al cielo.*

*Responde la voz que hace de humo.*

Los niños se alejan un poco más de la fábrica, con terror mentirosos pintado en sus rostros.

*¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
Humo, ¿qué estás haciendo?*

Cantan los niños con la voz más temblorosa que antes.

*Estoy bajando a la calle.*

Responde el humo, cada vez más cerca.

Los niños se preparan para correr.

*¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
¡Juguemos en la calle  
mientras el humo no está!  
Humo, ¿qué estás haciendo?*

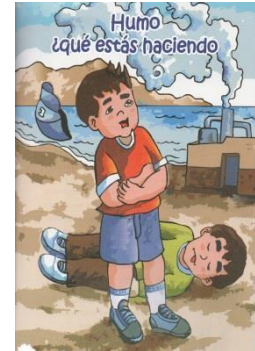
Cantan, presos de pánico, arrojándose a la carrera.

¡Estoy persiguiéndolos para comerlos!

Grita el humo, que va detrás de ellos, para devorarlos a dentelladas.

Los niños que son alcanzados por el humo caen al suelo, atacados, hasta morir.

Cuando viene el viento limpio de mar y se lleva el humo de la fábrica, los niños resucitan y vuelven a jugar, repitiendo la misma canción muchas veces, hasta que sus padres los llaman cuando es la hora de irse a dormir.

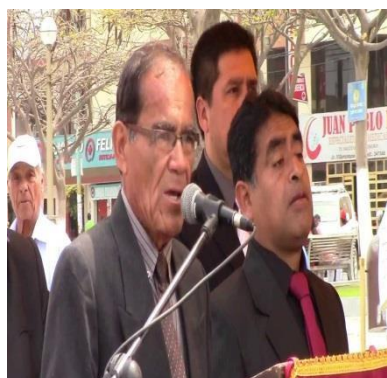


## ¿QUIÉN CREÒ EL HIMNO A CHIMBOTE?



La creación del himno a Chimbote se dio en un concurso realizado por la profesora Ena Gallarday. Al concurso se presentaron 75 textos con la letra propuesta y el seudónimo del autor, de los cuales fue seleccionada la del compositor de seudónimo "Esperanto": el profesor Luis Murillo Cuba. Según el mismo, creó el primer coro cierta mañana en la plaza 28 de Julio -hoy Plaza Grau- al contemplar el amanecer frente al mar.

Careciendo aún el himno de música, la profesora Ena continuó sus gestiones, expuso la idea de que sea la Guardia Republicana la que componga la música para el Himno a Chimbote, ante lo cual el general dispuso que el mayor Víctor Cuadros la compusiese.



Es así que el Himno de Chimbote se estrenó el 29 de junio de 1985, interpretado por el profesor Luis Murillo Cuba, autor de la letra; con el marco musical de la Orquesta de Cámara de la Guardia Republicana del Perú, dirigida por el Sr. Víctor Cuadros Rodríguez, autor de la música, en el Cine Teatro "Chavín". El Himno de Chimbote fue entregado oficialmente el 29 de junio de 1986 en ceremonia realizada en la Plaza de Armas por el Alcalde de la ciudad.

Hoy en día los pobladores de este distrito en cada fecha importante entonan este himno con orgullo, la cual consta de 3 estrofas, la primera referida al pasado, la segunda presente, y la tercera al futuro de Chimbote.



