



UNS

ESCUELA DE
POSGRADO

INFORME DE TESIS

PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88271 "SAN JUAN", NEPEÑA - 2017.

PARA OBTENER EL GRADO DE:

Maestro en Ciencias de la Educación
con Mención en Docencia E Investigación

AUTOR:

Br. BETSY JUDITH VILLANUEVA LAGUNA

ASESOR:

Dr. JUAN DE LA CRUZ LOZADO

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El Informe de Tesis: Programa Educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”, Nepeña – 2017, que tiene como autora a Villanueva Laguna Betsy Judith alumna de la Maestría en Docencia e Investigación en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y Procedimientos para obtener el Grado Académico de Maestro de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa; quedando expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.

.....
Dr. Juan De La Cruz Lozado
ASESOR

HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

Programa Educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”, Nepeña - 2017.

Tesis para optar el grado de maestro en Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
(Nombres y Apellidos)
PRESIDENTE (A)

.....
(Nombres y Apellidos)
SECRETARIA (O)

.....
(Nombres y Apellidos)
VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres por su infinito apoyo incondicional y a mi hijo por ser mi principal motivo para obtener mi grado de maestro. Pero además se lo dedico a los niños, pues ellos son la razón de realizar este trabajo de investigación.

Betsy

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a Dios por permitirme adquirir estos conocimientos significativos y mejorar la calidad de vida de los niños y niñas.

A mi familia y esposo por ser ellos motor de impulso a realizar la investigación.

A mi amigo Samuel por su gran apoyo incondicional para concluir con la tesis de investigación.

A mi querido asesor Dr. Juan De La Cruz Lozado, quien fue mi guía en el proceso de realización y ejecución de la investigación.

A los niños de la Institución educativa N°88271 San Juan, quienes fueron mi motivo de seguir adelante.

ÍNDICE

Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	13
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	17
1.2. Antecedentes de la investigación	21
1.3. Formulación del problema de investigación	27
1.4. Delimitación del estudio	27
1.5. Justificación e importancia de la investigación	28
1.6. Objetivos de la investigación: General y específicos	29
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	31
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	32
2.2. Marco conceptual (Definiciones seleccionadas para demostrar la hipótesis y definiciones de términos necesarios)	56
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	58
3.1. Hipótesis central de la investigación	59
3.2. Variables e indicadores de la investigación	60
3.3. Métodos de la investigación	62
3.4. Diseño o esquema de la investigación	62
3.5. Población muestral	63
3.6. Actividades del proceso investigativo	64
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	64
3.8. Procedimiento para la recolección de datos	66
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	67
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	69
4.1. Resultados y discusión	70
4.1.1. Resultados	70
4.1.2. Discusión	85

CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
5.1. Conclusiones	90
5.2. Recomendaciones	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
ANEXOS	98
Instrumento de evaluación	
Programa de actividades literarias	
Matriz de consistencia lógica	
Matriz de consistencia metodológica	

LISTA DE TABLAS

Tabla 01: Frecuencia de los resultados de la dimensión Expresa con claridad sus ideas, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	70
Tabla 02: Frecuencia de los resultados de la dimensión Utiliza estratégicamente variados recursos, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	71
Tabla 03: Frecuencia de los resultados de la dimensión Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	73
Tabla 04: Frecuencia de los resultados de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	74
Tabla 05: Frecuencia de los resultados de la dimensión Expresa con claridad sus ideas, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	76
ix	
Tabla 06: Frecuencia de los resultados de la dimensión Utiliza estratégicamente variados recursos, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	77
Tabla 07: Frecuencia de los resultados de la dimensión Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	79
Tabla 08: Frecuencia de los resultados de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”	80
Tabla 09: Estadísticos descriptivos de los resultados de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución	82

Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes y después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

84

Tabla 10: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución t – student entre el pre test y post test de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1:** Resultados de la dimensión expresa con claridad sus ideas 71
en el pre test
- Figura 2:** Resultados de la dimensión utiliza estratégicamente variados 72
recursos en el pre test
- Figura 3:** Resultados de la dimensión interactúa colaborativamente en 74
el pre test
- Figura 4:** Resultados de la variable expresión oral en el pre test 75
- Figura 5:** Resultados de la dimensión expresa con claridad sus ideas 77
en el post test
- Figura 6:** Resultados de la dimensión utiliza estratégicamente variados 78
recursos en el post test
- Figura 7:** Resultados de la dimensión interactúa colaborativamente en 80
el post test
- Figura 8:** Resultados de la variable expresión oral en el post test 81
- Figura 9:** Media aritmética de los resultados de la variable expresión 83
oral del pre y post test

RESUMEN

El presente informe de investigación científica denominado: Programa Educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 "San Juan", Nepeña – 2017, es de tipo pre experimental y cuyo objetivo principal fue demostrar que la aplicación del Programa Educativo basado en las actividades literarias mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años.

El diseño utilizado fue el pre experimental porque se trabajó con un solo grupo, al cual se le evaluó antes y después de la aplicación de la propuesta. La población muestral estuvo representada por 16 niños y niñas de 3 y 4 años. Para la recolección de la información se utilizó como técnica a la observación y el diálogo y, el instrumento principal fue el cuestionario. Posteriormente se realizó el procesamiento de información utilizando fórmulas de la estadística descriptiva e inferencial.

Los resultados de la investigación se presentan en función a las dimensiones: expresa con claridad sus ideas, obtuvo como promedio 16,19; utiliza variados recursos expresivos, alcanzó la media de 16,69; interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, obtuvo 15,94, dando resultados favorables en la variable independiente, tal como se demuestra en la comparación de puntajes promedio, donde se reflejó la superioridad significativa del promedio del pos test (48.81 puntos) respecto al promedio del pre test (17.63 puntos).

ABSTRACT

This scientific research report is called: Educational Program of literary activities to improve oral expression in children who are 3 and 4 years old of the Educational Institution No. 88271 "San Juan", Nepeña - 2017, is experimental and its main objective was to demonstrate that the application of the Educational Program based on literary activities improved oral expression in children from 3 to 4 year old.

The design used was the pre-experimental because it worked with only one group, which was evaluated before and after the application of the proposal. The sample population was represented by 16 boys and girls from the age of 3 and 4 years old. For the collection of information, observation and dialogue were used as a technique and the main instrument was the questionnaire. Later, the information was processed by using formulas of descriptive and inferential statistics.

The results of the research are presented according to the dimensions: clearly expresses their ideas, 16.19; use varied expressive resources, 16.69 were obtained; interact collaboratively maintaining the thematic thread, obtained 15.94, giving as favorable results in the independent variable, since in the comparison of average scores reflected significant superiority of the average of the post test (48.81 points) with respect to the average of the pretest (17.63 points).

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación científica denominado: Programa Educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”, Nepeña – 2017, está organizado en cinco capítulos:

El capítulo I: que comprende el Problema de Investigación y su planteamiento. Se describen los antecedentes, se formula el problema de investigación, se presenta la delimitación del estudio, la justificación e importancia de la investigación y se formulan los objetivos, tanto general, como específicos.

El capítulo II: referente al marco teórico, se aborda aspectos esenciales sobre las variables; expresión oral es la variable dependiente, se redactó los conceptos, teorías, característica, etapas, componentes, cualidades y dimensiones. La variable independiente es actividades literarias; quien también se abordó sobre concepto, características, importancia, dimensiones, rol de la maestra.

El capítulo III: que refiere al Marco Metodológico. Comprende la formulación de la hipótesis y la determinación del diseño de investigación, que fue pre experimental, con pre test y pos test.

El capítulo IV: que comprende a los resultados. Estos son presentados mediante tablas y figuras, con su respectivo análisis e interpretación correspondiente.

El capítulo V: sobre las conclusiones. Estas se presentan en función de cada objetivo específico y/o de cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

El informe finaliza con la consignación de las referencias bibliográficas presentadas en base a las normas internacionales. En este caso se usó el sistema APA, versión 06.

Finalmente se consideran los anexos, como: instrumento de evaluación, propuesta, matriz de consistencia lógica y metodológica los cuales son las evidencias que sustentan a la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.

En el contexto sociocultural actual, la capacidad de expresión oral constituye la herramienta fundamental que tiene el ser humano para comunicarse. Por ello, los esfuerzos de la escuela en los últimos tiempos han tendido al desarrollo de la capacidad de expresión oral, a la par de las demás competencias comunicativas que abarcan lectura y escritura, buscando que los estudiantes la asuman “como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades” (DCN, 2016, p.42). En este sentido, un estudiante con una competencia comunicativa oral tendrá la capacidad de adecuarse a los distintos contextos y a los distintos interlocutores, utilizando para ello los recursos verbales, pero tomando en cuenta también las amplias posibilidades que ofrecen los no verbales.

Zaragoza (2013), por su parte explica que, de existir deficiencias en la expresión oral, estas se reflejan en el estudiante a partir de la anulación de la función principal del lenguaje: la socialización. A partir de ello, se evidencia en las escuelas estudiantes que no pueden expresarse en diversos contextos, así como una deficiencia en sus participaciones colectivas y diálogos cotidianos. De igual manera, Rodríguez (2016), manifiesta que los esfuerzos del docente no se orientan muchas veces al desarrollo de esta clase de competencias, puesto que, al ser una habilidad innata en el ser humano, los esfuerzos en la creación de estrategias comunicativas se orientan a otras áreas en donde se cree tienen mayores problemas los estudiantes, la comprensión y la producción de textos. Ello, obviamente, se ve secundado por algunos hábitos familiares, propios de esta época, en los que el intercambio de experiencias en el plano oral va siendo dejado cada vez de lado.

A nivel internacional, el problema de la ineficiencia de la expresión oral se ve reflejado en algunos estudios internacionales, tales como los afirma Cassany (2002), quien considera que si bien es cierto que los estudiantes, a determinada edad ya pueden desenvolverse oralmente en situaciones cotidianas básicas, la mayoría de estos, sobre todo en la educación secundaria, manifiestan deficiencias al enfrentarse a situaciones formales en donde deben hacer uso de recursos más complejos de elaboración verbal oral, tales como los debates, las exposiciones, las entrevistas, entre otros. Entre las principales limitaciones, se pueden tomar en cuenta “dificultades de expresión, poca fluidez o una corrección vacilante, aun cuando sean capaces de escribir o leer correctamente, se les dificulta mucho expresar sus ideas, hacer una pregunta, exponer un tema o pasar al frente en una clase” (p. 23).

Marjana (2010) al realizar estudios con estudiantes eslovenos, determina las dificultades que los limitan en dos planos, el plano oral y el plano real. Con respecto al primero, el estudio determina que la dificultad que se presenta en mayor porcentaje en los alumnos es el miedo a cometer errores, el cual prevalece al igual que los problemas de vocabulario. También se contempla que algunos estudiantes demuestran un miedo a expresarse públicamente, pues consideran que la forma cómo dirán el enunciado no es la correcta, o en algunos casos, por el pánico que les genera la reacción del docente y en especial de los compañeros. Con respecto a las dificultades de expresión oral en la vida real, se ubica en primer lugar el dominio del vocabulario, el miedo a hablar en público y la fluidez. Aparecen también aquí algunas dificultades que tienen que ver con las características del tema, en el sentido de que en algunos casos resulta muy superficial y en otros se considera que es demasiado personal.

A nivel latinoamericano, se pueden tomar en cuenta también los estudios de Torres, Luchessi y Pedernera (2011) quienes determina aspectos básicos en los que debe abordarse el problema de la expresión oral: “Porque la escasez de vocablos y la vulgaridad reinan en el discurso de los jóvenes. Porque no hay vocación por la lectura, porque falta comprensión

en las ideas y porque la expresión pasó a ser un asunto secundario, propio de ciertas artes” (p.2). De igual manera considera que existe una relación intrínseca entre escritura y la oralidad, razón por la cual el estudio de uno conlleva también al desarrollo de estrategias en lo otro.

A nivel nacional, también existen algunas investigaciones que brindan información sobre la situación de la expresión oral en las aulas. Mezones (2015) al realizar un diagnóstico sobre la enseñanza de la lengua en Educación Secundaria en las escuelas peruanas determina que: “La mayor parte de estudiantes (80 %) afirma que sí hay actividades de expresión oral en sus clases” (p.48). Sin embargo, esta percepción sobre la enseñanza de la comunicación oral en las escuelas que tienen los estudiantes (51%), tiene que ver más con factores que ellos identifican como la dicción y la pronunciación, es decir, a factores que tienen que ver más con el paralenguaje que con la coherencia de los discursos.

Desde el punto de vista de la metodología de la enseñanza, el estudio afirma que la mayoría de las clases que abordan el desarrollo de las habilidades de expresión oral se preocupan principalmente por el incentivo de la participación en los estudiantes, sin embargo, existen pocas orientaciones por parte de los docentes acerca de estrategias o técnicas que permitan a los estudiantes entender mejor el proceso de la producción de textos orales, como por ejemplo, el de la planificación, el cual casi no es tomado en cuenta en las aulas de educación peruana.

En la educación Inicial no se aplican las diferentes actividades literarias, ya que las docentes solo se preocupan en transmitir nuevos conocimientos y que aprendan a leer y escribir; no prestan interés en cómo el niño o niña debe aprender de forma placentera y divertida; la mayoría de veces solo contestan a preguntas de la docente durante las clases y no participan de forma voluntaria.

El problema descrito anteriormente también se visualizó en la Institución Educativa N° 88271. Revisando el Informe de Logros (2015 y 2016), se

observa que los niños en el área de comunicación, en la competencia de expresión oral, ellos no desarrollan las capacidades e indicadores considerados, pues no se expresan con total libertad, presenta actitud de temor al público, rechazo a interactuar con sus compañeros y la ausencia de utilización de gestos y movimientos para expresarse. Todos estos, se puede inferir, que los niños y niñas no han desarrollado las habilidades expresivas que le permitan desarrollarse plenamente en su contexto.

Teniendo en cuenta la realidad problemática por el que atraviesan los niños de inicial de 3 y 4 años, mediante la observación he logrado sacar algunas conclusiones; mejorar la expresión oral de los niños. Así mismo se puede observar las siguientes características: Pobre capacidad comunicativa oral; que se constituye en una constante en casi todas las aulas; no quieren expresar sus ideas o se muestran temerosos al expresarlas; no saben respetar la participación de sus compañeros, interrumpiéndolos al momento de su participación y generando desorden e indisciplina; se agreden verbalmente, haciendo burla de la participación de sus compañeros de aula; no muestran predisposición para el trabajo en grupo; las pocas veces que se reúnen en grupo no saben expresar oralmente sus ideas, por lo que su aporte individual es muy limitado; terminando finalmente peleándose entre sí. Otro problema en la expresión oral de los niños y niñas se manifiesta cuando ejecutan la lectura oral (descripción de imágenes). Por ello, fue necesario desarrollar un programa educativo basado en actividades literarias, para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de dicha Institución Educativa.

1.2. Antecedentes de la investigación.

Habiendo realizado visitas a las bibliotecas de las universidades de la localidad y región, se encontró los siguientes trabajos de investigación que se relacionan con el tema de interés:

El trabajo de investigación de Taco (2014) sobre “Las actividades lúdicas y su incidencia en la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta CARLOS AGUILAR, parroquia Cumbayá, Cantón Quito, provincia Pichincha, Ecuador, de la Universidad Técnica de Ambato”. Éste estudio se desarrolló con una población muestral de 39 niños del primer grado. Demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en la fluidez de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: El niño/a sostiene una comunicación fluida y clara 66%; el niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad 58%; el niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad 74% y, el niño/a desarrolla su fluidez oral 50%. Tomando en cuenta estas referencias se ha considerado práctico y necesario realizar una guía la cual lleva como nombre “Jugando Aprendo y me Divierto Más”

El trabajo de investigación de Almeida (2015) titulado “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial II, del centro infantil Mundo De Ilusiones”, de la ciudad de Riobamba, Ecuador, en el período 2013-2014 de la Universidad Técnica de Ambato. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 60 niños de 3 y 4 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral, arribando a las siguientes conclusiones: el 100% de las docentes expresaron que la Expresión Musical si influye en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas. De acuerdo al Test de Zimmerman aplicado a los niños/as de 3 a 4 años de edad; el 55% de niños se ubica en un nivel normal de desarrollo de Lenguaje Oral, el 37% en nivel excelente y el 8 % en bajo nivel; el 56% de las maestras han observado que los niños tienen un vocabulario fluido,

cambios lingüísticos con un 22% y el restante 22% mencionan que existe seguridad al hablar de los niños y niñas.

El trabajo de investigación de García (2015) sobre el aprendizaje significativo y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, Provincia de Pichincha, Ecuador en la Universidad Técnica de Ambato. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 100 niños de 3 y 4 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en la expresión oral y escrita, arribando a las siguientes conclusiones: el 65% de los niños y niñas tienen un aprendizaje significativo mediante la aplicación de actividades diarias tales como juegos, rondas, dramatizaciones y el 70% de los niños y niñas mejoraron su expresión oral después de la aplicación de la propuesta.

El trabajo de investigación de Jara, Soria y Ponce (2007) sobre la narración de cuentos como estrategias en el desarrollo de la expresión oral y la formación de valores en niños de educación primaria, de la sección A, de la Institución Educativa “María Reich Groses” del distrito de Puente Piedra-Lima. Este estudio se desarrolló con una muestra de 78 niños de educación primaria, de la sección A. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral y la formación de valores, arribando a las siguientes conclusiones: la aplicación de la estrategia de narración de cuentos generó un incremento significativo de la expresión oral sobre el grupo experimental, ya que un 67% se encuentran en el nivel alto, lo que nos demuestra que los alumnos observados han logrado desarrollar su expresión oral, lo cual demuestra la eficacia de la estrategia de narraciones de cuentos para desarrollar la expresión oral.

El trabajo de investigación de Becerra y Rojas (2007) sobre la aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los niños de primer grado de secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del Distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo. Este estudio se desarrolló con una población

muestral de 31 niños de primer grado de secundaria. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el nivel de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a $14.10 + 2.35$ puntos y se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza (0.05) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

El trabajo de investigación de Álvarez (2013) sobre la aplicación del Programa escolar “Tukuy Rurap” para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. Horacio Zeballo Gomez - San José de Illauro, Mirgas- 2013. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: el programa de aplicación del programa escolar “Tukuy Rurap” para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. Horacio Zeballo Gomez - San José de Illauro, Mirgas; los resultados encontrados indican que en la institución educativa, el nivel de significancia del desarrollo de la capacidad de expresión oral según prueba de rendimientos han mejorado en el grupo de estudio, es decir; antes el promedio era (9.70) por debajo de nivel básico y después de la aplicación del programa, los estudiantes evaluados evidencian un nivel intermedio en su expresión oral (14.33). Asimismo, en las dimensiones de la capacidad de expresión oral, la aplicación del programa programa de teatro, influye significativamente al diagnosticar el desarrollo de la capacidad de expresión oral dimensión claridad mediante la aplicación del programa de Teatro escolar ha mejorado significativamente a comparación del inicio dichos valores se muestran con el promedio de (10.72) por debajo del nivel básico y después de la aplicación del programa, los estudiantes evaluados se expresa en forma predominantemente el nivel intermedio (13.83) entonces la aplicación del “Programa de Teatro”, influye significativamente.

El trabajo de investigación de Perfecto y Pérez (2012) sobre el Teatro de títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” Chiquian, 2012. Este estudio se desarrolló con una población de 50 estudiantes y la muestra de 30 estudiantes de tercer grado de primaria. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en la mejora de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: la determinación eficiente y pertinente del teatro de los títeres mejoró la expresión oral de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” CHIQUIAN, 2012; la evaluación del funcionamiento y la eficacia del teatro de títeres mejoró significativamente (14.56) el nivel de expresión semántica en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” Chiquian, 2012 y la aplicación del programa del teatro de títeres mejoró significativamente (14.30) el nivel de expresión sintáctica en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” Chiquian, 2012.

El trabajo de investigación de Colonia y Reynalte (2011) sobre influencia de un programa educativo basado en juegos verbales, en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa “San Salvado” de Congas-Ocros, 2011. En la Universidad Cesar Vallejo. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 20 estudiantes del primer grado del nivel primaria. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en la mejora de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: la aplicación del Programa Educativo basado en Juegos Verbales mejoró significativamente la Expresión Oral de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa San Salvado de Congas-Ocros, 2011. (p. valor < 0.05 y t= 22.24); la aplicación del Programa Educativo basado en Juegos Verbales mejoró la Expresión Oral de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa San Salvador de Congas-Ocros, 2011; mejora el nivel de la capacidad de la expresión oral

de los estudiantes del nivel básico (100%) obtenido en el pretest hasta el nivel avanzado (95%) obtenido en el postest y la aplicación del Programa Educativo basado en Juegos Verbales mejoró la Expresión Oral de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa San Salvador de CONGAS-OCROS, 2011; del nivel básico (100%) obtenido en el pretest hasta el nivel intermedio (80%) obtenido en el postest.

El trabajo de investigación de Araujo y Carmona (2012) sobre el programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz" Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011. De la Universidad Nacional Del Santa. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 25 niños y niñas de 4 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: los niveles expresión oral alcanzados por los niños y niñas de 4 años del grupo experimental y grupo control antes de aplicar el programa de títeres los ubicaron en un nivel regular (68%) y adecuado (72%) lo que indica que el programa se inició en condiciones similares para ambos grupos, prevaleciendo el mayor porcentaje en el nivel regular y se afirma que el programa logró desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en un nivel de logro diferente en los puntajes del grupo control (80%) y experimental (92%) en el Pre Test, lo que nos indica que el programa tubo efecto positivo.

En el trabajo de investigación de Bonifaz y Vega (2008) sobre la aplicación del programa de juegos de lenguaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Particular "Santa Rosa De Lima Patrona De La P.N.P", Nuevo Chimbote, 2008. De la Universidad Nacional Del Santa. Este estudio se desarrolló con una población de 99 niños y niñas y con una muestra de 36 niños y niñas de 4 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: la influencia del programa de juegos de lenguaje en la expresión oral de los niños y niñas del grupo experimental en comparación a los niños del grupo de control se demostró en el valor experimental de 4.72, con decisión significativa.

Siendo el grupo experimental el que obtuvo mayor logro; el grupo de control y el grupo experimental en el pre test alcanzaron un valor experimental de 0.29 con decisión no significativa. Lo que demuestra que ambos empezaron en bajo nivel y con mínimas diferencias y la efectividad del programa de juegos de lenguaje se evidencia cuando los niños del grupo experimental se expresan con fluidez, espontaneidad y con un incremento progresivo de su vocabulario; utilizando diferentes formas de expresión, a la vez que, escuchan con atención y comprenden los mensajes del adulto o de otra persona con la que necesite comunicarse.

En el trabajo de investigación de Burga, Luna, Plasencia, Ramírez y Rivera (2010) sobre la utilización del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en niños y niñas de 5 años en Nuevo Chimbote. Del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 120 niños y niñas de 5 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral y escrita, arribando a las siguientes conclusiones: la utilización del cuento como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años incremento la expresión oral habiendo logrado una ganancia pedagógica de 40, 75%; la utilización del cuento como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años propicio u mejor desarrollo en su expresión escrita logrando una ganancia pedagógica de 39,47% y la mayor efectividad del cuento como estrategia de aprendizaje ha sido en la expresión oral, sin embargo, la diferencia en términos porcentuales con el desarrollo de la expresión escrita no es muy significativa.

En el trabajo de investigación de Agurto y Araujo (2013) sobre la estrategia RETI en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 314- Chimbote, 2013. En la Universidad Cesar Vallejo. Este estudio se desarrolló con una población muestral de 57 niños y niñas de 4 años. El trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral, arribando a las siguientes conclusiones: se ha demostrado que la estrategia RETI utilizado

para el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 314- Chimbote, mejoró procesos comunicativos generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales, despertando el interés para entablar una conversación; después de aplicar el trabajo de investigación, el grupo experimental mejoró notablemente la expresión oral en la dimensión Comprensión logrando que de un 42.3% disminuya los que no lograron en un 3.8%, frente a un 57.7% que logró desarrollar la mencionada dimensión y Después de aplicar el trabajo de investigación, el grupo experimental mejoró notablemente la expresión oral en la dimensión escucha activamente logrando que de un 50.042.3% disminuya los que no lograron en un 19.2%, frente a un 50.0% que logró desarrollar la mencionada dimensión.

1.3. Formulación del problema.

¿En qué medida la aplicación del programa educativo basado en actividades literarias mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “¿San Juan”- Nepeña, 2017?

1.4. Delimitación del estudio.

El presente estudio, se enmarca en el enfoque comunicativo, el cual se viene aplicando como propuesta del Ministerio de Educación. Este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. Así, los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar

las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

1.5. Justificación e importancia de la investigación.

Teniendo en cuenta los criterios propuestos por Ackoff (1973) y Miller y Salkind (2002), la investigación se justifica:

Por su conveniencia, el trabajo de investigación buscó mejorar la expresión oral en los niños y niñas, en función de sus dimensiones, es decir los niños y niñas ahora expresan con claridad y sin temor sus ideas, utilizan estratégicamente variados recursos para interactuar colaborativamente si perder ni salirse del tema.

Asimismo, permitió dar a conocer los fundamentos teóricos y metodológicos para poder abordar el tema

Por su relevancia social, el trabajo de investigación fue de gran utilidad y de gran trascendencia porque permitió que los niños y niñas en esas edades, ampliarán su círculo social desarrollando sus habilidades sociales y académicas, tanto en la escuela como fuera de ella, lo que les permitirá relacionarse con mayor éxito.

Implicancias prácticas, el trabajo de investigación fue de gran utilidad y de gran importancia porque permitió mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años, tanto en el desarrollo de sus habilidades para expresar sus ideas sin temor, en la utilización de variados recursos para expresar e interactuar colaborativamente con las personas y, de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, es decir, los niños y niñas envían y reciben diversos mensajes, alternados y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa.

Valor teórico, la investigación se fundamenta en la revisión bibliográfica de los enfoques teóricos relacionados al desarrollo del enfoque de la comunicación y didáctica, lo que se constituye un aporte a la sistematización teórica de las variables.

Utilidad metodológica, el trabajo se apoya en una propuesta basada en conjunto de actividades literarias: canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poesías infantiles. Su desarrollo implica poner en práctica una serie de estrategias que permiten motivar y estimular a los niños y niñas para comunicar sus ideas e interactuar con las personas de su entorno. Asimismo, para expresar sus necesidades, intereses y emociones utilizando sus gestos y movimientos.

1.6. Objetivos de la investigación.

1.6.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del Programa Educativo basado en las actividades literarias mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 San Juan, Nepeña – 2017.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de la expresión oral en la dimensión: expresa con claridad sus ideas, antes y después de la aplicación del programa educativo de actividades literarias, para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

- Identificar el nivel de la expresión oral en la dimensión: utiliza estratégicamente variados recursos, antes y después de la aplicación del programa educativo de actividades literarias, para mejorar la expresión

oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

- Identificar el nivel de la expresión oral en la dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, antes y después de la aplicación del programa educativo de actividades literarias, para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

- Comparar los resultados obtenidos del grupo único antes y después de la aplicación del programa educativo actividades literarias para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.

2.1.1. Expresión oral:

2.1.1.1. Definición

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barrera lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas (Socorro, 2000).

Por su parte, Sánchez (2004) afirma que “la expresión oral es la capacidad comunicativa del lenguaje integrado oral está comprendida por la interpretación de sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos, la interpretación y producción de la cadena hablada” (p. 23).

De igual manera, Solé (2002) sustenta que la expresión oral sirve para hablar bien, para hacerse entender en todas las actuaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente a expresar y defender ideas, a discutir con argumentos, apoyar la crítica y la autocrítica; sirve para persuadir y convencer a quien escucha.

“De la expresión oral se van a desprender algunas formas discursivas que pueden considerarse como básicas: la exposición, el discurso, la descripción y la narración” (Pérez, 2013, p. 12).

2.1.1.2. Teorías:

a) La adquisición del lenguaje:

Virtualmente, todos los bebés humanos aprenden a hablar su lenguaje hogareño (el lenguaje de su hogar) extraordinariamente bien en muy corto

tiempo y sin alguna enseñanza formal. Pero cuando van a la escuela, muchos niños parecen tener dificultades, particularmente con el lenguaje escrito, aun si son enseñados por maestros diligentes que usan materiales costosos y cuidadosamente seleccionados para ello. Estamos comenzando a trabajar saliéndonos de esta aparente paradoja. La observación cuidadosa nos está ayudando a entender mejor qué es lo que hace que el lenguaje sea más fácil o difícil de aprender. Muchas de las tradiciones escolares parecen actualmente obstaculizar el desarrollo del lenguaje. En nuestro celo por hacerlo fácil, lo hemos hecho difícil. ¿Cómo? Primeramente, rompiendo todo el lenguaje total (natural) en pequeños fragmentos abstractos. Parece tan lógico pensar que los niños pequeños pueden aprender mejor las cosas pequeñas y simples, de ahí que tomamos separadamente el lenguaje y lo transformamos en palabras, sílabas y sonidos aislados. Desafortunadamente, también postergamos su propósito natural, la comunicación de significados— y la transformamos en una serie de abstracciones sin relación con las necesidades y experiencias de los niños que ansiosamente buscamos ayudar. En sus hogares, los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples y pequeños. Son asombrosamente buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado.

Esto es lo que muchos maestros están aprendiendo nuevamente de los niños: mantener el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades.

El aprendizaje del lenguaje llega entonces a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella. Además, es más interesante, estimulante y más divertido para los niños y sus maestros. Lo que acontece en la escuela soporta y enriquece lo que sucede fuera de ella. Los programas de lenguaje total comprenden todo junto: el lenguaje, la cultura, la comunidad, el aprendiz y el maestro.

Con el lenguaje que tienen ya aprendido, los niños traen a la escuela su tendencia natural a hacer inteligible el mundo. Cuando la escuela fragmenta el lenguaje en pedacitos, el sentido se convierte en sin sentido, y siempre es difícil para los niños proporcionarle sentido a lo que carece de él. Cada unidad abstracta, cada pieza que es aprendida pronto es olvidada tan luego como a los niños se les incrementa la fragmentación. (Goodman, 1982).

¿Qué hace difícil el aprendizaje del lenguaje?

- Una perspectiva de aprendizaje al revés: El movimiento de las unidades pequeñas a las grandes es un elemento de la lógica adulta: el total está compuesto de partes, aprenda las partes y usted habrá aprendido el total. Pero la psicología del aprendizaje nos enseña que aprendemos del total a las partes. Por esto los maestros sólo tratan con partes del lenguaje letras, sonidos, frases, oraciones en el contexto del lenguaje real total.

- Un enfoque fuera de foco: Lenguaje por sí mismo. Cuando el propósito de instrucción es enseñar el lenguaje por el lenguaje mismo, o hacer que los niños discutan el lenguaje como lo hacen los lingüistas, entonces el aprendiz es desviado de lo que él o ella están tratando de decir o comprender a través del lenguaje.

- Lecciones sin significado, irrelevantes y aburridas. Los ejercicios aburridos e irrelevantes son particularmente penosos para los niños más pequeños, para quienes son un constante recordatorio de la distancia existente entre su mundo y el mundo escolar. Es difícil motivar a los niños cuando se les pide leer y escribir, escuchar y decir, no tiene relación con lo que ellos son, con lo que ellos piensan, con lo que ellos hacen.

¿Qué hace fácil el aprendizaje del lenguaje?

- Relevancia. El lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende.

- Propósito. Los alumnos deben usar el lenguaje para sus propios propósitos. Fuera de la escuela el lenguaje funciona porque lo usan cuando quieren decir o comprender algo. En el lenguaje total del salón de clases, los alumnos y maestros deben usar su propio lenguaje en este contexto.
- Significado. El lenguaje es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunica. Aprendemos del lenguaje al mismo tiempo que desarrollamos el lenguaje.
- Respeto. Las escuelas deberían formar tomando como base el desarrollo del lenguaje que los chicos han alcanzado antes de comenzar la escuela. Los programas del lenguaje total respetan a los estudiantes: quiénes son, de dónde vienen, cómo hablan, cómo escriben y qué experiencias han tenido antes de llegar a la escuela.

b) El lenguaje y la comunicación:

Ferreiro (2000) sostiene que el lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es así como en el acto de leer, es necesario que el niño y la niña hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de él, descubren el mundo y se integran; primero con su medio familiar y luego con la sociedad donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida. La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración al medio social.

Es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que se hace necesario estimular permanentemente. En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados.

Además de tener en cuenta las características propias de cada niño y niña hay algunos factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que ellos se desenvuelven, como son: el medio familiar, el social, y el escolar. Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos adecuadamente a en el proceso de aprendizaje.

Para el niño y la niña, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, las diferentes formas de expresión y comunicación, les permiten centrar su atención en el contenido de lo que desean expresar a partir del conocimiento que tienen o van elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Generalmente el nivel de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas presenta características como dialogar entre ellos, hacer comentarios mientras juegan, al plantearse preguntas; las preguntas que formula tienen sentido ya que realmente quieren obtener información, preguntan por el significado de palabras que dentro de un relato pueden generarles interés, indagan por detalles, hacen comentarios, su vocabulario se va ampliando, de esta manera conocen el mundo, lo reconocen como su contexto inmediato y se constituyen como parte de él. Toda forma de comunicación que establecen se genera sobre las anteriores, se transforma en cierta medida, pero de ninguna manera se suprime, a mayor edad de los niños y niñas con mayor flexibilidad utilizarán todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforman sus maneras de comunicarse, enriquecen su lenguaje y expresividad e igualmente diversifican los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que les proporciona el contexto.

La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación, pues es en el lenguaje donde se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto. En educación se puede decir, que el lenguaje es una interacción sociocultural, pues éste se realiza con el fin de relacionarse con otros individuos y sus productos culturales. A través del lenguaje de significaciones el niño y la niña tienen la posibilidad de construir su identidad, de relacionarse con el mundo, de conceptualizar y de insertarse en la comunidad. Así construyen una visión de mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estética. Para iniciar el proceso de lectura y escritura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso mediante el cual los niños y las niñas desde la educación intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio les permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

Desde esta perspectiva, el lenguaje potencia en los primeros años de vida del niño y la niña, las relaciones que establece consigo mismo, con las personas y con distintos ambientes en los que participa. De igual forma el desarrollo del lenguaje potencializa la capacidad creativa que ellos tienen para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración singular de sus sentimientos, experiencias y sensibilidad.

Esta capacidad representativa, se irá enriqueciendo en la medida en que se le proporcionen situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades creativas y expresivas a través de la música, la literatura, la plástica y demás lenguajes expresivos.

El lenguaje oral y el lenguaje escrito es tan estrecha, que los dos procesos coinciden en la forma en que se desarrollan. Sin embargo, estos dos tipos de lenguaje le plantean al niño y la niña diferentes exigencias: en el caso del lenguaje oral, intervienen las expresiones del rostro, el tono de la voz,

el contexto, para llegar a comprender el mensaje y el lenguaje escrito depende de lo que está plasmado en el texto para comprender el mensaje.

2.1.1.3. Características:

Socorro (2000) aporta lo siguiente:

- Dinámica en un continuo ir y venir.
- Utiliza la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos que tienen el hablante.
- Vocabularios con significados y pronunciación incorrectos (frases incompletas, repeticiones, redundancias).

Chávez (1993) resume las principales características de la comunicación oral:

- Es espontánea.
- Se rectifica
- Utiliza modismos y dichos
- Hay acción corporal
- Se repiten palabras
- Es casi siempre informal
- Es dinámica
- Rompe la sintaxis
- Utiliza nuevos significados

Además, Goodman (1982) aporta lo siguiente:

- Es la primera manifestación del lenguaje humano.
- La adquieren y la desarrollan todos los hablantes por el sólo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística.

- Se manifiesta por medio de sonidos articulados producidos por el aparato fonador.
- Utiliza como canal o vía de transmisión el aire.
- El mensaje se codifica, por lo tanto, haciendo uso de las cualidades físicas del sonido: timbre, tono, intensidad y cantidad.
- Es de mayor uso, práctica y frecuencia que la lengua escrita.
- Es fugaz y, por consiguiente, posee poca duración en el tiempo.

2.1.1.4. Etapas de desarrollo:

Avendaño (2006) señala tres etapas:

Etapas prelingüística: En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar. Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo afectiva gestual en particular con la madre quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto.

En esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento. Se manifiesta de acuerdo a las entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a moverse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

Etapa lingüística: En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la denominación de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia.

Entre los 3 y 4 años de edad, la mayoría de los preescolares deberán poder disfrutar cuando les lean libros y cuentos, entender que el texto contiene un mensaje, tratar de leer y escribir, identificar letreros y etiquetas comunes Participar en juegos con rimas, identificar algunas letras y combinar algunas con sus sonidos correspondientes, utilizar (o por lo menos intentar usar) letras que conocen para representar ideas, especialmente palabras de mucho significado como sus nombres o frases como te quiero.

Etapa de la comunicación: Se da la propiocepción del lenguaje. En este periodo el preescolar no presenta problemas de expresión y comprensión, a pesar de que su desarrollo se prolongue hasta los 11 o 12 años.

2.1.1.5. Características comunicativas en los niños de 3 y 4 años

Pérez (2013) menciona características:

- Agrupa objetos, como alimentos o vestimentas
- Identifica colores

- Usa la mayoría de los sonidos del habla, pero puede confundir algunos sonidos más difíciles como l, r, s, su, ch, y, v, z. Estos sonidos pueden no manejarse correctamente hasta los 7 u 8 años.
- Usa consonantes al inicio, medio y final de las palabras. Algunas de las consonantes más difíciles pueden producirse de forma distorsionada, pero intenta decirlas.
- Los extraños pueden entender la mayor parte de lo que dice
- Puede describir el uso de objetos, por ejemplo tenedor o auto
- Se divierte con el lenguaje; disfruta de los poemas y reconoce los absurdos del lenguaje, como ¿Hay un elefante en tu cabeza?
- Expresa ideas y sentimientos en lugar de solo hablar del mundo que lo rodea
- Usa verbos que terminan en ando, como caminando o hablando
- Responde a preguntas simples, por ejemplo ¿Qué haces cuando tienes hambre?
- Repite oraciones
- Entiende conceptos espaciales, por ejemplo, detrás o junto a
- Entiende preguntas complejas
- El habla es comprensible, pero comete errores al pronunciar palabras largas, difíciles o complejas, como hipopótamo
- Usa algunos verbos irregulares en pasado, por ejemplo, leyó o anduve
- Describe cómo hacer las cosas, como pintar un dibujo
- Enumera elementos que pertenecen a una categoría, por ejemplo, animales o vehículos
- Responde al por qué (p. 34)

2.1.1.6. Dimensiones:

Según el Ministerio de Educación (2015) “el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia” (p. 12). Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

A continuación, se menciona las dimensiones que establece el Ministerio de Educación (2013):

Expresa con claridad sus ideas: los niños y niñas se expresan con coherencia, desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. Para

ello, debemos ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables.

Para relacionar sus ideas, los niños usan conectores básicos (y, pero, porque): ello es una muestra de que cohesionan su texto. Y eso está muy bien, pues así van ganando claridad. Recordemos que el objetivo de nuestra intervención didáctica es proporcionar un ambiente de calidez para que expresen libremente sus ideas.

Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

Utiliza estratégicamente variados recursos: los niños y niñas usan pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos:

Verbales (rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.). No verbales (Cinésicos; gestos, postura, sonrisa, mirada, etc. y proxémicos; distancias, desplazamientos, etc.). Paraverbales (volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.).

Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa. Por ende, los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños hablan con todo su cuerpo. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del estilo de cada uno de nuestros niños.

La mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados. Al término del ciclo II, por ejemplo, una niña dice la siguiente adivinanza en clase. Para asegurar que toda el aula la escuche, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: los niños y niñas intercambian roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral. Para ello la docente debe propiciar un ambiente ameno y cálido para que el intercambio oral sea dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas.

Al ingresar al nivel de Educación Inicial los niños conocen diversos textos que aparecen en pares como saludo-saludo o pregunta-respuesta. Devolver con un saludo otro saludo o responder una pregunta son muestras de intercambios colaborativos en que se mantiene el tema. Los niños de tres años responden con frecuencia a las preguntas de sus distintos interlocutores si se sienten en confianza.

A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas y respuestas.

2.1.2. Actividades literarias:

2.1.2.1. Concepto:

Según Santiago (2012) las actividades literarias son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente relacionados con las palabras, su repetición, su orden, formas no convencionales de utilizar las palabras, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Tales como: canciones, poesías infantiles, cuentos, adivinanzas y trabalenguas.

2.1.2.2. Características:

Las actividades literarias que se desarrollan se deben caracterizar por:

- Adopta la modalidad que más se ajuste a los niños y niñas.
- Propone espacios de iniciación a la lectura y la escritura, a partir de las actividades literarias de la tradición oral y de la narración.
- El objeto de las actividades literarias (canción, poesía, adivinanzas, trabalenguas y poesías) se ubica en la función lúdica del lenguaje.
- La docente se puede apoyar en recursos de animación para fijar la atención de los niños y niñas.
- Dinámico, grupal y flexible.
- Su misión es dirigir a los niños y niñas en la adquisición de expresión oral.
- Es comunicativa y expresiva (Sánchez, 2014, p. 36)

2.1.2.2. Importancia:

Sánchez (2014) expone las ventajas de aplicar actividades literarias en la enseñanza:

- Ayuda a desarrollar su expresión oral.
- Contribuye al desarrollo del lenguaje, creación literaria e imaginación.
- Permite vivir una serie de experiencias al imitar a los personajes de las actividades literarias.
- Permite crear situaciones que le ayudan a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a la vez integrarse y tomar parte del mundo que le rodea. (p. 11)

2.1.2.3. Dimensiones:

2.1.2.3.1. Canciones:

Definición: Son juegos de palabras acompañadas de un ritmo, melodía que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras ya que permiten establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención. Gainza (1964) menciona que “la canción como alimento musical más importante que recibe el niño a través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: Melodía y Ritmo” (p. 5).

Importancia:

Según Gainza (1964), las canciones presentan los siguientes beneficios: Ayuda a lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, cultiva la sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de la personalidad, desarrolla la capacidad auditiva, despierta el interés de los niños desde su temprana edad, mejora la expresión a través del movimiento corporal, incentiva el desarrollo de la expresión de matices, carácter y movimiento y enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

Características:

Asimismo, Bryant (1991), expone las características de esta actividad literaria: Presentan un lenguaje claro y sencillo, palabras apropiadas del entorno del niño y niña, las melodías son fáciles de entonar, brinda seguridad en los niños y niñas para entonar canciones que sean alegres y motivadoras, la extensión de las canciones es corta según la edad de los niños, las canciones son significativas con humor y divertidas y son dinámicas y socializadoras.

Proceso didáctico:

Este tipo de actividad se desarrolla en tres fases: la motivación, la cual despierta y mantiene el interés del niño a través de un juego presentado; la segunda, la presentación, la cual presenta la letra de la canción y plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es una poesía, una receta? Luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono verbal; finalmente, el fraseo y Ritmo, el cual se da mediante la lectura de texto icono verbal con ayuda de los niños y niñas. Se lleva a cabo dos a tres veces. Luego se acompaña con palmas o instrumentos musicales en forma de silabeo (Bryant, 1991, p. 12).

2.1.2.3.2. Poesías infantiles

Definición: “Es una expresión literaria llena de belleza, sentido y ritmo que desarrolla el lenguaje y la sensibilidad. Además, es un arte absolutamente puro, esencial produciendo alegría y placer estético” (Gainza, 1964, p. 4)

Funciones:

Reyes (1929) presenta tres funciones. “La primera, la función social, pone a los niños y niñas en contacto con el entorno a través de la temática de sus versos. se relaciona con la capacidad que él tiene para observar y analizar su entorno. La segunda, la función lúdica, es una forma de recreo para los niños y niñas, juego con las palabras, la memoria y el ritmo de las

frases. Por último, la función estética, las imágenes poéticas lo llevan a apreciar su entorno de manera hermosa artística. Los niños y niñas aprecian los tonos, las melodías y los ritmos” (p. 10).

2.1.2.3.3. Cuento:

Definición:

“Es la narración breve en prosa de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar” (Wendell, 1996, p. 7).

Por su parte, Valera (1995) menciona que es la narración de lo sucedido, es decir, se trataría de un relato de hechos reales o imaginarios que siguen una secuencia de tiempo.

“El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar” (Rodari, citado por Martínez, 2007, p.3).

Clasificación:

- **Cuentos de animales;** son historias cuyos personajes son los animales que le dan vida a su papel; por ejemplo, los tres cerditos, las 7 cabritillas, el patito feo, entre otros.
- **Cuentos maravillosos;** son los cuentos de hadas y fantasía; por ejemplo, cuento de hadas, la cenicienta y la bella durmiente.
- **Cuentos novelescos;** de predominio de aventuras con personajes del entorno a los niños y niñas; por ejemplo, el pescador.
- **Cuento motor;** una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador.

El arte de narrar los cuentos:

Según el Ministerio de Educación (2015), cuando la docente lee a los niños, el cuento cobra vida. Los niños acceden a una multiplicidad de mundos posibles gracias a que el docente presta su tiempo y su voz a los personajes de las historias se debe tener en cuenta lo siguiente: “Adquirir dominio de los hechos, conocer el relato, los personajes, el escenario, utilizar adecuadamente el tono de voz y los gestos a los diferentes personajes y momentos de las historias, acompañar con disfraces o algunos materiales, expresión dramática; pero sin forzar el temperamento, transmitir los estados de ánimo de los personajes que permitan elaborar imágenes y el narrador debe tener buena elocución y tranquilidad” (p. 12)

El cuento y el desarrollo del lenguaje expresivo

“La expresión de niños y niñas se enriquece escuchando o leyendo cuentos, cuyo lenguaje no debe ser vulgar ni rebuscado. Deben preferirse relatos con frases onomatopéyicas y rimas, cuya serenidad y repetición sea un agradable juego de sonidos y una distracción verbal” (Ministerio de Educación, 2015, p. 21).

Los cuentos deben tener títulos sugestivos, de modo que los niños y niñas puedan imaginarse acerca del contenido del cuento y se interesen por expresar de qué se trata. Los niños prestan atención activa dando señales verbales y no verbales (caras impresionadas por la narración del cuento).

2.1.2.3.4. Trabalenguas

Definición:

Es una actividad que hace referencia a las palabras pronunciadas, constituyen un excelente ejercicio para la correcta articulación de algunos sonidos y silabas, debido a que están contruidos de tal manera que repiten un misma silaba o un mismo sonido que se juntan luego a otro semejante, lo cual induce a una pronunciación equivocada .

Cuando es niño escucha un trabalenguas, no le interesa lo que significa, le interesa solo como un problema de pronunciación, como algo que el simple decirlo resulta gracioso y difícil".

Reyes (1929) menciona que los trabalenguas son una especie de jitanjafora, a partir de una estrofa del escritor Cubano Mariano Brull.

Importancia:

- Desarrollar y mejorar la elocución.
- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera dinámica.
- Genera seguridad en los niños y niñas para hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Mejora la gesticulación apropiada para la pronunciación.
- Fomenta la concentración y atención. (Reyes, 1929, p. 6)

Clasificación:

Según Wendell (1996) existen dos clases: Trabalenguas frase, los que repiten un sonido determinado a través de una frase y trabalenguas poesía, los cuales tienen una estructura poética que rima tres a cuatro versos.

2.1.2.3.5. Adivinanzas

Definición:

Briceño (1996) menciona que "son juegos de palabras en los cuales se lude algo que no está explícito en algunas de ellas se ofrece una descripción y en estas se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar, por ende promueven el análisis, favorecen el desarrollo del lenguaje y la expresión" (p. 12).

2.1.2.4. Las actividades literarias y su valor educativo:

El compromiso que las docentes tenemos con la lectura se manifiesta cada vez que se enseña y se entablan los vínculos afectivos que unirán de por vida al niño. Las lecturas de este modo forman lectores ávidos, imaginativos, creativos en definitiva se desarrolla el sentido crítico, de los futuros ciudadanos. Así mismo estas actividades fomentaran el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

2.1.2.5. Rol de la maestra durante el proceso de las actividades literarias:

Según Salazar (2010) son cuatro las funciones que debe desempeñar la docente cuando aplique las actividades literarias:

- El rol de la maestra de Educación Inicial es promover la atención, concentración, memoria y comprensión en el niño.
- Estimular el desarrollo del lenguaje oral, la creación y producción de textos.
- Promover una relación afectiva que permita que el niño pueda expresar sus emociones, sin miedos con la posibilidad de comunicarse con el mundo que lo rodea.
- Organizar diversas actividades literarias como poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas, según las orientaciones metodológicas propuestas en su planificación. (p. 32)

2.1.3. Programa educativo de actividades literarias:

2.1.3.1. Fundamentación:

2.1.3.1.1. Pedagógicos: El programa se basa en pedagogía constructivista, la cual establece que el aprendizaje es una construcción personal, que involucra los saberes previos, los cuales se enlazan con los nuevos aprendizajes, constituyendo un aprendizaje significativo. Asimismo, el enfoque constructivista, parte del principio del aprendizaje social, es decir, el estudiante desarrolla su aprendizaje individual mediante el aprendizaje grupal; lo que se refleja en las fases de nuestro programa.

2.1.3.1.2. Lingüísticos: La propuesta se enmarca en el enfoque comunicativo, el cual sostiene que el discurso oral, se debe desarrollar en tres momentos: antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. De esta manera, se utiliza dichos momentos en el desarrollo de las actividades planteadas en este programa.

2.1.3.1.3. Psicológicos: En base al desarrollo del lenguaje que corresponde a los niños de 3 y 4 años, esta propuesta ha considerado las características psicológicas más resaltantes que deben poseer los participantes para la generación de la dosificación y gradualidad de las actividades planteadas.

2.1.3.2. Objetivos:

Objetivo General:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.

Objetivo Específicos:

- Mejorar la capacidad de expresar con claridad sus ideas de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.

- Mejorar la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.
- Mejorar la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.

2.1.3.3. Fases

Las actividades literarias planteadas en este programa, se ejecutan en dos fases. La primera, centrada el desempeño en equipos y pares, y la segunda fase, enfocada en el desempeño de cada estudiante.

Fase grupal

Las diecinueve sesiones que desarrollan las actividades literarias se desarrollan primero mediante trabajo en equipos y en pares. De esta forma, los estudiantes se sienten más seguros y se van fortaleciendo observando el desempeño de sus compañeros.

Fase individual

Esta fase corresponde al desempeño individual de cada estudiante en la ejecución de las actividades literarias de la fase grupal, lo que permitirá observar su avance.

2.1.3.4. Actividades a desarrollar:

SESIÓN DE APRENDIZAJE	DENOMINACIÓN
01	“Jugando A Ser El Narrador”
02	“Listos Para Dramatizar El Cuento”
03	“Cuéntame Un Cuento”
04	“Concurso De YO SOY”

05	“Aprendiendo La Canción- Pin Pon”
06	“La Canción Del Cocodrilo”
07	“Aprendiendo La Canción De Los Animales”
08	“Jugando Con Mi Lengua”
09	“Mi Trabalengua Favorito”
10	“Jugando Con Las Palabras”
11	“Pocas Copas”
12	“Aprendiendo La Poesía ¡Que Frio!”
13	“Aprendiendo a Expresarme con mis movimientos”
14	“Aprendiendo A Comunicarme Con Los Demás”
15	“Declamando Una Poesía”
16	“¿Quién será?”
17	“Jugando Con Las Adivinanzas”
18	“Adivina Adivinador”
19	“Adivina Quién Soy”

2.1.3.5. Metodología:

Para el desarrollo del programa se hará uso de una metodología activa, motivando así la participación de todos los niños y niñas de 3 y 4 años que participan. Se verán enfocados en el fortalecimiento de la expresión oral. Será un total de 19 sesiones.

Para el desarrollo de cada actividad se formarán equipos de trabajo que serán dirigidos por la maestra del programa, quien acompaña y guía al grupo llevándolo hacia el logro de los objetivos mediante la aplicación de actividades literarias; y el uso de la observación y el diálogo para medir el progreso de los niños y niñas. La participación se realizará con un ambiente apropiado para el desarrollo de los programas. Cada actividad literaria se

ejecutará cumpliendo con los procesos didácticos de la expresión oral, tal como lo contempla las Rutas de aprendizaje, antes del discurso centrado en el propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema; durante el discurso, que incluye el inicio, desarrollo del tema y el cierre; y, después del discurso, entendido como la revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

2.1.3.6. Recursos:

a. Recursos materiales:

- Cajas
- Imágenes
- Cartulina
- Temperas
- Colores
- Laminas
- Resaltador
- Corrector
- Mota
- Plumones
- Cinta de embalaje
- Cds con música
- Papel bond
- Papeles de colores
- Útiles de oficina (tijera, hoja, plumones, goma, etc.)

2.1.3.7. Sistema de evaluación:

La evaluación será permanente, tanto de proceso como de producto, a través de la ficha de observación y fichas metacognitivas. Para medir el cumplimiento de los objetivos planteados, se aplicará un cuestionario de expresión oral antes de la aplicación del programa y después de su ejecución.

2.2. Marco conceptual.

2.2.1. Expresión oral:

La expresión oral es la capacidad que tienen las personas para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencia y emociones a través de la palabra hablada acompañada de gestos, movimientos respetando el volumen, ritmo, velocidad e intensidad.

2.2.2. Dimensión: Expresa con claridad sus ideas:

Los niños y niñas se expresan con coherencia, cohesionan sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

2.2.3. Dimensión: Utiliza estratégicamente variados recursos: los niños y niñas usan pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales (rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.), no verbales (Cinésicas; gestos, postura, sonrisa, mirada, etc. y proxémicos; distancias, desplazamientos, etc.) y paraverbales (volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.).

2.2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: los niños y niñas intercambian roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral. Para ello la docente debe propiciar un ambiente ameno y cálido para que el intercambio oral sea dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y

preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas.

2.2.5. Programa educativo de actividades literarias: Es una secuencia de actividades organizadas a partir de las actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños menores de 3 y 4 años.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de la investigación.

3.1.1. Hipótesis general.

La aplicación del Programa Educativo basado en actividades literarias, entonces si mejora la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 "San Juan"- Nepeña, 2017

3.1.2. Hipótesis Alternativa

Ha: La Aplicación del Programa Educativo basado en actividades literarias permitirá mejorar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 "San Juan"- Nepeña, 2017.

Ha: $P2 > P1$

3.1.3. Hipótesis nula.

H0: La Aplicación del Programa Educativo basado en actividades literarias no permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 "San Juan"- Nepeña, 2017

Ho: $P2 \leq P1$

3.2. Variables e indicadores de la investigación.

Cuadro de operacionalización de variables.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Según el Ministerio de Educación (2015) “es la capacidad que tienen las personas para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencia y emociones a través de la palabra hablada acompañada de gestos, movimientos respetando el volumen, ritmo, velocidad e intensidad”	Es una capacidad que se desarrolla en tres dimensiones (Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático).	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza las palabras adecuadamente.
				Emplea un vocabulario según el tema.
				Expresa coherencia en sus ideas.
			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Refuerza el mensaje verbal con sus manos.
				Habla con el ritmo adecuado.
				Muestra timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad.
				Utiliza las pausas y silencios adecuados.
			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas con seguridad.
				Expresa mensajes entendidos del tema.
				Interviene relacionándolo temas de la vida cotidiana.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS	Es una secuencia de actividades organizadas a partir de las actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños menores de 3 y 4 años.	Programa de actividades centradas en canciones, poesías infantiles, cuentos, adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en niños de 3 y 4 años.	Canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Posee buena entonación de voz. • Realiza gestos al cantar • Realiza movimientos corporales para entonar las canciones.
			Poesías infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de gestos y expresiones faciales. • Al expresarse lo hace con orden y claridad. • Verbaliza las palabras dándole la entonación debida. • Realiza movimientos corporales para recitar. • Adecua el uso de gestos y movimientos
			Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Responde preguntas con seguridad. • Formula preguntas • Comprende los mensajes transmitidos. • Representa al personaje de manera espontánea.
			Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de los textos. • Infiere las respuestas. • Realiza hipótesis para la respuesta.
			Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad y fluidez. • Pronuncia correctamente las palabras.

3.3. Método de investigación.

3.3.1. Científico

La presente investigación utilizó el método científico constituyéndose como un proceso sistemático que consta de partes interdependientes como la definición del problema, formulación de hipótesis, recopilación y análisis de datos, confirmación o rechazo de hipótesis, resultados y conclusiones

3.3.2. Inductivo

Asimismo, la investigación utilizó el método inductivo porque partió de hechos particulares de una realidad problemática, para luego de determinados experimentos se llegó a realizar afirmaciones o conclusiones de carácter general.

3.3.3. Deductivo

De igual manera, se hizo uso del método deductivo, el cual permitió deducir y establecer conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios relacionados con la variable de estudio.

3.4. Diseño o esquema de la investigación.

El diseño de investigación se seleccionó considerando el problema y el tipo de investigación y el que va a dar respuesta a la pregunta cómo hacer que el investigador para alcanzar sus objetivos.

Para la investigación, se usó el diseño pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo, al cual se le evaluó antes y después de la aplicación de la propuesta. “Su intención está basada en estimar el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.141), cuyo diagrama se muestra a continuación:

GU. X1 x X2

Dónde:

GU : Aula Los Creativos de 3 y 4 años de la I.E. N° 88271

X1 : Pre test

X : Aplicación del programa Educativo “Actividades Literarias”

X2 : Post test

3.5. Población muestral

La investigación tuvo su campo de estudio en la Institución Educativa “N° 88271 – San Juan” Nepeña; y se trabajó con la totalidad de niños y niñas de 3 y 4 años, matriculados en el presente año.

La técnica de muestreo fue el no pro balístico por conveniencia, y estuvo conformada por niños y niñas del aula LOS CREATIVOS, según el cuadro:

Cuadro N° 1

Distribución de la muestra de niños, según sexo

Aula	Total
Los creativos	16
Total	16

Fuente; nómina de matrícula del año 2017, de aula de 3 y 4 años

3.6. Actividades del proceso investigativo.

- La observación, que implicó aplicar los sentidos al fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad, en este caso, dificultades para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años.
- Formular la hipótesis, la que nos orientó el desarrollo de la variable independiente
- Identificar la unidad de análisis con la finalidad de reconocer y aplicar el instrumento necesario.
- Elaboración de los instrumentos de acopio de datos.
- Validación de los instrumentos para la recolección de datos, por juicio de expertos.
- Aplicación del instrumento para determinar los resultados de la variable dependiente.
- Procesamiento y análisis de datos.
- Elaboración de conclusiones y sugerencias.
- Redacción del informe de investigación.
- Presentación del informe
- Sustentación y defensa del informe de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.

Para recoger información acerca del comportamiento de las variables, se usó las siguientes técnicas e instrumentos:

3.7.1. Técnica.

La observación: Es una técnica que se aplicó en forma permanente; es decir, al iniciar y finalizar la investigación, el cual sirvió para determinar la eficacia en la Aplicación del Programa Educativo Actividades Literarias, y así se obtuvo información relevante acerca de la funcionalidad y validez del Programa.

El diálogo: Es una técnica que se aplicó al iniciar y finalizar la investigación, el cual sirvió para determinar la eficacia en la Aplicación del Programa Educativo Actividades Literarias, y así obtener información relevante

acerca de la funcionalidad y validez del Programa que se aplicó a los niños de 3 y 4 años.

3.7.2. Instrumento.

El instrumento que se utilizó en la recolección de datos estuvo determinado por los objetivos de la investigación:

El cuestionario: Instrumento para recoger datos que consiste en la obtención de respuesta de los objetos estudiados a partir de la formulación de una serie de preguntas. Este instrumento se aplicó antes y después de la Aplicación del Programa Educativo **actividades literarias**, que permitió registrar el nivel de expresión oral de los niños y niñas, desde el inicio y final el Programa.

El instrumento es organizado de la siguiente manera:

El test está constituido por 10 ítems distribuidos en 3 dimensiones que se detallan:

- Expresa con claridad sus ideas: Constituida por 3 ítems
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: Cuenta con 4 ítems.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: Incluye 3 ítems.

Su duración es 40 a 50 minutos (aprox.). Los puntajes se deben comparar con la siguiente norma:

Para medir la percepción sobre cada una de las dimensiones de la variable para medir la expresión oral se crearon escalas de acuerdo al número de ítems que las conforman, dándole los valores:

Las calificaciones finales del cuestionario se agruparon según lo que menciona el Ministerio de Educación (2009) en la Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular para el nivel inicial y para

efectos de un mejor arreglo de nuestros resultados y su respectivo análisis, le otorgamos un valor cuantitativo al correcto desarrollo de los ítems, realizamos una equivalencia cuantitativa a la Escala de calificación literal anteriormente mencionada, de tal manera obtuvimos lo siguiente:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	ESCALA NUMÉRICA	DESCRIPCIÓN
A Logro previsto	16 - 20	A: Logro Esperado; Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y visualizándose en las dimensiones.
B En proceso	11 - 15	B: En proceso; Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	0 - 10	C: En inicio; Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Se evidencia dificultades para el desarrollo de las dimensiones

3.8. Procedimiento para la recolección de datos.

Para la recolección de datos, los procedimientos que permitieron cumplir con los objetivos de la investigación, fueron los siguientes:

- a) Operacionalización de las variables de estudio.
- b) Determinación de los indicadores.
- c) Elaboración de instrumentos.
- d) Validación por juicio de expertos.
- e) La confiabilidad del instrumento el cuestionario se determinó por el método de Alfa de Cronbach obteniéndose el valor de 0.95, siendo la confiabilidad excelente.

- f) La validez se realizó de forma cualitativa colocando una escala valorativa por expertos en el campo de estudio por un juicio de 3 expertos, mediante el coeficiente de contenidos
- g) Aplicación del pre test al grupo experimental. Este instrumento se aplica antes de desarrollar la estrategia en el grupo experimental.
- h) Desarrollo de los contenidos, a través de fichas y sesiones de aprendizaje.
- i) Aplicación de la estrategia metodológica al grupo.
- j) Aplicación del post test al grupo para determinar la significancia de la propuesta.
- k) Se analizó e interpretó los resultados. El procesamiento de datos obtenidos se realizó a través de técnicas estadísticas, y fueron graficadas en cuadros estadísticos, los que permitieron visualizar el nivel de significancia de la propuesta.
- l) Elaboración y sustentación del informe.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.

Para analizar los datos se aplicó la estadística descriptiva, e inferencial. Las fórmulas estadísticas para el procesar los datos fueron:

- **Tabla de frecuencia:** Permitió ordenar y clasificar los datos provenientes de las notas de los estudiantes; permitiendo la fácil lectura, comparación e interpretación de las variables de la investigación.
- **Gráficos estadísticos:** Los cuales facilitaron la representación gráfica de los resultados obtenidos.
- **Media aritmética:** Se utilizó para obtener el puntaje promedio del grupo experimental.

$$\chi = \frac{\sum_{i=1}^m Xifi}{N}$$

- **Varianza:** Se utilizó para obtener el promedio de la diferencia entre los puntajes obtenidos por los alumnos.

$$S^2 = \frac{\sum fi(xi - \bar{x})^2}{n}$$

- **Prueba de hipótesis:** T student: Es una prueba estadística para evaluar si 1 grupo difiere del post test del pre test de manera significativa.

$$Z = \frac{\bar{X} - \mu_0}{\sigma / \sqrt{N}}$$

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1.1. Resultados.

Tabla 01

Frecuencia de los resultados de la dimensión **Expresa con claridad sus ideas**, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En inicio	16	100
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°01:

En la tabla N°01 se muestran las frecuencias de los resultados de la dimensión Expresa con claridad sus ideas, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, así se observa que todos los niños obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más baja “En inicio”, es decir que ningún estudiante utiliza las palabras adecuadamente, ni emplea un vocabulario según el tema, y tampoco expresa coherencia en sus ideas, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”.

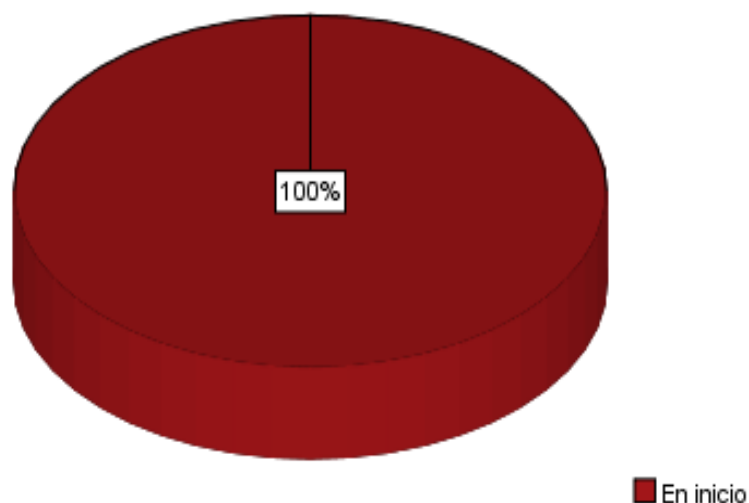


Figura 1: Resultados de la dimensión expresa con claridad sus ideas en el pre test

Tabla 02

Frecuencia de los resultados de la dimensión **Utiliza estratégicamente variados recursos**, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En inicio	15	94
Logro esperado	1	6
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°02:

En la tabla N°02 se muestran las frecuencias de los resultados de la dimensión Utiliza estratégicamente variados recursos, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, así se observa que el 94% de los niños obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más baja “En inicio”, y solo un estudiante obtuvo el logro esperado, es decir que casi todos los estudiantes presentan carencias para hablar con el ritmo adecuado, mostrar su timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad, y utilizar las pausas y silencios adecuados, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”.

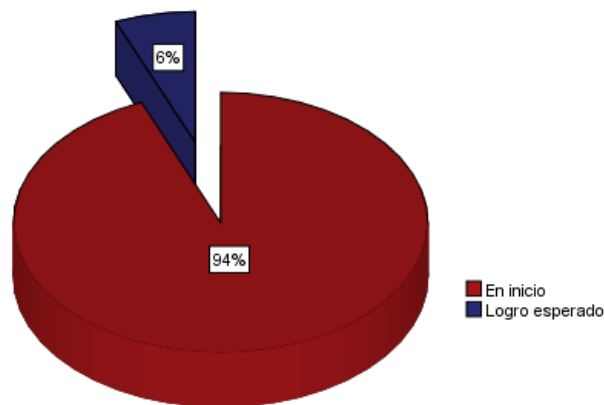


Figura 2: Resultados de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos en el pre test

Tabla 03

Frecuencia de los resultados de la dimensión **Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En inicio	14	88
Logro esperado	2	12
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°03:

En la tabla N°03 se muestran las frecuencias de los resultados de la dimensión Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, así se observa que el 88% de los niños obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más baja “En inicio”, es decir que la gran mayoría de los estudiantes no logra responder preguntas con seguridad, ni expresa mensajes entendidos del tema, así como tampoco interviene relacionándolo temas de la vida cotidiana, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”.

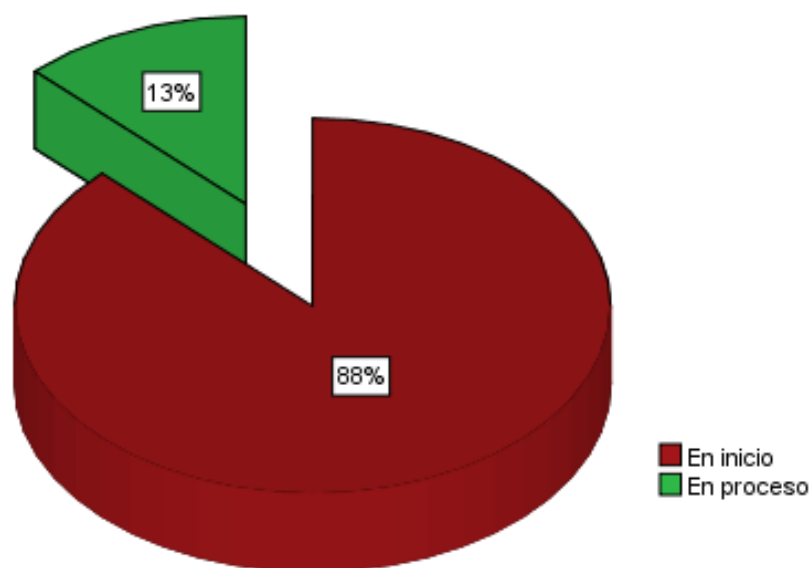


Figura 3: Resultados de la dimensión interactúa colaborativamente en el pre test

Tabla 04

Frecuencia de los resultados de la variable **expresión oral** de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En inicio	15	94
Logro esperado	1	6
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°04:

En la tabla N°04 se muestran las frecuencias de los resultados de la de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

De esta manera se aprecia que el 95% de los niños que se sometieron al pre test obtuvieron puntajes desaprobatorios, por lo que se puede precisar que la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencia y emociones a través de la palabra hablada acompañada de gestos, movimientos respetando el volumen, ritmo, velocidad e intensidad no está bien desarrollada en nuestra muestra, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

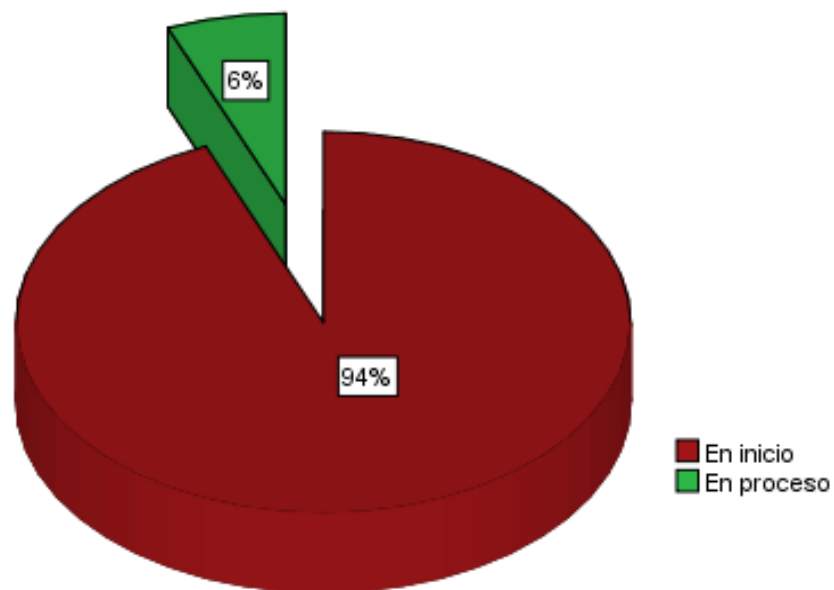


Figura 4: Resultados de la variable expresión oral en el pre test

Tabla 05

Frecuencia de los resultados de la dimensión **Expresa con claridad sus ideas**, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En proceso	4	25
Logro esperado	12	75
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°05:

En la tabla N°05 se muestran las frecuencias de los resultados de la dimensión Expresa con claridad sus ideas, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, así se observa que el 75%, mayoría, obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más alta “Logro destacado”, es decir que solo el 25% se encuentra “En proceso” en el uso de palabras adecuadamente, en el empleo de un vocabulario según el tema, y que exprese coherencia en sus ideas, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”.

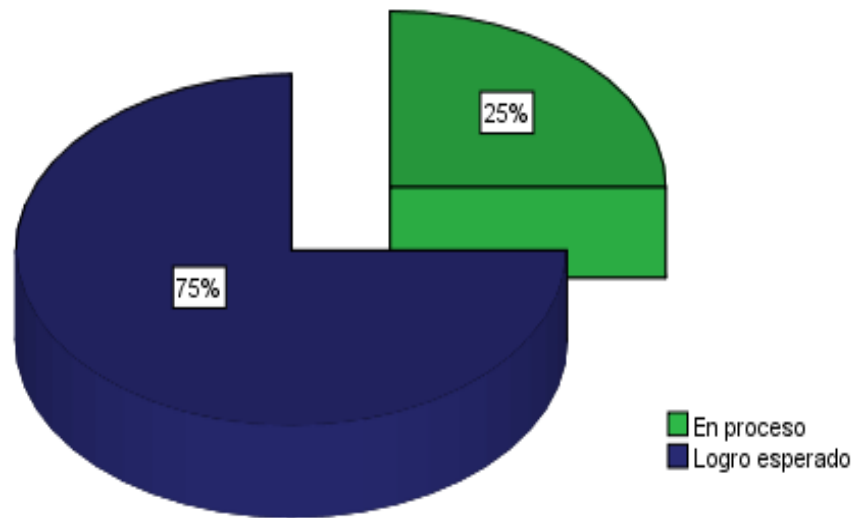


Figura 5: Resultados de la dimensión expresa con claridad sus ideas en el post test

Tabla 06

Frecuencia de los resultados de la dimensión **Utiliza estratégicamente variados recursos**, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En proceso	3	19
Logro esperado	13	81
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°06:

En la tabla N°06 se muestran las frecuencias de los resultados de la dimensión Utiliza estratégicamente variados recursos, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, así se observa que el 81% de los niños alcanzaron calificaciones que pertenecen a la categoría más alta “Logro esperado”, y solo tres estudiantes obtuvieron calificaciones propias de la categoría “En proceso”, es decir que casi todos los estudiantes presentan desarrollo efectivo para hablar con el ritmo adecuado, mostrar su timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad, y utilizar las pausas y silencios adecuados, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”.

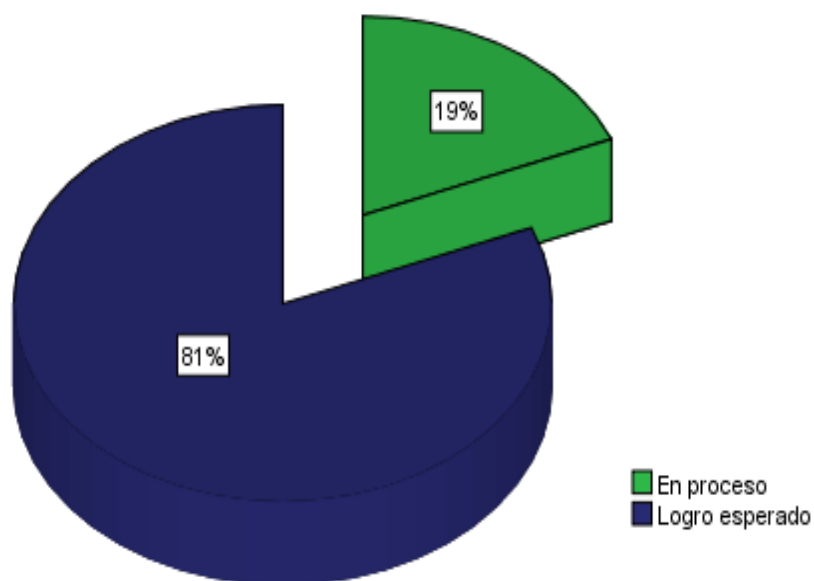


Figura 6: Resultados de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos en el post test

Tabla 07

Frecuencia de los resultados de la dimensión **Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En proceso	7	44
Logro esperado	9	56
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°07:

En la tabla N°07 se muestran las frecuencias de los resultados de la dimensión Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, así se observa que el 56% de los niños obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más alta “Logro esperado”, es decir que más de la mitad de los estudiantes ha logrado responder preguntas con seguridad, expresar mensajes entendidos del tema, así como intervenir relacionándolo temas de la vida cotidiana, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”.

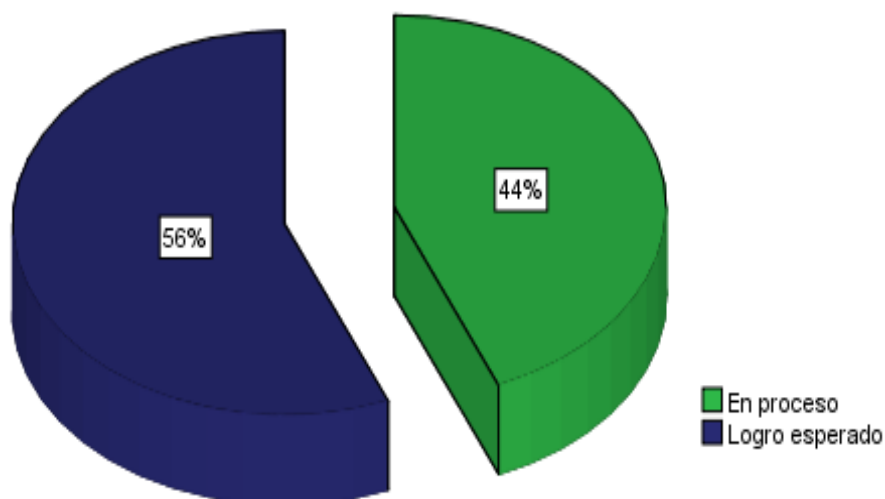


Figura 7: Resultados de la dimensión interactúa colaborativamente en el post test

Tabla 08

Frecuencia de los resultados de la variable **expresión oral** de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	fi	%
En proceso	2	13
Logro esperado	14	87
TOTAL	16	100

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°08:

En la tabla N°08 se muestran las frecuencias de los resultados de la de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

De esta manera se aprecia que el 87% de los niños que se sometieron al post test obtuvieron puntajes aprobatorios, por lo que se puede precisar que la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencia y emociones a través de la palabra hablada acompañada de gestos, movimientos respetando el volumen, ritmo, velocidad e intensidad ha sido bien desarrollada en nuestra muestra, después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

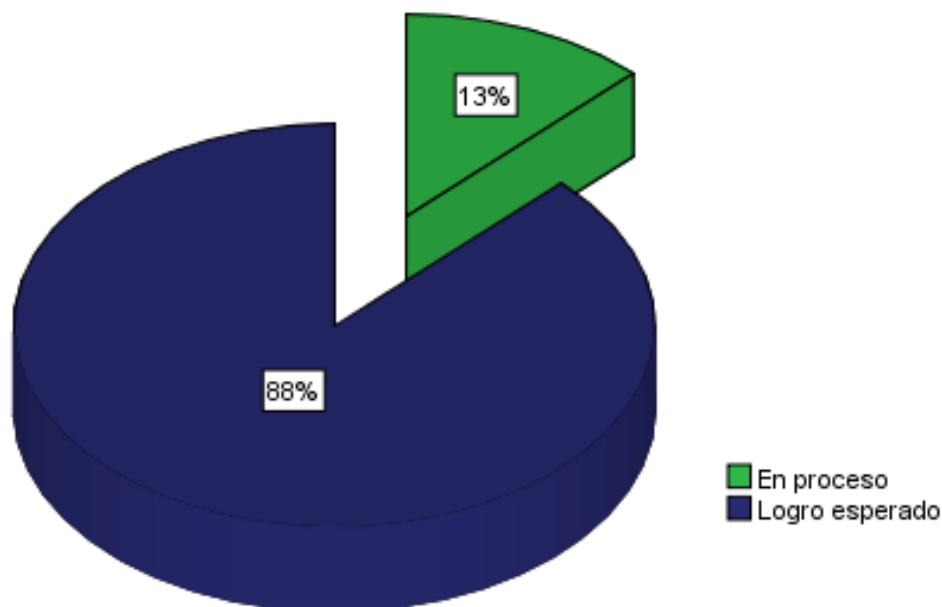


Figura 8: Resultados de la variable expresión oral en el post test

Tabla 09

Estadísticos descriptivos de los resultados de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes y después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”

Dimensiones	Mínimo		Máximo		Media		Desv. típ.	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
Expresa con claridad sus ideas	0	11	10	19	5.69	16.19	6.90	4.43
Utiliza variados recursos expresivos	2	12	17	20	6.31	16.69	14.10	5.16
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	0	11	14	20	5.62	15.94	10.52	4.73
EXPRESIÓN ORAL	3	34	38	59	17.63	48.81	75.18	31.50

Fuente: Creación propia en base a la aplicación del cuestionario de expresión oral aplicado a 16 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.

Interpretación de la tabla N°09:

En la tabla N°09 se muestran los estadísticos descriptivos de los resultados de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, antes y después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”. Así se observa que la media aritmética es muy superior en el post test que, en el pre test, además de ello se aprecia que la desviación entre los datos se presenta más homogénea en los resultados del post test.

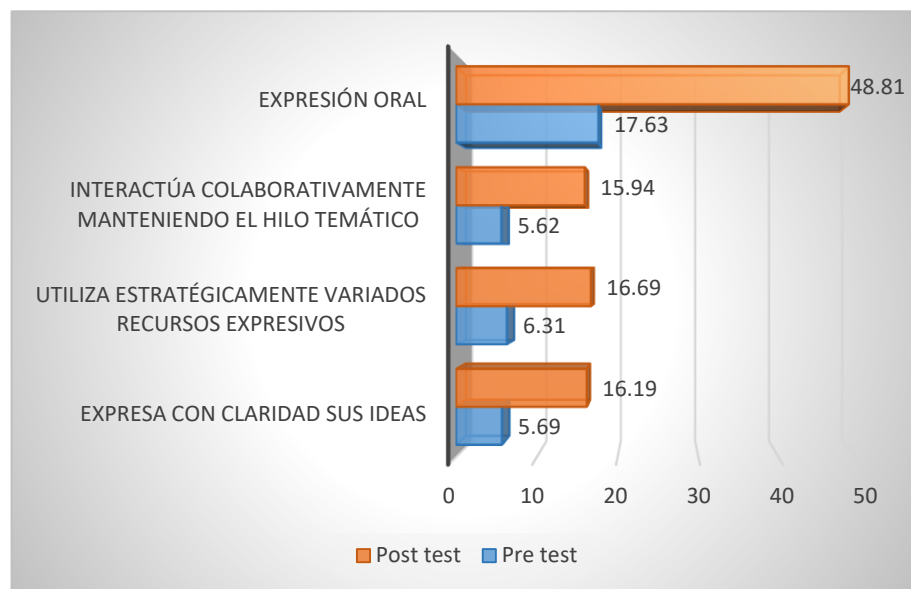


Figura 9: Media aritmética de los resultados de la variable expresión oral del pre y post test

Tabla 10

Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras relacionadas, usando la distribución t – student entre el pre test y post test de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión $p < \alpha$
	Valor observado	Probabilidad de significancia		
$H_0: \mu_2 = \mu_1$ $H_a: \mu_2 > \mu_1$	$t_0 =$ 17.429	$p = 0.000$	$\alpha = 0.05$	Rechaza H_0

Fuente: Elaboración propia en base a las tablas 04 y 08

Interpretación de la tabla N°10:

En la presente tabla se observa la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenidos, antes y después de aplicar el Programa Educativo basado en las actividades literarias. En la comparación de puntajes promedio se reflejó superioridad significativa del promedio del pos test (48.81 puntos) respecto al promedio del pre test (17.63 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia $p = 0,000$ menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; rechazando la H_0 y aceptando H_a

Esto significa que la aplicación Programa Educativo basado en las actividades literarias influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, con un nivel de confianza del 95%.

4.2. Discusión.

Con respecto al primer objetivo específico referido a la dimensión de la expresión oral, expresa con claridad sus ideas, los resultados mostrados en la tabla 1 y 5 evidencian que en esta dimensión el 100% de los estudiantes se ubican en nivel inicio al momento del pretest; después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”, se observa que el 75%, mayoría, obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más alta “Logro destacado”, asimismo, solo el 25% se encuentra “En proceso” y ningún estudiante se ubica en nivel inicio en el uso de palabras adecuadamente, en el empleo de un vocabulario según el tema, y que exprese coherencia en sus ideas. Al respecto, manifiestan Bonifaz y Vega (2008) en su estudio “Aplicación del programa de juegos de lenguaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Particular Santa Rosa De Lima Patrona De La P.N.P, Nuevo Chimbote, 2008”, donde determinan que una de las debilidades principales que presentan los menores, es en el manejo temático, puesto que las ideas que plasman, muchas veces no se relacionan adecuadamente, sin seguir el hilo temático. De igual manera, analizando la conclusión de Araujo y Carmona (2012) en su tesis titulada “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 Rayitos de Luz Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011”. manifiesta que es fundamental, que los niños desarrollen la coherencia de las ideas, al momento de expresarlas, éstas deben presentar una secuencia clara de los hechos o ideas. El programa de actividades literarias o cualquier actividad que involucre esta dimensión, necesariamente tendrá influencia sobre su calidad en la expresión oral.

En cuanto al segundo objetivo específico sobre la dimensión Utiliza variados recursos expresivos, los resultados mostrados en la tabla 2 y 6 evidencian que en esta dimensión el 94% de los niños obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más baja “En inicio”, y solo un estudiante obtuvo el logro esperado, es decir que casi todos los estudiantes presentan carencias para hablar con el

ritmo adecuado, al momento del pretest; después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”, se observa que el 81% de los niños alcanzaron calificaciones que pertenecen a la categoría más alta “Logro esperado”, y solo tres estudiantes obtuvieron calificaciones propias de la categoría “En proceso”, es decir que casi todos los estudiantes presentan desarrollo efectivo para hablar con el ritmo adecuado, mostrar su timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad, y utilizar las pausas y silencios adecuados. Al respecto, manifiesta Almeida (2015) en su trabajo titulado “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial II, del centro infantil Mundo De Ilusiones”, que los niños, presentan mucha dificultad (kinésica), sobre todo con el uso de las manos, las cuales normalmente no representan lo expresado por ellos a través del conducto verbal. Asimismo, esta investigación expresa que, al parecer por su edad, el dominio de los diversos tonos de voz (paralingüística), aún no es el más adecuado, así como también el manejo de la intensidad y el ritmo. De igual manera, analizando la conclusión de Taco (2014) en su estudio “Las actividades lúdicas y su incidencia en la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar, parroquia Cumbayá, Cantón Quito, provincia Pichincha, Ecuador, de la Universidad Técnica de Ambato”, quien sostiene que el principal elemento que debe desarrollarse en los niños es el apartado no verbal. Desde su postura, son tres los elementos fundamentales de la comunicación no verbal: la proxémica, la kinésica y el paralenguaje. Por ello, el programa de actividades literarias necesariamente tuvo influencia en el incremento del desarrollo la dimensión Utiliza variados recursos expresivos.

En referencia al tercer objetivo específico sobre la dimensión de la expresión oral Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, los resultados mostrados en la tabla 3 y 7 evidencian que en esta dimensión el 88% de los niños obtuvieron calificaciones que pertenecen a la categoría más baja “En inicio”, al momento del pretest; después de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”, se observa que el 56% de los niños obtuvieron

calificaciones que pertenecen a la categoría más alta “Logro esperado”, es decir que más de la mitad de los estudiantes ha logrado responder preguntas con seguridad, expresar mensajes entendidos del tema, así como intervenir relacionándolo temas de la vida cotidiana. Ante lo evidenciado, expone Almeida (2015) en su trabajo titulado “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial II, del centro infantil Mundo De Ilusiones”, que es importante el principio de transferencia o aplicabilidad en educación, puesto que todo aquel conocimiento o habilidad que pueda ser relacionado con su contexto generará un aprendizaje duradero. Asimismo, Perfecto y Pérez (2012) sobre el “Teatro de títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, Institución Educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos Chiquian, 2012”, quienes establecen la importancia de trabajar con temas extraídos de su contexto real o circundante, lo que favorecerá la motivación y adquisición de la expresión oral en los estudiantes. Por eso, el programa de actividades literarias logró mejorar esta dimensión.

Finalmente, al objetivo general, en relación al diagnóstico de la tabla 4 que muestra el nivel de la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017, se aprecia que el 95% de los niños que se sometieron al pre test obtuvieron puntajes desaprobatarios, por lo que se puede precisar que la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencia y emociones a través de la palabra hablada acompañada de gestos, movimientos respetando el volumen, ritmo, velocidad e intensidad no está bien desarrollada en nuestra muestra, antes de la aplicación del Programa Educativo “Actividades Literarias”. Estos resultados son similares a los que manifiestan Burga, Luna, Plasencia, Ramírez y Rivera (2010) sobre la “Utilización del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en niños y niñas de 5 años en Nuevo Chimbote” quienes determinan que existen problemas de expresión oral en los niños, los cuales varían de acuerdo a la edad, explicándose esto en función de las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral. Posterior a la aplicación del Programa se aprecia en la Tabla 8,

que el 87% de los niños que se sometieron al post test obtuvieron puntajes aprobatorios, por lo que se puede precisar que la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencia y emociones a través de la palabra hablada acompañada de gestos, movimientos respetando el volumen, ritmo, velocidad e intensidad ha sido bien desarrollada en la muestra. Cómo se puede apreciar, existe una correspondencia entre el desarrollo de las tres dimensiones, con casi similares resultados, lo cual corrobora lo expresado por Sánchez (2009) quien considera que los recursos verbales y no verbales se constituyen en las dos caras de una misma moneda. La correcta armonía entre ambas califica la competencia de la expresión oral en las personas. Cantero (1998) considera además que, el desarrollo de la expresión oral en su parte verbal, es concomitante al desarrollo de lo no verbal, la cual sirve como un reforzador de lo expresado verbalmente; así como el aspecto pragmático permitirá la fijación y trascendencia de la capacidad. Estos resultados son similares a los logrados por Agurto y Araujo (2013) en su tesis titulada “Estrategia RETI en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 314- Chimbote, 2013”, donde se aprecia que los estudiantes manifiestan un nivel destacado en cuanto al desarrollo de sus competencias orales, a consecuencia de la aplicación del teatro pedagógico, el cual permitió que los estudiantes mejoren el uso de los recurso verbales y no verbales.

5.1. CONCLUSIONES.

5.1.1. Conclusión general

El programa educativo de Actividades Literarias, resultó ser significativo, siendo que el promedio total obtenido en el pre-test es de 17.63 puntos; frente al puntaje total del pos-test que alcanzó, luego de la aplicación del programa, un promedio de 48.81 puntos. Diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener una probabilidad de significancia $p = 0,000$ menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; rechazando la H_0 y aceptando H_a .

5.1.2. Conclusiones específicas

5.1.2.1. En la dimensión Expresa con claridad sus ideas, la aplicación del programa educativo de Actividades Literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 5.69 en el pretest y pasando a 16.19 en el postest. Asimismo, en el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el postest el 75% alcanzó el nivel Logro destacado.

5.1.2.2. En la dimensión Utiliza variados recursos expresivos, la aplicación del programa educativo de Actividades Literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 6.31 en el pretest y pasando a 16.69 en el postest. Asimismo, en el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el postest el 75% alcanzó el nivel Logro destacado.

5.1.2.3. En la dimensión Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, la aplicación del programa educativo de Actividades Literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 5.62 en el pretest y pasando a 10.52 en el postest. Asimismo, en el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el postest el 75% alcanzó el nivel Logro destacado.

5.2. RECOMENDACIONES.

- A la Dirección de la Institución Educativa, que promueva el desarrollo del programa educativo de actividades literarias en los planes de trabajo las aulas de inicial, ya que se obtuvo resultado positivo.

- A las docentes de la Institución Educativa del Distrito Nepeña, que apliquen el programa de las actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

- A los futuros profesionales del nivel inicial que deseen mejorar y lograr el desarrollo de la expresión de los niños y niñas pueden utilizar como antecedente el programa educativo basado en actividades literarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Agurto, M. y Araujo, T. (2013). *La estrategia RETI en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 314-Chimbote, 2013.* (Tesis de Maestría) En la Universidad Cesar Vallejo.
- Almeida, M. (2015). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de inicial II”, del centro infantil “Mundo De Ilusiones* (Tesis de Maestría) de la ciudad de Riobamba, Ecuador, de la Universidad Técnica de Ambato.
- Álvarez, N. (2013). *Aplicación del Programa escolar “Tukuy Rurap” para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. HORACIO ZEBALLO GOMEZ - San José de Illauro, Mirgas-* (Grado de Maestría) De la Universidad Cesar Vallejo.
- Araujo, I. y Carmona, M. (2012). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 “Rayitos de Luz” Nicolás Garatea, Nuevo Chimbote 2011.* (Tesis de pregrado) De la Universidad Nacional Del Santa.
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar.* Rosario: Homo Sapiens.
- Becerra, M. y Rojas, M. (2007). *Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los niños de primer grado de secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del Distrito de José Leonardo Ortiz.* (Tesis de Maestría) De la Universidad de Chiclayo.
- Bartolomé, M. (1997). Panorámica general sobre Educación Intercultural en Europa. *Revista de Investigación Educativa.* Vol. 15, 1, 7-39.
- Bonifaz, P. y Vega, F. (2008). *Aplicación del programa de juegos de lenguaje para mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa*

Particular “Santa Rosa De Lima Patrona De La P.N.P”, Nuevo Chimbote, 2008. (Tesis de pregrado) De la Universidad Nacional Del Santa.

Bryant, S. (1991). “El arte de contar cuentos” Barcelona. Editorial Graó.

Burga, L., Luna, M., Plasencia, E., Ramírez, O., y Rivera, E. (2010). *Utilización del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en niños y niñas de 5 años en Nuevo Chimbote.* (Grado de Maestría) Del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico Chimbote.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2010). Enseñar lengua (4^a. ed.) Barcelona. Editorial Graó.

Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de Tinta.

Colonia, H. Reynalte, D y Reynalte, E. (2011). *Influencia de un programa educativo basado en juegos verbales, en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa “San Salvado” de CONGAS-OCROS.* (Grado de Maestría) De la Universidad Cesar Vallejo.

Ferreiro, E. (2000). El lenguaje y la comunicación. Barcelona. Editorial Graó.

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante, en *Novedades Educativas*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Fonseca, S. (2000). Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica. Editorial Pearson de México, S.C. de C.V. Primera Edición.

Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.

García, G. (2015). *El aprendizaje significativo y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, Provincia de*

- Pichincha*. (Grado de Maestría) Ecuador en la Universidad Técnica de Ambato.
- Goodman, K. (1982). Módulo II El lenguaje oral. Edamsa Impresores, S.A. México.
- Hamalian, L. y Wagner G. (1967). "El lenguaje en el pensamiento y en la acción", México.
- Jara, M. Soria, E. y Ponce, B. (2007). *Narración de cuentos como estrategias en el desarrollo de la expresión oral y la formación de valores en niños de educación primaria, de la sección A, de la Institución Educativa "María Reich Groses" del distrito de Puente Piedra- Lima*. (Grado de Maestría) De la Universidad Las Américas.
- Jimenez, J. (2014). El cuento motor desde Infantil a primaria (tesis de grado). Universidad de Valladolid. España.
- Maya, A. (1996). ¿Qué es programa educativo?, fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo. Editorial Delfin Ltda. Bogota, D.C. Colombia.
- Mcente, E. (2005). Comunicación Oral. Segunda Edición. México
- Pérez, L. (2013). Expresión oral y escrita. Editorial Trillas. México
- Perfecto, R. y Pérez, C. (2012). *Teatro de títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, Institución Educativa N° 86214 "Guillermo Bracale Ramos" CHIQUIAN*. (Grado de maestría) De la Universidad Cesar Vallejo.
- Ramírez, S. (2012). Estrategias para Actividades Literarias manual para docentes. Salvador Guatemala.
- Ramón, P. (2006). Evaluación de Programas Educativos. Editorial La Muralla S.A. Colección de Manual de Metodología de Investigación Educativa

Salazar, C. (2010). Estrategias didácticas desarrolladas de educación inicial. Lima.

Sánchez, J. y Santos, I. (2004). Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / Lengua extranjera (LE). Madrid, SGEL.

Solé, L. (2002). Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona

Socorro, F. (2000). citado por Chávez (1993). El lenguaje y la comunicación.

Taco, P. (2014). *Las actividades lúdicas y su incidencia en la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta "CARLOS AGUILAR"*. (Grado de Maestría) parroquia Cumbayá, Cantón Quito, provincia Pichincha, Ecuador, de la Universidad Técnica de Ambato.

Torres, J (1996). ¿Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral? Segunda edición, Real España.

Valera, R. y Valentín, S. (2000). Didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas y matemáticas DREA, CARRIL PEDAGOGICO.

Violeta Hemsy de Gainza (1995). Pedagogía musical. La revista Música y Educación, año VII, Nº 24, Madrid, reproducido en: Dos décadas de pensamiento y acción educativa.

Rutas Del Aprendizaje (2015). educación básica regular, Lima- Perú. MINISTERIO DE EDUCACION. ¿Qué y cómo aprendes nuestros niños y niñas? Área curricular. Comunicación.

LINKOGRAFIAS:

- Bás, L. (2001). ***Desarrollo del Pensamiento Lógico***. Recuperado el 27 de Junio del 2016, de

<https://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>.

- Cristina, G. (1964). ***El Canto En La Educación Infantil***. Revista mensual de publicación en Internet.
Recuperado el 25 de Junio del 2016, de
<http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>.
- Orihuela, G. (2002). ***¿Que es la pronunciación en la expresión oral***
Recuperado el 28 de Junio del 2017, de
http://www.mec.es/redele/revista_9/articulo-lruel.pdf
- Reyes, A. (1929). artículo publicado en el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española. Madrid (España): Espasa (23.^a edición), 2014,
Recuperado el 05 de Julio del 2016 de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Jitanj%C3%A1fora>
- Salvador, S. (2012). ***Actividades Literarias***.
Recuperado el 10 de Julio del 2016. de
http://www.cupforeducation.org/docs/Manual_AL_Docentes_Aproved.pdf.

ANEXOS

CUADRO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

CUADRO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES
¿En qué medida la aplicación del programa educativo basado en actividades literarias mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017?	La Aplicación del Programa Educativo basado en actividades literarias permitió mejorar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017?	<p>Objetivo general: Demostrar que la aplicación del Programa Educativo basado en las actividades literarias mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 San Juan, Nepeña – 2017</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de la expresión oral en la dimensión: expresa con claridad sus ideas, antes y después de la aplicación del programa educativo de actividades literarias, para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017. ➤ Identificar el nivel de la expresión oral en la dimensión: utiliza estratégicamente variados recursos, antes y después de la aplicación del programa educativo de actividades literarias, para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 	Variable Dependiente: EXPRESION ORAL	Expresa con claridad sus ideas
			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	
			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	
			Canções	
			Poesías Infantiles	
			Adivinanzas	
			Trabalengua	
			Cuentos	
			Variable Independiente: ACTIVIDADES LITERARIAS	

		<p>años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de la expresión oral en la dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, antes y después de la aplicación del programa educativo de actividades literarias, para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017. ➤ Comparar los resultados obtenidos del grupo único antes y después de la aplicación del programa educativo actividades literarias para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”- Nepeña, 2017. 		
--	--	---	--	--

CUADRO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

CUADRO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN MUESTRAL	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
<p>El tipo de estudio es experimental, que según Sánchez y Reyes (2009) estudia las relaciones de causalidad, para lo cual utiliza una metodología experimental que busca organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo a un plan previo establecido, ya que se manipulará intencionalmente la variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente, bajo el</p>	<p>Corresponde al diseño pre experimental porque se trabajara con un solo grupo, al cual se le evaluara antes y después de la aplicación de la propuesta. “su intención está basada en estimar el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p.122); en este caso, las actividades literarias y su efecto en la mejora de la expresión oral, cuya representación.</p> <p>GU : Aula Los Creativos de 3 y 4 años de la I.E. N° 88271 X1 : Pre test</p>	<p>Según Stanley (1970), en su texto “Diseños Experimentales y Cuasi Experimentales en la Investigación”, manifiesta, que luego de establecer el nivel y tipo de investigación se procede a definir la población y muestra de estudio.</p> <p>La investigación tuvo su campo de estudio en la Institución Educativa “N° 88271 – San Juan” Nepeña; y se</p>	<p>Cuestionario: Es un instrumento para recoger datos que consiste en la obtención de respuesta de los objetos estudiados a partir de la formulación de una serie de preguntas. Este instrumento se utilizará antes y después de la Aplicación del Programa Educativo “ACTIVIDADES LITERARIAS”, y permitirá registrar el nivel de expresión oral de los niños y niñas, desde el inicio y final el Programa.</p>	<p>La validez se realizó de forma cualitativa colocando una escala valorativa por expertos en el campo de estudio, mediante el coeficiente de contenidos.</p> <p>A: Muy bien, logro destacado. B: Respuesta en proceso. C: No logró lo esperado.</p>	<p>La confiabilidad del instrumento el cuestionario se determinó por el método de Alfa de Cronbach obteniéndose el valor de 0.95, siendo la confiabilidad excelente.</p> <p>Puesto que es el modo más habitual de estimar la fiabilidad de pruebas basadas en teorías clásicas de los cuestionarios, es decir es un procedimiento</p>

<p>control del investigador, y porque existe un grupo único con pre y post test.</p>	<p>X : Aplicación del programa Educativo "Actividades Literarias" X2 : Post test</p>	<p>trabajó con la totalidad de niños y niñas de 3 y 4 años, matriculados en el presente año. La técnica de muestreo fue el no pro balístico por conveniencia, y estuvo conformada por niños y niñas del aula LOS CREATIVOS</p>			<p>que sirve para calcular la confiabilidad y validez de los instrumentos.</p>
--	--	--	--	--	--

PROPUESTA: PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTIVIDADES LITERARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA ESCUELA DE POST GRADO

PROGRAMA EDUCATIVO

TITULO



ACTIVIDADES LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

AUTORA

Br. VILLANUEVA LAGUNA, Betsy Judith

ASESOR

Dr. DE LA CRUZ LOZADO, Juan

NUEVO CHIMBOTE, 2017

I. FUNDAMENTACIÓN:

1.1. Pedagógicos: El programa se basa en pedagogía constructivista, la cual establece que el aprendizaje es una construcción personal, que involucra los saberes previos, los cuales se enlazan con los nuevos aprendizajes, constituyendo un aprendizaje significativo. Asimismo, el

enfoque constructivista, parte del principio del aprendizaje social, es decir, el estudiante desarrolla su aprendizaje individual mediante el aprendizaje grupal; lo que se refleja en las fases de nuestro programa.

1.2. Lingüísticos: La propuesta se enmarca en el enfoque comunicativo textual, el cual sostiene que el discurso oral, se debe desarrollar en tres momentos: antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. De esta manera, se utiliza dichos momentos en el desarrollo de las actividades planteadas en este programa.

1.3. Sicológicos: En base al desarrollo del lenguaje que corresponde a los niños de 3 y 4 años, esta propuesta ha considerado las características psicológicas más resaltantes que deben poseer los participantes para la generación de la dosificación y gradualidad de las actividades planteadas.

II. OBJETIVOS:

4.1. GENERAL:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.

4.2. ESPECÍFICOS:

- Mejorar la capacidad de expresar con claridad sus ideas de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.

- Mejorar la capacidad de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.
- Mejorar la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante el programa de actividades literarias.

III. PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

Las actividades literarias planteadas en este programa, se ejecutan en dos fases. La primera, centrada el desempeño en equipos y pares, y la segunda fase, enfocada en el desempeño de cada estudiante.

FASE GRUPAL

Las diecinueve sesiones que desarrollan las actividades literarias se desarrollan primero mediante trabajo en equipos y en pares. De esta forma, los estudiantes se sienten más seguros y se van fortaleciendo observando el desempeño de sus compañeros.

FASE INDIVIDUAL

Esta fase corresponde al desempeño individual de cada estudiante en la ejecución de las actividades literarias de la fase grupal, lo que permitirá observar su avance.

IV. ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

SESIÓN DE APRENDIZAJE	DENOMINACIÓN
------------------------------	---------------------

01	“Jugando A Ser El Narrador”
02	“Listos Para Dramatizar El Cuento”
03	“Cuéntame Un Cuento”
04	“Concurso De YO SOY”
05	“Aprendiendo La Canción- Pin Pon”
06	“La Canción Del Cocodrilo”
07	“Aprendiendo La Canción De Los Animales”
08	“Jugando Con Mi Lengua”
09	“Mi Trabalengua Favorito”
10	“Jugando Con Las Palabras”
11	“Pocas Copas”
12	“Aprendiendo La Poesía ¡Que Frio!”
13	“Aprendiendo a Expresarme con mis movimientos”
14	“Aprendiendo A Comunicarme Con Los Demás”
15	“Declamando Una Poesía”
16	“¿Quién será?”
17	“Jugando Con Las Adivinanzas”
18	“Adivina Adivinador”
19	“Adivina Quién Soy”

V. METODOLOGÍA:

Para el desarrollo del programa se hará uso de una metodología activa, motivando así la participación de todos los niños y niñas de 3 y 4 años que

participan. Se verán enfocados en el fortalecimiento de la expresión oral. Será un total de 20 sesiones.

Para el desarrollo de cada actividad se formarán equipos de trabajo que serán dirigidos por la maestra del programa, quien acompaña y guía al grupo llevándolo hacia el logro de los objetivos mediante la aplicación de actividades literarias; y el uso de la observación y el diálogo para medir el progreso de los niños y niñas. La participación se realizará con un ambiente apropiado para el desarrollo de los programas. Cada actividad literaria se ejecutará cumpliendo con los procesos didácticos de la expresión oral, tal como lo contempla las Rutas de aprendizaje, antes del discurso centrado en el propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema; durante el discurso, que incluye el inicio, desarrollo del tema y el cierre; y, después del discurso, entendido como la revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

VI. RECURSOS:

8.1. Potencial humano:

- Padre de Familia
- Director
- Docentes
- Niños y niñas de 3 y 4 años

8.2. Recursos materiales:

- Cajas
- Imágenes

- Cartulina
- Temperas
- Colores
- Laminas
- Resaltador
- Corrector
- Mota
- Plumones
- Cinta de embalaje
- Cds con música
- Papel bond
- Papeles de colores
- Útiles de oficina (tijera, hoja, plumones, goma, etc.)

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será permanente, tanto de proceso como de producto, a través de la ficha de observación y fichas metacognitivas. Para medir el cumplimiento de los objetivos planteados, se aplicará un cuestionario de expresión oral antes de la aplicación del programa y después de su ejecución.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Acevedo, A. (1993) Aprender Jugando 1. Dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría. México. Editorial. Limusa.

Maya, A. (1996) ¿Qué es programa educativo?, fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo. Editorial Delfin Ltda. Bogota, D.C. Colombia.

Rutas Del Aprendizaje (2015) educación básica regular, Lima- Perú.
MINISTERIO DE EDUCACION.

Salvador, Q y Santiago, A (2012) Estrategias para Actividades Literarias
MANUAL PARA DOCENTES. Guatemala.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Sesión de Aprendizaje N.º 01

I. Denominación: “Jugando A Ser El Narrador”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p>	<p>La docente muestra a los niños y niñas un micrófono y les realiza las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿para que sirve? ¿Cómo lo podemos utilizar? Luego les comenta que jugaran a ser narradores, utilizando un cartel.</p>	<p>Micrófono Cartel</p>
<p>Durante el discurso</p>	<p>La docente realiza una narración breve sobre el cuento “Los mejores Amigos”, después los niños se forman en parejas para que narren, utilizando el escenario y el micrófono, cada pareja debe realizar los gestos movimientos según lo narrado, de manera alternativa todas las parejas salen a participar.</p>	<p>Historia Noticia Libros Escenario</p>
<p>Después del discurso</p>	<p>Las docentes con los niños se sientan formando un círculo para realizar una reflexión sobre la actividad, para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? ¿Qué cuento narramos?</p>	

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	Indicador Apellidos y nombres	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Segura Alejandrina Diego	A				B	
10	Ojeda Martinez Anderson Manuel	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A				B	
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 02

I. Denominación: “Listos Para Dramatizar El Cuento”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p>	<p>La docente muestra a los niños y niñas un cuento grande y les realiza las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿para que sirve? ¿conocen están letras? ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Que dirá? Luego les comenta que vamos a dramatizar el cuento de JUEGA CONMIGO.</p>	<p>Cuento</p>
<p>Durante el discurso</p>	<p>La docente realiza una narración breve sobre un cuento creado, después los niños se forman en equipos de trabajo para narrar el cuento, utilizando el escenario, vestimenta, máscaras, títeres, cada equipo debe realizar los gestos movimientos según lo narrado.</p>	<p>Vestimenta Mascaras Escenario</p>
<p>Después del discurso</p>	<p>Las docentes con los niños se sientan formando un círculo para realizar una reflexión sobre la actividad, para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? ¿Cómo fue nuestra vestimenta?</p> <p>Luego cada niño dibuja en la ficha, el personaje que dramatizo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	Indicador Apellidos y nombres	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheymy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 03

I. Denominación: “Cuéntame un Cuento”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio del discurso	<p>Todos los niños y niñas ubicados en el patio formando un círculo, la docente muestra un cuento y les realiza las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿para que sirve? ¿conocen están letras? ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Que dirá? Luego les comenta que vamos a contar un cuento a nuestros amigos, el cuento será elegido por cada niño.</p>	Cuento
Durante el discurso	<p>La docente se ubica al frente de todos en una silla que será el trono del niño o niña que le toque contar el cuento, ellos deben realizar los gestos movimientos de los personajes del cuento elegido, luego realizan las preguntas del cuento, de esta manera todos los niños saldrán a contar su cuento, esperando su turno.</p>	Silla decorada Cuentos
Después del discurso	<p>Las docentes con los niños se sientan formando un círculo para realizar una reflexión sobre la actividad, para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué cuento nos contaron? ¿Cómo eran los personajes? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo fue nuestra vestimenta?</p>	

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	Indicador Apellidos y nombres	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Responde preguntas.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A				B	
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheymy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A				B	
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 04

I. Denominación: “Concurso De YO SOY”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio del discurso	<p>La docente y los niños se irán al salón de presentación de talentos, para ello la docente adapta el ambiente: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿para que sirve? ¿conocen están letras? ¿Qué dirá? Luego les comenta que vamos a realizar el concurso de YO SOY, donde los niños y niñas imitaran al personaje, cantante o artista que deseen.</p>	<p>Salón Luces Telas Cartel</p>
Durante el discurso	<p>En el salón de talentos todos los niños y niñas se vestirán según el personaje que imitarán y se invitará a una maestra de la institución para que cumpla el rol de jurado, ella se ubica al frente de todos en una silla que será el trono, los niños deben realizar los gestos y movimientos del artista elegido, de esta manera cada niño saldrá a realizar la imitación de manera libre, desplazando por el escenario, utilizando su propio lenguaje.</p> <p>Al finalizar las presentaciones la maestra invitada dará el resultado final, mencionando el nombre del ganador, para entregar una medalla a todos los niños y niñas.</p>	<p>Salón Vestimenta Micrófono</p> <p>Maestra invitada Silla Medallas</p> <p>Carteles</p>

Después del discurso	Las docentes con los niños agradecen a la maestra invitada y ellos realizan una reflexión el concurso YO SOY, para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué vestimenta utilizaron? ¿A que artista imitaron ¿Qué utilizamos? ¿Cómo fue nuestra vestimenta?	
-----------------------------	--	--

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	Indicador Apellidos y nombres	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A				B		A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A				B		A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A				B		A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 05

I. Denominación: “Aprendiendo La Canción- Pin Pon”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Utiliza las pausas y silencios adecuados
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Emplea un vocabulario según el tema.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio del discurso	<p>La docente y los niños se ubican formando un semicírculo, y la docente les muestra un CD, dónde estará la canción PIN PON: ¿Qué es? ¿Para que sirve? Luego les comenta que vamos a aprender la canción. Cada niño dará su opinión de como aprenderla, también mencionaran los materiales a utilizar. Ellos formaran sus equipos de trabajo.</p>	CD
Durante el discurso	<p>La docente coloca el CD para que los niños y niñas escuchen la canción y puedan aprender, luego en un papelote estará escrito la canción en forma de Pictograma, por equipos entonarán la canción, después en parejas, luego de manera individual. Para ellos la docente les enseñara las pausas o silencios que tiene la canción.</p>	Papelote Canción
Después del discurso	<p>Después de aprender la canción todos los niños y niñas realizan una presentación final de la canción, para ellos se invitada a los docentes para que sean el público espectador.</p> <p>Las docentes con los niños agradecen a los docentes invitados.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿A que artista imitaron? ¿Qué utilizamos?</p>	Docentes

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	Indicador Apellidos y nombres	Utiliza las pausas y silencios adecuados			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			Emplea un vocabulario según el tema.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario		B		A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A				B		A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A	B		A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A				B	
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A				B		A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 06

I. Denominación: “La Canción Del Cocodrilo”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Utiliza las pausas y silencios adecuados
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Emplea un vocabulario según el tema.

Después del discurso	Después de aprender la canción todos los niños y niñas realizan una presentación final de la canción. Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo entonamos la canción?	
-----------------------------	--	--

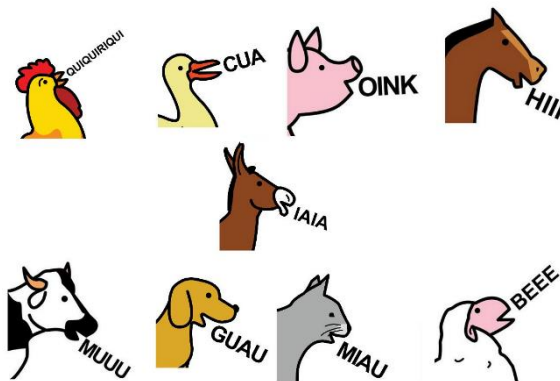
IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	Indicador Apellidos y nombres	Utiliza las pausas y silencios adecuados			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			Emplea un vocabulario según el tema.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A				B	
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A				B		A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A				B			B	
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina		B			B		A		
15	Llenque La Torre Lukas	A				B		A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 07

I. Denominación: “Aprendiendo La Canción De Los Animales”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se oralmente expresa	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio del discurso	Todos los niños y niñas salen al patio, y la docente les muestra las máscaras de diversos animales: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué hacen? ¿Cómo cantarán? Luego les comenta que vamos a entonar la canción del ANIMALES.	Mascaras Patio Canción
Durante el discurso	Motivación , se despierta el interés del niño a través de un juego del rey manda.	Dinámica
	Presentación , se presenta la letra de la canción en un cartel, luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono verbal.	Dibujos Papelote
	Fraseo y Ritmo , se realiza a través de la lectura de texto icono verbal con ayuda de los niños y niñas. Se lleva a cabo dos a tres veces. Luego se acompaña con palmas o instrumentos musicales.	
	Los niños se colocarán las máscaras y se desplazarán por todo el patio y la docente ira entonando la canción. Luego los niños entonan con un vocabulario claro, además de realizar los movimientos de cada animal que le toco.	Máscaras
	Por equipos entonarán la canción, después en parejas, luego de manera individual. Para ellos la docente les enseñara sonidos onomatopéyicos y movimiento de cada animalito.	Radio

<p>Después del discurso</p>	<p>Después de aprender la canción todos los niños y niñas realizan una presentación final de la canción.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo entonamos la canción? Luego cada niño dibuja en la ficha metacognitiva el animalito que mal le gusto de la canción.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>
------------------------------------	---	----------------------------

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 08


I. Denominación: “Jugando Con Mi Lengua”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
		Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p>	<p>Todos los niños y niñas se sientan formando un semicírculo, y la docente les muestra una imagen de un hipopótamo: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué hacen? Luego les comenta que vamos a jugar con nuestra lengua, pronunciando los trabalenguas.</p> 	<p>Sillas Trabalenguas</p> <p>Papelote Imagen</p>
<p>Durante el discurso</p>	<p>La docente leerá el trabalenguas (estará en forma de pictograma) de manera pausada y por estrofas, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro, por equipos, después en parejas, luego de manera individual.</p>	
<p>Después del discurso</p>	<p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo pronunciamos el trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A	B		A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises		B		A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas		B		A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 09

I. Denominación: “Mi Trabalenguas Favorito”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
		Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p>	<p>Todos los niños y niñas se sientan formando un semicírculo, y la docente les muestra una imagen de un hipopótamo: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué hacen? Luego les comenta que vamos a jugar con un trabalenguas.</p>	<p>Sillas Trabalenguas</p>
<p>Durante el discurso</p>	<p>La docente leerá el trabalenguas (estará en forma de pictograma) de manera pausada y por palabras, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro, por equipos, después en parejas, luego de manera individual.</p>	<p>Papelote Imagen</p>
<p>Después del discurso</p>	<p>Luego ellos proponen trabalenguas según su lenguaje de uso frecuente, y los niños y niñas repiten.</p> <p>Después la docente les muestra un trabalenguas de la tortuga</p> <div data-bbox="997 1370 1193 1514" data-label="Image"> </div> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo pronunciamos el trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 10

I. Denominación: “Jugando Con Las Palabras”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
		Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Desarrollo:

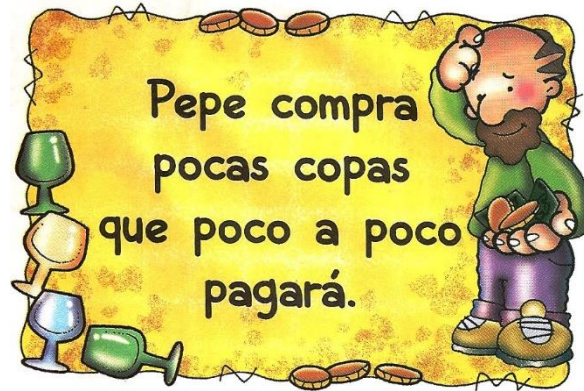
PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio del discurso	<p>Todos los niños y niñas se sientan formando un semicírculo, y la docente les muestra un títere de un niño: El títere les cuenta a los niños y niñas que van a jugar con diferentes palabras.</p>	<p>Títere Titiritero Trabalenguas</p>
Durante el discurso	<p>La docente manipula el títere para decir un trabalenguas de manera pausada y luego rápido, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro, por equipos, después en parejas, luego de manera individual.</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas unos carteles de palabras para que los niños vayan pronunciado y armar el trabalenguas. Para ello los niños manipularan el títere.</p>	<p>Carteles Con palabras</p>
Después del discurso	<p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo pronunciamos el trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Quién nos ayudó aprender el trabalenguas?</p>	

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

I. Denominación: "Pocas Copas"



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio del discurso	<p>Todos los niños y niñas se sientan formando un semicírculo, y la docente les muestra unas copas, los niños responden las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para que sirve?</p> <p>Todos los niños y niñas se ubican en el aula con sus sillas formando una media luna, la docente muestra en un cartel un trabalenguas de las copas.</p>	<p>Copas</p> <p>Cartel</p>
Durante el discurso	<p>La docente se coloca una peluca para decir el trabalenguas de manera pausada y luego rápido, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro, por equipos, después en parejas, luego de manera individual.</p> <p>Después el niño que desee puede utilizar la peluca y salir a decir el trabalenguas.</p>	<p>Peluca</p>
Después del discurso	<p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo pronunciamos el trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Quién nos ayudó aprender el trabalenguas?</p>	

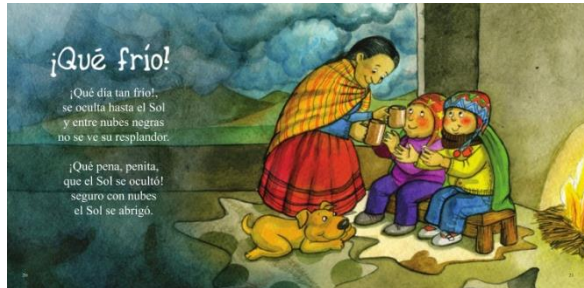
IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A				A	
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A				A	
03	Ocaña Matta Luis Mario		B			A	
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A				A	
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A				A	
06	Flores Ñuñuvero Jheymy Gianella	A				A	
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A				A	
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A				A	
09	Diego Segura Alejandrina	A				A	
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A				A	
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A				A	
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A				A	
13	Broncano Huerta Iker Matias	A				A	
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A				A	
15	Llenque La Torre Lukas		B			A	
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A				A	

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 12


I. Denominación: “Aprendiendo La Poesía ¡Que Frio!”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p data-bbox="355 533 475 595">Inicio del discurso</p> <p data-bbox="355 1128 483 1191">Durante el discurso</p>	<p data-bbox="523 427 1201 846">Todos los niños y niñas se sientan formando un semicírculo, y la docente les comenta que aprenderán una poesía, pero deben utilizar los movimientos y gestos para recitar la poesía. Para ello, todos los niños y niñas se colocarán en el espacio que estará preparado por la docente. (un espacio con muchas nubes para imaginarnos que hace mucho frío).</p> <p data-bbox="523 925 1201 1507">Todos los niños y niñas se ubican en el aula con sus sillas formando una media luna, la docente muestra la poesía en pictograma, en un papelote. La docente dará una lectura de manera pausada y luego rápido por párrafo, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro acompañado de gestos y movimientos según la poesía, por equipos, después en parejas, luego de manera individual.</p>  <p data-bbox="639 1563 1058 1957">¡Qué frío! ¡Qué día tan frío!, se oculta hasta el Sol y entre nubes negras no se ve su resplandor. ¡Qué pena, penita, que el Sol se ocultó! seguro con nubes el Sol se abrigó.</p>	<p data-bbox="1241 622 1401 701">Imágenes de nubes</p> <p data-bbox="1265 1081 1377 1205">Papelote Dibujos Poesía</p>

Después del discurso	<p>Cada niño recita la poesía desplazándose por el espacio, imaginando que están en las nubes y hace mucho frío.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo recitamos la poesía? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se recita una poesía?</p>	
-------------------------------------	---	--

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Responde preguntas		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheymy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN
A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 13


I. Denominación: “Aprendiendo a Expresarme con mis movimientos”




II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p data-bbox="354 533 475 600">Inicio del discurso</p> <p data-bbox="354 1131 481 1198">Durante el discurso</p>	<p data-bbox="520 430 1203 792">Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo y la maestra les mencionará que aprenderán a expresarse en público, acompañado de movimientos y gestos, para ello habrá un ambiente adecuado, con las imágenes de la poesía “Las Hojas Que Brillan”. Luego los niños y niñas se dirigen al ambiente.</p> <p data-bbox="520 869 1203 1339">La docente muestra la poesía en pictograma, en un papelote. La docente dará una lectura de manera pausada y luego rápido por párrafo, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro acompañado de gestos y movimientos según la poesía, por equipos, después en parejas, luego de manera individual.</p> <div data-bbox="561 1361 1066 1787" style="text-align: center;">  <p data-bbox="730 1429 992 1464">Las hojas que brillan</p> <p data-bbox="900 1473 1031 1568">La tarde se asoma, el Sol ya se va, los últimos rayos en las verdes hojas se van a quedar.</p> <p data-bbox="900 1581 1031 1653">Brillan las mil hojas, parecen danzar, campanitas libres, que van a tocar.</p> <p data-bbox="900 1666 1031 1738">Las hojas brillantes se van a poner trajes con cristales al atardecer.</p> </div> <p data-bbox="520 1859 1203 1948">Cada niño recita la poesía desplazándose por el espacio, imaginando que están dentro de un</p>	<p data-bbox="1235 627 1404 698">Hojas y flores de colores</p> <p data-bbox="1267 1084 1375 1205">Papelote Dibujos Poesía</p> <p data-bbox="1273 1953 1366 1984">Disfraz</p>

<p>Después del discurso</p>	<p>gran jardín, para ello cada niño o niña se colocara el disfraz de una flor con hojas.</p>  <p>Después la docente realiza preguntas, dando la oportunidad para que los niños respondan de manera voluntaria.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo recitamos la poesía? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se recita una poesía?</p>	
------------------------------------	--	--

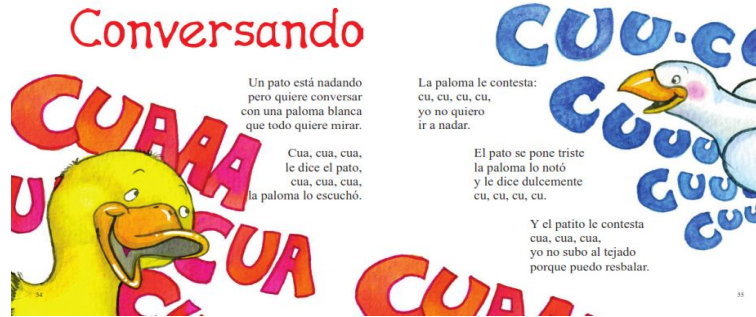
IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Responde preguntas		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheymy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN
A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 14

I. Denominación: “Aprendiendo a Comunicarme con Los Demás”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.
		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

<p>Después del discurso</p>	<p>Después la docente realiza preguntas, dando la oportunidad para que los niños respondan de manera voluntaria.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo recitamos la poesía? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se recita una poesía?</p>	
------------------------------------	---	--

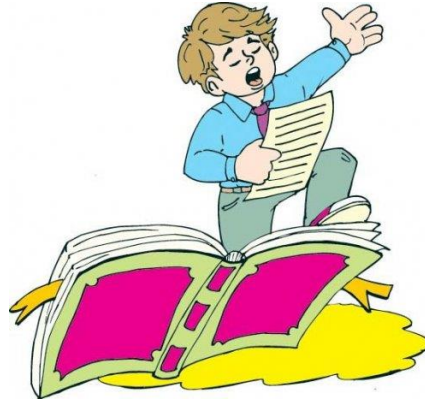
IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en y al gestos movimientos decir algo.			Responde preguntas			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 15

I. Denominación: “Declamando Una Poesía”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p>	<p>Todos los niños y niñas se sientan formando un círculo y la maestra les mencionará que aprenderán a comunicarse con los demás a través de una poesía, acompañado de movimientos y gestos, con las imágenes de la poesía “EL RIO”. Luego los niños y niñas proponen como recitar la poesía.</p>	<p>Imágenes Del pato y paloma</p>
<p>Durante el discurso</p>	<p>La docente muestra la poesía en pictograma, en un papelote. La docente dará una lectura de manera pausada y luego rápido por párrafo, para que los niños comprendan. Los niños escuchan, luego los niños pronuncian con un vocabulario claro acompañado de gestos y movimientos según la poesía, todos los niños y niñas juntos, después en parejas, uno será el pato y el otro la paloma. Cada niño recita la poesía desplazándose por el espacio. Los niños y niñas pueden utilizar el vocabulario de su vida diaria.</p>	<p>Papelote Dibujos Poesía</p>
<p>Después del discurso</p>	<p>Después la docente realiza preguntas, dando la oportunidad para que los niños respondan de manera voluntaria.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué</p>	<p>Máscaras de pato y paloma</p>

	hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo recitamos la poesía? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se recita una poesía?	
--	---	--

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
		A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheymy Gianella	A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN

A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

I. Denominación: “¿Quién será?”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p>	<p>Los niños niñas se sientan en el patio formando un círculo y la docente les comenta que aprenderán a expresarse a través de las adivinanzas. Ellos proponen los objetos y el espacio para jugar ¿Quién será?</p>	<p>Cartel</p>
<p>Durante el discurso</p>	<p>La docente les muestra a los niños un sobre gigante, donde habrá una adivinanza del choclo</p> <div data-bbox="687 853 1086 1003" data-label="Image"> <p>Tiene pocos pelos y rubios tiene muchos dientes blancos vive en una casita verde y a ti te gusta morderle. (El choclo)</p> </div> <p>Y los niños y niñas tendrán que adivinar en equipos. La maestra menciona las características acompañados de gestos y movimientos.</p> <p>Todos los niños y niñas salen al patio a jugar a la gallinita ciega, donde todos los niños deben taparse los ojos con una bufanda y un niño tendrá un objeto en la mano y describirá las características y los demás trataran de adivinar de que objeto se habla.</p>	<p>Sobre Adivinanza</p> <p>Bufanda Objeto</p> <p>Títere</p>
<p>Después del discurso</p>	<p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas, utilizando un títere: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo adivinamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Saben otras adivinanzas? ¿Cuales?</p>	

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en y al gestos movimientos decir algo.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 17


I. Denominación: “Jugando Con Las Adivinanzas”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p data-bbox="395 499 512 560">Inicio del discurso</p> <p data-bbox="395 954 512 1014">Durante el discurso</p> <p data-bbox="395 1626 512 1720">Después del discurso</p>	<p data-bbox="560 394 1241 645">Los niños niñas se sientan en el patio formando un círculo y la docente les comenta que aprenderán a expresarse a través de las adivinanzas. La docente les comenta que ha traído varias adivinanzas para que jueguen.</p> <p data-bbox="560 723 1241 864">La docente les muestra a los niños varios sobres gigantes, donde habrá adivinanzas de las frutas.</p>  <p data-bbox="560 1167 1241 1469">Los niños y niñas escogen su sobre y por turno salen a contar su adivinanza y los demás tendrán que adivinar. Cada niño debe mencionar las características acompañados de gestos y movimientos. Utilizando su propio vocabulario, según su tema de interés.</p> <p data-bbox="560 1547 1241 1910">Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas, utilizando un títere: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo adivinamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Saben otras adivinanzas? ¿Cuales?</p>	<p data-bbox="1321 450 1393 477">Cartel</p> <p data-bbox="1294 730 1425 790">Sobres Adivinanza</p> <p data-bbox="1321 1507 1393 1534">Títere</p>

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN
A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 18

I. Denominación: “Adivina Adivinador”



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>Los niños niñas se sientan en el patio formando un círculo y la docente les comenta que aprenderán a expresarse a través de las adivinanzas. La docente les comenta que ha traído varias adivinanzas para que jueguen.</p> <p>La docente les muestra a los niños los signos de interrogación en siluetas de cartón, dentro de ellos habrá adivinanzas.</p> <div data-bbox="774 929 1034 1256" data-label="Image"> </div> <p>Los niños y niñas escogen su signo de interrogación y por turno salen a contar su adivinanza utilizando un títere y los demás tendrán que adivinar. Cada niño debe mencionar las características acompañados de gestos y movimientos. Utilizando su propio vocabulario, según su tema de interés.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas, utilizando un títere: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo adivinamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Saben otras adivinanzas? ¿Cuales?</p>	<p>Cartel</p> <p>Signos de interrogación</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Títere</p>

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna Ioaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

Sesión de Aprendizaje N.º 19

I. Denominación: “Adivina Quién Soy”




¿Quién será?



II. Selección de capacidades e indicadores:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. Desarrollo:

PROCESOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Inicio del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>Los niños niñas se sientan en el patio formando un círculo y la docente les comenta que aprenderán a expresarse a través de las adivinanzas. La docente les comenta que ha traído varias adivinanzas para que jueguen.</p> <p>La docente les muestra a los niños los signos de interrogación en siluetas de cartón, dentro de ellos habrá adivinanzas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="667 904 839 1122">  </div> <div data-bbox="919 931 1102 1095">  </div> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>VOY CON MI CASA AL HOMBRO ANDO SIN TENER PATAS Y VOY MARCANDO MI HUELLA CON UN HILITO DE PLATA ¿QUIÉN SOY?</p>  </div> <p>Los niños y niñas escogen su signo de interrogación y por turno salen a contar su adivinanza y los demás tendrán que adivinar. Cada niño debe mencionar las características acompañados de gestos y movimientos. Utilizando su propio vocabulario, según su tema de interés. Ellos crean sus propias adivinanzas.</p> <p>Todos se sientan en sus lugares para realizar la reflexión y revisión de la actividad realizada para ello se realizan algunas preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo adivinamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Saben otras adivinanzas? ¿Cuales?</p>	<p>Cartel</p> <p>Signos de interrogación</p> <p>imágenes</p> <p>Adivinanzas</p>

IV. Instrumento de Evaluación:

N.º	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en y al gestos movimientos decir algo.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Vargas Barrillo Luciana Gabriela	A			A			A		
02	Rosas Azaña Yefri Norel	A			A			A		
03	Ocaña Matta Luis Mario	A			A			A		
04	Muñoz Broncano Elizabeth Del Rosario	A			A			A		
05	Lopez Rosas Josue Ulises	A			A			A		
06	Flores Ñuñuvero Jheyemy Gianella	A			A			A		
07	Llenque La Torre Kenny Renato	A			A			A		
08	Vargas Aresomendi Fatima Kristhell	A			A			A		
09	Diego Segura Alejandrina	A			A			A		
10	Anderson Manuel Ojeda Martinez	A			A			A		
11	Altamirano Chauca Dylan Gerard	A			A			A		
12	De La Cruz Mejia Kennia Juleidy	A			A			A		
13	Broncano Huerta Iker Matias	A			A			A		
14	Torres Salinas Gahela Valentina	A			A			A		
15	Llenque La Torre Lukas	A			A			A		
16	Lopez Horna loaki Yeiko	A			A			A		

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
A: Logro previsto	B: En proceso	C: En inicio

FICHA TÉCNICA

1. Nombre:	Cuestionario para medir expresión oral.
2. Autora:	Betsy Judith Villanueva Laguna
3. Año:	2016
4. Administración:	Individual y Colectiva
5. Duración:	45 a 50 minutos (aprox.)
6. Objetivo:	Medición y diagnóstico del desarrollo de la expresión oral
7. Baremos:	Baremo dispersigráfico de conversión de puntuaciones directas a categorías de expresión oral con una muestra de 16 niños y niñas de 3 y 4 años.
8. Aspectos:	<p>El test está constituido por 10 ítems distribuidos en 3 dimensiones que se detallan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas: Constituida por 3 ítems • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: Cuenta con 4 ítems. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: Incluye 3 ítems.
9. Campo de Aplicación:	Niños y niñas del nivel inicial.
10. Escala de calificación:	A: Logro Esperado; Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y visualizándose en las dimensiones.

	<p>B: En proceso; Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p> <p>C: En inicio; Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p> <p>Se evidencia dificultades para el desarrollo de las dimensiones</p>
--	---

DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Actividad 1.

Responde a las preguntas para describir la lámina: El niño (a) se encuentra en el periodo de silencio, siendo su expresión oral nula, pero no su comprensión. Por consiguiente, la profesora en una conversación ante una imagen, le preguntará aspectos sobre la misma y el niño (a) deberá expresar su respuesta mediante lenguaje mímico o mediante iconos.

Material: Imagen del texto “Jugando con las palabras” (Ministerio de Educación, 2015, p.34).

Actividad 2.

Repite palabras articulándolas: El niño (a) tiene que repetir una lista de palabras que la profesora vaya diciéndole.

Material: Lista de palabras

Actividad 3.

Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.

La profesora presenta objetos e imágenes de personas y cosas que sabemos que el niño (a) desconoce con el fin de observar si realiza preguntas sobre el nombre de las personas y cosas que desconoce.

Material: Láminas de personas y cosas que sabemos que desconoce el niño (a), derivado de su nivel de vocabulario.

Actividad 4.

Utiliza expresiones de opinión sobre el agrado o desagrado de las imágenes presentadas: La profesora presenta diferentes tarjetas al niño (a) para que exprese si está de acuerdo o en desacuerdo, si le gusta o le disgusta lo que observa.

Material: Tarjetas.

Actividad 5.

Expresa lo que sabe y lo que no sabe hacer: Hace un listado de aquellas acciones que sabe realizar o que no sabe.

Material: Solo la voz.

Actividad 6.

Expresa conjuntamente experiencias y actividades realizadas con anterioridad. La profesora le indica al niño (a) que exprese alguna vivencia o actividad realizada con anterioridad.

Actividad 7.

Conoce y usa vocabulario de temas básicos (el aula, la calle, la casa): La profesora presenta tarjetas de temas básicos como son el aula, la calle y la casa. El niño (a) debe decir el nombre de los objetos que se observan en esas tarjetas.
Material: Tarjetas con objetos de la calle, la casa y el aula.

Actividad 8.

Describe una situación o dibujo oralmente con coherencia:

La profesora presenta una lámina con viñetas secuenciadas y el niño (a) deberá describir lo que observa en la misma.

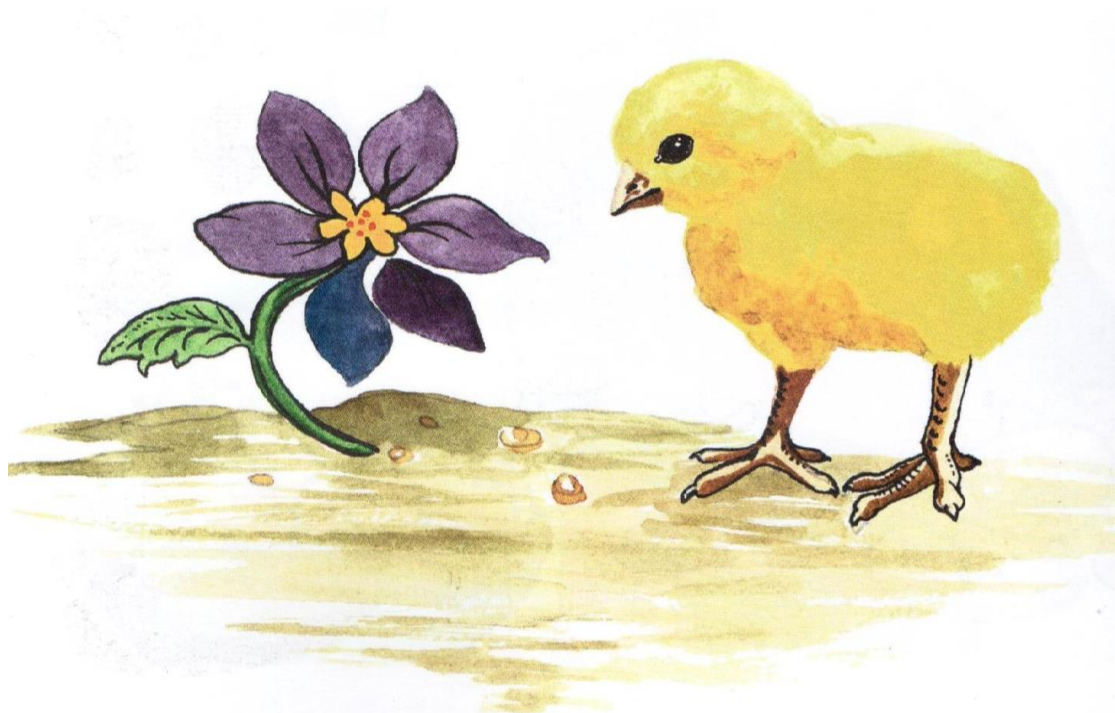
Material: Imágenes del texto “Antología de poesía para niños y niñas” (Ministerio de Educación, 2015, p.16), dándole la consigna: *“observa los siguientes dibujos y cuenta lo que ves”*.

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre y apellidos: _____

Fecha de exploración inicial: _____

Actividad 1. Responde a las preguntas para describir la lámina: (11 puntos)



a) ¿Qué observas en esta imagen? (2,5 puntos)

b) ¿De qué color son los objetos que observas en la imagen? (2,5 puntos)

c) ¿Qué crees que quiere hacer el pollito? (3 puntos)

d) ¿Por qué lo quiere hacer? (3 puntos)

Actividad 2. Repite cada una de las palabras: (7 puntos) dos palabras correctas equivalen 1 punto.

PALABRAS	RESPUESTA
VENTANA	
ESTUCHE	
GLOBO	
PRIMOS	
CAMISETA	
TELÉFONO	
DESAYUNAR	
CRONÓMETRO	
DIADEMA	
EDIFICIO	
PIZARRA	
REPTILES	
ALGODÓN	
EXTREMIDADES	

Actividad 3. Menciona el nombre de las siguientes imágenes: (6 puntos)



Actividad 4. Observa las siguientes imágenes: (8 puntos)



a) ¿Menciona cuál de las imágenes esta correcto realizar? ¿Por qué? (4 puntos)

b) ¿Menciona cuál de las imágenes es incorrecto realizar? ¿Por qué? (4 puntos)

Actividad 5. Expresa lo que sabe y lo que no sabe hacer. (4 puntos)

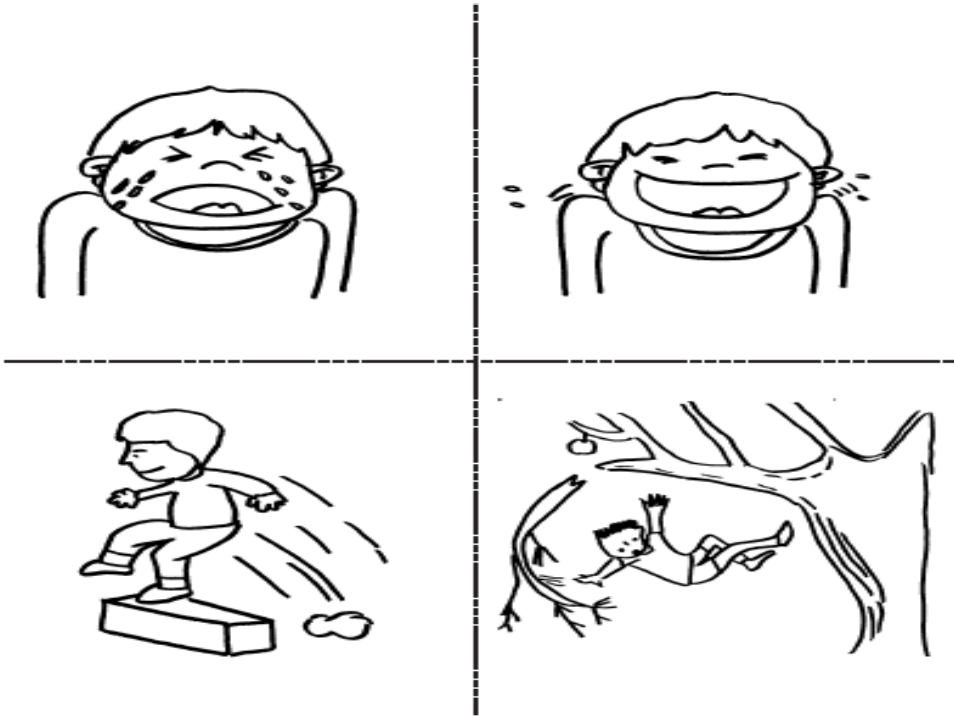
a) Expresa lo que sabe hacer: **(2 puntos)**

b) Expresa lo que no sabe hacer: **(2 puntos)**

Actividad 6. Expresa conjuntamente experiencias y actividades realizadas con anterioridad. (4 puntos)

a) Expresa con coherencia una experiencia vivida donde haya experimentado algún evento siguiente:





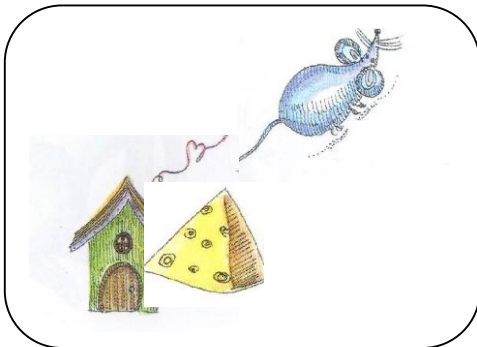
Actividad 7. Conoce y usa vocabulario de temas básicos (el aula, la calle, la casa) (6 puntos)



a) Reconoce imágenes del aula, casa y calle: ¿cuáles? (3 puntos)

b) Nombra imágenes del aula, casa y calle: ¿cuáles? (3 puntos)

Actividad 8. Observa las siguientes viñetas y cuenta la historia. (5 puntos)



REGISTRO DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES		Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		
		Ítem 7	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 8	Ítem 6	Ítem 2	Ítem 1	Ítem 8	Ítem 6
ESTUDIANTE	ÍTEMS	Utiliza las palabras adecuadamente.	Emplea un vocabulario según el tema.	Expresa coherencia en sus ideas.	Refuerza el mensaje verbal con sus manos.	Habla con el ritmo adecuado.	Muestra timbre con espontaneidad , naturalidad y continuidad.	Utiliza las pausas y silencios adecuados.	Responde preguntas con seguridad.	Expresa mensajes entendidos del tema.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
	01										
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

Leyenda:

A= Logro Esperado.

B= En proceso.

C= En inicio.

Para medir la percepción sobre cada una de las dimensiones de la variable para medir la expresión oral se crearon escalas de acuerdo al número de ítems que las conforman, dándole los valores:

Las calificaciones finales del cuestionario se agruparon según lo que menciona el Ministerio de Educación (2009) en la Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular para el nivel inicial y para efectos de un mejor arreglo de nuestros resultados y su respectivo análisis, le otorgamos un valor cuantitativo al correcto desarrollo de los ítems, realizamos una equivalencia cuantitativa a la Escala de calificación literal anteriormente mencionada, de tal manera obtuvimos lo siguiente:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	ESCALA NUMÉRICA	DESCRIPCIÓN
A Logro previsto	16 - 20	A: Logro Esperado; Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado y visualizándose en las dimensiones.
B En proceso	11 - 15	B: En proceso; Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	0 - 10	C: En inicio; Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Se evidencia dificultades para el desarrollo de las dimensiones

Baremación del cuestionario para evaluar la expresión oral

ESCALA	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	EXPRESIÓN ORAL
Logro Esperado	16 – 20	16 – 20	16 – 20	46 – 60
En proceso	11 – 15	11 – 15	11 – 15	31 – 45
En inicio	0 – 10	0 – 10	0 – 10	0 – 30
FUENTE: ELABORACION PROPIA				