

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO
PLÁSTICAS “MANITOS CREATIVAS” PARA DISMINUIR LA
AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°1545
MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA CHIMBOTE-PERÚ, 2017.**

**TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BACH. LAURA MARÍA MENDOZA FERNÁNDEZ

ASESORA:

MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La Presente tesis para Título ha sido revisada y desarrollada en cumplimiento del objetivo propuesto y reúne las condiciones formales y metodológicas, estando encuadrado dentro de las áreas y líneas de investigación conforme al reglamento general para obtener el título profesional en la universidad nacional del santa (R: D: N° 492-2017-CU-R-UNS) de acuerdo a la denominación siguiente:

**TESIS PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
“MANITOS CREATIVAS” PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS
NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N° 1545 MARÍA MONTESSORI DE
ANTICONA CHIMBOTE – PERÚ, 2017.**

TESISTA:
BACHILLER LAURA MARÍA MENDOZA FERNÁNDEZ


.....
Mg. María Magdalena Huerta Flores
ASESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

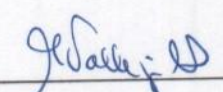


HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR

El presente informe de tesis titulado: **EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS “MANITOS CREATIVAS” PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°1545 MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA CHIMBOTE-PERÚ, 2017.** Tiene la aprobación del jurado evaluador designado mediante Resolución Decanal N°149-2020-UNS-FEH/EPEI, de fecha 28 de agosto del 2020, quienes firman en señal de conformidad.



Mg. María Magdalena Huertas Flores
Presidente del Jurado



Ms. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Integrante del Jurado



Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante del Jurado

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:30 horas del día 04 de diciembre del 2020, se instaló vía zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 151-2020 UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Mg. María Magdalena Huerta Flores (Presidente)
- Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez (Secretario)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: " **EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS "MANITOS CREATIVAS" PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DEL JARDIN N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA" - CHIMBOTE-PERÚ, 2017**", elaborada por la Bachiller en Educación Inicial:

- LAURA MARÍA MENDOZA FERNÁNDEZ


Asimismo, tienen como Asesor a la docente: Mg. María Magdalena Huerta Flores.

Finalizada la sustentación, el (os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.


El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las Trece horas del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.


Nuevo Chimbote, 04 de diciembre del 2020



.....
Mg. María Magdalena Huerta Flores
Presidente



.....
Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Secretario (a)



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo de tesis al mayor soporte y motivación de siempre salir adelante para lograr mis objetivos, a mis padres quienes a lo largo de toda mi vida me han apoyado y formado para trazarme metas tanto profesionales como personales para ser mejor en el día a día.

A mi esposo, mi hija, mis hermanos y familiares con quienes crecí y en base a sus consejos y vivencias en su vida universitaria y personal me inculcaron a seguir adelante y superar mis miedos, y hoy en base a ello poco a poco estoy logrando lo que anhelo.

AGRADECIMIENTO:

Quiero agradecer de manera especial a Dios y a cada una de las personas que contribuyeron a la realización de la presente tesis, brindándome su apoyo y en el fortalecimiento de mis conocimientos a lo largo del camino hacia el término de dicha investigación.

A mi asesora Mg. María Magdalena Huerta Flores, por su paciencia y dedicación. Por sus aportes académicos y el apoyo en el proceso de la elaboración de esta investigación.

A mis amistades que estuvieron presentes en este arduo recorrido de mi vida universitaria, proporcionándome palabras de aliento en todo momento ante cada dificultad.

ÍNDICE

| | |
|--|-------------|
| DEDICATORIA: | ii |
| AGRADECIMIENTO: | iii |
| ÍNDICE | iv |
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT | ix |
| CAPITULO I: INTRODUCCIÓN | 10 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: | 11 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:..... | 15 |
| 1.3 ANTECEDENTES: | 15 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN: | 19 |
| 1.5 LIMITACIONES: | 20 |
| 1.6 OBJETIVOS: | 21 |
| 1.6.1 Objetivos generales: | 21 |
| 1.6.2 Objetivos específicos:..... | 21 |
| CAPITULO II: MARCO TEÓRICO | 22 |
| 2.1. PROGRAMA | 23 |
| 2.1.1. Definición del programa..... | 23 |
| 2.2. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO | 23 |
| 2.2.1. DEFINICIÓN: | 23 |
| 2.2.2. IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL NIÑO: | |
| 24 | |
| 2.2.3. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS..... | 25 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------|
| a) | Periodo Sensoriomotor: | 25 |
| b) | Periodo Preoperacional:..... | 25 |
| c) | Periodo de las operaciones formales: | 26 |
| 2.2.4. | ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO DEL NIÑO..... | 26 |
| A) | Primera Etapa: El Garabateo..... | 26 |
| B) | Etapa Pre-Esquemática | 27 |
| C) | Etapa Esquemática | 27 |
| D) | Etapa Del Realismo | 28 |
| E) | Etapa Del Pseudonaturalismo | 28 |
| F) | Etapa De La Decisión..... | 28 |
| 2.2.5. | TIPOS DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS..... | 28 |
| 2.2.6. | TECNICAS PARA EXPERIMENTAR CON EL VOLUMEN REAL..... | 31 |
| 2.2.7. | MATERIALES | 33 |
| 2.2.8. | VENTAJAS | 37 |
| 2.3. | AGRESIÓN | 38 |
| 2.3.1. | CONCEPTO: | 38 |
| 2.3.2. | TIPOS DE CONDUCTA AGRESIVA: | 38 |
| 2.3.3. | LÍMITES DE AGRESIVIDAD EN EL ÁMBITO FAMILIAR | 40 |
| 2.3.4. | INFLUENCIAS SOBRE LA AGRESIÓN..... | 42 |
| CAPITULO III: METODOLOGÍA..... | | 47 |
| 3.1. | MÉTODO DE INVESTIGACIÓN | 48 |
| 3.2. | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: | 48 |
| 3.3. | POBLACIÓN MUESTRAL: | 49 |
| 3.4. | VARIABLES: | 50 |
| 3.4.1. | Definición Conceptual:..... | 51 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3.4.2. | Definición Operacional: | 51 |
| 3.5. | HIPÓTESIS..... | 52 |
| 3.5.1. | Hipótesis Alternativa:..... | 52 |
| 3.5.2. | Hipótesis Nula:..... | 52 |
| 3.6. | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:..... | 52 |
| 3.7. | VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO:..... | 54 |
| 3.8. | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO: | 55 |
| CAPITULO IV: RESULTADOS | | 57 |
| TABLA N°01 | | 58 |
| ESCALA QUE DETERMINA EL NIVEL DE AGRESIVIDAD DEL PRE TEST EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL | | |
| TABLA N° 02 | | 59 |
| NIVEL DE AGRESIVIDAD EN LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS | | |
| TABLA N°03..... | | 60 |
| CONSOLIDADO DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE AGRESIVIDAD A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL | | |
| TABLA N°04:..... | | 62 |
| DATOS QUE DETERMINAN LA EFECTIVIDAD DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS “MANITOS CREATIVAS” | | |
| CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS | | 64 |
| CAPITULO VI: | | 67 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 67 |
| 6.1 | CONCLUSIONES..... | 68 |

| | |
|---|-----------|
| 6.2. RECOMENDACIONES..... | 69 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 71 |
| ANEXOS..... | 76 |
| GLOSARIO..... | 77 |
| INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 79 |
| PROGRAMA DE ACTIVIDADES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICA “MANITOS CREATIVAS” | 81 |
| ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE TÉCNICAS GRÁFICOS PLÁSTICAS. | 91 |

RESUMEN

En el presente informe de investigación tiene como objetivo demostrar en qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” disminuye los índices de agresividad que presentan los niños de 05 años del jardín N°1545 “María Montessori” de la ciudad de Chimbote, pues sabemos que nuestra sociedad no es ajena a esta problemática que cada vez se hace más alarmante.

Como primera parte se hizo una revisión bibliográfica para conocer todo lo referente a la variable dependiente, la agresividad; así como de la variable independiente, las técnicas gráfico plástico. Para facilitar la interpretación de resultados y comparaciones, para poder hacer referencia y tener justificación a afirmaciones que se hacen y asimismo la elaboración del programa a emplear.

Se trata de una investigación Cuasi Experimental, de alcance aplicativo y de profundidad experimental, en la que se obtuvo como población muestral de 52 niños de 5 años, siendo el aula amarilla el grupo experimental con un total de 27 niños y el aula Celeste el grupo de Control conformado por un total de 25 niños. En el cual se aplicó diferentes técnicas como la observación directa. Pre test y post test, con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo y escala valorativa; los cuales ayudaron a la recolección de la información necesaria.

Finalmente, ya obtenidos los resultados del pre y post test, se sometieron a un análisis de datos, logrando la comprobación de que el programa ayudó a disminuir las conductas agresivas que presentaban los niños, se comprobó que el programa disminuye la conducta agresiva. Obteniendo resultados de un 95% que demuestran la significatividad del programa basado en las técnicas gráfico plásticas para disminuir la agresividad en los niños de 5 años.

ABSTRACT

The objective of this research report is to demonstrate to what extent the “Manitos Creativas” plastic graphic techniques program reduces the aggressiveness indexes presented by the 05-year-old children from the garden N°1545 “María Montessori” in the city of Chimbote, since knows that our society is not alien to this problem that is becoming more and more alarming.

As a first part, a bibliographic review was carried out to find out everything related to the dependent variable, aggressiveness; as well as the independent variable, plastic graphic techniques. To facilitate the interpretation of results and comparisons, to be able to refer and justify the statements that are made and also the development of the program to be used.

It is a Quasi Experimental investigation, with an applicative scope and experimental depth, in which a sample population of 52 5-year-old children was obtained, the yellow classroom being the experimental group with a total of 27 children and the Celeste classroom the group Control conformed by a total of 25 children. In which different techniques such as direct observation were applied. Pre test and post test, with their respective instruments: checklist and rating scale; which helped to collect the necessary information.

Finally, once the results of the pre and post test were obtained, they were subjected to a data analysis, achieving the verification that the program helped to reduce the aggressive behaviors that the children presented, it was found that the program decreases aggressive behavior. Obtaining results of 95% that demonstrate the significance of the program based on plastic graphic techniques to reduce aggressiveness in 5-year-old children.

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema:

Etimológicamente, la palabra agresividad se deriva del latín *aggredior*, que significa “ir o cometer contra otro”. La agresividad implica provocación o ataque. Berkowitz (1996) la define como “faltar al respeto, ofender o provocar a los demás”, es decir, el comportamiento que se realiza sobre la víctima. En la actualidad, se la define desde la perspectiva del agresor y de la víctima y se la ubica en una temporalidad y en un contexto donde se dan las relaciones y las interacciones humanas.

Socialmente, el comportamiento agresivo ha sido inherente al ser humano desde los inicios de su existencia. En lo individual, suele manifestarse desde los primeros años de vida, pero su frecuencia se va reduciendo a través de los años. Sin embargo, hay personas que continúan siendo agresivas en edades adultas, encontrándose por eso comportamientos agresivos en los diferentes contextos sociales, como el de la familia o en ámbitos educativos y laborales.

En 1963 Lorenz postuló, al igual que Freud, que la agresividad es instintiva, que se genera internamente y que se libera ante un estímulo apropiado. Si éste no aparece provocará una acumulación de los impulsos agresivos que terminarán liberándose ante un estímulo inapropiado.

La agresividad es un problema mundial, que no solo ataca a los países tercermundistas, sino también a los países más desarrollados. Se calcula que en el año 2000 murieron en el mundo 520mil personas, lo que representa una tasa de 8,8 por cada 100mil habitantes, mucho más numerosas aún son las víctimas de agresiones físicas o sexuales, mortales, no mortales sufridas de forma reiterada.

Una revisión sistemática de la literatura sobre intervenciones para la prevención de la violencia, en la cual se incluyeron sólo aquellas donde el impacto fue medido con instrumentos estandarizados y validados en términos de agresión o comportamiento antisocial, al menos un año

después de la intervención y comparados frente a un grupo control, con una muestra total 100 de al menos 50 niños menores de 12 años, encontró 25 experiencias en los Estados Unidos, de las cuales 5 midieron su impacto en criminalidad adulta, 10 en delincuencia juvenil y 10 en problemas de comportamiento. Las intervenciones como psicoterapia individual, consejería estudiantil, programas informativos y aquellos orientados al control de la ira, mediación por pares y los programas escolares sobre resolución de conflictos, fueron excluidos de esta revisión, porque su efectividad había sido declarada dudosa por varios grupos expertos.

En un estudio realizado en Cuba, con 30 niños de 5 años con conductas agresivas diagnosticados por el departamento de psicología perteneciente al área de salud del policlínico “Dr. Tomas Romay” en el periodo comprendido de junio de 1998 hasta febrero de 1999, se evidencia que los 30 niños (100%) mostraron manifestaciones de agresividad, 70% de los padres de los niños tenían una integración mala y el 30% regular. En cuanto a las familias estudiadas se refleja agresividad en el 90% de los casos e impulsividad y disfunción familiar en el 100%.

En Valladolid, España, se realizó un estudio con una población de 196 alumnos y alumnas de Educación Primaria, donde se demostró que la tercera parte de los alumnos encuestados reconoce haber agredido a otros, de los cuales el 46% de los agresores son niños, mientras que solo 14% son niñas. En cuanto a las conductas de enfado 56% adopta posturas evasivas, 26% adopta comportamiento de agresión física, la mayor parte en forma de patadas y puñetazos. Sólo un 10 manifestó adoptar comportamientos de violencia verbal en forma de insultos. Un alto porcentaje 63% reconoció que le gustan los dibujos animados agresivos. Por lo tanto, se mantiene que la agresión es una conducta social aprendida favorecida a través de los medios de comunicación concretamente la televisión. (Martínez, J y Duque, A, 2005)

Según reportes de los medios de comunicación locales y nacionales que diariamente reportan estas entidades, demuestran que este mal que se visualiza frecuentemente en diversos países, también se encuentra en nuestro país, Perú no es una excepción, no se hace ajeno a este problema. Contamos con una sociedad que aún no se ha desarrollado, que ha quedado atrapada en una concepción machista, que conlleva a visualizar diversos tipos de violencias, que cada vez son más salvajes, en todas las ciudades del país se encuentran denuncias de maltratos físicos, verbales, sexuales. Convirtiéndose así en una cadena indestructible que cada vez se hace más poderosa.

Sin irnos muy lejos podemos encontrar a la policía y los tribunales que cada vez están menos dispuestos o preparados para afrontar esta violencia o para reconocer la violencia sexual, física o verbal y actuar contra ella. Por ello, que al salir de nuestros hogares podemos encontrar delincuentes asaltando casas, vecinos discutiendo, hombres abusando de la supuesta “debilidad” de las mujeres, madres gritando a sus hijos, hijos maltratando a sus hermanos, observamos un tipo de comunicación totalmente distorsionada, la cual se va percibiendo por los seres que para muchos “no entienden nada”, esas esponjas que absorben todo lo que le transmitimos.

Pero no solo la sociedad es el factor más importante que influye en estos tipos de agresiones, la agresión intrafamiliar, también abarca el maltrato de menores, ancianos o el comportamiento violento de la pareja. Y las historias familiares, personales marcadas por divorcios o separaciones. La familia que es el hogar donde todos los niños se van formando, se va llenando de costumbres, cultura, ideologías.

Por su parte Cairns (2001), considera que la conducta agresiva se genera en el ambiente familiar por medio del aprendizaje, ya que cada individuo parece desarrollar un nivel específico de agresividad desde muy temprano el cual permanece relativamente estable a través del tiempo y de

las situaciones; sin embargo cualquiera que sea el repertorio con que el niño nazca, la agresión será una forma de interacción aprendida por lo que se hace imperativo tomar en cuenta el entorno familiar que es notablemente significativo para el niño.

Por otro lado, los niños que se exponen excesivamente a la violencia en la televisión tienden a ser más agresivos. Algunas veces, el mirar un sólo programa violento puede aumentar la agresividad. Los niños que miran espectáculos en los que la violencia es muy realista, se repite con frecuencia o no recibe castigo, son los que más tratarán de imitar lo que ven. Los niños con problemas emocionales, de comportamiento, de aprendizaje o del control de sus impulsos puede que sean más fácilmente influenciados por la violencia en la TV. El impacto de la violencia en la televisión puede ser evidente de inmediato en el comportamiento del niño o puede surgir años más tarde y la gente joven puede verse afectada aun cuando la atmósfera familiar no muestre tendencias violentas.

Esto no indica que la violencia en la televisión sea la única fuente de agresividad o de comportamiento violento, pero es ciertamente un factor contribuyente significativo.

Con estos precedentes, el presente informe de investigación nació de la observación y de la práctica profesional diaria con los niños y niñas en el Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, donde se observó conductas agresivas por parte de los estudiantes, falta de valores, rápida frustración al no conseguir los resultados esperados por ellos, falta de respeto a sus compañeros, maltrato hacia las pertenencias de su compañero y sustracción de los alimentos ajenos.

Es así que en la labor docente y en la etapa de educación inicial, se conoce las características psicológicas de los niños, los procesos por lo que pasan y las características y necesidades que

poseen, es así que para poder desarrollar integralmente al niño se debe de tener en cuenta que el niño es un ser biopsicosocial afectivo- emocional, y en este punto, cada docente juega un papel sumamente importante, ya que guía a los futuros buenos ciudadanos, es por ello que este informe busca brindar un espacio significativo a través del programa “Manitos creativas” contribuyendo a la disminución de conductas agresivas, lo cual le ayudará a tener una buena vida social.

Con esta investigación se buscó brindar algunos aportes al campo educativo, favoreciendo a la mejora de la labor docente, sobre todo en lo referente a las actividades gráficos plásticas en los niños y niñas de 5 años de edad.

1.2 Formulación del problema:

¿Cuál es el grado de efectividad de la aplicación del programa de Técnicas gráfico-plásticas “Manitos Creativas” para disminuir la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote, 2017?

1.3 Antecedentes:

En la búsqueda bibliográfica se encontraron los siguientes estudios:

Internacional:

Fernández, L. (2015). En su tesis titulada *“La agresividad infantil y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 6 años de edad de la unidad educativa Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco de la ciudad de Machala Parroquia Jambelí Cantón Machala Año Lectivo 2012 -2013”*. Universidad Técnica De Machala. Machala-El Oro-Ecuador. Concluyó lo siguiente: De acuerdo a los tipos de agresividad que presentan los niños de 3 a 6 años se evidencio la violencia física debido a los problemas de violencia intra familiar en sus hogares. La institución no cuenta con los recursos didácticos suficientes en lo que respecta a valores lo que

dificulta combatir la agresividad infantil, sumado a ello la poca importancia y la falta de capacitación por la docente en esta temática. Los altos niveles de agresividad en el entorno familiar son debidos a los problemas socio económico además de la larga jornada laboral de los padres de familia

Regional:

Llanos, C. (2012). En su tesis titulada *“Metodologías que utilizan las docentes para estimular la expresión gráfico Plástica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del nivel de Educación Inicial de Chimbote 2007”*. **Universidad Nacional del Santa.** concluyó lo siguiente: Las metodologías que utilizan las maestras de Educación Inicial de 5 años de la I.E estatales en su mayoría no estimulan el desarrollo gráfico plástico, ya que la mayoría utiliza las actividades gráfico plásticas centrado en el producto y no en el proceso, en la que la actividad sirve para ejercitar la coordinación motora fina y no como actividad para la expresión libre y creativa del niño.

Espinoza, A., Olivo, A., & Plasencia, D. (2012). En su tesis de maestría titulada *“Juegos de reglas para disminuir los problemas de agresividad en niños y niñas de 5 años en la I.E.88021 “Alfonso Ugarte” Nuevo Chimbote-2012”*. **Universidad César Vallejo,** concluyeron lo siguiente: La agresividad son actos intencionales de naturaleza física y verbal, mediante el cual un niño produce un conflicto, lastima o crea malestar en otros. Sus conductas agresivas frecuentes, responden a motivos diversos (defensa, competición, frustración y lucha de poder) y se expresan de distintas maneras (actitudes, gestos, amenazas, golpes). En atención a estos planteamientos y los objetivos logrados en el estudio, se presentan las siguientes conclusiones: los juegos de reglas

lograron disminuir los problemas de agresividad en los niños y niñas de 5 años en la I.E. N°88021 “Alfonso Ugarte” Nuevo Chimbote, ya que se observa una ganancia pedagógica porcentual entre el pre test y el post test de 17.22%.

Campana, R. (2012). En su tesis de maestría titulada *“Aplicación de Estrategias didácticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de cuatro de la I.E N°1685 Villa Magisterial-Nuevo Chimbote, 2012”*. **Universidad Cesar Vallejo**, concluyeron lo siguiente: La aplicación de las estrategias didácticas influye positivamente en la disminución del número de conductas agresivas de los niños y niñas de cuatro años del aula “Los respetuosos” de la I.E. N°1685 “villa Magisterial”, ubicado en el Distrito de Nuevo Chimbote, donde los niños y niñas mostraban conductas agresivas en la dimensión física en un 63,5% y en la dimensión verbal un 60,8% según las tablas N°4.1.3 y gráfico 4.1.3 y se redujo la dimensión física a un 15.0%, con respecto a la dimensión verbal se redujo a un 18.4% obteniendo una ganancia de 45.45% en ambas dimensiones. El diseño de estrategias didácticas permitió disminuir la agresividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N°1985 “Villa Magisterial”, ubicado en el Distrito de Nuevo Chimbote, según se observa en el anexo N°2. Al concluir el estudio propuesto se puede afirmar que la aplicación de Estrategias Didácticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de cuatro años es una alternativa válida para disminuir conductas agresivas físicas y verbales y apoyar a los niños y niñas a canalizar sus frustraciones o problemas de manera que no dañen a los demás.

Nacional:

Huerta, R & Egoavil, N. (2019) En su tesis titulada *“Influencia del taller de convivencia en el aula en la prevención de las conductas agresivas de los niños de 5 años de la Institución*

Educativa N°240 Carlitos, La Merced, 2017” (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Concluyeron lo siguiente: Existe influencia significativa del taller de convivencia en el aula para prevenir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 240 Carlitos, La Merced, 2017. Debido a que el Pretest (13,69) y el Postest (18,14), indican la óptima utilización de la aplicación del taller de convivencia en el aula.

Local:

Marcelo, E. (2018) En su tesis titulada *“Aplicación del taller de Artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I. E N°313”*. **Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.** Concluyó lo siguiente: Se demostró que la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad a través de la reducción del mismo tomando en cuenta los niveles establecidos para su medición lo que a un nivel de significancia de 0.05 demuestra que existe diferencia significativa en las medidas obtenidas en los test obtenidos aplicados a los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil.

Villafana, M. & Coronado, S. (2019) En su tesis titulada *“Programa basado en actividades gráfico plástica para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E Cambio Puente N°1544 Chimbote – 2014”*. **Universidad Nacional del Santa.** Concluyó lo siguiente: El programa basado en actividades gráficos plásticos permitió disminuir la agresividad en los niños a través de las técnicas gráfico plástico con un 10.20%, logrado evidenciada en la aplicación del

pos-test 31,35% haciendo una diferencia notoria con el pre-test con un 41,55%, respondieron favorablemente a la aplicación de dicho programa.

1.4 Justificación:

Actualmente el tema de la agresividad en niños es tratado con mucha frecuencia ya que encontramos casos de agresividad en los ámbitos donde el niño capta y canaliza agresiones físicas y verbales entre las personas más allegadas a él, la poca atención que les brinda los padres, a nivel social, por las malas influencias recibida por los medios de comunicación, como canales televisivos, internet o videojuegos que no son supervisados ni guiados con una persona adulta, en lo escolar transmiten todo lo que perciben en su hogar y todo ello afecta en su desarrollo integral de la persona. Después de haber observado a los estudiantes del Jardín “María Montessori de Anticona”, expresando actitudes impulsivas, coléricas, agresoras, se ha demostrado un cambio de conducta distinta a como llegaron al realizar el desarrollo del programa “Manitos Creativas”, cumpliendo así con el objetivo principal del presente trabajo de investigación.

En el aspecto teórico se justifica en los aportes de Bandura y Serrano quienes manifiestan que los trastornos, las conductas agresivas nacen o se fortalecen mucho más en la escuela, por consiguiente, al haber observado que existen conductas agresivas en las aulas del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, el trabajo realizado desarrolló actividades gráfico-plásticas en un ambiente saludable y que les permitió canalizar y finalmente mejorar sus emociones y energías.

Así mismo se justifica de manera metodológica siguiendo los aportes de Lowelfeld, V. (1958) sugiere si queremos que el niño exprese su habilidad creativa que tiene en el colegio, existen estrategias adecuadas para la buena estimulación de su desarrollo. Es ahí donde debemos

enfocarnos a la expresión gráfico-plástica, es por ello que absolutamente debemos brindarles a nuestros niños diferentes vivencias y momentos para resolver conflictos pues las actividades gráfico plásticas que se desarrollaron permiten mejoras en las relaciones intra e interpersonales, las habilidades comunicativas, normas de convivencia, trabajo en equipo, controlar las emociones, convirtiéndose en estrategias que pueden ser utilizadas por las docentes en su quehacer pedagógico ayudando a que el niño pueda desarrollarse de manera integral.

1.5 Limitaciones:

- Restructuración del año escolar electivo por causa del fenómeno del niño, impidiendo la ejecución planificada con normalidad.
- Poco tiempo brindado por la docente de aula del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona” para la ejecución de las sesiones del programa por el reajuste de sus actividades educativas.
- No contar con un apoyo económico extra para cubrir con los gastos necesarios para realizar las actividades del Programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas”.
- Escasos trabajos de investigación nacional e internacional con las dos variables involucradas en estudio.
- No contar con el recurso económico para realizar diversos viajes para recolectar información bibliográfica para la implementación del informe de tesis.

1.6 Objetivos:

1.6.1 Objetivos generales:

Demostrar en qué medida la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” disminuirá la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.

1.6.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de agresividad a través de la aplicación de un pre test al grupo de control y experimental en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.
- Identificar el nivel de agresividad en los resultados del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” aplicado al grupo experimental en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.
- Comparar el nivel de agresividad de los niños de 5 años a través de la aplicación del post test al grupo experimental y de control en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.
- Determinar la efectividad del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” para disminuir la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. PROGRAMA

2.1.1. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

Según Molina (2007) *“Un programa es un instrumento de principios que contiene en elementos significativos. Desde el punto de vista de la orientación, los programas son acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas orientadas a su meta.”*

Para Ruiz (2007) citado por Molina (2007) Nos dice que *“Un programa es una acción colectiva orientado para el diseño, aplicación y evaluación de un informe que pretende lograr unos objetivos determinados dentro del contexto de una institución educativa donde previamente se han identificado las necesidades de intervención”*

De igual manera Martínez (2011) citado por Molina (2007) Nos menciona que *“Es un instrumento curricular para las actividades de enseñanza- aprendizajes. Pueden utilizarse para elaborar actividades y demás contenidos de una capacidad en específico; asimismo las estrategias y recursos que se quieran optimizar”*

2.2. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO

2.2.1. DEFINICIÓN:

Gerrig (2005) definió las técnicas de expresión gráfico plásticas de la siguiente manera:

“Es lo que genera el desarrollo de la creatividad de los alumnos a través de las experiencias de los trabajos ejecutados por ellos”

Alcántara (1999) definió de la siguiente forma:

“Es lo que estimula al intercambio de ideas en el aula, para desarrollar sensibilidad hacia el hecho artístico”.

Merodio (1995) definió de la siguiente manera:

“Es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, que ayuda al niño a desarrollar su pensamiento para lograr un verdadero cambio ya que por medio del dibujo el niño cuenta sus impresiones y pensamientos más que con palabras”.

2.2.2. IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL NIÑO:

Lowelfeld, V (1958) sugiere si queremos que el niño exprese su habilidad creativa que tiene en el colegio, existen estrategias adecuadas para la buena estimulación de su desarrollo. Es ahí donde debemos enfocarnos a la expresión grafico-plástica, es por ello que absolutamente debemos brindarles a nuestros niños diferentes vivencias y momento para resolver conflictos. En este sentido es totalmente adecuado que la docente sea motivadora, halagadora, comunicadora, para que el niño se sienta valorado y motivado para realizar diferentes actividades que le gusta hacer y así poder adquirir un aprendizaje significativo.

El niño se enfrenta con la realidad interior en la cual está la fantasía, pensamientos, sentimientos y la externa, que simbolizan todos lo que le rodea al niño, es decir tendrá que explorar e identificar. Cuando ya tenga el valor de saber lo que hace, podrá avisar, pero para ello también es necesario el buen desarrollo de la expresión ya que a través de ello puede comunicarlas con una expresión desarrollada integral.

El arte es una actividad divertida que se realiza con una habilidad activa en la enseñanza de nuestros niños. Las actividades gráfico plásticas contribuyen a un desarrollo un poco difícil en la

cual el niño tiene que unir o recoger diversos factores de sus vivencias para construir un nuevo aprendizaje significativo. En este desarrollo donde sirve para seleccionar, interpretar, el niño nos expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos. Es decir, nos muestra lo que él está sintiendo o pensando.

2.2.3. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Piaget (1991), en sus estudios de la conducta infantil, determinó la existencia de tres etapas o periodo del desarrollo psicogenético infantil:

a) PERIODO SENSORIOMOTOR:

Se ubica del nacimiento aproximadamente hasta los dos años, implica el ajuste motor y perceptual del mundo. Esta etapa no involucra inicialmente dibujos o manipulación simbólica alguna, pues el niño no es capaz de coordinar la visión y la aprehensión, no ha desarrollado la constancia del objeto ni de la forma o tamaño, preparándolo para lo que será la base de los demás periodos.

Se considera importante esta etapa por ser la génesis del proceso de dibujo, el punto de partida de la adquisición de destrezas para la posterior expresión gráfica.

b) PERIODO PREOPERACIONAL:

Este periodo abarca desde la edad de los 2 años hasta los 7 años de edad del niño y está determinado por la aparición de imágenes representacionales y conceptuales. En esta etapa el niño es capaz de percibir con mayor detalle los objetos y el espacio.

c) EL PERIODO OPERACIONAL:

Este periodo se ubica desde la edad de los 7 años a los 11 y se ubica en la etapa de las operaciones concretas. El niño es capaz de imaginar las relaciones entre los objetos y organizarlos en dibujos con significado.

d) PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES:

Se ubica de los 11 a los 15 años. El niño inicia la representación de sus dibujos con conceptos abstractos en forma consciente.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

2.2.4. ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO DEL NIÑO.

Según Víctor Lowenfeld (1958) c.p Sefchovich G. y Waisburd G. (1993) mencionan las etapas del desarrollo son:

a) PRIMERA ETAPA: EL GARABATEO (DE LOS 2 A LOS 4 AÑOS): En esta etapa no existen la presencia de un objeto o persona, solo existe la presencia de los movimientos, es decir para el niño el hizo un animal, pero en realidad solo hizo movimientos haciendo trazos, líneas, círculos, etc. O sencillamente pinto toda la hoja con rayas. En algunas ocasiones el niño dibuja a una persona, pero no lo dibuja completo.

Víctor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

- **Etapa del garabateo desordenado:** El niño empieza a realizar movimientos a los 18 meses. En esta etapa los dibujos no tienen la menor idea de lo que hacen como su nombre mismo lo dice “desordenados”, el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace

movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

- **Etapa del garabateo controlado:** los niños en esta etapa ya están aprendiendo a tener mayor control de las manos para la actividad del dibujo y así lograr una mayor precisión en hacer curvas y mantener su coordinación viso-motora.

- **Etapa del garabateo con nombre:** Esta etapa el niño mira los garabatos y les coloca un nombre: “eso es un perro”, “ese es un árbol”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

b) ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA (DE LOS 4 A LOS 7 AÑOS):

El niño empieza construir una estructura en sus dibujos. En esta etapa intenta reflejar algo significativo. Aquel que ahora ya siente interés, tiene interés de manifestar figuras humanas y la forma que lo presenta tiene el nombre de “renacuajos” porque muchas veces el niño dibuja una cabeza de lo que salen las piernas grandes. La primordial que el niño tiene que hacer es relacionar la cabeza con los sentidos. Al inicio las caras y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva

c) ETAPA ESQUEMÁTICA (DE LOS 7 A LOS 9 AÑOS):

Los dibujos presentan el saber concreto de los objetos para el niño. Sin embargo, hay dibujos que se parecen a lo real. Esto se basa en la vivencia personal, el tiempo que conoce o el elemento que va hacer su dibujo. Intenta de presentar el elemento tal como es, con colores, lo realiza tal cual lo visualizo.

d) ETAPA DEL REALISMO (DE LOS 9 A LOS 12 AÑOS):

En esta etapa la presentación de las líneas geométricas no será suficientes para que el niño se exprese, pretende ahora de fortalecer su dibujo y relacionarlo con la realidad. El dibujo es más real. Es la etapa de la pandilla es decir buscan su independencia para realizar lo que les gusta y sobre todo la forma que ellos mismos deseen.

e) ETAPA DEL PSEUDONATURALISMO (DE LOS 12 A LOS 13 AÑOS)

Esta etapa obtiene más importancia. Ya que el dibujo ya tiene un plano y el dibujo del cuerpo obtiene un nuevo significado

f) ETAPA DE LA DECISIÓN (DE LOS 13 A LOS 14 AÑOS):

En esta etapa, ya decide cuál técnica desea mejorar y escoge una, según el elemento que quiere tener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

2.2.5. TIPOS DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

Pérez (2000) escribió sobre las siguientes técnicas gráfico plásticas:

“Tradicionalmente, han usado y abusado en las escuelas de las témperas y la carpeta de hojas canson. Las témperas son un medio técnico muy adecuado para la expresión artística, pero no son el único. Es interesante y educativo que los alumnos experimenten el uso de otros materiales.”

Waisburd, (1998) menciona algunos tipos de técnicas gráfico plásticas:

A) Técnica de dibujo:

“Consiste en realizar dibujos de diversas índoles, haciendo uso de lápiz, borrador, hojas, etc.”

- **Materiales:**

- Papel bond
- Lápiz
- Borrador
- Cochinilla
- Coca
- Azul de Ropa
- Yema de huevo
- Sibarita
- Café
- Etc.

- **Procedimiento:**

- Se realiza el dibujo deseado sobre un papel bond.
- Se procede a colorar las líneas con sustancias coloridas de la comunidad, así como por ejemplo cochinilla, hollín, etc.

B) Técnicas de pintura:

“Consiste en pintar dibujos previamente realizados, de acuerdo a la inquietud de cada alumno.”

a) Materiales:

- Papel bond.
- Lápiz.
- Témperas
- Borrador.
- Plumones, etc.

b) Procedimientos:

- Se realiza en el papel bond o cartulina el dibujo deseado.

- Se procede a pintar con témperas los dibujos haciendo uso del círculo cromático.

C) Técnica del grafiado con lápices de cera (Crayola o papel) de varios colores:

“Consiste en dibujar o grabar con el grafiado sobre una superficie”

a) Materiales:

- Lápiz de cera
- Betún de color negro
- Cartulina
- Punzón o clavo

b) Procedimiento:

- Pintar con lápices de cera (crayola, en la superficie de papel bond o cartulina).
Llenar con colores distintos de cualquier manera, se deben aplicar con fuerza y bien nítidos, no dejando espacios en blanco, se recomienda colores claros.
- Luego se toma el color negro de betún con el que se cubrirá íntegramente toda la superficie pintada de colores.
- Preparado la cartulina se procederá al esgrafiado, por ello se utilizará un punzón o clavo que nos servirá para dibujar figuras, paisajes, temas libres y a la vez para dibujar al descubierto los colores del fondo que se desea resaltar.

D) Técnica de modelado

“El modelado es la acción de formar figuras o estatuas con materias blandas, formar con arena, barro o arcilla u otra materia alguna, figuras o adornos.” Waisburd, (1998)

a) Materiales:

- Barro, arcilla.
- Rodillo
- Harina

b) Procedimiento

- Se toma un poco de arena mezclando con sal y/o arcilla entre las manos y se le amasa para ablandarla a fin de darle forma de cola.
- Cuando la arcilla o arena esta lista para modelar se coge cantidades pequeñas y se procede a efectuar el modelado.

2.2.6. TECNICAS PARA EXPERIMENTAR CON EL VOLUMEN REAL

Pérez (2000) escribió sobre las siguientes técnicas para experimentar con el volumen real:

✓ **FIGURAS DE PAPEL**

Un molde plástico – papel tisú – cola vinílica – aceite de cocina – pinturas para decorar.

“Untar con aceite un molde plástico de los que se usan para hacer bombones y luego rellenarlo con varias capas de trozos de papel tisú alternados con cola vinílica. Dejar secar bien y desmoldar. Pintar la figura.”

✓ **MÁSCARAS DE PAPEL**

Un globo – papel de diario cortado en trozo pequeños – cola vinílica – materiales necesarios para decorar.

Inflar un globo del tamaño de la cabeza de quien vaya a usar la máscara. Con un marcador, trazar círculos que se correspondan con la ubicación de los ojos, la nariz y la boca.

Cubrir el globo del tamaño de la cabeza de quien vaya a usar la máscara. Con un marcador, trazar círculos que se correspondan con la ubicación de los ojos, la nariz y la boca.

Cubrir el globo con diez capas, aproximadamente, de papel de diario y cola vinílica, teniendo la precaución de no tapar las zonas reservadas para que, al ponerse la máscara, el niño pueda ver y respirar. Dejar secar durante varios días. Una vez seco, pinchar el globo.

Decorar pintando con témperas, acrílicos marcadores o pegando papeles de colores, lana, etc.

✓ **PAPEL MACHÉ**

Un rollo de papel higiénico o 4 hojas de papel de diario – agua, una batea – una cucharada de lavandina – una cucharada de vinagre – ½ kg de harina común.

Dejar toda una noche en remojo el papel con agua, la lavandina y el vinagre. A día siguiente escurrir la pasta y mezclarla con harina común (no usar harina leudante que contiene hongos que hacen que el papel maché se descomponga).

Amasar bien, modelar la forma deseada y deja secar varios días. Finalmente decorar el objeto pintándolo con témperas o acrílicos y barnizar.

✓ **TÍTERES DE SOBRE**

Un sobre de papel madera – papeles de colores – tijera – pegamento – lana.

Diseñar en el sobre la cara del personaje deseado y pintarlo o pegarle papeles de colores, lana, etc. El títere se maneja metiendo la mano dentro del sobre.

✓ **TÍTERES Y MUÑECOS HECHOS CON BOTELLAS PLÁSTICA Y PAPEL.**

Una botella de plástico de agua mineral o gaseosa – papel de diario – cola vinílica – tijera – marcadores – lana – témperas.

Cubrir la botella con varias capas de papel y cola vinílica. Dejar secar bien. Invertir la botella y pintarla con témperas formando una cara, pegarle pelo con lana y completar el dibujo con marcadores si fuera necesario. Puede introducirse una estructura en cruz en la botella para que sirva de soporte para vestir al títere.

2.2.7. MATERIALES

Pérez (2000) escribió sobre los siguientes materiales:

“Los materiales, si bien son imprescindibles porque son el medio usado para la expresión, no son lo más importante de una actividad plástica. Lo necesario es que los niños tengan una cierta gama para poder elegir con que elementos trabajar”

Estos materiales están clasificados en cinco grandes bloques: soportes, elementos para pintura, para dibujo y grabado, elementos para escultura y modelado y software informático para diseño.

▪ SOPORTES

“Se llama así a toda la superficie utilizada como base para realizar una obra. Es un soporte el papel, la tela que usa el pintor y puede también serlo un simple vidrio.”

Cambiar el típico soporte de la carpeta de hojas canson favorecerá notablemente la creatividad.

▪ PAPELES

- Hojas canson: se consigue un gran surtido de tamaños y colores.
- Cartulina
- Papel afiche.
- Papel madera.
- Papel kraft.
- Cartones de desecho: cajas de galletitas, envases, etc.
- Cartón corrugado.

A) MATERIALES PARA PINTAR

• PINTURAS

- Acrílicos.
- Óleo pastel.
- Acuarelas.
- Pinturas para dedo.
- Esmalte para vidrios.
- Pinturas para telas.

- Témperas.

- Tizas.

- Tintas de colores.

- Pinturas Acrílicas,

- **PALETAS**

- Envases plásticos o de cartón.

- Planchas de tecnopor.

- Paletas de papel descartable.

- Platos viejos.

- Paletas de pintor (de madera o de acrílico).

- Tapitas de gaseosas.

- Tapitas de mermelada.

- **FRASCOS**

“Son útiles para el agua y también para mezclar con pinturas líquidas, es recomendable que los niños no lleven frascos de vidrio, por ser peligrosos, es preferible que usen vasos plásticos o potes de yogur.”

- **PINCELES**

“Es importante que los pinceles sean de la mejor calidad posible porque de ello depende, en gran medida, el buen resultado de los trabajos.”

Es un buen aprendizaje para los niños conocer y aplicar pautas de limpieza e higiene en el aula y en la conservación de sus materiales.

B) MATERIALES PARA DIBUJO Y GRABADO

- Bolígrafos.
- Ceras.
- Crayones plásticos.
- Lápices de colores.
- Lápices negros.
- Óleo pastel.
- Pasteles tiza.
- Tizas de pizarrón.

C) MATERIALES PARA ESCULTURA Y MODELADO

- Adhesivo en barra.
- Alambre.
- Arcilla o crealina.
- Cartón corrugado.
- Chinchas.
- Cinta adhesiva.
- Engrudo.
- Jabón.
- Lanas.
- Maderas.
- Palitos de helados.
- Pastas para modelar.
- Todo tipo de materiales de desecho: cajas, envases de eche, potes de yogur, envases de medicamentos, etc.
- Yeso.

2.2.8. VENTAJAS

Este lenguaje, tanto en la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural.
- Canaliza las energías del niño(a).
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

2.3. AGRESIÓN

2.3.1. CONCEPTO:

Mayer (1976) Citado por Darley (1990) Escribió:

“El término agresión alude al comportamiento que lleva a dañar o destruir algo, ya sea otro organismo o un objeto inanimado (entre los seres humanos también puede aludir a infligir dolor).”

Patterson (1972) Citado por Darley (1990) Define *“la agresión es un evento aversivo dispensado contingentemente a las conductas de otra persona.”*

El término “agresividad” es empleado con frecuencia para referirse a la tendencia a atacar a otro individuo o individuos, con la intención de causar daño físico o psicológico. Por tanto, la fuerza física declarada, lo mismo que el abuso verbal y el sarcasmo, constituyen formas de conducta agresiva.

Buss (1961) Citado por Darley (1990) Define *“La agresividad como una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo.”*

Bandura (1973) Citado por Darley (1990) Define *“es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva.”*

2.3.2. TIPOS DE CONDUCTA AGRESIVA:

Serrano (2006) menciona los siguientes tipos de agresividad bajo los siguientes criterios:

A) Según la Modalidad:

- **Agresividad Física:**

“Se da por un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales.”

- **Agresividad Verbal:**

“Consiste en amenazar, rechazar o insultar.”

B) según la Relación Interpersonal:

- **Agresividad Directa:**

“Se presenta en forma de amenaza, ataque o rechazo. También como un acto violento contra una persona. Este acto puede ser físico, como patear, pellizcos, empujones, golpes. Etc. O verbal, como insultos, palabrotas, amenaza.”

- **Agresividad Indirecta:**

“Puede ser verbal como divulgar un cotilleo, o físico como destruir la propiedad de alguien. También el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto.”

C) Según el Grado de Actividad Implicada:

- **Agresividad Activa:**

"Es la conducta violenta. Se caracteriza por una actitud de pisoteo constante y sin escrúpulos hacia las otras personas involucradas en el problema.”

- **Agresividad Pasiva:**

“Es impedir que la otra persona logre su objetivo, o como negativismo.”

- **Agresividad Contenida:**

“Consiste en gesticulaciones, gritos, resoplidos, expresiones faciales de frustración, Etc.”

D) Según el Objetivo:

- **Agresividad Instrumental:**

“Cuando se intenta conseguir algo, por ejemplo, un objeto material. Esta se intenta por un objeto deseado que posee a víctima, no tiene por qué existir el enfado: el agresor actúa movido por el deseo de ganar y lograr ese objetivo.”

- **Agresividad Emocional:**

“La agresión emocional tiene como principal objetivo dañar a alguien o a algo. Este tipo de agresión es la que se inicia por cualquier estímulo que provoca enfado, como un insulto, un ataque, etc.”

La presencia de señales que molestan son las que producen el enfado, del que sigue la agresión, se supone siempre un intento de hacer sufrir a la víctima. El agresor actúa movido por el enojo.

2.3.3. LÍMITES DE AGRESIVIDAD EN EL ÁMBITO FAMILIAR

Whittaker (1989) afirma:

“Se ha observado que “todas las sociedades humanas, lo mismo que los primates subhumanos que viven en colonias, tienen reglas para limitar la clase y dirección de la agresión que puede expresarse.”

Tales reglas, naturalmente, varían de una sociedad a otra, lo mismo entre los grupos familiares dentro de una sociedad dada. De esa manera, resulta claro que, para comprender el papel de los motivos agresivos en la conducta de determinado individuo, debemos examinar la cultura en que fue socializado, y específicamente a los grupos sociales primarios a los que está, y ha estado, afiliado. De particular importancia a este respecto es el conocimiento de la manera en que han sido canalizados los impulsos agresivos realizados por la familia durante el proceso de la socialización.

Sears, Maccoby y Levin (1957) citado por Whittaker (1989) escribió:

“Se preocuparon por el problema de saber si la agresión declarada en la conducta de un niño guarda relación con los valores o nociones que sostienen los padres acerca de la agresión, así como los métodos empleados para tratar la conducta agresiva.”

Encontraron que el grado más alto de agresión se presentaba en los casos en que eran más severos los castigos por conducta agresiva, sobre todo en niños. Pero había también indicios en aquellos niños que habían sido castigados, de que la sanción muy severa por conducta agresiva da como resultado la pasividad e inhibición, sobre las muchachas. Los autores relatan que “Nuestros hallazgos sugieren que el camino que deben seguir los padres para formar un niño no agresivo es hacerle ver de una manera clara que la agresión es inadmisibles, y detenerla cuando se presenta, para evitar el castigo de los niños por esta agresión.

Otro estudio que sigue los mismos lineamientos tiende a confirmar los hallazgos de Sears. En este estudio, el castigo por la conducta agresiva aumentó la cantidad de agresión, en particular en los muchachos. Además, los investigadores encontraron que el

aumento del castigo por la agresión en el hogar, conducía a aumento de la agresión en la escuela.

“Estos estudios sugieren que la conducta agresiva aumenta según la intensidad del castigo hasta cierto punto, pero que los castigos más intensos pueden conducir a conducta igualmente inconveniente, como la apatía y la pasividad.”

2.3.4. INFLUENCIAS SOBRE LA AGRESIÓN

Davidoff (1980) escribió:

“Ha sido difícil encontrar pruebas que apoyen la idea que los humanos heredan necesidades de agredir, a veces llamadas instintos agresivos, a pesar de que la noción no ha sido abandonada.” Por ello aquí se mencionan algunos factores que influyen en las conductas y comportamientos agresivos.

A) INSTINTOS AGRESIVOS

Sigmund Freud (1909/1957, pp. 85-86) adoptó la posición de que las personas tienen instintos agresivos. Los humanos, él opinó “no son criaturas amables y amistosas que anhelan amor, que sólo se defienden si se les ataca. Debe reconocerse [un] poderoso índice de deseo de agresión como parte de la dotación instintiva.” Freud pensaba que, si los individuos no tienen una válvula de escape, los instintos agresivos se acumulan y a la larga se desbordan, estallando en violencia repentina.

Algunos observadores de la conducta animal, afirman que Freud tenía razón; Konrad Lorenz, un distinguido etólogo austriaco, adopta una posición similar. A la manera de ver de Lorenz (1985) todas las criaturas (incluyendo las personas) nacen con instintos agresivos que las ayudan a sobrevivir. Los animales peligrosos, supone Lorenz, heredan

inhibiciones que les impide dañar de modo grave a miembros de su propia especie; estos “seguros” ya incluidos evitan que las especies se exterminen a sí misma. Los humanos son un caso especial; nuestros ancestros, argumenta Lorenz, eran peleadores ineptos con poca capacidad para producir daño. Por tanto, no había necesidad de desarrollar mecanismos inhibitorios elaborados; sin embargo, al inventar armas, las personas se transformaron en la bestia con mayor potencial destructivo de todas.

B) NORMAS SOCIALES

En algunas culturas, la agresión es bien aceptada. “La violencia”, dijo H. Rap Brown (1976). Las encuestas revelan que los estadounidenses aprueban el lastimarse entre sí. En un estudio grandes porcentajes dijeron que la guerra era justificable, que los niños deben pelear y que los policías deben usar la fuerza física. En la misma investigación los cónyuges tenían igual autorización el uno hacia el otro, y se permitía a padres y a maestros que disciplinaran a los niños por medio de castigo físico.

C) APRENDIZAJE EN LAS FAMILIAS

Es probable que las personas aceptan la agresión se la enseñen a sus pequeños; algunos padres imparten instrucciones implícitas a sus hijos o hijas sobre la manera de pelear para que puedan “defenderse”. Es posible que ganar una bronca sea recibido con aprobación o elogios (reforzamiento positivo). Sin embargo, es probable que la mayor parte del aprendizaje sea indirecto o inconsciente. Cuantas más condiciones existan que favorezcan la violencia en la situación del pequeño, más agresión tenderá a ver. Parece que los efectos persisten durante diez o veinte años e incluso más.

Observar progenitores violentos es una condición que predice la agresión en los niños; una y otra vez el rechazo paterno, el descuido, una disciplina severa y la crueldad hacia el niño y contra otros miembros de la familia se vinculan con la violencia en los hijos, deduciendo así que golpear es legal y potente. Si a los niños se les trata de modo brusco, ellos se vuelven incapaces de establecer vínculos con sus padres. Es posible que sientan poco afecto hacia los demás y que haya poca motivación para controlar la agresión.

Parece que una dosis constante de programas violentos de televisión fomenta la agresión en algunos pequeños, en especial cuando los compañeros o los miembros de la familia no les orientan oportunamente.

D) FRUSTRACIONES EN LA ESCUELA

“La frustración y el fracaso en la escuela parecen contribuir a la agresión. La investigación sobre las historias de hombres delincuentes violentos aportó información acerca de la función que desempeña la escuela.” Según Davidoff (1980) estos malhechores tienden a presentar dificultades para interactuar con la gente desde niños. En los años preescolares tienen problemas para concentrarse; a menudo son hiperactivos y exhiben dificultades perceptuales y de aprendizaje. Se propende a ignorar sus problemas y los pequeños entran a las escuelas sintiendo que son incapaces de realizar lo que se espera de ellos. Estos niños temen no hacer lo adecuado, poseen un concepto muy pobre de sí mismos y carecen de habilidades adaptativas. Un déficit de especial importancia quizás sea el autodomínio. Estos pequeños culpan a otros de sus dificultades y se comportan de manera desafiante y perturbadora.

E) CONDICIONES SOCIALES

Existen algunas condiciones sociales que provocan que la agresión sea más probable, entre ellos, como son: los elementos violentos y la pobreza.

- **ELEMENTOS VIOLENTOS**

En una sociedad en donde es fácil tener un arma se piensa que poseerla es una forma conveniente de solucionar un problema. Por encima del efecto de la conveniencia, parece ser que las armas estimulan la agresión. Pruebas de esta idea provienen de estudios realizados por Leonard Berkowitz (1981) tanto en el laboratorio como en la investigación de campo, ver un arma por ahí incrementa la agresión, estén o no enojadas las personas. Por ejemplo, los niños que juegan con armas pegan y empujan mucho más que los que se distraen con aviones y otros juguetes. Puesto que las armas y pistolas están diseñadas para lastimar a otros de manera intencional, la sola presencia de un arma parece crear la idea de agresión, haciendo que en realidad sea más probable.

- **POBREZA.**

En América Latina, la pobreza se encuentra muy asociada al logro de resultados en múltiples dimensiones del bienestar y del desarrollo infantil. Por ejemplo, los niños de hogares con menores ingresos, o de madres con menor educación, se encuentran peor que aquellos más favorecidos en dimensiones tan variadas como la nutrición, el desarrollo cognitivo y de lenguaje, el acceso a la educación inicial y los servicios de cuidado infantil, la disponibilidad de materiales y actividades de juego en el hogar, o la frecuencia del **castigo físico**.

La pobreza y la competencia van de la mano; por definición, pobreza significa recursos y oportunidades limitadas. Según Davidoff (1980) *“La escasez hace más necesario un estilo agresivo, si uno no arrebató lo que se pueda, otros lo harán. Si se es lo suficientemente atrevido, los demás se retirarán y uno puede avanzar; la acción inmediata y de fuerza produce resultados.”*

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según los métodos que contemplan el estudio de investigación a realizar, se basara según Carraco, S (2006) en:

Experimental:

Este método de investigación está orientada a ensayar o probar el efecto de un determinado estímulo en el grupo experimental de una muestra respecto del estudio en una variable nos va a permitir explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué se relacionan dos o más variables, teniendo como factor principal el programa de técnicas gráfico plásticas como medio principal para disminuir significativamente la agresividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°1545 “María Montessori de Anticona” en la ciudad de Chimbote , en general para poder comparar los efectos de dicha variable , se usa un grupo de control o grupo testigo o experimental.

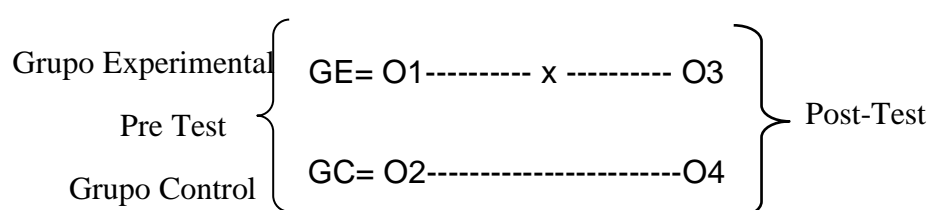
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Considerando a Carrasco, S (2006) la presente investigación pertenece al grupo de los diseños cuasiexperimentales:

Diseño (cuasi experimental): En este diseño se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente (O1) y otra después de su aplicación (O2). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación. Si la prueba se administrará antes de la introducción de la variable independiente se le denomina pretest y si se administra después que entonces se llama postest.

La presente investigación perteneció al tipo de diseño cuasi experimental, con dos grupos: uno de control y experimental, en donde a ambos grupos se le aplicó un pre-test, para medir en qué nivel de agresividad se encuentran, luego se aplicó el programa de técnicas gráfico plásticas, solo al grupo experimental. Finalmente se aplicó un post-test a ambos grupos para analizar los resultados y verificar si dicho programa ha influenciado significativamente o no al grupo experimental.

El diseño cuasi experimental presenta la siguiente forma:



Donde:

- **GC:** Aula “Celeste” 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticoná”
- **GE:** Aula “Amarilla” 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticoná”
- **O1 y O2:** Pre Prueba
- **O3 y O4:** Post Prueba
- **X:** Aplicación del Programa de Técnicas gráfico-plásticas “Manitos Creativas”

3.3. POBLACIÓN MUESTRAL:

La presente investigación tuvo su campo de estudio en el Jardín N°1545 “María Montessori de Anticoná”, Chimbote-Perú, teniendo una población de 52 niños de 5 años. Siendo el aula Amarilla el grupo experimental con un total de 27 niños y el aula

Celeste el grupo de control conformado por un total de 25 niños, se consideró toda la población de 5 años para realizar el estudio, que están distribuidas en el siguiente cuadro.

| NIÑOS DE Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote- Perú. | | | |
|---|------------------|--------------|--------------|
| AULAS | POBLACIÓN | | |
| | Varón | Mujer | TOTAL |
| Celeste (grupo de control) | 13 | 12 | 25 |
| Amarillo (Grupo experimental) | 16 | 11 | 27 |
| TOTAL | | | 52 |

FUENTE: Nóminas de matrícula.

3.4. VARIABLES:

- **Variable Independiente:** Programa de Técnicas Gráfico Plásticas.
- **Variable Dependiente:** Agresividad.

3.4.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

- **Programa de Técnicas Gráfico Plásticas:**

Los programas de técnicas gráfico Plásticas son acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas orientadas a la expresión y comunicación de sus vivencias a través de sus producciones gráfico plásticas, que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje de su pensamiento, es lo que propicia el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos a través de las experiencias de los trabajos realizados por ellos, estimula y ayuda al intercambio de idea en el aula, para lograr una creciente sensibilidad hacia el hecho artístico.

- **La Agresividad:**

La agresividad es un comportamiento que lleva a dañar o destruir algo, ya sea otro organismo o un objeto inanimado, es una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo, a través de una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva.

3.4.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL:

- **Programa de Técnicas Gráfico Plástico:**

Los programas de técnicas gráfico plásticas como acciones sistemáticas que propicia el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos a través de las experiencias de los trabajos realizados por ellos, podemos encontrar los siguientes tipos de técnicas: el dibujo, la pintura, el grafiado, el collage, el estampado, el modelado.

- **La Agresividad:**

La agresividad como comportamiento que se emplea a dañar o destruir algo, ya sea otro organismo o un objeto inanimado, a través de una conducta perjudicial y destructiva, podemos encontrar los siguientes tipos de agresión: Según la modalidad: agresividad física y agresividad verbal, según la relación interpersonal: agresividad directa, agresividad Indirecta; según el grado de actividad Implicada: agresividad activa, agresividad pasiva y agresividad Contenida; según el objetivo: agresividad instrumental y agresividad emocional.

3.5. HIPÓTESIS

3.5.1. Hipótesis Alternativa:

La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” si influye en la disminución de la agresividad en los niños de 5 años del jardín N°1545 “María Montessori de Anticona” Chimbote-Perú, 2017.

3.5.2. Hipótesis Nula:

La aplicación del programa de Técnicas gráfico-plásticas “Manitos Creativas” no influye en la disminución de la agresividad en los niños de 5 años del jardín N°1545 “María Montessori de Anticona” Chimbote-Perú, 2017.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Según Carrasco Díaz (2005), las técnicas e instrumentos para la recolección de datos son muy numerosas, y cada una se utiliza según los objetivos de cada investigación, por ello se seleccionó la siguiente técnica con sus instrumentos.

3.6.1. Técnicas:

La Observación: Es una técnica que se aplicó al inicio, proceso y final de la investigación y sirvió para determinar la eficacia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas, que permitió obtener información relevante acerca de la funcionalidad y eficacia del Programa aplicado a los niños de 5 años.

3.6.2. Instrumentos:

Los instrumentos utilizados en la recolección de datos estuvieron determinados por los objetivos de la investigación.

- **Escala Valorativa:** Consistió en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios referidos a la situación acerca de la información que se quería recopilar, este instrumento se utilizó antes y después de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas, y permitió registrar comportamientos de los niños en cuanto al aspecto de agresividad, la escala valorativa que se utilizó para evaluar a los niños de 5 año del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona” estuvo estructurada de la siguiente manera. Se utilizó cuatro valores:

1. nunca

2. pocas veces

3. casi siempre

4. siempre

Posteriormente se realizó la sumatoria de estos valores que acumularon los niños y se analizaron los datos recopilados logrando obtener los niveles de agresividad distribuidos en los siguientes rangos:

Alto: 25 – 30

Medio: 17 – 24

Bajo: 10 -16

- **Ficha de Observación:** Se empleó para registrar datos que se generaron como resultado del contacto directo entre la autora de la presente tesis y los niños, en este caso ayudó a recolectar datos que se observaron en el transcurso de la aplicación del programa “Manitos Creativas” lo cual sirvió en gran intensidad por ser un instrumento fácil de manejar y de bastante utilidad.

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

3.7.1 Validez:

Para la validez del instrumento del presente trabajo de investigación, se recurrió a un juicio de expertos, para lo cual se desarrolló la tabla de operacionalización de variables y se seleccionó a los jueces, quienes conocían el tema abordado.

“Busca corroborar el consenso entre el investigador y los expertos con respecto a la pertenencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento y, de esta manera, apoyar la definición de la cual se parte.” (Hurtado, 2012, p. 792).

3.7.2. Confiabilidad:

Para el procedimiento de los instrumentos de recolección de datos se empleó el coeficiente alfa de Cronbach, el cual nos permitió medir la fiabilidad de una escala de medida entre la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” desarrollando significativamente la disminución de la agresividad en los niños(as) de 5 años del jardín María Montessori de Anticona Chimbote – Perú 2017. La confiabilidad es aceptable según el coeficiente de Alfa de Cronbach por cada cuestionario o inventario debe ser mayor a 0.80 (alto) respectivamente.

El grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes es la confiabilidad (Hernández et all, 2006, p.200).

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|---------------|---|--|---|--|
| GC _ Pre Test | 67,00 | 16,429 | ,647 | ,891 |
| GE Pre Test | 67,07 | 24,210 | ,136 | ,812 |
| GC Post Test | 56,07 | 20,352 | ,701 | ,803 |
| GE Post Test | 56,07 | 18,781 | ,770 | ,876 |

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO:

- **T- STUDENT:** Es cualquier prueba en la que el estadístico utilizado tiene una distribución t de Student si la hipótesis nula es cierta. Se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es

demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S_{X_1 X_2} \cdot \sqrt{\frac{2}{n}}}$$

- **MEDIA:** Es medida establecida de funciones y conjuntos de números y que, en precisas circunstancias, puede representar por sí solo a todo el conjunto. Hay diferentes tipos de medias, tales como la media geométrica, la media ponderada y la media armónica, aunque en el idioma habitual, el término describe generalmente a la media aritmética.

MEDIA

$$\bar{\mathbf{X}} = \frac{\sum \mathbf{fx}}{\mathbf{n}}$$

CAPITULO IV: RESULTADOS

A continuación, presentamos la Tabla N°01, la cual nos proporciona los intervalos de puntajes, para ubicar a los niños y niñas de 5 años en que escala del nivel de agresividad se ubican antes de aplicar el programa de Técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas”.

TABLA N°01

ESCALA QUE DETERMINA EL NIVEL DE AGRESIVIDAD DEL PRE TEST EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL ANTES DE APLICAR EL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS “MANITOS CREATIVAS” EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°1545 “MARÍA MONTESSORI DE ANTÍCONA”, CHIMBOTE-PERÚ, 2017.

| | | PRE TEST | | | |
|------------|---------|---------------|------------|--------------------|------------|
| NIVELES | PUNTAJE | GRUPO CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| BAJO | [10-16] | 0 | 0 | 0 | 0 |
| INTERMEDIO | [17-24] | 19 | 70.4 | 22 | 81.5 |
| ALTO | [25-30] | 8 | 29.6 | 5 | 18.5 |
| Total | | 27 | 100,0 | 27 | 100,0 |

Nota: Fuente: Instrumento de evaluación aplicado por la autora

- **INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N°01, se visualiza que, los niños del grupo control en el PRE test mostraron mayormente nivel de Agresividad alto e intermedio con 29.6% y 70.4% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental nivel de Agresividad fue de nivel alto con 18.5% del total de niños en el estudio y de nivel intermedio mayormente con 81.5%.

TABLA N° 02

NIVEL DE AGRESIVIDAD EN LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS “MANITOS CREATIVAS” APLICADO AL GRUPO EXPERIMENTAL EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°1545 “MARÍA MONTESSORI DE ANTÍCONA”, CHIMBOTE-PERÚ, 2017.

| | | POST TEST | |
|------------|---------|--------------------|------------|
| NIVELES | PUNTAJE | GRUPO EXPERIMENTAL | |
| | | Frecuencia | Porcentaje |
| BAJO | [10-16] | 9 | 33.3 |
| INTERMEDIO | [17-24] | 18 | 66.7 |
| ALTO | [25-30] | 0 | 0 |
| Total | | 27 | 100,0 |

Nota: Fuente: Instrumento de evaluación aplicado por la autora

- **INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N°02, se visualiza que, los niños del grupo Experimental en el post test mostraron un nivel de agresividad Intermedio con 66.7% del total de niños en el estudio y de nivel bajo con un considerable con 33.3%.

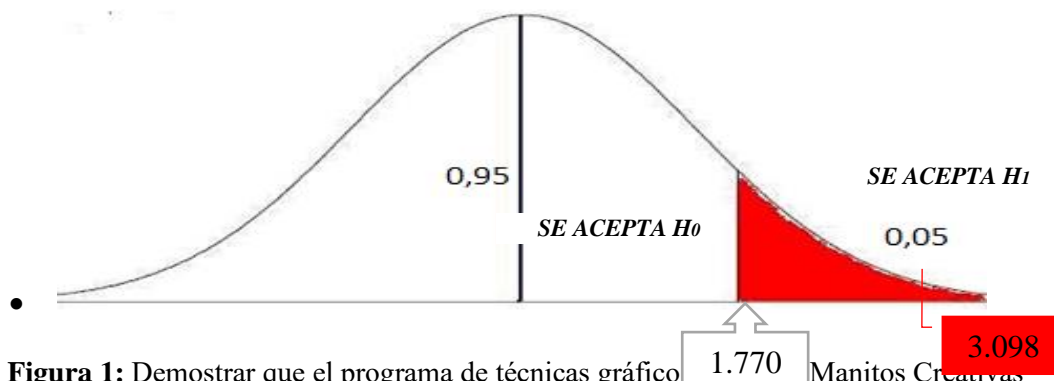
TABLA N°03

CONSOLIDADO DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE AGRESIVIDAD A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL DE LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN N°1545 “MARÍA MONTESSORI DE ANTÍCONA”, CHIMBOTE- PERÚ, 2017.

| NIVELES | PUNTAJE | POST TEST | | | |
|------------|---------|---------------|------------|--------------------|------------|
| | | GRUPO CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| BAJO | [10-16] | 1 | 3.70 | 9 | 33.3 |
| INTERMEDIO | [17-24] | 21 | 77.8 | 18 | 66.7 |
| ALTO | [25-30] | 5 | 18.5 | 0 | 0 |
| Total | | 27 | 100,0 | 27 | 100,0 |

Nota: Fuente: Instrumento de evaluación aplicado por la autora

- **INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N°03, se visualiza que, los niños del grupo control en el post test mostraron mayormente nivel de Agresividad alto e intermedio con 18.5% y 77.8% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental nivel de Agresividad fue de nivel Intermedio con 66.7% del total de niños en el estudio y de nivel bajo con un considerable con 33.3%.



• **Figura 1:** Demostrar que el programa de técnicas gráfico **Manitos Creativas** disminuye la agresividad en los niños(as) de 5 años

➤ **COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

NULA H₀: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” NO disminuye la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 en forma significativa.

ALTERNA H₁: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” SI disminuye la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 en forma significativa.

Prueba T-Student y su significancia

| Valor Calculado | Nivel de Significancia | Decisión p < 0,05 |
|-----------------|------------------------|-------------------|
| $t_c = 0,098$ | $p = 0,073$ | Significativo |

- **INTERPRETACIÓN:** Observando la Figura 1 y su significancia ($p < 0,05$) se demuestra a través de la Prueba T-Student que la técnica de grafico plásticos mejoró el nivel de Agresividad con un nivel de confianza del 95% en el grupo experimental, (el valor de Tabla Estadística $T_{0.95;13} = 1.770$ y El estadístico de Prueba es de 2.083, como es mayor entonces existe relación significativa), esto valida el nivel de eficacia de la dimensión de la agresividad, es decir de manera significativa., respecto del grupo experimental y de forma significativa.

TABLA N°04:

**DATOS QUE DETERMINAN LA EFECTIVIDAD DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
“MANITOS CREATIVAS” PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DEL JARDÍN
N°1545 “MARÍA MONTESSORI DE ANTÍCONA”, CHIMBOTE-PERÚ, 2017.**

| NIVELES | PUNTAJE | PRE TEST | | | | POS TEST | | | |
|------------|---------|---------------|------------|--------------------|------------|---------------|------------|--------------------|------------|
| | | GRUPO CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| BAJO | [10-16] | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3.70 | 9 | 33.3 |
| INTERMEDIO | [17-24] | 19 | 70.4 | 22 | 81.5 | 21 | 77.8 | 18 | 66.7 |
| ALTA | [25-30] | 8 | 29.6 | 5 | 18.5 | 5 | 18.5 | 0 | 0 |
| Total | | 27 | 100,0 | 27 | 100,0 | 27 | 100,0 | 27 | 100,0 |

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por la autora

- **INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N°04, se observa que, los niños del grupo control en el pre test mostraron mayormente nivel de agresividad alto e intermedio con 29.6% y 70.4% respectivamente, sin embargo, en el pre test del grupo experimental el nivel de agresividad fue de nivel alto con 18.5% del total de participantes en el estudio y de nivel intermedio con 81.5. En el pos test se ha determinado que los niños del grupo control mostraron mejoría con el nivel de agresividad baja respecto del grupo

experimental, pues del 3.70% que presentaron este nivel en el grupo control se incrementó al 33.3% en el grupo experimental. Antes de la aplicación del programa, los niños del grupo control y experimental mayormente presentaron agresividad de nivel alto e intermedio, sin embargo, cuando se aplica el programa de técnicas gráfico plásticas “manitos creativas” los niños del grupo experimental mayormente alcanzaron a disminuir los niveles de agresividad en intermedio y bajo.

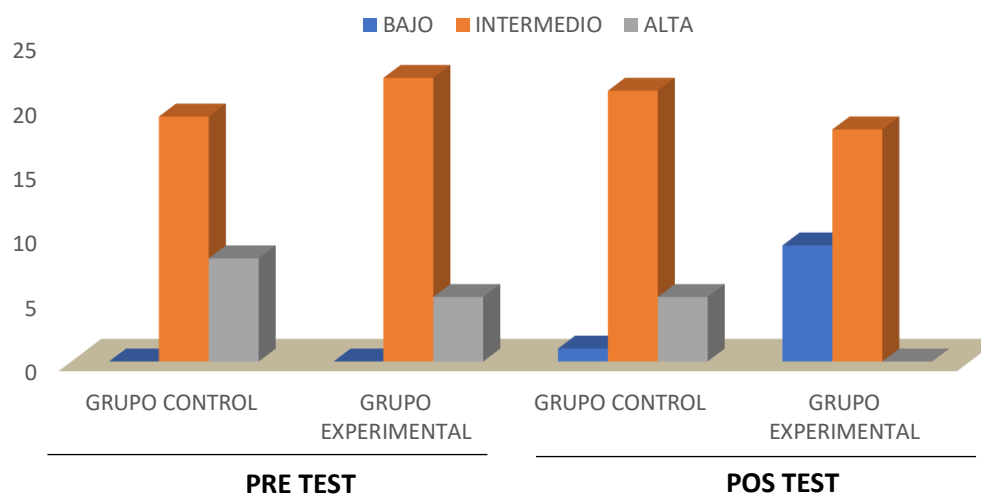


Figura 2: La efectividad del programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” para disminuir la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín

N°1545 “María Montessori de Antícona”, Chimbote-Perú, 2017.”

CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

5.1. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación demostró que el programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas” disminuirá la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.”

- Se presentan los puntajes del Nivel de Agresividad en los(as) niños de 5 años del Pre Test en el grupo control y experimental después de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas”, de la Tabla N° 01, los niños del grupo control en el PRE test mostraron mayormente nivel de Agresividad alto e intermedio con 29.6% y 70.4% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental nivel de Agresividad fue de nivel alto con 18.5% del total de niños en el estudio y de nivel intermedio mayormente con 81.5%. al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas se consideró lo que considera sobre ello Merodio (1995) “Es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, que ayuda al niño a desarrollar su pensamiento para lograr un verdadero cambio ya que por medio del dibujo el niño cuenta sus impresiones y pensamientos más que con palabras”.
- Los niveles de agresividad mostrados en la Tabla N°02, se visualiza que, los niños del grupo Experimental en el post test mostraron un nivel de agresividad Intermedio con 66.7% del total de niños en el estudio y de nivel bajo con un considerable con 33.3%. Como indica Lowelfeld, V (1958) sugiere que si queremos que el niño exprese su habilidad creativa que tiene en el colegio, existen estrategias adecuadas para la buena estimulación de su desarrollo. Es ahí donde debemos enfocarnos a la expresión grafico-plástica, es por ello que absolutamente debemos brindarles a nuestros niños diferentes vivencias y momento para resolver conflictos.
- El consolidado de los resultados en la Tabla N°03, podemos encontrar que los niños del

grupo control en el post test mostraron mayormente un nivel de Agresividad alto e intermedio con 18.5% y 77.8% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental el nivel de Agresividad fue Intermedio con 66.7% del total de niños en el estudio y de nivel bajo con un considerable con 33.3%. Así como nos menciona Alcántara (1999) que las técnicas gráfico plásticas estimula al intercambio de ideas en el aula, para desarrollar sensibilidad, así podemos observar el cambio que se obtuvo en aula.

- La tabla N°04 - Presenta los puntajes obtenidos del grupo experimental y control en el pre-test y post-test con respecto a la aplicación de la *disminución de la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017*, se observa que los niños del grupo experimental obtuvieron un 18.5 % en el nivel alto, del pre- test, ubicándose 5 niños en el nivel “alto”. Por otro lado, en el pre-test del grupo control los niños obtuvieron un 29.6%, de los cuales 8 niños se encuentran en el nivel “Alto” lo cual indica en que ambos grupos necesitan ser estimulados en el desarrollo de la disminución de la agresividad, así como nos menciona Espinoza, A., Olivo, A., & Plasencia, D. (2012). concluyeron lo siguiente: La agresividad son actos intencionales de naturaleza física y verbal, mediante el cual un niño produce un conflicto, lastima o crea malestar en otros. Sus conductas agresivas frecuentes, responden a motivos diversos (defensa, competición, frustración y lucha de poder) y se expresan de distintas maneras (actitudes, gestos, amenazas, golpes).

CAPITULO VI:

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

En el trabajo de investigación demostró que el programa de técnicas gráfico plásticas

“Manitos Creativas” disminuye la agresividad en los niños(as) de 5 años del Jardín N°1545

“María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017.”, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se demostró estadísticamente a través de la prueba T. Student que la aplicación de técnicas grafico plásticas “manitos creativas” disminuyo la agresividad en los niños de 5 años del Jardín N°1545 “María Montessori de Anticona”, Chimbote-Perú, 2017 donde el grupo experimental mejoró un 95% con un grado se significancia de 0,003, respecto al límite siendo ($p < 0,05$) .
- Se Comprobó la efectividad de las técnicas gráfico plásticas “manitos creativas” para disminuir la agresividad en los niños de 5 años, pues, los niños del grupo control en el pos test mostraron mayormente nivel de disminución de la agresividad bajo y intermedio con 3.7% y 77.8% respectivamente, sin embargo, en el grupo experimental nivel de disminuir la agresividad fue de nivel Bajo con 33.3% del total de participantes en el estudio y de nivel intermedio mayormente con 66.7%.
- Se vio en aulas que los niños que mostraban actitudes violentas como: empujar, gritar, golpear e insultar; mostraron cambios buenos por ello se logra concluir y comprobar que la aplicación del programa “Manitos Creativas” basado en las técnicas gráfico plásticas, logró disminuir la agresividad con una significancia del 95% en los niños y niñas de 5 años del aula Celeste y Amarillo.

6.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Las futuras investigadoras deben aplicar diferentes métodos y estrategias, al trabajar con las técnicas gráfico plásticas buscar mayor información para enriquecer su trabajo.
- ✓ Realizar estudios que fortalezcan y permitan investigar diferentes características en los niños, las cuales puedan ser mejoradas con estas técnicas.
- ✓ Las docentes deben ser más creativas así podrán ganar la atención de sus niños, elevando así su creatividad, logrando que construyan cosas nuevas con iniciativa propia.
- ✓ Las docentes deben promover la práctica de la técnica gráfico plásticas “manitos creativas” en las actividades diarias de clase, así irán desarrollando en sus niños interés por elaborar cosas nuevas y disminuir la agresividad.
- ✓ Se deben realizar diversas capacitaciones y talleres sobre técnicas gráfico plásticas “manitos creativas”, donde se les pueda brindar a los docentes herramientas necesarias para que sean innovadoras y creadoras de diferentes estrategias, así podrán mejorar en sus niños diferentes tipos de aprendizajes, logrando que todos sean significativos en minimizar su agresividad.
- ✓ Las docentes al trabajar con las técnicas gráfico plásticas “manitos creativas” para mejorar en los niños la agresividad al momento de compartir, por ello, deben llevar diferentes modelos de estrategias, con diversos colores y tamaños motivando a los pequeños a crear sin límites.
- ✓ Que los padres de familias, que cumplen un papel importante en la vida de los niños, los oriente al momento que visualizan conductas agresivas en los niños.

- ✓ Que en la actualidad las Docentes de aulas, en especial del nivel inicial, trabajen diariamente las actividades de Técnicas Gráfico Plásticas para disminuir la agresividad y mejoras conductas en los niños.
- ✓ Que los medios de comunicación brinden espacios donde los niños aprendan nuevas técnicas y estrategias de Técnicas Gráfico Plásticas, para que los niños, las cuales ayudarán a su buen comportamiento.
- ✓ Hacer una toma de conciencia y pensar en que los niños son el futuro de nuestro país y del mundo, y que la calidad de persona como se formen desde la niñez, será la calidad de persona que más adelante nos pueda gobernar y empezar así a brindarles lo mejor y ayudarles a ser mejores integralmente.

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Alcántara, J. (1999). *Artes plásticas- Manual autodidáctico*. Lima- Perú: San Marcos
Primera edición.
2. Berkowitz, L. (1996). *Agresión. Causas, consecuencias y control*. Bilbao: Desclée de
Briuwert.
3. Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). México: Pearson Educación.
4. Cairns, S. (2001). *A generic revision and phylogenetic analysis of the Dendrophylliidae*
(Cnidaria: Scleractinia). *Smithsonian Contributions to Zoology*. (615): 1-75.,
<https://doi.org/10.5479/si.00810282.615>
5. Campana, R. (2012). *Aplicación de Estrategias didácticas para disminuir la agresividad en*
niños y niñas de cuatro de la I.E N°1685 Villa Magisterial-Nuevo Chimbote, 2012. Tesis
para obtener el título de licenciada en Educación, Escuela Académico Profesional de
Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Chimbote, Perú.
6. Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San marcos.
7. Darley, J. (1990). *Psicología*: Londres: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.
8. Davidoff, L. (1980). *Introducción a la Psicología*. Canadá: McGraw-Hill.
9. Elliot, E. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Editorial Paidós, SAICF.
10. Espinoza, A., Olivo, A., & Plasencia, D. (2012). *Juegos de reglas para disminuir los*
problemas de agresividad en niños y niñas de 5 años en la I.E.88021 Alfonso Ugarte” Nuevo

Chimbote-2012, Tesis para obtener el título de licenciada en Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Chimbote, Perú.

11. Fernández, L. (2015). En su tesis titulada “*La agresividad infantil y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 6 años de edad de la unidad educativa Dr. Alfredo Pareja Diezcanseco de la ciudad de Machala Parroquia Jambelí Canton Machala Año Lectivo 2012 -2013*”. Universidad Técnica De Machala. Machala-El Oro-Ecuador. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4585/1/CD00002-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4585/1/CD00002-2016-<u>TESIS%20COMPLETA.pdf</u>)
12. Gerrig, C. (2005). *Primeros trazos, ejercicios de Educación Gráfica*: Madrid, España: Editorial Universo.
13. Huerta, R & Egoavil, N. (2019). *Influencia del taller de convivencia en el aula en la prevención de las conductas agresivas de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°240 Carlitos, La Merced, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4530/TD%20CE%20E29%202019%20%20Egoavil%20Cuadrado%20Nohelia%20Janeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
14. Hernández, R, Fernández, C & Baptista, p. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta Edición. Editorial Mc Graw Hill. México
15. Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia* (4a. ed.). Bogotá-Caracas: Cieza-Sypal y Quirón.

16. Llanos, C. (2012). *Metodologías que utilizan las docentes para estimular la expresión gráfico Plástica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del nivel de Educación Inicial de Chimbote 2007*. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.
17. Lowelfeld, V. (1958). *“Etapas Del Desarrollo Gráfico Del Niño Y Las Técnicas De Grafico Plástico”*
18. Lorenz, K. (1973). *Sobre la agresión, el pretendido mal*. Madrid, Siglo XXI Editores.
19. Lorenz, K. (1985). “La evolución de la conducta”, en Heinz, Friedrich (ed.), *Hombre y animal, estudios sobre el comportamiento*, Madrid, Ediciones Orbis.
20. Marcelo, E. (2018). “Aplicación del taller de Artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I. E N°313”. Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.
21. Martínez, J y Duque, A. (2005). *El comportamiento agresivo y algunas características a modificar en los niños y niñas*, Investigaciones Andina,
22. Merodio, H. (1995). *Artes y creatividad. Expresión Plástica*. Barcelona, España: San Marcos.
23. Molina, D. (2007). *Lineamientos para la configuración de un programa de intervención en orientación educativa* (en línea). Consultado el :03, agosto,2011) disponible en <http://www.cienciasecognicao.org/>
24. Sefchovich, G., & Waisburg (1978). *Programación de las actividades plásticas*.p. 192.

25. Serrano, I. (1996). *Agresividad Infantil*. Madrid: editorial Pirámide.
26. Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª. Ed.). Madrid: España Calpe.
27. Torres, B. (2006). *Métodos de Investigación*.
28. Perez, U. (2000). *Didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires: El Ateneo.
29. Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Primera edición. Barcelona. Editorial Labor [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean Piaget Seis estudios de Psicologia .pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
30. Radcliffe-Brown, A.R., (1940). *Sobre la estructura social» en su libro Estructura y función en la sociedad primitiva*. Barcelona. Ediciones Península.
31. Villafana, M. & Coronado, S. (2019). En su tesis titulada “Programa basado en actividades gráfico plástica para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E Cambio Puente N°1544 Chimbote – 2014”. Universidad Nacional del Santa.
32. Waisbur, G. (1998). *Expresión Plástica y Creatividad – Guía didáctica para maestros*. Editorial Trillas. Primera Edición- México
33. Whittaker, J. (1989). *Psicología*. Canada: McGraw-Hill.

ANEXOS

I. GLOSARIO

- 1) **Agresividad:** Tendencia a actuar o responder violentamente.
- 2) **Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- 3) **Agresión:** Acto de acometer a alguien para matarlo, herirlo o hacerle daño.
- 4) **Amenaza:** Delito consistente en intimidar a alguien con el anuncio de la provocación de un mal grave para él.
- 5) **Ataque:** Acción de atacar, perjudicar o destruir.
- 6) **Castigo:** Pena que se impone a quien ha cometido un delito o falta.
- 7) **Dibujo:** Arte que enseña a dibujar.
- 8) **Daño:** Efecto de dañar.
- 9) **Destruutivo:** Que destruye o tiene poder o facultad para destruir,
- 10) **Defenderse:** Ampararse, librarse, protegerse.
- 11) **Enfado:** Movimiento del ánimo que suscita ira contra alguien.
- 12) **Frustración:** Acción y efecto de frustrar.
- 13) **Inquietud:** Alboroto, conmoción.
- 14) **Insulto:** Acción o efecto de insultar.
- 15) **Lenguaje:** Manera de expresarse.
- 16) **Niño:** Que obra con poca reflexión y advertencia.

17) Perjudicial: Que perjudica o puede perjudicar.

18) Sociedad: Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o nación

19) Violencia: Acción violenta o contra el natural modo de proceder.

20) Víctima: Persona que padece daño por culpa ajena o por accidente fortuito

21) Violento: Que está fuera de su natural estado, situación o modo.

| Categorías | DIBUJO | | | | PINTURA | | | | GRAFIADO | | | | COLLAGE | | | | ESTAMPADO | | | | MODELADO | | | |
|-------------|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Indicadores | Realiza dibujos siguiendo el criterio de la maestra, haciendo uso de los materiales propios de las técnicas gráficas | | | | Pinta sus dibujos previamente realizados, de acuerdo a su intencionalidad. | | | | Dibuja y/o graba con el grafiado sobre una superficie, vivenciando sus diversas emociones libremente. | | | | Utiliza la técnica del collage utilizando cualquier objeto y/o materiales sobre otro para darle una variada presentación de manera espontánea. | | | | Imprime sobre un soporte diferentes dibujos o acabados con diferentes colores, realizando mezclas de colores. | | | | Forma figuras y/o estatuas utilizando los materiales del medio creativamente. | | | |
| Nombre: | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

LEYENDA: 4 = SIEMPRE 3 = CASI SIEMPRE 2 = POCAS VECES 1 = NUNCA

III. PROGRAMA DE ACTIVIDADES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICA

“MANITOS CREATIVAS”

I. DATOS GENERALES

1.1 I.E.I: N° 1545 “María Montessori de Anticona”

1.2 Dirección: Urb. El Acero E-15

1.3 Participantes: 27 niños.

1.4 Total de Horas: 60 horas

1.5 Horas semanales: 6 horas

1.6 Aula: Amarila

1.7 Edad de niños: 5 años

II. JUSTIFICACIÓN

Como la labor que recae en los hombros del personal educador es de formar ciudadanos mejores, el presente programa de técnicas gráfico plásticas “Manitos Creativas”, como una metodología activa, creadora e innovadora, está diseñada para disminuir un mal que asecha a nuestra sociedad, y la cual se ve vivenciada en todos lugares; y lo más perjudicial, se ve observada en niños.

Bandura nos habla sobre el aprendizaje por imitación, lo cual nos lleva a reflexionar ¿Cuán peligroso puede ser un mal modelo para estos nuevos seres que se están formando? Después de vivenciar los diferentes problemas de agresividad en niños de diversos jardines, se vio que es

necesario contrarrestar este tipo de conducta, para ello se elaboró este Informe de tesis, que tiene un rol pedagógico fundamental que ayuda a desarrollar capacidades y actitudes en los niños; estimulando, completando y desarrollando los aspectos primordiales de su personalidad intelectual y emocional con la finalidad de disminuir la agresividad en los niños. El cual cuenta con 22 actividades significativas con la duración de dos horas por sesión, dos veces a la semana, de tal forma que cada actividad servirá para contrarrestar la agresividad. En cada actividad la maestra inculcará en los niños a la reflexión y fomentar los valores, la cual será una mediadora para que los niños vayan corrigiendo y mejorando algunas conductas agresivas, para ello la docente contará con el apoyo psicológico para que se pueda llevar a cabo un exitoso cambio y mejoría.

III. COMPONENTES, LOGROS DE APRENDIZAJE, CAPACIDADES Y CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES.

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | ACTITUD | INDICADOR |
|--|--|---|--|---|
| COMUNICACIÓN (Expresión y apreciación artística – Plástica) | Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le | Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio. | Cuida los materiales que utiliza y respeta las normas acordadas para su ejecución. | Realiza la técnica del grafiado utilizando adecuadamente diversos materiales. |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | permite mayor creación e innovación. | Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos. | Disfruta al expresar a través de las plásticas su mundo interior. | Expresa sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y/o deseos. A través de sus creaciones. |
|--|--------------------------------------|--|---|---|

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | ACTITUD | INDICADOR |
|--|---|--|---|---|
| COMUNICACIÓN (Expresión y apreciación artística – Plástica) | Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación. | Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan. | Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen. | Elabora diversas creaciones utilizando diversas técnicas gráficas plásticas espontáneamente |
| | | Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos. | Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros. | Expresa su sentimiento y/o sus emociones a través del dibujo que realiza creativamente. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad | Manifiesta su agrado o desagrado al observar una pintura, una escultura | Utiliza adecuadamente el color al llevar a cabo sus estampados. |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | ACTITUD | INDICADOR |
| COMUNICACIÓN (Expresión y apreciación artística – Plástica) | Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le | Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones. | Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos. | Distingue las características que tienen sus creaciones al elaborar la técnica del modelado. |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| | permite mayor creación e innovación. | Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión. | Disfruta del uso de los materiales. | Elabora un collage, utilizando diversos materiales, armoniosamente. |
|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|

IV.- ESTRUCTURA TEMÁTICA

| SEMANAS | SESIONES | ACTIVIDADES |
|---------|----------|--|
| 01 | 01 | “Mi familia” (modelado con plastilina) |
| | 02 | “Mi monumento” (modelado con arcilla) |
| 02 | 03 | “Hacemos a nuestro hermanito(a) gemelo(a)” (Modelado) |
| | 04 | “Mi mundo ideal” (moteado) |
| 03 | 05 | “Yo quisiera ser” (dibujo con tiza) |
| | 06 | “Nuestro dibujito perdido” (dibujo con vela) |
| 04 | 07 | “Elaboramos nuestra mariposa”(Pintura con dedos) |

| | | |
|-----------|-----------|---|
| | 08 | “creamos nuestras mascaritas” (Pintura libre) |
| 05 | 09 | “Rellenamos animalitos” (Embolillado) |
| | 10 | “Recordando mi último paseo” (Dibujo) |
| 06 | 11 | “El mundo donde vivimos” (moteado) |
| | 12 | “Mi familia de títeres”(Recorte y pegado) |
| 07 | 13 | “Elaboramos juguetes de cono”(Recorte y pegado) |
| | 14 | “Mi mascota es...” (Modelado) |
| 08 | 15 | “Creamos figuras” (Pegado) |
| | 16 | “Recibiendo la navidad” (Pintado) |
| 19 | 17 | “Elaboramos el árbol de Navidad” (Rasgado grupal) |
| | 18 | “Decoramos el árbol de Navidad” (Modelado con masa) |
| 10 | 19 | “Creamos adornos Navideños” (Recortado y pintado) |
| | 20 | “Elaboramos angelitos de papel” (Origami) |
| 11 | 21 | “El regalo de Navidad” (Embolillado) |
| | 22 | “Elaboramos coronas Navideñas” (Pintado y pegado) |

v.- METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- **Descripción del programa:** En el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas “Manitos Creativas”, se desarrollará actividades bajo una metodología sumamente activa, que cumpla con las necesidades e intereses del niño, a través de la utilización de técnicas gráfico plásticas como es el modelado, dibujo, pintura, estampado, collage, grafiado, contribuyendo a su aprendizaje, no sólo cognitivo sino también emocional, con la finalidad de contrarrestar algunas actitudes agresivas encontradas en las prácticas realizadas.
- **Rol de la Docente:** El papel de la docente será un agente mediador, el cual estará en contante actividad en conjunto con los niños, contribuyendo con su apoyo, asimismo se encargará de la disponibilidad de los materiales que se necesitarán para realizar las actividades previamente planificadas por su persona, para facilitar el trabajo, por otro lado la docente tendrá una labor muy ardua, la cual será, propiciar un ambiente acogedor, seguro y cómodo para los niños(as), estableciendo normas de convivencia en conjunto con los niños, brindando de esa forma los materiales y recursos necesarios.
- **El Espacio:** El ambiente en donde se desarrollará las actividades con los niños debe cumplir con sus necesidades e intereses, lo cual debe contar con los útiles necesarios para el buen rendimiento en todas las actividades, asimismo, la docente deberá propiciar un lugar donde los estudiantes puedan mostrar sus trabajos elaborados por ellos, se utilizará el aula, patio y asimismo exteriores de la I.E.

VI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El niño será evaluado a través de la lista de cotejo, escala valorativa y asimismo con fichas de observación, evaluando de manera individual y colectiva, tratando de obtener información sobre

los tipos de agresividad que presentan los niños, la cual se dará de manera creativa, permanentemente, logrando obtener datos que nos ayuden a llegar al punto de partida de la información, que es la agresividad, ya que gracias a esta recopilación de datos, se puede contrarrestar o disminuir diversos comportamientos agresivos observados.

VII.- MEDIOS Y MATERIALES:

Los Medios y materiales a utilizar en la ejecución del programa son los siguientes:

- **Medios:**

- Diálogo.
- Canciones.
- Adivinanzas.
- Cuentos.
- Trabalenguas.
- Videos.

- **Materiales:**

- | | |
|--------------|------------------|
| - Papel bond | - Papel bond. |
| - Títeres. | - Lápiz. |
| - Lápiz | - Témperas |
| - Borrador | - Borrador. |
| - Etc. | - Plumones, etc. |

- Lápiz de cera
- Cartulina
- Goma o cola sintética
- Materiales diversos, pinceles, semillas, témperas.
- Lápiz de color
- Témpera, pincel.
- Barro, arcilla.
- Vela.
- Cartulina.
- Papel crepe.
- Papel toalla.
- Gancho de ropa.
- Bolsa.
- Algodón.

VIII.- BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Miralles, M., & Hernández, S., (2009). Arte infantil actividades de expresión plástica para 3-6 años. Madrid. España: Narcea, S.A.
- Bandura, A. (1982). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa-Calpe.
- Waisbur, G. (1998). Expresión Plástica y Creatividad – Guía didáctica para maestros. Editorial Trillas. Primera Edición- México.

IV. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE TÉCNICAS GRÁFICOS PLÁSTICAS.

Actividad 01: “Mi Familia”

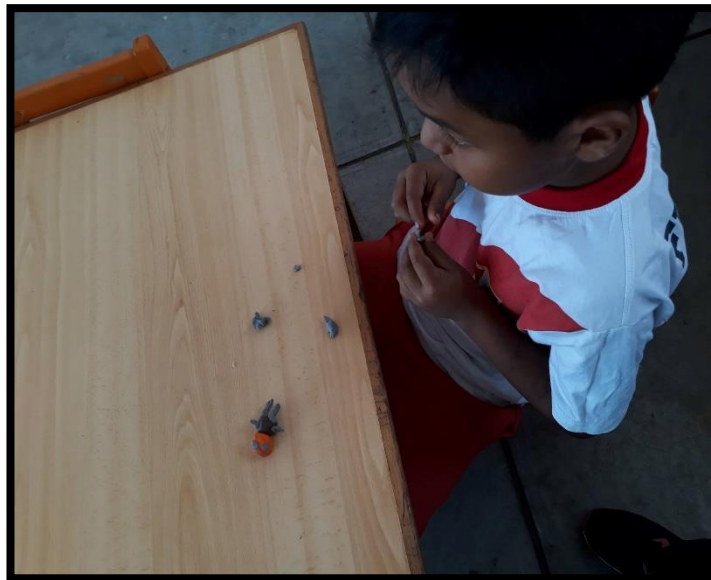
• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|--|
| <p>- Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Los sentidos”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ojitos para ver</i></p> <p style="text-align: center;"><i>nariz para oler</i></p> <p style="text-align: center;"><i>oídos para escuchar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>boca para hablar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>mis manitos para sentir.</i></p> <p>- Luego la docente presentará uno materiales y con ayuda de los niños se descubrirá los materiales que trajo la docente. Y para cada material que se mostrará, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve.</p> <p>- La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El modelado” que consistirá en la elaboración de nuestra familia con plastilina, para ello: se necesitará plastilina y nuestras manos, la docente cogerá los colores y cantidades necesarias para que elabore su familia de plastilina. Luego</p> | <p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Plastilina</p> <p>Toalla para manos</p> |

empezará con el modelado, formará los cuerpecitos de los integrantes de su familia y una vez que haya terminado los dejará secar.

- Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su familia como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el modelado.
- Con ayuda de la docente, cada niño colocará su nombre sobre el soporte que le brindará la docente para que puedan colocar su familia, luego colocarán su trabajo en un mural colocado en por la maestra para que pueda ser secado completamente.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su familia. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 02: “Mi monumento”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <p>- La docente conjuntamente con los niños y niñas entonarán la canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Mi cuerpo se está moviendo”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mis brazos se están.....</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mis piernas se están</i></p> <p>- Luego la docente presentará una bolsita viajera y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve.</p> <p>- La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El modelado” que consistirá en la elaboración de nuestro modelado con arcilla, para ello: se necesitará agua, arcilla y nuestras manos, la docente se mojará sus manos y cogerá la cantidad necesaria para que elabore su monumento de arcilla, e irá agregando las cantidades de agua convenientes, hasta que la masa de arcilla quede uniforme. Luego empezará con el modelado, formará las</p> | <p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Bolsita viajera</p> <p style="text-align: center;">Arcilla</p> <p style="text-align: center;">Agua.</p> <p style="text-align: center;">Pincel.</p> <p style="text-align: center;">Toalla para manos</p> |

partes de su cuerpo y una vez que haya terminado los dejará secar.

Finalmente se añadieron algunos detalles como es: el color de su ropa, de su piel, algunos accesorios, etc.

- Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su monumento como ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el modelado.
- Con ayuda de la docente, cada niño colocará su nombre sobre el soporte que le brindará la docente para que puedan colocar su monumento.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su monumento. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 03: “Hacemos a nuestro hermanito(a) gemelo(a).”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <p>- La docente da a conocer una poesía</p> <p style="text-align: center;">“Mis manos”</p> <p style="text-align: center;"><i>Con mis manos toco mi cabeza</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Con mis manos toco mis hombros</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Con mis manos toco mis piernas</i></p> <p>- Luego la docente presentará un regalo y con ayuda de algunos niños se descubrirá de que trata el regalo, luego se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve.</p> <p>- La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El modelado” que consistirá en la elaboración de nuestro hermanito(a) gemelo(a) con plastilina, para ello: se necesitará plastilina y nuestras manos, la docente cogerá los colores y cantidades necesarias de plastilina para que elabore</p> | <p>Diálogo</p> <p>Poesía</p> <p>Regalo</p> <p>Plastilina</p> <p>Toalla para manos</p> |

su hermanito(a) gemelo(a). Luego empezará con el modelado, formará las partes de su cuerpo y una vez que haya terminado los dejará secar.

- Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su hermano(a) gemelo(a) como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el modelado.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar a su hermanito(a) gemelo(a). Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 04: “Mi mundo ideal”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <p>- La docente con los niños y niñas entonarán la canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Sonrisa Feliz”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cuando tengo muchas ganas de reír(bis)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>No te quedes con las ganas de reír</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Chic- chic- chic, ja, ja, ja.</i></p> <p>- Luego la docente preguntará como sería el mundo ideal a algunos niños, después de ello presentará unos mágicos materiales y se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve.</p> <p>- La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El moteado” que consistirá en la creación de nuestro mundo ideal, para ello: se necesitará cartulina, agua, témpera, algodón, depósitos y nuestras manos, la docente mezclará el agua con un color de témpera, lo mezclará con su dedo hasta que quede todo uniforme, luego cogerá el algodón, lo mojará y sobre la</p> | <p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Algodón</p> <p>Agua.</p> <p>Témpera</p> <p>Depósitos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Toalla para manos</p> |

cartulina empezará a crear su mundo ideal, una vez que haya terminado los dejará secar.

- Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su mundo ideal como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el moteado.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su dibujo. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada.

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 05: “Yo quisiera ser”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentados y se cantará la canción: “Saco mi manito” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El dibujo con tiza” que consistirá en la creación de lo que quisiéramos ser, para ello: se necesitará tiza, cartulina de color y nuestras manos, la docente se mojará las tizas y cogerá el color de tiza que necesite para que elabore su dibujo. Luego empezará con su dibujo, plasmando en este caso el animalito que quisiera ser y una vez que haya terminado los dejará secar. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su dibujo como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el dibujo con tiza. | <p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Caja Sorpresa</p> <p>Tiza</p> <p>Agua</p> <p>Cartulina de color.</p> <p>Toalla para manos</p> |

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su dibujo. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada | |
|---|--|

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 06: “Nuestro dibujito perdido”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La docente presentará una marioneta que les contará a los niños que dibujo en una cartulina, pero que su dibujo se perdió y necesita encontrarlo. La marioneta trae con el un maletín de materiales los cuales se irán mostrando, luego se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El dibujo con vela” que consistirá en la creación de algún dibujo, para ello: se necesitará cartulina, vela, agua, témpera y nuestras manos, la docente primero dibujará en una cartulina blanca un dibujo con una vela, luego en un deposito combinará agua con una tempera de un color, y luego con ayuda del pincel pintara la cartulina y conforme vaya pintando, ira apareciendo el dibujo que se realizó. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su dibujo perdido como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en | <p>Diálogo</p> <p>Marioneta</p> <p>Maletín</p> <p>Cartulina</p> <p>Vela</p> <p>Agua.</p> <p>Témpera.</p> <p>Pincel.</p> <p>Depósitos</p> |

| | |
|---|------------------------------|
| <p>caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material.</p> <p>Los niños empezarán su elaboración utilizando el dibujo con vela.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su dibujo perdido. <p>Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada</p> | <p>Toalla para manos</p> |
|---|------------------------------|

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 07: “Elaboramos nuestra mariposa”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo y se cantará la canción: “había una vez una mano” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la técnica, que consistirá en la elaboración de una mariposa multicolor, para ello: se engomará la bolsa plástica para colocar encima y pegar el papel toalla, luego la docente elegirá algunos colores de “pintura apu” que desea que tenga su mariposa para luego dejarla secar. Una vez seca, se despegará el papel de la bolsa y se procederá a arrugar la parte central del papel para sujetarlo con el gancho de ropa (previamente pintado de un color), después con la utilización de una tijera, se dará forma de una mariposa, cortando los bordes. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: ojitos y sus antenas. Y la mariposa multicolor estará lista. - Los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su mariposa del color que ellos prefieran. La docente | <p>Diálogo</p> <p>Caja Sorpresa</p> <p>Goma.</p> <p>Papel toalla.</p> <p>Bolsa.</p> <p>Pincel.</p> <p>Gancho de ropa de madera.</p> <p>Palitos de fósforo.</p> <p>Lentejitas serrana.</p> |

motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material.

- Con ayuda de la docente, cada niño colocará su nombre en el gancho de la mariposa, luego colocarán su trabajo en el cordel previamente colocado en por la maestra para que pueda ser secado completamente.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su mariposa. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 08: “Creamos nuestras mascaritas”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La Docente comentará a los niños que el día de mañana tendrá una fiesta de antifaces y quiere elaborar su propio antifaz, y pide opiniones a los niños como puede realizarlo. Luego de recibir opiniones, recortará de una cartulina una forma de un antifaz y mostrará a los niños como quedó. - Luego la maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “pintura libre” que consistirá en la decoración del antifaz con colores que cada uno elija, para ello: se necesitará cartulina, tempera, escarche y nuestras manos, La docente con la ayuda de un pincel le ira poniendo color a su antifaz, y l ira agregando algunos detalles como escarche, luego lo dejará secar. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: escarche, liga del antifaz, etc. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su antifaz como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso | <p>Diálogo</p> <p>Cartulina</p> <p>Tijera</p> <p>Tempera</p> <p>Pincel.</p> <p>Goma.</p> <p>Escarche.</p> <p>Liga</p> <p>Toalla para manos</p> |

| | |
|---|----------------------------|
| <p>ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando la pintura libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su antifaz. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada | <p>Papel periodico</p> |
|---|----------------------------|

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 09: “Rellenamos animalitos”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en un círculos agarrados las manos, y la docente reproducirá la canción “Mi rancho bonito” ellos bailarán al ritmo de la canción con la docente, luego la docente presentará a los niños siluetas de diferentes animalitos los cuales necesitan color, y les agregarán el color con papel crepe. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El embolillado” que consistirá en la decoración de cada silueta del animalito que le toque a cada uno, y con su color respectivo. Para ello se necesitará: silueta en papel bond, papel crepe y goma. La técnica consistirá en hacer bolitas con el papel crepe y pegarlo encima del animalito que le toco a cada grupo y luego dejarlo secar. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y decoración de su animalito como ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra | <p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Dibujo.</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma.</p> <p>Toalla para manos</p> |

alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el embolillado

- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su trabajo. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 10: “Recordando mi último paseo”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La docente comentará a los niños que antes de llegar al jardín, el carro pasó por el vivero y se acordó del día que visitó el vivero la semana pasada, y que quiere revivir ese recuerdo plasmándolo en una cartulina con crayolas. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El dibujo” que consistirá en la creación de un dibujo con crayola en la cual se vivencie el último paseo que han tenido cada niño, ya sea con su jardín o su familia. Para ello necesitarán: cartulinas y crayolas, los niños utilizarán los colores que necesiten para su creación. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su dibujo como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el dibujo. | <p>Diálogo</p> <p>Cartulina.</p> <p>Crayola</p> <p>Toalla para manos</p> |

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su dibujo. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada | |
|---|--|

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 11: “El mundo donde vivimos”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La Docente presentará a los niños(as) dos macetas, una con una planta y la otra con una botella de plástico, ambas cubiertas con un pañuelo, respectivamente. Se descubrirá primero la maceta que contiene la planta y presentarla como un ser vivo. Inmediatamente después se descubrirá la otra maceta y se formularán preguntas. Después de llegar a unas conclusiones, se pedirá que nombren otros seres vivos que existen en el mundo y lo que necesitan para vivir. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El moteado” que consistirá en la mezcla de una cantidad de témpera con agua en un vaso, cada vaso contendrá las mezclas de colores individuales, las cuáles servirán para pintar el mundo donde vivimos. Sobre la cartulina blanca se procederá a pintar, para ello primero se deberá mojar un pedazo de algodón con la témpera mezclada en cada vaso. Para luego plasmarlo en la cartulina. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración su mundo dónde viven. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra | <p>Diálogo</p> <p>Macetas.</p> <p>Botella de plástico.</p> <p>Agua</p> <p>Algodón.</p> <p>Témpera.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Vaso descartable.</p> |

alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el moteado.

- Con ayuda de la docente luego colocarán su trabajo en un mural colocado en por la maestra para que pueda ser secado completamente.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada.

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 12: “Mi familia de títeres”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo y se cantará la canción: “había una vez una mano” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El recorte y pegado” que consistirá en la elaboración de nuestra familia de títeres, para ello se necesitará: cartulina, colores, plumones, escarche, palitos baja lengua, goma. Lo que se realizará primero será el dibujo de nuestra familia de títeres en la cartulina, luego de ello se procederá a pintar y a recortar todos los dibujos para, para finalmente pegarlo en el palito baja lengua y decorarlo con escarche. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su familia de títeres como ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en | <p>Diálogo</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Escarche</p> <p>Palitos baja lengua.</p> |

| | |
|--|--------------|
| <p>caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material.</p> <p>Los niños empezarán su elaboración utilizando el recorte y pegado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de la docente, cada niño colocará su nombre sobre el soporte que le brindará la docente para que puedan colocar su familia de títeres, luego colocarán su trabajo en un mural colocado en por la maestra para que pueda ser secado completamente. - Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada. - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su familia de títeres. <p>Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada</p> | <p>Goma.</p> |
|--|--------------|

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 13: “Elaboramos juguetes de cono”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentados y se cantará la canción: “Saco mi manito” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “Recorte y pegado” que consistirá en la elaboración de nuestros juguetes de cono, en la cual los niños tendrán que dibujar sobre el cono de papel de higiénico, luego pintarlo y decorarlo con los materiales que la docente proporcionará a los niños. Luego empezará con de recorte y pegado, una vez que haya terminado los dejará secar. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: escarche, etc. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus juguetes de cono. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra | <p>Diálogo</p> <p>Caja Sorpresa</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Conos.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Papel crepe.</p> <p>Goma.</p> |

| | |
|---|------------------|
| <p>alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el recorte y pegado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada. - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su juguete de cono. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada. | <p>Escarche.</p> |
|---|------------------|

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 14: “Mi mascota es...”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentado, la docente mostrará una foto suya con su mascota “Un conejito”, para lo cual la docente explicará las características de su mascota, su forma, tamaño, textura, etc. Luego la docente recopilará información sobre las mascotas de los niños que tienen o han tenido, se dialogará. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El modelado” que consistirá en la elaboración de nuestras mascotas con plastilina, para ello: plastilina, soporte, silicona y témpera. Luego empezará con el modelado, formará los cuerpecitos de las mascotas. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: la témpera y escarpe en la base. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus mascotas como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el modelado. | <p>Diálogo</p> <p>Fotografía</p> <p>Plastilina</p> <p>Soporte</p> <p>Témpera.</p> <p>Escarpe.</p> <p>Silicona.</p> |

- Con ayuda de la docente, cada niño colocará su nombre sobre el soporte que le brindará la docente para que puedan colocar su mascota, luego colocarán su trabajo en un mural colocado en por la maestra para que pueda ser secado completamente.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su mascota. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 15: “Creamos figuras”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentados la maestra, donde la maestra mostrará un trozo de papel con cuál elaborará un barquito de papel, dando las indicaciones, dónde los niños podrán ir notando que el barquito de papel se va a ir armando con figuras geométricas. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El pegado” que consistirá en la elaboración de dibujos, para ello: se necesitará figuras geométricas de papeles de colores, goma, papel bond. La docente irá armando su figura como por ejemplo un payasito, colocando el círculo como cabeza, el triángulo como sombrero y así sucesivamente. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: escarache, papel crepe, etc. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus figuras como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso | <p>Diálogo</p> <p>Papel bond.</p> <p>Cesto.</p> <p>Figuras geométricas de papeles de colores.</p> <p>Goma.</p> <p>Escarache</p> <p>Papel crepe.</p> |

ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el pegado

- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar sus figuras. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 16: “Recibiendo la navidad”

- **DESARROLLO:**

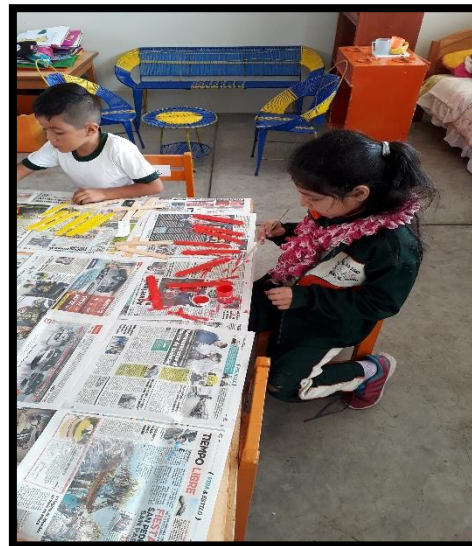
| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentados y se cantará la canción: “Saco mi manito” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El pintado” que consistirá en la elaboración de nuestros adornos para navidad, para ello: se necesitarán palitos baja lengua, témpera, pinceles, escarache, goma, silicona e hilo de nylon. Luego empezará con el pintado, se pintarán los palitos baja lengua con témpera y una vez que haya terminado los dejará secar. Finalmente se pegarán los palitos baja lengua formando estrellas, luego se decorará con escarache. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus estrellas como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso | <p>Diálogo</p> <p>Caja Sorpresa</p> <p>Palitos baja lengua.</p> <p>Témpera.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Escarache.</p> <p>Goma.</p> <p>Silicona.</p> |

ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el pintado.

Hilo de nylon

- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada.
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar sus estrellas. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada.

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 17: “Elaboramos el árbol de Navidad”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentados y se cantará la canción: “Saco mi manito” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El rasgado grupal” que consistirá en la elaboración de nuestro árbol de Navidad, para ello: se necesitará papel crepe, goma, tijera, escarache y cartulina. Luego empezará con el rasgado grupal, se rasgará el papel crepe y se irá pegando sobre el arbolito de cartulina y una vez que haya terminado los dejará secar. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de su arbolito de Navidad en grupo. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el rasgado grupal. | <p>Diálogo</p> <p>Crepe.</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Escarache.</p> <p>Cartulina.</p> |

- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su árbol grupal. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 18: “Decoramos el árbol de Navidad”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo y se cantará la canción: “había una vez una mano” Luego la docente presentará una caja sorpresa y con ayuda de algunos niños se descubrirá los materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El modelado” que consistirá en la elaboración de nuestras decoraciones para navidad, para ello: se necesitará cerámica en frío, témpera, plastilina. Primero se moldeará la cerámica en frío, luego la plastilina, formando bastones, bolitas, etc. Una vez que haya terminado los dejará secar. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: el color, decoración, etc. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus decoraciones para el árbol como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de | <p>Diálogo</p> <p>Caja Sorpresa</p> <p>Cerámica en frío</p> <p>Témpera.</p> <p>Escarche.</p> <p>Blonda.</p> <p>Silicona.</p> <p>Plastilina.</p> |

algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el modelado.

- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada.
 - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar sus decoraciones.
- Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Actividad 19: “Creamos adornos Navideños”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará a los niños en semicírculo sentados se cantará la canción “Que será” para posteriormente la docente procederá a mostrar cada material que llevo en su bolsa mágica para elaborar adornos navideños para decorar el aula. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El pintado” que consistirá en el pintado de los conos de papel higiénico para formar flores navideñas. Para ello se necesitará: Cono de papel higiénico cortado, témpera, pincel, escarche, goma, etc. La docente procederá a pintar con témpera los conos de papel higiénico cortados uno por uno. Una vez que haya terminado los dejará secar. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: el escarche y aplicaciones. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus adornos navideños como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante | <p>Diálogo</p> <p>Bolsa mágica</p> <p>Cono de papel higiénico.</p> <p>Témpera</p> <p>Pincel</p> <p>Escarche</p> <p>Goma</p> <p>Aplicaciones</p> |

observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el pintado.

- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada.
 - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar sus adornos navideños.
- Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



Actividad 20: “Elaboramos angelitos de papel”

• **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <p>- La docente les leerá una adivinanza a los niños:</p> <p style="text-align: center;"><i>Invisibles alas yo tengo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sin ojos materiales te veo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Del cielo voy y vengo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Te ayudo en algún deseo</i></p> <p>- Luego de ello, preguntará de que personaje trata la adivinanza, y preguntará a los niños de cómo se puede realizar un angelito por ellos mismos.</p> <p>- La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “El origami” que consistirá en doblar una hoja de papel bond color blanco como si fuera un abanico, al finalizar el doblado de toda la hoja tendrá la apariencia de este, luego se doblará y se pegará los filos de la parte inferior. Luego de ello se añadieron algunos detalles como es: la cabeza, cara y cabello del angelito.</p> | <p>Diálogo</p> <p>Adivinanza</p> <p>Papel bond</p> <p>Goma</p> <p>Pabilo.</p> <p>Cabello artificial.</p> <p>Toalla para manos.</p> |

- Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus angelitos como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el modelado.
- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada
- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, que materiales utilizaron para elaborar su angelito. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



Actividad 21: “El regalo de Navidad”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del salón la docente preguntará a los niños si ya tienen el regalo de navidad para sus seres queridos (Mama, Papá, Hermano, etc.) y les comentará que ella se siente triste porque aún no lo tiene. Para ello les preguntará a los niños si se puede hacer algo al respecto. Luego de escuchar los comentarios, se hará un acuerdo de realizar un regalo plasmado en un papel para el ser más querido que tienen. - Para ello la maestra procederá explicarles en qué consistirá el hermoso detalle que se realizará en clase, y para ello les presentará las hojas decoradas y los papeles crepes que utilizarán para rellenar sus dibujos con la técnica del embolillado que consistirá en la decoración de nuestro regalo navideño, para ello: se necesitará papel crepe de diseño, hoja bond, lápiz, goma y mucha creatividad y nuestras manos, la docente empezará rompiendo un pedazo pequeño de crepe y lo hará una bolita utilizando su dedo índice y pulgar, luego pegará esa pequeña bolita en la imagen del regalo ya plasmado en la hoja bond entregada. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: escarche, dibujos con plumón, recortes de crepe, etc. | <p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Papel bond</p> <p style="text-align: center;">Plumones</p> <p style="text-align: center;">Lápiz</p> <p style="text-align: center;">Papel crepe con diseño</p> <p style="text-align: center;">Goma.</p> <p style="text-align: center;">Escarche.</p> <p style="text-align: center;">Toalla para manos</p> |

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y decoración de sus dibujos como que ellos prefieran. La docente motivará en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el embolillado- Con ayuda de la docente, cada niño colocará su nombre detrás e cada hoja que le brindará la docente, luego colocarán su trabajo en el cordel colocado debajo de la pizarra para que pueda ser secado completamente.- Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada- Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores de papeles utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar su regalo de navidad. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada. | |
|---|--|

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



Actividad 22: “Elaboramos coronas Navideñas”

- **DESARROLLO:**

| ESTRATEGIAS | MATERIAL ES Y MEDIOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La docente presentará una bota navideña de tela en la cual se encontraran CD's, se mostrara a los niños estos materiales que hay dentro. Y para cada material que será descubierto, se preguntará acerca de lo que es y para qué sirve. - La maestra procederá a realizar la siguiente técnica, “pegado y pintado de CD”, para ello: se necesitará, goma, témpera y pinceles. La docente colocara un poco de goma en una parte de los CD y colocara la otra encima tratando de pegarlo para luego empezar a pintar de manera libre y creativa cada CD hasta que quede uniforme. Luego empezará con el armado del lazo que se colocara cuando la pintura de los CD haya secado correctamente, para luego decorarlo con los materiales proporcionados por la docente. Finalmente se añadieron algunos detalles como es: escarche. - Ahora, los niños se ubicarán en grupos para poner en práctica la técnica y elaboración de sus coronas como que ellos prefieran. La docente motivará | <p>Diálogo</p> <p>Bota navideña</p> <p>CD</p> <p>Goma</p> <p>Tempera</p> <p>Lazo.</p> <p>Escarche.</p> <p>Pincel.</p> |

| | |
|--|------------------------------|
| <p>en todo momento a los niños y está en constante observación en caso ocurra alguna dificultad en los niños y requieran de algún material. Los niños empezarán su elaboración utilizando el pegado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño limpiará su lugar, recogerá los desperdicios y lo colocará en el tacho de basura, de forma ordenada - Se invitará a algunos niños a que expresen lo que hicieron, qué colores utilizaron, que materiales utilizaron para elaborar sus coronas. Finalmente, se les preguntará cómo se sintieron al trabajar y si les gustó o no la actividad realizada. | <p>Toalla para manos</p> |
|--|------------------------------|

REGISTRO FOTOGRÁFICO:

