

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA



PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA,
2018.

TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS: Bach. ESTEVES HIRASAKI, Mitsue Patricia

Bach. TORRES TELLO, Keila Jomira

ASESOR: Dr. VALVERDE ALVA, Weslyn Erasmo



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:00 am, del día viernes 12 de febrero del 2021, se instaló mediante plataforma Zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 007-2020-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Romy Kelly Mas Sandoval. (Presidente)
- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Secretario)
- Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada:"

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2018,

elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- MITSUE PATRICIA ESTEVES HIRASAKI
- KEILA JOMIRA TORRES TELLO

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADOS**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:00 m. horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 12 de febrero del 2021

Dra. Romy Kelly Mas Sandoval
Presidente

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Secretario

Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Integrante

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La Tesis “Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018”, ha contado con el asesoramiento de la Dr. Weslyn Valverde Alva, quien deja constancia de su aprobación.



Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva

ASESOR

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

La Tesis “Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018”, tiene la aprobación del jurado calificador quienes suscriben en señal de conformidad.



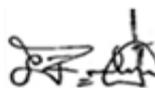
Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

PRESIDENTA



Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva

ASESOR



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

INTEGRANTE

DEDICATORIA

A nuestros padres por habernos forjado
como la persona que somos hoy en día;
muchos de nuestros logros se los debemos
a ustedes. Nos enseñaron muchas cosas
vitales para la vida, y nos encaminaron por
el buen sendero.

A cada uno de los profesores que en cada
ciclo nos brindaron sus enseñanzas y
siempre nos aconsejaban en seguir
luchando por nuestra meta.

Mitsue y Keila

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Santa, nuestra alma mater, por habernos acobijado durante los diez ciclos universitarios e inculcado en principios científicos, humanísticos y pedagógicos. A nuestro asesor, Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva, por su experiencia académica en esta investigación, encaminándonos en busca de soluciones y mejoras de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa del distrito de Nuevo Chimbote – 2018.

A nuestra estimada maestra, Dra. Romy Kelly Mas Sandoval, por habernos instruido en los ciclos académicos de nuestra formación profesional y animarnos siempre a conseguir los objetivos que nos propongamos,; a la Mg. Julissa Olinda De la Cruz Muñoz, por sus sabios consejos y por habernos inculcado los principios de la ética y la moral de un buen docente pedagógico; y al Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, Director de la Escuela Profesional Educación Primaria y Dificultades en el Aprendizaje – Carrera Acreditada – 2015, por sus sabios consejos en lo que refiere a nuestro informe de tesis.

A la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa y a la directora Dra. Maribel Enaida Alegre Jara, por abrirnos las puertas de su centro y recibirnos con mucho cordialidad, para aplicar nuestro Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes del Segundo Grado de educación primaria; a la Profesora Jarawi Dávila Dávila, por brindarnos su tiempo dentro de su aula y a los estudiantes del segundo grado, que gracias a ellos el Programa no tendría sentido, por colaborar constantemente en nuevos e innovadores aprendizajes que llevamos a su aula.

Mitsue y Keila

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Mitsue Patricia Esteves Hirasaki y Keila Jomira Torres Tello, estudiantes de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria, identificadas con DNI N° 72049509 y N° 71472938; con la tesis titulada “Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018”.

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la faltas de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, noviembre 2018



Mitsue Patricia Esteves Hirasaki
DNI N° 72049509



Keila Jomira Torres Tello
DNI N° 71472938

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación de la presente tesis titulado “Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018”, realizado para obtener el título de licenciado en Educación Primaria y dificultades del aprendizaje.

La tesis está conformado por seis capítulos: Capítulo I: Introducción; Capítulo II: Método; Capítulo III: Resultados; Capítulo IV: Discusión; Capítulo V: Conclusiones, y Capítulo VI: Recomendaciones; además se incluye las Referencias Bibliográficas y el Anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

Las Autoras

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Caratula..... | i |
| Hoja de conformidad del asesor..... | iii |
| Hoja de conformidad del jurado..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Agradecimiento..... | vi |
| Declaratoria de autenticidad..... | vii |
| Presentación..... | viii |
| Índice..... | ix |
| Resumen..... | xiv |
| Abstrac..... | xv |
| I. Introducción..... | 17 |
| 1.1. Realidad Problemática..... | 18 |
| 1.2. Trabajos previos..... | 22 |
| 1.3. Teorías relacionadas con el tema..... | 25 |
| 1.3.1. Expresión Oral..... | 25 |
| 1.3.1.1. Características de la Expresión Oral..... | 25 |
| 1.3.1.2. Elementos de la Expresión Oral..... | 26 |
| 1.3.1.3. Fenómenos que intervienen en el proceso de la Expresión Oral..... | 29 |

| | |
|---|----|
| 1.3.1.4. Formas de Expresión Oral..... | 29 |
| 1.3.1.5. Dimensiones de la Expresión Oral..... | 30 |
| 1.3.1.6. Factores que influyen en la Expresión Oral del estudiante..... | 33 |
| 1.3.1.7. Estrategias para el aprendizaje de la Expresión Oral..... | 34 |
| 1.3.1.8. Importancia de la Expresión Oral..... | 36 |
| 1.3.2. Programa de Conciencia fonológica..... | 37 |
| 1.3.2.1. Desarrollo de la conciencia fonológica..... | 39 |
| 1.3.2.2. Componentes de la conciencia fonológica | 40 |
| 1.3.2.3. Formas de evaluar la conciencia fonológica..... | 41 |
| 1.4. Formulación del problema..... | 43 |
| 1.5. Justificación del estudio..... | 43 |
| 1.6. Hipótesis | 46 |
| 1.6.1. Hipótesis general..... | 46 |
| 1.6.2. Hipótesis Nula..... | 46 |
| 1.6.3. Hipótesis Alterna..... | 46 |
| 1.7. Objetivos..... | 47 |
| 1.7.1. Objetivo general..... | 47 |
| 1.7.2. Objetivos Específicos..... | 47 |
| II. Método..... | 48 |

| | |
|---|----|
| 2.1. Diseño de investigación..... | 49 |
| 2.2. Variables, operacionalización..... | 50 |
| 2.3. Población y muestra..... | 54 |
| 2.3.1. Población..... | 54 |
| 2.3.2. Muestra..... | 54 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad..... | 55 |
| 2.4.1. Técnica e Instrumento..... | 55 |
| 2.4.2. Validez..... | 56 |
| 2.4.3. Confiabilidad..... | 56 |
| 2.5. Métodos de análisis de datos..... | 57 |
| III. Resultados..... | 59 |
| 3.1. Del Pre Test..... | 60 |
| 3.2. Del Post Test..... | 61 |
| 3.3. Comparación del Pre Test y Post Test..... | 62 |
| 3.3.1. Del Grupo Control..... | 62 |
| 3.3.2. Del Grupo Experimental..... | 63 |
| 3.4. Estadísticos Descriptivos..... | 64 |
| 3.4.1. Del Pre Test..... | 64 |
| 3.4.2. Del Post Test..... | 66 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 3.5. De las Dimensiones | 69 |
| 3.5.1. Dimensión Articulación | 69 |
| 3.5.2. Dimensión Dicción | 70 |
| 3.5.3. Dimensión Entonación | 71 |
| IV. Discusión..... | 72 |
| 4.1. De los resultados..... | 73 |
| 4.1.1. Del Pre Test | 73 |
| 4.1.2. Del Post Test..... | 73 |
| 4.1.3. Del Pre Test y Post Test..... | 74 |
| 4.1.3.1 Del Grupo Control | 74 |
| 4.1.3.2. Del Grupo Experimental..... | 75 |
| 4.2. De los Datos Estadísticos..... | 76 |
| 4.2.1. Del Pre Test..... | 76 |
| 4.2.2. Del Post Test..... | 77 |
| 4.3. De las Dimensiones | 78 |
| 4.3.1. Dimensión Articulación | 78 |
| 4.3.2. Dimensión Dicción | 79 |
| 4.3.3. Dimensión Entonación..... | 79 |
| 4.4. De los Antecedentes..... | 80 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| V. Conclusiones..... | 82 |
| 5.1. Conclusión general | 83 |
| 5.2. Conclusiones específicas | 83 |
| VI. Recomendaciones | 85 |
| VII. Referencias bibliográficas..... | 87 |
| Anexos..... | 92 |

RESUMEN

Esta investigación aplicada de diseño cuasi-experimental, tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación del programa de Conciencia Fonológica mejora la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018.

La población muestral estuvo constituida por 36 estudiantes comprendidos entre los 7 y 8 años de edad, de las secciones A y B. Para la obtención de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento la Escala Valorativa, la cual estuvo validada por expertos y su confiabilidad se obtuvo con la medida estadística de Alfa de Crombach.

En la aplicación del pre test al grupo experimental se evidenció que el 53% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso. Sin embargo, después de haber aplicado el programa de conciencia fonológica, el 74% alcanzó el nivel excelente; demostrándose que la aplicación del programa mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

ABSTRAC

This applied research of quasi-experimental design had as a general objective to demonstrate that the application of the Phonological Awareness program improves Oral Expression in second grade students of the Experimental Educational Institution of the National University of Santa, 2018.

The sample population consisted of 36 students between 7 and 8 years of age, from sections A and B. To obtain data, the observation technique was used along with the Rating Scale instrument, which was validated by experts and its reliability was obtained with the statistical measure of Crombach's Alpha.

The application of the pretest to the experimental group showed that 53% of students reached the process level. However, after having applied the phonological awareness program, 74% reached the excellent level; demonstrating that the application of the program significantly improved oral expression in second grade students of the Experimental Educational Institution of the National University of Santa.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La educación de calidad ocupa un lugar central en el desarrollo y consolidación de las naciones, es promesa y oportunidad para el logro de sociedades exitosas y para disminuir las brechas de inequidad social y económica. La educación cumple con una triple misión: formar ciudadanos y sentar las bases de la convivencia, aportar a la competitividad económica de los países y facilitar la cohesión social disminuyendo las brechas de la inequidad. Sin embargo, según la United Nations International Children's Emergency Fund - Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF (2017) da a conocer lo siguiente:

América Latina y el Caribe han progresado en el aumento de las matrículas en educación preescolar, primaria y secundaria en las últimas décadas. Sin embargo, aún existen lagunas en el acceso y la finalización de la educación, ya que 14 millones de niños y adolescentes de entre 7 y 18 años de edad están fuera del sistema educativo. En la región, 1,6 millones de niños y niñas están excluidos de la educación preprimaria y 3,6 millones están fuera de la escuela primaria. La situación es más crítica en el nivel secundario, donde 2,8 millones de niños, niñas y adolescentes abandonan la escuela secundaria inferior y 7,6 millones en secundaria superior. El porcentaje de niños, niñas y adolescentes que no asisten a la escuela en los primeros años de la educación secundaria en América Latina y el Caribe es del 7,7%, casi 4 veces más que en los países desarrollados (2,1%). (p. 1).

Ruiz, Perera y Guerra (1993) nos dicen que es muy importante incorporar el lenguaje oral a las aulas ya que éste se ha trabajado muy poco en el ámbito escolar en comparación con el lenguaje escrito. No obstante, el lenguaje oral conlleva una serie de dificultades que es preciso conocer y tener en cuenta a la hora de introducirlo dentro de

las programaciones de aula, para que así se pueda desarrollar de la forma más adecuada posible. Estas dificultades se mencionaran en los siguientes párrafos.

La enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral se hace más difícil ya que no todos los niños poseen la misma capacidad para expresarse y entender; y, además cada uno cuando llega a la escuela posee un nivel de adquisición del lenguaje generalmente distinto, ya que, junto a las capacidades individuales, influye el ambiente sociocultural del que estos niños proceden.

Por tanto, el maestro se encuentra con una dificultad grande ante unos niños que, aun siendo de la misma edad, forman un grupo heterogéneo en cuanto al nivel de desarrollo lingüístico y de maduración y adquisición de su propio idioma. También el profesor puede tener ciertos problemas que le impidan o le dificulten, en ocasiones, practicar y enseñar el lenguaje oral puesto que éste exige unas condiciones diferentes a las del lenguaje escrito; por ejemplo, el maestro puede tener falta de preparación para establecer un diagnóstico adecuado y, en consecuencia, sus capacidades de acentuación se verían notablemente reducidas. (p.61)

Prieto y Cantón (2015) realizaron una investigación en España sobre la Expresión Oral con alumnos de 4º grado de Primaria en donde se obtuvo como resultados que los alumnos, de dicho grado, se encuentran en un nivel medio y este resultado es algo alarmante, ya que la cuarta parte del total son alumnos que presentan déficits. Estos déficits de los alumnos son dados como consecuencia por la poca aplicación de expresión oral en las aulas, ya que por cumplir contenidos curriculares disminuyen el tiempo de actividades orales.

Existen en las aulas, ocasionalmente, situaciones en las que se restringen las intervenciones orales, porque los alumnos presentan déficits de expresión oral, por timidez, prejuicios u otras limitaciones. Pero estas razones no pueden servir de escudo

para su omisión, pues pueden convertirse en un círculo vicioso. Para aprender a correr, primero es necesario andar. Y si el alumno no se ejercita en una expresión oral elemental en Lengua, se le estará anulando, también, la posibilidad de perder el miedo a preguntar dudas, a exponer con soltura la lección, etc. Es decir, no interviene, porque presenta déficits, pero tampoco se ejercita en aquello que le puede corregir sus déficits. (Prieto y Cantón, 2015)

Prieto y Cantón (2015) explican que es importante que el alumno adquiera cierta soltura para expresarse en público y aprenda a intercambiar ideas, ya que va a pasar una parte de su vida en un contexto académico. Sin olvidar, igualmente, que “la técnica oral le resultará imprescindible, también, para el contexto social”. (p. 47)

En la investigación, realizada por Prieto y Cantón (2015), también se pudo observar que las alumnas tienen un mayor rendimiento en la expresión oral y va acompañado de una buena riqueza léxica. En las escuelas, los alumnos deben desarrollar la capacidad de expresión oral, ya que la sociedad actual demanda con mucha frecuencia interacciones que requieren la expresión en público.

La educación en el Perú ha sufrido innumerables cambios, se han dado muchas reformas y transformaciones, se han creado proyectos educativos y a pesar de ello “recientemente los indicadores internacionales muestran que en promedio los logros escolares de los alumnos peruanos están 30 años atrasados respecto a los de los países líderes del mundo” (El Comercio, 2001, citado por Balarezo, 2007, p. 13).

Gracias a los aportes de Gómez y Bustamante (2009) podemos decir que en el Perú, frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por PREAL (Programa de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe),

impulsó al gobierno del Presidente Toledo a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En los diversos lugares del país las niñas y los niños no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo, por tanto el desarrollo del área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como es el caso del gran dominio que ejerce la cultura del Internet y el celular.

Esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada, lleno de giros idiomáticos extranjeros y otros influidos por la tecnología (“chatear, computa, etc.) que en nada beneficia la competencia lingüística que esperamos que nuestros educandos alcancen.

Según el Proyecto Educativo Regional – PER (2015), el nivel educativo de la población del departamento de Ancash, ha experimentado un notable incremento respecto a los últimos años, sin embargo, sólo el 12% de los estudiantes que cursan el sexto grado de educación primaria logran un nivel de rendimiento suficiente en Comunicación Integral y el 6,9% en Lógico Matemática. Estas cifras nos muestran claramente los bajos niveles que alcanzan nuestros estudiantes. En Ancash, las brechas de inequidad educativa

se evidencian en relación a la educación rural y urbana; educación pública y privada; además de la discriminación por discapacidad, género, generación, lengua, raza, cultura, religión, etc.

En educación primaria, si bien hay avances en el acceso, sobre todo en los primeros grados, aún son muchos los estudiantes que repiten de año, abandonan la institución educativa o llegan al final de su escolaridad con niveles muy bajos de logro, principalmente en las zonas rurales, por ejemplo, la Tasa de Desaprobación en Segundo Grado de Educación Primaria, es del 23.7% en las áreas rurales y 13.5 % en la zona urbana (Ministerio de Educación – Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes UMC-UE, 2005), lo que evidencia la inequidad del sistema educativo. (PER, 2015)

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Cuando no existe relación y comunicación entre niño y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas.

Nuestro objetivo es que el niño continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, forma, contenido y uso. Conscientes de la importancia que su correcta adquisición que tiene para el desarrollo personal.

En la Institución Educativa Experimental de la UNS, ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, se puede observar que los niños del segundo grado son tímidos,

cohibidos, nerviosos, no pueden expresarse dentro ni fuera del aula, en el ámbito académico tienen dificultades cuando van a exponer u opinar sobre temas relacionados al habla. Es un problema muy relevante que se puede notar muy fácilmente. Como propuesta para desarrollar la Expresión Oral en los niños y niñas del segundo grado de dicha institución se propone el programa de conciencia fonológica en donde se desarrollará la habilidad en el reconocimiento y uso de los sonidos en el lenguaje hablado.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

En el presente informe de investigación describimos una serie de estudios que hemos podido hallar relacionados con nuestras variables de investigación:

Gallegos, Flores y Carrera (2017) en su trabajo de investigación: “La Conciencia Fonológica para el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Americana N° 145 del Distrito de San Juan de Lurigancho” sus conclusiones pudieron evidenciar que la conciencia fonológica se relaciona significativamente con el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria. Esta investigación al tener resultados significativos, nos ayudará a indagar que la Conciencia Fonológica no solo puede ayudar en el aprendizaje de lectoescritura sino también puede ayudar en la Expresión Oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

Huamán y Ramos (2017) en su informe de investigación científica: “Programa basado en la Relajación Progresiva para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de Quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”

del Distrito de Nuevo Chimbote – 2016” llegaron a la conclusión que al aplicar el programa basado en la Relajación Progresiva mejoraron la expresión en el nivel de oralidad en un 85 %. Esta investigación nos permite aplicar otros programas basado en otras teorías para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la educación básica regular.

Tipán (2013) en su informe de investigación científica: “La afectividad y su incidencia en la Expresión oral de las niñas del Cuarto grado de la Escuela, ‘Tres de Noviembre’ de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua” llega a la conclusión que en la institución educativa Tres de Noviembre no existe un plan de motivación afectivo para mejorar el nivel de expresión oral de las niñas del cuarto grado. Esta investigación permitirá tomar conciencia sobre la importancia de la motivación para mejorar la expresión oral, por ende, este programa trabajará el desarrollo fonológico en donde se propondrá sesiones en donde la parte inicial se trabajará la motivación como eje central.

Méndez y Yáñez (2012) en su trabajo de investigación: “Efectos del Programa de Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el incremento del Dominio Lector en estudiantes de Segundo grado de Primaria de la Institución Educativa N° 3037. Distrito de San Martín de Porres. Lima” concluyeron que el Programa de Desarrollo de la Conciencia Fonológica influye significativamente en el dominio lector oral, tanto en la calidad lectora oral como en la velocidad lectora oral. Esta investigación nos ayudará a tener nociones básicas sobre conciencia fonológica y como debemos trabajarlo dentro de nuestro programa.

Cardona y Celis (2011) en su trabajo de investigación: “Estrategias para mejorar la Expresión Oral en el grado Cuarto de Educación Básica Primaria” concluyeron que durante el desarrollo de su investigación les permitió la creación de estrategias para mejorar el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria. Esta investigación servirá para proponer nuevas estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA

Para iniciar con las bases teóricas, comenzaremos con analizar la variable dependiente, Expresión Oral; y posteriormente se analizará la variable independiente, Programa de Conciencia Fonológica.

1.3.1. Expresión Oral

Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Respecto al concepto sobre expresión oral, Guerrero (2011) refiere lo siguiente:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (p. 1)

1.3.1.1. Características de la Expresión Oral

La expresión oral presenta las siguientes características:

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la cooperación de los interlocutores.
- Presenta usos propios como las redundancias.

- Usa frases de sintaxis sencilla.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.
- Presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmmm”.(Ministerio de Educación, 2015. p. 28)

1.3.1.2. Elementos de la Expresión Oral

Según Corral (2014) Los elementos que conforman una situación comunicativa oral, son los siguientes:

A. Interlocutores: El emisor y receptor son llamados interlocutores en la comunicación oral. Como se sabe el emisor es la persona que transmite el mensaje y el receptor es la persona que responde al mensaje y debe interpretar el sentido del mismo.

B. Mensaje: Es el conjunto de ideas o temas sobre el que se dice algo, por lo tanto, es el objetivo de la comunicación.

C. Código: Sistema de signos verbales y no verbales comunes al emisor y al receptor, utilizados para expresar el mensaje oral.

D. Canal: El medio o vía a través de la cual se transmite el mensaje. “físicamente, se concentra en el aire que transporta el sonido de la voz y el espacio percibir los signos visuales” (Sanz, 2005, p. 35 citado por Corral, 2014).

E. Contexto: Permite comprender el significado del mensaje. Son las circunstancias culturales, éticas, históricas... en las que se transmite el mensaje, es, decir, la situación real en la que los interlocutores se encuentra en el momento del acto comunicativo.

F. Retroalimentación: Permite al emisor determinar si el receptor ha recibido y comprendido de manera adecuada el mensaje.

G. Ruido: Problemas o factores externos y circunstanciales que afectan a los elementos anteriores, dificultando el éxito de la comunicación.

Es importante que la comunicación oral contemple todos los elementos ya mencionados, porque cuando falla uno de ellos causa deficiencia en la comunicación. Por tanto, el emisor debe analizar cada elemento ya mencionado antes del acto comunicativo oral, permitiendo así que la comunicación oral sea fluida y eficaz.

Según Ministerio de educación, (2015) los elementos que intervienen en la expresión oral son los siguientes:

A. Elementos lingüísticos: Incluyen el uso que hacemos del léxico y la forma como construimos las oraciones. No todos los hablantes utilizan la lengua de la misma manera. Esto se debe a la edad que tenemos, a que provenimos de diversas regiones geográficas, pertenecemos a diferentes generaciones y clases sociales. Así, podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de maneras diversas.

B. Los elementos prosódicos: Nos remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. Se tienen tonos graves y agudos. El tono de voz que se

utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darle a algunos enunciados.

C. Los elementos paraverbales: Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc.). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Ellas reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante y son las siguientes: vocalización, tono, ritmo, entonación y volumen.

Un ritmo acelerado en la voz denotará nerviosismo en la persona; en cambio, si la persona habla de manera pausada, entonando bien las palabras, nos demuestra seguridad. Si comenzamos nuestras explicaciones o discursos en un tono monótono seguimos en el mismo sin variarlo, los que nos escuchan dejan de estar atentos a los pocos minutos de haber empezado.

D. Los elementos cinésicos: Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, etc. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercar o alejar a las personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza. La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo.

E. Los elementos proxémicos: Tratan sobre la manera en que los participantes se sitúan en el espacio. También tienen que ver con la distancia que mantienen los participantes en un intercambio comunicativo (cerca-lejos). El estar cerca de los niños y niñas contribuirá a darles confianza y a crear un mejor clima de aula.

De las dos citas expuestas anteriormente, consideramos conveniente trabajar con la teoría de los elementos de la expresión oral presentada por Corral (2014) porque estos

tipos de elementos de la expresión oral son los más usados y conocidos dentro del lenguaje comunicativo.

1.3.1.3. Fenómenos que intervienen en el proceso de la Expresión Oral

De acuerdo con Cherrepano (2012), en la expresión oral intervienen fenómenos psíquicos y biológicos.

- Psíquico: En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc.

En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

- Biológico: Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

1.3.1.4. Formas de Expresión Oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación. En el colegio se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para habituar la participación de los alumnos, en los últimos

grados de la Educación Secundaria sería necesario ejercitar la exposición preparada, a fin de que el estudiante destaque en los asuntos académicos. (Cherrepano, 2012)

- Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.

1.3.1.5. Dimensiones de la Expresión Oral

Según Ortega (2014), existen tres dimensiones dentro de la expresión oral, las cuales son:

- **ARTICULACIÓN:** El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto. Utiliza una articulación correcta y clara de los sonidos de una lengua.
- **DICCIÓN:** El vocabulario debe ser formal y variado. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- **ENTONACIÓN:** Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad. La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla. Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento y producir diversos tonos.

Se le llama entonación a las melodías que pertenecen a oraciones completas. Todas las lenguas habladas tienen entonación. Varía el tono cuando realiza emisión de voz.

Wetto (s.f.) nos da a conocer las siguientes dimensiones de la expresión oral:

- **VOZ:** Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca. En la emisión de la voz intervienen muchas partes del cuerpo como la laringe, las cuerdas vocales, la lengua, los músculos de la cara, la mandíbula y los labios. Sobre todo, el cerebro que es quien activa el proceso para que la persona pueda convertir sus ideas o sentimientos en palabras que el interlocutor pueda oír, interpretar y entender.
- **DICCIÓN:** Es la correcta pronunciación de las palabras. Para lograr una buena dicción es necesaria una correcta articulación, es decir que el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra.
- **FLUIDEZ:** Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada. En este aspecto, la velocidad al hablar es fundamental. No debe ser tan rápida como para atropellar las palabras, ni tan lenta que dificulte la comprensión general de la idea o aburra a la audiencia.
- **VOLUMEN:** Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. El mayor o menor volumen de la voz vendrá determinado, entre otras cosas, por las características del recinto (si es muy alto, si es muy grande, si es muy ruidoso) y de la cantidad de personas a las cuales se dirige el hablante. No es lo mismo hablar a una sola persona que a un auditorio lleno de gente. No se habla con el mismo volumen a un puñado de estudiantes atentos dentro de un salón de clases, que a un numeroso grupo de personas en una reunión callejera.

- **RITMO:** Como en un baile, la comunicación oral debe tener un ritmo y una cadencia que ayude a lograr el objetivo planteado. Si se habla muy rápido y sin pausas, el oyente tendrá que hacer un esfuerzo extra para tratar de entender lo que se dice y es posible que se canse o desista. Si por el contrario, se habla muy lento, el oyente también puede extraviarse o aburrirse, costándole unir las ideas y entender el todo. El ritmo debe tener una cadencia y cambiar en función del objetivo y contenido del mensaje. Estos cambios ayudan a mantener el interés de la audiencia.
- **CLARIDAD:** Tiene que ver con la precisión de lo hablado. Sin irse por las ramas, sin demorarse en detalles que no son importantes o que no aportan nada a la idea central del discurso. También tiene que ver con la correcta selección de las palabras en función de la audiencia. Es necesario manejar códigos culturales comunes, lo que se vulgarmente se dice “hablar el mismo idioma”. Por ejemplo, un doctor en física nuclear tendrá que adaptar su discurso al explicar sus experimentos a chicos de la escuela primaria.
- **COHERENCIA:** La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución. Debe evitarse saltar de un tema a otro constantemente, pues se corre el riesgo de perder la idea original. A partir de esta idea principal se desprenderán ideas secundarias.
- **EMOTIVIDAD:** Es una de las grandes ventajas que tiene la expresión oral sobre la expresión escrita. Es la capacidad del hablante para imprimirle a sus palabras la emoción indicada en cada caso; esto será de mucha ayuda a la hora de ser bien entendido y lograr empatía.
- **VOCABULARIO:** Mientras más palabras maneje la persona que habla, mayor efectividad tendrá su mensaje. Sin embargo, debe utilizarse siempre un léxico que sea entendible por la audiencia. La riqueza de vocabulario y el uso de sinónimos, son destrezas que se adquieren con el ejercicio constante de la lectura.

- **ESTRUCTURA DEL MENSAJE:** Antes de comenzar a hablar, se tiene que tener clara la idea que se quiere transmitir. Para esto el hablante se puede apoyar en material escrito. Divagar no es recomendable. El lenguaje debe ser sencillo y directo, pensado para cumplir un objetivo específico.

Presentadas las teorías sobre las dimensiones de la expresión oral del autor Ortega y la autora Wetto, concordamos que las dimensiones de la expresión oral más adecuada a trabajar sería el del autor Ortega ya que sus dimensiones son las más acertadas y adecuadas para trabajar en los niños del segundo grado de la institución Experimental de la UNS.

1.3.1.6. Factores que influyen en la Expresión Oral del estudiante

De acuerdo con Huisa (2016), los factores influyentes en la expresión oral de los estudiantes son los siguientes:

- **Factor familiar:** La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.
- **Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.
- **Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.

- Factor cultural: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad.

1.3.1.7. Estrategias para el aprendizaje de la Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral requiere de una constante práctica, las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito u objetivo para que el estudiante pueda procesar su aprendizaje y lo que se espera de él. (Cherrepano, 2012)

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante las siguientes reglas:

a) Actividades de micro aprendizaje:

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es importante desarrollar estas actividades de corto tiempo ya que favorece el aprendizaje del alumno, mucho más que llenar fichas de comprensión. Lo que debe importar es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

b) Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente con la finalidad de desarrollar la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas, aun cuando se desarrollen actividades de comunicación escrita o audiovisual, el énfasis debe estar puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los objetivos se deben expresar en forma clara y precisa para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.** También es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral, en función del texto que deben comprender los estudiantes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos verbales y no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).
- **Ejecución de la tarea.** Los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan su producción, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

1.3.1.8. Importancia de la Expresión Oral

Es importante que las personas sepan comunicarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidad de la expresión oral. Desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecer en los estudiantes el desarrollo de la expresión con todos sus elementos:

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en diferentes situaciones comunicativas que se realizan en clase. (Guerrero, 2011)

1.3.2. Programa de Conciencia fonológica

El presente proyecto de investigación, comprende como variable dependiente “Programa de Conciencia Fonológica” Antes de desarrollar el programa en sí, conceptualizaremos que es un programa.

Para García, citado por Rubio (2015) la palabra programa se puede concebir como “ordenación secuencial del contenido informativo y reactivo en función de un aprendizaje específico (...) en el programa se debe incluir, por supuesto, el contenido del aprendizaje que se intenta realicen. Pero también se habla de contenido reactivo por que igualmente deben reverse aquellos tipos de actividades que deben realizar para que el aprendizaje sea eficaz.”

Para la aplicación de este proyecto de investigación se utilizará un programa que nos permitirá planificar de manera sistemática y ordenada las actividades que iremos realizando a lo largo del mismo.

Al estar ya claro del porqué se utilizará un programa en este proyecto, pasamos a la conceptualización de Conciencia Fonológica.

La conciencia fonológica es uno de los cuatro tipos de habilidades metalingüísticas (Conciencia Fonológica, Conciencia Semántica, Conciencia Sintáctica y Conciencia Pragmática) más relacionado con el aprendizaje de la lectura y la escritura, que permiten reflexionar y manipular a todos estos aspectos estructurales del lenguaje.

La conciencia fonológica es considerada como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz, 1995). Para Muñoz (2002) se trataría de una forma de metacognición,

pues no sólo se trata de la percepción, sino también de la habilidad para pensar y manipular las distintas unidades del lenguaje.

El término de habilidades fonológicas se refiere al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para reflexionar y manipular las sub-unidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. (Treyman, 1991, citado por Correa, 2007).

Según Torgesen y Bryant mencionados por Correa (2007) la conciencia fonológica se desarrolla lentamente en los niños dado que el fonema es un concepto abstracto. Para ellos, ésta aparecería gradualmente durante los años preescolares entre los tres y cinco años y la mayoría de ellos sólo tendrían elementos rudimentarios en esta área durante sus estudios en el Inicial. El desarrollo de la conciencia fonológica se ve grandemente estimulado cuando al niño se le empieza a enseñar a leer. Sin embargo, como explican Torgesen y Bryant, se sabe que los niños que inician el primer grado demostrando niveles más desarrollados de conciencia fonológica tienen una ventaja comparativa para aprender a leer, con respecto a los niños con destrezas fonológicas más elementales o rudimentarias.

Hay autores que señalan que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4 y 5 años mientras que otros la sitúan en 6 y 7 años. Estas discrepancias obedecen a los diferentes niveles de conciencia fonológica que los autores han considerado. Así, por ejemplo, los trabajos de Liberman y colaboradores (mencionado por Jiménez y Ortiz, 1995) demuestran que contar sílabas es más fácil que contar fonemas. La conciencia de los fonemas es algo más difícil para los niños dado que los fonemas aparecen coarticulados en las palabras.

1.3.2.1. Desarrollo de la conciencia fonológica

El castellano cuenta con 27 letras y 24 fonemas, esto hace que la conciencia fonológica en los hispanohablantes se centre principalmente en la conciencia de la relación entre reglas y sonidos (reglas de conversión grafema-fonema) y sólo secundariamente en la representación de los sonidos en la memoria a largo plazo.

Esta adquisición de 24 fonemas del castellano, se da de manera progresiva, Owens (2003), afirma, que algunos niños de dos años de edad, demuestran que tienen cierta conciencia del sistema de sonidos, hacen rimas y juegan con los sonidos del lenguaje. Sin embargo, la conciencia fonológica evoluciona con el tiempo, a la edad de cinco años aproximadamente podemos percibir en los niños el desarrollo del lenguaje hablado; por ello se puede afirmar que es el momento de máximo desarrollo del lenguaje, pues han adquirido, la mayoría de los niños, el suficiente conocimiento de grafemas, sílabas y palabras; factores relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Según Negro y Traverso (2011) con el paso del tiempo, la conciencia fonológica va evolucionando, se puede notar que a la edad de los cinco años se desarrolla el lenguaje hablado, se afirma que la mayoría de los niños, han adquirido el suficiente conocimiento de grafemas, silabas y palabras; y son factores relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Carbajal (2013) nos menciona que actualmente la sociedad desea que los niños al culminar la educación inicial terminen leyendo y escribiendo, pero no se ponen a pensar que pueden causar un aburrimiento en ellos, ya que por naturaleza sienten un gran interés por la lectura y escritura de textos en situaciones significativas para ellos. Los niños en el nivel inicial aprenderán a escribir y a leer dependiendo de sus posibilidades y sobre todo de sus niveles de evolución.

Muchas veces los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Al oír pueden percibir una secuencia continua de sonidos, pero realmente no son conscientes de que puedan dividirse en palabras, luego en sílabas y mucho menos darse cuenta que estas últimas sílabas que pueden formar por uno o varios sonidos. No solo en el nivel inicial se puede observar estos problemas sino también a nivel primaria donde algunos estudiantes no desarrollaron bien su conciencia fonológica.

1.3.2.2. Componentes de la conciencia fonológica

En el presente proyecto de investigación hemos considerado importante poder estudiar la posición según Gómez, Valero, citado por Escobar y Vizconde (2017), quienes hablan de siete componentes de la conciencia fonológica:

- Segmentación silábica: habilidad para segmentar las palabras en sílabas.
- Supresión silábica: habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de supresión.
- Detección de rimas: identificación de rimas silábicas en posición inicial y final una palabra.
- Adición silábica: habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de adición.
- Aislamiento de fonemas: aptitud para discriminar palabras en función de sus sonidos iniciales y finales.
- Unión de fonemas: capacidad para manejar fonemas en actividades de análisis.
- Contar fonemas: Capacidad para manejar fonemas en actividades de síntesis. (p. 38)

De los componentes explicados anteriormente se considera correcto hacer la utilización de tres de ellos para la elaboración de nuestro instrumento de evaluación, el cual contará con las siguientes dimensiones:

- Segmentación Silábica
- Adición Silábica
- Unión de fonemas

1.3.2.3. Formas de evaluar la conciencia fonológica

Según la Página Cuentos para Crecer (2016) para evaluar la conciencia fonológica se debe determinar el nivel de conocimiento fonológico de los estudiantes, para así poder observar si es capaz de organizar sílabas y fonemas durante el proceso fonológico que este da en una palabra. Esta evaluación se podrá realizar mediante actividades relacionadas con el análisis y síntesis de una palabra. El análisis está enfocado en la segmentación de la palabra (sílabas o fonemas) mientras que la síntesis necesita una producción oral de una palabra o sílabas para luego unirlos después de haber sido escuchadas.

Según De Barbieri citado por la Página Cuentos para Crecer (2016) nos menciona lo siguiente:

Las tareas más simples están relacionadas con reconocer rimas, contar, identificar sílabas y fonemas, segmentar palabras en sílabas, etc. Las más complejas implican la manipulación explícita y deliberada de las distintas unidades fonológicas, como, por ejemplo, invertir, suprimir, agregar, sílabas y fonemas entre otras. Concordando con lo anterior

Una de las tareas más fáciles es la sensibilidad de la rima, clasificación de palabras (unidades iniciales o finales) y la síntesis de los fonemas, mientras que las tareas más difíciles serían la supresión e inversión de las palabras por el motivo que se necesita más exigencia en la memoria operativa. (Página Cuentos para Crecer, 2016)

Por su parte, Pérez & González citado por la Página Cuentos para Crecer (2016) hacen referencia a las siguientes tareas como las más utilizadas: a) se detectan rimas, b) aíslan fonemas al inicio, en el medio o al final, c) segmentan las palabras en fonemas o sílabas, d) se omiten fonemas en las palabras, e) invierten fonemas que contiene una palabra, f) restauran palabras a partir de los fonemas o silabas separadas y g) quitan los fonemas o silabas que se han detallado previamente.

Para realizar una clasificación de tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas en base a la revisión de las metodologías utilizadas en distintos estudios sobre la conciencia fonológica y su operativización, se ha realizado una agrupación de tareas que contiene quince categorías, estas son las que incluyen: 1) clasificar la duración acústica de las palabras, 2) determinar las palabras de una frase, 3) identificar la unidad de habla (fonemas o sílabas) en las palabras, 4) identificar y producir rimas, 5) agrupar las palabras en unidades (fonemas o sílabas), 6) simplificar o reunir en unidades (fonema o sílabas) para crear palabras, 7) aislar una unidad (fonema y sílaba) de una palabra, 8) enumerar las unidades (fonemas y sílabas) de las palabras, 9) desagrupan las palabras en unidades, 10) incluir una unidad en una palabra, 11) reemplazar una unidad (fonema o sílaba) de una palabra por otra, 12) anular una unidad de una palabra, 13) detallar la unidad que ha sido anulada en una palabra, 14) cambiar el orden de las unidades de la palabra y 15) escritura creativa (Defior, citado por la Página Cuentos para Crecer, 2016).

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica mejoró la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, 2018?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación presenta información relevante y actualizada sobre las variables Expresión Oral y Conciencia Fonológica lo que permitió profundizar teóricamente ambas variables y así realizar las propuestas correspondientes para aplicarlas en el trabajo con estudiantes de educación primaria.

La expresión es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. Este proceso de comunicación es una de las actividades que más influye en la vida del ser humano. Teniendo en cuenta que todas las enseñanzas que se da durante las etapas escolares se ofrecen mediante el uso de las artes del lenguaje, los docentes deben estar preparados y muy capacitados en teorías como en la práctica para que puedan aplicar estrategias metodológicas que sean eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se ha demostrado que la conciencia fonológica tiene un efecto positivo en el aprendizaje de la lectura inicial ya que “las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado en los textos escritos” (Chomsky y Halle citado por Vargas & Villamil, 2007, p.5). Esto es importante porque ayuda a los niños y niñas a reconocer los textos escritos de forma ordenada y sobre todo

reconocen que tiene una estructura, por lo tanto, se darán cuenta que no se tiene que escribir de una manera desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia de letras y una oración se constituye de palabras ordenadas de manera lógica. Podrán diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra.

Los niños y niñas al pasar por el nivel Inicial van obteniendo diferentes formas de comunicación que se da de manera corporal y gestual a otras formas en que se utilizan el lenguaje en su forma oral y escrita. Esto les ayuda a comunicarse de forma más implícita y adecuada a cada situación social. La mayoría de los profesores, debido a las controversias que se dan en la misma sociedad sobre que los niños deben terminar el nivel inicial leyendo y escribiendo, tratan de avanzar lo más que puedan para que al finalizar la etapa pre-escolar terminen satisfaciendo a la sociedad. Sin embargo, investigaciones demuestran que los niños al comenzar su etapa escolar no llegan con un aprendizaje significativo adecuado, sino todo lo contrario, es ahí donde el docente debe manejar diferentes métodos para enseñar a expresar sus ideas, reforzar y mejorar la conciencia fonológica de cada niño. Muchas veces los niños tienen una conciencia escasa sobre los sonidos del lenguaje.

La mayoría de los niños y niñas no aprenden a expresarse de forma oral debido a que su entorno social no les ayuda a tener buenos resultados. Actualmente la conciencia fonológica tiene un impacto enorme sobre la capacidad para desarrollar habilidades en lectura y continuamente en la escritura. Es importante concientizar a los padres y docentes sobre mérito de la conciencia fonológica, el cual podrá prevenir y detectar dificultades que puedan implicar un retraso en el aprendizaje más adelante. Este programa de conciencia fonológica tiene como beneficiario principal a los niños, porque se mejoró la expresión oral mediante sesiones que se aplicó durante un tiempo previsto. Los docentes también son beneficiarios en esta investigación, porque gracias a este programa

encontraron nuevas formas didácticas de mejorar la expresión oral en niños y niñas que presenten problemas en la expresión oral.

Algunos docentes en el aula enseñan a pronunciar palabras y leer textos a través del método tradicional, por tanto, el programa de conciencia fonológica permitirá desarrollar en los estudiantes de segundo grado “A” de la institución educativa Experimental de la UNS habilidades para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado, el cual es la base para aprender a leer, y a la vez buscó mejorar la expresión oral en estos mismos estudiantes.

Nuestro trabajo tiene una justificación metodológica puesto que proponemos un instrumento elaborado a partir de la operacionalización de las variables de estudio, que sirve para la medición de la expresión oral en cada estudiante, y dicho instrumento puede servir para el diagnóstico de la expresión oral de cualquier niño o niña o también para otras investigaciones sobre el mismo tema.

La investigación tiene una relevancia social porque la educación tiene un vínculo con la sociedad y esta relación es la mejora de la expresión oral en todo niño y niña. La persona que sabe expresarse es una persona que sabe transmitir sus ideas, opiniones, pensamientos, costumbres, entre otros y esas características le lleva a tener un progreso favorable en su vida personal, familiar y en la sociedad.

La aplicación del programa de Conciencia Fonológica es fundamental en el desarrollo lingüístico de los estudiantes y futuras generaciones, el cual permitió responder a las exigencias educativas de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, orientándose a mejorar la expresión oral en sus dimensiones: articulación, dicción y entonación.

1.6. HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis general

Si aplicamos el Programa de Conciencia Fonológica entonces se mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, 2018.

1.6.2. Hipótesis Nula

La aplicación del Programa de Conciencia fonológica produce igual o menor resultado para mejorar el nivel de Expresión Oral en la muestra control.

$$H_0: ME \leq MC$$

1.6.3. Hipótesis Alterna

La aplicación del Programa de Conciencia fonológica produce mayores resultados en la mejora del nivel de Expresión Oral de los niños de 2do grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS, 2018.

$$H_1: ME > MC$$

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Conocer si el programa de Conciencia Fonológica mejora la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de Expresión Oral antes y después de la aplicación del programa de Conciencia Fonológica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.
- Identificar el nivel de Expresión Oral en la dimensión Articulación a partir de la aplicación del programa de Conciencia Fonológica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.
- Identificar el nivel de Expresión Oral en la dimensión Dicción a partir de la aplicación del programa de Conciencia Fonológica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.
- Identificar el nivel de Expresión Oral en la dimensión Entonación a partir de la aplicación del programa de Conciencia Fonológica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

CAPÍTULO II

MÉTODO

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se empleará será el cuasi – experimental debido a que el grupo experimental y control no se asignaron al azar ni se emparejo, sino que dichos grupos ya estaban formados (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2011)

4.1.1. Diseño con pre y post prueba con grupo de control no aleatorizado

| Grupo | Pre test | V. independiente | Post test |
|-------|----------------|------------------|----------------|
| GE | O ₁ | X | O ₂ |
| GC | O ₁ | --- | O ₂ |

Donde

G.E : Grupo experimental.

G.C : Grupo de control.

O1: Pre test

O2: Pos test

X : Estímulo o variable independiente (Programa de Conciencia Fonológica)

--- : Ausencia de estímulo

2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------|---|---|--------------|---|---|
| EXPRESIÓN ORAL | Respecto al concepto sobre expresión oral, Guerrero (2011) refiere lo siguiente: La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la | Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y | ARTICULACIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta claridad en su lenguaje. 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones. 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | El instrumento que se aplicó para medir el nivel de Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS fue la Escala Valorativa, cuyos valores fueron los siguientes: inicio [00- |
| | | | DICCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 4. Presenta un vocabulario formal. 5. Presenta un vocabulario variado. | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|---|
| | <p>pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (p. 1)</p> | <p>conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.</p> | | <p>6. Expresa una pronunciación correcta de las palabras. 7. Respeta pausas en los sonidos del habla.</p> | <p>04], proceso: [05-09], regular: [10-14], bueno: [15-19] y excelente: [20-24]</p> |
| <p>ENTONACIÓN</p> | <p>8. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. 9. Mantiene el ritmo según su progresión temática. 10. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. 11. Presenta silencios cuando corresponda. 12. Mantiene su timbre acorde con el tema.</p> | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|-----------------------|---|--|
| PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA | El programa de conciencia fonológica es considerado como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz, 1998). Para Muñoz (2002) se trataría de una forma de metacognición, pues no sólo se trata de la percepción, sino también de la habilidad para pensar y manipular las distintas unidades del lenguaje. | El programa de conciencia fonológica ayudará a mejorar algunos aspectos estructurales respecto al lenguaje, en este caso la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Experimental de la UNS incrementando así su habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado. | Segmentación Silábica | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las palabras con una silaba. 2. Identifica las palabras con dos silaba. 3. Segmentación silábica 4. Realiza la separación de palabras con dos sílabas. 5. Realiza la separación de palabras con tres sílabas. 6. Realiza la separación de palabras con cuatro sílabas. | El instrumento que se aplicó para medir el nivel de Conciencia Fonológica en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS fue la Escala Valorativa, cuyos valores fueron los siguientes: inicio [00-04], proceso: [05-09], regular: [10-14], bueno: [15-19] y excelente: [20-24] |
| | | | Adición Silábica | <ol style="list-style-type: none"> 7. Adiciona silabas iniciales. 8. Adiciona silabas finales. | |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------|---|--|
| | | | Unir Fonemas | <p>9. Une fonemas y forma una palabra de una sola sílaba</p> <p>10. Une fonemas y forma una palabra de dos sílabas.</p> <p>11. Une fonemas y forma una palabra de tres sílabas.</p> <p>12. Une fonemas y forma una palabra de cuatro sílabas.</p> | |
|--|--|--|--------------|---|--|

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. Población

La población de la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria, de las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote, conformado por 18 varones y 20 mujeres comprendidos entre los 7 y 8 años de edad en el año 2018.

TABLA N° 1: Población de alumnos del Segundo Grado de La I. E “Experimental de la UNS”

| SECCIÓN | VARONES | MUJERES | TOTAL |
|---------|---------|---------|-------|
| A | 8 | 11 | 19 |
| B | 10 | 9 | 19 |
| TOTAL | | | 38 |

En la tabla se puede observar el número de población constituida por la Institución Educativa Experimental, correspondiente al segundo grado y a sus dos secciones.

FUENTE: Nóminas de Secretaría de la I. E. Experimental de la UNS.

2.3.2. Muestra

La muestra de estudio fue de tipo intencional, ya que esta forma de muestreo es la que mejor se adapta a la investigación y objetivos. Comprendió a los niños y las niñas del segundo grado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS en el distrito de nuevo Chimbote.

TABLA N° 2: Muestra de alumnos del Segundo Grado de La I. E Experimental de la UNS

| GRUPO | GRADO | SECCIÓN | ALUMNOS | TOTAL |
|--------------|-------|---------|---------|-------|
| Control | 2° | B | 19 | 38 |
| Experimental | 2° | A | 19 | |

FUENTE: Nóminas de Secretaría de la I. E. Experimental de la UNS.

En la tabla N° 2 podemos observar las dos secciones de segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS. El salón de segundo grado “A” será tomado como grupo de experimental, porque los estudiantes presentan las características que vamos a trabajar. El salón de control cuenta con 19 alumnos y el salón experimental con 19 alumnos, en total contamos con un grupo de 38 alumnos.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.4.1. Técnica e Instrumento

La técnica que se aplicó a los estudiantes es la observación y como instrumento se utilizó la escala valorativa, la cual contiene 12 ítems, todas para marcar. Siendo un conjunto de criterios específicos fundamentales que permitió valorar el nivel de Expresión Oral en el que se encontraban los alumnos de segundo grado y a la vez valorar el aprendizaje por medio de indicadores de los desempeños propuestos.

Dicha escala valorativa fue elaborado por las investigadoras teniendo como fin mejorar el nivel de Expresión Oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución

Educativa Experimental de la UNS, tomando en cuenta las dimensiones de articulación, dicción y entonación; y teniendo como alternativa los criterios de: siempre, a veces y nunca.

2.4.2. Validez

El proceso de validación fue analizado por dos expertos que laboran en la Facultad de Humanidades dentro de la Universidad Nacional del Santa. Los dos expertos en el tema de Expresión Oral y Conciencia Fonológica mencionados son:

- Dr. Juan Benito Zavaleta
- Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva.

2.4.3. Confiabilidad

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento utilizado en este informe, se recurrió a la medida de consistencia interna de Alfa de Cronbach lo cual nos dio como resultado: ,957 lo cual nos indica que el instrumento utilizado para el programa de Conciencia Fonológica fue el adecuado.

La fórmula utilizada es:

$$\alpha = \frac{n-1}{n} \left(1 - \frac{\sum V_i^2}{V_t^2} \right)$$

En donde:

α = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

Vt = varianza total de la prueba; y

ΣV_i = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó la estadística descriptiva con cuadros y gráficos estadísticos y la estadística inferencial.

Las medidas de tendencia central que se empleó son:

- LA MEDIA ARITMÉTICA: la cual proporcionó el puntaje promedio para todo un conjunto de observaciones. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_n}{N}$$

Dónde:

$X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_n$ = Conjunto de observaciones.

N = Número total de datos.

- EL COEFICIENTE DE VARIACIÓN DE KARL PEARSON: El cual nos permitió obtener la comparabilidad de ambos grupos de investigación, cuya fórmula es:

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} (100) \%$$

Dónde:

C.V: Coeficiente de variación.

S: Desviación estándar.

X: Media aritmética.

- DESVIACIÓN ESTÁNDAR: Que indica qué tan dispersos están los datos con respecto a la media, cuya fórmula es:

$$\sigma = \sqrt{\frac{(X_1 - \bar{X})^2 + (X_2 - \bar{X})^2 + \dots + (X_n - \bar{X})^2}{N}}$$

- U DE MANN WHITNEY: La cual se usó para comprobar la heterogeneidad de dos muestras ordinales. También se aplicó para comparar dos muestras y determinar si pertenecen a la misma población. Su fórmula es:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$
$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Dónde:

U_1 y U_2 = Valores estadísticos de U Mann-Whitney.

n_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

n_2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

R_1 = sumatoria de los rangos del grupo 1.

R_2 = sumatoria de los rangos del grupo 2.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

III. RESULTADOS

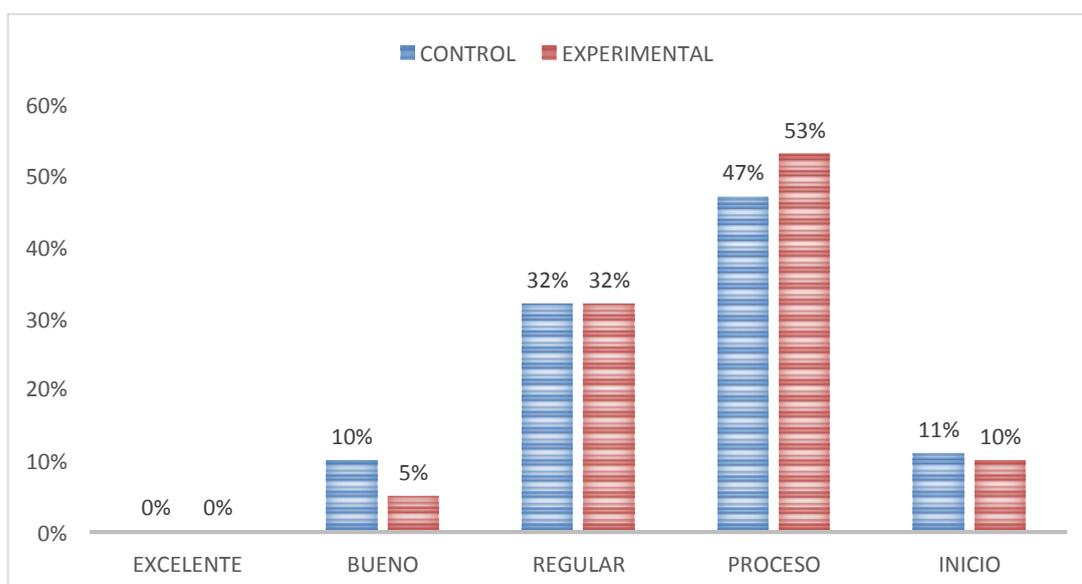
3.1. DEL PRE TEST

TABLA N° 3: Nivel de Expresión Oral del Grupo Control y Grupo Experimental en el Pre Test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | GRUPO CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
|----------------------------|---------------|------|--------------------|------|
| | Fi | % | fi | % |
| Excelente | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Bueno | 2 | 10% | 1 | 5% |
| Regular | 6 | 32% | 6 | 32% |
| Proceso | 9 | 47% | 10 | 53% |
| Inicio | 2 | 11% | 2 | 10% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Pre test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Tabla N° 3

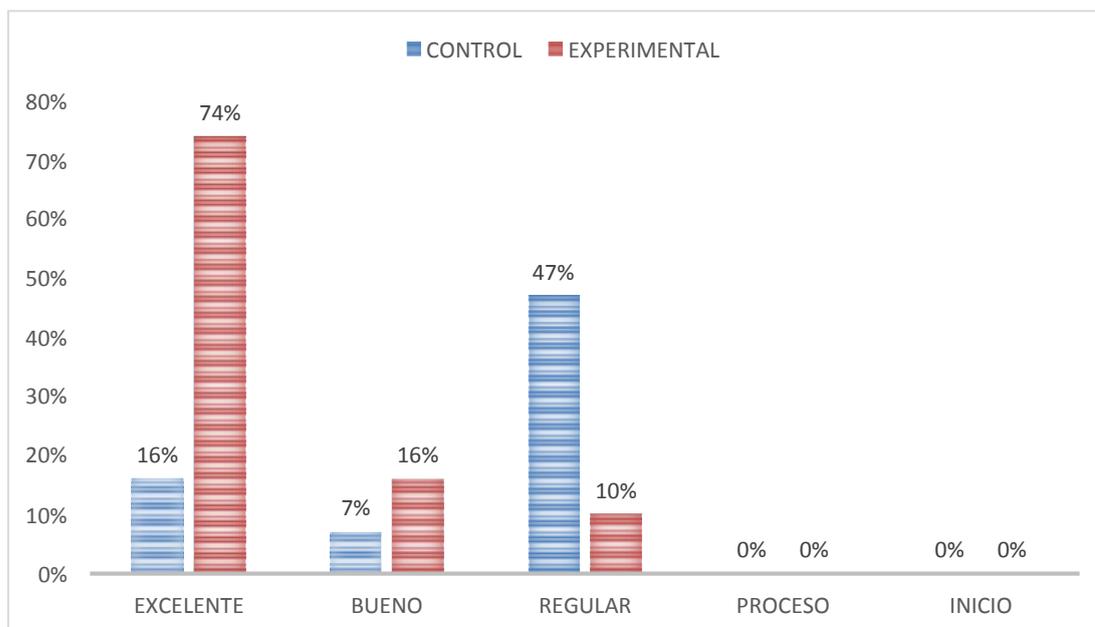
3.2. DEL POST TEST

TABLA N° 4: Nivel de Expresión Oral del Grupo Control y Grupo Experimental en el Post Test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | GRUPO CONTROL | | GRUPO EXPERIMENTAL | |
|----------------------------|---------------|-------------|--------------------|-------------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Excelente | 3 | 16% | 14 | 74% |
| Bueno | 7 | 37% | 3 | 16% |
| Regular | 9 | 47% | 2 | 10% |
| Proceso | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Inicio | 0 | 0% | 0 | 0% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Post test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N°2



FUENTE: Tabla N° 4

3.3. COMPARACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

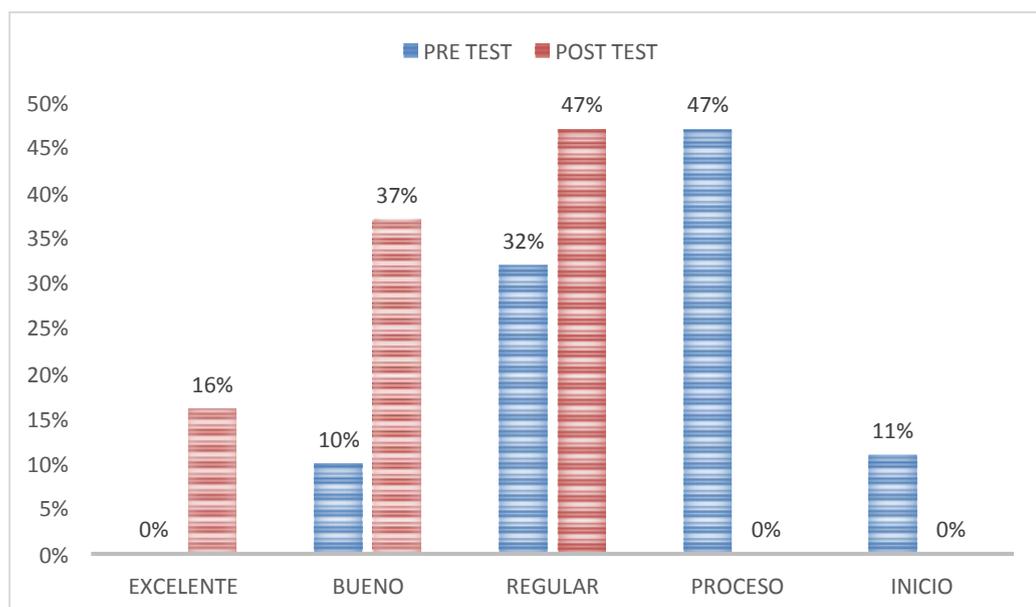
3.3.1. GRUPO CONTROL

TABLA N° 5: Nivel de Expresión Oral del Grupo Control en el Pre Test y Post Test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Excelente | 0 | 0% | 3 | 16% |
| Bueno | 2 | 10% | 7 | 37% |
| Regular | 6 | 32% | 9 | 47% |
| Proceso | 9 | 47% | 0 | 0% |
| Inicio | 2 | 11% | 0 | 0% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Cálculos del Pre Test y Post Test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Tabla N° 5

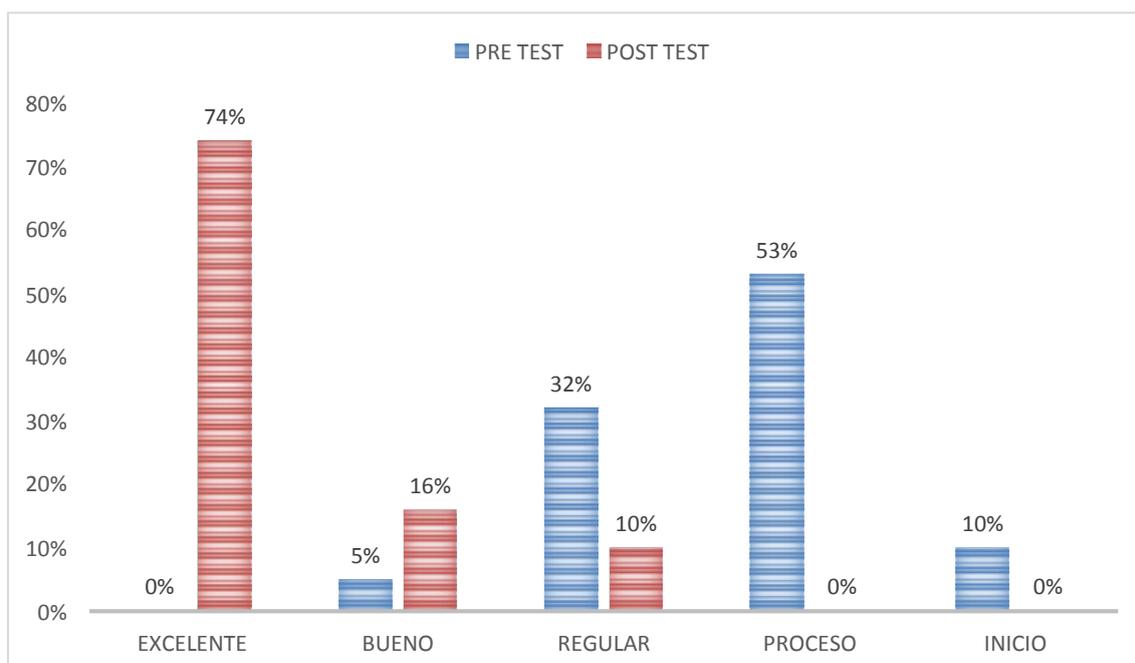
3.3.2 GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA N° 6: Nivel de Expresión Oral del Grupo Experimental en el Pre Test y Post Test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Excelente | 0 | 0% | 14 | 74% |
| Bueno | 1 | 5% | 3 | 16% |
| Regular | 6 | 32% | 2 | 10% |
| Proceso | 10 | 53% | 0 | 0% |
| Inicio | 2 | 10% | 0 | 0% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Cálculos del Pre Test y Post Test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Tabla N° 6

3.4. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS

3.4.1. DEL PRE TEST

TABLA N° 7: Estadísticos Descriptivos del Nivel De Expresión Oral del Grupo Control y Grupo Experimental en el Pre Test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental De La UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

| GRUPOS | N° | MEDIA | DESV. TIP. | C.V. % | MIN. – MAX. |
|--------------|----|-------|------------|--------|-------------|
| Control | 19 | 9.79 | 3.980 | 40.65 | 4 – 19 |
| Experimental | 19 | 8.95 | 3.965 | 44.30 | 1 – 17 |

FUENTE: SPSS. V. 21

En el Pre Test, los grupos Control y Experimental presentan como media que difieren entre 9.79 y 8.95 respectivamente, ambos muestran similar variedad en los puntajes coeficientes de variación de 3.980 y 3.965 de los grupos control y experimental respectivamente.

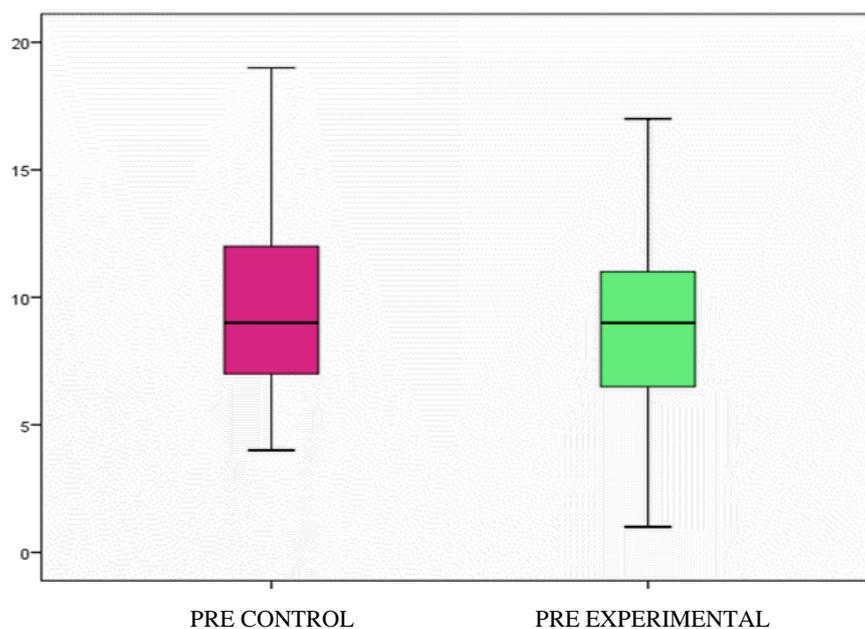
TABLA N° 8: Prueba de Comparación de Varianza del Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental De La UNS, Nuevo Chimbote – 2018, en el Pre Test.

| GRUPOS | MEDIA (\bar{X}) | VARIANZA S^2 | PRUEBA DE HIPÓTESIS ($\alpha=0.05$) | RESULTADOS DE LA PRUEBA | DECISIÓN |
|--------------|------------------------|-------------------|--|-------------------------|--------------------------------------|
| Control | 9.79 | 15.84 | Ho: $\sigma^2 Pc = \sigma^2 Pe$ | F= 0.089 P= 0.767 | Ho se acepta. Se concluye |
| Experimental | 8.95 | 15.72 | Ha: $\sigma^2 Pc \neq \sigma^2 Pe$ | (P>0.05) | que las varianzas son iguales. |

FUENTE: SPSS. V. 21

Los resultados de la prueba de comparación de varianzas del pre test de los grupos control y experimental, que se presenta en la tabla N° 8, nos permite concluir que no existe diferencia significativas en la varianzas, con un valor P= 0.767 (P>0.05)

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Tabla N° 8

TABLA N° 9: Prueba de Confiabilidad de Promedios del Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental De La UNS, Nuevo Chimbote – 2018, En El Pre Test.

| GRUPOS | MEDIA | PRUEBA DE HIPÓTESIS | RESULTADOS DE LA PRUEBA | DECISIÓN |
|--------------|-------|-------------------------|-------------------------------|--|
| Control | 9.79 | $H_0: \mu_c = \mu_e$ | $t = 0.653$ | Ho se acepta. Se concluye que los promedios son iguales. |
| Experimental | 8.95 | $H_a: \mu_c \neq \mu_e$ | $P = 0.518$ ($P > 0.05$) | |

FUENTE: SPSS. V. 21

La prueba de confiabilidad de promedios de los grupos Control y Experimental, en el Pre Test, no resultó significativa, es decir que la diferencia es mínima, lo cual nos asegura la homogeneidad de ambos grupos ($P > 0,05$).

3.4.2. DEL POST TEST

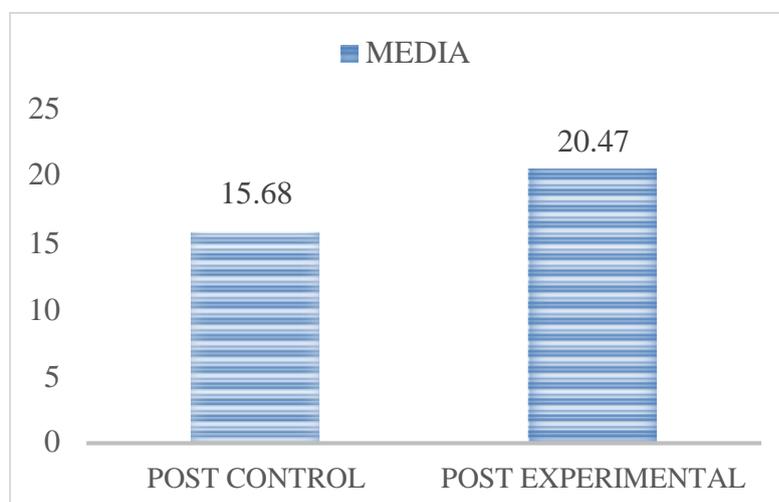
TABLA N° 10: Estadísticos Descriptivos de los puntajes del Nivel de Expresión Oral del Grupo Control y Grupo Experimental en el Post Test de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental De La UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

| GRUPOS | N° | MEDIA | DESV. TIP. (S) | COEF. DE VAR. % | MIN. – MAX. |
|--------------|----|-------|----------------|-----------------|-------------|
| Control | 19 | 15.68 | 4.559 | 29.08 | 10 – 24 |
| Experimental | 19 | 20.47 | 3.549 | 17.34 | 12 – 24 |

FUENTE: SPSS. V. 21

La tabla N° 10 tiene como fin determinar el grado de eficacia del programa de Conciencia Fonológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS Nuevo Chimbote – 2018. Para ello se realizó la prueba de comparación de medias, en la que se obtuvo un valor experimental de 20.47 y en el grupo control un 15.68 resultado que nos indica que efectivamente existen diferencias significativas, lo cual evidencia la eficacia del programa, y se verifica la validez de la hipótesis planteada en la investigación.

GRÁFICO N°8



FUENTE: Tabla N° 10

TABLA N° 11: Prueba de Comparación de Medias del Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral del segundo grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Experimental De La Uns, Nuevo Chimbote – 2018, En El Post Test.

| GRUPOS | MEDIA | DESV. TÍPIC. (S) | PRUEBA DE HIPÓTESIS | RESULTADOS DE LA PRUEBA | DECISIÓN |
|--------------|-------|------------------|---------------------|-----------------------------------|--|
| Control | 15.68 | 4.559 | Ho: $\mu_c = \mu_e$ | | Ho se rechaza y Ha se acepta. |
| Experimental | 20.47 | 3.549 | Ha: $\mu_e > \mu_c$ | U= 82.000 P= 0.002 (P<0.05) | Existen cifras significativas en las varianzas del G.C. y G.E. |

FUENTE: SPSS. V. 21

En la tabla N° 11 se puede observar que el post test se encontró diferencias estadísticas significativas en la Escala Valorativa aplicado en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS. El resultado obtenido de Mann- Whatney es 82.000 lo cual nos permite concluir que el programa de Conciencia Fonológica aplicado fue efectivo.

3.5. DE LAS DIMENSIONES:

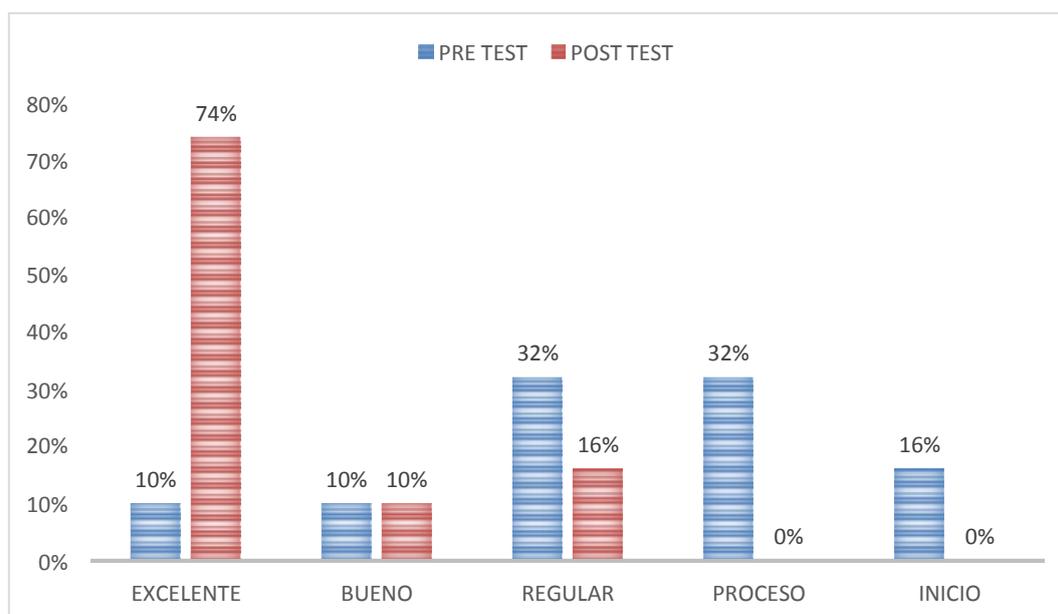
3.5.1. DIMENSIÓN ARTICULACIÓN

TABLA N° 12: Nivel de Expresión Oral de la Dimensión Articulación del Grupo Experimental en el Pre Test y Pos Test de los Estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Excelente | 2 | 10% | 14 | 74% |
| Bueno | 2 | 10% | 2 | 10% |
| Regular | 6 | 32% | 3 | 16% |
| Proceso | 6 | 32% | 0 | 0% |
| Inicio | 3 | 16% | 0 | 0% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Cálculos del Pre Test y Post Test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Tabla N° 12

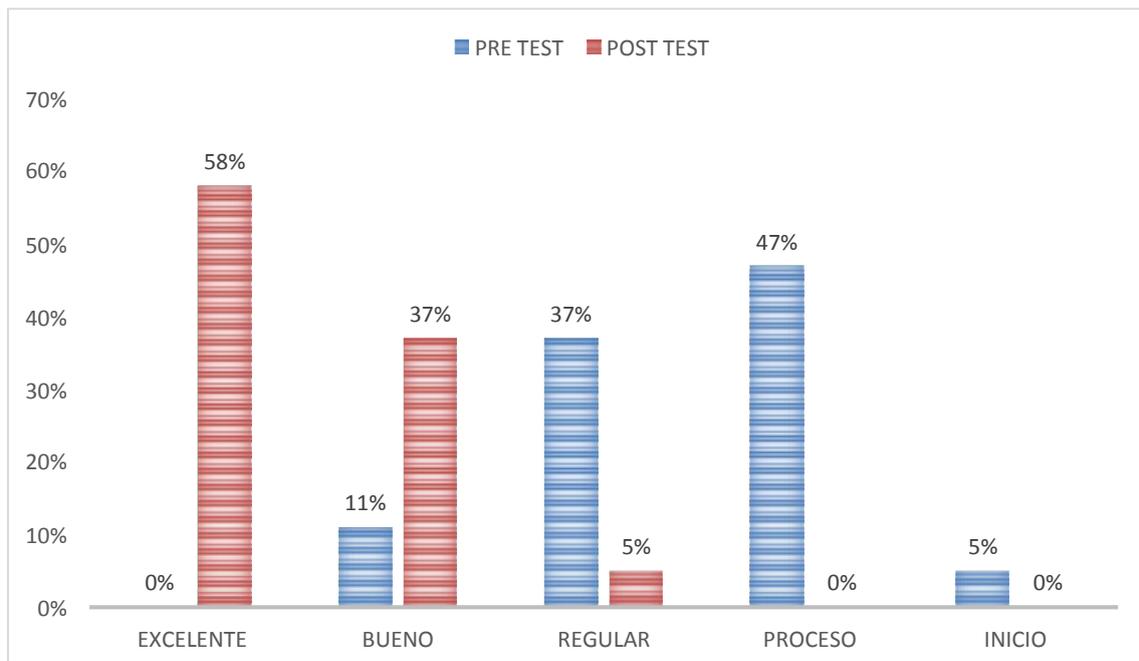
3.5.2. DIMENSIÓN DICCIÓN

TABLA N° 13: Nivel de Expresión Oral de la Dimensión Dicción del Grupo Experimental en el Pre Test y Pos Test de los Estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Excelente | 0 | 0% | 11 | 58% |
| Bueno | 2 | 11% | 7 | 37% |
| Regular | 7 | 37% | 1 | 5% |
| Proceso | 9 | 47% | 0 | 0% |
| Inicio | 1 | 5% | 0 | 0% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Cálculos del Pre Test y Post Test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Tabla N° 13

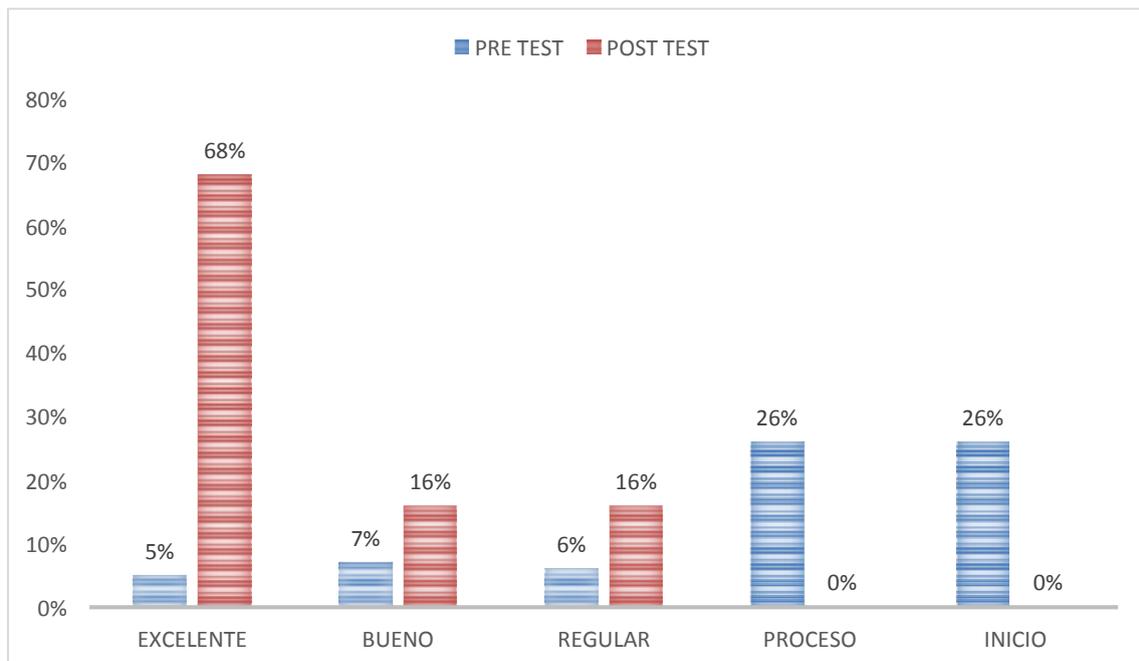
3.5.3. DIMENSIÓN ENTONACIÓN

TABLA N° 14: Nivel de Expresión Oral de la Dimensión Entonación del Grupo Experimental en el Pre Test y Pos Test de los Estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote - 2018.

| Nivel de la Expresión Oral | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Excelente | 1 | 5% | 13 | 68% |
| Bueno | 3 | 17% | 3 | 16% |
| Regular | 5 | 26% | 3 | 16% |
| Proceso | 5 | 26% | 0 | 0% |
| Inicio | 5 | 26% | 0 | 0% |
| TOTAL | 19 | 100% | 19 | 100% |

FUENTE: Cálculos del Pre Test y Post Test aplicado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Tabla N° 14

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

I.V. DISCUSIÓN

4.1. DE LOS RESULTADOS

4.1.1. DEL PRE TEST

En la Tabla N° 03 y gráfico N° 1 se puede apreciar que en el pre – test aplicado al G.E y G.C dio como resultado que de los 19 estudiantes del G.E. el 10% muestra un nivel de Expresión Oral en inicio, 53% en proceso, 32% en regular y solo el 5% en bueno; mientras que los 19 estudiantes del G.C. que el 11% muestra un nivel de Expresión Oral en inicio, el 47% en proceso y el 32% en regular y un 10% muestra un nivel de expresión oral bueno y en ambos grupos ninguno llegó alcanzar el nivel de excelencia.

Como se observa en los resultados nos muestran un déficit nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado “A” y “B” del nivel primaria, ya que la mayoría siente temor, vergüenza al expresar sus ideas y sentimientos frente a un público (sus compañeros y docente). Por tal motivo se decide aplicar el Programa de Conciencia Fonológica para mejorar el nivel de Expresión Oral en sus tres dimensiones: Entonación, Dicción y Articulación.

4.1.2. DEL POST TEST

En la Tabla N° 04 y gráfico N° 02 se puede evidenciar que una vez aplicado el Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los 19 estudiantes del G.E., el 74% de ellos mejoró significativamente el nivel, encontrándose en la escala de excelente, el 16% en bueno y en un 10% en el nivel regular. Mientras que en el G.C. trabajándose con normalidad las sesiones del aula y estando al tanto de ello, los resultados

de los 19 estudiantes arrojó que el 47% muestra un nivel de Expresión oral en el nivel regular, 25% en proceso, 37% en bueno y solo el 16% en el nivel bueno.

Como se puede apreciar, una vez aplicada en el G.E. el Programa de Conciencia Fonológica, los resultados fueron favorables, lo cual se infiere que el nivel de Expresión Oral mejoró significativamente en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS, desarrollando así mismo las dimensiones planteadas en los objetivos específicos.

4.1.3. DEL PRE Y POST TEST

4.1.3.1. DEL GRUPO CONTROL

En la tabla N° 05 y en el gráfico N° 03 observamos los resultados obtenidos del Pre test y Post test del G.C., es decir se presenta el Nivel de Expresión Oral, antes y después de aplicar El Programa de Conciencia Fonológica, obteniendo los siguientes resultados:

Al comparar el Pre test y Pos test del G.C se puede observar los resultados de los 19 estudiantes. Al aplicar el Pre test 02 de ellos, es decir el 11%, se encontraron en el nivel de expresión oral Inicio; y después de aplicar el Pos test esta cifra disminuyó a 00 de estudiantes, es decir en un 0%, se encuentra en dicha escala. Por otro lado, en el Pre test 09 estudiantes, es decir 37%, se encontraban en el nivel de Proceso; mientras que en el Post test esta cifra varía en sus resultados porque se encontraron en un 0% de dicho nivel. Continuando con la comparación al aplicarse el Pre Test, 06 estudiantes, es decir el 32%, se encuentran en el nivel Regular; mientras en el Post test se puede observar que los resultados ascienden a un 47% con un grupo de 9 estudiantes. Por otro lado al aplicar el

Pre test, solo 02 estudiantes, es decir el 10%, se encontraron el nivel Bueno; mientras al aplicar el Post test, se pudo contrastar que aumentó en su expresión oral obteniendo un 37% con un grupo de 7 estudiantes. Por último al aplicar el Pre test podemos visualizar un 00 de estudiantes, es decir 0%, que se encontraban en el nivel Excelente; mientras que en el Post test los resultados fueron notables porque 03 de los estudiantes, es decir un 16%, se encontraban en el nivel de Expresión Oral Excelente.

En consecuencia, los resultados del Pre test y Pos test obtenidos del grupo de control evidencian que los estudiantes del Segundo grado “B” de la Institución Educativa Experimental de la UNS se encuentran entre un nivel Bueno y Regular.

4.1.3.2. DEL GRUPO EXPERIMENTAL

En la tabla N° 06 y en el gráfico N° 04 observamos los resultados obtenidos del Pre test y Post test del G.E., es decir se presenta el Nivel de Expresión Oral, antes y después de aplicar El Programa de Conciencia Fonológica, obteniendo los siguientes resultados:

Al comparar el Pre test y Pos test del G.E se puede observar los resultados de los 19 estudiantes. Al aplicar el Pre test 02 de ellos, es decir el 10%, se encontraron en el nivel de expresión oral Inicio; y después de aplicar el Pos test esta cifra disminuyó a 00 de estudiantes, es decir en un 0%, se encuentra en dicha escala. Por otro lado, en el Pre test 10 estudiantes, es decir 53%, se encontraban en el nivel de Proceso; mientras que en el Post test esta cifra varía en sus resultados porque se encontraron en un 0% de dicho nivel. Continuando con la comparación al aplicarse el Pre Test, 06 estudiantes, es decir el 32%, se encuentran en el nivel Regular; mientras en el Post test se puede observar que los resultados disminuyen a un 10% con un grupo de 02 estudiantes. Por otro lado al aplicar

el Pre test, solo 01 estudiante, es decir el 5%, se encontraron el nivel Bueno; mientras al aplicar el Post test, se pudo contrastar que aumentó en su expresión oral obteniendo un 16% con un grupo de 3 estudiantes. Por último al aplicar el Pre test podemos visualizar un 00 de estudiantes, es decir 0%, que se encontraban en el nivel Excelente; mientras que en el Post test los resultados fueron favorables porque 14 estudiantes, es decir un 74%, se encontraban en el nivel de Expresión Oral Excelente lo cual nos indicó que la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica fue adecuado para el G.E. y por ende tuvo resultados significativos.

En consecuencia, los resultados del Pre test y Pos test obtenidos del Grupo Experimental evidencian que los estudiantes del Segundo grado “A” de la Institución Educativa Experimental de la UNS se encuentran en el nivel Excelente.

4.2. DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS:

4.2.1. DEL PRE TEST

– ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LOS PUNTAJES DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST.

En el Pre Test, los grupos Control y Experimental presentan como Media que difieren entre 9.79 y 8.95 respectivamente, ambos muestran similar variedad en los puntajes coeficientes de variación de 3.980 y 3.965 de los grupos control y experimental respectivamente, según se observa en la Tabla N° 7.

– COMPARACIÓN DE VARIANZAS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL

Los resultados de la prueba de comparación de varianzas del pre test de los grupos control y experimental, nos permite concluir que no existe diferencia significativas en la varianzas, con un valor $P= 0.767$ ($P>0.05$), según se observa en la Tabla N° 8.

– CONFIABILIDAD DE PROMEDIOS DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST

La prueba de confiabilidad de promedios de los grupos Control y Experimental, en el Pre Test, no resultó significativa, es decir que la diferencia es mínima, lo cual nos asegura la homogeneidad de ambos grupos ($P>0,05$). como se observa en la Tabla N° 9.

4.2.2. DEL POST TEST

– ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LOS PUNTAJES DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL POS TEST.

La tabla N° 10 tiene como fin determinar el grado de eficacia del programa de Conciencia Fonológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS Nuevo Chimbote – 2018. Para ello se realizó la prueba de comparación de medias, en la que se obtuvo un valor experimental de 20.47 y en el grupo control un 15.68 resultado que nos indica que efectivamente existen diferencias significativas, lo cual evidencia la eficacia del programa, y se verifica la validez de la hipótesis planteada en la investigación.

– PRUEBA DE COMPARACIÓN DE MEDIAS DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPREISIÓN ORAL.

En la tabla N° 11 se puede observar que el post test se encontró diferencias estadísticas significativas en la Escala Valorativa aplicado en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS. El resultado obtenido de Mann- Whatney

es 82.000 lo cual nos permite concluir que el programa de Conciencia Fonológica aplicado fue efectivo.

4.3. DE LAS DIMENSIONES:

4.3.1. DIMENSIÓN ARTICULACIÓN

En la tabla N° 12 y el Gráfico N° 09 se observa que antes de aplicar el Programa de Conciencia Fonológica en el Grupo Experimental, 03 estudiantes, es decir, el 16%, se encontraban en el nivel Inicio de dicha dimensión; otros 06 estudiantes, es decir, el 32% se ubicaban en la escala Proceso; 06 estudiantes (32%) se encontraban en la escala Regular; 02 estudiantes (10%) se encontraban en el nivel Bueno1; y solo 02 estudiantes (10%) lograron estar en el nivel de Excelencia de Expresión Oral.

Una vez aplicado el Programa de Conciencia Fonológica se pudo observar en los resultados del Post Test que ningún estudiante se encontró en los niveles de Inicio y Proceso; solo 3 estudiantes (16%) lograron estar en el nivel Regular; 2 estudiantes (10%) en el nivel Bueno; y 14 estudiantes (74%) habían desarrollado la dimensión encontrándose en el nivel Excelente habiendo obtenido el logro en dicha dimensión.

Esto nos indica cómo se encontraban los estudiantes antes y después de aplicar el Programa, lo cual podemos deducir que el programa aplicado tuvo resultados significativos ya que el porcentaje obtenido una vez aplicado es muy evidente al que encontramos, desarrollando así la dimensión de Articulación significativamente.

4.3.2. DIMENSIÓN DICCIÓN

En la tabla N° 13 y el Gráfico N° 10 se observa que antes de aplicar el Programa de Conciencia Fonológica en el Grupo Experimental; 01 estudiante, es decir, el 5%, se encontraban en el nivel Inicio de dicha dimensión; 09 estudiantes, es decir, el 27% se hallaban en el nivel Proceso; otros 07 estudiantes, es decir, el 37% se ubicaban en la escala Regular; 02 estudiantes (11%) se encontraban en el nivel Bueno; y ningún estudiante llegó alcanzar el nivel Excelente de dicha dimensión.

Al aplicar el Programa y desarrollar las sesiones adecuadas con el G.E. se consensuó datos en el Post test y se pudo observar que ningún estudiantes se encontraba en el nivel Inicio y Proceso; solo 01, es decir, el 5% se halló en el nivel Regular; 7 estudiantes (37%) se encontraban en el nivel Bueno; y 11 estudiantes (58%) lograron alcanzar el nivel Excelente de dicha dimensión.

Entonces podemos darnos cuenta que el Programa mejoró significativamente el nivel de expresión oral en la dimensión de Dicción, ya que el G.E. desarrolló y mostró todas las capacidades frente a esa dimensión, con resultados favorables.

4.3.3. DIMENSIÓN ENTONACIÓN

En la tabla N° 14 y el Gráfico N° 11 se observa que antes de aplicar el Programa de Conciencia Fonológica en el Grupo Experimental; 05 estudiantes, es decir, el 26%, se encontraban en el nivel Inicio de dicha dimensión; 05 estudiantes (26%), se hallaban en el nivel Proceso; otros 05 estudiantes, es decir, el 26% se ubicaban en la escala Regular; 03 estudiantes (17%) se encontraban en el nivel Bueno; y 01 estudiante (5%) llegó alcanzar el nivel Excelente de dicha dimensión.

Al aplicar el Programa planificado con las sesiones adecuadas con el G.E. se consensuó datos en el Post test y se pudo observar que ningún estudiante se encontraba en el nivel Inicio y Proceso; solo 03 estudiantes, es decir, el 16% se halló en el nivel Regular; 3 estudiantes (37%) se encontraban en el nivel Bueno; y 13 estudiantes (68%) lograron alcanzar el nivel Excelente de dicha dimensión.

Entonces podemos observar que el Programa mejoró significativamente el nivel de expresión oral en la dimensión de Entonación, ya que el G.E. desarrolló y mostró todas las capacidades frente a esa dimensión, con resultados favorables.

4.4. DE LOS ANTECEDENTES:

En el presente informe de investigación describimos una serie de estudios que hemos podido hallar relacionados con nuestras variables de investigación que guardan similitud directa e indirecta con nuestra investigación, y estas son:

- Gallegos, Flores y Carrera (2017) y su trabajo de investigación: “La Conciencia Fonológica para el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Independencia Americana N° 145 del Distrito de San Juan de Lurigancho”, guarda relación con nuestra variable independiente, ya que ésta investigación nos brindó ideas para aplicar nuestro programa en el segundo grado de educación primaria, convirtiéndose así en nuestra población experimental.
- Huamán y Ramos (2017) y su informe de investigación científica: “Programa basado en la Relajación Progresiva para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de Quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas” del Distrito de Nuevo Chimbote – 2016”, guarda relación con nuestra investigación, ya

que en el programa también se trabajó en realizar actividades para mejorar ambos ideales basados en la Expresión Oral.

- Tipán (2013) y su informe de investigación científica: “La afectividad y su incidencia en la Expresión oral de las niñas del Cuarto grado de la Escuela, ‘Tres de Noviembre’ de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua” presenta relación con nuestro informe ya que en él se muestra la importancia de la motivación para mejorar la Expresión Oral, el cual fue tomado como referente para elaborar nuestras sesiones y a la vez usar las motivaciones pertinentes dentro de nuestro programa el cual se llevó a cabo con los estudiantes de segundo “A” de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

- Méndez y Yáñez (2012) y su trabajo de investigación: “Efectos del Programa de Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el incremento del Dominio Lector en estudiantes de Segundo grado de Primaria de la Institución Educativa N° 3037. Distrito de San Martín de Porres. Lima”, mantiene relación con nuestra investigación porque nos ayudó a tener nociones básicas sobre conciencia fonológica el cual fue de mucha ayuda al momento de aplicar nuestro programa en los estudiantes del segundo grado “A” de la institución Educativa Experimental de la UNS.

- Cardona y Celis (2011) y su trabajo de investigación: “Estrategias para mejorar la Expresión Oral en el grado Cuarto de Educación Básica Primaria” fue de mucha ayuda para nuestro informe ya que nos propuso estrategias innovadoras el cual fue utilizado para mejorar la Expresión Oral en nuestros estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa del Experimental de la UNS.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

5.1. CONCLUSIÓN GENERAL

La aplicación del Programa de Conciencia Fonológica mejora significativamente el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote como se puede apreciar en la tabla N° 4 y gráfico N° 2, donde el 74% se ubica en el nivel excelente, el 16% en el nivel bueno, el 10% en el nivel regular y un 0% en los niveles de proceso e inicio en el grupo experimental, a diferencia del grupo control donde el 16% de estudiante se ubicó en el nivel excelente, 37% en el nivel bueno, 47% en el nivel regular, y 0% en los niveles de proceso e inicio.

5.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

- Antes de aplicar el Programa de Conciencia Fonológica, los estudiantes no contaban con un nivel adecuado de expresión oral, pues del 100 % de los estudiantes, el 32% se encontraban en el nivel regular, 53% en el nivel proceso y un 10% en el nivel inicio, tal como se puede constatar en la Tabla N° 3 y Grafico N° 01. Posteriormente aplicado el programa de Conciencia Fonológica los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de expresión oral logrando alcanzar un 16% y 74% en los niveles bueno y excelente respectivamente tal como se puede constatar en la tabla N° 4 y gráfico N° 2.
- El Nivel de Expresión Oral de los estudiantes en la Dimensión Articulación mejoró significativamente después de la aplicación del programa de Conciencia Fonológica logrando un 74% en el nivel excelente y en un 10% en el nivel bueno en el post test; a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 10% en el nivel

excelente y un 10% en el nivel bueno; tal como se puede constatar en la tabla N° 7 y gráfico N° 5. Con lo que se demuestra que después de la aplicación del Programa se mejoró el nivel de Expresión Oral basado en la dimensión de Articulación en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

- El Nivel de Expresión Oral de los estudiantes en la dimensión Dicción mejoró significativamente después de la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica logrando un 58% en el nivel excelente y un 37% en el nivel bueno; evidenciado en el resultado del post test a diferencia de los resultados del pre test donde solo 2 estudiantes lograron ubicarse en el nivel bueno tal como se puede observar en la tabla N° 8 y gráfico N° 6. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica se mejoró el nivel de Expresión Oral basado en la dimensión de Dicción en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

- El Nivel de Expresión Oral de los estudiantes en la dimensión Entonación mejoró significativamente después de la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica logrando un 68% en el nivel excelente y un 16% en el nivel bueno; evidenciado en el resultado del post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 5% y 17% en los niveles excelente y bueno; tal como se puede constatar en la tabla N° 9 y gráfico N° 7. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica se mejoró el nivel de Expresión Oral basado en la dimensión de Entonación en los estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la UGEL SANTA brindar información a los directivos de las II.EE. sobre la mejora significativa que causa el Programa de Conciencia Fonológica respecto a la Expresión Oral en los estudiantes del nivel primario.
- Se recomienda a los docentes de las diversas instituciones educativas del nivel primario tener en cuenta la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica en sus prácticas pedagógicas cotidianas; ya que se ha demostrado con nuestra investigación que una vez aplicado el programa se mejora significativamente el Nivel de Expresión Oral en los estudiantes.
- Se le recomienda a la directora de la Institución Educativa Experimental de la UNS incentivar a todos sus docentes a que tomen en cuenta la propuesta del Programa de Conciencia Fonológica dentro de su programación curricular anual; ya que sirve a los estudiantes para que puedan expresarse sin temor ni cohibición en sus actividades diarias y así puedan lograr tener precisión en sus palabras.
- Que los docentes de la Institución Educativa Experimental de la UNS no solo tomen interés en las competencias de comprensión lectora y producción de textos del área de comunicación, sino también dar importancia a la competencia expresión oral, la cual veces se deja de lado y no se dan cuenta que el desarrollo de esta competencia ayuda aptitudinalmente a los estudiantes dentro y fuera de una I.E.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balarezo, P. (2007). *Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima – Perú.
- Carbajal, K. (2013). *La Conciencia Fonológica*. Consultado: 4/12/2018 de: https://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html?fbclid=IwAR3xuAf0FvENDfHNCbtG4pRD9QP558HnBKKaa4pZaMxhqJbTwe_RZPVsZaA
- Cardona, J y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de educación básica primaria*. (Trabajo de investigación). Universidad de la Amazonia, Florencia Caqueta.
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el Teatro Pedagógico y la Expresión Oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado* (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho – Perú.
- Corral, C. (2014). *La Expresión oral en la Educación Primaria* (Tesis de fin de grado). Universidad de la Rioja, La Rioja, España.
- Correa, E. (2007). *Conciencia Fonológica y Percepción visual en la Lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima – Perú.
- Cuentos para Crecer (2016). *Cómo evaluar el nivel de Conciencia Fonológica*. Consultado 25/05/2018 de: <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-evaluar-el-nivel-de-conciencia-fonologica/>

- Escobar, M. y Vizconde, M. (2017) *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo*. (Tesis para optar el grado de Magíster). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima – Perú.
- Gallegos, L., Flores, Y. & Carrera, M. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje en el primer grado de educación primaria de la IE Independencia Americana N° 145*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, San Juan de Lurigancho – Perú.
- Gómez, A., Bustamante, M. (2009). *La expresión Oral*. Consultado 2/11/2018 de: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>
- Guerrero, J. (2011). Como trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de primaria. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1988-6047
- Huamán, D. y Ramos, J. (2017). *Programa basado en la relajación progresiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa n° 88042 “Las Palmas”* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – Perú.
- Huisa, R. (2016). *Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes del Segundo Grado de la IES “Túpac Amaru”* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú.
- Jimenez, J. y Ortiz, M. (1995). *Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. México.
- Méndez, J. y Yáñez, M. (2012). *Efectos del programa de desarrollo de la conciencia fonológica en el incremento del dominio lector en estudiantes de segundo grado de*

primaria de la institución educativa n° 3037 (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo*. Lima - Perú

Muñoz, C. (2002). *Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: Un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial*. Revista Psykhe. Vol. 11, 1.

Negro, M, y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima- Perú.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2011). *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. Printed in Perú. Lima, Perú,

Ortega, A. (2014). *Estrategias de Aprendizaje Cooperativo para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de Segundo grado de Educación Primaria de la I.E. “Carlos Noriega Jiménez”* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco – Perú.

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Editorial Pearson Educación. Madrid, España.

Prieto, L. y Cantón, I. (2015). *La expresión oral en primaria: a propósito de una experiencia práctica en el aula*. Foro educacional, (25), 31-52.

Proyecto Educativo Regional (2007). *Proyecto Educativo Regional propuesta básica*. Ancash – Perú.

Rubio, C. (2016). *Programa basado en la Neuroeducación para elevar el nivel de Creatividad de los niños del quinto grado de primaria de la Institución Educativa*

N° 88239 *Leoncio Prado* - 2015. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – Perú.

Ruiz, I., Perera, A., & Guerra, O. (1993). *La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (18), 59-66.

Tipán, V. (2013). *La afectividad y su incidencia en la expresión oral de las niñas del cuarto grado de la escuela „tres de noviembre“ de la parroquia huachi chico del canton ambato de la provincia de tungurahua*. (Trabajo de graduación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato – Ecuador.

UNICEF (2017). *Programa: Invertir en educación*. Consultado 27/05/2018 de: <https://www.unicef.org/lac/invertir-en-educación>

Vargas, A. y Villamil, W. (2007). “*El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en comprensión de lectura y la producción escrita de textos*”. Revista Pensamiento Psicológico. Vol. 3, N°9. Universidad Nacional. Bogotá - Colombia.

Wetto, M. (s.f.). *¿Qué y Cuáles son las Cualidades de la Expresión Oral?*. Lifeder.com. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

| CARACTERÍSTICAS DE LA ESCALA VALORATIVA | |
|--|--|
| Nombre del instrumento | Escala valorativa para mejorar la expresión oral |
| Autor/Adaptación | Esteves Hirasaki Mitsue Patricia Torres Tello Keila Jomira |
| N° de ítems | 12 |
| Administración | Individual |
| Duración | 30 minutos |
| Población | 38 alumnos |
| Finalidad | Mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote, 2018, antes y después de la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica. |
| Materiales | Escala valorativa para expresión oral. |
| <p>Codificación :</p> <p><i>Este cuestionario evalúa tres dimensiones:</i> I. Articulación (ítems 1, 2, 3); II. Dicción (ítems 4, 5, 6, 7) y III. Entonación (ítems 8, 9, 10, 11, 12). Para obtener la puntuación total se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes y luego se verifica el puntaje obtenido.</p> | |
| <p>Propiedades psicométricas:</p> <p><i>Fiabilidad:</i> La fiabilidad de la escala global según el alpha de Cronbach es de .957. El alpha para la escala de vinculación es de $r = 0,957$.</p> <p><i>Validez:</i> La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de expertos.</p> | |
| <p>Observaciones:</p> <p>Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en niveles o escalas de: inicio [00-04], proceso: [05-09], regular: [10-14], bueno: [15-19] y excelente: [20-24]</p> | |

FICHA TÉCNICA DE LA ESCALA VALORATIVA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. INSTRUMENTO: Escala valorativa para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

II. OBJETIVO: Tiene como fin mejorar el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de Segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, tomando en cuenta las dimensiones seleccionadas en la operacionalización de la variable dependiente.

III. JUSTIFICACIÓN: Dicho instrumento; servirá para la recopilación de datos de la variable dependiente dando a mostrar la confiabilidad del instrumento, en cuanto a las hipótesis verificar la veracidad y falsedad.

IV. ¿CÓMO?: Este instrumento se aplicará realizando una serie de preguntas a la docente de aula, ya que es la persona más indicada de quien nos puede informar cómo está el rendimiento de sus estudiantes, respecto a nuestra variable a medir a sí mismo recopilaremos los datos necesarios y aplicar el programa de Conciencia Fonológica.

V. ¿EN QUÉ CONSISTE?: El siguiente instrumento consta de 14 ítems cada una de ellas coherentes a cada dimensión que pertenecen, consta de tres criterios a evaluar (Siempre, A veces y Nunca) para marcar.

VI. VALORACIÓN: Para el puntaje dividimos en tres bloques las dimensiones: Articulación, Dicción y Entonación cada uno con sus ítems y puntaje correspondiente, sumado los ítems tiene un puntaje de 24 puntos.

| DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN | | | | |
|-------------------------|--|---------|---------|-------|
| INDICADORES | ÍTEMS | PUNTAJE | | |
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| Claridad | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | 2 | 1 | 0 |
| Precisión | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | 2 | 1 | 0 |
| Velocidad | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabra. | 2 | 1 | 0 |
| DIMENSIÓN: DICCIÓN | | | | |
| INDICADORES | ITEMS | PUNTAJE | | |
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| Vocabulario | 4. Presenta un vocabulario formal. | 2 | 1 | 0 |
| | 5. Presenta un vocabulario variado | 2 | 1 | 0 |
| Pronunciación | 6. Expresa una pronunciación correcta de las palabras. | 2 | 1 | 0 |
| Pausas | 7. Respeta pausas en los sonidos del habla. | 2 | 1 | 0 |
| DIMENSIÓN: ENTONACIÓN | | | | |
| INDICADORES | ITEMS | PUNTAJE | | |
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| Tono de voz | 8. Presenta un tono de voz adecuado frente a un tema | 2 | 1 | 0 |
| Ritmo | 9. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | 2 | 1 | 0 |
| Volumen | 10. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | 2 | 1 | 0 |
| Silencios | 11. Presenta silencios cuando corresponda. | 2 | 1 | 0 |
| Timbre | 12. Mantiene su timbre acorde con el tema. | 2 | 1 | 0 |

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Identificar el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| DICCIÓN | 4. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 5. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 6. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 7. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 8. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 9. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 10. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 11. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 12. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 20 – 24 | Proceso | 05 – 09 |
| Bueno | 15 – 19 | Inicio | 00 – 04 |
| Regular | 10 – 14 | | |

Gracias por su colaboración
Tu opinión importa...

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018.

2. INVESTIGADORAS:

- Esteves Hirasaki, Mitsue Patricia
- Torres Tello, Keila Jomira

3. OBJETIVO GENERAL:

Conocer si el programa de Conciencia Fonológica mejora la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población de la presente investigación estará constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria, de las secciones “A”, “B”, de la Institución Educativa:

Experimental de la Universidad Nacional del Santa (UNS) del distrito de Nuevo Chimbote, conformada con una cantidad de 36 estudiantes, de los cuales 18 son varones y 18 son mujeres, y sus edades se encuentran entre 7 y 8 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La muestra de estudio estará constituida por 36 estudiantes del segundo grado de las secciones “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de nuevo Chimbote.

6. DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Dr. en Gestión y Ciencias de la Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente en la Universidad Nacional del Santa



A. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

TITULO: Expresión oral y Conciencia fonológica en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS – 2018.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------|--------------|--|---|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|
| | | | | Siempre | A veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| EXPRESIÓN ORAL | ARTICULACIÓN | Claridad | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Precisión | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Velocidad | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabra. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | DICCIÓN | Vocabulario | 4. Presenta un vocabulario formal. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | 5. Presenta un vocabulario variado | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Pronunciación | 6. Expresa una pronunciación correcta de la palabra. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Pausas | 7. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| ENTONACIÓN | Tono de voz | 8. Presenta un tono de voz adecuado frente a un tema | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | Ritmo | 9. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |



| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|----------|-------------|-------------|--|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|
| | | | | Siempre | A veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| | | Volumen | 10. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | | / | | / | | / | | / | | |
| | | Silencios | 11. Presenta silencios cuando corresponda. | | | | / | | / | | / | | / | | |
| | | Timbre | 12. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | | / | | / | | / | | / | | |

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI: 17913120



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala Valorativa para evaluar la Expresión Oral
OBJETIVO : Mejorar la Expresión Oral
DIRIGIDO A : Estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | ✓ | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en Gestión y Ciencias de la Comunicación

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI 17913120



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, 2018.

2. INVESTIGADORAS:

- Esteves Hirasaki, Mitsue Patricia
- Torres Tello, Keila Jomira

3. OBJETIVO GENERAL:

Conocer si el programa de Conciencia Fonológica mejora la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población de la presente investigación estará constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria, de las secciones “A”, “B”, de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa (UNS) del distrito de Nuevo

Chimbote, conformada con una cantidad de 36 estudiantes, de los cuales 18 son varones y 18 son mujeres, y sus edades se encuentran entre 7 y 8 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La muestra de estudio estará constituida por 36 estudiantes del segundo grado de las secciones “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de nuevo Chimbote.

6. DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:

Dr. Weslyn Valverde Alva

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Dr. en Gestión y Ciencias de la Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Docente en la Universidad Nacional del Santa



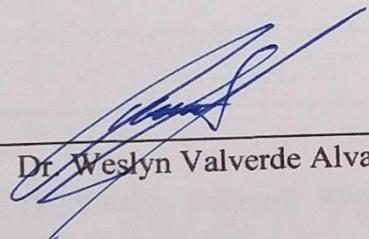
A. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

TITULO: Expresión oral y Conciencia fonológica en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS – 2018.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------|--------------|--|---|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|
| | | | | Siempre | A veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| EXPRESIÓN ORAL | ARTICULACIÓN | Claridad | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Precisión | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Velocidad | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabra. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | DICCIÓN | Vocabulario | 4. Presenta un vocabulario formal. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | | 5. Presenta un vocabulario variado | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Pronunciación | 6. Expresa una pronunciación correcta de la palabra. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | Pausas | 7. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| ENTONACIÓN | Tono de voz | 8. Presenta un tono de voz adecuado frente a un tema | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | Ritmo | 9. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |



| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|----------|-------------|-------------|--|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|-----------------------------------|
| | | | | Siempre | A veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| | | Volumen | 10. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | | / | | / | | / | | / | | |
| | | Silencios | 11. Presenta silencios cuando corresponda. | | | | / | | / | | / | | / | | |
| | | Timbre | 12. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | | / | | / | | / | | / | | |


 Dr. Weslyn Valverde Alva

DNI: 43163513



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

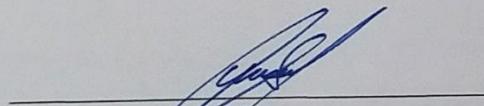
NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala Valorativa para evaluar la Expresión Oral
OBJETIVO : Mejorar la Expresión Oral
DIRIGIDO A : Estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | ✓ | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dr. Weslyn Valverde Alva

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en Educación


Dr. Weslyn Valverde Alva

DNI 43163513

ANÁLISIS DE FIABILIDAD (ESCALA VALORATIVA)

ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

| | | |
|------------------|--|-----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados | N° de elementos |
| ,957 | ,958 | 12 |

ESTADÍSTICOS TOTAL – ELEMENTO

| | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|---------|--|---|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| ITEM 1 | 17,00 | 29,333 | ,584 | . | ,958 |
| ITEM 2 | 17,20 | 27,289 | ,857 | . | ,951 |
| ITEM 3 | 17,20 | 29,956 | ,346 | . | ,965 |
| ITEM 4 | 17,40 | 25,378 | ,896 | . | ,950 |
| ITEM 5 | 17,10 | 27,433 | ,892 | . | ,951 |
| ITEM 6 | 17,20 | 27,289 | ,857 | . | ,951 |
| ITEM 7 | 17,30 | 25,567 | ,855 | . | ,951 |
| ITEM 8 | 17,30 | 27,122 | ,870 | . | ,951 |
| ITEM 9 | 17,20 | 27,289 | ,857 | . | ,951 |
| ITEM 10 | 17,50 | 26,056 | ,822 | . | ,952 |
| ITEM 11 | 17,20 | 25,733 | ,840 | . | ,952 |
| ITEM 12 | 17,20 | 27,289 | ,857 | . | ,951 |

ESTADÍSTICOS DE LA ESCALA

| Media | Varianza | Desviación Típica | N° de elementos |
|-------|----------|-------------------|-----------------|
| 18,80 | 32,178 | 5,673 | 12 |

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | MARCO TEÓRICO | TIPO DE INVESTIGACIÓN |
|--|---|---|---|---|
| <p>PROGRAMA DE FONOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2018.</p> | <p>¿En qué medida la aplicación del programa de conciencia fonológica mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, 2018?</p> | <p>Conocer si el programa de Conciencia Fonológica mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.</p> | <p>EXPRESIÓN ORAL: Respecto al concepto sobre expresión oral, Guerrero (2011) refiere lo siguiente: La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es</p> | <p>Aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Cuasi – Experimental GE = O1 -----X----- O2 GC = O3----- O4</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población de la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria, de las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote, conformado por 18 varones y 20 mujeres comprendidos entre los 7 y</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | | pertinente hablar y en cuáles no. (p. 1) | 8 años de edad en el año 2018. |
| | <p style="text-align: center;">HIPÓTESIS</p> <p>Si aplicamos adecuadamente el Programa de Conciencia Fonológica entonces se mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, 2018.</p> <p style="text-align: center;">VARIABLES</p> <p>- Variable independiente: Programa basado en la conciencia fonológica.</p> <p>- Variable dependiente: Expresión Oral.</p> | <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.</p> <p>- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión articulación en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.</p> <p>- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión dicción en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS.</p> <p>- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión entonación en los estudiantes del</p> | <p style="text-align: center;">PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA:</p> <p>El programa de conciencia fonológica es considerado como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz, 1998). Para Muñoz (2002) se trataría de una forma de metacognición, pues no sólo se trata de la percepción, sino también de la habilidad para pensar y manipular las distintas unidades del lenguaje.</p> | <p style="text-align: center;">MUESTRA</p> <p>La muestra de estudio fue de tipo intencional, ya que esta forma de muestreo es la que mejor se adapta a la investigación y objetivos. Comprendió a los niños y las niñas del secundogrado “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS en el distrito de nuevoChimbote.</p> <p style="text-align: center;">TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>- Observación: Escala Valorativa</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | segundo grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS. | | <p>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Media aritmética. - Coeficiente de variación de Karl Pearson - Desviación de dispersión. - U de Mann Whitney |
|--|--|---|--|--|

ANEXO 3: CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNS ACREDITANDO LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe. - Telf: 310445-Anexo(1045)



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, que suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, **MITSUE PATRICIA ESTEVES HIRASAKI** (cód. 0201432012) y **KEILA JOMIRA TORRES TELLO** (cód. 0201432008), estudiantes del X ciclo de estudios de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, han ejecutado el Trabajo de Investigación "**PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNS - 2018**", en el 2° grado A de Educación Primaria, durante los meses de setiembre y octubre, demostrando compromiso y responsabilidad en el desarrollo de las estrategias previstas en el programa.

Se expide el presente documento a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Nuevo Chimbote, 06 de noviembre del 2018




Dra. MARIBEL ALEGRE JARA
Directora

c.c. : Archivo.

ANEXO 4:

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

I.DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|-------|------------------------|---|
| 1.1. | Institución Educativa | : Experimental de la UNS |
| 1.2. | Tipo de Institución E. | : Poli docente |
| 1.3. | Ciclo /Grado /Sección | : II / 2do / A |
| 1.4. | Nº Estudiantes | 19 |
| 1.5. | Temporalización | : 17 horas pedagógicas |
| 1.6. | Director I.E. | : Dra. Maribel Enaida Alegre Jara |
| 1.7. | Sub. Director | : Jacqueline Hernández Falla |
| 1.8. | Profesora de Aula | : Lic. Jarawi Dávila Dávila |
| 1.9. | Tesistas | : Mitsue Patricia Esteves Hirasaki Keila Jomira Torres Tello |
| 1.10. | Asesor | : Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva |

II.FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa basado en Conciencia Fonológica nos ayudará a mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, el cual es sustentada con el aporte de Jiménez y Ortiz (1995), quien señala que la conciencia fonológica es considerada como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado su expresión oral con sus interlocutores. El programa nos permitirá desarrollar en los estudiantes de segundo grado “A” habilidades para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado, el cual es la base para aprender a leer, y a la vez buscó mejorar la expresión oral en estos mismos estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Existen diversos aportes psicológicos que nos ayudan a comprender sobre la Conciencia Fonológica, entre ellos tenemos a Chomsky citado por Carbajal (2013) quien señala que el niño abstrae del habla que oye lo necesario para empezar a hablar, y aprende con rapidez lo esencial del sistema. También contamos con el aporte de Piaget citado por Carbajal (2013) en donde menciona que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo, considerando además, que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. Pero hoy en día los maestros y los padres de familia no refuerzan esa conciencia que cada niño tiene de forma innata desde que este empieza a hacer uso de su lenguaje. Es importante saber que los niños desarrollan habilidades de conciencia fonológica a diferentes velocidades, y que algunos niños pueden necesitar más apoyo que otros; para ello todo docente debe aprender a enseñar no de una manera tradicional, sino más bien de una manera estructurada, es decir, paso a paso. Entonces, los docentes deben hacer que sus alumnos comiencen haciendo rimas e identificando los sonidos iniciales de las palabras. Después, los niños tendrán que combinar sonidos hablados para así formar palabras y posteriormente dividir palabras en sus sonidos individuales. El último paso que todo docente debe enseñar a sus alumnos será que ellos deberán aprender a sumar, restar y sustituir sonidos para hacer nuevas palabras.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Se ha demostrado que la conciencia fonológica tiene un efecto positivo en el aprendizaje de la lectura inicial ya que “las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado en los textos escritos” (Chomsky y Halle citado por Vargas & Villamil, 2007, p.5). Esto es importante porque ayuda a los niños y niñas a reconocer los textos escritos de forma ordenada y sobre todo reconocen que tiene una estructura, por lo tanto, se darán cuenta que no se tiene que escribir de una manera desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia de letras y una oración se constituye de palabras ordenadas de manera lógica. Podrán diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra.

III. OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Mejorar la Expresión Oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS, Nuevo Chimbote – 2018.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

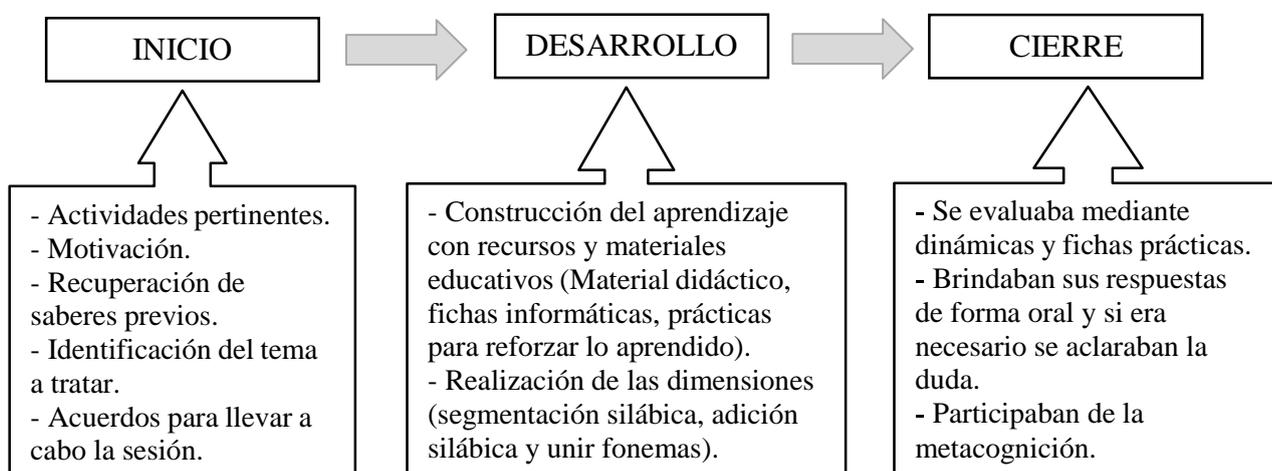
| Nº | SESIONES DE APRENDIZAJE | DESEMPEÑOS | FECHA DE EJECUCIÓN |
|----|--|--|--------------------|
| 01 | Línea del tiempo, la historia y sus épocas | Describe acontecimientos de su historia y de la comunidad a partir de objetos, imágenes y testimonios de personas, en los que compara el presente y el pasado; identifica algunas causas y posibles consecuencias de los cambios. | 21-09-18 |
| 02 | Formamos palabras | Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. | 25-09-18 |
| 03 | Jugamos con las palabras esdrújulas | Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar | 25-09-18 |

| | | | |
|----|---|--|----------|
| | | información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. | |
| 04 | Recordamos los verbos | Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | 27-09-18 |
| 05 | Aprendemos más sobre los tiempos del verbo | Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | 27-09-18 |
| 06 | Uso de la LL - Y | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 02-10-18 |
| 07 | Diferenciamos la C, S, Z en nuestras palabras | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 04-10-18 |
| 08 | Usamos CA-CO-CU, QUE-QUI en nuestras palabras | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 09-10-18 |
| 09 | Usamos “MP” Y “MB” | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 11-10-18 |
| 10 | Plural de palabras terminadas en vocal | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el | 16-10-18 |

| | | | |
|----|--|---|----------|
| | | inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | |
| 11 | Aprendemos el uso de la GUE, GUI, GA, GO, GU, GÜE, GÜI | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 18-10-18 |
| 12 | Usamos palabras con ZA, CE, CI, ZO y ZU | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 18-10-18 |
| 13 | Uso de la "RR" Y "R" | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 24-10-18 |
| 14 | Uso de la "B" Y "V" | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 25-10-18 |
| 15 | Palabras con significados relacionados | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | 25-10-18 |

V. METODOLÓGIA:

5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA



5.2. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO:

La propuesta del programa de Conciencia Fonológica para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria se dividió en tres momentos importantes las cuales son:

1. INICIO:

a. Realizamos las actividades permanentes, se les da la bienvenida a los estudiantes de manera cordial para que así vayan entrando en confianza antes, durante y después de la aplicación de la sesión de aprendizaje asignado.

b. Motivación, teniendo en cuenta que es la clave de una sesión de aprendizaje ya que nos ayuda a captar la atención de cada estudiante para así poder continuar con la realización de las actividades asociadas a la expresión oral y darnos cuenta cómo se van desarrollando los estudiantes al inicio y final de cada sesión.

c. Recuperación de los saberes previos, es una estrategia que nos permite activar a los alumnos sus conocimientos sobre un tema determinado que se da mediante lluvias de ideas y así se pueda originar una breve discusión relacionada con la información que se les brindará para poder conducirlos a un aprendizaje significativo.

d. Identificar el tema a tratar, mediante preguntas los estudiantes van descubriendo el tema que se tratará durante la sesión.

e. Acuerdo para llevar a cada la sesión, la convivencia es fundamental en cada sesión de aprendizaje por ellos los estudiantes plantean una serie de reglas o normas que se deberán cumplir durante la clases o la aplicación de la sesión.

2. DESARROLLO:

a. Construcción del aprendizaje con recursos y materiales educativos, la construcción de aprendizaje son un conjunto de estrategias que nos ayuda a poner en funcionamiento al estudiante cuando se enfrenta a un nuevo aprendizaje, los recursos y materiales educativos nos ayuda a reforzar la construcción de aprendizaje la cual será más significativo para los estudiantes.

b. Realización de las dimensiones, estas dimensiones son fundamental para saber si el programa propuesto sirvió o no en los estudiantes. Cada dimensión se utilizó de acuerdo con las estrategias adecuadas en la aplicación de la sesión.

3. CIERRE:

a. Se evaluaba mediante dinámicas y fichas prácticas, las dinámicas eran para que los estudiantes se desarrollaran con más confianza y así puedan responder con libertad y sin miedo a responder mal las preguntas, las fichas prácticas eran relacionadas al tema tratado.

b. Brindaban sus respuestas de forma oral y si era necesario se corregían la duda, después de la construcción del aprendizaje de los estudiantes se evaluaba y sus respuestas lo expresaban de forma oral, compartiendo sus ideas con sus compañeros y la docente reforzaba las respuestas.

c. Participaban de la metacognición, el niño reflexiona sobre su aprendizaje (recuerda lo que hizo) permitiendo que refuerce y consolide el aprendizaje. Es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje. Respondiendo las siguientes preguntas, como por ejemplo: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo hemos aprendido hoy?, ¿Qué dificultades hemos

tenido para aprender?, ¿Será importante lo que hemos aprendido? Y ¿Cómo podemos utilizar lo aprendido?

VI. SESIONES:

SESIÓN DE APRENDIZAJE
LÍNEA DEL TIEMPO, LA HISTORIA Y SUS ÉPOCAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | PERSONAL SOCIAL | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° "A" | FECHA: | 21-09-18 | DURACIÓN: | 90 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | ALEGRE JARA MARIBEL | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | DÁVILA DÁVILA JARAWI | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|--|
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS | Comprende el tiempo histórico. | Describe acontecimientos de su historia y de la comunidad a partir de objetos, imágenes y testimonios de personas, en los que compara el presente y el pasado; identifica algunas causas y posibles consecuencias de los cambios. | Comprende la línea de tiempo presentada sobre la historia y épocas del Perú. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una escala valorativa para los estudiantes. • Preparar imágenes de acuerdo al tema. • Buscar información acerca del tema. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Papelógrafo. • Plumones. • Cinta adhesiva o limpiatipos. • Fichas impresas. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN: REALIZACIÓN DE LA PRIMERA DIMENSIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (Segmentación silábica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una dinámica llamada: “Ritmo Ago-go”. ✓ Participan activamente de la dinámica en cual diran nombres de las diversas cultura y presidentes del Perú. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuántos presidentes habrá tenido el Perú? ¿Cuántas culturas se habran desarrollado en el Perú? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “El día de hoy aprenderemos sobre “La linea del tiempo, la historia y sus epocas” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan lo siguiente: ¿Por qué épocas habrá pasado nuestro país? ¿Qué será una época? ¿Habrán sucedido hechos importantes en esas épocas? ¿Mediante qué grafico se podrá representar la historia del Perú? | |

| | | |
|------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escriben en la pizarra las respuestas brindadas para luego confirmarla o negarlas de acuerdo a la explicación que se dará durante la clase. ✓ Escuchan todas las respuestas sin burla ni rechazo, todos tienen que mantener el respeto hacia los demás. | |
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan diversas imágenes y responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo a las imágenes, ¿Cómo lo podemos ordenar de acuerdo al tiempo? ✓ Participan activamente respondiendo la pregunta anterior. <p>REALIZACIÓN DE LA SEGUNDA DIMENSIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (Adición silábica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan carteles en el cual contienen palabras incompletas de acuerdo al tema. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Cul__ra</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">In__</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">__cubrimien__</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Completan los espacios en blanco. ✓ Colocan cada cartel con su dibujo correspondiente. ✓ Reciben una ficha informativa en el cual contiene una línea de tiempo con los datos mencionados anteriormente. (Anexo 1) ✓ Realizan una lectura individual y luego una lectura guiada con ayuda de la docente. ✓ Observan la línea de tiempo anteriormente trabajada y si es necesario ordenan de acuerdo a la información leída. ✓ Realizan preguntas u opiniones del tema trabajado. ✓ Felicita a los niños y las niñas por su participación en la clase. | |
| CIERRE | <p>EVALUACIÓN: REALIZACIÓN DE LA TERCERA DIMENSIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (Unir fonemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha practica para contrastar sus ideas sobre el tema tratado. (Anexo 2) ✓ Resuelve de forma individual la ficha practica y si es necesario consultan con la docente. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿es importante saber sobre la historia del Perú? ¿Para qué nos sirven una línea de tiempo? ✓ Realizan una lectura de la página 33 de su libro de personal social. ✓ Resuelven actividades de la página 34 del libro de personal social. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración
Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



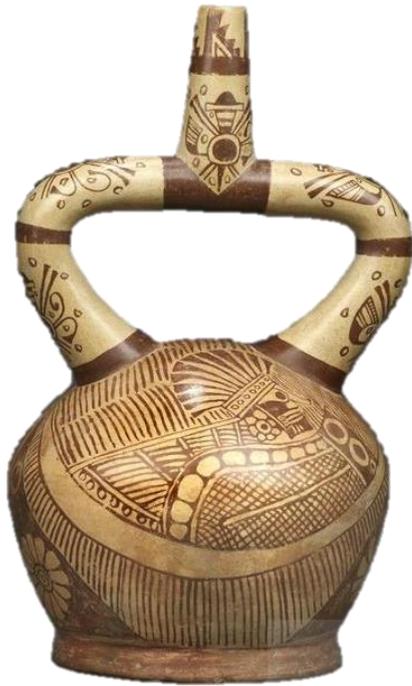
DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

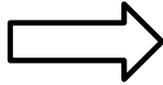
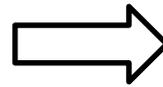






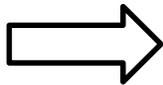
LÍNEA DE TIEMPO: LA HISTORIA Y SUS ÉPOCAS

1. **CULTURA PREINCA:** Es la etapa en la que se desarrollaron culturas como Chavín, Paracas, Mochica, Tiahuanaco y Chimú. Estas crecieron en diversas partes del Perú.



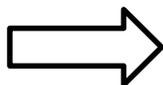
2. **ÉPOCA INCAICA:** Se inicia con el dominio de los incas sobre otros pueblos. Fue el inca Pachacútec quien hizo que sean grandes conquistadores. La llegada de los españoles da lugar a su caída.

3. **ÉPOCA DEL DESCUBRIMIENTO:** Se da con la llegada de Cristóbal Colón al continente americano el 12 de octubre de 1492. Este hecho fue el inicio de la llegada de otros exploradores a América.



4. **ÉPOCA DE LA CONQUISTA:** Se produjo con la llegada de los españoles a América y la posterior expedición de los tres socios de la conquista al Tahuantisuyo en 1532.

5. **ÉPOCA DEL VIRREINATO:** Se organiza diez años después de la Conquista y duró casi 300 años. Hubo cuarenta virreyes.



6. **ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA:** Se inicia con la proclamación de la independencia del Perú por don José de San Martín el 28 de julio de 1821. En 1824 nuestra independencia es concretada por Simón Bolívar, en la batalla de Ayacucho.

7. **ÉPOCA DE LA REPÚBLICA:** Consolidada la Independencia, se inicia la etapa de la República. La principal autoridad es el Presidente de la República. Es nuestra etapa actual.



PRACTICAMOS LO APRENDIDO

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las indicaciones y resuelve las siguientes actividades.



I. Encuentra las palabras ocultas en la sopa de letras.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | E | S | C | U | B | R | I | M | I | E | N | T | O |
| P | Ñ | G | U | O | L | A | C | V | B | F | G | H | J |
| R | E | P | U | B | L | I | C | A | K | X | Q | P | Y |
| E | Q | D | Z | V | I | R | R | E | I | N | A | T | O |
| I | A | C | O | N | Q | U | I | S | T | A | S | V | G |
| N | S | D | F | G | H | J | K | L | Ñ | X | V | B | N |
| C | I | N | D | E | P | E | N | D | E | N | C | I | A |
| A | | I | N | C | A | I | C | A | M | H | U | Y | E |

II. Escribe las palabras encontradas anteriormente de acuerdo a un orden cronológico.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE FORMAMOS PALABRAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° "A" | FECHA: | 25-09-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|-----------------------|---|--|---|
| SE COMUNICA ORALMENTE | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. | Relatan un pequeño cuento tomando en cuenta las imágenes presentadas. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una escala valorativa para los estudiantes. • Preparar la ficha práctica de acuerdo al tema. • Buscar información acerca del tema. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Plumones. • Fichas impresas. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan ejercicios de estiramiento y relajación acompañado de la docente. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron con los ejercicios realizados? ¿En qué nos ayuda estos ejercicios? ¿Has realizado algunos ejercicios? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “El día de hoy vamos a relatar un pequeño cuento guiándonos de las imágenes que se les va a presentar” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan lo siguiente: ¿Qué necesitamos para crear un cuento? ¿Tendrán una secuencia? ¿Qué secuencia se utilizará para crear un cuento? | |

| | | |
|------------|--|--|
| | | |
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS: REALIZACIÓN DE LAS TRES DIMENSIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (Unir fonemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha práctica y leen las actividades propuestas. (Anexo 1) ✓ Resuelven de manera individual las diversas actividades propuestas en la ficha práctica. ✓ Realizan preguntas u opiniones del tema trabajado. ✓ Felicita a los niños y las niñas por su participación en la clase. | |
| CIERRE | <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan atentamente a la docente las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Para realizar un cuento se debe tener en consideración las tres partes fundamentales que son: Inicio, desarrollo y cierre. - Tienen que tener mucha imaginación para realizar un cuento. ✓ Relatan un breve cuento guiándose con las imágenes presentadas en la ficha práctica. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué se debe tener en cuenta para realizar un cuento? ✓ Agradecen a todos los alumnos por su participación en clases. | |

VI. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VIII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

FORMAMOS PALABRAS



INDICACIÓN: Escribe dentro de los recuadros los fonemas (letras) de cada imagen y luego une los fonemas formando una palabra.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|-------|--|-------|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">_____</td> </tr> </table> | | | | | | | | | _____ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">_____</td> </tr> </table> | | | | | | | | | _____ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">_____</td> </tr> </table> | | | | | | | | | _____ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">_____</td> </tr> </table> | | | | | | | | | _____ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">_____</td> </tr> </table> | | | | | | | | | _____ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="6">_____</td> </tr> </table> | | | | | | | _____ | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">_____</td> </tr> </table> | | | | | _____ | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">_____</td> </tr> </table> | | | | | _____ | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“JUGAMOS CON LAS PALABRAS ESDRÚJULAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | CALIGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 25-09-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|-----------------------|---|--|---|
| SE COMUNICA ORALMENTE | Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. | Encontrar y escribir palabras esdrújulas. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelote, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan dos ejemplos de cada palabras agudas y graves (canción, caracol, árbol, mesa) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿todas las palabras llevan la sílaba tónica en el mismo lugar?, ¿todas las palabras llevan tilde?, ¿todas las palabras llevan la sílaba tónica en el mismo lugar?, ¿cómo se llaman las palabras que llevan la sílaba tónica en la última sílaba?, ¿Cómo se llaman las palabras que llevan la sílaba tónica en la penúltima sílaba? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy ubicarán la antepenúltima sílaba en las palabras” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿cómo se llaman las palabras que llevan la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba? | |

| | | |
|------------|---|--|
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS: REALIZACIÓN DE LA DIMENSIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (Segmentación silábica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben un tablero con la ubicación de las silabas. (Anexo 1) ✓ Escuchan a la explicación del tablero presentado. ✓ Realizan preguntas acerca del tablero presentado y se les aclara sus dudas. ✓ Por parejas reciben fichas de colores, en cada ficha va una sílaba, se les pide que agrupen por colores, ordenen la palabra y lo pegue en la pared. Gana el equipo que armó primero. Amarillo: Ma te má ti ca Verde : ce rá mi ca Rosado: nú me ros ✓ Responden: ¿todas llevan tilde?, ¿en qué orden se encuentra la sílaba tónica? ¿cómo se llaman esas palabras? | |
| CIERRE | <p>EVALUACIÓN: REALIZACIÓN DE LA DIMENSIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (Adición silábica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha práctica y escuchan a la siguiente indicación: <ul style="list-style-type: none"> - Completa los siguientes espacios en blanco uniéndolo con su sílaba correspondiente. (Anexo 2) ✓ Resuelven de manera individual sus fichas prácticas y realizan preguntas si es que tienen alguna duda. ✓ Al terminar su ficha práctica, salen al frente del salón y comentan las palabras esdrújulas que pudo completar en ella. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿En dónde se ubica las palabras esdrújulas? ¿Cuándo se tildan? ¿Será importante haber aprendido este tema? ¿Para qué lo habremos aprendido? ✓ Agradecen a todos los alumnos por su participación en clases. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



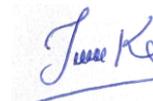
DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

TABLERO DE LAS SÍLABAS

| PALABRAS | ESDRÚJULAS | GRAVES | AGUDAS |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Llevan mayor fuerza de voz en la: | Antepenúltima sílaba ● ○ ○ | Penúltima sílaba ○ ● ○ | Última sílaba ○ ○ ● |
| Se tildan: | Siempre CÁ-MA-RA PÚ-BLI-CO | Cuando terminan en cualquier consonante menos n, s o vocal LÁ-PIZ PE-LO-TA | Cuando terminan en n, s o vocal SO-FÁ A-MIS-TAD |

TABLERO DE LAS SÍLABAS

| PALABRAS | ESDRÚJULAS | GRAVES | AGUDAS |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Llevan mayor fuerza de voz en la: | Antepenúltima sílaba ● ○ ○ | Penúltima sílaba ○ ● ○ | Última sílaba ○ ○ ● |
| Se tildan: | Siempre CÁ-MA-RA PÚ-BLI-CO | Cuando terminan en cualquier consonante menos n, s o vocal LÁ-PIZ PE-LO-TA | Cuando terminan en n, s o vocal SO-FÁ A-MIS-TAD |

PRACTICAMOS



INDICACIÓN: Une con una flecha la sílaba correspondiente que le falta a cada palabra esdrújula.

Téc

Clí

jér

E ___ cito

___ nica

___ nico

má

yú

mé

A ___ dalo

Mate ___ tica

A ___ rica

Sí

Úr

Cá

___ sula

___ laba

___ mara

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“RECORDAMOS LOS VERBOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | GRAMÁTICA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 27-09-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|---|--|--|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | Escribe oraciones empleando el verbo en sus tres tiempos |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelote, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una dinámica escuchando la siguiente indicación: <ul style="list-style-type: none"> - Observa las imágenes que hay en la pizarra y comentan que observan en cada imagen. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué están haciendo las personas de cada imagen?, ¿Cómo se les llamará a lo que hacen?, ¿Cómo se llama la parte de la oración donde nos indica acción ? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “ Hoy vamos a recordar sobre el verbo” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Cómo identificamos al verbo? ¿será fácil de ubicarlo? | |

| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan fichas el cual contiene escrita diferentes ejemplos de verbos. <table border="1" data-bbox="357 297 1054 427"> <tr> <td>cocinar</td> <td>lavar</td> <td>limpiar</td> <td>comer</td> <td>saltar</td> </tr> <tr> <td>planchar</td> <td>jugar</td> <td>pasear</td> <td>correr</td> <td>bailar</td> </tr> </table> ✓ Escuchan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Deben completar el cuadro de doble entrada con ayuda de los verbos presentados anteriormente. <table border="1" data-bbox="386 539 1189 757"> <thead> <tr> <th>VERBO</th> <th>ORACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> - Participan de forma individual de la actividad anterior explicado anteriormente. <ul style="list-style-type: none"> ✓ De acuerdo a lo trabajado hasta el momento, ¿Qué será el verbo? ¿Cómo lo podemos ubicar al verbo en la oración? (¿Qué hace el sujeto?) | cocinar | lavar | limpiar | comer | saltar | planchar | jugar | pasear | correr | bailar | VERBO | ORACIONES | | | |
|------------|--|---------|--------|---------|-------|--------|----------|-------|--------|--------|--------|-------|-----------|--|--|--|
| cocinar | lavar | limpiar | comer | saltar | | | | | | | | | | | | |
| planchar | jugar | pasear | correr | bailar | | | | | | | | | | | | |
| VERBO | ORACIONES | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>Evaluación / (UNIR FONÉMAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha práctica y escuchan a la siguiente indicación: <ul style="list-style-type: none"> - Sigue el camino de letras con ayuda de las flechas y encontrarás palabras. Escríbelas en las líneas. (Anexo 1) - Completan los espacios en blanco con las palabras encontradas anteriormente. } - Observan los personajes y responden a la pregunta. ✓ Resuelven de manera individual sus fichas prácticas y realizan preguntas si es que tienen alguna duda. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Qué es el verbo?, ¿Cómo lo ubicamos el verbo? ✓ Agradecen a todos los alumnos por su participación en clases. | | | | | | | | | | | | | | | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2º “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

ACCIONES = VERBO

1. Sigue el camino de letras con ayuda de las flechas y encontrarás palabras. Escríbelas en las líneas.

| | | |
|-----|-----|-----|
| • ↑ | → → | ↓ ← |
| A | N | T |
| • C | R | A |

| | | |
|-----|-----|-----|
| • ↑ | → ↓ | → ↑ |
| O | R | R |
| • C | R | E |

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| • ← | ↑ | → → | ↓ |
| B | L | A | |
| A | H | • R | |

2. Ahora, usa esas palabras para completar las oraciones.

- El hermano de Paco se puso a _____ en la actuación.
- El venado no pudo _____.
- A mí me gusta _____ en público.

3. Observa a los personajes y contesta las preguntas:



- ¿Qué hace el niño?



- ¿Qué hace el trabajador?



- ¿Qué hace el señor?



Las palabras que has escrito se llaman VERBOS. Los verbos indican ACCIONES.

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“APRENDEMOS MÁS SOBRE LOS TIEMPOS DEL VERBO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | GRAMÁTICA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 27-09-18 | DURACIÓN: | 90 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|---|--|--|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | Escribe oraciones empleando el verbo en sus tres tiempos |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelote, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un cuento el cual estará pegada en la pizarra. ✓ Leen el título del cuento y responden a la siguiente pregunta: ¿De qué tratará el cuento? ✓ Realizan una lectura guiada. <p>Saberes previos/ SEGMENTACIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Dentro del cuento leído podremos encontrar verbos?, ¿Cuáles son? ✓ Salen al frente y encierran los verbos que encuentran dentro de la lectura. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy recordaremos cuantos y cuáles son los tiempos del verbo” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Las palabras encerras podemos conjugarlas en presente, pasado y futuro? ¿Pueden darme un ejemplo?. | |

| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha en el cual encontraran información acerca de los tiempos del verbo. (Anexo 1) ✓ Recuerdan que los momentos en que se realiza una acción se llama tiempos del verbo; y que el verbo tiene tres tiempos: <ul style="list-style-type: none"> - Presente = Ahora - Pasado = Ayer - Futuro = Después ✓ Resuelven la actividad que se encuentra en la ficha informativa siguiendo la siguiente indicación: Selecciona las palabras que están dentro del recuadro y luego escríbelas en el lugar que corresponde. ✓ Realizan preguntas acerca del tema a fin de responder todas sus dudas. ✓ Reciben una ficha práctica y escuchan las indicaciones para que puedan resolverla. (Anexo 2) ✓ Resuelven su ficha práctica de manera individual. | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|----------|----------|----------|--------|---------|--------|--------|----------|------|--------|--------|----------|--|
| CIERRE | <p>Evaluación / (ADICIÓN SILÁBICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan que participaran de una dinámica llamada tuti verbos, en la cual seguirán las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Llena los espacios en blancos y descubre el verbo que hay en ella. Luego conjuga el verbo en sus tres tiempos (Pasado, presente y futuro). <table border="1" data-bbox="376 891 1272 1003"> <thead> <tr> <th>VERBO</th> <th>PASADO</th> <th>PRESENTE</th> <th>FUTURO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ca__nar</td> <td>Caminó</td> <td>Camina</td> <td>Caminará</td> </tr> <tr> <td>Coci</td> <td>Cocinó</td> <td>Cocina</td> <td>Cocinará</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan activamente de la dinámica. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Dónde tuvieron dificultad?, ¿Servirá haber aprendido más sobre este tema? ✓ Agradecen a todos los alumnos por su participación en clases. | VERBO | PASADO | PRESENTE | FUTURO | Ca__nar | Caminó | Camina | Caminará | Coci | Cocinó | Cocina | Cocinará | |
| VERBO | PASADO | PRESENTE | FUTURO | | | | | | | | | | | |
| Ca__nar | Caminó | Camina | Caminará | | | | | | | | | | | |
| Coci | Cocinó | Cocina | Cocinará | | | | | | | | | | | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

LOS TIEMPOS DEL VERBO

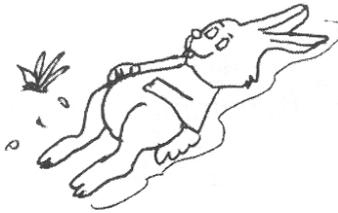
1. Observa detenidamente las imágenes y lee las oraciones.



El conejo **comerá** zanahorias.



El conejo **come** zanahorias.



El conejo **comió** zanahorias.

Recordemos...

Los momentos en que se realiza una acción se llaman tiempos del verbo.

El verbo tiene tres tiempos: Presente ---> Ahora

 Pasado ---> Ayer

 Futuro ---> Después

2. Selecciona las palabras, escribiéndolas en el lugar que les corresponde.

| | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| ganará | bailan | vuelan | dormiré |
| nadaron | floreció | festejamos | salté |
| calentará | brotarán | crecerá | hablamos |
| planchó | lavé | paseamos | |

| PRESENTE | | PASADO | | FUTURO | |
|----------|--|--------|--|--------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

CONJUGAMOS EL VERBO



Conjuga los verbos en presente, pasado y futuro.

1. BAILAR

| | PASADO | PRESENTE | FUTURO |
|----|--------|----------|---------|
| YO | Bailé | | |
| TÚ | | Bailas | |
| ÉL | | | Bailará |

2. COMER

| | PASADO | PRESENTE | FUTURO |
|----|--------|----------|--------|
| YO | | | Comeré |
| TÚ | | Comes | |
| ÉL | Comió | | |

3. SALIR

| | PASADO | PRESENTE | FUTURO |
|----|---------|----------|--------|
| YO | | Salgo | |
| TÚ | Saliste | | |
| ÉL | | | Saldrá |

¡A CONJUGAR!

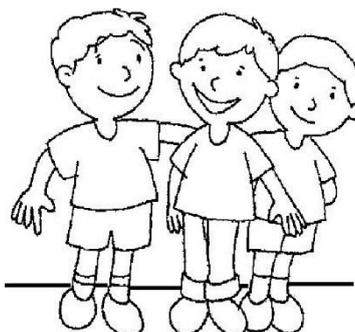
1. Completa estas oraciones con el verbo CORRER.

- Los niños _____ en la playa.
- Ayer, yo _____ y me caí.
- ¡No _____ con esos zapatos!
- Los deportistas _____ en las Olimpiadas.
- El señor _____ mañana.

2. Completa este cuadro. Conjuga los verbos en TIEMPO PASADO.

| | VERBOS | | |
|---------------|--------|-------|--------|
| PERSONAS | VIAJAR | COMER | DORMIR |
| YO | | | |
| TÚ | | | |
| ÉL / ELLA | | | |
| NOSOTROS | | | |
| USTEDES | | | |
| ELLOS / ELLAS | | | |

¡Muy bien! Has aprendido a conjugar los verbos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

“USO DE LA LL - Y”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 02-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|---|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Completa palabras utilizando correctamente la “LL” o “Y”. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelote, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben un pequeño cuento titulado “Las huellas en el castillo” (ANEXO 1) ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué observan en el texto? -¿Faltará algo? -¿Les parece si junto vamos completando los espacios en blanco? ✓ Leen el cuento y van completando los espacios en blanco con las letras “LL” o “Y”. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trató la lectura? ¿Con qué letra llenamos los espacios? ¿Las letras estarán correctamente colocadas? ¿Por qué? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy aprenderemos a utilizar correctamente las letras “LL” o “Y” en diversas palabras” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Tendrán la misma pronunciación y significado? | |

| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ SEGMENTACIÓN SILÁBICA Y UNIR FONEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Completan un cuadro comparativo con las palabras encontradas en el cuento presentado al inicio. <table border="1" data-bbox="371 371 1278 472"> <thead> <tr> <th data-bbox="371 371 826 409">Palabras con “LL”</th> <th data-bbox="826 371 1278 409">Palabras con “Y”</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="371 409 826 472"></td> <td data-bbox="826 409 1278 472"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan la correcta pronunciación de la “LL” y la “Y”. ✓ Reciben una ficha practicar para afianzar lo explicado anteriormente. (ANEXO 2). ✓ Resuelven su ficha práctica atendiendo las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - “Lee atentamente las palabras del recuadro y escribe la sílaba que falta en la siguiente lista”. - Debajo de cada dibujo, escribe su nombre; utilizando correctamente la LL o Y. | Palabras con “LL” | Palabras con “Y” | | | |
|-------------------|---|-------------------|------------------|--|--|--|
| Palabras con “LL” | Palabras con “Y” | | | | | |
| | | | | | | |
| CIERRE | <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿En qué momentos se utiliza la LL?, ¿y la Y?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben una ficha para que la resuelvan en sus hogares. (ANEXO 3) ✓ Agradecen a todos los alumnos por su participación en clases. | | | | | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

♥ COMPLETA



Hoy se ha celebrado una gran carrera en el mar.

La primera en llegar fue la _____, seguida del _____.

El tercer puesto fue para la _____. El _____
llegó en último lugar.

♥ COMPLETA



Hoy se ha celebrado una gran carrera en el mar.

La primera en llegar fue la _____, seguida del _____.

El tercer puesto fue para la _____. El _____
llegó en último lugar.

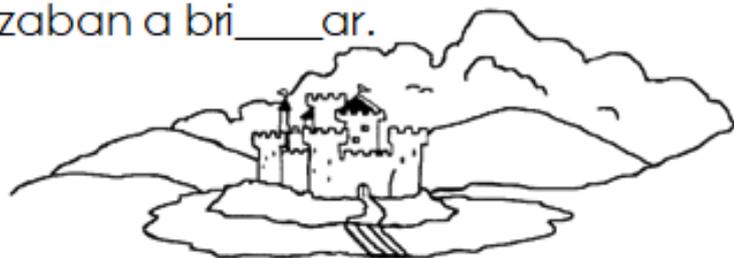
LAS HUELLAS EN EL CASTILLO



En el mes de ma___o, ___olanda visitó a Go___o. Go___o es a___udante de un famoso jo___ero que vive en un lugar ___amado Vi___a Solitaria. Es un sitio alejado y extraño.

El fin de semana, fueron a pasear por la pla___a y ___a casi por regresar, empezó a ___over. Como la ___uvia no cesaba, decidieron refugiarse en un casti___o cercano. Estaba abandonado y procedieron a explorarlo. Las paredes aparecían recubiertas de ___eso pintado de amari___o. O___eron un ruido y corrieron a investigar de qué se trataba.

Fue entonces cuando descubrieron unas hue___as en el piso y ___ola rompió a ___orar muy asustada. Las siguieron y para su sorpresa, vieron a "Ra___o", el perro del jo___ero que desde un mueble color membri___o los observaba atentamente; salieron de la fortaleza, encontrándose con un atardecer maravi___oso, bajo un cielo en el que las estre___as empezaban a bri___ar.



USO DE "LL", "Y"

♥ Lee atentamente las palabras del recuadro y escribe la sílaba que falta en la siguiente lista.

batalla - llanta - yeso - llave - mayor - llevar - yerno -
semilla - llorar - yema - suyo - millar - ayuda - yoga -
yute - raya - sillón - lleno - yuca - llavero

* ra ____

* ____ no

* ____ ve

* ____ te

* su ____

* ____ var

* si ____

* ____ ca

* ____ no

* ____ vero

* mi ____

* ma ____

* ____ so

* semi ____

* ____ rar

* ____ ga

* ____ ma

* ____ no

* bata ____

* a ____ da

¡Practicamos con la "LL" O "Y"!

♥ Debajo de cada dibujo, escribe su nombre; utilizando correctamente la LL o Y.



oyalltas



agyanll



yallma



siyall



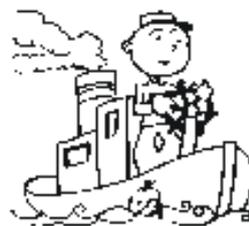
yeallm



aucly



llruyog



tyalle



lleavy

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“DIFERENCIAMOS LA C, S, Z EN NUESTRAS PALABRAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 04-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Diferencian y completan palabras utilizando correctamente la “C, S, Z”. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación / UNIR FONEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha la cual contiene una sopa de letras. ✓ Escuchan que dentro de ella deberán encontrar y encerrar diez números. (ANEXO 1) ✓ Resuelven sus fichas con ayuda de la docente. ✓ Escriben en la pizarra los números que van encontrando en la sopa de letras. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: En las palabras encontradas, ¿Qué sílabas tendrán una pronunciación parecida? , ¿Se podrá escribir la C, S, Z, en cualquier palabra?, ¿Podrás darme un ejemplo en donde se usen cualquiera de estas tres letras? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy aprenderemos a diferenciar y escribir palabras usando correctamente la C, S y Z” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> | |

| | | |
|------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Existirán reglas ortográficas para el uso de estas letras mencionadas? | |
| DESARROLLO | <p><i>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA, UNIR FONEMAS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa el cual contiene las reglas ortográficas para el correcto uso de la C, S y Z. (ANEXO 2) ✓ Analizan la información con ayuda de la docente y realizan diversos ejemplos. ✓ Reciben una ficha práctica y escuchan la siguiente indicación: “Une las piezas del rompecabezas para formar palabras. Luego escríbelas.” (ANEXO 3) ✓ Resuelven su ficha y expresan de manera oral las palabras que van uniendo. ✓ Realizan la siguiente actividad, que se encuentra en su ficha práctica: Completa el crucigrama. Todas las palabras se escriben con "c" o con "z". ✓ Mencionan de manera oral las palabras encontradas en el crucigrama anterior. | |
| CIERRE | <p><i>Evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿En qué momentos se utiliza la C, S y Z?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. **EVALUACIÓN:**

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

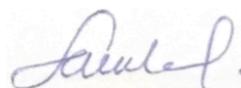
Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

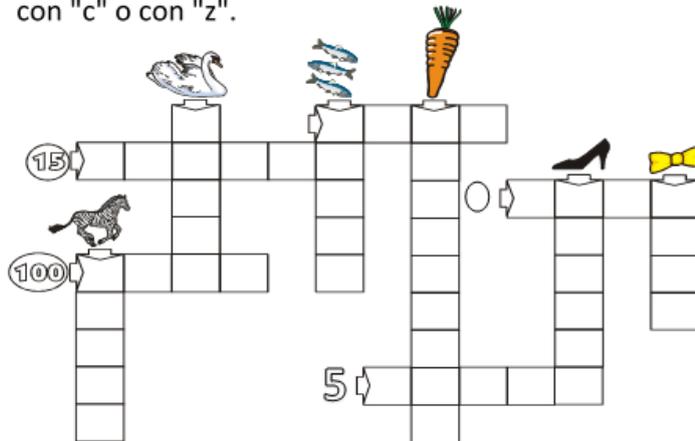
ENCONTRAMOS PALABRAS

1. En la siguiente sopa de letras se han perdido diez números, ayúdanos a encontrarlos.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | C | I | N | C | U | E | N | T | A | D | C |
| Q | I | E | Y | I | Q | W | Q | R | T | A | B |
| Z | N | E | Z | E | X | Z | W | E | Y | W | C |
| V | C | Z | W | N | K | O | N | C | E | Q | U |
| D | O | C | E | X | M | Q | A | E | S | G | A |
| X | H | E | Q | U | I | N | C | E | D | F | T |
| C | J | R | P | V | B | A | X | C | S | A | R |
| V | K | O | Ñ | S | I | E | T | E | X | Z | O |

Trabajamos con c, s, y z

1. Completa el crucigrama. Todas las palabras se escriben con "c" o con "z".



2. Une las piezas del rompecabezas para formar palabras. Luego escríbelas.

| | | | |
|-------|--------|----|--------|
| si | lla | zo | pera |
| ci | lencio | so | rro |
| güeña | | | rrillo |
| | | | pa |

USO DE LA "S"

Se escribe con "s" las palabras terminadas en "oso", "osa", "osos", "osas"

Ejemplos:

sabroso cuidadosa cariñosos deliciosos

♥ Transforma cada palabra de manera que termine en "osos", "osas"

sudor Jugo

cariño vanidad

♥ Escribe el plural de las siguientes palabras

Singular

Plural

ingenioso

ingeniosos

celoso

.....

hermoso

.....

mentiroso

.....

USO DE LA "C"

Se escribe con "C" los **diminutivos** terminados en "cito", "cita", "citos", "citas"

Ejemplo:

mujer**cita**

hombrec**itos**

suavec**ito**

lapi**bitos**

cochec**ito**

viejec**itas**

pobrec**ita**

pobrec**ito**

dulcec**ita**

.....

nietec**ita**

.....

viejec**ita**

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE
 “USAMOS CA-CO-CU, QUE-QUI EN NUESTRAS PALABRAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 09-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Diferencian y completan palabras utilizando correctamente las sílabas “Ca-co-cu” y “Que-qui”. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Prever qué materiales se va a utilizar. Fotocopiar las hojas de aplicación. Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> Escala Valorativa. Fichas impresas. Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación / UNIR FONEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha la cual contiene una sopa de letras. ✓ Escuchan que dentro de ella deberán encontrar y encerrar cinco palabras que contengan C o Q. (ANEXO 1) ✓ Resuelven sus fichas con ayuda de la docente. ✓ Escriben en la pizarra las palabras que van encontrando en la sopa de letras. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: En las palabras encontradas, ¿Qué sílabas tendrán una pronunciación parecida? , ¿Se podrá escribir la Ca-co-cu, que-qui, en cualquier palabra?, ¿Podrás darme un ejemplo en donde se usen cualquiera de estas tres letras? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy aprenderemos a diferenciar y escribir palabras usando correctamente la Ca-co-cu, que-qui ” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. | |

| | | |
|------------|--|--|
| | <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Existirán reglas ortográficas para el uso de estas sílabas mencionadas? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA, UNIR FONEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa el cual contiene las reglas ortográficas para el correcto uso de la Ca-co-cu, que-qui (ANEXO 2) ✓ Analizan la información con ayuda de la docente y realizan diversos ejemplos. ✓ Reciben una ficha práctica y escuchan la siguiente indicación: “Escribe los nombres de cada figura mostrada y escríbelos sobre las líneas marcadas”. (ANEXO 3) ✓ Resuelven su ficha y expresan de manera oral las palabras que van escribiendo. ✓ Realizan la siguiente actividad, que se encuentra en su ficha práctica: “Coloca cada nombre en el crucigrama. En los cuadros sombreados aparecerá otra palabra oculta” ✓ Mencionan de manera oral las palabras encontradas en el crucigrama anterior y también la palabra oculta. | |
| CIERRE | <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿En qué momentos se utiliza la C, S y Z?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. **EVALUACIÓN:**

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

ENCONTRAMOS PALABRAS

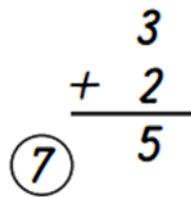
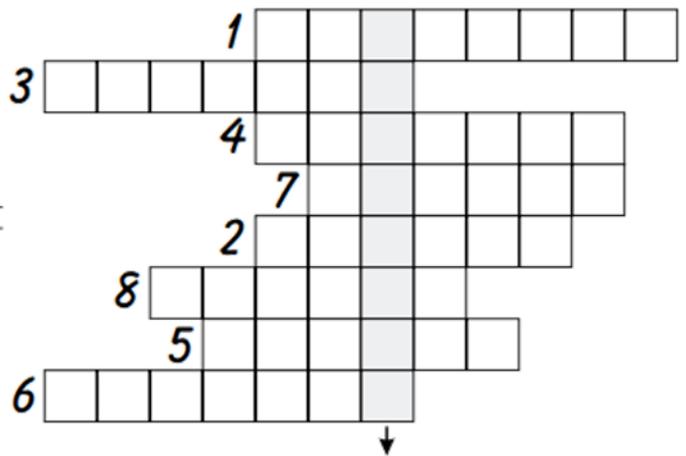
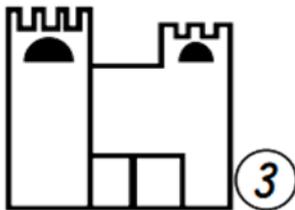
1. Encuentra en la siguiente sopa de letras palabras que contengan C o Q.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | R | Z | C | O | M | E | T | A | S | A |
| O | S | C | U | L | E | B | R | A | L | L |
| S | T | D | S | B | N | O | Z | I | N | C |
| Q | R | T | O | H | A | Q | X | E | T | A |
| U | M | N | D | F | Z | U | D | M | I | C |
| I | S | M | N | T | O | E | X | Y | D | H |
| T | T | R | D | N | X | R | Z | S | D | O |
| O | M | N | D | S | R | Ó | V | X | Z | F |
| B | A | D | O | S | D | N | L | M | N | A |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

ca que qui co cu

Escribe los nombres y colócalos luego en el crucigrama. En los cuadros sombreados aparecerá otra palabra oculta.



USO DE LA "CA-CO-CU"

Se emplea la letra **C** para representar el fonema **K** ante las vocales **A, O, U**

EJEMPLO: casa, pescar, contra, poco, cupo, oculto. Ejemplos:

| ESCRIBE LA PALABRA | SELECCIONA LA LETRA CORRECTA | | |
|--------------------|------------------------------|---|---|
| ___UENTO | K | C | Q |
| BUTA___A | C | K | Q |
| ___ABALLO | K | C | Q |
| ___UBO | C | K | Q |

USO DE LA "QUE-QUI"

Se emplea el dígrafo **QU** ante las vocales **E, I**

EJEMPLO: querer, esquema, quimera, esquina.

| ESCRIBE LA PALABRA | SELECCIONA LA LETRA CORRECTA | | |
|--------------------|------------------------------|-----|----|
| CRO___TAS | KE | QUE | QE |
| BAN___TE | QUE | KE | QE |
| DU___ | KE | QUE | QE |
| PAR___ | QUE | KE | QE |

SESIÓN DE APRENDIZAJE USAMOS “MP” Y “MB”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 06 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 11-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Diferencian y completan palabras utilizando correctamente las sílabas “Ca-co-cu” y “Que-qui”. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p><i>Motivación</i></p> <p>✓ Observan un papelógrafo el cual contiene la lectura denominada “Juanito y su mamá”.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Juanito y su mamá</p> <p>Un día de lluvia y mucho frío, Juanito estaba en su casa con un trompo. Su mamá le dijo que ya no juegue, pero Juanito siguió jugando en la casa, sin respetar la orden de su mamá. Juanito volvió a tirar el trompo, que cayó sobre la lámpara y rebotó en la cabeza de Juanito. Él empezó a llorar y su mamá fue corriendo a ver qué sucedía, llamó a la ambulancia, pero nadie contestaba, entonces, la mamá de Juanito cogió su sombrero y sombrilla para llevarlo al hospital. Los doctores curaron a Juanito y él se comprometió a respetar lo que dice su mamá. Al despedirse de sus amigos del hospital, ellos le regalaron un tambor y una campana. Su mamá lo llevó a casa y le preparó unas deliciosas empanadas. Juanito le prometió a su mamá respetar sus órdenes siempre.</p> </div> | |

| | | |
|------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen de manera grupal el texto anterior en voz alta. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas relacionadas a la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entendieron del texto? - ¿Estuvo bien lo que hizo Juanito? - Y sobre la lección que aprendió Juanito, ¿Fue la correcta? ✓ Responden a la siguiente pregunta: ¿Por qué estarán escritas de otro color algunas palabras? ✓ Separan y escriben en la pizarra las palabras resaltadas dentro del texto. ✓ Encuentran que letras se asemejan en todas las palabras resaltadas. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Usamos MP y MB en nuestras palabras ” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿En qué momentos se utiliza la MP y MB en las palabras? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ SEGMENTACIÓN SILÁBICA y ADICIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan una breve explicación sobre el uso de la MP y MB. ✓ Reciben una ficha práctica el cual contiene actividades relacionadas con el uso de MP y MB. (ANEXO 2) ✓ Resuelven de forma individual la práctica anterior. ✓ Se expresan de forma oral las respuestas de cada actividad propuestas en la ficha práctica. ✓ Reciben una ficha práctica siguiendo las siguientes instrucciones : (ANEXO 3) <ul style="list-style-type: none"> - Corrige las palabras resaltadas y copia la oración correctamente. - Colorea con rojo las palabras que tengan "mp" o "mb". Delinea la figura con otro color. ✓ Resuelven su ficha y expresan de manera oral las respuestas obtenidas. | |
| CIERRE | <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿En qué momentos se utiliza la MP y MB en las palabras?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

Usamos "mp" y "mb"

1. Completa las palabras con mp o mb y luego sepáralas en sílabas sobre la línea marcada.

a) a_____ulancia - _____

b) ho_____re - _____

c) ca_____eón - _____

d) tro_____eta - _____

e) co_____rar - _____

f) a_____jente - _____

g) ca_____esino - _____

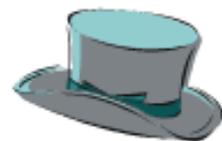
2. Completa los nombres de los objetos.



Com__ta__ra



Lám__ra



Som__ro

A trabajar con la "mb" y "mp"

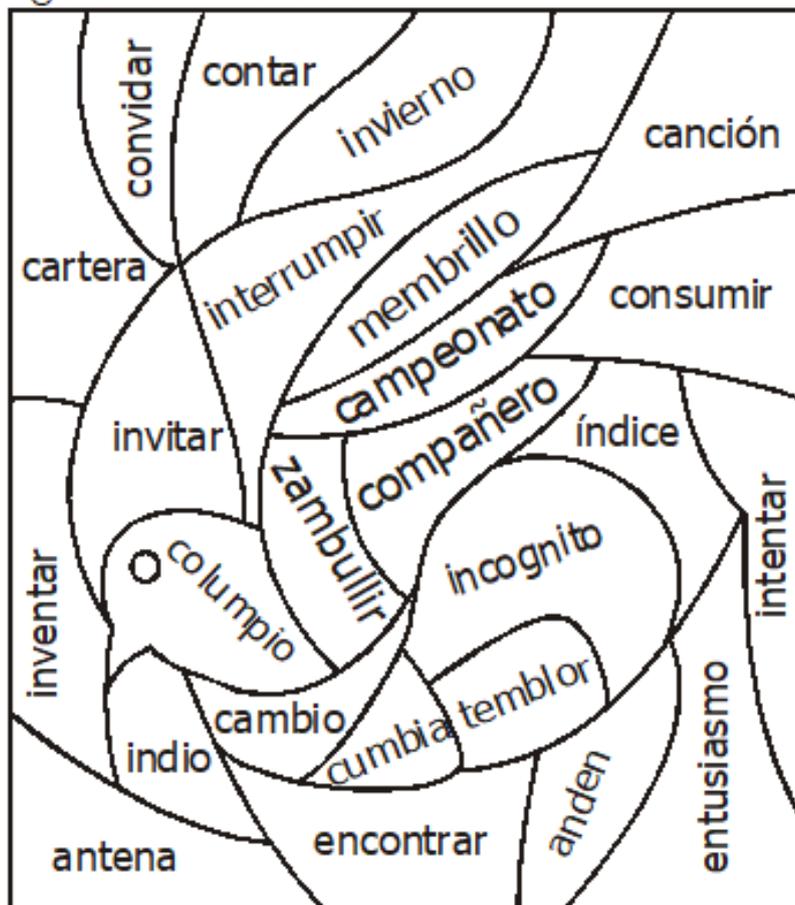
1. ¡Alguien cometió un error! Corrige las palabras resaltadas y copia la oración correctamente.

a) Tengo que buscar lonbrices para ir a pescar.

b) Los canpesinos usan sombreros grandes.

c) El elefante Manguera es un buen bonbero.

2. Colorea con celeste as palabras que tengan "mp" o "mb".
Delinea la figura con otro color.



SESIÓN DE APRENDIZAJE
PLURAL DE PALABRAS TERMINADAS EN VOCAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 07 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° "A" | FECHA: | 16-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA IE: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Escriben palabras terminadas en vocal y las convierten en plural. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación /SEGMENTACIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una dinámica titulada “El rey manda” ✓ Participan de la dinámica de forma ordenada respetando las indicaciones de la docente. <ul style="list-style-type: none"> - Al encontrar el objeto buscado tendrán que silabear el nombre correspondiente a ese objeto. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas relacionadas con la dinámica anterior: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la dinámica anterior? ¿Por qué? - ¿Se les hizo fácil realizar la dinámica? - ¿Todos silabearon correctamente? ¿Cómo sería la correcta separación? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Convertiremos palabras terminadas en vocal a palabras en plural” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> | |

| | | |
|------------|--|--|
| | ✓ Responden: ¿Existirá alguna regla para convertir las palabras en plural? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa explicando las reglas donde indican cuando se pueden cambiar a plural aquellas palabras terminadas en vocal. (ANEXO 1) ✓ Realizan una lectura silenciosa de forma individual, de la ficha ya entregada. ✓ Escuchan atentamente la explicación de la docente sobre la ficha informativa. ✓ Realizan algunos ejemplos en la pizarra con ayuda de los estudiantes. ✓ Copian los ejemplos escritos en la pizarra en sus cuadernos. ✓ Reciben una ficha práctica el cual contiene actividades relacionadas con al tema tratado (ANEXO 2) ✓ Resuelven de forma individual la práctica anterior. ✓ Se expresan de forma oral las respuestas de cada actividad propuestas en la ficha práctica. | |
| CIERRE | <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿En qué momentos se puede convertir una palabra a plural?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. **EVALUACIÓN:**

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

EL PLURAL DE LAS PALABRAS TERMINADAS EN VOCAL



mesa → mesas
catre → catres
yanqui → yanquis
mano → manos
tribu → tribus

A las palabras que terminan en VOCAL NO ACENTUADA, en el plural se agrega S.



ají → ajíes
esquí → esquíes
ñandú → ñandúes
cebú → cebúes
menú → menúes

A las palabras que terminan en vocal Í, Ú ACENTUADA, en el plural se agrega ES.



mamá → mamás
sofá → sofás
café → cafés
puré → purés
bongó → bongós

A las palabras que terminan en vocal Á, É, Ó, ACENTUADA, en el plural se agrega S.

PRACTICAMOS LO APRENDIDO



INSTRUCCIÓN 1: ESCRIBE EN PLURAL LAS SIGUIENTES PALABRAS.

papa → _____

papá → _____

peine → _____

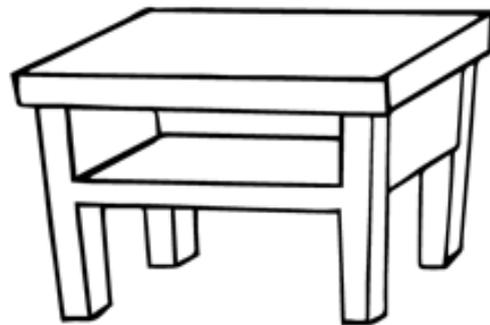
bebé → _____

papi → _____

café → _____

vaso → _____

mesa → _____



landó → _____

mamá → _____

INSTRUCCIÓN 2: ESCRIBE EL PLURAL DE PALABRAS TERMINADAS EN ...Í, ...Ú, ACENTUADAS.

bisturí → _____

maní → _____

rubí → _____

hindú → _____

ñandú → _____



champú → _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE
 “APRENDEMOS EL USO DE LA GUE, GUI, GA, GO, GU, GÜE, GÜI”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 07 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 18-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA IE: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Escriben palabras terminadas en vocal y las convierten en plural. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Prever qué materiales se va a utilizar. Fotocopiar las hojas de aplicación. Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> Escala Valorativa. Fichas impresas. Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación / SEGMENTACIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben el saludo por parte de la docente y comentan las diversas actividades que han realizado durante su día. ✓ Observan un pequeño texto el cual estará pegado en la pizarra. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> El pingüino Miguel, tiene muchos amigos; que siempre le invitan a jugar con agua. La cigüeña les dice que no está bien, ya que el agua se debe ahorrar. Ellos la escuchan y deciden ir a comer un rico guisado que Don gato preparó para </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan una lectura guiada del texto. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguiente pregunta relacionada con el texto ya presentado: ¿Quién es el personaje principal del texto?, ¿Quiénes le invitan a jugar?, ¿quién les hace reflexionar sobre el agua?, ¿qué deciden todos juntos?, ¿quién preparó la comida? ✓ Responden: ¿Dentro del texto leído habrá palabras que lleven la letra g? ✓ Ubican las palabras que lleven la letra g dentro del texto. ✓ Escriben la palabra siguiendo la indicación de la profesora: Escribe la palabra que contenga la letra g y sepárala por sílabas. Luego exprésalo de manera oral. | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|----------|----------|----------|---------|------------|---------|-----------|---------|--|
| | <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy aprenderemos a usar correctamente la grafía g en las palabras que escribimos”. ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿La letra G y la letra J tendrán el mismo sonido? ¿En qué palabras podemos utilizar la letra G? ¿Habrá alguna regla para su uso en diversas palabras? | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan sobre el uso y las diferentes maneras de escribir la grafía g (ga, go, gu, gue, gui, güe, güi) ✓ Recuerdan las palabras que contienen la letra G encontradas en el texto presentado inicialmente. ✓ Escriben en un cuadro las palabras encontradas <table border="1" data-bbox="427 786 1217 887"> <tr> <td style="text-align: center;">ga, go, gu</td> <td style="text-align: center;">gue, gui</td> <td style="text-align: center;">güe, güi</td> </tr> <tr> <td>Ami_____</td> <td>A_____a</td> <td>Pin_____no</td> </tr> <tr> <td>_____to</td> <td>_____sado</td> <td>Ci_____</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Por qué en algunas palabras se escribirán solo g y en otras con gu? ¿Qué significará gü y qué sonido tendrá? ✓ Reciben una ficha informativa sobre el tema trabajado. (ANEXO 1) ✓ Realizan una lectura silenciosa de forma individual, de la ficha ya entregada. ✓ Escuchan atentamente la explicación de la docente sobre la ficha informativa. ✓ Resuelven, de manera individual, las diversas actividades que se encuentran en su ficha informativa | ga, go, gu | gue, gui | güe, güi | Ami_____ | A_____a | Pin_____no | _____to | _____sado | Ci_____ | |
| ga, go, gu | gue, gui | güe, güi | | | | | | | | | |
| Ami_____ | A_____a | Pin_____no | | | | | | | | | |
| _____to | _____sado | Ci_____ | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>Evaluación / UNIÓN DE FONEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una pequeña ficha el cual contiene un pupiletras, y encuentran las palabras indicadas dentro de ella. ✓ Expresan de forma oral las palabras encontradas y arman una oración ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | | | | | | | | | | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

ENCIERRA EN EL PUPILETRAS LAS SIGUIENTES PALABRAS:



- Mago
- Guerrero
- Juguete
- Gasolina
- Gorila
- Guiño

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | G | G | O | R | I | L | A | G | G |
| J | U | G | U | E | T | E | S | U | O |
| M | A | G | M | A | G | O | O | A | R |
| M | A | G | I | A | S | R | N | R | R |
| T | Y | U | P | O | E | I | S | A | I |
| U | N | O | O | R | L | O | S | N | L |
| C | E | R | R | O | S | I | L | A | A |
| G | U | E | S | A | L | O | P | E | R |
| G | U | A | S | G | U | I | Ñ | O | T |
| G | G | E | N | I | A | L | I | E | S |

**Sonidos con ga, go, gu, ge, gi, gue, gui:
güe, güi**

La "g" tiene diferentes sonidos:

1. La "g" se une a las vocales **e, i** si el sonido es fuerte, como si utilizáramos una "j". (Gema, gelatina, girasol).



JUGUETES

2. Suave, si a las vocales **e, i** le agregas la vocal **u** y la "u" no se pronuncia (gue, gui).

3. Si tienes las sílabas gue, gui y quieres pronunciar la "u", debes agregar el signo de puntuación llamado diéresis (güe – güi).



4. Suave cuando forma sílaba con las vocales **a, o, u** (ga – go – gu).

JUGAMOS

Escribe los nombres a los siguientes dibujos.



| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

Jugamos con gue, gui, ga, go, gu, güe, güi

1. Completa las palabras con las sílabas ga, go, gu, gue o gui según corresponda.

- a. _____llemo se fue a la biblioteca.
- b. Tania prepara un _____so de carne.
- c. La manzana tiene un _____sano.
- d. El soldado lucha en la _____rra.

2. Encierra las palabras con gue y gui.

La casa de mi tío Guillermo es preciosa. En ella hay fotos de otorongos, papagayos, águilas y tortugas gigantes.

En su jardín hay una higuera que se riega con una manguera verde. En su cuarto guarda una guitarra de juguete de su hermano Guido.

3. Lee el siguiente texto y encierra todas las palabras que llevan diéresis

La zarigüeya y el pingüino al compás de la guitarra salieron a bailar. La cigüeña que le da vergüenza bailar, prefiere la tienda de antigüedades mirar.

4. Ahora escribe una oración con cada una de las palabras encerradas.

a) _____

b) _____

c) _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE
 “USAMOS PALABRAS CON ZA, CE, CI, ZO y ZU”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 07 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° “A” | FECHA: | 18-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

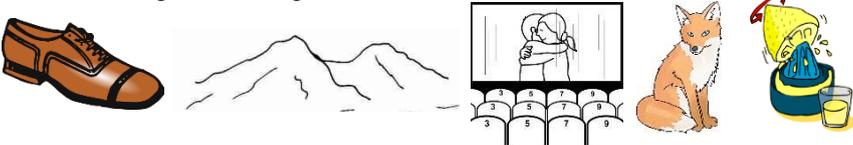
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|---|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Diferencian y completan palabras utilizando correctamente las sílabas “Ca-co-cu” y “Que-qui”. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Prever qué materiales se va a utilizar. Fotocopiar las hojas de aplicación. Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> Escala Valorativa. Fichas impresas. Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan las siguientes imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan poniendo el nombre de cada dibujo. ✓ Observan las palabras escritas en la pizarra. Si es necesario la docente corrige. ✓ Responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué sílaba comienza cada palabra? ✓ Escriben las sílabas debajo de cada palabra para diferenciarlas. ✓ Responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la diferencia de las sílabas observadas? ✓ Brindan sus respuestas de forma oral e individualmente. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: En las palabras encontradas, ¿Las sílabas tendrán una pronunciación parecida? , ¿Cómo podemos diferenciarlas? <p>Propósito y organización</p> | |

| | | |
|------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy aprenderemos usar palabras que contengan Za, Ce, Ci, Zo y Zu a pesar que tengan el sonido igual ” ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden: ¿Existirán reglas ortográficas para el uso de estas sílabas mencionadas? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa el cual contiene las reglas ortográficas para el correcto uso de la Za, Ce, Ci , Zo – Zu. (ANEXO 1) ✓ Analizan la información con ayuda de la docente y realizan diversos ejemplos. ✓ Reciben una ficha práctica y escuchan la siguiente indicación: “Escribe las sílabas Za, Ce, Ci , Zo - Zu según correspondan”. (ANEXO 2) ✓ Resuelven su ficha y expresan de manera oral las palabras que van escribiendo. ✓ Realizan la siguiente actividad, que se encuentra en su ficha práctica: “Realizan una oración con cada imagen” ✓ Mencionan de manera oral las oraciones realizadas de forma individual. | |
| CIERRE | <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿En qué momentos se utiliza la Za, Ce, Ci , Zo - Zu ?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

Palabras con Za, Ce, Ci, Zo y Zu

Se utiliza la "Z" cuando contiene la vocal a, o, u. Cuando el sonido de la palabra sea parecido al fonema "S".

Ejemplos:

- zapato
- zorro
- zumo



Se utiliza la "C" cuando contenga la vocal e- i. Cuando el sonido de la palabra sea parecido al fonema "S".

Ejemplos:

- cerro
- cine
- cena



PRÁCTICAMOS

I. **INTRODUCCION:** Leen atentamente cada indicación y resuelve según lo que te pidan.

1. Escribe las sílabas Za, Ce, Ci, Zo - Zu.



___ja

ho___co

la___

ti___



___garro

ta___

ma___ta

A___cena

2. Escribe una oración por cada imagen.

| | |
|---|--|
|  | |
|  | |
|  | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE
USO DE LA "RR" Y "R"

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 07 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° "A" | FECHA: | 24-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|--|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Escriben palabras usando correctamente las "R" y "RR". |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben el saludo por parte de la docente y comentan las diversas actividades que han realizado durante su día. ✓ Reciben una ficha en la cual deberán colorear todas las palabras escrita con "rr". (ANEXO 1) ✓ Resuelven de manera individual la ficha entrega. ✓ Extraen seis palabras que se escriban con "rr", encontradas en sus fichas, y las escriben <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas relacionada con la ficha presentada: ¿Qué imagen se formó al colorear todas las palabras que contienen "rr"? ✓ Mencionan las palabras no coloreadas dentro de su ficha. ✓ Responden: ¿Las palabras coloreadas tendrán el mismo sonido que aquellas que no fueron coloreadas? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: "Hoy aprenderemos a usar correctamente las grafías "r" y "rr" en las palabras que escribimos". | |

| | | |
|------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: -¿Existirá alguna regla para el uso correcto de la “R” y “RR”? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa donde explican el uso de la “R” y “RR”.(ANEXO 2) ✓ Realizan la siguiente actividad: Completa los espacios en blanco y luego expresa de manera oral las palabras escritas. ✓ Reciben una ficha práctica en el cual escribirán el nombre de cada dibujo presentado en la columna que le corresponde comprobando lo aprendido sobre el correcto uso sobre el correcto uso de la “R” y “RR”. (ANEXO 3). ✓ Participan de forma individual mencionando las palabras encontradas en la actividad anterior. ✓ Corrigen si es necesario con ayuda de la docente la actividad realizada anteriormente. | |
| CIERRE | <p>Evaluación / SEGMENTACIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha práctica en el cual escribirán en los espacios en blanco "r" o "rr", según la palabra que le corresponde para luego segmentar las palabras completadas. ✓ Corrigen con ayuda de la docente la práctica si fuera necesario. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2º “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello



Uso de la "rr" y "r"



Recuerda que:

- Si el sonido es suave: Se usa r y va siempre entre dos vocales.
- Si el sonido es fuerte: Se usa r al inicio de una palabra.
- Se usa rr en medio de dos vocales.

AHORA: Completa los espacios en blanco y luego expresa de manera oral las palabras escritas.



● Li _____



● Du _____ no



● Lo _____



● Manda _____ na



● Ba _____





● _____ galo



● Ca _____ col



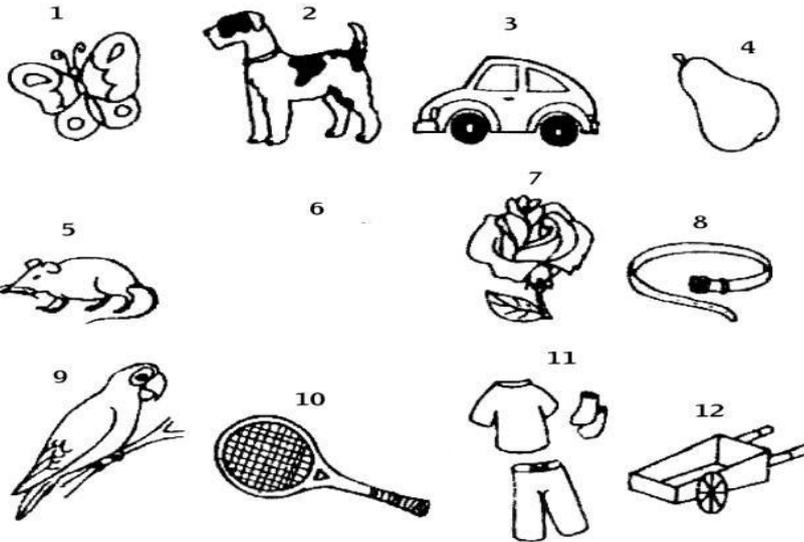
● _____ piente



● Pe _____

Practicamos con la "rr" y "r"

Escribe el nombre de cada dibujo en la columna que le corresponde, según se escriba con "r" o "rr".



| R_____ | _____r_____ | _____rr_____ |
|--------|-------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE USO DE LA "B" Y "V"

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | ORTOGRAFÍA | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 07 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° "A" | FECHA: | 25-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Escriben palabras usando correctamente las "B" y "V". |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación / UNIR FONEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben el saludo por parte de la docente y comentan las diversas actividades que han realizado durante su día. ✓ Reciben una ficha en la cual contiene un crucigrama donde completan con las palabras le indique el número. (ANEXO 1) ✓ Resuelven de manera individual la ficha entrega. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas relacionada con la ficha presentada: Las palabras vistas anteriormente, ¿Con qué letra empiezan? ¿Tienen la misma pronunciación? ¿Cómo podemos diferenciarlas en la escritura? ✓ Brindan sus respuestas de forma ordenada y respetando las opiniones de los demás compañeros. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: "Hoy aprenderemos a usar correctamente las grafías "B" y "V" en las palabras que escribimos". | |

| | | |
|------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -Para escribir correctamente utilizando la “B” y “V” en las palabras; ¿Existirá alguna regla que nos indique el uso correcto? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa donde explican el uso correcto de la “B” y “V” mediante ejemplos.(ANEXO 1) ✓ Escuchan atentamente la explicación de la docente sobre la ficha informativa anterior. ✓ Reciben una ficha práctica siguiendo las indicaciones de la docente: (ANEXO 2) <ul style="list-style-type: none"> - Agregan la terminación “aba” en los siguientes verbos. - En cada palabra van añadir la sílaba “bir”. - Completan las oraciones con palabras que lleven “V” ayudándose de las palabras claves. - Realizan tres adjetivos terminado en “iva” – “ivo”. ✓ Participan de forma individual brindando las respuestas de las actividades realizadas anteriormente. ✓ Corrigen si es necesario con ayuda de la docente la actividad realizada anteriormente. | |
| CIERRE | <p>Evaluación / SEGMENTACIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha práctica en el cual ordenaran las palabras y luego la separan de acuerdo a sus números de sílabas. (ANEXO 3) ✓ Corrigen con ayuda de la docente la práctica si fuera necesario. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello

Escribe en los recuadros las palabras según el número que se indica:

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| 1 | | | P | | | | |
| 11 | | | A | | | | |
| 5 | | | L | | | | |
| 8 | | | A | | | | |
| 2 | | | B | | | | |
| 12 | | | R | | | | |
| 7 | | | A | | | | |
| 10 | | | S | | | | |
| 6 | | | | C | | | |
| 9 | | | | O | | | |
| 3 | | | | N | | | |
| 4 | | | | B | | | |
| 13 | | | | Y | | | |
| 14 | | | | V | | | |

1. vapor

4. Bosque

7. viaje

11. ballena

2. bebida

5. bola

8. barco

12. verano

3. vainilla

6. bicicleta

9. volar

13. Betty

10. vaso

14. Viento

¿USAMOS LA "B" O LA "V"?

Se escriben con b:

- Los grupos de consonantes mb, bl y br: cambiar, blusa, brazo.
- Los verbos cuyo infinitivo acaba en -bir y -buir: recibir, contribuir, escribir, prohibir, distribuir. Excepto hervir, servir y vivir.
- Las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -aban de los verbos: dibujaba, patinabas, soplábamos, sentabais, limpiaban.
- Las formas verbales iba, ibas, íbamos, ibais, iban del verbo ir.



Se escriben con v:

- Las palabras que contienen el grupo nv: enviar, convertir.
- Todos los adjetivos terminados en -ava, -avo, -iva, -ivo, -eva, -evo: esclava, octavo, agresiva, nativo, nueva, nuevo.
- Todos los verbos acabados en -olver: volver, disolver.

¿USAMOS LA "B" O LA "V"?

Se escriben con b:

- Los grupos de consonantes mb, bl y br: cambiar, blusa, brazo.
- Los verbos cuyo infinitivo acaba en -bir y -buir: recibir, contribuir, escribir, prohibir, distribuir. Excepto hervir, servir y vivir.
- Las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -aban de los verbos: dibujaba, patinabas, soplábamos, sentabais, limpiaban.
- Las formas verbales iba, ibas, íbamos, ibais, iban del verbo ir.



Se escriben con v:

- Las palabras que contienen el grupo nv: enviar, convertir.
- Todos los adjetivos terminados en -ava, -avo, -iva, -ivo, -eva, -evo: esclava, octavo, agresiva, nativo, nueva, nuevo.
- Todos los verbos acabados en -olver: volver, disolver.

SESIÓN DE APRENDIZAJE
PALABRAS CON SIGNIFICADOS RELACIONADOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|-----------------------|---|--------|----------|-----------|--------|
| AREA CURRICULAR: | RAZONAMIENTO VERBAL | | | | |
| UNIDAD DIDACTICA: | 07 | | | | |
| GRADO/SECCIÓN: | 2° "A" | FECHA: | 25-10-18 | DURACIÓN: | 45 MIN |
| DIRECTORA DE LA I.E.: | MARIBEL ALEGRE JARA | | | | |
| DOCENTE DE AULA: | JARAWI DÁVILA DÁVILA | | | | |
| TESISTAS: | <ul style="list-style-type: none"> - ESTEVES HIRASAKI MITSUE - TORRES TELLO KEILA | | | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA |
|--|--|--|--|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. | Escribe diversos significados de diversas imágenes propuestas. |

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prever qué materiales se va a utilizar. • Fotocopiar las hojas de aplicación. • Fotocopiar la escala valorativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa. • Fichas impresas. • Plumones, papelógrafo, cinta masking tape. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO PEDAGÓGICO | PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO |
|--------------------|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan en la pizarra tres imágenes. (ANEXO 1) ✓ Mencionan el nombre de cada imagen. ✓ Escuchan la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otros nombres le podemos dar a cada imagen aparte de las ya mencionadas? ✓ Observan sus respuestas anotadas en la pizarra. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman aquellas palabras que han puesto a cada imagen? ¿Qué es un sinónimo? ✓ Brindan sus respuestas de forma ordenada y respetando las opiniones de los demás compañeros. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atienden a lo siguiente: “Hoy aprenderemos a usar los sinónimos en diferentes palabras”. ✓ Acuerdan algunas consignas que les permitan lograr los aprendizajes previstos, levantar la mano para opinar, respetar las opiniones de nuestros compañeros y sobre todo preguntar si algo no nos queda claro. | |

| | | |
|------------|---|--|
| | <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Al cambiar el nombre de cada imagen, el significado, ¿será el mismo? | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias/ ADICIÓN Y SEGMENTACIÓN SILÁBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha informativa donde explica que es un sinónimo a través de ejemplos. (ANEXO 2) ✓ Escuchan atentamente la explicación de la docente sobre la ficha informativa anterior y resuelven los ejemplos siguiendo sus indicaciones planteadas. ✓ Brindan las respuestas de forma oral para corregir si fuera necesario. ✓ Reciben una ficha práctica siguiendo las indicaciones de la docente: (ANEXO 3) <ul style="list-style-type: none"> - Escriben el sinónimo de las palabras indicadas en la ficha separándolas por sílabas. - Unen las palabras al sinónimo que le corresponde. - Mencionan sus respuestas de manera oral y se corrige si fuese necesario. | |
| CIERRE | <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha práctica para contrastar lo aprendido. (ANEXO 4) ✓ Corrigen con ayuda de la docente la práctica si fuera necesario. ✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue fácil o difícil?, ¿Servirá lo aprendido? ¿Por qué? ✓ Reciben el agradecimiento por su participación en clase. | |

V. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO: 2do SECCIÓN:..... FECHA:.....

DOCENTE DE AULA:

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de Expresión Oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental de la UNS del distrito de Nuevo Chimbote.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una X dentro del recuadro siempre, a veces, nunca con la afirmación que describe mejor al estudiante.

| Dimensiones | Preguntas | Indicadores | | |
|--------------|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| ARTICULACIÓN | 1. Presenta claridad en su lenguaje. | | | |
| | 2. Es preciso cuando expresa sus opiniones | | | |
| | 3. Mantiene una velocidad pertinente al pronunciar palabras. | | | |
| | 4. Varía la intensidad de acuerdo a lo expresado. | | | |
| DICCION | 5. Presenta un vocabulario formal. | | | |
| | 6. Presenta un vocabulario variado. | | | |
| | 7. Expresa una pronunciación correctamente las palabras. | | | |
| | 8. Respeta pausas en los sonidos del habla. | | | |
| | 9. Respeta matices en los sonidos del habla. | | | |
| ENTONACIÓN | 10. Presenta un tono de voz adecuado frente al tema. | | | |
| | 11. Mantiene el ritmo según su progresión temática. | | | |
| | 12. Mantiene su volumen de la voz acorde con el espacio en que se encuentra. | | | |
| | 13. Presenta silencios cuando corresponda. | | | |
| | 14. Mantiene su timbre acorde con el tema. | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| VALORACION FINAL | | | |
|------------------|---------|---------|---------|
| Excelente | 24 – 28 | Proceso | 06 – 11 |
| Bueno | 18 – 24 | Inicio | 00 – 05 |
| Regular | 12 – 17 | | |

Gracias por su colaboración

Tu opinión importa...

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
Lima – Perú.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....



DIRECTORA DE LA I.E. EXPERIMENTAL
Dra. Maribel Alegre Jara



DOCENTE DEL 2° “A”
Jarawi Dávila Dávila



ESTUDIANTE DE LA UNS
Mitsue Esteves Hirasaki



ESTUDIANTE DE LA UNS
Keila Torres Tello



PALABRAS CON SIGNIFICADOS RELACIONADOS

Un sinónimo es una palabra o una expresión que tienen escritura diferente pero igual significado.

Ejemplo: Hogar – domicilio

Pedazo – fragmento - trozo

- Completa y dibuja el sinónimo que corresponde:

Gato = Fe ____ no



Mar = O ____ ano



Perro = Cani _____



Barco = ____ que

