

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DEL MÉTODO INTERROGATIVO PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN”
DEL DISTRITO DE CHIMBOTE – 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

AUTORA:

Bach. IPARRAGUIRRE CERRINOS BEATRIZ MAGALY

ASESOR:

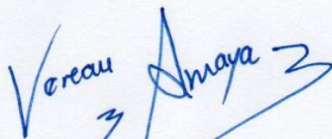
Ms. VERAU AMAYA ELVIS AMADO

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2021

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Vereau Amaya Elvis Amado**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis de licenciatura titulada: **APLICACIÓN DEL MÉTODO INTERROGATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN" DEL DISTRITO DE CHIMBOTE - 2016**, que tiene como autora a **BEATRIZ MAGALY IPARRAGUIRRE CERRINOS**, Bachiller de la especialidad de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Secundaria, la cual ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y Procedimientos para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional del Santa; quedando expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.



Ms. Vereau Amaya Elvis Amado

ASESOR

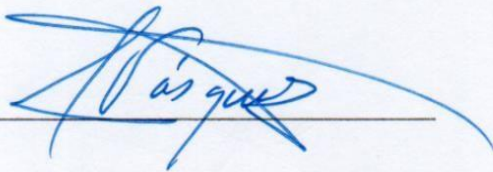
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada **APLICACIÓN DEL MÉTODO INTERROGATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN" DEL DISTRITO DE CHIMBOTE - 2016**, de **BEATRIZ MAGALY IPARRAGUIRRE CERRINOS**, para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura, ha sido revisada y aprobada por el Jurado Evaluador.



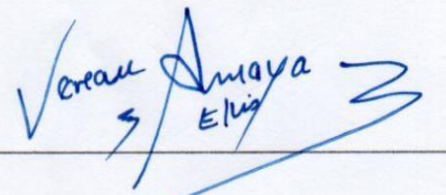
Dr. Gonzalo Pantigoso Layza

Presidente



Ms. Irene Vásquez Luján

Secretaria



Ms. Elvis Vereau Amaya

· Integrante



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las once de la mañana del día siete de mayo de 2021 se instaló en el Auditorio virtual de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N.º 148- 2021-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Gonzalo Pantigoso Layza (Presidente)
- Ms. Irene Vásquez Luján (secretario)
- Ms. Ellrene Vasquez Lujan (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado **APLICACIÓN DEL MÉTODO INTERROGATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "ELEAZAR GUZMAN BARRÓN" DEL DISTRITO DE CHIMBOTE - 2016**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura:
- Beatriz Magaly Iparraguirre Cerrinos. Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente:
Ms. Elvis Vereau Amaya.

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39º y 40º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las doce del mediodía y del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 07 de mayo del 2021


.....
Dr. Gonzalo Pantigoso Layza
Presidente(a)


.....
Ms. Irene Vásquez Luján
Secretario(a)


.....
Ms. Elvis Vereau Amaya
Integrante

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre Magaly Cerrinos, pues ella fue mi motor y apoyo incondicional para cumplir mi meta. Tu bendición a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso, te dedico mi trabajo por tus años brindados, tu paciencia, cuidados y amor madre mía, te amo.

A mi hermanita Laurita, mi bendición por ser mi compañera de vida y fortaleza en esta meta.

A mi ángel, mi padre Daniel Cerrinos, dejaste huellas imborrables en mi vida, grandes enseñanzas y me proteges hacia el logro de mis objetivos, un beso al cielo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padre Dios por regalarme el don de la vida, ser mi guía espiritual en cada momento y su gran misericordia.

A mi querida madre Magaly Cerrinos, por su apoyo incondicional en mi formación académica y principalmente por enseñarme a ser una mujer fuerte ante las adversidades.

Expreso mi gratitud a mi alma mater la Universidad Nacional del Santa, a los docentes de la especialidad de Lengua y Literatura quienes con su paciencia y sabiduría contribuyeron a mi formación profesional.

Agradezco el apoyo brindado a mi estimado asesor Ms. Elvis Vereau Amaya por sus conocimientos y sabios consejos. Gracias maestro por impulsarme a seguir adelante.

Al docente Segundo Valverde, a los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, quienes colaboraron para la aplicación del proyecto de tesis.

Índice

Hoja de conformidad del asesor	ii
Hoja de conformidad del jurado.....	iii
Acta de aprobación de tesis evaluador.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
CAPÍTULO I.....	10
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	11
1.2. Antecedentes de la investigación	12
1.3. Formulación del problema de investigación.....	16
1.4. Formulación de la hipótesis	16
1.5. Variables e indicadores de la investigación.....	16
1.5.1. Variable Independiente.....	16
1.5.2. Variable dependiente	16
1.6. Objetivos de la investigación.....	16
1.6.1. Objetivo General	18
1.6.2. Objetivos Específicos	18
1.7. Delimitación del estudio.....	19
1.8. Justificación e importancia de la investigación.....	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	21
2.1.1. Lectura.....	21
2.1.2. Comprensión de textos	23
2.1.3. Didáctica de la comprensión de textos	27
2.2. Descripción de la variable experimental	28
2.2.1. El método interrogativo	28
2.3. MARCO CONCEPTUAL	34
2.3.1. Comprensión de textos narrativos	34
2.3.2. El método interrogativo	34

2.3.3. Nivel extrapolativo	34
CAPÍTULO III.....	35
3. METODOLOGÍA EMPLEADA	36
3.1. Métodos de la investigación	36
3.1.1. Métodos aplicados en la investigación	36
3.1.2. Actividades del proceso investigativo	37
3.1.3. Diseño de la investigación	37
3.1.4. Población y muestra	38
3.1.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
3.1.6. Procedimiento de la recolección de datos.....	39
3.1.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	39
CAPÍTULO IV	42
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	43
4.1. Presentación de cuadros, gráficos y medidas estadísticas con sus respectivos análisis y descripciones.....	43
4.1.1. Presentación de resultados generales del pretest.....	43
4.1.2. Presentación de resultados por dimensiones de la variable dependiente del pretest del GE y CG	44
4.2.3. Presentación de resultados generales del postest del GE y GC	51
4.2.4. Presentación de resultados por dimensiones de la variable dependiente del postest del GE y GC	53
4.2.5. Comparación de los resultados del pretest y postest del GE y GC	61
4.3. Discusión de resultados	64
CAPÍTULO V.....	71
5. Conclusiones y sugerencias	72
5.1. Conclusiones	72
5.2. Sugerencias	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS.....	79

RESUMEN

Esta investigación experimental fue ejecutada con el objetivo de demostrar que la aplicación del método interrogativo mejora la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote – 2016. Su diseño fue cuasiexperimental, pues contó con una población de 42 estudiantes, siendo la muestra de 13 estudiantes. Las técnicas que se usaron fueron la de sistematización teórica, observación directa, la aplicación de pretest y postest, así como los procedimientos estadísticos descriptivos para establecer las medidas de tendencia central que nos permitieron realizar los cuadros y gráficos estadísticos. Al finalizar el proceso de investigación se concluyó que el método interrogativo mejoró en un 84.6% la comprensión de textos narrativo de los estudiantes, verificándose de esta manera la hipótesis planteada.

Palabras clave:

Método interrogativo – comprensión de textos - textos narrativos

ABSTRACT

This experimental research was carried out with the objective of demonstrating that the application of the interrogative method improves the comprehension of narrative texts of the students of the 3rd grade of secondary education of the I.E. "Eleazar Guzmán Barrón" from the district of Chimbote - 2016. Its design was quasi-experimental, since it had a population of 42 students, the sample being 13 students. The techniques used were that of theoretical systematization, direct observation, the application of pretest and posttest, as well as descriptive statistical procedures to establish the measures of central tendency that allowed us to make the statistical tables and graphs. At the end of the research process, it was concluded that the interrogative method improved the students' comprehension of narrative texts by 84.6%, thus verifying the hypothesis raised.

Key words

Interrogative method - text comprehension - narrative texts

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

El bajo nivel en la comprensión de textos, en la actualidad, es uno de los principales problemas que encontramos los docentes en las labores cotidianas, ya que los estudiantes no comprenden lo que leen y, en consecuencia, les dificulta el desarrollo de habilidades como analizar, inferir, interpretar y emitir opiniones críticas.

Este problema se evidencia en el rol del docente, quien se limita a una enseñanza tradicional, no tiene una perspectiva innovadora, carece de estrategias y demuestra una falta de compromiso con su labor. Esta problemática, vinculada al desinterés de leer por parte de los estudiantes, trae consigo una serie de consecuencias como el bajo rendimiento académico, escaso vocabulario y múltiples dificultades en su proceso de formación.

A nivel mundial, la falta de comprensión lectora es grave porque afecta a los educandos en los distintos niveles, puesto que repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación de estudiantes autónomos. Al respecto, Delors (1998), citado por Madero y Gómez (2013), considera que “la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje escolar y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (p.3). Es decir, la lectura contribuye a que los estudiantes aprendan en forma eficaz y continua, logren mejores resultados en su formación académica y estén preparados para afrontar los retos y exigencias de la sociedad.

Este problema no es ajeno a nuestro país, pues, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales así lo reflejan. Los estudiantes de nuestro país han participado en proyectos de evaluación del Programa Internacional de Estudiantes (PISA, 2015) del Organismo para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En esta evaluación, los estudiantes han obtenido resultados muy bajos, en matemática y comprensión lectora, principalmente.

De acuerdo con los resultados de PISA, en el año 2015, Perú alcanzó 398 puntos en lectura, 95 puntos menos del promedio que ha establecido la OCDE; esto quiere decir que en el sistema educativo peruano hay un descenso en los aprendizajes en el área de lectura. (p. 178).

Asimismo, de acuerdo con los resultados de la ECE, en el año 2018, la provincia del Santa alcanzó 580 puntos de la medida promedio, es decir, el 16, 5% de los estudiantes evaluados lograron ubicarse dentro del nivel satisfactorio; el 31, 8%, en proceso, y el 39,7%, en inicio; esto quiere decir que los resultados alcanzados son preocupantes en nuestra provincia, debido a que menos de la mitad se encuentran dentro del nivel satisfactorio.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) afirma que:

Leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida. La competencia lectora sería entonces una capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando a medida que la sociedad va cambiando. (p.12)

En otras palabras, la lectura es un proceso complejo y dinámico, ya que se ponen en juego diversas estrategias cuando se lee para el logro del aprendizaje. Así, como cambian los textos, la adquisición de la competencia lectora también, por ello, requiere, los lectores, día a día, se preocupen por prepararse a nivel cultural y responda a las exigencias de la sociedad.

1.2. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional, Canseco (2015) en su tesis “La imagen mental como estrategia cognitiva para la comprensión lectora de textos narrativos en los alumnos de la Escuela Preparatoria “Erasmus Castellanos Quinto” en México”, para obtener el grado de maestría, llegó a la conclusión:

A partir de los argumentos de diversos autores es importante mencionar que la didáctica para la formación lectora, debe estar centrada en los procesos que interiormente se llevan a cabo en el lector. Por ende, los actuales resultados sobre comprensión lectora hacen necesario considerar enfoques que involucren dichos procesos los cuales van desde la habilidad de formular expectativas, elaborar inferencias, construir hipótesis y la capacidad del lector para reconocer la intencionalidad del texto. (p.89)

Hernández (2016) en su tesis “Mejoramiento de la Comprensión de textos narrativos mediante la implementación del recurso educativo abierto Biblioteca Digital Ciudad Seva a través de la plataforma digital Edmodo” para obtener el grado de maestría, concluyó que:

La parte cualitativa es significativa reflejada en las acciones que los estudiantes realizaron con los textos narrativos durante el desarrollo del estudio y la prueba de salida para demostrar mejoramiento de la comprensión en los niveles 116 literal, Inferencial y crítico. En el nivel literal, los estudiantes son capaces de reconocer el significado de palabras, frases y párrafos y el significado global del texto; en el nivel inferencial recuperan información implícita del texto, establecen relaciones y asociaciones entre significados, deducen y sacan conclusiones y en el nivel crítico utilizan diversos saberes para reconocer información explícita e implícita entre las ideas, identifican la intención comunicativa del autor y emiten juicios sobre el contenido del texto. (p. 114)

Benavides y Tovar (2017), en su tesis “Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”, para obtener el título de Magister en Didáctica, llegaron a la conclusión:

La contextualización como estrategia didáctica ocupa un lugar importante en el proceso de comprensión lectora, esta se hizo palpable en la observación participante. Los docentes fueron conscientes de generar los espacios necesarios para reflexionar sobre hechos y experiencias propios de las vivencias cotidianas de los estudiantes. Desde una perspectiva epistemológica de la lectura comprensiva, se evidencia de una manera implícita el principio de la recursividad, pues Estrategias Didácticas de Enseñanza de Comprensión Lectora 290 existe una relación permanente entre la realidad y el texto y viceversa. (p. 288)

A nivel nacional, Aranda (2018) en su tesis “Relación de los niveles de logro en comprensión lectora de la evaluación censal entre los niveles de logro en comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de educación

secundaria de la I.E. 86002 Jorge Basadre Grohman en Huaraz” para optar el grado de Licenciada en Educación, concluye que:

La investigación encontró que entre la dimensión de comprensión lectora de la ECE “Previo al inicio” con la dimensión de comprensión lectora del área de comunicación “Inicio” de los estudiantes del 2º grado de Educación Secundaria de la institución educativa 86002 Jorge Basadre Grohmann – 2016 tienen relación significativa pues el coeficiente de correlación de Pearson es 0,000 esto indica una correlación positiva y es significativa al 0,05 (la significancia bilateral es $0,001 < 0,05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula. (p. 107)

Bustinza (2018) en su tesis “Relación entre comprensión de textos narrativos y producción de textos narrativos en estudiantes del IV y V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70717 “El Mirador” de la Ciudad de Puno” para optar el grado de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, llegó a la conclusión: “Existe una correlación positiva de 0.529, esto es moderadamente significativa entre comprensión literal, inferencial y crítico reflexivo de textos narrativos y producción de textos narrativos en estudiantes del IV y V ciclo” (p. 67).

Orillo (2019) en su tesis “Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca”, para optar el grado académico de Magíster en ciencias, mención educación superior llegó a concluir que:

El nivel de comprensión lectora de textos narrativos como variable dependiente propuesto en los estudiantes del primer grado de la I.E “José Carlos Mariátegui”, en donde se evidencia la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo, cuyos resultados de la investigación experimental son significativos. (p. 55)

Y, por último, a nivel local, Jaquelim (2015) en su tesis “Aplicación de lecturas como estrategia didáctica y su influencia en la comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84037 distrito de Huayllabamba” para optar el grado académico de Magíster en educación, llegó a la conclusión: “Los niveles de influencia en el aprendizaje de los estudiantes son regulares

y malos, cuando no se utiliza las lecturas como estrategias didácticas en los estudiantes del 4to. de secundaria de la I. E. N°.84037, distrito de Huayllabamba- 2015” (p.68).

Milla (2016) en su tesis “Uso de medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones Gonzales” para optar el título profesional de Licenciada en Educación, concluye que:

Los estudiantes del grupo experimental mejoraron la comprensión de textos narrativos (cuentos, fábula, leyenda, mito) después de la aplicación de la propuesta en un 55% con una nota de (19-20) que es el nivel más significativo, el 41% logró ubicarse en el nivel bueno y 4% el nivel regular, obteniendo una ganancia externa de 5 puntos a favor del grupo experimental quedando demostrada que la propuesta fue eficiente en forma altamente significativa con un nivel de confianza del 95%.

El problema de la comprensión de textos afecta a los estudiantes a nivel internacional, nacional y local. En nuestra localidad, la institución educativa “Eleazar Guzmán Barrón” no es ajena a esta problemática. Los alumnos presentan dificultades en la comprensión literal e inferencial. Asimismo, presentan problemas a la hora de elaborar una apreciación crítica del texto leído. Igualmente, no relacionan el contenido del texto leído con la realidad ni consideran el texto como punto de partida para la creación. Muchos pueden ser los factores que generan esta problemática, pero la causa principal es la falta de aplicación de estrategias, métodos y técnicas que estimulen a los estudiantes hacia el direccionamiento del desarrollo de las capacidades analítica, crítica, interpretativa, creativa y extrapolativa.

Ante esta situación se propone, la aplicación del método interrogativo para la comprensión de textos narrativos el cual fue presentado por Pantigoso (2009), en la Universidad Nacional del Santa. Este método contribuirá a solucionar esta problemática de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón. Asimismo, el método mejorará el rendimiento académico en el área de Comunicación y el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de análisis, identificación, inferencia, crítica, extrapolación y creativa.

1.3. Formulación del problema de investigación

¿Cuál es la influencia de la aplicación del método interrogativo en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en el área de Comunicación en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016?

1.4. Formulación de la hipótesis

La aplicación del método interrogativo influye en el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.

1.5. Variables e indicadores de la investigación

1.5.1. Variable Independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR
INDEPENDIENTE: Método interrogativo	El método interrogativo es el proceso didáctico que se orienta a mejorar la comprensión de textos narrativos mediante fundamentos teóricos, lecturas, absolución de interrogantes, elaboración de interrogantes y la evaluación.	OBJETIVOS	Objetivo general
			Objetivo específico
		PROCESO	1era fase: teórica
			2 ^{da} fase: lectura silenciosa oral
			3 ^{era} fase: absolución de interrogantes
			4 ^{ta} fase: elaboración de interrogantes
		EVALUACIÓN	Entrada
			De proceso
			Salida

5.1.2. Variable dependiente

VARIABLE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR
DEPENDIENTE: La comprensión de	Proceso psicológico completo para el		Conoce el significado de palabras desconocidas. Identifica los personajes

textos narrativos.	procesamiento de información en el nivel analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo en textos narrativos.	NIVEL ANALÍTICO	principales en el texto. Identifica los personajes secundarios en el texto. Identifica los elementos en el texto. Identifica los hechos de manera secuencial en el texto. Reconoce la estructura compleja del texto.
		NIVEL LITERAL	Localiza información relevante en el texto narrativo. Identifica datos explícitos en el texto narrativo. Selecciona de manera autónoma la información explícita en el texto narrativo.
		NIVEL INFERENCIAL	Deduce el tema central y los subtemas del texto narrativo. Identifica la información implícita en el texto. Reconoce la intencionalidad del autor del texto narrativo. Deduce las causas y consecuencias implícitas en un texto narrativo.

		<p>NIVEL CRÍTICO</p> <p>Formula juicios acerca de los personajes, acciones y el estilo del autor en el texto.</p> <p>Emite una valoración crítica del texto de estructura compleja.</p> <p>Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto.</p> <p>Establece una postura crítica acerca de la intención del autor.</p>
		<p>NIVEL EXTRAPOLATIVO</p> <p>Relaciona el contexto con la información del texto de estructura compleja.</p> <p>Utiliza sus conocimientos previos e investiga datos nuevos para enfatizar el significado del texto.</p> <p>Revisa si el contenido y el contexto del texto se relacionan con lo leído.</p>
		<p>NIVEL CREATIVO</p> <p>Construye una nueva información utilizando sus conocimientos previos.</p> <p>Utiliza un vocabulario variado y pertinente en la información nueva.</p> <p>Utiliza la creatividad en relacionar hechos nuevos con la información del texto.</p>

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo General:

Demostrar que la aplicación del método interrogativo mejora el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.
- Determinar la mejora del nivel analítico de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.
- Determinar la mejora del nivel literal de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.
- Determinar la mejora del nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.
- Determinar la mejora del nivel crítico de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.
- Determinar la mejora del nivel extrapolativo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.
- Determinar la mejora del nivel creativo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.

- Analizar e interpretar los resultados obtenidos de la aplicación del método interrogativo para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.

1.7. Delimitación del estudio

La investigación se fundamenta en la aplicación del método interrogativo para mejorar la comprensión de textos narrativos (cuentos, parábolas, leyendas y mitos) en los estudiantes del tercer grado de educación de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón.

1.8. Justificación e importancia de la investigación

El informe de investigación tiene una justificación teórica porque se orienta a incrementar el conocimiento sobre la comprensión de textos; una justificación práctica porque se orienta a solucionar problemas de comprensión de textos narrativos y, una justificación metodológica porque propone una nueva forma para mejorar el trabajo de los docentes.

La importancia de la investigación radica en que se orientó a solucionar un problema que afecta a muchos estudiantes del nivel secundario mediante un conjunto de procedimientos teóricos y didácticos para comprender cualquier tipo de texto narrativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1. Lectura

2.1.1.1. Aspectos generales

Castillo (2004) define que “La lectura es una compleja actividad perceptiva e intelectual que consiste en el reconocimiento de elementos gráficos (letras y palabras); relacionando los conceptos, ideas y valores que la contienen” (p.20). La lectura es un proceso que implica reconocer signos gráficos a través de la visión -actividad fisiológica- y pone en funcionamiento procesos cognitivos superiores -actividad intelectual. Estas actividades se complementan para el desarrollo conceptual, la formación de juicios, los procesos de análisis y síntesis, la comprensión, la construcción, la generalización y la sistematización de la información.

2.1.1.2. Operaciones de la lectura

Castillo (2004) señala que a partir de la aplicación de operaciones intelectuales y los procesos cognoscitivos podemos identificar operaciones más complejas vinculadas a la lectura tales como decodificación, comprensión y decodificación de las características del texto.

a. La decodificación

“Es la habilidad para reconocer signos gráficos asignándole un nombre. Esta habilidad se desarrolla mediante el conocimiento del alfabeto, la lectura oral o la transcripción” (Castillo, 2004, p.21).

b. Comprensión

Es la habilidad de identificar el sentido de un texto escrito. “Esta habilidad se logra mediante saberes previos y la lectura de textos diversos. En este proceso intervienen varias operaciones intelectuales y procesos del pensamiento” (Castillo, 2004, p.21).

c. Recodificación de las características del texto

“Es la pronunciación de palabras nuevas y su consiguiente acceso a su significado” (Castillo, 2004, p.21).

2.1.1.3. Funciones de la lectura

Vega y Alva (2008) sostienen que la lectura tiene dos funciones. La primera es un medio “para adquirir información y especialmente para aprender mediante la lengua escrita, tales como libros, periódicos, revistas, etc.” (p.61). En otras palabras, la lectura se convierte en un medio que cumple varias funciones, se convierte en una puerta abierta para la asimilación de la cultura y un instrumento para la autoeducación. La segunda es el fin para “la comprensión e interpretación de los textos escritos, donde el lector disfruta al leer las obras literarias como: poemas, cuentos novelas, etc.” (p.61)

2.1.1.4. Procesos cognitivos implicados en la lectura

Los procesos cognitivos implicados en la lectura son: módulo perceptivo, módulo léxico, módulo sintáctico y módulo semántico.

a. Módulo perceptivo

Este módulo “implica un conjunto de procesos de extracción de información, procesos que tienen que ver con la memoria icónica y procesos de la memoria de trabajo en donde se efectúan tareas de reconocimiento y análisis lingüístico” (Nicasio, 1998, p.192).

b. Módulo léxico

Este módulo “consiste en la recuperación del concepto asociado a la unidad lingüística, o recuperación léxica” (Nicasio, 1998, p.193). Esta asociación se produce mediante dos rutas: una ruta directa o visual u ortográfica, que permite la conexión del significado con los signos gráficos por intervención de la memoria global de las palabras, y la otra ruta o indirecta o fonológica, que recupera la palabra mediante la aplicación de las reglas de transformación grafema a fonema, lo que lleva al hallazgo del significado.

c. Módulo sintáctico

Este módulo da prioridad a las estructuras gramaticales de una lengua. “La comprensión lectora, supone que las palabras están agrupadas en estructuras gramaticales, por lo que el conocimiento gramatical del lector sobre los contenidos específicos ante los que se enfrenta es básico y necesario para una lectura correcta” (Nicasio, 1998, p.193).

d. Módulo semántico

En este módulo se procesa el significado de los textos. Consiste en la extracción del significado en “todos los niveles o módulos, puesto que percibir es seleccionar los elementos relevantes de los estímulos, extraer la palabra supone dotarla de cierta significación, y estructurarla gramaticalmente es dotarla de cierto sentido y significación” (Nicasio, 1998, p.194).

2.1.1.5. Objetivos de la lectura

Para realizar una buena lectura Rho (2004), recomienda que se debe tener en cuenta los siguientes objetivos:

a. La lectura de placer

“Implica encontrar el goce de leer un texto y esto significa, utilizar el tiempo en un beneficio provechoso” (p. 42).

b. Lectura informativa

“Leer para informarse implica configurar en nuestro cerebro diferentes esquemas de conocimientos, que utilizamos en nuestra vida” (p. 43).

c. Lectura para el análisis y asimilación

“Implica la habilidad de orientar nuestra atención y pensamiento a un tema específico con el propósito de aprehenderlo” (p. 45).

2.1.2. Comprensión de textos

2.1.2.1. Aspectos generales

Pearson y Johnson (1978), citados por Vega y Alva (2008), consideran que “la comprensión es un proceso activo en el que los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema, construyendo de esta forma puentes entre lo nuevo y lo ya conocido” (p.62)

Por ende, la comprensión de textos es la capacidad para entender lo que se lee, esto implica una interacción entre el lector, el texto y el contexto, se da mediante la relación de la información contenida en el lector y la nueva información que adquiere mediante la lectura y el desarrollo de competencias comunicativas.

Asimismo, Neyra y Flores (2011), definen que “la comprensión lectora implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para dar una mayor interacción entre el lector y texto en un contexto determinado” (p.100). Es decir, en la comprensión el lector debe procesar toda la información mediante diferentes estrategias que permitan un proceso interactivo entre el lector y el contenido del texto.

2.1.2.2. Principios básicos

Los principios básicos de la comprensión de lectura son la interpretación y la fundamentación.

a. Interpretación

Para Vega y Alva (2008) la interpretación es:

la capacidad de identificar, entender y descubrir las ideas en un texto. Se aplica en los fragmentos, las preguntas y las alternativas. En los primeros se identifican el tema, las ideas (principales y secundarias) y la intención del autor. En las segundas, se responde de forma correcta a las preguntas formuladas en los textos. En las terceras, se identifican los significados de cada alternativa para encontrar las diferencias en cada una de ellas. (p.64)

b. Fundamentación

Para Vega y Alva (2008), la fundamentación implica: “sustentar con un pasaje del texto la respuesta elegida. Igualmente es necesario resaltar que las respuestas lo encontramos en alguna parte del texto o lo inferimos” (p.64).

2.1.2.3. Bases de la comprensión lectora

Vega y Alva (2008) proponen las siguientes bases que se debe tener en cuenta durante la lectura de un texto son:

a. La concentración

Consiste en orientar nuestra atención, de forma deliberada, en un texto determinado con un propósito específico.

b. La lectura como proceso físico y mental

La lectura es un proceso psico-fisiológico, pues, en un acto lector intervienen un proceso físico, fisiológico y mental. Este proceso implica la identificación del tema, ideas e intención del autor y otros aspectos según el propósito del lector.

c. La lectura es más que una simple decodificación

La lectura es considerada como un proceso de comunicación, por lo tanto, el lector debe tener ciertas habilidades para poder interpretar los mensajes no solo de manera superficial sino a profundidad.

d. La objetividad del lector

El lector debe ser responsable de su actividad para despojarse de los prejuicios y evaluar el texto leído de forma objetiva.

e. Comprensión integral del texto

La comprensión en forma integral implica la identificación del significado de las palabras, oraciones, párrafos y contextual del texto.

f. La lectura minuciosa

Un lector minucioso es aquel que identifica detalles, ideas imperceptibles e ideas abstractas en el texto. Este lector logra una comprensión profunda del texto.

g. Las experiencias previas o esquema mental del lector

Mientras más experiencias previas tenga el lector mejor será su comprensión, es decir, logrará discriminar, identificar, analizar, interpretar y valorar en un texto.

2.1.2.4. Niveles de la comprensión lectora

La comprensión de textos no se da de manera uniforme y, dependiendo de diversos factores, se produce en distintos niveles. Para Niño (2003) los niveles de comprensión determinan “los grados de profundidad y amplitud en la comprensión de un texto escrito, aunque no existen límites tajantes entre unos y otros: comprensión literal, fragmentaria, interpretativa y global. Cada nivel indica hasta dónde llega el lector en su comprensión” (141).

Según Niño (2003), considera los siguientes niveles:

a. Comprensión literal

En este nivel se identifica información explícita de un texto. Según Niño (2003), este nivel:

consiste en identificar las ideas, que el autor deliberadamente las ha plasmado en una oración del párrafo. Asimismo, en este nivel, el lector se limita a identificar información concerniente relacionada a los personajes, espacios, tiempo, hechos, etc., sin establecer relaciones semánticas entre las ideas del texto. (p.141)

b. Comprensión fragmentaria

En este nivel se reconstruye la semántica del texto de forma progresiva. Según Niño (2003), el lector “va configurando el significado del texto de forma progresiva, es decir, el significado de cada oración, de cada párrafo y, finalmente, los integra en un todo” (p.141).

c. Comprensión interpretativa

En este nivel se busca identificar o inferir el propósito del autor del texto. Para Niño (2003), en este nivel se identifica: “la intención del autor del texto para ello debe identificar los significados ocultos y elaborar esquemas para encontrar las relaciones del texto que han permitido al autor plasmar su propósito” (p.141).

d. Comprensión global

En este nivel, el lector logra una comprensión total del texto, es decir, tanto en su fondo como en su forma. Al respecto Niño (2003) afirma que el lector identifica: “la idea general con las ideas principales, secundarias y complementarias. Igualmente, las relaciones internas y externas presentes en un texto. aborda el texto no sólo en sus contenidos, sino en su totalidad y en sus relaciones internas y externas” (p.142).

Por otro lado, Pérez (2003) considera que la comprensión lectora puede darse en tres niveles: literal, inferencial y crítico.

a. Nivel literal

Para Pérez (2003) en este nivel “se explora la posibilidad de leer la superficie del texto de manera explícita. Se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa, ya que el lector no profundiza la información del texto” (p. 40).

b. Nivel inferencial

En este nivel se identifica la información implícita de un texto mediante un elevado proceso de abstracción de información. Pérez (2003) afirma que:

Se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. En el proceso de inferir se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, texto argumentativo, texto explicativo, etc. (p. 41)

c. Nivel crítico

Este tipo de nivel se explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. (Niño, 2003, pp. 42-43).

2.1.3. Didáctica de la comprensión de textos

Castillo (2004) afirma que “la lectura constituye una de las técnicas instrumentales básicas para el desarrollo cognitivo y el logro de aprendizajes posteriores, asimismo representa uno de los principales aspectos que corresponde a la comunicación integral, como medio de expresión, integración y desarrollo social” (p.20). La lectura como técnica necesita de enseñanza, aprendizaje y, sobre todo, puesta en práctica. El alumno necesita aprender la lectura, pues, es el mejor medio para lograr aprendizajes significativos. Asimismo, le permite configurar estructuras cognitivas, las cuales se convertirán en la base de todo conocimiento a lo largo de su vida.

2.1.3.1. Modelos teóricos de comprensión textual

Alonso y Mateos (1985), citados por Neyra y Flores (2011), proponen tres modelos teóricos de comprensión lectora: “ascendentes (la comprensión de produce de la

particular a lo general), descendentes (la comprensión se produce de lo general a lo particular) e interactivos (la comprensión se produce con la participación entre autor-texto-lector)” (p.103).

2.1.3.2. Enfoques de la comprensión de textos

a. La lectura en la perspectiva interactiva

La lectura es un proceso complejo en el que intervienen varios factores que deben ser controlados en el proceso lector. Solé (1987), citado por Neyra y Pacheco (2008), afirma que “el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que este hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto” (p.25). En otras palabras, el texto genera expectativas semánticas en el lector. Esta expectativa orienta el proceso lector y establece hipótesis y busca su verificación de lo particular a lo general y viceversa.

El lector se convierte en un sujeto activo, ya que pone en juego sus conocimientos con el propósito de construir y reconstruir sus esquemas cognitivos con los cuales se enfrenta al mundo. Además, Solé (1970), citado por Neyra y Pacheco (2008), ya había señalado que “para comprender un texto escrito, es imprescindible que encuentre que esta tiene sentido” (p.26). Es decir, leer para comprender en un contexto determinado conlleva a la construcción de significados del texto leído.

2.2. Descripción de la variable experimental

2.2.1. El método interrogativo

2.2.1.1. Presentación

El presente método interrogativo se basa en un conjunto preguntas de comprensión de textos narrativos no solo en los niveles literal, inferencial y crítico, sino también en los niveles analítico, creativo y extrapolativo sistematizados por el docente Gonzalo Pantigoso Layza.

Este método se focaliza en un proceso creativo y dinámico, que despierte en los estudiantes sus potencialidades de comprensión, y se deja en un plano secundario, la forma mecánica en la comprensión.

2.2.1.2. Fundamentación

a. Fundamento pedagógico

La enseñanza de la comprensión lectora busca desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas del alumno para enfrentarse a las exigencias de la realidad. Cuevas (2011) señala que:

es preciso formar seres pensantes, reflexivos y solidarios, responsables de la información que manejan, pero sobre todo, que se desenvuelvan en un clima de afectividad. Nuestra sociedad exige capacidades para actualizar conocimientos en un mundo que cambia constantemente: habilidades metacognitivas, de autoconfianza y autoconducción; habilidades de aprendizaje continuas para toda la vida; capacidad para discernir información válida; habilidades de pensamiento creativo y crítico para resolver problemas; para trabajar en equipo. (p.317)

Desde esta perspectiva, el aprendizaje ya no es entendido ahora como simple acto de adquisición de conocimientos, sino más bien como un proceso de construcción de conocimientos y otros saberes. “Significa que estos saberes (conceptuales, procedimentales y actitudinales) son elaborados por los propios educandos en interacción directa con la realidad natural y social, solos o con el apoyo de algunas mediaciones sobre la base de sus experiencias y saberes previos” (Muñoz, 2007, p. 64). Esta forma de enfocar el aprendizaje implica que el docente debe asumir, además de los que ya tiene, nuevas funciones para facilitar el aprendizaje. Novak (1998), citado por Flores (2005), sostiene que:

el profesor debe facilitar que este aprendizaje significativo ocurra en sus alumnos, suscitando dudas e interrogantes respecto a los conocimientos que ya poseen, relacionando el tema con su experiencia y saber anteriores, ofreciéndoles oportunidades de ensayar y aplicar el nuevo concepto, asegurándose de que los alumnos formulen de forma adecuada el problema y las soluciones propuestas para que el aprendizaje sea significativo. (p.190)

b. Fundamento psicológico

Este método tiene su sustento en los planteamientos de Ausubel y Vigotsky. Los procesos psicológicos implicados en la comprensión lectora son: la atención, la memoria,

el análisis y la síntesis. La comprensión lectora es un proceso complejo para el lector, quien construye su aprendizaje a partir del texto que lee y lo relaciona con sus conocimientos previos. Esta idea se sustenta en los planteamientos de Ausubel, quien considera que “Hay aprendizaje significativo cuando la nueva información puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial, no al pie de la letra, con lo que el alumno ya sabe”. (Ausubel, 1973, citado por Capella y Sanchez, 1999, p. 168). En otras palabras, el estudiante construye su propio conocimiento y, además, está interesado y decidido en adquirir su aprendizaje.

Para Vigotsky, el aprendizaje se produce en la interacción del estudiante con su medio sociocultural. Al respecto, Facundo (1999) afirma que “el aprendizaje humano es fundamentalmente activo o más precisamente interactivo con su medio ambiente externo” (p.27). La lectura como proceso de aprendizaje no escapa a este mecanismo. Mendoza (1991), citado por Silveira (2013) sostiene que:

la lectura es una compleja actividad del conocimiento, en la que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el dominio de la pragmática comunicativa, los conocimientos enciclopédicos, lingüísticos, paralingüísticos, intratextuales e intertextuales y la misma experiencia extra lingüística que posea el lector”. (p.108).

Es decir, la lectura desde el enfoque sociocultural se define como una actividad compleja en la que se pone en práctica las habilidades, la amplitud de conocimientos y dominio del lector.

c. Fundamento Lingüístico

Según Ortuño (1979) señala que “El lenguaje, como sistema, es un conjunto organizado y complejo de estructuras diversas, que se entrecruzan y relacionan mutuamente, componiendo entramados específicos que es posible diferenciar y agrupar en distintos niveles y planos”. (p.31)

Ortuño (1979, p.47-48) hace la distinción entre designación, significado y sentido corresponde a los estratos de contenido lingüístico que se comprueban en todo acto de hablar. La designación es la referencia a la “realidad”, o sea, la relación en cada caso determinada entre una expresión lingüística y un “estado de cosas” “real”, entre signo y “cosa” denotada. La designación puede

corresponder a un significado de lengua, pero puede también no corresponder al respectivo significado y ser metafórica. El significado es el contenido de un signo o de una expresión en cuanto dado en una lengua determinada y exclusivamente por medio de la lengua misma; el contenido que, conociendo la lengua, entendemos como posibilidad de designación de este significado y que puede ser parcialmente en otras lenguas. El sentido es el contenido propio de un texto, es decir lo que el texto expresa más allá (y a través) de la designación y el significado.

d. Fundamento didáctico

La didáctica es un conjunto de normas en la que se fundamenta de manera global el proceso complejo de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta estrategias y métodos para facilitar la comprensión y la lectura del texto.

2.2.1.3. Objetivos

Realizar una buena lectura de manera silenciosa y oral.

Responder a las preguntas de cada nivel de comprensión.

Elaborar preguntas de comprensión teniendo en cuenta cada uno de los niveles de comprensión.

2.2.1.4. Contenidos

a. El texto narrativo

b. La comprensión de textos

c. Los niveles de comprensión: analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo

Todos estos contenidos se desarrollan dentro del proceso de aplicación del método interrogativo.

2.2.1.5. Medios y materiales

Los medios y materiales fueron los siguientes:

Cartulinas.

Papelógrafos.

Módulos de Aprendizaje.

Hojas de Trabajo (prácticas).

2.2.1.6. Procedimiento

a. Primera fase: Teoría de la comprensión

Esta fase está conformada por el conocimiento teórico sobre lo que es un texto narrativo: características, a nivel de forma y de fondo. De igual manera sobre lo que es la comprensión de textos y su implicancia en la formación de competencia de desempeño personal y, por último, acerca de los seis niveles que propone el método.

b. Segunda fase: Lectura silenciosa y oral

Esta fase está relacionada con la lectura. En primer lugar, se realiza una lectura silenciosa de todo el texto narrativo, y luego una lectura oral. Esta actividad se realiza con la finalidad de acercar al alumno al conocimiento del texto.

c. Tercera fase: Absolución de interrogantes

En esta fase el alumno responde preguntas diferenciando los niveles de comprensión considerando la especificidad de cada nivel.

➤ Nivel analítico

Son preguntas que permiten la identificación de los elementos y características del texto narrativo: términos nuevos, expresiones nuevas, tipo de narración (cuento, relato, leyenda, mito, fábula, etc.), forma narrativa (dialogada, descriptiva, mixta), estructura, personajes (principales, secundarios), tiempo narrativo, acciones o hechos, espacio o ambiente, atmósfera.

➤ Nivel Literal

Son preguntas cuyas respuestas deben responderse literalmente, es decir, tal como está en el texto. No buscan hacer inferencias, ni a encontrar qué subyace en la secuencia escrita. Buscan verificar la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido del texto y juega un rol primordial la memoria. Están dirigidas para dar el significado de las palabras según el texto, reproducir datos,

situaciones y detalles, precisar el tiempo y el espacio, señalar las secuencias de los sucesos, elaborar un resumen textual. Indicar el o los personajes, acciones, expresiones, espacios, tiempo, inicio, final, etc.

➤ **Nivel inferencial**

Está conformado por interrogantes cuyas respuestas no están consignadas literalmente en el texto, sino que se deducen de la relación de las ideas expuestas. Tratan de indagar en el lector su capacidad de aprehensión de los diversos contenidos y las relaciones subyacentes del texto. Tienden a señalar el mensaje, el tema, los subtemas, la intencionalidad, las ideas implícitas, a explicar el sentido figurado, a predecir, deducir, señalar causas y consecuencias, e hipotetizar.

➤ **Nivel crítico**

Son preguntas que tienen como objetivo problematizar o enjuiciar y valorar. Tienden a que el lector juzgue y valore y exponga, a partir del texto, sus criterios con una base lógica, teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que establece el texto. Generalmente van acompañadas de la interrogante: “¿Por qué?”.

➤ **Nivel de extrapolación**

Son interrogantes que buscan llevar al lector a otros conocimientos que se desprenden de la temática tratada. Establecen relaciones conexas activando diferentes esquemas y fijando mejor el conocimiento a través de la relación y la investigación.

➤ **Nivel de creatividad**

Estas clases de preguntas llevan al lector a desarrollar su capacidad creativa a partir de los hechos o acontecimientos del texto. Son propias de los textos literarios y posibilitan la creación de nuevas versiones, nuevos sucesos, introducción de personajes, etc.

d. Cuarta fase: Elaboración de interrogantes

Una vez que el alumno ha aprendido a responder las interrogantes por niveles y haber diferenciado cada uno de ellos. En esta fase debe elaborar preguntas de cada nivel,

teniendo como base un texto narrativo. La amplitud de dichos textos puede variar, aunque son preferible los textos cortos o medianamente cortos.

e. Quinta fase: la evaluación

La evaluación del método se realiza a través de un pretest, para constatar el nivel de comprensión inicial y un postest, para verificar el nivel de comprensión alcanzado a través de la aplicación del método. De igual manera, se evalúa durante el proceso a través de una ficha de observación para comprobar el avance de la elaboración de respuestas frente a las interrogantes por niveles y otra ficha para constatar, ante un texto narrativo, la correcta elaboración de las interrogantes de cada nivel.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Comprensión de textos narrativos

Proceso psicológico complejo para el procesamiento de información en el nivel analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo en textos narrativos.

2.3.2. El método interrogativo

El método interrogativo es el proceso didáctico que se orienta a mejorar la comprensión de textos narrativos mediante fundamentos teóricos, lecturas, absolución de interrogantes, elaboración de interrogantes y la evaluación.

2.3.3. Nivel extrapolativo

Consiste en utilizar la información del texto leído en otros contextos de la vida personal y social.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Métodos de la investigación

3.1.1. Métodos aplicados en la investigación

3.1.1.1. Bibliográfico – Documental

Sirvió para la recopilación de la información de fuentes obtenidas en libros, para logra una sistematización en el desarrollo de la investigación, la elaboración del marco teórico y del método interrogativo.

3.1.1.2. Analítico

Se utilizó en el proceso de análisis del pretest y del postest. Asimismo, se empleó para analizar la estructuración de los contenidos del marco teórico.

3.1.1.3. Sintético

Permitió sintetizar la información reunida para la organización del marco teórico y así como el análisis e interpretación de los resultados de la estrategia de desarrollo de la lógica textual.

3.1.1.4. Experimental

Fue necesario para obtener datos de la condición inicial y final del grupo experimental y del control, a través de la aplicación del pretest y del postest.

3.1.1.5. Descriptivo

Se utilizó para la descripción sistemática con respecto a las variables de la investigación y también ayudará en la construcción de la hipótesis en concordancia con los objetivos tanto general y específicos.

3.1.1.6. Explicativo

Se empleó para explicar los resultados obtenidos después de la aplicación del método interrogativo tanto en el pretest y postest al grupo control y grupo experimental.

3.1.1.7. Estadístico

Permitió analizar e interpretar los resultados de la estrategia. Así como también, en el procesamiento de la información cuantitativa.

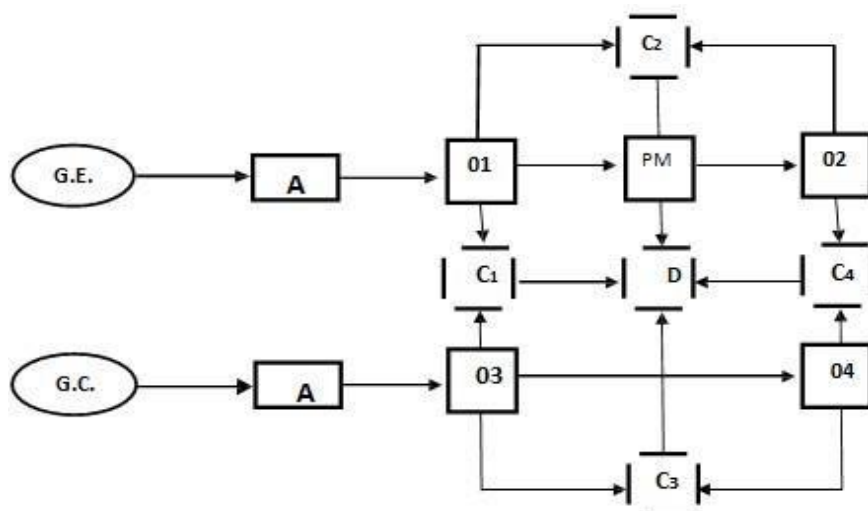
3.1.2. Actividades del proceso investigativo

Para el desarrollo de la investigación se realizó un conjunto de actividades para la demostración de la hipótesis. Estas actividades fueron:

- Descripción de la realidad
- Formulación del problema, hipótesis y variables
- Fundamentación teórica sobre las variables (marco teórico)
- Formulación del marco conceptual
- Formulación de los objetivos
- Formulación de la metodología
- Formulación de las técnicas
- Recopilación de los datos
- Análisis e interpretación de los datos
- Discusión de los resultados
- Elaboración de las conclusiones y sugerencias
- Redacción, presentación y sustentación del informe

3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se utilizó durante el trabajo de investigación fue el cuasiexperimental y su esquema fue el siguiente:



Donde :

G.E. : Grupo experimental.

G.C. : Grupo de control.

A : Selección de control

01 y 03 : Medición inicial (Pretest)

02 y 04 : Medición final (Postest)

P.M. : Propuesta metodológica (Método interrogativo)

C1 : Comparación entre el pre - test del G.E. y del G.C.

C2 : Comparación entre el pre - test y post- test del G.E.

C3 : Comparación entre el pre - test y post- test del G.C.

C4 : Comparación entre el pos - test del G.E. y el post- test del G.C.

D : Discusión de los resultados

3.1.4. Población y muestra

3.1.4.1. Población

Estuvo constituida por 42 alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” de Chimbote, distribuido en tres secciones A, B y C.

3.1.4.2. Muestra

Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional y estuvo conformada por los alumnos correspondientes a las secciones “B” y “C” con asistencia regular, donde la sección “C” cumplió la función de grupo experimental, conformado por 13 alumnos y la sección “B” funcionó como grupo control, con 14 alumnos.

3.1.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.1.5.1. Técnicas

- Observación: Permitted observar las actividades realizadas por los estudiantes para llevar con eficacia la aplicación del método.

- Fichaje: Permitió almacenar la información bibliográfica, la cual permite la organización y estructuración de la información obtenida.
- Estadística descriptiva: Sirvió para describir, analizar e interpretar teóricamente el comportamiento del grupo experimental con respecto a la variable independiente.

3.1.5.2. Instrumentos de la investigación

- Pretest: Permitió comprobar el grado de conocimiento que poseen los estudiantes.
- Postest: Permitió comprobar el logro de los objetivos propuestos.
- Fichas informativas: Se les entregó a los estudiantes para que obtengan conocimientos teóricos suficientes.
- Sesión de aprendizaje: Se utilizó para el proceso de aplicación del método.
- Hojas de prácticas calificadas: Sirvió para el reforzamiento del aprendizaje en los estudiantes.
- Escala valorativa: Se utilizó para procesar los resultados del pretest y postest.

3.1.6. Procedimiento de la recolección de datos

El estudio presenta las siguientes etapas:

- Se aplicó el pretest con la prueba, a los grupos experimental y control.
- Se procesó la aplicación del método interrogativo al grupo experimental.
- Se aplicó el postest a los dos grupos de estudiantes, el experimental y el control.
- Finalmente, se analizó los datos, para ellos se tendrá en cuenta los objetivos e hipótesis del estudio.

3.1.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las medidas de la tendencia central que se aplicaron en la investigación son:

3.1.7.1. Media aritmética

La media aritmética permitió hallar el puntaje promedio para todo un conjunto de observaciones y comparar los resultados del pretest y del postest para ambos grupos.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i f_i}{N}$$

3.1.7.2. Moda

Esta medida de tendencia central, el dato de mayor frecuencia, permitió determinar el valor de la variable que más veces se repite por cada nivel de logro. Para hallar la moda se utilizaron los datos agrupados.

$$M_o = L_i + \frac{f_{i+1}}{f_{i-1} + f_{i+1}} \cdot a_i$$

L_{i-1} es el límite inferior de la clase moda.

f_i es la frecuencia absoluta de la clase moda.

f_{i-1} es la frecuencia absoluta inmediatamente inferior a la en clase moda.

f_{i+1} es la frecuencia absoluta inmediatamente posterior a la clase moda.

3.1.7.3. Mediana

Esta medida de tendencia central, el dato de mayor frecuencia, nos permitió encontrar el valor de la variable que más veces se repite.

$$M_e = L_i + \frac{\frac{N}{2} - F_{i-1}}{f_i} \cdot a_i$$

3.1.7.4. Desviación estándar

Esta medida estadística nos permitió encontrar el valor de dispersión en relación a la media aritmética.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_i^N (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

Asimismo, se utilizó la siguiente escala para determinar los niveles de influencia del método de la investigación:

VALORACIÓN	PUNTAJE TOTAL	PUNTAJE EN LA ESCALA VIGESIMAL
EXCELENTE	120 – 105	20 – 18
BUENO	104 - 87	17 – 15
REGULAR	86 - 63	14 – 11
DEFICIENTE	62 – 00	10 – 0

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de cuadros, gráficos y medidas estadísticas con sus respectivos análisis y descripciones

4.1.1. Presentación de resultados generales del pretest

Tabla 1

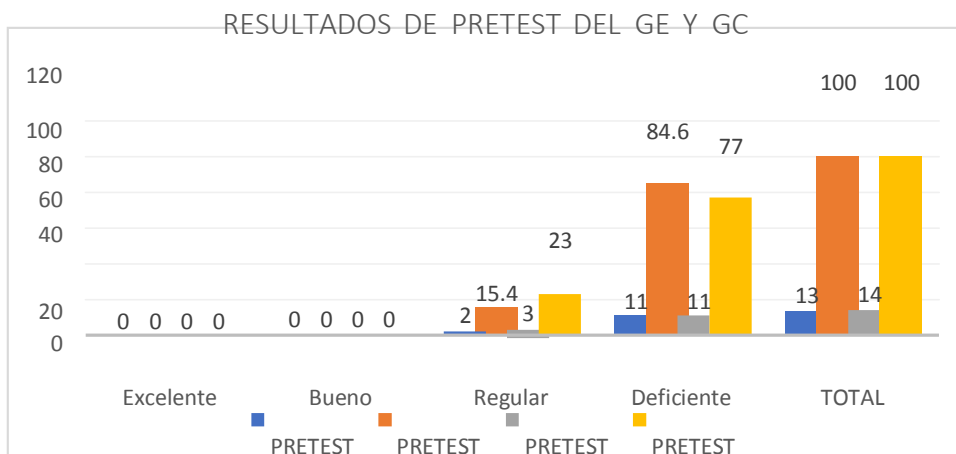
Resultados del pretest del GE y GC obtenidos de los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
Comprensión de textos narrativos	Excelente	20 - 18	0	0	0	0
	Bueno	17 - 14	0	0	0	0
	Regular	13 - 11	2	15.4	3	23
	Deficiente	10 - 0	11	84.6	11	77
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 1

Resultados del pretest del GE y GC obtenidos de los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 1 y Figura 1) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 11 estudiantes (84.6%) se ubican en el nivel deficiente y en el grupo control 11 estudiantes (77%). Estos obtuvieron un calificación entre 00 y 10. Asimismo, 2 estudiantes (15.4%) del grupo experimental y 3 estudiantes en el control (23%) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un calificación entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

4.1.2. Presentación de resultados por dimensiones de la variable dependiente del pretest del GE y CG

Tabla 2

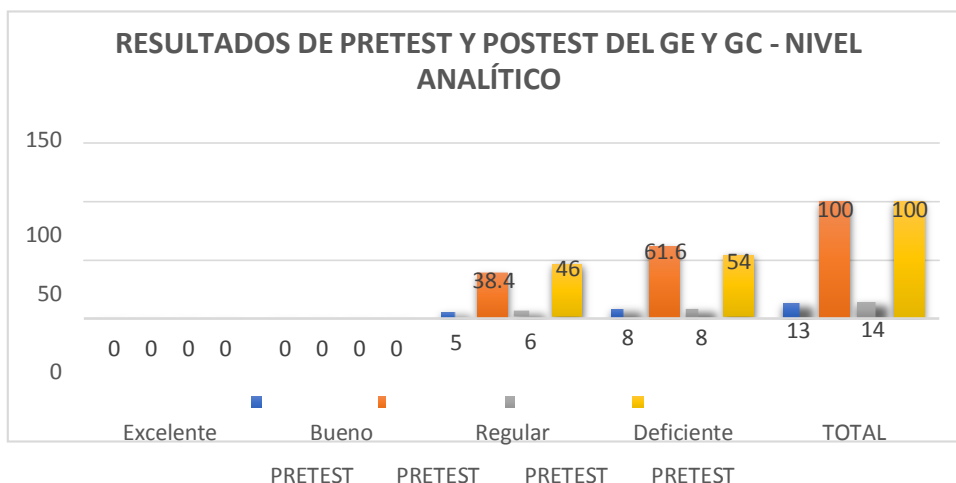
Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL ANALÍTICO	Excelente	20 – 18	0	0	0	0
	Bueno	17 – 14	0	0	0	0
	Regular	13 – 11	5	38.4	6	46
	Deficiente	10 – 0	8	61.6	8	54
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel analítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 2

Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel analítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 2 y Figura 2) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 8 estudiantes (61.6%) se ubican en el nivel deficiente y en el grupo control 8 estudiantes (54%). Estos obtuvieron un calificación entre 00 y 10. Asimismo, 5 estudiantes (38.4%) del grupo experimental y 6 estudiantes en el control (46 %) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un calificación entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

Tabla 3

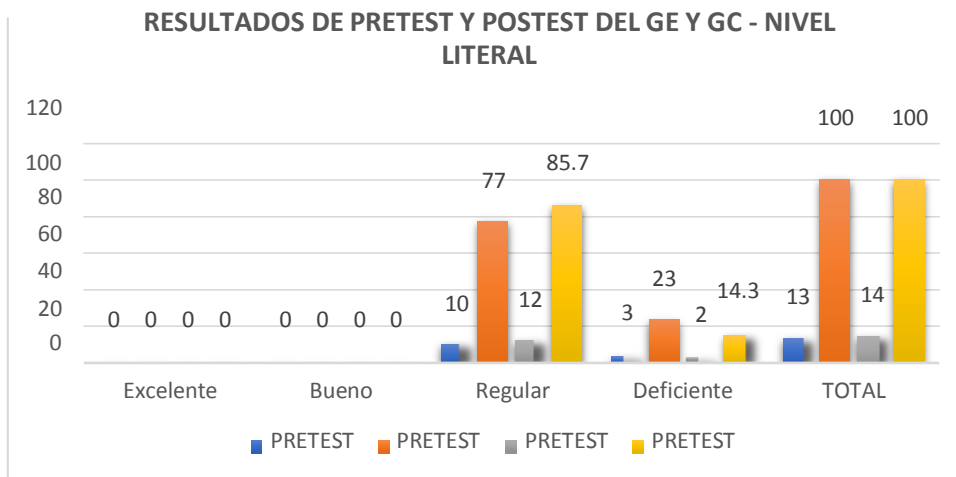
Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. "Eleazar Guzmán Barrón", Chimbote, 2016.

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL LITERAL	Excelente	20 – 18	0	0	0	0
	Bueno	17 – 14	0	0	0	0
	Regular	13 – 11	10	77	12	85.7
	Deficiente	10 – 0	3	23	2	14.3
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel literal de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 3

Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel literal de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 3 y Figura 3) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 3 estudiantes (23%) se ubican el nivel deficiente y en el grupo control 2 estudiantes (14.3%). Estos obtuvieron un calificación entre 00 y 10. Asimismo, 10 estudiantes (77%) del grupo experimental y 12 estudiantes en el control (85.7%) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un calificación entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

Tabla 4

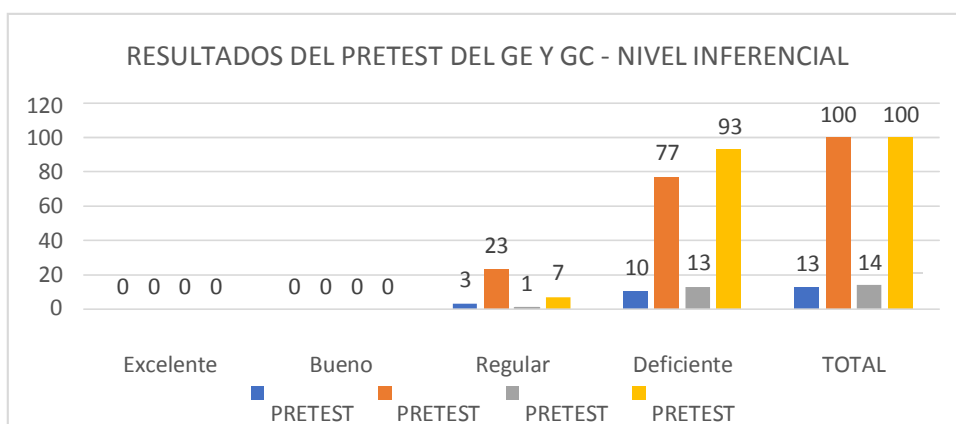
Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL INFERENCIAL	Excelente	20 – 18	0	0	0	0
	Bueno	17 – 14	0	0	0	0
	Regular	13 – 11	3	23	1	7
	Deficiente	10 – 0	10	77	13	93
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel inferencial de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 4

Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel inferencial de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 4 y Figura 4) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 10 estudiantes (77%) se ubican el nivel deficiente y en el grupo control 13 estudiantes (93%). Estos obtuvieron un calificativo entre 00 y 10. Asimismo, 3 estudiantes (23%) del grupo experimental y 1 estudiante (7%) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un

calificativo entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

Tabla 5

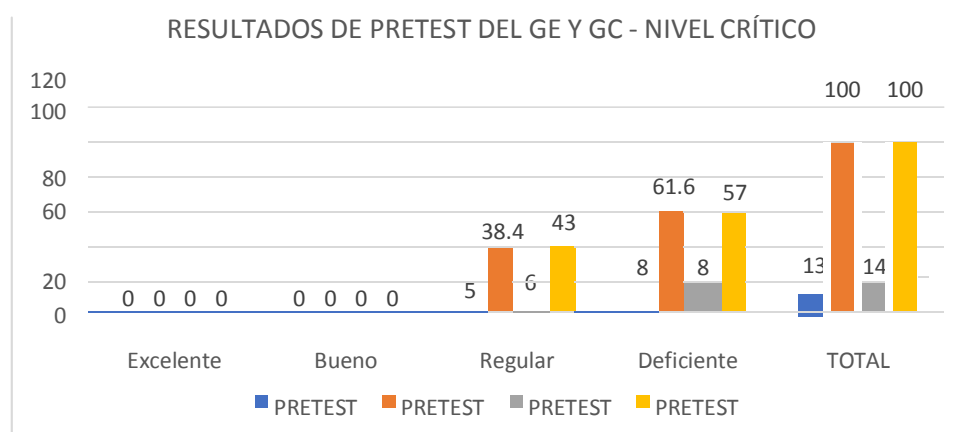
Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL CRÍTICO	Excelente	20 – 18	0	0	0	0
	Bueno	17 – 14	0	0	0	0
	Regular	13 – 11	5	38.4	6	43
	Deficiente	10 – 0	8	61.6	8	57
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel crítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 5

Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel crítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 05 y Figura 05) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 8 estudiantes (61.6%) se ubican en el nivel deficiente y en el grupo control 8 estudiantes (57%). Estos obtuvieron un calificación entre 00 y 10. Asimismo, 5 estudiantes (38.4%) del grupo experimental y 6 estudiantes en el control (43%) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un calificación entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

Tabla 6

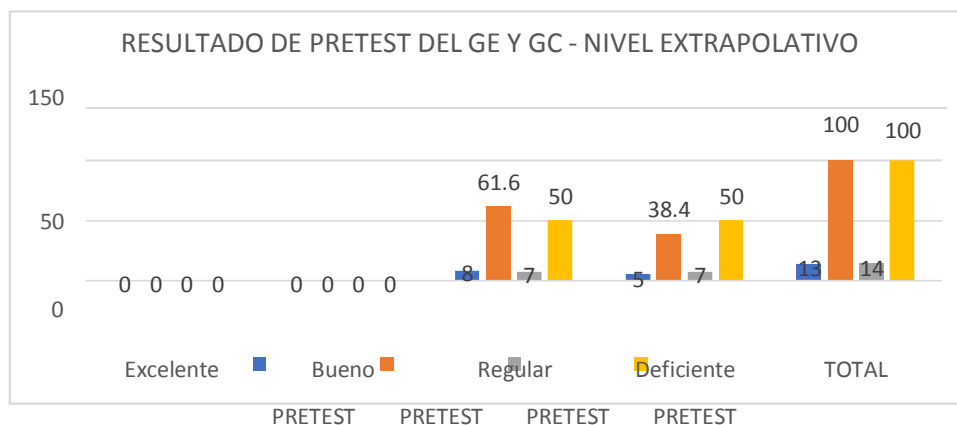
Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL EXTRAPOLATIVO	Excelente	20 – 18	0	0	0	0
	Bueno	17 – 14	0	0	0	0
	Regular	13 – 11	8	61.6	7	50
	Deficiente	10 – 0	5	38.4	7	50
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel extrapolativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 6

Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel extrapolativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 6 y Figura 6) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 5 estudiantes (38.4%) se ubican el nivel deficiente y en el grupo control 7 estudiantes (50%). Estos obtuvieron un calificación entre 00 y 10. Asimismo, 8 estudiantes (61.6%) del grupo experimental y 7 estudiantes en el control (50%) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un calificación entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

Tabla 7

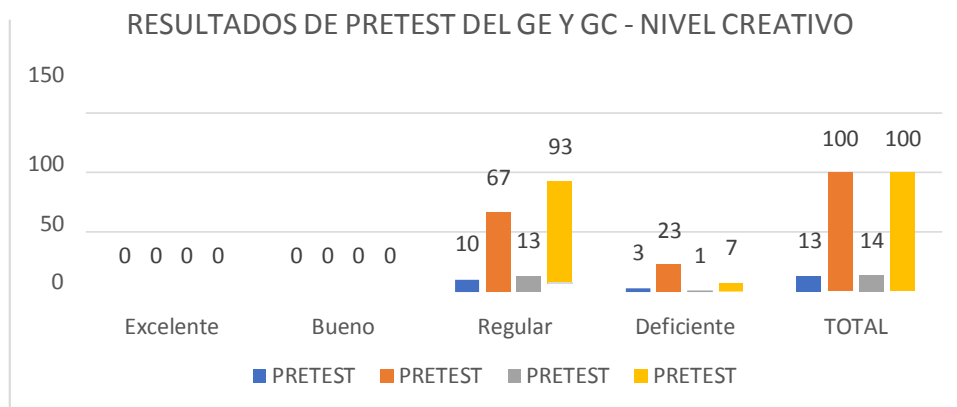
Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. "Eleazar Guzmán Barrón", Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL CREATIVO	Excelente	20 – 18	0	0	0	0
	Bueno	17 – 14	0	0	0	0
	Regular	13 – 11	10	67	13	93
	Deficiente	10 – 0	3	23	1	7
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest del nivel creativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 7

Resultados del pretest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest del nivel creativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el pretest a los grupos control y experimental (ver Tabla 7 y Figura 7) se observa que ambos grupos obtuvieron muy similares valores numéricos. En el grupo experimental, 3 estudiantes (23%) se ubican el nivel deficiente y en el grupo control 1 estudiante (77%). Estos obtuvieron un calificación entre 00 y 10. Asimismo, 10 estudiantes (67%) del grupo experimental y 13 estudiantes en el control (93%) se encuentran en el nivel regular. Estos obtuvieron un calificación entre 11 y 13. Igualmente, se observa que ningún estudiante tanto del grupo experimental como del grupo control alcanzó los niveles bueno y excelente.

4.2.3. Presentación de resultados generales del postest del GE y GC

Tabla 8

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

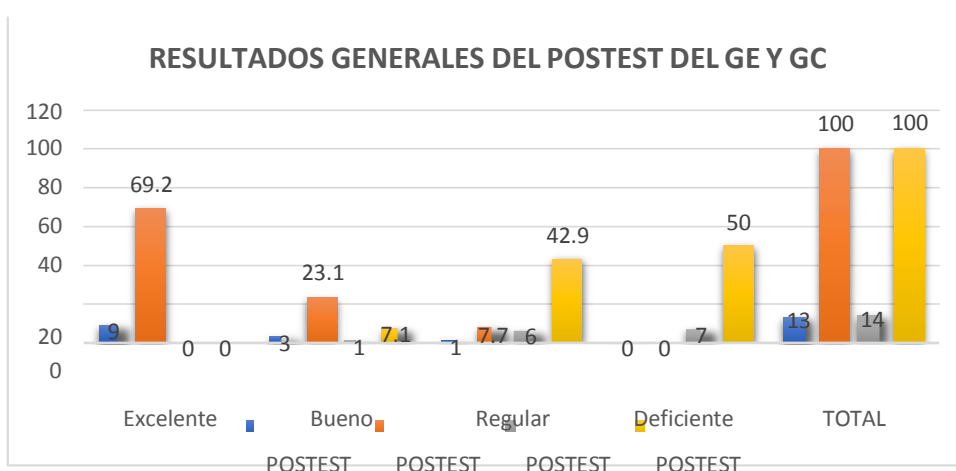
VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
Comprensión	Excelente	20 – 18	9	69.2	0	0

de textos narrativos	Bueno	17 – 14	3	23.1	1	7.1
	Regular	13 – 11	1	7.7	6	42.9
	Deficiente	10 – 0	0	0	7	50
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 8

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 8 y Figura 8) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 9 estudiantes (69.2%) se ubican el nivel excelente; 3 estudiantes (23.1%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.1%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 7 estudiantes (50%) se encuentran en el nivel deficiente; 6 estudiantes (43%), en el regular y 1 estudiante (7.1%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

4.2.4. Presentación de resultados por dimensiones de la variable dependiente del postest del GE y GC

Tabla 9

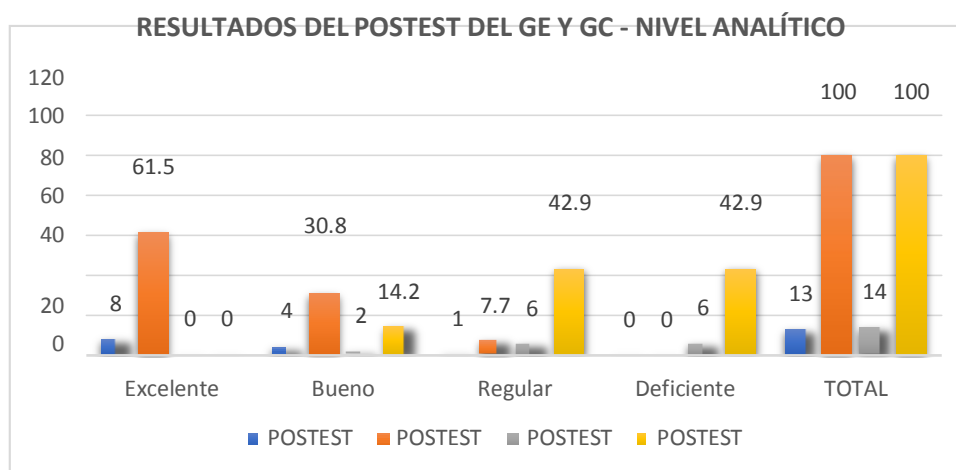
Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL ANALÍTICO	Excelente	20 – 18	8	61.5	0	0
	Bueno	17 – 14	4	30.8	2	14.2
	Regular	13 – 11	1	7.7	6	42.9
	Deficiente	10 – 0	0	0	6	42.9
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel analítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 9

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel analítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 9 y Figura 9) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 8 estudiantes (61.5%) se ubican el nivel excelente; 4 estudiantes (30.8%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.7%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 6 estudiantes (42.9%) se encuentran en el nivel deficiente; 6 estudiantes (42.9%), en el regular y 2 estudiante (14.2%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, en el nivel analítico, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

Tabla 10

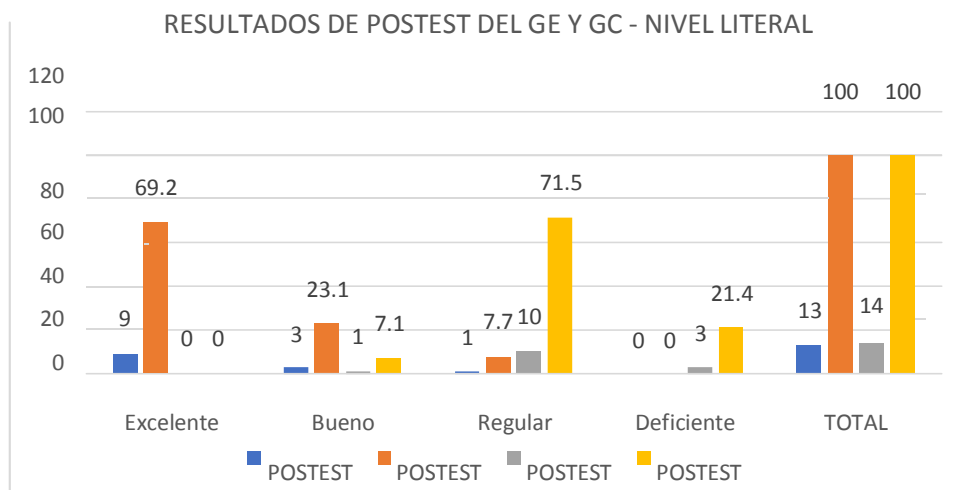
Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL LITERAL	Excelente	20 – 18	9	69.2	0	0
	Bueno	17 – 14	3	23.1	1	7.1
	Regular	13 – 11	1	7.7	10	71.5
	Deficiente	10 – 0	0	0	3	21.4
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel literal de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 10

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel literal de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 10 y Figura 10) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 9 estudiantes (69.2%) se ubican el nivel excelente; 3 estudiantes (23.1%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.7%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 3 estudiantes (21.4%) se encuentran en el nivel deficiente; 10 estudiantes (71.5%), en el regular y 1 estudiante (7.1%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, en el nivel literal, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

Tabla 11

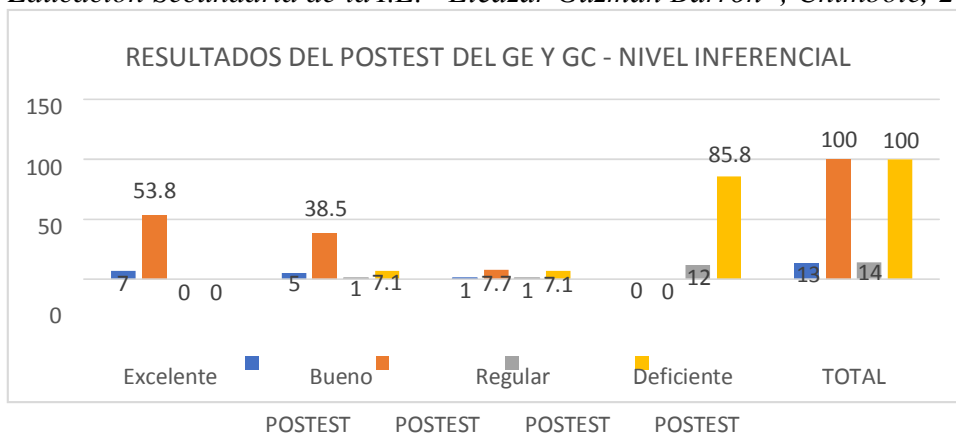
Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL INFERENCIAL	Excelente	20 – 18	7	53.8	0	0
	Bueno	17 – 14	5	38.5	1	7.1
	Regular	13 – 11	1	7.7	1	7.1
	Deficiente	10 – 0	0	0	12	85.8
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel inferencial de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 11

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel inferencial de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 11 y Figura 11) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 7 estudiantes (53.8%) se ubican el nivel excelente; 5 estudiantes (38.5%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.7%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 12 estudiantes (85.8%) se encuentran en el nivel deficiente; 1 estudiante (7.1%), en el regular y 1 estudiante (7.1%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, en el nivel inferencial, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

Tabla 12

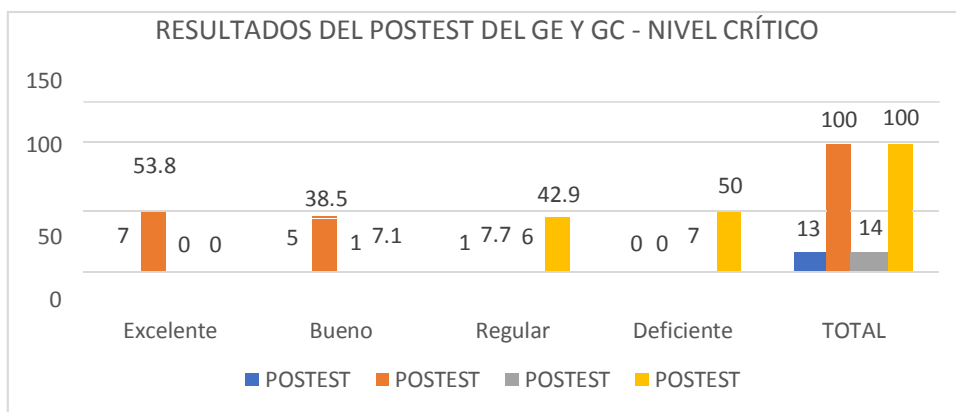
Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL CRÍTICO	Excelente	20 - 18	7	53.8	0	0
	Bueno	17 - 14	5	38.5	1	7.1
	Regular	13 - 11	1	7.7	6	42.9
	Deficiente	10 - 0	0	0	7	50
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel crítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 12

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel crítico de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 12 y Figura 12) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 7 estudiantes (53.8%) se

ubican el nivel excelente; 5 estudiantes (38.5%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.7%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 7 estudiantes (50%) se encuentran en el nivel deficiente; 6 estudiantes (43%), en el regular y 1 estudiante (7.1%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, en el nivel crítico, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

Tabla 13

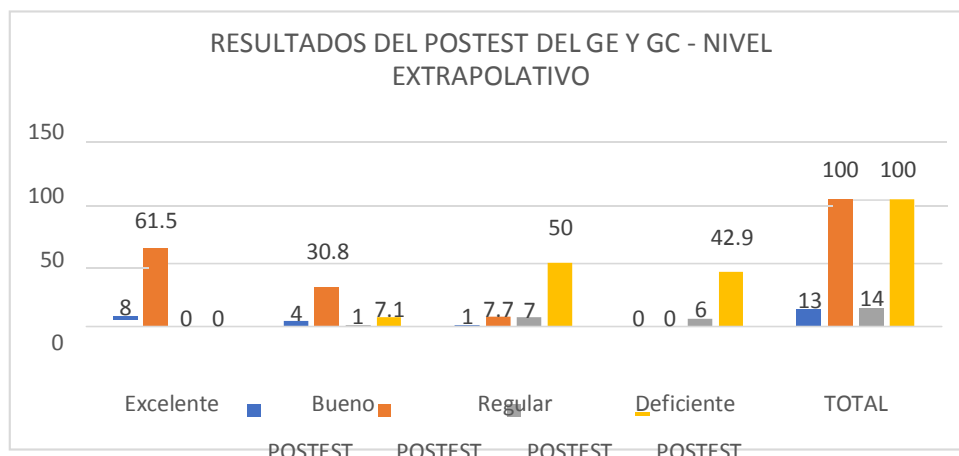
Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.

DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL EXTRAPOLATIVO	Excelente	20 – 18	8	61.5	0	0
	Bueno	17 – 14	4	30.8	1	7.1
	Regular	13 – 11	1	7.7	7	50
	Deficiente	10 – 0	0	0	6	42.9
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel extrapolativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 13

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel extrapolativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 13 y Figura 13) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 8 estudiantes (61.5%) se ubican el nivel excelente; 4 estudiantes (30.8%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.7%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 6 estudiantes (42.9%) se encuentran en el nivel deficiente; 7 estudiantes (50%), en el regular y 1 estudiante (7.1%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, en el nivel extrapolativo, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

Tabla 14

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. "Eleazar Guzmán Barrón", Chimbote, 2016

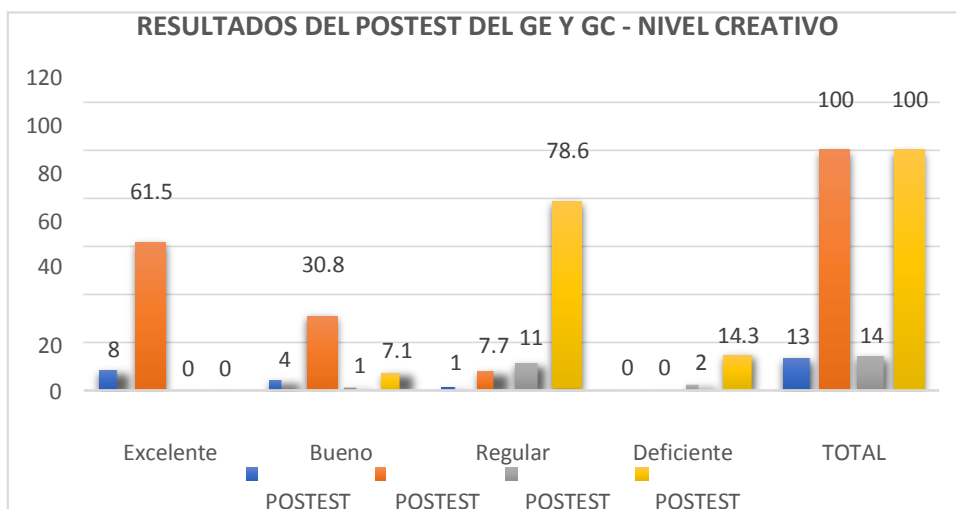
DIMENSIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSTEST			
			GE		GC	
			Estudiantes	%	Estudiantes	%
NIVEL	Excelente	20 – 18	8	61.5	0	0

CREATIVO	Bueno	17 – 14	4	30.8	1	7.1
	Regular	13 – 11	1	7.7	11	78.6
	Deficiente	10 – 0	0	0	2	14.3
	TOTAL		13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del postest del nivel creativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 14

Resultados del postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del postest del nivel creativo de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

Comparando los resultados obtenidos luego de administrar el postest a los grupos experimental y control (ver Tabla 14 y Figura 14) se observa que ambos grupos obtuvieron porcentajes diferentes. En el grupo experimental, 8 estudiantes (61.5%) se ubican el nivel excelente; 4 estudiantes (30.8%), en el nivel bueno y 1 estudiante (7.7%), en el nivel regular; mientras que, en el grupo control, 2 estudiantes (14.3%) se encuentran en el nivel deficiente; 11 estudiantes (78.6%), en el regular y 1 estudiante (7.1%), en el nivel bueno. Igualmente, se observa que ningún estudiante del grupo experimental se encuentra en el nivel deficiente; asimismo, en el grupo control ningún estudiante logró el nivel excelente.

La distribución porcentual indica que el grupo experimental mejoró en la comprensión de textos narrativos, en el nivel creativo, puesto que el mayor porcentaje de los estudiantes se concentra en los niveles excelente y bueno (92.3%).

4.2.5. Comparación de los resultados del pretest y postest del GE y GC

Tabla 15

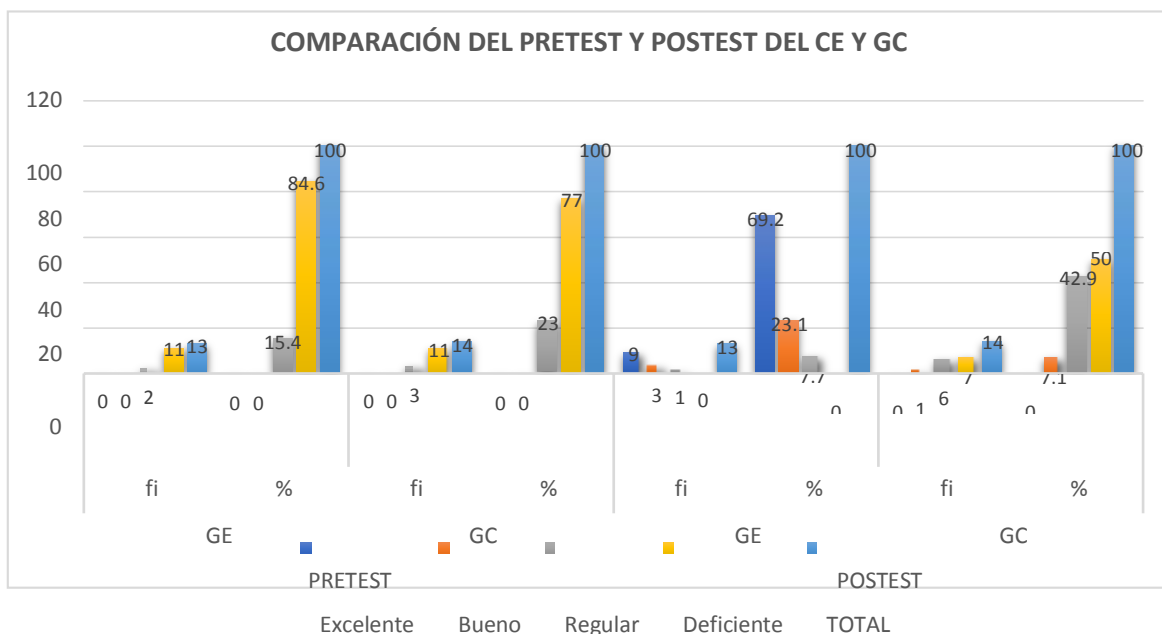
Resultados del pretest y postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	PRETEST				POSTEST			
			GE		GC		GE		GC	
			Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%
Comprensión de textos narrativos	Excelente	20 -18	0	0	0	0	9	69.2	0	0
	Bueno	17 -14	0	0	0	0	3	23.1	1	7.1
	Regular	13 -11	2	15.4	3	23	1	7.7	6	42.9
	Deficiente	10 - 0	11	84.6	11	77	0	0	7	50
	TOTAL		13	100	14	100	13	100	14	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados del pretest y postest del nivel de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Figura 15

Resultados del pretest y postest del GE y GC, obtenidos en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2016.



Nota: Esta figura muestra los resultados del pretest y posttest del nivel de comprensión de textos narrativos del GE y GC.

Análisis e interpretación de resultados

En la Tabla 15 y Figura 13 se evidencia la comparación de los resultados de la aplicación del pretest y el posttest del grupo experimental y control. En el caso del grupo experimental, podemos observar la influencia del método interrogativo en la comprensión de textos narrativos. Vemos que en el pretest 11 estudiantes, que equivale al 84.6%, se encuentran en el nivel deficiente; mientras que en la posprueba ningún estudiante se encuentran en este nivel; asimismo, se observa que 2 estudiantes, que equivale al 15.4%, se encuentran en el nivel regular; mientras que en la posprueba 1 estudiante, que equivale al 7.7%, se encuentran en este nivel; igualmente, se observa que en la preprueba ningún estudiante se encuentra en el nivel bueno; mientras que en la posprueba 3 estudiantes, que equivale al 23.1%, se encuentran en el nivel bueno; finalmente, en la preprueba ningún estudiante alcanzó el nivel excelente; mientras que 9 estudiantes, que equivale al 69.2%, alcanzó el nivel excelente. Estos resultados reflejan la importancia y efectividad del método interrogativo en la comprensión de textos narrativos.

En el caso del grupo control, podemos observar que en el pretest 11 estudiantes, que equivale al 77%, se encuentran en el nivel deficiente; mientras que en la posprueba 11 estudiantes se encuentran en este nivel; asimismo, se observa que 3 estudiantes, que equivale al 23%, se encuentran en el nivel regular; mientras que en la posprueba 6

estudiante, que equivale al 42.9%, se encuentran en este nivel; igualmente, se observa que en la preprueba ningún estudiante se encuentra en el nivel bueno; mientras que en la posprueba 1 estudiante, que equivale al 7.1%, se encuentran en el nivel bueno; finalmente, en la preprueba ningún estudiante alcanzó el nivel excelente al igual que en la posprueba.

Si comparamos los resultados del grupo experimental con los resultados del grupo control tanto del pretest como del postest, encontramos que en el grupo experimental hay una movilidad de los estudiantes de los niveles deficiente y regular a los niveles bueno y excelente, mientras que en el grupo control los estudiantes se mantienen en los niveles deficiente y regular.

Tabla 16

Indicadores estadísticos del pretest y postest del grupo experimental

MEDIDAS	Grupo experimental	
	PRETEST	POSTEST
MEDIA ARITMÉTICA	7.92	16.92
MODA	07	18
MEDIANA	07	18
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.49	1.93

Nota: *Indicadores estadísticos del pretest y postest del grupo experimental*

En la tabla 16 se observan la media aritmética, la moda, la mediana y la desviación estándar del pretest y postest.

La media aritmética en el pretest es de 7.92, mientras que en el postest la media aritmética es 16.92. Si comparamos ambos resultados encontramos una diferencia de 9 puntos.

La moda en el pretest es de 7, mientras que en el postest la moda es 18.

La mediana en el pretest es 7, mientras que en el postest la mediana es 18.

La desviación estándar en el pretest es de 2.49, mientras que en el postest la desviación estándar es 1.93. Si analizamos estos resultados podemos inferir que la desviación estándar en el pretest

es más dispersa en relación a la media aritmética, mientras que en el postest es más homogénea en relación a la media aritmética.

Tabla 16

Porcentaje de mejoramiento en relación a la hipótesis

Teniendo en cuenta que la nota vigesimal de 20 es el 100% del puntaje máximo que el alumno puede alcanzar, tenemos que el grupo experimental alcanzó el siguiente puntaje y porcentaje como media aritmética, tanto en el pretest como en el postest.

Grupo experimental		
Medidas estadísticas	Media aritmética	Porcentaje
Preprueba	7.92	39.6
Posprueba	16.92	84.6

Según nuestra hipótesis, el método interrogativo mejora significativamente la comprensión de textos narrativos. Si tenemos en cuenta que en el pretest la media aritmética fue 7.92 en el postest se logró una media aritmética de 16.92, la cual equivale a 84.6%, con lo cual queda demostrada nuestra hipótesis.

4.3. Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito demostrar que la aplicación del método interrogativo mejora el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

Como se esperaba, en relación con nuestra hipótesis, encontramos un claro efecto del método interrogativo en la comprensión de textos narrativos (véanse tablas y figuras) siendo en todos los casos significativamente superiores los incrementos obtenidos en el postest con respecto al pretest del grupo experimental.

Como puede observarse, los resultados encontrados indican dos aspectos importantes de la investigación: por un lado, confirman la eficacia del método interrogativo y, por otro, corroboran básicamente los resultados encontrados en la investigación y que han sido expuestos en el capítulo anterior. Se puede afirmar, por lo tanto, que el método interrogativo ha mejorado la comprensión de textos narrativos.

Un análisis detallado de los resultados de la intervención, en cuanto a la información estadística, nos permite tener una visión más precisa y matizada de los cambios producidos por dicha intervención.

Los resultados que se obtuvieron en el pretest tanto en el grupo experimental como en el grupo de control fueron reveladores de la gran deficiencia que existe en la comprensión de texto narrativos, pues, los estudiantes se ubicaron en su totalidad en los niveles deficiente y regular. Estos resultados demuestran que los estudiantes no comprenden lo que leen o comprenden muy poco. Sin embargo, con la aplicación del método interrogativo al grupo experimental esta situación cambió. Los resultados que se obtuvieron en el postest así los demuestran, pues, casi todos los estudiantes se ubicaron en los niveles bueno y excelente. Estos resultados confirman que la aplicación del método interrogativo mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en estudiantes del nivel secundario porque los estudiantes, en primer lugar, desarrollaron capacidades para identificar información en los niveles analítico, literal e inferencial; en segundo lugar, emitieron su opinión sobre los textos leídos y, finalmente, utilizaron la información de los textos narrativos para la creación y la extrapolación.

Los resultados demuestran, en general, que la intervención ha sido eficaz en cuanto a la comprensión de textos narrativos, en primer lugar, en el nivel analítico, es decir, los estudiantes lograron identificar, de forma precisa, los elementos de un texto narrativo: personajes, hechos, lugar, tiempo y narrador. Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Velasco y Tabares (2015), quienes afirman que es importante, reconocer “todo lo concerniente a los personajes, tiempos, espacios y acciones desarrollados en el mundo ficcional” (p.83). Luego agregan que no solo basta reconocer estos elementos sino sobre todo se debe reconocer:

las características psicológicas de los personajes, sus intenciones y la evolución que sufren a lo largo de la historia. Asimismo, en relación con el tiempo y el espacio, no basta con que los estudiantes conozcan que el cuento ocurre en un espacio determinado, sino que logren reconocer lo que esto implica para el desarrollo mismo de las acciones y el orden de los acontecimientos. (p.83)

Igualmente, la efectividad del método se refleja porque los estudiantes lograron identificar, de forma precisa, la estructura de los textos narrativos, es decir, reconocieron el inicio, trama y desenlace. Estos resultados coinciden con los resultados de Velasco y Tabares (2015), quienes en su trabajo lograron:

una mejoría significativa en la comprensión de textos narrativos, dado que los estudiantes reconocieron los elementos propios del plano del relato como el inicio, el cierre, y las fuerzas de transformación, lo que se considera fundamental para ubicar al lector en cuanto al contexto del cuento. (p.91)

Asimismo, el método interrogativo permitió mejorar la identificación de las especies narrativas. Los estudiantes lograron diferenciar un cuento, de una leyenda, de un mito, de una fábula, etc.

En segundo lugar, los resultados reflejan que la aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión de textos narrativos, en el nivel literal, es decir, los estudiantes lograron identificar información tal cual se encuentra en el texto, sin necesidad de inferir información, pues, en este nivel, pusieron en juego su capacidad de memoria para recordar información explícita genérica o de detalle presente en los textos narrativos. Al respecto Orillo (2019), sostiene que en este nivel se debe identificar:

información relevante que está explícita en el texto, la ubicación de los datos específicos o al establecimiento de las relaciones entre las distintas partes del texto. Aquí, se evidencian los procesos cognitivos como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles básicos de la discriminación. (p.26)

Asimismo, los resultados obtenidos coinciden con los resultados obtenidos por Vega (2018), quien obtuvo los siguientes resultados:

el 7.4 % de los estudiantes en la prueba de salida de la institución educativa Santiago de Pichos, lograron el puntaje de 8, como también el 14.8 % de estudiantes lograron el puntaje de 10; por otro lado el 18.5 % de los estudiantes lograron el puntaje de 12 y el 29.6 % de los estudiantes lograron los puntajes de 14 y 16 respectivamente. (p.65)

Igualmente, los resultados obtenidos coinciden con los resultados de Ramos y Quispe (2017), quienes al comparar las medias del puntaje del nivel literal “obtuvo un valor $t = 6$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa” (p.63). De lo expuesto se puede afirmar que la aplicación sistemática y didáctica del método interrogativo mejora la identificación de información explícita.

La aplicación del método interrogativo mejoró la identificación de información relacionada a detalles de la historia del texto narrativo, a reconocer las características de los personajes, a describir los lugares donde transcurre la historia, a establecer las relaciones de parentesco entre los personajes y al contenido de los diálogos entre los personajes. Estos resultados coinciden con los resultados que obtuvo Amaranto (2012), quien en su investigación obtuvo mejoras en el nivel literal, pues “obtuvo un puntaje promedio de 36, 56 de 40”. (p.71). Estos resultados reflejan que los estudiantes, con una oportuna orientación didáctica, mejoran en la identificación de información explícita de los textos narrativos.

En tercer lugar, los resultados reflejan que la aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión de textos narrativos, en el nivel inferencial, es decir, los estudiantes lograron identificar información implícita en los textos narrativos. La mejora de este nivel permitió fortalecer su capacidad de aprehensión de los diversos contenidos y las relaciones subyacentes del texto. Los resultados, en este nivel, reflejan que los estudiantes lograron deducir el mensaje, el tema, los subtemas, la intencionalidad y las ideas implícitas de los textos narrativos; asimismo, explicaron el sentido figurado de las expresiones de los personajes y del narrador. Esta mejora, en el nivel inferencial, permite deducir que los estudiantes utilizaron sus conocimientos previos para identificar información que no se dice en los textos narrativos pero que se sobreentiende. Molinari y Duarte (2007) afirman que:

La generación de inferencias se refiere siempre a la inclusión de información en la representación mental del texto sin que medie una explícita mención en este. Generar inferencias es establecer vínculos no explícitamente indicados entre partes del texto, por ejemplo, entre dos acontecimientos de una historia y, en general, vincular el contenido del texto con elementos de conocimiento previo, que de esta suerte pasan a formar parte del modelo de situación en desarrollo. (p.167)

Asimismo, Vega (2018) logró resultados semejantes a esta investigación, pues, en la con “prueba de salida el 77.78 % de los estudiantes lograron puntajes aprobatorios y el 22.22 % de los estudiantes lograron puntajes desaprobatorios” (p.66). La única diferencia radica en que el 100% de estudiantes lograron puntajes aprobatorios. Igualmente, Ramos y Quispe (2017), quienes al comparar las medias del puntaje del nivel inferencial “obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa” (p.63).

La aplicación del método interrogativo permitió que los estudiantes recuperen información implícita de los textos explícitos, es decir, se dedujo el tema, el tipo de relación entre los personajes, se elaboraron hipótesis y se extrajo el mensaje de textos narrativos. Estos resultados coinciden con los obtenidos por Hernández (2016), quien en su investigación sostiene que los estudiantes “recuperan información implícita del texto, establecen relaciones y asociaciones entre significados, deducen y sacan conclusiones” (p.116). Asimismo, los resultados se corroboran con los resultados de la investigación de Amaranto (2012), quien después de aplicar su programa, sus estudiantes obtuvieron un “promedio de 33,33” (p.74) de 40 puntos. Igualmente, Novoa, Cancino, Flores, Nieto y Venturo (2018) afirman que en el nivel inferencial:

se detecta entre líneas, lo implícito; interpreta lo connotativo y figurado, es más abstracta, explica con mayor amplitud, agrega datos y experiencias compatibles con lo leído, relaciona con información anterior, formula suposiciones hipotéticas, conjeturas e ideas nuevas, y busca en esencia conclusiones. (p.555)

En cuarto lugar, los resultados reflejan que la aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión de textos narrativos, en el nivel crítico, es decir, los estudiantes lograron emitir su opinión de forma clara y objetiva sobre la forma y el contenido de los textos narrativos. En este nivel se mejoró el enjuiciamiento y valoración de los estudiantes, pues, expresaron sus ideas con una base lógica, utilizando un lenguaje claro y demostrando objetividad en sus respuestas. Para Hernández (2016) en el nivel crítico los estudiantes “utilizan diversos saberes para reconocer información explícita e implícita entre las ideas, identifican la intención comunicativa del autor y emiten juicios sobre el contenido del texto. (p.116). Los resultados obtenidos, después de aplicar el método interrogativo, reflejan una mejora en este nivel, pues, los estudiantes, lograron evaluar el contenido de los textos narrativos y la forma de la narración y emitieron sus juicios de valor. Estos resultados, por un lado, coinciden con los planteamientos de Novoa, Cancino, Flores, Nieto y Venturo (2018), quienes afirman que “en el nivel crítico, se formula juicios de valor sobre lo leído de manera argumentada y clara. (p.555). Por otro lado, se parecen a los resultados de Amaranto (2012), quien, después de aplicar un programa, logró un promedio “de 29,89 puntos” (p.74) de un máximo de 40. Igualmente, Vega (2018) obtuvo resultados parecidos: “el promedio de la prueba de salida fue mayor que el promedio de la prueba de entrada, existiendo una diferencia de 4.0741 puntos entre promedios” (p.66).

Asimismo, Ramos y Quispe (2017), quienes al comparar las medias del puntaje del nivel crítico, “obtuvo un valor $t = 5$ y una probabilidad de 0.00 siendo está altamente significativa es decir que existe diferencia altamente significativa entre las medias aceptando la hipótesis alternativa” (p.64).

De lo expuesto se puede afirmar que, si se aplican adecuadamente las estrategias, métodos y técnicas se mejora la comprensión de textos narrativos en cualquier nivel de educación.

En quinto lugar, los resultados reflejan que la aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión de textos narrativos, en el nivel extrapolativo, es decir, los estudiantes lograron fortalecer su capacidad de establecer relaciones del contenido de los textos narrativos con el contenido de otras áreas del saber. Esta mejora se evidenció cuando los estudiantes establecieron relaciones entre el contenido de los textos narrativos y diferentes esquemas cognitivos, que poseen producto de sus lecturas, vivencias y creencias. En otras palabras, la aplicación del método interrogativo permitió relacionar el contenido de los textos narrativos con los sucesos de la realidad actual como la violencia familiar, las formas de aplicación de la justicia, etc. En este nivel, se construyen nuevos significados y sentidos, que configuran la estructura cognitiva del estudiante. Al respecto Díaz, Girón y Cisneros (2017), afirman que la extrapolación:

se manifiesta cuando el estudiante es capaz de producir (oral o escrita) de forma consciente nuevos significados y sentidos a partir de una adecuada comprensión de textos de diferentes códigos, teniendo en cuenta las características que lo tipifican, su universo del saber, los nodos cognitivos que permitan establecer relaciones interdisciplinarias e intertextuales y el contexto, utilizando a la extrapolación como una vía para implementar nuevas operaciones que favorezca la elaboración de nuevos textos. (p.512)

Paucara (2018) sostiene que, en la extrapolación, el lector utiliza el “contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos y modifica su conducta, trata de resolver problemas, asume una actitud independiente y creadora que permite la desembocadura del texto en otros textos, otros códigos y otros signos” (p.66).

En sexto lugar, los resultados reflejan que la aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión de textos narrativos, en el nivel creativo, es decir, los estudiantes

lograron desarrollar su capacidad creativa a partir de los hechos o acontecimientos, personajes y escenarios del texto narrativo; así como, al cambiar los inicios y finales de dichos textos. Estos resultados coinciden con los resultados que obtuvo Flores (2017), quien afirma que “después del taller todos los estudiantes eran capaces de introducir personajes que les gustaban y escribir su propia historia. (p.69).

Estos resultados demuestran una vez más que los recursos didácticos, las estrategias adecuadas, los métodos innovadores y las técnicas efectivas mejoran la comprensión de textos en todos sus niveles. Los docentes deben innovar su práctica pedagógica con la experimentación de nuevos métodos, estrategias o técnicas, tal como sostiene Ríos (1991), citado por Nerbal (2001), “promover en el estudiante el uso consciente, deliberado, sistemático y oportuno de las estrategias necesarias para el éxito académico” (p.124).

Igualmente, es necesario mencionar que la muestra (13 estudiantes), quizá no permita generalizar los resultados a una población mucho mayor; sin embargo, el método interrogativo podría ser aplicado en otros contextos, con una muestra mayor y en otros grados para revalidar los procedimientos y actividades con el propósito de mejorar la comprensión de todo tipo de textos.

Asimismo, es necesario señalar, por un lado, que la ausencia o deficiente manejo de los estudiantes de información en torno al texto narrativo, específicamente, sobre técnicas narrativas, limitan el desarrollo del nivel creativo de comprensión de textos, pues, en este nivel los estudiantes si bien alcanzaron el nivel pero pudo ser mejor; por otro lado, si se aplicara el método en un tiempo mayor se podrían trabajar con detalle y profundidad los requisitos previos para un mejor anclaje y desarrollo de la comprensión de textos. Igualmente, una de las dificultades, que se presentaron a la hora de aplicar el método interrogativo fue en la cuarta fase: elaboración de preguntas. Si bien es cierto, los estudiantes, formularon preguntas en cada nivel, algunos mostraban dificultades entre el nivel analítico e inferencial. Creo que esta situación se podría mejorar si se aplica el método en un mayor tiempo.

Finalmente, la aplicación del método interrogativo en otros escenarios permitirá y en otros textos (argumentativos, expositivos, descriptivos, etc.) contribuirá a solucionar el problema de la comprensión de textos, pues, su proceso lógico y los diversos niveles que comprende permiten comprender los textos en amplitud y profundidad.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y sugerencias

5.1. Conclusiones

A través de la aplicación del pretest se determinó que tanto el GE como el GC demostraron un regular y deficiente nivel de comprensión de textos narrativos. Después de aplicado el método interrogativo, el GE alcanzó los niveles Excelente, bueno y regular, mientras que el GC, se mantuvo en los niveles regular y deficiente. Estos resultados nos permiten formular las siguientes conclusiones:

- La aplicación del método interrogativo mejoró significativamente la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón”.
- La aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión del nivel analítico, pues, los se logró identificar los elementos, la estructura y las especies de los textos narrativos.
- La aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión del nivel literal, es decir, se logró identificar información general y específica de los textos narrativos.
- La aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión del nivel inferencial, pues, se logró identificar la intencionalidad del autor, el mensaje y las relaciones causales de los hechos de los textos narrativos.
- La aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión del nivel crítico de textos narrativos, pues, los estudiantes emitieron su opinión de forma lógica sobre la forma y el fondo de los textos narrativos.
- La aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión del nivel extrapolativo, pues, los estudiantes relacionaron el contenido de los textos narrativos con otras áreas del saber.
- La aplicación del método interrogativo mejoró la comprensión del nivel creativo, pues, los estudiantes cambiaron el inicio y el final de los textos narrativos de forma original.

5.2. Sugerencias

- Aplicar el método interrogativo en el tercer año de secundaria en diferentes instituciones educativas de la localidad.
- Aplicar el método interrogativo en los distintos niveles de educación con su respectiva gradualidad.

REFERENCIAS

Amaranto, J. (2012). *Programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E N° 80211 - Sanagorán. 2012.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3956>

Aranda, S. (2018). *Relación de los niveles de logro en comprensión lectora de la evaluación censal entre los niveles de logro en comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa 86002 Jorge Basadre Grohman, Huaraz, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez De Mayolo]. Repositorio Institucional UNASAM. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3391/T033_71430929_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Benavides, C. y Tovar, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. Craiusta: Repositorio de tesis digitales. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>

Bustanza, A. (2018). *Relación entre comprensión de textos narrativos y producción de textos narrativos en estudiantes del IV y V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70717 El Mirador de la Ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio de la UPEU. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/576/Amanda_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canseco, C. (2015). *La imagen mental como estrategia cognitiva para la comprensión lectora de textos narrativos.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. DGBSDI: Repositorio de Tesis Digitales. <http://132.248.9.195/ptd2015/febrero/0725182/Index.html>.

Capella, J. y Sánchez, G. (1999). *Aprendizaje y constructivismo.* Massey y Vanier.

- Castillo, M. (2004). *Manual de comunicación oral y escrita*. Universitario.
- Cuevas, R. (2011). *Didáctica general y calidad educativa*. San Marcos.
- Díaz-Berenguer, S., Girón-Vaillant, D. y Cisneros-Garbey, (2017). La extrapolación desde una visión didáctica en el preuniversitario. *Revista científica dominios de las ciencias*, 3, 500-524.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/543>
- Ece (2018). *Cuánto aprenden nuestros estudiantes: Resultados de la ECE 2018*. Ugel Santa. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/02/EncarteUgel2018_020018_Santa.pdf
- Facundo, L. (1999). *Fundamentos del aprendizaje significativo*. San Marcos.
- Flores, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento* (2a ed.). Nomos.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de Primaria del colegio privado "San Luis"*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Hernández, (2016). *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto "Biblioteca Digital Ciudad Seva" a Través de la Plataforma Digital Edmodo*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20434>
- Hernández, J. (2016). *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto "Biblioteca Digital Ciudad Seva" a Través de la Plataforma Digital Edmodo*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20434/HernandezAriasJorgeEnrique2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jaquelim, J.(2015). *Aplicación de lecturas como estrategia didáctica y su influencia en la comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 84037 distrito de Huayllabamba*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional Digital UNS.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3147/47273.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Madero, I. y Gómez, L. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 113-139. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf>.

Magallanes, Eugenio (s.a.). *Lenguaje y Comunicación*. San Marcos.

Milla, M. (2016). *Uso de medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones Gonzales* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional Digital UNS. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2835>

Molinare, C. y Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencia. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 10, 163-183. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630249007>

Muñoz, J. (2007). *Nuevos rumbos de la pedagogía: El constructivismo: El currículo y su programación*. San Marcos.

Neyra, L. y Flores, J. (2011). *Comprensión y producción textual*. San Marcos.

Neyra, L. y Pacheco, M. (2008). *Comprensión lectora. Lingüística textual*. San Marcos.

Nicasio, J. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, Lecto Escritura y Matemáticas* (3a ed.). Narcea.

Niño, V. (2003). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje: Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Ecoe.

Novoa, P., Cancino, R., Flores, W., Nieto, J. y Ventura, C. (2018). El Mapa Mental Armónico en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Propósitos y representación*, 6(2), 541-606. <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/243>

Orillo, J. (2019). Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. JOSÉ Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca 2018. Tesis de maestría. Universidad

- Nacional de Cajamarca. Perú: Cajamarca. Repositorio Institucional Digital UNC.
<http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2471/TESIS%20MAESTRIA%20RRILLO%20ACU%C3%91A%20JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar La comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2471/TESIS%20MAESTRIA%20RRILLO%20ACU%C3%91A%20JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortuño, M. (1979). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. Trillas.
- Pantigoso, G. (2009). *Aplicación del método interrogativo para mejorar la capacidad de lectura de textos literarios y no literarios de los alumnos del 2do grado de educación secundaria de la I.E. 329 de Chimbote*. (Informe de investigación), Universidad Nacional del Santa.
- Paucara, M. (2018). *La práctica lectora y su incidencia en la comprensión de la lectura caso: jóvenes y adultos del STO. Y GTO. de secundaria “A” del “Centro de Educación Alternativa Politécnico Corea”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18986/CS.ED.-1104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. ICFES.
<http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenlasescuela.pdf>
- Pisa (2015). *El Perú en PISA: Informe nacional de resultados*. Ministerio de Educación.
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Quintana, H. y Cámac, S. (2007). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. San Marcos.
- Ramos, M. y Quispe, A. (2017). *La estrategia de interrogación de textos en la comprensión lectora en niños (as) del cuarto grado de la IEP N° 70047 Huáscar- Puno – 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8071/>

Rhó, E. (2004). *Lectura rápida y efectiva: Técnicas y ejercicios para desarrollarla en siete días*. Alfaomega.

Ruffinelli, J. (1982). *Comprensión de la lectura*. Trillas.

Silveira, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. *Cuadernos de investigación educativa*, 4(19), 105-113. https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/13568/1/cuad_19_cap5.pdf

Unesco (2016). *Tercer estudio regional y comparativo y explicativo: Aportes para la enseñanza de la lectura*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>

Vadillo, G. y Klingler, C. (2004). *Didáctica: Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España*. Interamericana.

Vega, J. y Alva C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. San Marcos.

Vega, P. (2018). Método interrogativo en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de la institución educativa Santiago del Distrito de Pichos – 2018. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37460>

Velasco, M. y Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6409/37247V541.pdf?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL

VARIABLE	INDICADOR	SUBINDICADOR	ÍTEM	PUNTAJE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos narrativos.	Nivel Analítico	Conoce el significado de palabras desconocidas.	1. ¿Qué quiere decir en el texto la palabra “cerciorándose”?	2	Pretest	Evaluación Escrita
		Identifica los personajes principales en el texto.	2. ¿Quiénes son los personajes principales?	2		
		Identifica los personajes secundarios en el texto.	3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?	2	Postest	
		Identifica los elementos en el texto.	4. ¿Qué tipo de especie narrativa es la historia?	2		
			5. ¿En qué tiempo está narrado la historia?	3		
			6. ¿Qué tipo de narrador tiene la historia?	3		
		Reconoce la estructura compleja del texto.	7. ¿Qué estructura tiene la historia?	3		

		Identifica los hechos de manera secuencial en el texto.	8. ¿Cuáles son las acciones o los hechos de manera secuencial?	3			
Nivel literal		Localiza información relevante en el texto de estructura compleja y vocabulario variado.	1. ¿Cuál es el sueño que tiene la madre?	4			
			2. ¿Cuáles son las cualidades de la madre?	4			
		Selecciona de manera autónoma la información explícita en el texto narrativo.	3. ¿En dónde guardaría la madre si encontraría un tesoro?	4			
		Identifica datos explícitos en el texto.	4. ¿Cuál es el parentesco entre la mujer y el joven?	4			
			5. ¿Qué le dice el joven a la mujer?	4			
		Nivel Inferencial		Deduce el tema central y los subtemas del texto narrativo.	1. ¿Cuál es el tema de la historia?	4	
Deduce las causas y consecuencias implícitas a partir de datos explícitos	2. ¿Cómo era la relación familiar?				4		
3. ¿Por qué el joven en un inicio solo se le presentaba en el sueño de la	4						

			mujer?		
			4. ¿Por qué la mujer envenenó a su esposo?	4	
		Deduce la intencionalidad del autor.	5. ¿Cuál es el mensaje del texto?	4	
	Nivel Crítico	Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto.	¿Consideras que los errores de los padres repercuten en los hijos? ¿Sí o no? ¿Por qué?	4	
		Emite juicios sobre la actitud de los personajes.	¿Estuvo bien la actitud de la madre? ¿Por qué?	4	
			¿Consideras que el hijo no le guarda rencor a la madre como dice en el texto? ¿Sí o no? ¿Por qué?	4	
		Formula juicios acerca de los personajes, acciones y el estilo del autor en el texto	¿Estuvo bien que el hijo citara a su madre y le confesara la verdad de lo sucedido? ¿Sí o no? ¿Por qué?	4	
		Establece una postura crítica acerca de la intención del autor	¿Consideras que toda acción negativa en el pasado repercute en el	4	

		en el texto.	presente? ¿Sí o no? ¿Por qué?		
Nivel de Extrapolación		Relaciona el contexto con la información del texto de estructura compleja.	¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? - Explica	5	
			En la actualidad ¿La violencia familiar repercute directamente a los hijos? – Explica.	5	
		Relaciona los hechos actuales con el contenido del texto.	En la actualidad ¿Las personas prefieren tomar la justicia por sus propias manos? – Explica.	5	
		Revisa si el contenido y el contexto del texto se relacionan con lo leído.	Científicamente las almas existen?- Fundamenta tu respuesta	5	
Nivel de Creatividad		Crea nuevos hechos a partir de la información explícita en el texto.	Narra ¿Cómo iniciarías el cuento?	7	
			Narra el encuentro de la madre con su esposo e hijo en el próximo verano.	6	
		Construye una nueva información utilizando su	Crea otro final a la historia.	7	

		creatividad, conocimientos previos y un vocabulario variado en el texto.				
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 2: PRETEST

PRETEST DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS



I.E. "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"

Nombres y apellidos:

Grado y sección :

Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos

INSTRUCCIÓN GENERAL: *Lee atentamente, el siguiente texto titulado “Para el próximo verano” y responde en forma clara las preguntas en los seis niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y crítico).*

Para el próximo verano

Ricardo Ayllón

Mamá ha tenido aquel sueño nuevamente, ese donde hay un mensaje para ella que llega desde lo desconocido. Se trata de un joven a quien no logra ver el rostro y le pide que vaya a la iglesia de La Esperanza, el barrio que está camino a la campiña, detrás del cementerio.

Se lo cuenta a todo el mundo. Si sus amigas llegan a casa la descubro narrándoles el sueño con aquel misterio que sabe ponerle a sus palabras. Ellas la escuchan con deleite, y dueñas de una gran temeridad, le sugieren que responda a ese llamado, que acuda a la iglesia de La Esperanza cuando la noche esté avanzada e invoque su presencia. “Quizá ese joven aparezca de verdad y te revele un secreto”, la animan.

Entonces a mamá se le iluminan los ojos y siento que dentro de ella crece el convencimiento, la certeza de que en esa iglesia va a descubrir algo interesante. “¿Puede tratarse de un tesoro” –les comenta a sus amigas–, “tal vez un difuntito quiere confiarme el lugar de su tesoro escondido!, ¿no lo creen?”

Pienso en sus palabras y me pregunto qué difuntito podría tener la gentileza de entregarle a mamá su tesoro, además ¿por qué lo haría?, ¿qué méritos posee mamá para heredar un tesoro? Solo su popularidad como viuda adinerada luego de la repentina muerte de papá. Pero también está su fama de mujer avara, ambiciosa. En época de colegio, cada vez que los profesores organizaban una actividad, no podían dejar de

recordar su tacañería. Mostraban gran recelo a la hora de solicitar la colaboración de mamá por miedo a que ella expresara su desazón y rehusara cooperar con el aula.

Aunque, pensándolo bien, ese podría ser el mérito de ella, justamente su tacañería. Si aquel difuntito existiera y quisiera preservar su tesoro poniéndolo a buen recaudo, mamá podría ser un buen elemento para eso. Estoy seguro de que si ella encontrara ese tesoro, diría: “Lo guardaré para cuando tenga una urgencia”. Sí, ya escucho a mamá diciendo eso y ocultando el tesoro debajo de su cama, envolviéndolo con ropas viejas, cerciorándose de que nadie lo halle.

Hoy, tal como esperaba, mamá vuelve a tocar el asunto. Ha invitado a tomar lonche a dos de sus amigas y no para de hablar acerca de ese sueño. Aunque esta vez parece decidida. “Lo haré hoy mismo”, les anuncia mientras paladea una galleta. “Iré justo a medianoche pero no lo invocaré, sé que el joven de mis sueños me dará la señal sin necesidad de reclamar su presencia. Estoy segura de que llegaré a esa iglesia y él arribará con su mensaje”. Sus amigas no atinan a darle una respuesta, se limitan a contemplarle el destello en la mirada.

Dentro de poco serán las doce y si mamá ha decidido acudir a la iglesia de La Esperanza tendrá que salir en unos minutos. Escucho ruidos en la sala, debe ser ella preparándose para salir. Toma las llaves de la camioneta, su viejo rosario de madera, y luego de enfundarse una chompa gruesa sale lentamente, procurando no hacer ruido.

La iglesia de La Esperanza se encuentra en un paraje tenebroso; mamá parece una lechuza detenida allí, muriéndose de frío. Me cercioro de que nadie circule por la calle, y luego de materializarme y decirle que solo en un lugar santo como una iglesia era posible hablar con ella, intento ser breve, le cuento que papá y yo estamos bien, que no le guardo rencor por permitir que el veneno preparado para él también lo probara yo, que no hay ningún problema pues la estamos esperando para el próximo verano, que entonces hablaremos.

Preguntas de nivel analítico:

1. ¿Qué quiere decir en el texto la palabra “cerciorándose”?

.....

2. ¿Quiénes son los personajes principales?

.....

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

.....

4. ¿Qué tipo de especie narrativa es la historia?

.....

5. ¿En qué tiempo está narrado la historia?

.....

6. ¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

.....

7. ¿Qué estructura tiene la historia?

.....

8. ¿Cuáles son las acciones o los hechos de manera secuencial?

.....

Preguntas de nivel literal:

9. ¿Cuál es el sueño que tiene la madre?

.....

.....

10. ¿Cuáles son las cualidades de la madre?

.....

.....

11. ¿En dónde guardaría la madre si encontraría un tesoro?

.....

.....

12. ¿Cuál es el parentesco entre la mujer y el joven?

.....
.....

13. ¿Qué le dice el joven a la mujer?

.....
.....

Preguntas de nivel inferencial:

14. ¿Cuál es el tema de la historia?

.....

15. ¿Cómo era la relación familiar?

.....
.....

16. ¿Por qué el joven en un inicio solo se le presentaba en el sueño de la mujer?

.....
.....
.....

17. ¿Por qué la mujer envenenó a su esposo?

.....
.....

18. ¿Cuál es el mensaje del texto?

.....
.....
.....

Preguntas de nivel crítico:

19. ¿Consideras que los errores de los padres repercuten en los hijos? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....

20. ¿Estuvo bien la actitud de la madre? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

21. ¿Consideras que el hijo no le guarda rencor a la madre como dice en el texto? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

22. ¿Estuvo bien que el hijo citara a su madre y le confesara la verdad de lo sucedido? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

23. ¿Consideras que toda acción negativa en el pasado repercute en el presente? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Preguntas de nivel de extrapolación:

24. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? – Explica.

.....
.....
.....

25. En la actualidad ¿La violencia familiar repercute directamente a los hijos? – Explica.

.....
.....
.....
.....
.....

26. En la actualidad ¿Las personas prefieren tomar la justicia por sus propias manos? – Explica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

27. ¿Científicamente las almas existen? Fundamenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

Preguntas de nivel de creatividad:

28. Narra ¿Cómo iniciarías el cuento?

.....
.....
.....

29. Narra el encuentro de la madre con su esposo e hijo en el próximo verano.

.....
.....
.....

30. Crea otro final a la historia.

.....
.....
.....
.....

ANEXO 2: POSTEST



POSTEST DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS



I.E. "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"

Nombres y apellidos:

Grado y sección :

Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos

INSTRUCCIÓN GENERAL: *Lee atentamente, el siguiente texto titulado “Para el próximo verano” y responde en forma clara las preguntas en los seis niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y crítico).*

Para el próximo verano

Ricardo Ayllón

Mamá ha tenido aquel sueño nuevamente, ese donde hay un mensaje para ella que llega desde lo desconocido. Se trata de un joven a quien no logra ver el rostro y le pide que vaya a la iglesia de La Esperanza, el barrio que está camino a la campiña, detrás del cementerio.

Se lo cuenta a todo el mundo. Si sus amigas llegan a casa la descubro narrándoles el sueño con aquel misterio que sabe ponerle a sus palabras. Ellas la escuchan con deleite, y dueñas de una gran temeridad, le sugieren que responda a ese llamado, que acuda a la iglesia de La Esperanza cuando la noche esté avanzada e invoque su presencia. “Quizá ese joven aparezca de verdad y te revele un secreto”, la animan.

Entonces a mamá se le iluminan los ojos y siento que dentro de ella crece el convencimiento, la certeza de que en esa iglesia va a descubrir algo interesante. “¿Puede tratarse de un tesoro” –les comenta a sus amigas–, “tal vez un difuntito quiere confiarme el lugar de su tesoro escondido!, ¿no lo creen?”

Pienso en sus palabras y me pregunto qué difuntito podría tener la gentileza de entregarle a mamá su tesoro, además ¿por qué lo haría?, ¿qué méritos posee mamá para heredar un tesoro? Solo su popularidad como viuda adinerada luego de la repentina muerte de papá. Pero también está su fama de mujer avara, ambiciosa. En época de colegio, cada vez que los profesores organizaban una actividad, no podían dejar de

recordar su tacañería. Mostraban gran recelo a la hora de solicitar la colaboración de mamá por miedo a que ella expresara su desazón y rehusara cooperar con el aula.

Aunque, pensándolo bien, ese podría ser el mérito de ella, justamente su tacañería. Si aquel difuntito existiera y quisiera preservar su tesoro poniéndolo a buen recaudo, mamá podría ser un buen elemento para eso. Estoy seguro de que si ella encontrara ese tesoro, diría: “Lo guardaré para cuando tenga una urgencia”. Sí, ya escucho a mamá diciendo eso y ocultando el tesoro debajo de su cama, envolviéndolo con ropas viejas, cerciorándose de que nadie lo halle.

Hoy, tal como esperaba, mamá vuelve a tocar el asunto. Ha invitado a tomar lonche a dos de sus amigas y no para de hablar acerca de ese sueño. Aunque esta vez parece decidida. “Lo haré hoy mismo”, les anuncia mientras paladea una galleta. “Iré justo a medianoche pero no lo invocaré, sé que el joven de mis sueños me dará la señal sin necesidad de reclamar su presencia. Estoy segura de que llegaré a esa iglesia y él arribará con su mensaje”. Sus amigas no atinan a darle una respuesta, se limitan a contemplarle el destello en la mirada.

Dentro de poco serán las doce y si mamá ha decidido acudir a la iglesia de La Esperanza tendrá que salir en unos minutos. Escucho ruidos en la sala, debe ser ella preparándose para salir. Toma las llaves de la camioneta, su viejo rosario de madera, y luego de enfundarse una chompa gruesa sale lentamente, procurando no hacer ruido.

La iglesia de La Esperanza se encuentra en un paraje tenebroso; mamá parece una lechuza detenida allí, muriéndose de frío. Me cercioro de que nadie circule por la calle, y luego de materializarme y decirle que solo en un lugar santo como una iglesia era posible hablar con ella, intento ser breve, le cuento que papá y yo estamos bien, que no le guardo rencor por permitir que el veneno preparado para él también lo probara yo, que no hay ningún problema pues la estamos esperando para el próximo verano, que entonces hablaremos.

Preguntas de nivel analítico:

1. ¿Qué quiere decir en el texto la palabra “cerciorándose”?

.....

2. ¿Quiénes son los personajes principales?

.....

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

.....

4. ¿Qué tipo de especie narrativa es la historia?

.....

5. ¿En qué tiempo está narrado la historia?

.....

6. ¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

.....

7. ¿Qué estructura tiene la historia?

.....

8. ¿Cuáles son las acciones o los hechos de manera secuencial?

.....

Preguntas de nivel literal:

9. ¿Cuál es el sueño que tiene la madre?

.....

.....

10. ¿Cuáles son las cualidades de la madre?

.....

.....

11. ¿En dónde guardaría la madre si encontraría un tesoro?

.....

.....

12. ¿Cuál es el parentesco entre la mujer y el joven?

.....
.....

13. ¿Qué le dice el joven a la mujer?

.....
.....

Preguntas de nivel inferencial:

14. ¿Cuál es el tema de la historia?

.....

15. ¿Cómo era la relación familiar?

.....
.....

16. ¿Por qué el joven en un inicio solo se le presentaba en el sueño de la mujer?

.....
.....
.....

17. ¿Por qué la mujer envenenó a su esposo?

.....
.....

18. ¿Cuál es el mensaje del texto?

.....
.....
.....

Preguntas de nivel crítico:

19. ¿Consideras que los errores de los padres repercuten en los hijos? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....

20. ¿Estuvo bien la actitud de la madre? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

21. ¿Consideras que el hijo no le guarda rencor a la madre como dice en el texto? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

22. ¿Estuvo bien que el hijo citara a su madre y le confesara la verdad de lo sucedido? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

23. ¿Consideras que toda acción negativa en el pasado repercute en el presente? ¿Sí o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Preguntas de nivel de extrapolación:

24. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? – Explica.

.....
.....
.....

25. En la actualidad ¿La violencia familiar repercute directamente a los hijos? – Explica.

.....
.....
.....
.....
.....

26. En la actualidad ¿Las personas prefieren tomar la justicia por sus propias manos? – Explica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

27. ¿Científicamente las almas existen? Fundamenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

Preguntas de nivel de creatividad:

28. Narra ¿Cómo iniciarías el cuento?

.....
.....
.....

29. Narra el encuentro de la madre con su esposo e hijo en el próximo verano.

.....
.....
.....

30. Crea otro final a la historia.

.....
.....
.....
.....

ANEXO 4: PROGRAMACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Competencia: Comprende textos escritos.

N° DE SESIONES	CAPACIDAD	CONTENIDO	INDICADORES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
1	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>El texto narrativo:</p> <p>Definición</p> <p>Características</p> <p>Estructura</p>	<p>-Construye organizadores gráficos (esquemas) sobre el texto narrativo.</p> <p>-Reconoce las características de un texto narrativo de estructura compleja.</p> <p>-Identifica la estructura compleja de un texto narrativo.</p>	2 hrs.
2	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos narrativos.	<p>Especies narrativas: Cuento, fábula, parábola, leyenda.</p> <p>El cuento: Definición, características, estructura y ejemplos.</p> <p>Fábula: Definición, características y estructura y ejemplos.</p> <p>Parábola: Definición, características y estructura y ejemplos.</p> <p>Leyenda: Definición, características y</p>	<p>-Construye organizadores gráficos (esquemas) sobre las especies narrativas.</p> <p>-Reconoce la estructura compleja de los diferentes textos narrativos.</p> <p>-Diferencia las características de los diferentes textos narrativos.</p>	2 hrs.

		estructura y ejemplos.		
3	Reorganiza información de diversos textos escritos.	La comprensión de textos Definición de diferentes autores Proceso Importancia Puntos clave	-Construye organizadores gráficos (esquemas) sobre la comprensión de textos. -Identifica la importancia de la comprensión de textos. -Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado y sumillado)	2 hrs.
4-7	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Niveles de comprensión de textos Nivel analítico Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico Nivel extrapolativo Nivel creativo	-Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado y sumillado) -Construye organizadores gráficos (esquemas) de los niveles de comprensión de texto. -Diferencia los distintos niveles de comprensión de textos de narrativos. -Reconoce la importancia de cada nivel de comprensión de textos.	8 hrs.
8	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Elaboración de interrogantes	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	2 horas

ANEXO 5: PROGRAMACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA (VARIABLE EXPERIMENTAL)

N° DE SESIONES	CAPACIDAD	CONTENIDO	INDICADORES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
1-2	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>Teoría de la comprensión de textos narrativos.</p> <p>Especies Narrativas</p>	<p>-Construye organizadores gráficos (esquemas) sobre el texto narrativo.</p> <p>-Reconoce las características de un texto narrativo de estructura compleja.</p> <p>-Identifica la estructura compleja de un texto narrativo.</p> <p>-Diferencia las características de los diferentes textos narrativos.</p>	8 hrs.
3-7	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<p>Lectura de textos narrativos</p> <p>Niveles de comprensión de textos</p> <p>Nivel analítico</p> <p>Nivel literal</p>	<p>-Identifica los personajes principales y secundarios en el texto.</p> <p>-Reconoce la estructura compleja del texto.</p> <p>-Identifica datos explícitos en el texto.</p> <p>-Selecciona de manera autónoma la información</p>	10 hrs.

		<p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p> <p>Nivel extrapolativo</p> <p>Nivel creativo</p>	<p>explícita en el texto.</p> <p>-Deduce el tema central y los subtemas en el texto de estructura compleja.</p> <p>-Identifica la información implícita en el texto.</p> <p>-Contrasta algunos indicios del texto con sus conocimientos previos.</p> <p>-Formula juicios acerca de los personajes, acciones y el estilo del autor en el texto.</p> <p>-Formula nuevas hipótesis a partir de la información explícita en el texto.</p> <p>-Revisa si el contenido y el contexto del texto se relacionan con lo leído.</p>	
8	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Elaboramos interrogantes	<p>-Formula interrogantes de los diferentes niveles de comprensión de textos narrativos.</p> <p>-Ordena sus ideas con respecto a cada nivel interrogante.</p>	4 hrs.



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



TÍTULO DE LA SESIÓN

EL TEXTO NARRATIVO

I- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Región	: Ancash
1.2. UGEL	: Santa
1.3. Institución Educativa	: N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
1.4. Área Curricular	: COMUNICACIÓN
1.5. Ciclo/Grado/Sección	: VI – 3° “C”
1.6. Duración	: 02 horas
1.7. Docente	: Beatriz Iparraguirre Cerrinos
1.8. Director	: Adabid Goicochea Goicochea

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce las características del texto narrativo.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un organizador gráfico que resume la clasificación de géneros literarios.

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

La docente narra el cuento “Para el próximo verano”, los estudiantes escuchan atentamente y toman nota de lo importante.

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca del video. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

La docente formula las siguientes interrogantes a los estudiantes:

¿Cuál es la secuencia que presenta la historia?

¿Cuál es la parte impactante de la historia?

¿Quién es el personaje principal?

¿Qué es un texto narrativo?, ¿Por qué será importante estudiar los textos narrativos?

La docente presenta la sesión sobre “el texto narrativo” y menciona los aprendizajes esperados.

DESARROLLO (60 minutos)

Construcción del aprendizaje

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre el texto narrativo.

En forma individual, elaboran un esquema de la teoría del texto narrativo.

CIERRE (10 minutos)

Aplicación de lo aprendido

Los alumnos resuelven una práctica calificada del tema tratado.

Extensión

Luego, la docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión

Metacognición

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿cuáles son los géneros literarios? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV- TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Investigar las especies narrativas.

V- MATERIALES O RECURSOS

Texto Comunicación 3

Módulo del texto narrativo.

VI- EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS
Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.
Lic. Segundo Valverde V.

Beatriz Iparraguirre
Cerrinos

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	Identifica los conceptos según los aspectos generales y específicos de un texto narrativo.	Enunciado I (Ver la práctica calificada)	5 puntos	25 %
		Demuestra conocimiento sobre el texto narrativo. Reconoce las características del texto narrativo.	Enunciado II (Ver la práctica calificada)	8 puntos	40 %
		Reconoce la estructura de un texto narrativo.	Enunciado III (Ver la práctica calificada)	7 puntos	35 %



ESTUDIANTE: _____
GRADO Y SECCIÓN: 3^{ero} "C"
DOCENTE: BEATRIZ IPARRAGUIRE C.

TEXTO NARRATIVO

DEFINICIÓN

El texto narrativo es el relato de acontecimientos ya sean verídicos o ficticios protagonizados por diversos personajes en un espacio y tiempo determinado.

CARACTERÍSTICAS

El texto narrativo presenta las siguientes características:

- ⇒ Tiene una estructura ordenada.
- ⇒ Es un encadenamiento de hechos en donde se encuentran íntimamente relacionados.
- ⇒ Es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa.
- ⇒ Cada autor tiene un estilo particular en su narración.
- ⇒ Presenta una lógica en la narración.
- ⇒ Debe despertar el interés en el lector.

ESTRUCTURA

- a) **Inicio:** Aparecen los elementos y personajes principales situados en un espacio y tiempo determinado.
- b) **Nudo:** Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea un hecho inesperado que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- c) **Desenlace:** Se resuelve el conflicto y el relato encuentra resolución

Observemos la estructura del TEXTO NARRATIVO.



ELEMENTOS

En las historias que se narran aparecen estos elementos.



a) **El narrador:** Es el que cuenta la historia, los hechos que van sucediendo.

Explicaremos los tipos de narrador:

- **Narrador protagonista:**

En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera persona plural.

- **Narrador omnisciente:**

Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

- **Narrador testigo:**

b) **Los personajes:** Participan en el desarrollo de los hechos que acontecen en la historia. Estos pueden ser principales cuando tienen mayor protagonismo en la historia y secundarios cuando aparecen pocas veces en la narración.

c) **Argumento:** Es la historia que se cuenta.

d) **Ambiente:** Es el lugar donde se desarrollan los hechos de la historia.

Entre ellos, podemos encontrar:

- **Físico o escenario:** lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Puede ser abierto (espacios exteriores, amplios) o cerrados (limitados, condicionan el actuar de los personajes).
- **Psicológico:** atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes (por ejemplo, un clima o ambiente de tristeza).
- **Social:** entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos.

e) **Tiempo:** Época o momento en que se desarrolla los hechos de la historia contada.

Existe un **tiempo histórico** (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un **tiempo interno** que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

ACTIVIDAD: *Elabora un organizador visual del texto narrativo.*

PRÁCTICA CALIFICADA

TEMA: EL TEXTO NARRATIVO

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: 3ERO SEC.

DOCENTE: BEATRIZ IPARRAGUIRRE CERRINOS

Relaciona los contenidos con la letra correspondiente. (5 Puntos)

INICIO	()	En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico.
NUDO	()	Nos presenta los personajes principales que se desenvuelven en la narración en un espacio y tiempo determinado.
DESENLACE	()	Los personajes se ven envueltos en el conflicto actúan en función del objetivo que persiguen.

Responde a las siguientes preguntas. (8 Puntos)

¿Cuáles son los elementos de un texto narrativo?-Explique cada uno de ellos.

¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? -Explique cada uno de ellos.

Identifica las partes de la estructura narrativa, encierra entre paréntesis. (7Puntos)

LA ZORRA Y EL LEÑADOR

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

--Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02



TÍTULO DE LA SESIÓN

ESPECIES NARRATIVAS

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Región : Ancash
- 1.2. UGEL : Santa
- 1.3. Institución Educativa : N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
- 1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN
- 1.5. Ciclo/Grado/Sección : VI – 3° “C”
- 1.6. Duración : 02 horas
- 1.7. Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos
- 1.8. Director : Adabid Goicochea Goicochea

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	-Reconoce la estructura compleja de los diferentes textos narrativos.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	-Construye organizadores gráficos (esquemas) sobre las especies narrativas. -Diferencia las características de los diferentes textos narrativos.

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

Se presenta tres fragmentos de textos narrativos, en la cual la docente solicita la participación de tres estudiantes para la lectura de los respectivos textos. Se lee cada uno de ellos.

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca de los textos leídos. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

La docente formula las siguientes interrogantes a los estudiantes:

¿Cuáles son las diferencias entre los tres tipos de textos?

¿Cuáles son sus características?

¿Qué texto es más subjetivo? ¿Por qué?

¿Por qué las obras literarias se agrupan por rasgos particulares?

Los estudiantes responden y se anota las ideas para el contraste posterior.

La docente presenta la sesión sobre “las especies narrativas” y menciona los aprendizajes esperados.

DESARROLLO (60 minutos)

Construcción del aprendizaje

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre el texto narrativo.

En forma individual, elaboran un mapa conceptual de las especies narrativas.

En forma grupal, identifican las especies narrativas de las tiras léxicas respectivas y explican a sus demás compañeros.

CIERRE (10 minutos)

Aplicación de lo aprendido

Los alumnos resuelven una práctica calificada del tema tratado.

Extensión

Luego, la docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión

Metacognición

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendimos? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV- TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Profundiza el tema en casa.

V- MATERIALES O RECURSOS

Texto Comunicación 3

Módulo de las especies narrativas.

VI- EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS
Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.
Lic. Segundo Valverde V.

Beatriz Iparraguirre Cerrinos

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	Diferencia los conceptos y características de los diferentes textos narrativos.	Enunciado I (Ver la práctica calificada)	12 puntos	60 %
		Identifica la estructura compleja de los diferentes textos narrativos.	Enunciado II (Ver la práctica calificada)	8 puntos	40 %



ESTUDIANTE : _____
GRADO Y SECCIÓN : 3^{ero} "C"
DOCENTE : BEATRIZ IPARRAGUIRE C.

LAS ESPECIES NARRATIVAS

I. DEFINICIÓN

Las especies narrativas son las distintas variedades de los textos narrativos agrupadas por algunas características comunes, según el asunto, la forma o la actitud del autor.
Las principales especies narrativas son: novela, cuento, fábula, leyenda, parábola, mito, tradición, etc.

II. ESPECIES NARRATIVAS

A) EL CUENTO

⇒ **Definición:**

Es el relato organizado unitariamente, de breve extensión que privilegia una sola acción del principio al final.

⇒ **Características:**

- Narración breve cuyo tiempo de lectura no debe exceder de una hora: es escrito en prosa.
- Tiene autor conocido, salvo los que pertenecen al folklore.
- Presenta una trama concentrada en tensión y peripecias para lograr un efecto único: ni una palabra debe estar en el cuento si no responde a las necesidades de síntesis y unidad.
- No admite multiplicidad de personajes; estos aparecen caracterizados con los rasgos estrictamente necesarios.
- Tiene una marcada intención que en un comienzo fue didáctico-moral (fábula, apólogo, etc.), pero con el tiempo han aparecido otras intenciones: documentales, simbólicas, etc.

B) LEYENDA

⇒ **Definición:**

Es una narración parecida al cuento pero puede variar de una versión a otra porque está transmitida por vía oral de las personas que las relatan, y llena de detalles de costumbres de los pueblos.

⇒ **Características:**

- También tiene elementos mágicos parecidos al cuento.
- Mezcla de hechos reales y de ficción.
- Retrata en general a un héroe humano.

C) FÁBULA

⇒ **Definición:**

Es una narración breve protagonizado por un grupo reducido de personajes que en su mayoría son animales (incluye personas) y conteniendo una moraleja que implica una enseñanza para el lector.

⇒ **Características:**

- Se caracteriza por su brevedad.
- Mezcla de hechos reales y de ficción.
- Retrata los males y prejuicios sociales.

D) PARÁBOLA

⇒ **Definición:**

Designa una forma literaria que consiste en un relato figurado del cual, por analogía o semejanza, se deriva una enseñanza relativa a un tema que no es el explícito.

⇒ **Características:**

- Relato simbólico o una comparación basada en una observación verosímil.
- Finalidad moralizadora.

ACTIVIDAD: *Elabora un organizador visual de las especies narrativas.*

Institución Educativa "Eleazar Guzmán Barrón"

PRÁCTICA CALIFICADA

TEMA: LAS ESPECIES NARRATIVAS

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: 3ro "C"

DOCENTE: BEATRIZ IPARRAGUIRRE CERRINOS

Completa el siguiente cuadro con la definición y características de las especies narrativas. (12 puntos)

<i>ESPECIES NARRATIVAS CRITERIOS</i>	<i>CUENTO</i>	<i>FÁBULA</i>	<i>LEYENDA</i>	<i>PARÁBOLA</i>
<i>Definición</i>				
<i>Características</i>				

Identifica en los siguientes fragmentos la respectiva especie narrativa a la que pertenece.
(8 puntos)

TEXTO N°01

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido (.....).

TEXTO N° 02

Los ojos del Príncipe Feliz estaban arrasados de lágrimas, que corrían sobre sus mejillas de oro. Su faz era tan bella a la luz de la luna, que la Golondrinita sintiese llena de piedad.

-¿Quién sois? -dijo.

-Soy el Príncipe Feliz.

-Entonces, ¿por qué lloriqueáis de ese modo? -preguntó la Golondrina-. Me habéis empapado casi.

-Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre ().

TEXTO N° 03

(...) Me levantaré e iré a mi padre, y le diré: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti. Ya no soy digno de ser llamado tu hijo; hazme como a uno de tus jornaleros. Y

levantándose, vino a su padre. Y cuando aún estaba lejos, lo vio su padre, y fue movido a misericordia, y corrió, y se echó sobre su cuello, y le besó.

TEXTO N°04

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo, dijo una rana a la otra ().



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TÍTULO DE LA SESIÓN

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

I- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Región	: Ancash
1.2. UGEL	: Santa
1.3. Institución Educativa	: N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
1.4. Área Curricular	: COMUNICACIÓN
1.5. Ciclo/Grado/Sección	: VI – 3° “C”
1.6. Duración	: 02 horas
1.7. Docente	: Beatriz Iparraguirre Cerrinos
1.8. Director	: Adabid Goicochea Goicochea

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	-Construye organizadores gráficos (esquemas) sobre la comprensión de textos. -Identifica la importancia del signo lingüístico. -Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado)

	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
--	---	--

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

La docente presenta en un papelógrafo la leyenda “La mano del muerto” de Rosa Leython, para ello se solicita la participación de un estudiante que da lectura en voz alta y los demás estudiantes anotan lo importante del texto.

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca de la leyenda. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

La docente formula las siguientes interrogantes a los estudiantes:

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Cuál es la parte impactante de la historia?

¿Qué simboliza la mano?

La docente presenta la sesión sobre “la comprensión de textos” y menciona los aprendizajes esperados.

DESARROLLO (60 minutos)

Construcción del aprendizaje

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre el texto narrativo.

En forma individual, elaboran un organizador visual de la teoría de la comprensión de textos.

La docente aclara dudas con respecto al tema.

CIERRE (10 minutos)

Aplicación de lo aprendido

Los alumnos resuelven una práctica calificada del tema tratado.

Extensión

Luego, la docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión

Metacognición

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendimos? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV- TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Profundizar el tema en casa.

V- MATERIALES O RECURSOS

Módulo del tema.

VI- EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS

Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.

Lic. Segundo Valverde V.

Beatriz Iparraguirre Cerrinos

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	-Demuestra conocimiento sobre los aspectos generales específicos de la comprensión de textos. -Identifica la importancia de la comprensión de textos.	Enunciado I (Ver la práctica calificada)	12 puntos	60 %
		Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.	Enunciado II (Ver la práctica calificada)	8 puntos	40 %



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
MÓDULO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE : _____
GRADO Y SECCIÓN : 3^{ero} "C"
DOCENTE : BEATRIZ IPARRAGUIRE C.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS



COMPRENSIÓN DE TEXTOS



Definición:

Es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.



Importancia:

La comprensión de textos contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Esto nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.



PUNTOS CLAVES

ADUNI (2003), establece los siete puntos claves sobre la comprensión lectora:

❖ **La concentración es un buen punto de partida**

Al abordar un texto, lo más recomendable es proceder con seriedad y concentración.. Nos formulamos en silencio algunas preguntas generales, tales como: ¿de qué hablará el autor en este texto?, ¿cuál habrá sido su intención para escribirlo?, ¿qué mensaje trata de comunicar?, etc.

❖ **La lectura como proceso físico y mental**

Una vez logrado un nivel de concentración, se trata de usar bien la vista y el cerebro de modo coordinado y casi simultáneo en una actividad singular que los especialistas denominan proceso físico y mental. Al ir captando mentalmente las ideas, las debemos ir hilvanando unas con otras, jerarquizándolas a la vez en función de su nivel de importancia, hasta lograr determinar la estructura interna del texto y, en consecuencia, rescatar el mensaje de manera plana.

❖ **La lectura es más que una simple decodificación**

La lectura puede ser considerada en términos generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre emisor y un receptor; pero, no por ello, la lectura es reductible a una simple cuestión de lectores decodificando los mensajes transmitidos por los escritores. Por eso, los receptores no sólo deben tener habilidades para captar las ideas expuestas, sino también para interpretar la información contenida en ella.

❖ **El lector debe proceder con objetividad**

Cada parte o unidad informativa del texto, es única, y debe ser interpretada por el lector también de manera única, pero puede suceder que la interpretación varíe debido a la influencia de factores como, por ejemplo, la situación en que se lee, su grado de cultura y capacidad para captar símbolos, etc.

❖ **Es necesario comprender el texto de modo integral**

Es muy importante que consideremos las ideas que el autor plantea, en relación con las demás ideas. No es correcto aislar una idea e interpretarla fuera del contexto pues nos exponemos a dejar captar o captar mal el mensaje del autor.

❖ **La minuciosidad es un factor importante en la lectura**

La lectura de un texto se asemeja a la contemplación de una fotografía. Descubrir lo que se expresa o contiene la una o la otra depende, en buen grado, de la minuciosidad de quien observa.

❖ **La comprensión depende, en gran parte, de la formación cultural del lector**

El dominio de la comprensión lectura depende en gran medida de los estudios que uno realiza y de la formación en general que se adquiere, pues saber leer no implica solamente el manejo psicofísico de la lectura, sino principalmente la comprensión, la interpretación y la valoración crítica de lo que se lee. Saber leer pues implica pues el conocimiento de los contenidos.

ACTIVIDAD EN CLASE:

ELABORA UN ORGANIZADOR VISUAL DEL TEMA.

PRÁCTICA CALIFICADA

TEMA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: 3^{ero} "C"

DOCENTE: BEATRIZ IPARRAGUIRRE CERRINOS

I. Responde a las siguientes preguntas. (12 puntos)

¿Cuál es la importancia de la comprensión de textos?

.....
.....
.....

¿Por qué una lectura es más que una simple decodificación?

.....
.....
.....

¿Por qué la lectura es un buen punto de partida en la comprensión de un texto?

.....
.....
.....

¿Cuáles son los dos procesos de la lectura? – Explique cada uno de ellos.

.....
.....
.....

¿Qué aspectos se debe tener en cuenta al momento de leer?

.....
.....
.....

¿Por qué es importante la formación cultural del lector?

.....
.....
.....

II. Lee atentamente el siguiente texto y responde las siguientes preguntas

(8 puntos):

TEXTO N° 01

La oveja perdida

Se acercaban a Jesús todos los publicanos y pecadores para oírle, y los fariseos y los escribas murmuraban, diciendo: Este a los pecadores recibe, y con ellos come.

Entonces él les refirió esta parábola, diciendo: ¿Qué hombre de vosotros, teniendo cien ovejas, si pierde una de ellas, no deja las noventa y nueve en el desierto, y va tras la que se perdió, hasta encontrarla?

Y cuando la encuentra, la pone sobre sus hombros, gozoso al llegar a casa, reúne a sus amigos y vecinos, diciéndoles: Gozaos conmigo, porque he encontrado mi oveja que se había perdido. Os digo que así habrá más gozo en el cielo por un pecador que se arrepiente, que por noventa y nueve justos que no necesitan de arrepentimiento.

¿Qué tipo de texto es la historia?

.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

.....

¿Cuál es el tema de la historia?

.....

¿Cuál es el significado del título de la parábola “la oveja perdida”?

.....

¿Quiénes no aceptaban las palabras de Jesús?

.....

¿Qué relación encuentras entre las ovejas y los pecadores?

.....
.....

¿Qué significa rescatar una oveja perdida en el desierto?

.....
.....

¿Cómo calificarías la actitud de los fariseos y escribanos?

.....
.....
.....

¿Cuál es el mensaje del texto?

.....
.....



TÍTULO DE LA SESIÓN

NIVEL LITERAL Y ANALÍTICO

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Región : Ancash
- 1.2. UGEL : Santa
- 1.3. Institución Educativa : N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
- 1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN
- 1.5. Ciclo/Grado/Sección : VI – 3^{TO} “C”
- 1.6. Duración : 02 horas
- 1.7. Docente : Iparraguirre Cerrinos Beatriz
- 1.8. Director : Adabid Goicochea Goicochea

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	-Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado , sumillado y esquemas) -Reconoce la importancia de cada nivel de comprensión de textos. -Diferencia los distintos niveles de comprensión de textos de narrativos.

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

La docente les narra un cuento titulado.

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca del texto narrado. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué? ¿Cuáles son los dos hechos más impactantes?

¿Cuáles son los niveles de comprensión de textos que conoces?

Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, expresan lo que saben y la docente presenta la sesión denominada *Comprensión de textos y sus niveles*.

Luego, docente menciona los aprendizajes esperados.

DESARROLLO (60 minutos)

Construcción del aprendizaje

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre los niveles de comprensión de textos: Nivel literal y analítico.

La docente solicita la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión.

En forma grupal, identifican los niveles de comprensión de textos que corresponden las

preguntas dadas en las respectivas tiras léxicas y responden a sus compañeros.

El docente consolida la información. Responde a preguntas de los estudiantes y aclara dudas.

Los estudiantes registran en su cuaderno de trabajo el esquema resumen del texto analizado.

CIERRE (10 minutos)

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión.

Los alumnos resuelven una práctica calificada.

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendimos? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV- **TAREA PARA REALIZAR EN CASA**

Lo estudiantes refuerzan lo tratado en clase.

V- **MATERIALES O RECURSOS**

Módulo de Comprensión de textos y sus niveles.

Papelógrafos.

Hojas de colores.

Plumones

VI- **EVALUACIÓN**

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS
Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.
Lic. Segundo Valverde V.

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	<p>Conoce el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Identifica los personajes principales y secundarios en el texto.</p> <p>Identifica los elementos en el texto.</p> <p>Reconoce la estructura compleja del texto.</p>	Ver Ítem I	14 puntos	70%
		<p>Localiza información relevante en el texto de estructura compleja y vocabulario variado</p> <p>Identifica datos explícitos en el texto.</p>			
		<p>-Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, sumillado y esquemas)</p> <p>-Reconoce la importancia de cada nivel de comprensión de textos.</p>	Ver Ítem II	6 p	30 %

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
MÓDULO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE :
GRADO Y SECCIÓN : 3^{er} "C"
DOCENTE : BEATRIZ IPARRAGUIRE C.

APRENDIZAJE ESPERADO: Establecen diferencias entre el nivel literal y analítico en la comprensión de textos.

NIVEL LITERAL Y ANALÍTICO

IMPORTANCIA



La comprensión de los niveles contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Esto nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

II. NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

A) Nivel Analítico: Preguntas que permiten la identificación de los elementos y características del texto narrativo. Términos nuevos, Expresiones nuevas, Tipo de narración (cuento, relato, leyenda, mito, fábula, etc.), Forma narrativa (Dialogada, descriptiva, mixta), Estructura, Personajes (Principales, secundarios), Tiempo narrativo, Acciones o hechos, Espacio o ambiente, Atmósfera.

B) Nivel Literal: Son preguntas cuyas respuestas deben responderse literalmente, es decir, tal como está en el texto. No buscan hacer inferencias, ni a encontrar qué subyace en la secuencia escrita. Buscan verificar la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido del texto. Estas interrogantes aperturan el primer nivel, como es el de la memoria. Están dirigidas para dar el significado de las palabras según el texto, reproducir datos, situaciones y detalles, precisar el tiempo y el espacio, señalar las secuencias de los sucesos, elaborar un resumen textual. Indicar el o los personajes, acciones, expresiones, espacios, tiempo, inicio, final, etc.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
PRÁCTICA CALIFICADA
ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE :
GRADO Y SECCIÓN : 3^{ero} "C"
DOCENTE : BEATRIZ IPARRAGUIRE C.

Lee detenidamente el siguiente texto y responde las siguientes: (14 puntos)

LA VERGA DE TORO

Norma Jiménez

Usted está echado a tan sólo un metro de mi tarima de color de palo rosa. Sus zapatos han recogido el desprecio del malecón y su camisa de hace cuatro años refugia el asalto de los menesterosos. Sus ojos flechan la cabeza muda de mi muñeca, mi inseparable amiga. Ella estuvo durante cada segundo de mi fenecer. Me obedeció cuando le pedí un abrazo fuerte. Escuchó el llanto angustiado y desesperante de aquellos días en que me sentí una mujer sin sentidos.

Mi padre me esperó en el lugar de siempre. Cuando llegué, nos fuimos como si nada hubiera pasado. Durante el trayecto pensaba que jamás volvería a pasar por el mismo camino, sentía el sangrado en mi corazón. Cruzamos el riachuelo que por esa temporada llevaba una gamonal de bazofias vecinales.

Mi padre, con su voz inquebrantable y furiosa, me instigaba para avanzar. Con el susto y la desesperación quería desaparecer entre la faz de la tierra. Llegamos a casa y abrió la puerta con su llave que estaba ensartada con hilo vetusto y no la dejaba ni para ir al baño. Nos dirigimos al comedor donde estaban sentados mi madre y mi hermano. Mi madre me sirvió la cena. Yo no había llegado a casa en todo el día. A los cuatro nos anillaba el ruido del silencio y en las profundidades de mi padre y mi hermano, vomitaba la sed de la golpiza. No me atreví a verle la cara a mi padre, menos responderle la insistente pregunta -¿Es cierto o no? Mi boca se aherrojó. Quería huir y ya no pude. Al no escuchar ninguna respuesta, mi padre arrojó la taza de porcelana al extremo derecho y también la silla fue tocada por la furia inmensa e incontrolable. Sus pasos largos lo llevaron hacia el baúl donde guardaba celosamente su verga de toro.

La verga de toro pasaba de familia en familia, de progenitor en progenitor. El baúl sólo era abierto cuando a la familia la habían deshonrado y con tan sólo tres látigos morían

irremediamente las víctimas. Vi que mi padre traía en sus manos curtidas y llenas de llagas la verga de toro. Medía como cien centímetros, era gruesa de color amarillo colérico, trenzada en zig-zag y con cuatro ramas en la punta.

Me agarró de los cabellos. Me llevó al centro de la sala. Vi que la verga formaba un ángulo de trescientos sesenta grados y cayeron cinco latigazos en mi cuerpo: dos en mi espalda, dos en mis muslos y uno en mi vientre. No conforme con ello, mi hermano, también, enraizado en el blanco pensamiento, le pidió la verga de toro a mi padre y me desfiguró el rostro. Sus manos fueron forradas por mi cabello largo y crespo. Yo permanecía en el suelo. Mis lágrimas calaron un torrencial de catarata y se mezclaron con el hilo blanquirojo de mi nariz.

Ambos esa noche desconocieron el perdón. Mi padre y mi hermano no dejaron que en su corazón entren las súplicas, el arrepentimiento, ni mis lágrimas de dolor. Mi madre veía todo, pero no podía hacer mucho, sólo rezaba para que se apacigué la furia de los hombres de la casa.

Yo gritaba: ¡Perdóneme, papá!, ¡perdóneme, papacito!, ¡por el amor de Dios, perdóneme!, ¡piedaaad!, ¡nunca más lo haré, no volveré a estar con nadie, por favor papá, ya no me castigue, no sea tan cruel!... Pero las palabras implorantes se encajonaron y no quisieron acercarse siquiera a los lunares que mi padre tiene hace cincuenta años en las orejas.

Después de propinarme tantos golpes y latigazos., me ordenaron ir a mi cuarto. Me desvestí, alcé la frazada para sentir su calor, pero mi cuerpo la rechazó. Lloré inconsolablemente todas las noches y todos los días. Mi almohada, mis pechos y mis piernas se bañaron de lágrimas. Mi colchón se enlagonó por la sangre de mi bebé concebido hacía dos meses. Nadie pudo ayudarme. La puerta estaba con candado por orden mi padre. Al día siguiente cavé debajo de mi cama y enluté de tierra a mi bebé. A partir de ese día no pude estar ni tres segundos en pie, tenía el cuerpo lleno de hematomas y heridas profundas. Renuncié para siempre al espejo, al verme en él. Enflaquecía cada día que pasaba. La única compañía permitida fue la de mi amiga, quien me regaló un abrazo por mi cumpleaños, una semana después de haber recibido el tacto de la verga de toro.

Tres meses después, pesaba sólo veinte kilos y me asustaba al palpar mis huesos notorios. Las heridas de los golpes no querían sanar y los moretones tampoco cedían a los emplastos. A las nueve de la noche ya no sentí ni las lágrimas de mi madre.

Cavaron tres metros y metieron el ataúd de la hija que apenas acababa de cumplir catorce años. El padre no quiso ni siquiera que dejaran una flor en su nicho.

Usted sigue echado en su cama papá, mirando de reojo el umbral de la puerta, las ventanas siguen cerradas y su corazón no abriga ni un puñado de arrepentimiento.

El sol acaba de arrimarse al mar y la sombra desaparece.

PREGUNTAS DE NIVEL ANALÍTICO:

¿Qué quiere decir en el texto la palabra “fenecer”?

.....

¿Quiénes son los personajes principales de la historia?

.....

¿Quiénes son los personajes secundarios?

.....

¿Qué tipo de especie narrativa es la historia?

.....

¿En qué tiempo está narrada la parábola?

.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

.....

¿Cuáles son las acciones o los hechos de manera secuencial?

.....

PREGUNTAS DEL NIVEL LITERAL:

¿Cuántos años tiene el padre?

.....

¿Cómo estaba trenzada la verga de toro?

.....

¿En qué partes del cuerpo fue golpeada la hija?

.....

¿Cuándo era utilizada la verga de toro?

.....

¿A qué edad fallece la hija?

.....

¿Quién le regalo un abrazo a la niña en el día de su cumpleaños?

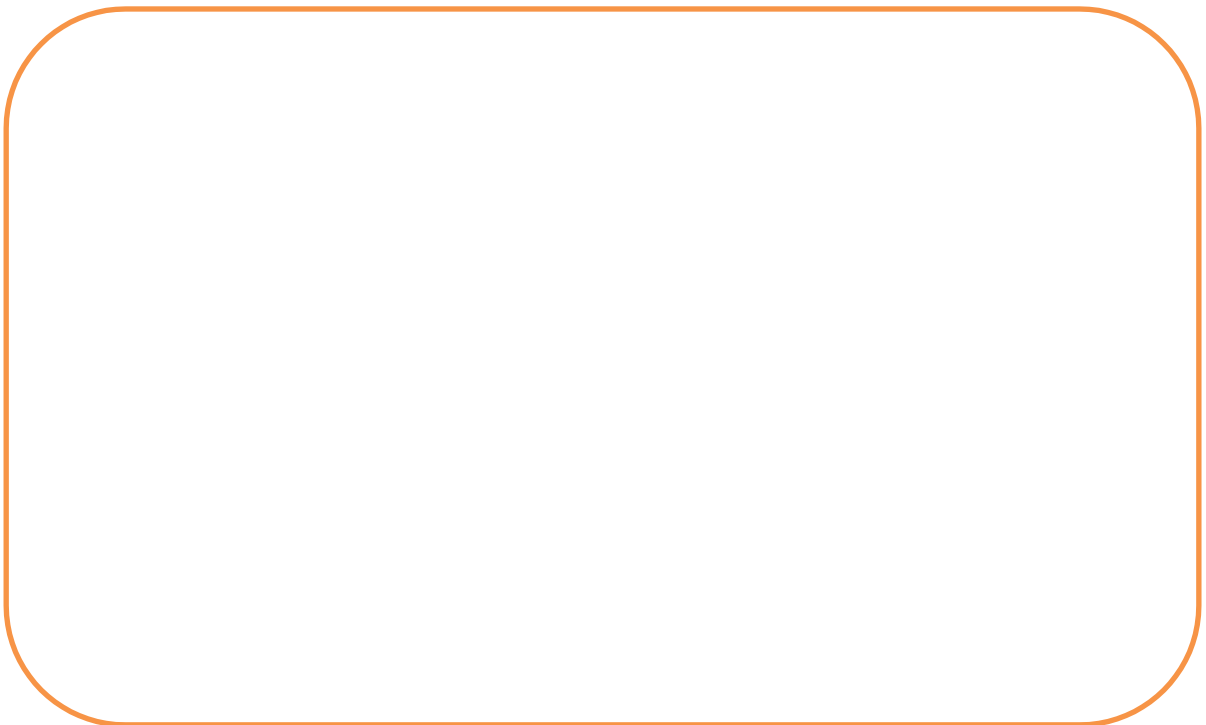
.....

¿Qué decide hacer con el bebé fallecido?

.....

Elabora un cuadro comparativo entre los dos niveles de comprensión de textos.

(6 puntos)





PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TÍTULO DE LA SESIÓN

NIVEL INFERENCIAL

I- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Región	: Ancash
1.2. UGEL	: Santa
1.3. Institución Educativa	: N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
1.4. Área Curricular	: COMUNICACIÓN
1.5. Ciclo/Grado/Sección	: VI –3 ^{ro} “C”
1.6. Duración	: 02 horas
1.7. Docente	: Beatriz Iparraguirre Cerrinos
1.8. Director	: Adabid Goicochea Goicochea

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) de un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado. Deduce relaciones de causa - efecto, problema - solución.

		<p>Deduce el tema, los subtemas, las ideas principales y las conclusiones, de un texto.</p> <p>Deduce el propósito de un texto.</p>
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Explica la intención del autor en el uso de los recursos formales.</p>

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

La docente les narra brevemente el cuento “El dedo” de Feng Meng-lung y realiza unas preguntas. (Anexo N°01)

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca del texto narrado. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué? ¿Qué simboliza el dedo?

DESARROLLO (60 minutos)

Construcción del aprendizaje

La docente da a conocer el aprendizaje esperado:

-Establecen diferencias entre el nivel inferencial en la comprensión de textos.

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre los niveles de comprensión de textos: Nivel inferencial.

La docente presenta tres carteles con el objetivo de que los estudiantes, otorguen un significado a cada frase del cartel asignado.

La docente solicita la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión.

En forma grupal, identifican los niveles de comprensión de textos que corresponden las preguntas dadas en las respectivas tiras léxicas y responden a sus compañeros.

El docente consolida la información. Responde a preguntas de los estudiantes y aclara dudas.

Los estudiantes registran en su cuaderno de trabajo el esquema resumen del texto analizado.

CIERRE (10 minutos)

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión.

Los alumnos desarrollan una práctica calificada.

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendimos? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV- TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Lo estudiantes refuerzan lo tratado en clase.

V- MATERIALES O RECURSOS

Módulo de Comprensión de textos y sus niveles.

Papelógrafos.

Hojas de colores.

Plumones

VI- EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS

Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.

Lic. Segundo Valverde V.

Beatriz Iparraguirre Cerrinos

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la información implícita en el texto. -Deduce el tema central y los subtemas en el texto de estructura compleja. -Deduce las causas y consecuencias implícitas a partir de datos explícitos -Reconoce la intencionalidad del autor. 	Ver Item I	7 puntos	35 %
		<ul style="list-style-type: none"> -Contrasta algunos indicios del texto con sus conocimientos previos. -Compara algunos elementos como personajes y acciones en el texto de estructura compleja. -Relaciona algunas señales del texto con datos explícitos y conocimientos previos. 	Ver Item II	7 puntos	35 %
		<ul style="list-style-type: none"> -Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) de un texto de estructura compleja. 	Ver Item III	6 puntos	30 %

EL DEDO

Feng Meng-lung

Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejara de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa.

-¿Qué más deseas, pues? -le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios.

-¡Quisiera tu dedo! -contestó el otro.

FIN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
MÓDULO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN: 3^{er} "C"

DOCENTE: BEATRIZ IPARRAGUIRE C.

APRENDIZAJE ESPERADO: *Identifica el nivel inferencial en la comprensión de textos.*

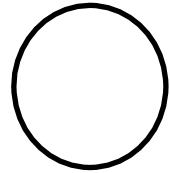


NIVEL INFERENCIAL

¿EN QUÉ CONSISTE?

- Conformada por interrogantes cuyas respuestas no están consignadas literalmente en el texto, sino que se deducen de la relación de las ideas expuestas.
- Tratan de indagar en el lector su capacidad de aprehensión de los diversos contenidos y las relaciones subyacentes del texto.
- Este tipo de preguntas no se deben confundir con las preguntas de comprensión literal, pues éstas son de mayor grado de profundidad.
- Tienen a señalar *el mensaje, el tema, los subtemas, la intencionalidad, la ideas implícitas, a explicar el sentido figurado, a predecir, deducir, señalar causas y consecuencias, e hipotetizar.*

Nombres y Apellidos:.....
Grado y sección:
Docente: Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN GENERAL: LEE DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.

Reconciliación

Fredric Brown

Afuera, la noche era silenciosa y estrellada. En el salón de la casa se respiraba un ambiente tenso. El hombre y la mujer que allí estaban se contemplaban con odio, a unos pocos metros el uno del otro.

El hombre tenía los puños cerrados como si debiera utilizarlos, y los dedos de la mujer estaban separados y curvados como garras, pero ambos mantenían los brazos rígidamente estirados a lo largo de su cuerpo. Eran seres civilizados.

Ella habló en voz baja:

-Te odio -dijo-. He llegado a odiar todo lo que te concierne.

-No me extraña -replicó él-. Ya me has arrancado hasta el último céntimo con tus extravagancias, y ahora que ya no puedo comprarte todas las tonterías que tu egoísta corazoncito...

-No es eso. Ya sabes que no es eso. Si aún me trataras igual que antes, sabes que el dinero no importaría. Es esa... esa mujer.

Él suspiró como aquel que suspira al oír una cosa por diezmilésima vez.

-Sabes muy bien -dijo- que ella no significaba nada para mí, absolutamente nada. Tú me empujaste a hacer... lo que hice. Y, a pesar de que no significara nada para mí, no lo lamento. Volvería a hacerlo.

-Volverás a hacerlo en cuanto se te presente la oportunidad. Pero yo no estaré aquí para que me humilles. Me has humillado ante mis amigas...

-¡Amigas! Esas arpías cuya asquerosa opinión te importa más que...

Un destello cegador y un calor sofocante. Ambos comprendieron, y cada uno de ellos dio un paso hacia el otro con los brazos extendidos; se abrazaron desesperadamente durante el segundo que les quedaba, el segundo final, que era todo lo que entonces importaba.

-Oh, amor mío, te quiero...

-John, John, cariño...

La onda de choque los alcanzó.

Fuera, en lo que había sido una noche silenciosa, una flor roja aumentaba de tamaño y se alzaba hacia el cielo destruido.

FIN

Responde las siguientes preguntas (15 puntos).

NIVEL INFERENCIAL

¿Cómo era la relación antes de que aparezca el odio en la pareja?

.....
.....

¿Cuáles son las causas del conflicto en la pareja?

.....
.....

¿Cuál es el tema?

.....

¿Cuál es el mensaje?

.....
.....

¿Qué significado le darías al destello cegador y el calor sofocante que permiten el cambio de opinión en la pareja?

.....
.....

Elabora un organizador sobre el nivel inferencial de comprensión de textos. (5 puntos)





PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06



TÍTULO DE LA SESIÓN

NIVEL CRÍTICO

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Región : Ancash
- 1.2. UGEL : Santa
- 1.3. Institución Educativa : N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
- 1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN
- 1.5. Ciclo/Grado/Sección : VI – 3^{TO} “C”
- 1.6. Duración : 02 horas
- 1.7. Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos
- 1.8. Director : Adabid Goicochea Goicochea

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) de un texto de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina dando razones acerca de las ideas hechas, acciones, personas o personajes del texto escuchado. Opina sobre la forma, el propósito y la postura del autor, en textos con varios elementos complejos en su estructura y sustenta sus ideas.

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

La docente les presenta un rótulo cuyo título es “*Estas de acuerdo con el aborto*”.

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca del rótulo. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Será correcto que las adolescentes violadas aborten? ¿Por qué?

DESARROLLO (60 minutos)

Construcción del aprendizaje

La docente da a conocer el aprendizaje esperado:

-Opina dando razones a favor o en contra de la postura del autor en diversos textos narrativos de estructura compleja.

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre el nivel crítico.

La docente solicita la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión.

El docente consolida la información. Responde a preguntas de los estudiantes y aclara dudas.

Los estudiantes registran en su cuaderno de trabajo el esquema resumen del texto analizado.

CIERRE (10 minutos)

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión.

Los alumnos desarrollan una práctica calificada.

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendimos? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV. TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Lo estudiantes refuerzan lo tratado en clase.

V. MATERIALES O RECURSOS

Hojas de colores.

Plumones

Módulos

VI. EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS
Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.
Lic. Segundo Valverde V.

Beatriz Iparraguirre Cerrinos

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	Opina dando razones acerca de las ideas hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado. Opina sobre la forma, el propósito y la postura del autor, en textos con varios elementos complejos en su estructura y sustenta sus ideas.	Ver ítem I	15 puntos	75 %
		-Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) de un texto de estructura compleja.	Ver ítem II	5 puntos	25 %

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
MÓDULO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE :
GRADO Y SECCIÓN : 3^{er} "C"
DOCENTE : BEATRIZ PARRAGUIRE C.

APRENDIZAJE ESPERADO: -Opina dando razones a favor o en contra de la postura del autor en diversos textos narrativos de estructura compleja.

NIVEL CRÍTICO

¿EN QUÉ CONSISTE LAS PREGUNTAS DE ESTE NIVEL?

Son preguntas que tienen como objetivo problematizar o enjuiciar y valorar. Tienden a que el lector juzgue y valore y exponga, a partir del texto, sus criterios con una base lógica, teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que establece el texto. Generalmente van acompañadas de la interrogante: "**¿Por qué?**".

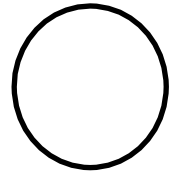
- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

- Nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector.
- Se procesa la información con diferentes grados de abstracción.
- Comprende en su totalidad los niveles Literal e Inferencial.
- Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica.
- Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducir a la escritura de uno nuevo.

PRÁCTICA CALIFICADA

NOTA:

Nombres y Apellidos:.....
Grado y sección:
Docente: Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN GENERAL: LEE DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.

La casa imperfecta

Un maestro de construcción ya entrado en años estaba listo para retirarse a disfrutar su pensión de jubilación. Le contó a su jefe acerca de sus planes de dejar el trabajo para llevar una vida más placentera con su esposa y su familia. Iba a extrañar su salario mensual, pero necesitaba retirarse; ya se las arreglarían de alguna manera.

El jefe se dio cuenta de que era inevitable que su buen empleado dejara la compañía y le pidió, como favor personal, que hiciera el último esfuerzo: construir una casa más. El hombre accedió y comenzó su trabajo, pero se veía a las claras que no estaba poniendo el corazón en lo que hacía. Utilizaba materiales de inferior calidad, y su trabajo, lo mismo que el de sus ayudantes, era deficiente. Era una infortunada manera de poner punto final a su carrera. Cuando el albañil terminó el trabajo, el jefe fue a inspeccionar la casa y le extendió las llaves de la puerta principal. “Esta es tu casa, querido amigo —dijo—. Es un regalo para ti”. Si el albañil hubiera sabido que estaba construyendo su propia casa, seguramente la hubiera hecho totalmente diferente. ¡Ahora tendría que vivir en la casa imperfecta que había construido!

Responde las siguientes preguntas: (15 puntos)

NIVEL CRÍTICO:

¿Estuvo bien la actitud de empleado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué opinas del regalo en forma sorpresiva que le otorga el jefe al empleado?

.....
.....

¿Consideras que las acciones negativas para el prójimo repercute en uno mismo? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Elabora un organizador sobre el nivel crítico de comprensión de textos.(5 puntos)





PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE °07



TÍTULO DE LA SESIÓN

NIVEL EXTRAPOLATIVO Y CREATIVO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Región	: Ancash
1.2. UGEL	: Santa
1.3. Institución Educativa	: N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”
1.4. Área Curricular	: COMUNICACIÓN
1.5. Ciclo/Grado/Sección	: VI – 3 ^{ro} “C”
1.6. Duración	: 02 horas
1.7. Docente	: Beatriz Iparraguirre Cerrinos :
1.8. Director	: Adabid Goicochea Goicochea

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) de un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado. Deduce relaciones de causa - efecto, problema - solución.

		<p>Deduce el tema, los subtemas, las ideas principales y las conclusiones, de un texto.</p> <p>Deduce el propósito de un texto.</p>
	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Explica la intención del autor en el uso de los recursos formales.</p>

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

<p>INICIO (20 minutos)</p>
<p><i>Motivación</i></p> <p>La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>La docente les narra brevemente el cuento “El dedo” de Feng Meng-lung y realiza unas preguntas. (Anexo N°01)</p> <p><i>Recuperación de saberes previos</i></p> <p>Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca del texto narrado. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.</p> <p><i>Conflicto Cognitivo</i></p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el personaje principal ?¿Por qué? ¿Qué simboliza el dedo?</p>
<p>DESARROLLO (60 minutos)</p>
<p><i>Construcción del aprendizaje</i></p>

La docente da a conocer el aprendizaje esperado:

-Identifican el nivel inferencial en la comprensión de textos.

Los estudiantes leen el material de aprendizaje.

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada sobre el nivel extrapolativo y creativo de la comprensión de textos

La docente presenta tres carteles con el objetivo de que los estudiantes, otorguen un significado a cada frase del cartel asignado.

La docente solicita la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la sesión.

En forma grupal, identifican los niveles de comprensión de textos que corresponden las preguntas dadas en las respectivas tiras léxicas y responden a sus compañeros.

El docente consolida la información. Responde a preguntas de los estudiantes y aclara dudas.

Los estudiantes registran en su cuaderno de trabajo el esquema resumen del texto analizado.

CIERRE (10 minutos)

La docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión.

Los alumnos desarrollan una práctica calificada.

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendimos? ¿cómo las podemos identificar? ¿sobre qué necesitamos más información? ¿cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad?

IV. TAREA PARA REALIZAR EN CASA

Los estudiantes refuerzan lo tratado en clase.

V. MATERIALES O RECURSOS

Módulo de Comprensión de textos y sus niveles.

Hojas de colores.

Plumones

VI. EVALUACIÓN

En esta sesión la evaluación será sumativa. Se acompañará el proceso de planificación de los textos a partir de la lectura y sistematización de información de diversas fuentes.

Asesor de la UNS
Mg. Elvis Vereau Amaya

Docente de la I.E.
Lic. Segundo Valverde V.

Beatriz Iparraguirre Cerrinos

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	INSTRUMENTO	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	PESO
Comprensión de textos	Práctica calificada	-Identifica la información implícita en el texto. -Deduce el tema central y los subtemas en el texto de estructura compleja. -Deduce las causas y consecuencias implícitas a partir	Ver Item I	7 puntos	35 %

		de datos explícitos -Reconoce la intencionalidad del autor.			
		-Contrasta algunos indicios del texto con sus conocimientos previos. -Compara algunos elementos como personajes y acciones en el texto de estructura compleja. -Relaciona algunas señales del texto con datos explícitos y conocimientos previos.	Ver Ítem II	7 puntos	35 %
		-Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) de un texto de estructura compleja.	Ver Ítem III	6 puntos	30 %

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: "ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN"
MÓDULO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE :
GRADO Y SECCIÓN : 3^{ero} "C"

DOCENTE : BEATRIZ IPARRAGUIRE C.
APRENDIZAJE ESPERADO: Establecen diferencias entre el nivel de extrapolación y creatividad en la comprensión de textos.

NIVEL EXTRAPOLATIVO

¿EN QUÉ CONSISTE?

Son interrogantes que buscan llevar al lector a otros conocimientos que se desprenden de la temática tratada. Establecen relaciones conexas activando diferentes esquemas y fijando mejor el conocimiento a través de la relación y la investigación.

Implica, en efecto, usar el mismo texto o un detalle de él, como un trampolín para llegar a dimensiones insospechadas, para saltar a través de cualquier conocimiento hacia un nuevo campo.

NIVEL CREATIVO

¿EN QUÉ CONSISTE?

Estas clases de preguntas llevan al lector a desarrollar su capacidad creativa a partir de los hechos o acontecimientos del texto. Son propias de los textos literarios y posibilitan la creación de nuevas versiones, nuevos sucesos, introducción de personajes, etc. Para llegar a este nivel de creatividad por lo menos se tiene que pasar por la comprensión literal.

El lector puede redactar su propia creación, aplicando sus propias ideas a situaciones parecidas a la realidad, contrastándolas con las que ofrece el texto. Por esta razón, el lector está en condiciones de:

- ⇒ Asociar ideas del texto con las personales.
- ⇒ Reafirmar o cambiar de conducta.
- ⇒ Formular ideas y rescatar vivencias propias.
- ⇒ Plantear nuevos elementos sugerentes.
- ⇒ Aplicar principios a situaciones parecidas o nuevas.
- ⇒ Solucionar problemas.

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombres y Apellidos:.....

Grado y sección:

Docente: Beatriz Iparraguirre Cerrinos

INSTRUCCIÓN GENERAL: LEE DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO.

Los monos y los dos viajeros

Dos hombres, uno quién siempre decía la verdad y el otro quién decía solamente mentiras, viajaban juntos y por casualidad vinieron a la tierra de los monos.

Uno de los monos, que había llegado a ser el rey, mandó que ellos fueran agarrados y traídos ante él, para saber que opinaban los hombres de él. Él pidió al mismo tiempo que arreglaran a todos los monos en una fila larga a su derecha y a su izquierda, y que colocaran un trono para él, como era la costumbre entre hombres. Después de estas preparaciones él dio aviso de que los dos hombres deberían ser traídos ya ante él, y los saludó con esta frase:

--¿Qué clase de rey les parezco ser, oh forasteros?

El Viajero Mentiroso contestó,

--Usted me parece el rey más poderoso que he conocido. -- contestó.

--¿Y cuál es su estimación de aquellos que usted ve alrededor mío?

--Éstos,-- respondió, --son compañeros dignos de usted, y sirven para ser embajadores y líderes de ejércitos.--

El mono rey y todo su tribunal, satisfecho con la mentira, mandaron que un hermoso presente fuera dado al adulator.

Entonces el viajero verídico pensó para sí,

--Si una recompensa tan grande fue dada para una mentira, ¿con que regalo no puedo ser recompensado, si, según mi costumbre, digo la verdad?--

El mono rey rápidamente le preguntó:

--Y a usted, ¿cómo le parecemos yo y mis amigos que están alrededor mío?

--Tú me pareces,-- dijo él, --simplemente un mono, y todos estos tus compañeros, después de ti, son monos igualmente.

El rey de los monos, enfurecido al oír esas verdades, lo entregó a los dientes y las garras de sus compañeros.

Responde las siguientes preguntas (7 puntos).

NIVEL EXTRAPOLATIVO:

¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explique su respuesta.

.....
.....

En la actualidad ¿Las personas son adadoras para sus fines lucrativos? Explique su respuesta.

.....
.....

¿Qué es para UD. un buen líder en la actualidad? Explique su respuesta.

.....
.....

Completa los espacios en blanco según cada enunciado (7 puntos).

NIVEL CREATIVO:

Narra los hechos que hubieran sucedido si los dos hombres fueran sinceros ante el rey de los monos.

.....
.....

Señala que pensamientos existían en la mente del viejo adador.

.....
.....

Narra un nuevo final a la historia.

.....
.....

Elabora un cuadro comparativo sobre los dos niveles de comprensión de textos.(6 puntos)





PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

TÍTULO DE LA SESIÓN

ELABORACIÓN DE INTERROGANTES

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Región : Ancash
- 1.2. UGEL : Santa
- 1.3. Institución Educativa : Eleazar Guzmán Barrón
- 1.4. Área Curricular : COMUNICACIÓN
- 1.5. Ciclo/Grado/Sección : VI –3° “C”
- 1.6. Duración : 02 horas
- 1.7. Docente : Iparraguirre Cerrinos Beatriz

II- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y	Revisa si se ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o

	contexto de los textos escritos.	vacíos de información. Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación y tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce..
--	----------------------------------	---

III- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

Motivación

La docente da el saludo cordial a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de la convivencia para el propósito de la sesión.

La docente solicita la participación de dos estudiantes para la lectura de la leyenda titulada “Las mujeres de la oscuridad”

Recuperación de saberes previos

Luego los estudiantes expresan sus comentarios acerca de las experiencias durante la dinámica. Se aplica la técnica de lluvias de ideas.

Conflicto Cognitivo

La docente formula las siguientes interrogantes a los estudiantes:

¿Qué cosas extrañas sucedían en la casa?

¿Quién es el autor de las cosas extrañas? –Explica

¿Cuál es la diferencia entre las dos preguntas? -Explica

DESARROLLO (35 minutos)

La docente da a conocer el aprendizaje esperado:

-Elabora preguntas en los siete niveles de comprensión de textos teniendo en cuenta la coherencia y claridad.

-Diferencia los siete niveles de comprensión de textos.

Los estudiantes leen el material de aprendizaje (Anexo).

Registran la información sobre el tema mediante la técnica del subrayado.

La docente da una explicación detallada de la actividad:

-Los alumnos leen el texto “Ese anciano fue Dios” de Oscar Colchado Lucio.

-Cada alumno elabora interrogantes de los siete niveles de comprensión de textos.

-Luego, trabajan en grupo para contrastar sus preguntas.

La docente solicita la participación de los estudiantes, a través de utilización de “tarjetas del conocimiento”. Las tarjetas contienen preguntas y los estudiantes identifican los niveles de las interrogantes. (Anexo)

La docente aclara dudas con respecto al tema.

CIERRE (35 minutos)

Se resuelve una práctica calificada.

Los estudiantes realizan la metacognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos hoy?

IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

-Profundizar el tema en casa.

IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Cuaderno, lapiceros, colores, imágenes.

V. EVALUACIÓN

La evaluación será sumativa a través de una ficha de observación.

LECTURA

LAS MUJERES DE LA OSCURIDAD

Rosa Leython Vera

Este suceso ocurrió en el pueblo joven Magdalena Nueva, ahí había en venta una casa que estaba abandonada porque era muy pesada y sucedían cosas extrañas.

Cuando aparecían personas interesadas en comprarla y escuchaban a la gente contar lo que ocurría en ella, ya no lo querían adquirir por más barato que les dejaba el dueño. Pero llegó una familia pobre y pagó el poco precio que les pidieron, sin creer lo que la gente decía.

Pasado el tiempo fueron sucediendo cosas extrañas. La dueña de la casa, doña Enriqueta, que no salía para nada, un día la vieron llorando fuera de su casa, decía que su hija mayor había subido a la terraza y que había caído muerta sin haber tenido nada.

Después que la velaron y la enterraron, doña Enriqueta y su otra hija volvieron a encerrarse dentro de la casa. El dueño, don Guillermo, salía a trabajar por las noches y regresaba por las mañanas. A eso de la uno o dos de la madrugada se escuchaba que la hija menor cantaba canciones horribles, que no se entendía nada, parecían canciones diabólicas. La gente le contó a don Guillermo lo que ocurrió y él decidió un día quedarse para ver si era cierto. Esa noche, a eso de las dos de la mañana, se escuchó la voz de don Guillermo que pedía auxilio desesperadamente. Cuando la gente llegó para ayudarlo lo encontraron muerto, estaba desfigurado, como si alguien lo hubiera arañado. Su esposa dijo que no sabía nada de lo que había pasado ya que ella y su hija estaban dormidas.

Después de ese suceso, en los días siguientes, las canciones fueron acompañadas por ruidos y llantos. Cuando le preguntaron a doña Enriqueta la razón de todo eso, dijo que en su casa no había nada extraño, pero la gente empezó a sospechar de la señora y su hija, pensaban que estaban encantadas por la casa, que tal vez habían matado a don Guillermo y a su hija mayor porque los dos eran buenos, diferentes a ellas.

La gente decidió entrar a la casa y las encontraron vestidas de negro, danzando alrededor de los cadáveres de don Guillermo y de su hija, que los habían desenterrado y llevado con ellas; las acorralaron y empezaron a buscar por toda la casa y sorprendentemente, encontraron el cuerpo de doña Enriqueta y su hija menor. Entonces la gente se preguntaba quiénes eran estas dos mujeres vestidas de negro y decidieron quemarlas, pero cuando las iban a rociar con kerosene todo se oscureció y cuando volvió a la normalidad las mujeres ya no estaban.

Informantes: Guillermo Torres C. –Carlos Torres Rivera



TARJETAS DEL CONOCIMIENTO

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Qué quiere decir en el texto la palabra “contemplación”?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Quiénes son los personajes principales de la historia?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿En qué tiempo está narrada la historia?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Dónde estaba ubicado el único pozo de Wirani?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Cómo era el rey que gobernaba Wirani?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Cuál es el mensaje del texto?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE

:

¿Cuál es el tema del cuento?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Crees que a las personas sabias y poderosas se les debe temer? ¿Por qué?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

En el fondo ¿Qué verdad política, social, ética o humana plantea la historia?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Estuvo bien la actitud de la bruja? ¿Por qué?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

Narra un nuevo final de la historia.

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

Narra dos acciones que la bruja hizo después de no lograr su objetivo.

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explica tu respuesta.

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

¿Qué simbolización tiene el hecho de que el rey, aun sabiendo que se volvería loco, bebiese del agua del pozo?

IDENTIFICANDO EL NIVEL DE LA INTERROGANTE:

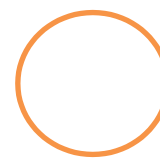
¿Qué significado le darías a las siete gotas del extraño líquido que derramó la bruja?

TALLER DE FORMULACIÓN DE INTERROGANTES N°01

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....

DOCENTE: BEATRIZ IPARRAGUIRRE



Lee atentamente la siguiente leyenda “El pozo maligno”.

EL POZO MALIGNO

Rosa Leython Vera

Chimbote en sus inicios estaba lleno de totorales, cerros y pozos hondos de agua. Era un poco tenebroso. Cuando las familias construían sus casas tenían que limpiar todo el terreno. Como eso lo hacían los adultos, los niños se iban a correr y a revolcarse en la tierra de los cerros, jugando divertidamente.

Un día, un niño estaba jugando en uno de los cerros sin el consentimiento de sus padres, que estaban muy ocupados, en eso cayó en uno de los pozos. Al caer sintió que alguien lo jalaba de sus pies hundiéndolo mucho más. Gritaba desesperadamente pidiendo auxilio porque se ahogaba. Unos niños que lo escucharon corrieron rápidamente a avisar a sus padres. Cuando éstos llegaron no hallaron nada en el pozo. Días después, entre los totorales, apareció el cadáver del niño

Hoy, en la actualidad, casi todas las casas están construidas de material noble y las personas que viven en ese barrio cuentan que en las noches escuchan llantos de niños.

Informante: Betty Flores Sosa

Elabora preguntas en los siete niveles de la comprensión de textos. (20 PUNTOS)

Preguntas de nivel analítico

Preguntas de nivel literal

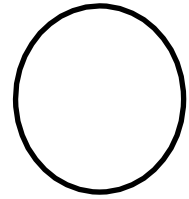
Preguntas de nivel inferencial

Preguntas de nivel crítico

Preguntas de nivel extrapolativo

Preguntas de nivel creativo

Nombres y apellidos:
Grado y sección:
Docente: Beatriz Iparraguirre Cerrinos



Lee atentamente la siguiente leyenda “Beatriz, la polución”.

BEATRIZ, LA POLUCIÓN

Mario Benedetti

Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imbancable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra imbancable y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imbancable y él se rió y me explicó con buenos modos que quería decir insoportable. Ahí sí comprendí el significado porque Graciela, o sea mi mami, me dice algunas veces, o más bien casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces te pones verdaderamente insoportable. Precisamente ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque esta vez repitió tres veces por favor por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente insoportable, y yo muy serena, habrás querido decir que estoy imbancable, y a ella le hizo gracia, aunque no demasiada pero me quitó la penitencia y eso fue muy importante. La otra palabra, polución, es bastante más difícil. Esa sí está en el diccionario. Dice, polución: efusión de semen. Qué será efusión y qué será semen. Busqué efusión y dice: derramamiento de un líquido. También me fijé en semen y dice: semilla, simiente, líquido que sirve para la reproducción. O sea que lo que dijo el tío Rolando quiere decir esto: esta ciudad se está poniendo insoportable de tanto derramamiento de semen. Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir. Entonces me prometió que lo consultaría con su prima Sandra, porque es mayor y en su escuela dan clase de educación sensual. El jueves vino a verme muy misteriosa, yo la conozco bien cuando tiene un misterio se le arruga la nariz, y como en la casa estaba Graciela, esperó con muchísima paciencia que se fuera a la cocina a preparar las milanesas, para decirme, ya averigüé, semen es una cosa que tienen los hombres grandes, no los niños, y yo, entonces nosotras todavía no tenemos semen, y ella, no seas bruta, ni ahora ni nunca, semen sólo tienen los hombres cuando son viejos como mi padre o tu papi el que está preso, las niñas no tenemos semen ni siquiera cuando seamos abuelas, y yo, qué raro eh, y ella, Sandra dice que todos los niños y las niñas venimos del semen porque este líquido tiene bichitos que se llaman espermatozoides y Sandra estaba contenta porque en la clase había aprendido que espermatozoide se escribe con zeta. Cuando se fue Rosita yo me quedé pensando y me pareció que el tío

Rolando quizá había querido decir que la ciudad estaba insoportable de tantos espermatozoides (con zeta) que tenía. Así que fui otra vez a lo del abuelo, porque él siempre me entiende y me ayuda aunque no exageradamente, y cuando le conté lo que había dicho tío Rolando y le pregunté si era cierto que la ciudad estaba poniéndose imbancable porque tenía muchos espermatozoides, al abuelo le vino una risa tan grande que casi se ahoga y tuve que traerle un vaso de agua y se puso bien colorado y a mí me dio miedo de que le diera un patatús y conmigo solita en una situación tan espantosa. Por suerte de a poco se fue calmando y cuando pudo hablar me dijo, entre tos y tos, que lo que tío Rolando había dicho se refería a la contaminación atmosférica. Yo me sentí más bruta todavía, pero enseguida él me explicó que la atmósfera era el aire, y como en esta ciudad hay muchas fábricas y automóviles todo ese humo ensucia el aire o sea la atmósfera y eso es la maldita polución y no el semen que dice el diccionario, y no tendríamos que respirarla pero como si no respiramos igualito nos morimos, no tenemos más remedio que respirar toda esa porquería. Yo le dije al abuelo que ahora sacaba la cuenta que mi papá tenía entonces una ventajita allá donde está preso porque en ese lugar no hay muchas fábricas y tampoco hay muchos automóviles porque los familiares de los presos políticos son pobres y no tienen automóviles. Y el abuelo dijo que sí, que yo tenía mucha razón, y que siempre había que encontrarle el lado bueno a las cosas. Entonces yo le di un beso muy grande y la barba me pinchó más que otras veces y me fui corriendo a buscar a Rosita y como en su casa estaba la mami de ella que se llama Asunción, igualito que la capital de Paraguay, esperamos las dos con mucha paciencia hasta que por fin se fue a regar las plantas y entonces yo muy misteriosa, vas a decirle de mi parte a tu prima Sandra que ella es mucho más burra que vos y que yo, porque ahora sí lo averigüé todo y nosotras no venimos del semen sino de la atmósfera.

FIN

Elabora preguntas en los siete niveles de la comprensión de textos. (20 PUNTOS)

Preguntas de nivel analítico

Preguntas de nivel literal

Preguntas de nivel inferencial

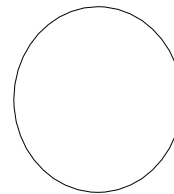
Preguntas de nivel crítico

Preguntas de nivel extrapolativo

Preguntas de nivel creativo

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°01

Nombres y apellidos :
Grado y sección :
Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “LA SENTENCIA” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

LA SENTENCIA

Wu Ch’eng-en

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:

-¡Cayó del cielo!

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:

-Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

FIN

Aplicamos el Método Interrogativo

Preguntas de nivel analítico:

¿Qué quiere decir en el texto la palabra “irrumpieron”? (1pt.)

.....

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? (1pt.)

.....

¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pt.)

.....

¿En qué tiempo está narrada la historia? (1pt.)

.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿En qué consiste el sueño que tuvo el emperador? (1pt.)

.....

.....

2.2. ¿En qué consiste el juramento del emperador al dragón? (1pt.)

.....

.....

2.3. ¿Cómo entretiene el emperador a Wei Cheng? (1pt.)

.....

.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Cómo era la relación del emperador y su gente? (1pt.)

.....

.....
3.2. ¿Por qué las personas creían que el dragón cayó del cielo? (1pt.)

.....
.....
3.3. ¿Consideras que las personas adoraban al dragón? (1pt.)

.....
4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Qué opinas del destino inevitable del dragón? –Fundamenta tu respuesta (1pt.)

.....
.....
4.2. ¿Estuvo bien la actitud del emperador? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....
4.3. ¿Cuál es tu punto de vista acerca de las creencias que tienen las personas en las premoniciones? –Fundamenta tu respuesta (1pt.)

.....
5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. ¿Qué países actualmente tienen como autoridades a emperadores? (1pt.)

.....
5.2. ¿Científicamente la premonición existe? Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

.....
.....
5.3. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explica tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

6) Preguntas de nivel de creatividad:

6.1. Narra un nuevo final a la historia. (1pt.)

.....
.....

6.2. Si estuvieras en la situación del emperador ¿Qué estrategias utilizarías para salvar al dragón? (1pt.)

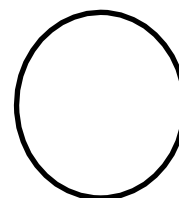
.....
.....

6.3. ¿Cómo actuó el emperador después de la muerte del dragón? (1pt.)

.....
.....

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°02

Nombres y apellidos :
Grado y sección :
Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “LA NIÑA” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

LA NIÑA LISTA

Aleksandr Nikoalevich Afanasiev

Dos hermanos marchaban juntos por el mismo camino. Uno de ellos era pobre y montaba una yegua; el otro, que era rico, iba montado sobre un caballo.

Se pararon para pasar la noche en una posada y dejaron sus monturas en el corral. Mientras todos dormían, la yegua del pobre tuvo un potro, que rodó hasta debajo del carro del rico. Por la mañana el rico despertó a su hermano, diciéndole:

-Levántate y mira. Mi carro ha tenido un potro.

El pobre se levantó, y al ver lo ocurrido exclamó:

-Eso no puede ser. ¿Dónde se ha visto que de un carro pueda nacer un potro? El potro es de mi yegua.

El rico le repuso:

-Si lo hubiese parido tu yegua, estaría a su lado y no debajo de mi carro.

Así discutieron largo tiempo y al fin se dirigieron al tribunal. El rico sobornaba a los jueces dándoles dinero, y el pobre se apoyaba solamente en la razón y en la justicia de su causa.

*Tanto se enredó el pleito, que llegaron hasta el mismo zar, quien mandó llamar a los dos hermanos y les propuso cuatro **enigmas**:*

-¿Qué es en el mundo lo más fuerte y rápido?

-¿Qué es lo más gordo y nutritivo?

-¿Qué es lo más blando y suave?

-¿Qué es lo más agradable?

Y les dio tres días de plazo para acertar las respuestas, añadiendo:

-El cuarto día vengan a darme la contestación.

El rico reflexionó un poco y, acordándose de su comadre, se dirigió a su casa para pedirle consejo. Ésta le hizo sentar a la mesa, convidándolo a comer, y, entretanto, le preguntó:

-¿Por qué estás tan preocupado, compadre?

-Porque el zar me ha dado para resolver cuatro enigmas un plazo de tres días.

-¿Y qué enigmas son?

-El primero, qué es en el mundo lo más fuerte y rápido.

-¡Vaya un enigma! Mi marido tiene una yegua torda que no hay nada más rápido; sin castigarla con el látigo alcanza a las mismas liebres.

-El segundo enigma es: ¿Qué es lo más gordo y nutritivo?

-Nosotros tenemos un cerdo al que estamos cebando hace ya dos años, y se ha puesto tan gordo que no puede tenerse de pie.

-El tercer enigma es: ¿Qué es lo más blando y suave?

-Claro que el lecho de plumas. ¿Qué puede haber más blando y suave?

-El último enigma es el siguiente: ¿Qué es lo más agradable?

-¡Lo más agradable es mi nieto Ivanuchka!

-Muchas gracias, comadre. Me has sacado de un gran apuro; nunca olvidaré tu amabilidad.

Entretanto el hermano pobre se fue a su casa vertiendo amargas lágrimas. Salió a su encuentro su hija, una niña de siete años, y le preguntó:

-¿Por qué suspiras tanto y lloras con tal desconsuelo, querido padre?

-¿Cómo quieres que no llore cuando el zar me ha propuesto cuatro enigmas que ni siquiera en toda mi vida podría adivinar y debo contestarle dentro de tres días?

-Dime cuáles son.

-Pues son los siguientes, hijita mía: ¿Qué es en el mundo lo más fuerte y rápido? ¿Qué es lo más gordo y nutritivo? ¿Qué lo más blando y suave? ¿Qué lo más agradable?

-Tranquilízate, padre. Ve a ver al zar y dile: «Lo más fuerte y rápido es el viento. Lo más gordo y nutritivo, la tierra, pues alimenta a todo lo que nace y vive. Lo más blando, la mano: el hombre, al acostarse, siempre la pone debajo de la cabeza a pesar de toda la blandura del lecho; y ¿qué cosa hay más agradable que el sueño?»

Los dos hermanos se presentaron ante el zar, y éste, después de haberlos escuchado, preguntó al pobre:

-¿Has resuelto tú mismo los enigmas o te ha dicho alguien las respuestas?

El pobre contestó:

-Majestad, tengo una niña de siete años que es la que me ha dicho la solución de tus enigmas.

-Si tu hija es tan lista, dale este hilo de seda para que me teja una toalla con dibujos para mañana.

El campesino tomó el hilo de seda y volvió a su casa más triste que antes.

-¡Dios mío, qué desgracia! -dijo a la niña-. El zar ha ordenado que le tejas de este hilo una toalla.

-No te apures, padre -le contestó la chica.

Sacó una astilla del palo de la escoba y se la dio a su padre, diciéndole:

-Ve a palacio y dile al zar que busque un carpintero que de esta varita me haga un telar para tejer la toalla.

El campesino llevó la astilla al zar, repitiéndole las palabras de su hija. El zar le dio ciento cincuenta huevos, añadiendo:

-Dale estos huevos a tu hija para que los empolle y me traiga mañana ciento cincuenta pollos.

El campesino volvió a su casa muy apurado.

-¡Oh, hijita! Hemos salido de un apuro para entrar en otro.

-No te entristezcas, padre -dijo la niña.

Tomó los huevos y se los guardó para comérselos, y al padre lo envió otra vez al palacio:

-Di al zar que para alimentar a los pollos necesito tener mijo de un día; hay, pues, que labrar el campo, sembrar el mijo, recogerlo y trillararlo, y todo esto debe ser hecho en un solo día, porque los pollos no podrán comer otro mijo.

El zar escuchó con atención la respuesta y dijo al campesino:

-Ya que tu hija es tan lista, dile que se presente aquí; pero que no venga ni a pie ni a caballo, ni desnuda ni vestida; sin traerme regalo, pero tampoco con las manos vacías.

«Esta vez -pensó el campesino- mi hija no podrá resolver tantas dificultades. Llegó la hora de nuestra perdición.»

-No te apures, padre -le dijo su hija cuando llegó a casa y le contó lo sucedido-. Busca un cazador, cómprale una liebre y una codorniz vivas y tráemelas aquí.

El padre salió, compró una liebre y una codorniz y las llevó a su casa.

Al día siguiente, por la mañana, la niña se desnudó, se cubrió el cuerpo con una red, tomó en la mano la codorniz, se sentó en el lomo de la liebre y se dirigió al palacio.

El zar salió a su encuentro a la puerta y la niña lo saludó, diciendo:

-¡Aquí tienes, señor, mi regalo!

Y le presentó la codorniz. El zar alargó la mano; pero en el momento de ir a cogerla echó a volar aquélla.

-Está bien -dijo el zar-. Lo has hecho todo según te había ordenado. Dime ahora: tu padre es pobre, ¿cómo viven y con qué se alimentan?

-Mi padre pesca en la arena de la orilla del mar, sin poner cebo, y yo recojo los peces en mi falda y hago sopa con ellos.

-*¿Qué tonta eres! ¿Dónde has visto que los peces vivan en la arena de la orilla? Los peces están en el agua.*

-*¿Crees que eres más listo tú? ¿Dónde has visto que de un carro pudiera nacer un potro?*

-*Tienes razón -dijo el zar, y adjudicó el potro al pobre.*

En cuanto a la niña, la hizo educar en su palacio, y cuando fue mayor se casó con ella, haciéndola zarina.

FIN

Aplicamos el Método Interrogativo

1) Preguntas de nivel analítico:

1.1. ¿Qué quiere decir en el texto la palabra “enigmas”? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pt.)

.....
.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....
.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿En qué consiste los cuatro enigmas propuestos por el zar? (1pt.)

.....
.....
.....

2.2. ¿Cómo logra llegar la niña ante del zar? ¿Qué condiciones fueron impuestas por el zar? (1pt.)

.....
.....

2.3. ¿Quién era el verdadero dueño del potro? (1pt.)

.....
.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Cómo era la relación de la niña y su padre? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

3.2. Después de un tiempo ¿Por qué el zar se casó con la niña? (1pt.)

.....
.....

3.3. ¿A qué se dedicaba el hermano rico? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Consideras que es ético la actitud del hermano rico? –Fundamenta tu respuesta (1pt.)

.....
.....

4.2. ¿Son correctas las actitudes de la niña para ayudar a su padre? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

4.3. ¿Crees que el fin justifica los medios? –Fundamenta tu respuesta (1pt.)

.....
.....

4.4. ¿Las mujeres tienen mayores habilidades para solucionar problemas que los hombres? –Fundamenta tu respuesta (1pt.)

.....
.....

5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. En la actualidad ¿Qué problemas se evidencian entre los hermanos? (1pt.)

.....
.....

5.2. En la actualidad ¿Consideras que la falta de comunicación es un problema mayor en las familias? (1pt.)

.....
.....

5.3. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explica tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

6) Preguntas de nivel de creatividad:

6.1. Narra dos acciones que hubiera sucedido si el enigma no hubiera sido resuelto por la niña. (1pt.)

.....
.....

6.2. Si estuvieras en la situación de la niña ¿Qué estrategias utilizarías para salvar a tu padre o algún familiar? (1pt.)

.....
.....

6.3. ¿Cómo celebró su boda el zar? (1pt.)

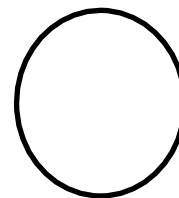
.....
.....

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°03

Nombres y apellidos :

Grado y sección :

Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “EL JOVEN LLORADO” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

EL JOVEN LLORADO *Tradición*

oral de Cajatambo, Lima narrada

por Vilma Alejo Núñez

Esta era una chica que tenía su enamorado. Ella lo quería mucho; él también. Entre ellos hablaban sobre cómo harían para vivir juntos y que sus padres lo aceptaran. «Voy a trabajar en la mina. Apenas junte algo de plata, regreso. Entonces, podremos decir a nuestros padres que somos enamorados». La chica tuvo gran pena, pero aceptó el plan. Desde que él se ausentó, ella lloraba; en medio de su ganado, se lamentaba pensando: «Estará sufriendo. Qué vida llevará». No quería ir a su casa del pueblo. Dijo a sus padres que estaba preocupada por el ganado y que por eso se quedaba en la estancia. Hubo una tarde en que lloró sin consuelo y más que nunca. Es que en ese mismo momento, en la mina, su enamorado moría aplastado por una piedra. Como adivinando, la chica lloraba desesperada. Una noche sintió unos pasos y tocaron la puerta de la estancia. La chica abrió y ahí estaba su enamorado. Él parecía cansado.

«He caminado mucho. Vengo de lejos. Me has llorado demasiado, por eso he regresado». La chica le preparó algo de comer pero él dijo que no tenía hambre. De todas maneras le sirvió y se pusieron a comer. Los alimentos que el enamorado comía se le salían por el pecho y él los disimulaba escondiéndose bajo el poncho. Llegó la hora de dormir. Él se acostó rápido. Cuando también ella iba a meterse bajo la manta, notó que los pies de su amigo tenían escamas, eran como de gallo. Entonces ella le dijo que quería salir afuera para hacer una necesidad. Salió y se fue corriendo. Él le gritaba: «¿Por qué me llamaste tanto? Me has hecho regresar y ahora corres de mí». Desde entonces, ese muchacho recorría las alturas de la estancia. Se lamentaba. Es que se había condenado. Ya no pudo regresar a su sitio, se quedó en la Tierra penando. Por

eso no hay que llorar demasiado cuando tu pareja o tu hijo se mueren de repente. No hay que retener a quien se pierde.

Aplicamos el Método Interrogativo

1) Preguntas de nivel analítico:

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pt.)

.....
.....

¿Cuál es la estructura de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿En qué tiempo está narrada la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....
.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿En qué consiste el plan de los jóvenes enamorados? (1pt.)

.....
.....

2.2. ¿Qué dijo la joven a sus padres para quedarse en la estancia? (1pt.)

.....
.....

2.3. En su regreso ¿Qué tenía el joven en sus pies? (1pt.)

.....
.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Consideras que la joven no tenía confianza a sus padres? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

3.2. ¿Por qué el joven tenía escamas en los pies? (1pt.)

.....
.....

3.3. ¿A qué estrato social pertenecía el joven? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Estuvo bien que el joven enamorado regresara? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

4.2. En el regreso del joven enamorado ¿Estuvo bien que la chica escape de él? –
Explique (1pt.)

.....
.....

4.3. ¿Crees que no se debería llorar mucho a los muertos? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. En la actualidad ¿El amor en una pareja supera grandes barreras? (1pt.)

.....
.....

5.2. ¿Científicamente o empíricamente las almas existen? Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

5.3. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explica tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

6) Preguntas de nivel de creatividad:

6.1. Narra dos acciones que hubieran sucedido si el joven no se hubiera ido a la mina. (1pt.)

.....
.....

6.2. Si estuvieras en la situación de la joven ¿Qué estrategias utilizarías para escapar de un fantasma? (1pt.)

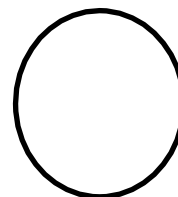
.....
.....

6.3. Narra un nuevo final a la historia.

.....

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°04

Nombres y apellidos :
Grado y sección :
Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “La parábola del Samurai” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

LA PARÁBOLA DEL SAMURAI

Hace mucho tiempo, en el lejano oriente, y más concretamente en Japón, vivía cerca de Tokio un respetado Samurai, que había llegado ya a anciano, tras innumerables batallas ganadas con honor.

Su tiempo de guerrero en el campo de batalla había pasado, y ahora, este sabio Samurai, se dedicaba a impartir sus enseñanzas a los más jóvenes, pese a que se seguía creyendo la leyenda de que era capaz de derrotar a cualquier adversario, por muy temido que fuese.

Una tarde de verano, apareció cerca de su casa un guerrero conocido por sus malas artes y poca caballerosidad. Le conocían por ser provocador y no tener el mínimo escrúpulo. Le gustaba molestar a su adversario, hasta que éste, movido por la ira, realizara un movimiento, lo que utilizaba para atacar por sorpresa. Cuentan que jamás había sido derrotado. Y esa tarde quiso probarlo con el anciano Samurai para hacer más grande su fama.

A pesar de la oposición de los estudiantes, el sabio Samurai aceptó el desafío, y la contienda comenzó. El guerrero, fiel a sus malas artes, empezó a insultar al sabio Samurai, llegando a tirarle piedras e incluso escupirle en la cara, además de gritarle todo tipo de insultos e improperios dirigidos contra él pero también contra sus ancestros.

Así se sucedieron los minutos y las horas, sin respuesta alguna del sabio Samurai, que permanecía impasible. Pasada la tarde, ya exhausto y ciertamente humillado, el irreverente guerrero se dio por vencido y se fue.

Los aprendices del Samurai, indignados por los insultos que había recibido el maestro y a los que no había combatido, le preguntaron:

– Maestro, ¿cómo habéis podido soportar toda esta indignidad? ¿Por qué no blandísteis vuestra espada aunque supieras que ibas a perder la lucha, en vez de ser cobarde delante nuestro?– preguntaron.

A lo que el maestro les cuestionó:

– Si alguien llega con un presente y no lo aceptáis, ¿a quién pertenece el regalo?– les inquirió.

– ¡A quien lo vino a entregar!- Respondió un alumno.

– Pues lo mismo vale para la rabia, los insultos y la envidia... – Respondió el maestro Samurai – Cuando no son aceptados. Siguen perteneciendo a quien los llevaba consigo.

Aplicamos el Método Interrogativo

Preguntas de nivel analítico:

¿Cuál es la estructura de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes principales? (1pt.)

.....
.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Qué quiere decir en el texto la palabra “ancestros”? (1pt.)

.....
.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿Dónde vivía el maestro? (1pt.)

.....
.....

2.2. ¿Qué hizo el guerrero ante el maestro? (1pt.)

.....
.....

2.3. ¿Qué fama tenía el maestro? (1pt.)

.....
.....

2.4. ¿Qué decían los alumnos de la actitud del maestro ante el guerrero? (1pt.)

.....
.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Cuál es el tema de la historia? (1pt.)

.....
.....

3.2. Si el maestro no se defendía ante los ataques del guerrero ¿Qué pensaban los alumnos sobre esto? (1pt.)

.....
.....

3.3. ¿Cuál es el mensaje? (1pt.)

.....
.....

4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Estuvo bien la actitud del maestro? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

4.2. ¿Harías lo mismo que el maestro si estuvieses en una situación similar?
Fundamenta tu respuesta (1pt.).

.....
.....

4.3. ¿Consideras al maestro un ejemplo a seguir? ¿Sí o no? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. ¿Los maestros de hoy se asemejan a Samurai? - Explique su respuesta (1pt.)

.....
.....

5.2. ¿Consideras que si las enseñanzas del maestro Samurai fueran aplicadas por las personas la sociedad cambiara? – Explique su respuesta. (1pt.)

.....
.....

5.3. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explica tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

6) Preguntas de nivel de creatividad:

6.1. Narra un hecho extraordinario del respetado Samurai. (1pt.)

.....
.....

6.2. Señala que pensamientos existían en la mente del irreverente guerrero al marcharse.
(1pt.)

.....
.....

6.3. Narra un nuevo final a la historia. (1pt.)

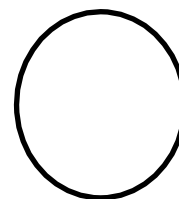
.....
.....

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°05

Nombres y apellidos :

Grado y sección :

Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “EL ZAPATERO CONVERTIDO EN DOCTOR” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

EL ZAPATERO CONVERTIDO EN DOCTOR

Esopo

Un zapatero incapaz de ganarse la vida con su oficio y desesperado por la pobreza, comenzó a practicar como doctor en una ciudad en la cual él no era conocido. Allí vendía una medicina, diciendo que era un antídoto para todos los venenos, y obtuvo un gran nombre para él por medio de falsas alabanzas y publicidad. Cuando el zapatero resultó caer enfermo él mismo de una enfermedad grave, el Gobernador de la ciudad determinó probar su habilidad.

Para este fin él pidió una taza, y mientras la llenaba con agua, simuló mezclar veneno con el antídoto del zapatero, mandándolo a beberlo con la promesa de una recompensa. El zapatero, con miedo de una inminente muerte, admitió que él no tenía ningún conocimiento de la medicina, y que sólo fue hecho famoso por los clamores estúpidos de la muchedumbre. El Gobernador entonces llamó a una asamblea pública y se dirigió a los ciudadanos:

--¿De qué locura han sido culpables ustedes? Ustedes no han vacilado en confiar sus cabezas a un hombre, que nadie podría emplear ni siquiera para hacer los zapatos para sus pies.

Los farsantes e impostores, siempre son víctimas de sus propios actos.

Aplicamos el Método Interrogativo

Preguntas de nivel analítico:

¿Qué quiere decir en el texto la palabra “vacilado”? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿En qué tiempo está narrada la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Cuál es la forma organizativa de la historia? (1pt.)

.....
.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿Por qué el zapatero se dedica a otro oficio? (1pt.)

.....
.....

2.2. ¿Qué estrategias utilizó el zapatero para ser conocido? (1pt.)

.....
.....

2.3. ¿Quién descubre la mentira del falso doctor? (1pt.)

.....
.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Consideras que el zapatero era mediocre para enfrentar los problemas económicos? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

3.2. ¿Por qué los ciudadanos no desenmascararon al falso doctor? (1pt.)

.....
.....

3.3. ¿Cuál es el tema? (1pt.)

.....
.....

3.4. ¿Cuál es el mensaje? (1pt.)

.....
.....

4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Estuvo bien la actitud del falso doctor? ¿Sí o no? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

4.2. ¿Qué opinas de la estrategia utilizada por el gobernador para descubrir la verdad del doctor? –Explique (1pt.)

.....
.....

4.3. ¿Consideras que la mentira es el medio utilizado de los incapaces? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. ¿Las autoridades de hoy se asemejan al gobernador? (1pt.)

.....
.....

5.2. ¿Tiene la historia alguna relación con la realidad actual? Explica tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

6) Preguntas de nivel de creatividad:

6.1. Narra dos efectos que padecieron las personas después de tomar el antídoto. (1pt.)

.....
.....

6.2. Narra dos sanciones a que fue sometido el falso doctor. (1pt.)

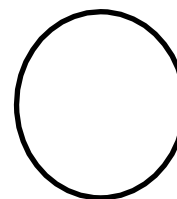
.....
.....

6.3. Crea un nuevo final de la historia. (1pt.)

.....
.....

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°06

Nombres y apellidos :
Grado y sección : 3^{er}o “C”
Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “LA MANO DEL MUERTO” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

LA MANO DEL MUERTO

Rosa Leython Vera

En el pueblo joven El Progreso, vivía un niño con sus padres. El niño, al igual que ellos, estaba preocupado porque mucho les robaban. Al ver esto, sin que sepan sus padres, el niño fue a consultar a una anciana qué podía hacer para que no les roben tanto. La anciana le dijo que del cementerio, que aún quedaban restos, debería conseguir una calavera o una mano de muerto y enterrarlo al pie de su puerta para que en la noche no deje pasar a nadie. El niño hizo lo que la anciana le dijo, consiguió una mano y la enterró al pie de su puerta.

Pasaron dos días y en la noche trataron de robar otra vez en su casa, pero la mano salió de la tierra y atacó al ladrón. Al día siguiente, junto a su puerta estaba amontonada la gente alrededor del ladrón muerto. El niño se quedó pensativo y con miedo. No sabía si la mano podía saber con seguridad cuando se trataba de un ladrón o no. Su miedo se confirmó cuando a la noche siguiente, desde la ventana, vio que la mano atacaba a su padre. Cogió el hacha que había alistado y destrozó la mano salvando a su padre. Luego de contarle la causa de todo eso, regresó para devolver la mano salvando a su padre. Luego de contarle la causa de todo eso, regresó para devolver la mano al cementerio pero ésta ya no estaba, había desaparecido. Por eso la gente dice que en la noche una mano vaga buscando su tumba.

Informantes: Fabiola Prado Saldaña – María Valverde Carbonel

Aplicamos el Método Interrogativo

Preguntas de nivel analítico:

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pt.)

.....
.....

¿A qué especie narrativa pertenece a la historia? (1pt.)

.....
.....

¿En qué tiempo está narrada la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....
.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿Qué le aconsejó la anciana al niño? (1pt.)

.....
.....

2.2. ¿A quiénes atacó la mano del muerto? (1pt.)

.....
.....

2.3. ¿Cómo salvó el niño a su padre? (1pt.)

.....
.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Consideras que la mano del muerto tenía poderes sobrenaturales? (1pt.)

.....
.....

3.2. Después de la desaparición de los restos de la mano del muerto ¿Crees que la familia ya no era víctima de robos? (1pt.)

.....
.....

3.3. ¿Por qué los restos de la mano del muerto desaparecieron? (1pt.)

.....
.....

4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Qué opinas de la utilización de los restos óseos de los muertos para estos casos? – Explica tu respuesta (1pt.)

.....
.....

4.2. ¿Estuvo bien la actitud del niño en el momento de salvar a su padre? –Explica tu respuesta (1pt.)

.....
.....

4.3. ¿Crees que se debería creer en los restos óseos de un muerto? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. En la actualidad ¿Las personas utilizan restos óseos para cuidar sus propiedades?– Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

.....
.....
5.2. En la actualidad ¿Las personas no se sienten seguras ni en sus propias casas?
Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

.....
.....
5.3. En la actualidad ¿Hay una ausencia de los agentes de seguridad ante los casos de robo? Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

6) Preguntas de nivel de creatividad:

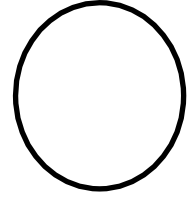
6.1. Narra dos acciones que hubieran sucedido si el niño no hubiera salvado a su padre.
(1pt.)

.....
.....
6.2. Si estuvieras en la situación del niño ¿Qué estrategias utilizarías para evitar los constantes robos de tu casa? (1pt.)

.....
.....
6.3. ¿Qué hizo la familia después de la desaparición de los restos de la mano del muerto? (1pt.)

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS N°07

Nombres y apellidos :
Grado y sección : 3^{er} "C"
Docente : Beatriz Iparraguirre Cerrinos



INSTRUCCIÓN: Lee atentamente, el siguiente texto titulado “EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR” y responde en forma clara las preguntas en los siete niveles (analítico, literal, inferencial, crítico, extrapolativo y creativo).

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.”

FIN

Aplicamos el Método Interrogativo

Preguntas de nivel analítico:

¿Qué quiere decir en el texto la palabra “desalineamiento”? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia? (1pt.)

.....
.....

¿A qué especie narrativa pertenece a la historia? (1pt.)

.....
.....

¿Qué tipo de narrador tiene la historia? (1pt.)

.....
.....

2) Preguntas de nivel literal:

2.1. ¿Qué hacen Raimundo y Leo en los atardeceres? (1pt.)

.....
.....

2.2. ¿Cuándo representó un día de gloria para Raimundo? (1pt.)

.....
.....

2.3. ¿Cuál es el comentario de Leo sobre los ladridos de Raimundo? (1pt.)

.....
.....

3) Preguntas de nivel inferencial:

3.1. ¿Por qué Raimundo ante sus amigos se autoflagelaba con humor y decía “La verdad es que ladro por no llorar”? (1pt.)

.....
.....

3.2. ¿Cuál es el tema de la historia? (1pt.)

.....
.....

3.3. Después de muchos años de aprendizaje ¿Por qué había un acento humano en el ladrido de Raimundo? (1pt.)

.....
.....

4) Preguntas de nivel crítico:

4.1. ¿Crees que Raimundo logró comunicarse totalmente con Leo? – Explica tu respuesta (1pt.)

.....
.....

4.2. ¿Estuvo bien la respuesta de Leo? –Explica (1pt.)

.....
.....

4.3. ¿Crees que aprender un nuevo idioma es fácil? ¿Por qué? (1pt.)

.....
.....

5) Preguntas de nivel de extrapolación:

5.1. En la actualidad ¿Hay una comunicación eficaz entre las personas? (1pt.)

.....
.....

5.2. En la actualidad ¿Aprender nuevos idiomas es garantía de una buena comunicación? Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

5.3. En la actualidad ¿Las personas no somos capaces de transmitir lo que queremos expresar? Fundamenta tu respuesta. (1pt.)

.....
.....

6) Preguntas de nivel de creatividad:

6.1. ¿Qué hizo Raimundo después de escuchar el comentario de Leo? (1pt.)

.....
.....

6.2. Narra dos hechos que hubieran sucedido si Leo no hubiese comprendido el ladrido de Raimundo. (1pt.)

.....
.....

6.3. Narra un nuevo final de la historia. (1pt.)

.....
.....

ANEXO 6

MATRIZ DE COHERENCIA DEL INFORME DE INVESTIGACION

PROBLEMA	VARIABLE	INDICADORES/SUBINDICADORES	ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO	OBJETIVOS
¿Cuál es la influencia de la aplicación del método interrogativo en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en el área de Comunicación en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016?	<p>INDEPENDIENTE:</p> <p>Aplicación del método interrogativo.</p> <p>DEPENDIENTE:</p> <p>La comprensión de textos</p>	<p>NIVEL ANALÍTICO</p> <p>Conoce el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Identifica los personajes principales en el texto.</p> <p>Identifica los personajes secundarios en el texto.</p> <p>Identifica los elementos en el texto.</p> <p>Identifica los hechos de manera secuencial en el texto.</p>	<p>3.1. Marco teórico</p> <p>3.1.1. Lectura</p> <p>3.1.1.1. Aspectos generales</p> <p>3.1.1.2. Operaciones de la lectura</p> <p>3.1.1.3. Funciones de la lectura</p> <p>3.1.1.4. Procesos cognitivos implicados en la lectura</p> <p>3.1.1.5. Objetivos de la</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Demostrar que la aplicación del método interrogativo mejora el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>-Diagnosticar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes</p>

	<p>narrativos en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote.</p>	<p>Reconoce la estructura compleja del texto.</p> <p>NIVEL LITERAL</p> <p>Localiza información relevante en el texto narrativo.</p> <p>Identifica datos explícitos en el texto narrativo.</p> <p>Selecciona de manera autónoma la información explícita en el texto narrativo.</p> <p>NIVEL INFERENCIAL</p> <p>Deduce el tema central y los subtemas del texto narrativo.</p> <p>Identifica la información implícita en el texto.</p> <p>Reconoce la intencionalidad del autor del</p>	<p>lectura</p> <p>3.1.2. Comprensión de textos</p> <p>3.1.2.1. Aspectos generales</p> <p>3.1.2.2. Principios básicos</p> <p>3.1.2.3. Bases de la comprensión lectora</p> <p>3.1.3. Didáctica de la Comprensión de textos</p> <p>3.1.3.1. Modelos de la Comprensión de textos</p> <p>3.1.3.2. Enfoques de la Comprensión de textos.</p>	<p>del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.</p> <p>-Determinar la mejora del nivel analítico de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.</p> <p>-Determinar la mejora del nivel literal de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.</p> <p>-Determinar la mejora del nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer</p>
--	---	--	--	---

		<p>texto narrativo.</p> <p>Deduce las causas y consecuencias implícitas en un texto narrativo.</p> <p>NIVEL CRÍTICO</p> <p>Formula juicios acerca de los personajes, acciones y el estilo del autor en el texto.</p> <p>Emite una valoración crítica del texto de estructura compleja.</p> <p>Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto.</p> <p>Establece una postura crítica acerca de la intención del autor.</p> <p>NIVEL EXTRAPOLATIVO</p> <p>Relaciona el contexto con la información del texto de estructura compleja.</p> <p>Utiliza sus conocimientos previos e investiga datos nuevos para enfatizar el significado del texto.</p> <p>Revisa si el contenido y el contexto del texto se relacionan con lo leído.</p>	<p>3.2. Descripción de la variable experimental</p> <p>3.2.1. Presentación</p> <p>3.2.2. Fundamentación</p> <p>3.2.2.1. Fundamento Pedagógico</p> <p>3.2.2.2. Fundamento Sicológico</p> <p>3.2.2.3. Fundamento Lingüístico</p> <p>3.2.2.4. Fundamento Didáctico</p> <p>3.2.3. Objetivos</p> <p>3.2.4. Contenidos</p> <p>3.2.5. Medios y</p>	<p>grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.</p> <p>-Determinar la mejora del nivel crítico de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.</p> <p>-Determinar la mejora del nivel extrapolativo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.</p> <p>-Determinar la mejora del nivel creativo de comprensión de textos narrativos en</p>
--	--	---	---	--

		<p>NIVEL CREATIVO</p> <p>Construye una nueva información utilizando sus conocimientos previos.</p> <p>Utiliza un vocabulario variado y pertinente en la información nueva.</p> <p>Utiliza la creatividad en relacionar hechos nuevos con la información del texto.</p>	<p>materiales</p> <p>3.2.6. Procedimiento</p> <p>3.3. Marco conceptual</p>	<p>los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016, después de aplicar el método interrogativo.</p> <p>-Analizar e interpretar los resultados obtenidos de la aplicación del método interrogativo para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote, 2016.</p>
--	--	---	--	--