

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR LA
VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO RUIZ GALLO”
N°88034 – CHIMBOTE 2019.**

PRESENTADO POR:

Bach. Varas De La Cruz Cindy Dayana

ASESORA:

Dr. Eva Rojas Cordero

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONA EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 19:00 pm, del día viernes 12 de Julio del 2021, se instaló mediante plataforma Zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución VIRTUAL N° 131-2021-UNS-CFEH integrado por los docentes:

- Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidente)
- Juan Benito Zavaleta Cabrera (Secretario)
- Eva María Rojas Cordero (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E "PEDRO RUIZ GALLO" N°88034 - CHIMBOTE 2019" elaborada por la Bachiller en Educación Primaria:

CINDY DAYANA VARAS DE LA CRUZ.

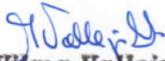
Asimismo, tienen como Asesor al docente: EVA MARIA ROJAS CORDERO.


Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 09:00 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 12 de Julio del 2021


Mg. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidenta


Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Secretario


Dra. Eva María Rojas Cordero
Integrante

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis: **“PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. PEDRO RUIZ GALLO N°88034 – CHIMBOTE 2019”**, ha contado con el asesoramiento de la Dr. Eva Rojas Cordero, quien deja constancia de su aprobación.

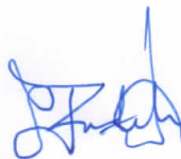


Dr. Eva Rojas Cordero
Asesora del Informe de tesis

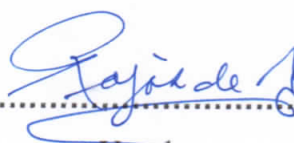
**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA
TESIS**



.....
Presidenta



.....
Secretaria



.....
Vocal

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme día a día, por haberme permitido llegar hasta donde ahora estoy, por estar conmigo en cada paso que doy, por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía en todo este tiempo de estudios, por darme salud para lograr mis objetivos, así mismo por bendecir siempre a mis padres.

A mis padres Pedro Varas y María De La Cruz por ser el pilar fundamental en toda mi educación, por su incondicional apoyo que me brindan día a día, por confiar y creer en mí, y por haberme regalado el mejor regalo de la vida.

A mi familia en general, mi hermana que siempre es un ejemplo para mí, por siempre apoyarme e impulsarme día a día para ser una mejor persona.

AGRADECIMIENTO

Deseo comenzar este trabajo, agradeciendo primeramente a Dios por todas las bendiciones que me brinda día a día a mis padres que son el mayor regalo que tengo, gracias a su esfuerzo me apoyaron incondicionalmente ya que sin su apoyo todo esto no hubiera sido posible.

Así mismo agradecer a mi asesora Dra. Eva Rojas Cordero por su tiempo, paciencia, asesoramiento y sabias recomendaciones las que hicieron posible la realización de este trabajo.

A nuestra casa de estudios Universidad Nacional del Santa por haberme acogido durante esta etapa de nuestras vidas y haberme brindado buenas enseñanzas.

A la Institución Educativa N°88034 “Pedro Ruiz Gallo”, por abrirme las puertas de su centro educativo y recibirnos con mucha confianza, asimismo a la profesora de aula por brindarme su tiempo.

El Autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

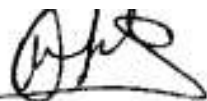
Yo, Cindy Dayana Varas De La Cruz, estudiante de la carrera de Educación Primaria, identificado con DNI N° 70004077; con la tesis titulada “Programa de dramatización para disminuir la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 – Chimbote 20019”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse las faltas de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional del Santa.

Chimbote, Enero, 2020



Cindy Dayana Varas De La Cruz

DNI N° 70004077

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Programa de dramatización para disminuir la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 – Chimbote 20019”; realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de la Carrera de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa vigente, para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

La Autora

ÍNDICE

	Pág.
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
PÁGINA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

CAPITULO I INTRODUCCION

I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Realidad problemática.....	15
1.2. Trabajos previos.....	17
1.3. Teorías relacionadas con el tema.....	21
A. VIOLENCIA ESCOLAR.....	21
1. Teorías que respaldan a la violencia escolar.....	21
2. Definición.....	23
3. Acoso entre iguales: una manifestación de violencia escolar	24
4. Características	25
5. Características del bullying.....	26
6. Componentes de bullying.....	25

7. Tipos de bullying	27
8. Causas del bullying.....	29
9. Consecuencias del bullying.....	29
10. Descripción de los sujetos.....	30
11. Causantes de las actitudes negativas en el bullying.....	32
12. Prevención del bullying.....	33
13. Indicadores del bullying.....	34
B. DRAMATIZACIÓN	34
1. Teorías que respaldan al programa de dramatización	34
2. Definición	35
3. Dramatización y teatro.....	36
4. En que consiste la dramatización	37
5. Papeles que deben desempeñar en la dramatización	37
6. Elementos del esquema dramático	38
7. Etapas de la creación dramática	39
8. Dimensiones.....	39
9. Objetivos de la dramatización	40
10. Principios de la técnica de la dramatización	40
11. Dramatización como técnica didáctica	41
12. Dramatización y juego.....	41
13. Beneficio del juego dramático	43
14. Dramatización en el ámbito educativo.....	43
15. La dramatización como expresión.....	45

C. PROGRAMA	46
1. Definición	46
2. Etapas generales de un programa.....	46
1.4. Formulación del problema.....	48
1.5. Justificación del estudio.....	48
1.6. Hipótesis.....	50
1.6.1. Hipótesis generales	50
1.6.3. Hipótesis nula	50
1.7. Objetivos.....	50
1.7.1. Objetivo general.....	50
1.7.2. Objetivos específicos	50

CAPITULO II

MÉTODO

II. MÉTODO.....	51
2.1. Diseño de investigación.....	51
2.2. Variables, operacionalización.....	53
2.3. Población y muestra.....	56
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad.....	56
2.5. Métodos de análisis de datos.....	57

CAPITULO III

RESULTADOS

III. RESULTADOS..... 59

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN..... 65

CAPITULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES..... 69

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES..... 72

VII. REFERENCIAS..... 73

ANEXOS..... 78

RESUMEN

El presente informe de tesis titulado “Programa de dramatización para disminuir la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 – Chimbote 2019”, tuvo como objetivo general demostrar que el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote 2019.

Para este trabajo se contó con una población constituida por 12 estudiantes entre los 10 a 12 años de edad. La investigación es de tipo aplicada con un diseño pre experimental con la aplicación de un pre test y un pos test. Para medir el nivel de violencia escolar de los estudiantes del 4to grado de la institución ya mencionada se aplicó como instrumento el cuestionario y como técnica la escala valorativa.

La aplicación del pre test, sirvió para conocer el nivel de violencia que hay en los estudiantes, y el pos test para la obtención de resultados después de la aplicación del programa de dramatización asimismo para el procesamiento de datos obtenidos del pre test y pos test se empleó cuadros estadísticos, gráficos estadísticos, la prueba de hipótesis; donde el nivel de violencia escolar tanto física, verbal y psicológica disminuyó significativamente después de la aplicación del programa de dramatización.

Dicho programa es de gran relevancia para la sociedad ya que todas las personas, ya sea docentes, padres familias y alumnos deberían conocer acerca de las causas y efectos que provoca el acoso escolar en los niños y jóvenes que forman parte de la comunidad educativa.

ABSTRACT

This thesis report entitled “Dramatization program to reduce school violence in students of the 4th grade of primary education of the I.E. Pedro Ruiz Gallo N ° 88034 - Chimbote 2019”, had the general objective of demonstrating that the dramatization program reduces school violence in 4th grade students of the I.E N ° 88034 Pedro Ruiz Gallo - Chimbote 2019.

For this work, we had a population made up of 12 students between 10 and 12 years of age. The research is of an applied type with a pre-experimental design with the application of a pre-test and a post-test. To measure the level of school violence of 4th grade students from the aforementioned institution, the questionnaire was applied as an instrument and the rating scale as a technique.

The application of the pre-test, served to know the level of violence in the students, and the post-test to obtain results after the application of the dramatization program also for the processing of data obtained from the pre-test and post-test was used statistical tables, statistical graphs, hypothesis testing; where the level of school violence both physical, verbal and psychological decreased significantly after the application of the dramatization program.

This program is of great relevance to society since all people, whether teachers, parents, families and students should know about the causes and effects that bullying causes in children and young people who are part of the educational community.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La violencia escolar es un problema multicausal y su abordaje debe ser realizado desde diversas disciplinas. Heinneman (1972) y Olweus (1973) fueron quienes sentaron las bases teóricas de este fenómeno escolar a raíz de los efectos negativos que este tipo de maltratos causaba en los escolares. A partir de entonces, son diversos los autores que han realizado investigaciones para poder determinar las causas y consecuencias en torno a las víctimas, agresores y observadores. Así, el bullying es una modalidad de agresión no encubierta y hace referencia a comportamientos hostiles de un alumno o grupos de alumnos hacia la víctima, ocasionándole daños irreparables en su autoestima y otras áreas de su desarrollo personal.

Una de las causales que muchos de los agresores resaltan constantemente son los defectos físicos y verbal de sus compañeros con la finalidad de ridiculizarle y humillarle ante los demás.

La violencia escolar se ha presentado en los últimos años en algunos países a nivel mundial, comienza a ser notable a partir de los años ochenta en América Latina (OMS, 2002), es una situación que ha llevado a las organizaciones internacionales como la UNESCO, UNICEF; a profesores, psicólogos e investigadores a una constante preocupación, ya que cada vez son más frecuentes este tipo de conductas agresivas en niños y adolescentes, interfiriendo en el desarrollo normal de la enseñanza y el aprendizaje, pero además frenan las relaciones cordiales entre profesores-estudiantes, y entre los compañeros de clase. Este tipo de conductas tiene una elevada incidencia y traen como consecuencia efectos físicos, psicológicos y sociales que se manifiestan tanto en la víctima como en el agresor, los estudios que se han realizado desde diversos enfoques son con el fin de buscar las principales causas que conllevan a este tipo de violencia en el ámbito escolar, y entre las principales causas se vincula el papel de la familia, ya que este núcleo es fundamental en la formación de la personalidad del individuo, así como también las condiciones económicas y sociales del entorno en que se desenvuelve, concluyéndose que estas características tienen mucho que ver con este tipo de conductas (Serrano y Ibarra, 2006).

A nivel internacional en Venezuela, la violencia escolar se ha manifestado casos muy concretos en donde los jóvenes se ven envueltos en conflictos que los llevan muchas veces a generar violencia. En 1999, se observó un aumento significativo en las cifras de violencia urbana en jóvenes y niños indicando que de cada 100.000 personas 13 eran asesinadas y en el año 2006 esta cifra aumentó (Tabuas, 2008).

Perú es uno de los países con más casos de violencia en Latinoamérica en donde el acoso escolar afecta a unos 30 niños al día, según cifras difundidas por el sistema de reporte de casos de violencia escolar (Siseve, 2013) del Ministerio de Educación. Asimismo, la especialista Mónica Darer en derechos de la niñez de la ONG Plan Internacional estima que el 70 % de los niños latinoamericanos son directa o indirectamente afectados por el bullying en la escuela.

Podemos decir que el acoso escolar puede producirse mediante conductas diferentes. A pesar de compartir los rasgos comunes de desequilibrio de poder, intencionalidad y reiteración, muestran también una especificidad que debe ser tenida en cuenta a la hora de interpretar sus consecuencias y deducir la mejor manera de intervenir. Se distinguen conductas de exclusión social (ignorar y no dejar participar); agresión verbal (insultar, poner apodosos ofensivos, hablar mal del otro); agresión física directa (pegar); agresión física indirecta (robar, romper, esconder); amenazas; acoso sexual (verbal o físico), (Ortega, 2018)

Considerando las definiciones anteriores se presentará un programa para disminuir la violencia escolar en los niños de la I.E, basada en dramatización.

A partir de una perspectiva pedagógica, la dramatización corresponde a un elemento que puede desarrollarse para estimular las habilidades sociales de los individuos, aportando un ambiente adecuado para la formación de personas desde una perspectiva social e individual. En el presente estudio se busca fundamentar el motivo y la forma de cómo las actividades dramáticas permiten reducir los niveles de violencia escolar.

La dramatización, cabe señalar que se trata de una propuesta completa y necesaria de llevar a cabo con el alumnado de todas las edades, puesto que contribuye al desarrollo integral de la persona y debe estar presente en todas las aulas, sin embargo, este contenido no debe ser enseñado de manera aislada y concreta, sino que debe estar presente continuamente durante toda la escolaridad del alumnado.

El aprendizaje obtenido gracias a esta propuesta, va más allá de las escuelas, ya que es un aprendizaje que se puede llevar a cabo en cualquier situación de la vida del ser humano. En esta investigación se ha planteado informar a los estudiantes mediante programas, en la cual se dará a conocer que es la violencia, cuáles son sus causas y cómo prevenir este abuso, a través de un programa de dramatización para disminuir este gran problema.

La gran problemática global de la violencia, que se vive actualmente, se puede encontrar a nivel primaria y no solo lo encontraremos en nuestro país sino en otros países, ya por el poco interés de algunos profesores, padres de familia, de hacerles entender y enseñarles a los estudiantes que el bullying es un problema que está afectando a muchas personas y esto en algunas ocasiones los llevan a muerte.

En el caso de la I.E. “Pedro Ruiz Gallo” en la cual se desarrolló el presente trabajo, el principal problema es la falta de comunicación de los docentes con los estudiantes y esto ocasiona que los niños y niñas pretendan llamar la atención de los docentes con agresiones a sus propios compañeros, en gran mayoría se observó que existe casos de violencia escolar, en el cual son rechazados, agredidos, amenazados (insultos) por sus propios compañeros.

La violencia más notoria en esta institución educativa fue de tipo verbal ya que se observó que la mayoría de estudiantes se llaman por apodos, insulto, etc. Esto indica que es necesario incluir como un aspecto o problemática en el programa de dramatización para poder disminuir este gran problema que hoy en día se viene dando que es la violencia escolar.

1.2. Trabajos previos

Musri (2012), en su investigación titulado “Acoso Escolar y Estrategias de Prevención en el Colegio Nacional EMD Fernando de la Mora”, tiene por objetivo detallar la situación del acoso escolar y las estrategias de prevención tomadas por la institución y los docentes del 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y la Educación Media del Colegio Nacional de dicha institución en el ciclo lectivo 2010. La investigación es de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Los resultados mostraron en la agresión verbal un 42.5%, agresión física un 40.6%, amenazas y chantajes un 60%, acoso sexual 5%, TICS 11.9% y un 42% exclusión social; además en el centro tienen lugar todas las clases de acoso como las agresiones verbales, exclusión social y la agresión física son las formas de acoso más comunes, siendo la clase y el patio los espacios preferidos para estas conductas

agresivas. Las estrategias preventivas mezclan las actuaciones dirigidas a mejorarlas relaciones interpersonales mediante el diálogo en todas sus maneras (asolas, en clase, con la familia), del aprendizaje cooperativo, de la atención a la singularidad del alumno, con otras de control de espacios y horarios de mayor riesgo. Concluyo que el colegio se encuentra en una transición de procedimientos punitivos o sancionadores a preventivos o correctivos, tendiente a lograr una convivencia armónica y segura en el centro; además, los maestros enfatizan la necesidad de un mayor compromiso de las familias, potenciar la figura del profesor reforzando su autoridad y dar un seguimiento personalizado a los casos detectados.

Castro (2015) en su trabajo de investigación titulado “El Bullying entre Estudiantes de Noveno Grado del Centro Escolar Jose Mejía, El Salvador – San Salvador, 2015”. Dicha investigación tuvo por objetivo Analizar en un caso el fenómeno denominado en tiempos actuales como “bullying” desde una perspectiva social, grupal e individual dentro del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a nivel de noveno grado en un centro educativo público. Para determinar este trabajo, realizó una convivencia directa con los estudiantes adentro del aula, en donde la profesora encargada los trata de introducir en un proceso permanente, en donde se exige respeto mutuo, aceptación de todas las virtudes y contra virtudes, además, es el respeto a la diversidad, al cumplimiento de normas comunes, y a la resolución pacífica de tensiones y conflictos. Dicha investigación es una metodología paradigma naturalista, con una investigación cualitativa, se escogió una muestra de 15 estudiantes, además usaron como instrumento a la encuesta que constó de una pregunta abierta y 16 preguntas cerradas, por último, se les aplicó la encuesta a los estudiantes y se realizó la observación de aula. En relación a los resultados un 29% de las chicas son maltratada e intimidada por sus compañeros/as, y un 43% de ellas nunca ha sufrido ese tipo de acoso, por otro lado un 87% de los chicos nunca han sufrido acoso y el 13% afirmaron que sí, por otro lado el 50% de los chicos acosados y el 29% de las chicas acosadas consideraron que sus profesores son quienes paran este tipo de situaciones. Concluyo que los componentes exteriores (medios de comunicación, sociedad,y familia) y los componentes interiores (personalidad de los estudiantes, características biológicas, la educación que reciben) se encuentran relacionados con la producción de conducta violenta y agresivas, entre los estudiantes encuestados. Es notable la incomodidad en el ambiente como en el hogar, lo cual puede ser solo una evidencia parcial de que sufren y producen violencia. Por ultimo, el apoyo de profesores, directivos y padres de familia es indispensable para encontrar una solución lo antes posible y no permitir que la práctica del bullying se vuelva parte de las

vivencias escolares.

Ccama y Encinas (2017), en su trabajo de investigación titulado “Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying en las estudiantes de Puno - 2017”, tuvo como objetivo determinar lo eficaz del dramaticuento para disminuir el bullying en los estudiantes de 4° de primaria. La investigación fue de tipo experimental y diseño cuasi-experimental, realizado en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

La población estuvo conformada por 41 estudiantes, distribuidos en dos grupos (control y experimental) de 23 y 18 niños y niñas cada uno. Concluyen que los dramaticuentos podrían disminuir el bullying físico en 37.5%, el bullying verbal en 35% y bullying social en 36%; ello demuestra la eficacia de dramáticos como estrategia metodológica durante las sesiones de aprendizaje para disminuir el bullying en estudiantes del cuarto grado de primaria. El estudio realizado permitió obtener cifras específicas sobre la incidencia de violencia escolar en sus distintas manifestaciones, a nivel físico, verbal y social; experimentando una reducción en su incidencia con la aplicación de la estrategia de dramatización.

López (2015), en su investigación titulada “La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia”, tuvo como objetivo mejorar los niveles de convivencia escolar a partir de la incorporación de programas didácticos teatrales. El tipo de investigación corresponde al tipo cualitativo con diseño no experimental-longitudinal. La población se conformó por 79 estudiantes de 10 a 14 años de la localidad de Murcia. Concluye que los talleres de dramatización permiten desarrollar conductas sociales adecuadas en interacción frecuente con otros individuos y formar habilidades de cooperación grupal para contribuir a un fin común a través de la expresión dramática, logrando estimular el autoconcepto social, manifestado en el reconocimiento de la valía de los integrantes del grupo teatral; demostrando que inicialmente sólo el 60% de estudiantes evidenciaron adecuadas habilidades sociales y posterior a los talleres se alcanzó un 96%; mientras que los aspectos de autocontrol, consideración, liderazgo y sinceridad alcanzaron niveles bajos en el 50% de estudiantes, mejorando sustancialmente al aplicar la estrategia de juegos dramáticos, alcanzando niveles altos en el 60% de evaluados principalmente referido al autocontrol y consideración. Los niveles de retraimiento social fueron elevados en el 30% de estudiantes, logrando reducir sus efectos a sólo un 20%. Asimismo, se demostró que a través del juego dramático se reducen las conductas antisociales en la convivencia escolar, incentivando la

comunicación mediante la expresión verbal y no verbal, que permita mejorar la comprensión de emociones, enfatizando la presencia de asertividad y empatía. Por otro lado, los juegos dramáticos permiten la aceptación de normas sociales y la práctica de técnicas específicas para la resolución de conflictos, permitiendo identificar sus causas y el análisis situacional, para la búsqueda de soluciones constructivas. La investigación presentada aporta una propuesta de aplicación de estrategias didácticas como la dramatización para reducir los niveles de violencia escolar, enfatizando la importancia de la comunicación y convivencia en el aula de clases.

Auccahuasi (2018), en su estudio titulado “Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015”, tuvo como objetivo determinar el efecto de la dramatización en la disminución de la conducta agresiva en niños del 4° de primaria de la IEP “Santísimo Salvador”. El estudio corresponde al tipo aplicado, con diseño pre experimental, realizado en Universidad César Vallejo - Lima, la población se conformó por 25 niños del nivel primario de 9 años de edad. Concluye que la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente las conductas agresivas en niños, manifestándose una reducción de los niveles de agresividad física, verbal y psicológica a partir de las sesiones de aprendizaje basadas en dramatización, dado que permite modificar el comportamiento inicial de los estudiantes con altos niveles de agresividad a un comportamiento con nivel bajo principalmente; dado que el 84% de niños manifestaban un nivel alto en conductas agresivas, logrando un 92% en el nivel bajo al culminar con el programa de dramatización; de manera específica se obtuvo que, la agresividad física, verbal y psicológica ostentaban niveles altos en el 84%, 80% y 92% de evaluados respectivamente, obteniéndose niveles bajos en el 92%, 84% y 88% al desarrollar la dramatización como medida correctivas; se determinó la existencia de diferencias significativas con una significancia menor a 5%. El estudio indicado permite conocer de qué manera el desarrollo de un programa de dramatización permite reducir las conductas contrarias a las establecidas para una adecuada convivencia escolar, disminuyendo las conductas agresivas en los estudiantes.

Picón (2013), en su investigación titulada “Disminuyendo la violencia intraescolar en los estudiantes de 3er grado de primaria”, tuvo como objetivo reducir el nivel de violencia a interior del aula del tercer grado C de la IE “Domingo Sabio” a través de acciones didácticas y pedagógicas. El estudio fue cualitativo y diseño no-experimental, utilizando el método de investigación acción – la población del estudio estuvo conformado por 10 alumnos, con sus apoderados y/o representantes. Concluye que la violencia escolar en niños se extiende a partir de un entorno familiar violento, siendo consecuencia de la interacción con el medio social donde conviven con situaciones de violencia física, psíquica, verbal o emocional, que puede afectar de forma directa su estado físico, nivel de concentración, atención, motivación, rendimiento, sociabilidad, autoestima, incluso su formación integral. El 30% de niños evidenció conductas violentas con sus compañeros, formulándose estrategias para reducir los niveles de violencia escolar es imprescindible mediante acciones didácticas y pedagógicas enfocadas principalmente en generar conciencia en los niños sobre el fenómeno violencia escolar y sus consecuencias; encontrando soluciones didácticas para mejorar la convivencia en el aula a través de la comunicación, diálogo, manejo de emociones y práctica de valores. El 80% de niños lograron reconocer sus propios valores y lo negativo del maltrato. El 60% logró efectivamente el logro de emociones y el adecuado manejo de las relaciones interpersonales. La investigación aporta positivamente para el conocimiento de acciones didácticas y pedagógicas orientadas a reducir la incidencia de violencia escolar.

1.3. Teorías relacionadas con el tema

A. Violencia escolar

1. Teorías que respaldan a la violencia escolar

La violencia escolar ha sufrido numerosos cambios en su grado de visibilidad social a través de la historia, siendo evidente al día de hoy en nuestros centros escolares, lo cual ha llevado a muchos investigadores a formular diversas teorías sobre el origen de la violencia del ser humano. Es por ello que para profundizar en los comienzos de las conductas agresivas del hombre se proponen dos aspectos: Los que se originan por componentes orgánicos y las causas exógenas (teorías ambientales o reactivas); donde se resalta el papel que influye el medio ambiente que rodea al niño y la importancia de los procesos de aprendizaje en la conducta violenta del ser humano.

Para ello mencionaremos algunas teorías:

Brofenbrenner, (1979) en su teoría ecológica sostiene que es uno de los más importante en los campos de la psicología educativa para explicar la violencia escolar, asimismo

Plantea 3 afirmaciones:

- La conducta está condicionada por la relación sujeto-ambiente.
- El ambiente no solo es lo que rodea al sujeto, es un todo más amplio con sus correspondientes interconexiones e influencias.
- La interacción sujeto-ambiente es bidireccional y recíproca.

La formulación de la teoría de Bronfenbenner ha servido para dar una explicación donde el individuo se comporta y actúa de manera agresiva como resultado de la interrelación de sus características personales y el entorno que lo rodea. “La ecología presupone una progresiva acomodación mutua entre el ser humano activo y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en que vive, afectado por las relaciones que se establecen en los contextos más amplios en los que están incluidos. (Bronfenbenner, 1979). Asimismo, dicha teoría se divide en tres sistemas la cual influye o es influenciado por otros.

- **Microsistema:** Es el sistema más cercano en el que se encuentra el sujeto y serían las actividades e interacciones que mantiene con lo más cercanos (familia, escuela).
- **Exosistema:** Son los entornos en los que el individuo no participa de forma directa, pero tienen una influencia decisiva en su desarrollo, como por ejemplo el lugar de trabajo de los padres, la televisión, etc.
- **Macrosistema:** incluye la cultura, las costumbres y los valores de la sociedad en el que vive el individuo.

Asimismo, Bandura (1984) en su teoría del aprendizaje social manifiesta que las conductas agresivas de una persona dependen de los factores ambientales (castigos, refuerzos y estímulos) y factores personales (creencias, pensamientos expectativos, etc.) que a través de un proceso recíproco interactúan entre sí. Así mismo los factores biológicos también intervienen en la conducta agresiva y violenta que pueda presentar una persona.

A la vez señala que la violencia no es algo con lo que se nace si no que es una conducta que se adquiere a través de la observación o experiencia directa, para explicar el proceso de aprendizaje violentos se recurre a las siguientes variables:

- Modelado: si una persona observa una actitud agresiva, este incrementa la posibilidad de imitar ese comportamiento, inventando nuevas formas de agresión, generalizando así el efecto del modelado.

Esta teoría nos deja claro la gran importancia que tiene la familia para el niño, como modelos a imitar ya que los niños tienen a imitar los modelos de conductas que le rodean.

- Modelo simbólico: Se da cuando el niño mira la televisión, videojuegos, películas u otros, al observar conductas violentas ellos imitan lo mismo que observaron.

Zimbardo, (2007) señala que la interrelación social del ser humano propone una explicación a la conducta agresiva a nivel social, y esto se debe a la interacción entre el individuo y el medio en que se desenvuelve a diario.

La conducta agresiva de una persona resulta del contexto social y las características personales de cada uno, donde se puede afirmar que “El ser humano influye en el medio que lo rodea y el medio que lo rodea influye en el ser humano”

2. Definición

Antes de abordar la comprensión de violencia escolar, se hace necesario establecer la distinción entre los sinónimos, de agresividad y violencia. Según Gómez (2007), señala que la agresividad es el conjunto de impulsos más o menos bruscos que se producen ante la dificultad de resolver un conflicto, entendido este como la interacción entre dos antagonistas que tiene un mismo interés, y generalmente con la misma intención agresora, que solo pueden ser satisfechos con disminución de la otra parte. Aunque esté presente el uso de la fuerza, lo que busca es superar un estado de frustración que culmina al alcanzar un objetivo.

Este mismo autor define que en el caso de la violencia, no es necesaria la resolución de un conflicto la motivación de la conducta. De hecho, es posible que no exista conflicto alguno entre las dos partes para que una de ellas ejerza la conducta violenta; incluso, es posible que no haya conocimiento previo entre las partes, como ocurre cuando la motivación del agresor es meramente la diversión. Otra característica de la violencia es que frecuentemente es unidireccional, es decir, es producto del uso desproporcionado de la fuerza de un individuo o grupo agresor más fuerte, y no requiere de la provocación ni del desafío por parte de la víctima.

La violencia implica un deseo de causar daño injustificado y sin ninguna norma que regule la acción agresiva.

Esplugues (2006), señala que existe términos como agresividad y violencia que suelen emplearse como sinónimo y no lo son. Ya que la agresividad es una conducta innata que se despliega automáticamente ante determinados estímulos y que así mismo, cesa ante la presencia de inhibidores muy específico, mientras que la violencia es agresividad alterada, principalmente, por diversos tipos de factores (en particular, socioculturales) que le quitan el carácter indeliberado y la vuelven una conducta intencional y dañina.

Muñiz (1998) señala a la violencia como la utilización física o de la coacción psíquica o moral por parte de un individuo o grupo de sujetos en contra de sí mismo, de objetos, o de otra personas o grupo de personas víctimas, por lo que constituye una amenaza o negación de las condiciones de posibilidad de realización de la vida y de la supervivencia. Mientras que la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2003) lo define como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo de comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastorno de desarrollo o privaciones.

3. Acoso entre iguales: una manifestación de violencia escolar

El acoso escolar es un tipo de violencia que se manifiesta por agresiones psicológicas, físicas o sociales, que sufre un niño dentro del entorno escolar por sus propios compañeros (Cepeda , Pacheco, Garcia, & Claudia, 2008). Así mismo Voors (2005), afirma que “el acoso se produce cuando uno o varios de los protagonistas se complacen en un abuso de poder que perjudica reiterada y sistemáticamente a otros” citado por (Velasco, 2013, p. 25). Igualmente Velasco (2013), señala que el bullying son las formas de actitud agresivas, intencionadas y repetidas, que ocurren sin motivación evidente, adoptadas por uno o mas estudiantes contra otros. Sosteniendo que es un comportamiento agresivo, intencional, que perjudica y que es persistente.

El término bullying fue acuñado por Olweus (1993), viene del vocablo inglés “bull” que significa toro. En este sentido, bullying es la manera de actuar como un toro en el sentido de pasar por sobre otro u otros sin contemplaciones (Olweus, 1978). Las traducciones más comunes del bullying al español son acoso, hostigamiento.

Avilés (2006) unifica los componentes sindicados por Olweus al acuñar el término bullying, definiéndolo como la “intimidación y maltrato entre escolares de forma repetida y mantenida en el tiempo [...] con la intención de humillar y someter abusivamente a una víctima indefensa [mediante] agresiones físicas, verbales y/o sociales con resultados de victimización psicológica y rechazo grupal” (p. 82).

Rodríguez (2004), señala que las semillas del bullying brotan donde ha existido un aprendizaje de violencia y donde se ha acostumbrado a consentir la violencia incluso en sus manifestaciones más sutiles y rutinarias. Asimismo, Marcos Rojas citado por (Rodríguez, 2004, p. 25), comparte con la versión de Rodríguez, al expresar la siguiente frase: *“Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de vida, se cultivan y se desarrollan durante la infancia y comienzan a dar sus frutos malignos durante la adolescencia”*.

4. Características

a) Características generales de la violencia que se produce en las escuelas

Según Castro y Reta (2013, p. 49), definen lo siguiente:

- Se trata de un fenómeno complejo de naturaleza psicosocial
- Tiene relación con las dinámicas implícitas y explícitas vinculadas a los roles sociales que desempeñan cada uno.
- Es un fenómeno más cultural que natural, perdiendo la preeminencia de lo biológico que le atribuía al comportamiento agresivo
- Presenta componentes subjetivos e intersubjetivos, en función de la vivencia que agresor y víctima hacen del contexto y de la acción violenta.
- Afecta la dimensión moral de los individuos, en la medida que compromete derechos y deberes básicos y normas sociales.
- Constituyen un desafío educativo, al provocar un clima social desfavorable que dificulta a la escuela cumplir con sus objetivos.
- Las formas indirectas y menos percibidas de violencia, como las actitudes de “hostigamiento psicológico” y de “exclusión”, pueden resultar una experiencia más dolorosa y cruel que la del enfrentamiento físico y directo.

5. Características del bullying

Hay una serie de aspectos que lo caracterizan y que se han venido señalando a lo largo de las investigaciones (Velasco, 2013, págs. 39-40).

- Debe existir una víctima (indefensa) atacada por un grupo o agresor.
- Debe existir una desigualdad de poder –desequilibrio de fuerza- entre el más fuerte y el más débil.
- No hay equilibrio en cuanto a posibilidades de defensa, ni equilibrio físico, social o psicológico. Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.
- La acción agresiva tiene que ser repetida. Tiene que suceder durante un periodo largo de tiempo y de forma recurrente. La agresión supone un dolor no sólo en el momento del ataque, sino de forma sostenida, ya que crea la expectativa en la víctima de poder, es decir, ser blanco de futuros ataques.

El objetivo de la intimidación suele ser en un solo alumno, aunque también pueden ser varios, pero este caso se da con mucha menos frecuencia. La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo, pero se intimida a sujetos concretos, nunca se intimida a un grupo.

6. Componentes de bullying

El bullying puede caracterizarse adecuadamente a partir de sus componentes, entre ellos Olweus menciona a la **desigualdad** con relación al poder de los que participan en el acoso, denominándolo como desequilibrio de fuerzas (Avilés y Elices, 2007). Otro de los elementos habituales es la **recurrencia** de conductas agresivas, donde los comportamientos no son aislados y dispersos, sino que suceden habitualmente y a las mismas personas; manteniéndose por periodos largos de tiempo en forma repetida (Lee, 2004). Además, Besag (1989) aporta la existencia de **intención** de parte del agresor, elemento que ha sido cuestionado por algunos autores; dado que, en el maltrato entre iguales no siempre los agresores son plenamente conscientes del daño que producen a la víctima. Finalmente, se alude a la **responsabilidad** e **impulso** de quienes participan, ya sea por omisión o inhibición del grupo de iguales, se manifiesta un ejercicio dañino de maltrato sobre la víctima que puede ser compartido por todos los que participan (Olweus, 2017).

7. Tipos de bullying

Según Velasco (2013, p. 45- 47), se menciona los siguientes tipos de acoso escolar:

- Físico

Cuando hay golpes, empujones, patadas, agresiones con objetos, etc. Este tipo se da con más frecuencia en primaria (primero a quinto año de primaria) que, en la secundaria, debido a que los jóvenes evitan dejar marcas y los niños son tan impulsivos que no le pueden controlar.

- Verbal

Diversos autores reconocen esta forma como la más habitual en sus investigaciones. Suelen llegar a insultos y peleas principalmente.

También son frecuentes los menosprecios en público o el estar resaltando y haciendo patente de forma constante un defecto físico o de movimiento.

- Psicológico

Son acciones que llevan a disminuir la autoestima del individuo y fomenta su sensación de temor. Existe un maltrato tanto emocional como psicológico. El componente psicológico está en todas las formas del maltrato, Es psicológico, cuando existe intimidación, chantaje, manipulación, amenazas, burlas, etc.

- Social

Pretende ubicar aisladamente a la víctima del resto del grupo y de los compañeros. Estas acciones se consideran bullying indirecto.

De acuerdo con Avilés (2006), la tipología de agresión se vincula de manera directa con la clasificación de bullying, tal como se menciona a continuación:

- Bullying físico: considera las agresiones físicas como: empujar, dar patadas, arañar, golpear y todas las formas relacionadas, incluido las que utilizan objetos con el fin de amenazar, romper o destrozar.

- Bullying verbal: referido a las agresiones que emplean el lenguaje oral, a través de insultos, humillaciones, ridiculizar, contestar con sarcasmo, extender rumores o burlas con expresiones dañinas y malintencionadas.

- Bullying gestual: se manifiesta con expresiones faciales negativas, muecas, posturas corporales desaprobatorias, gestos ligados a otros tipos de bullying, como el sexual, el homofóbico o racista.
- Bullying social: considera manifestaciones como excluir e ignorar a alguien, no dejarlo participar de eventos grupales, atacar la red social de la víctima, atacar su dignidad y estatus social.
- Bullying racista: supone la construcción de bullying a partir de la raza, etnia, religión o procedencia del individuo. Se manifiesta principalmente en minorías étnicas.
- Bullying sexual: utiliza el contenido sexual para ejercer maltrato sin necesariamente caer en abuso sexual; busca ridiculizar a la persona a través de sus prácticas o atributos sexuales. Se manifiesta también con la difusión de rumores falsos sobre las manifestaciones sexuales de la persona, mostrando gestos obscenos y señalando parte del cuerpo del agraviado, con la intención de establecer dominio sobre la víctima.

Asimismo, se complementan con otros tipos de acuerdo al grupo afectado:

- Bullying de necesidades educativas especiales: los individuos con necesidades educativas especiales son visiblemente un grupo altamente vulnerable a sufrir violencia escolar; se manifiesta utilizando dichas deficiencias o necesidades para ejercer reiterado maltrato y ridiculización, mediante intimidación, rechazo, aislamiento y agresión, con el fin de ejercer superioridad sobre dicha persona (Farmer et al., 2012).
- Bullying relacionado con la orientación sexual o identidad sexual: también denominado bullying homofóbico; es aquel ejercido sobre un persona o grupo de personas que han declarado expresamente una orientación sexual minoritaria en el ámbito escolar, o también hacia quienes se asigna dicha orientación sexual a partir de su aspecto o conducta (Espelage, Hong, Rao & Thornberg, 2015).
- Cyberbullying: es el acoso manifestado por internet, redes sociales o aplicaciones que utilizan telecomunicaciones. Se organiza en contra de alguna persona para dañarla minando su red social o imagen digital (Smith, 2017).

8. Causas del bullying

Velasco (2013, p. 26-28) señala además de las razones naturales de convivencia, que han existido siempre entre los niños, hay otras:

- En la actualidad, existen más familias monoparentales, un gran número de mamás solas tienen que salir a buscar trabajo para mantener a sus hijos, por lo que muchos de ellos quedan en un absoluto abandono, desamparados a su suerte.
- La falta de tiempo y espacio para convivir en familia genera soledad y frustración, y ambas se llegan a expresar en conductas agresivas o bien con fuertes miedos e inseguridades.
- Muchas madres tienen culpa por no estar con sus hijos y también tienen dudas al educar, y eso propicia que no se establezcan los suficientes límites.
- Los programas de televisión o en algunas historietas resultan más agresivos, a riesgos de que los niños los imiten.
- Algunos padres, como una forma de compensar el autoritarismo del que ellos fueron víctimas, o ante la autorrecreación por no estar presentes, caen en el extremo de sobreproteger a sus hijos, haciéndoles mucho más frágiles para enfrentar conflictos.
- La época actual fomenta la competencia y desplaza la enseñanza del altruismo y la tolerancia.
- Muchos niños presencian violencia intrafamiliar y reciben menos atención y reconocimiento.
- La violencia que existe en la calle empezó en la casa. Muchos niños que son maltratados física y emocionalmente en su familia, son los que se desquitan con el más débil en su escuela.

9. Consecuencia del bullying

Velasco (2013, p.67-68), refiere que el acoso escolar trae consigo una serie de consecuencias, no solo para la víctima (aunque este es el que soporta las más devastadoras), sino también para el agresor y para los espectadores del fenómeno (niños y jóvenes en proceso de crecimiento y desarrollo).

a) Para la víctima:

- Fracaso y dificultad escolares
- Alto nivel de ansiedad
- Fobia escolar
- Falta de autoestima
- Cuadros depresivos

- Intentos de suicidio
- Autoimagen negativa

La indefensión aprendida es un fenómeno descrito por Seligman (1991), como algo que “conduce a un estado de desesperanza, en donde el sujeto aprende que no puede controlar los sucesos de su entorno mediante respuestas”.

b) Para el agresor

- Aprendizaje de la forma de obtener sus objetivos
- Antesala de la conducta delictiva
- Reconocimiento social y estatus dentro del grupo
- Generalización de sus conductas en otros ámbitos

c) Para los espectadores

- Deficiente aprendizaje sobre como comportarse ante situación injustas.
- Exposición y observación de modelos inadecuados de actuación
- Falta de sensibilidad ante el sufrimiento de los otros (desensibilización por la frecuencia de los abusos)
- No aprenden a poner límite a las conductas con las que no están de acuerdo.

10. Descripción de los sujetos

a) El /la/ agresor/a

Estudios diferentes Olweus (1998) y Ortega (1994) señalan como agresor principalmente al varón. Otros estudios Smith (1994) señala a las mujeres como protagonistas de actos que utilizan más elementos psicológicos en sus intimidaciones de forma sutil y poco evidente, citado por (Avilés , 2002).

✓ Personalidad

Velasco (2013) señala al agresor con temperamento agresivo y con fuerte impulsividad; con deficiencias en habilidades sociales y resolución de conflictos. Le atribuye falta de empatía y falta de sentimiento de culpabilidad. También se encuentra la falta de control de la ira, el bajo nivel de resistencia a la frustración y a la vez utiliza el sarcasmo para ofender a sus compañeros.

✓ **Aspecto físico**

Los “bullies” son, por lo general del sexo masculino y tiene mayor fortaleza física. Su superior fortaleza física se produce respecto de sus compañeros en general y de las víctimas en particular.

✓ **Ámbito social y familiar**

Orza (1995) señala que padecen un problema de ajustes en sus reacciones con una carga excesivamente agresiva en las interacciones sociales. Y a la vez suelen carecer de fuertes lazos familiares citado por (Avilés , 2002). Entre ellos tenemos:

- Dificultades de integración social y escolar
- Bajo interés por la escuela
- Emotividad mal encauzada en la familia
- Pueden sentir que sus padres o los maestros no le prestan suficiente atención.
- Maltratos emocionales de padres o familiares (Velasco, 2013, p. 53).

b) La víctima

Mooij (1997) define como rasgos frecuentes en la víctima niveles altos para ser intimidado directa, regular y frecuentemente y para ser indirectamente y excluido por sus compañeros, citado por Avilés (2002).

✓ **Personalidad**

Se suele señalar las víctimas como inseguros, con baja autoestima, alto nivel de ansiedad, introvertidos, tímidos, y mayormente siempre están solos, son altamente dependiente y siempre viven con miedo al rechazo de otras personas y la vez esto les lleva a tener miedo al fracaso, (Velasco, 2013).

✓ **Aspecto familiar**

En el ámbito familiar las victimas pasan más tiempo en casa. La excesiva protección paterna genera niños dependientes y apegados al hogar, rasgos que caracterizan a las víctimas (Olweus, 1993), citado por Avilés (2002). Se considera que la mucha protección por parte de la familia, puedan ser la causa y efecto del acoso.

En este caso las víctimas tienen un contacto y relación más positiva con sus madres.

✓ Aspectos físicos

Según Olweus las víctimas son menos fuertes físicamente, en especial, los niños; no son agresivos ni violentos y muestran un alto nivel de ansiedad y de inseguridad, citado por (Avilés , 2002).

c) Espectadores y espectadoras:

Olweus (1993) ha interpretado la falta de apoyo de los compañeros hacia las víctimas como el resultado de la influencia que los agresores ejercen sobre los demás, citado por (Avilés , 2002, p.6).

Según el informe del Defensor del Pueblo (1999) señala que tanto los adultos como los jóvenes se comportan de forma agresiva después de ver un acto de agresión, citado por Avilés (2002).

11. Causantes de las actitudes negativas en el bullying

Velasco (2013, p. 69,70,71) señala que las causantes de las actitudes negativas son las siguientes:

a) **Ámbito familiar**

- Actitud emotiva de los padres: actitud negativa, carente de efecto hacia sus hijos, incluso de rechazo.
- Permisividad de los padres ante la conducta agresiva del niño
- Métodos de afirmación de la autoridad: uso del castigo físico y emocional
- Periodos de crisis o cambios drásticos dentro de su núcleo familiar como divorcios, muerte o alguna situación traumática, enfermedades, entre muchas.

b) **Ámbito personal**

- En el agresor: falta de control, agresividad o impulsividad, consumos de fármacos, aprendizaje de conductas violentas en los primeros años de vida.
- En la víctima: desviaciones externas, es decir rasgos que pueden singularizar a la víctima y hacerlo distinto.

12. Prevención del bullying

De acuerdo con Avilés (2019) se mencionan 4 factores intervinientes en la prevención del bullying:

Factores estructurales: se refiere a los elementos orgánicos, oficiales y estables en el tiempo en una institución educativa orientados a mantener y velar por las normas de convivencia escolar y prevención del acoso. Es importante formar equipos de trabajo y redes de colaboración entre los diversos actores de la institución educativa para una adecuada convivencia escolar, considerando los mecanismos adecuados para la interacción con el alumnado manteniendo los niveles adecuados de confidencialidad y capacidad empática, buscando aportar el acompañamiento constante y proveer el apoyo personal para prevenir el bullying, mediante asesoría.

Factores de gestión: referido a la presencia de procedimientos específicos para la gestión de situaciones problemáticas, en respeto a las normas de convivencia y prevención de conflictos y/o maltrato. La gestión del acoso es consecuencia de la interacción de diversos sectores de la comunidad educativa: el alumnado, la familia y docentes, a partir del cual se establecen estructuras adecuadas para su prevención, siendo el docente el elemento primordial para el control de la convivencia en el aula, debiendo incorporar diversas técnicas específicas para la gestión de situaciones de acosos incipiente y presente.

Factores políticos: se refiere a la toma de decisiones a nivel educativo y pedagógico en el seno de la comunidad estudiantil; donde se impulse la formación de proyectos de convivencia y prevención del acoso, esfuerzos de comunicación y difusión, tanto en espacios internos de la institución educativa, como en el exterior, resaltando el protagonismo del alumnado y la orientación de diversos planteamientos disciplinarios.

Factores de crecimiento: considera los elementos de formación-innovación utilizados, así como las metodologías basadas en la experimentación e investigación científica, que deriven en programas para la enseñanza-aprendizaje-práctica de competencias requeridas para la convivencia y prevención del acoso en la comunidad escolar.

13. Indicadores del bullying:

Según la perspectiva de Avilés (2019, p. 29), el bullying presenta los siguientes componentes intrínsecos al fenómeno en todas las manifestaciones que presenta:

- Repetición
- Duración
- Intención
- Desequilibrio
- Indefensión
- Formatos
- Consecuencias

B. Dramatización

1. Teorías que respaldan al programa de dramatización

Según Vygotsky, (1978) manifiesta en su teoría sociocultural que el juego en la etapa infantil del niño es muy importante ya que permite el desarrollo del lenguaje oral y escrito; así como los procesos comunicativos y de relación con otras personas, asimismo es el medio por el cual los niños se socializan, expresan y comunican y no desarrollan características negativas como el egocentrismo y el egoísmo cuando interactúa con los demás niños, permite establecer relaciones con sus pares y aprende a comprender y aceptar diferentes puntos de vista, lo que conlleva a que se conozca así mismo y con los demás, asimismo establecer relaciones afectivas.

Es decir que a partir del juego y las experiencias que tengan en sus primeras etapas de vida desarrollan diversas modalidades de comportamiento. Las interacciones y cooperación a través de diferentes juegos enriquecen sus sentimientos de solidaridad, reciprocidad y simpatía.

La teoría sociocultural enfatiza de cómo las dinámicas de comunicación que se dan en una sociedad, ya sean pacificadoras o de violencia, son producto de construcciones sociales y culturales. Así como el ser humano puede construir conocimiento y aprendizaje de conductas violentas, de esa misma manera puede deconstruir dicho aprendizaje. En ese sentido, esta teoría es constructora, esperanzadora donde el individuo puede aprender nuevas formas de comunicación y de conductas que no sean violentas y a la vez puede reconstruir conocimiento y construir uno nuevo.

2. Definición

El término dramatización es frecuentemente vinculado con el hecho de exagerar o hacer drama de un evento o hecho concreto. No obstante, la Real Academia Española (2012) define dramatización como: “la acción o efecto de dramatizar.”

Según Jurado (2006), la dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias

Asimismo, Cervera (1982), expone: “es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por si no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente”. (p.19).

Courtney (1980), sostuvo que la dramatización es una representación metafórica de conceptos y personas en conflicto en la que se requiere de cada uno de los participantes en proyectarse imaginariamente en otra identidad a través de su actuación o que se empatice con otros que están haciendo precisamente eso. (p.25)

La dramatización es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático.

3. Dramatización y teatro

Según Rosas (1995), define que la dramatización es la actividad mediante el cual el individuo aflora su mundo interior, su pensar y sentir. Para ello, utiliza su voz y cuerpo.

A pesar que suele confundirse el término teatro con dramatización, no presentan significados similares. La dramatización alude a una manifestación creativa mediante la cual se aporta acción a un objeto u evento que al principio no la posee (sueño, noticia, poema, entre otros). El teatro por otra parte, no guarda relación con lo mencionado anteriormente, dado que se refiere a la escenificación de una composición (obra) diseñada y ensayada para poder representarse frente a un público.

La dramatización y el teatro usan los mismos recursos, pero sus objetivos en las enseñanzas son realmente distintos como recuerda Pérez (2004), señala que “el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana” citado por (Renaudin 2012, p.2). Mientras que dramatización para Way (1967, p. 43) define que “es un ensayo para la vida” citado por (Renaudin, 2012).

De acuerdo con Magariño (1996), los términos “Drama y teatro” se han insertado de forma frecuente en el contexto educativo, como un mecanismo efectivo de enseñanza utilizado para aportar en la profundización y descubrimiento del mundo, permitiendo ahondar en el conocimiento y entendimiento de la personalidad de los individuos.

En el contexto de las obras de teatro, ambos términos pueden considerarse sinónimos, dado que presentan ensayos, actores y puestas en escena dirigidas a un público objetivo. Sin embargo, de acuerdo con Magariño (1996), el teatro se relaciona estrechamente con el concepto de escenificación o representación del contenido frente a un grupo de personas, mientras que la dramatización se enfoca en “realizar y hacer” ello representa, por consiguiente, un vínculo directo con el ambiente de enseñanza y didáctica en campos como el lenguaje, a partir de una perspectiva comunicativa.

En la dramatización el estudiante contribuye con su propia personalidad, experiencia y conocimientos durante el aprendizaje, donde se utiliza las cualidades y capacidades innatas al ser humano, tales como la imitación, gesticulación y proyección en personajes que faculta la expresión de ideas mediante lenguaje corporal y verbal.

El drama se relaciona con acciones desarrolladas en un momento específico y por primera vez, siendo un fenómeno irrepetible; por otro lado, el teatro se desarrolla a través de constantes repeticiones por ser la escenificación de situaciones plasmadas por escrito. A través de la dramatización, el estudiante experimenta situaciones diversas que permite desarrollar sus habilidades para afrontar situaciones de la realidad en diferentes perspectivas, que abarca más que la memorización de textos y diálogos de un material escrito.

La conceptualización de drama surge directamente del vocablo en griego que lo origina, significa “hacer”, teniendo un significado más amplio que sólo representar acciones específicas ante un público.

Por otro lado, el teatro dirigido a un público de infantes, se denomina teatro infantil; el cuál de acuerdo con Cervera (1982) se divide en:

- Teatro para niños, considera la participación de adultos en la preparación y escenificación, donde el público objetivo está conformado por niños.
- Teatro de los niños, denominado además teatro creativo o de expresión con afán redundante, el cual involucra un conjunto de actividades organizadas, escritas, dirigidas e interpretadas por niños, excluyendo completamente a los adultos.

- Teatro infantil mixto, surge mediante la conjunción de las dos tipologías mencionadas previamente, dado que la dirección, organización y escritura es realizada por adultos, mientras que se interpreta por niños. En ocasiones, puede mezclarse la participación de niños y adultos durante la escenificación.

4. En qué consiste la dramatización

Según Barroso y Fontecha (1999) señala que consiste en desarrollar la interacción oral a través de todas las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula y que giren en torno a los conceptos de:

- Dramatización
- Improvisación

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene.

Improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guion previo.

5. Papeles que deben desempeñar en la dramatización:

Según Vacas (2009, p.4), sostiene que los niños deben conocer y practicar todas las actividades y papeles que lleva implícito el desarrollo de una obra dramática y estos son:

- Autor: Su función será la de dar ideas, planear temas o escenas, modificar lo que se crea conveniente para recrear las situaciones buscando su belleza.
- Actor: Su misión será la de elegir el personaje de la obra que va representar adaptándose al perfil de este durante el tiempo que se realiza el juego dramático.
- Escenógrafo: Se encargará de preparar todos los elementos necesarios para recrear la obra concreta.
- Espectador: Su tarea será la de observar el desarrollo de la obra mostrando respeto hacia sus compañeros.

6. Elementos del esquema dramático

El esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (personaje).

En toda estructura dramática Campillo y Garcia (2011) señalan que encontramos los siguientes elementos:

- Personaje:

Quien realiza la acción., Viene definido por lo que hace – la tarea- y por cómo lo hace; el acto físico y caracterizado por una serie de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, etc.

- Conflicto:

Se entiende como tal el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, visiones del mundo, actitudes frente a una misma situación, etc.

- Espacio:

Conviene diferenciar entre espacio escénico, que es el escenario donde tiene lugar la representación, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guion, texto o improvisación y que el espectador debe construir imaginativamente.

- Tiempo:

Hay que distinguir entre duración y época. Dentro de la duración se debe diferenciar a su vez entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es lo que dura la representación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada.

- Argumento:

La trama de la historia narrada, es sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto.

- Tema:

La idea o ideas centrales.

7. Etapas de la creación dramática

Según Sotelo (2008), refiere que las etapas son las siguientes:

- a) **La práctica:** Así como los maestros propician que los niños jueguen, canten, dancen, declamen, lean y comenten cuentos, tradiciones; recen, vean una buena película o programa de televisión; de igual manera debería promoverse la práctica de la actividad teatral en las aulas, en los centros educativos.
- b) **Juegos de roles:** Consiste en poner en escena los problemas cotidianos. Se pueden tocar los problemas con más identificación, utilizando el auxilio de las otras artes. No olvidemos que el teatro es la síntesis de todas las artes.
- c) **Adaptación literarias:** Los niños tienen el derecho de conocer y gozar de la creación de sus grandes autores, es decir no esperar todavía ingresar a la universidad para conocer las obras. Todo buen profesor que tenga como hábito la lectura, fácilmente puede detectar la estructura dramática de un cuento, fábulas, mitos, leyendas, fragmentos, es decir personajes bien definidos, situaciones y conflictos interesantes.
- d) **La creación colectiva:** Es un buen ejercicio para avanzar hacia el cambio de la creación dramática. Esta técnica consiste en que un grupo de personas amantes del teatro se reúnen y luego de debatir sobre diferentes temas se ponen de acuerdo sobre uno específico y sobre esa base, luego de grandes debates, se empiezan a estructurar una nueva obra.

8. Dimensiones

- a) Ejercicios de dramatización
 - Selección de personaje: Los alumnos enumerarán, sucesivamente y por orden, un personaje distinto cada uno, según su elección. Estos pueden ser tantos reales como ficticios, tanto genéricos como concretos, tanto animados como inanimados.
 - En este ejercicio los alumnos inconscientemente irán trabajando en su imaginación para buscar otros personajes e incluso pensarán como caracterizarlo.
 - Caracterización de un personaje: Este ejercicio puede hacerse individualmente, pero suele dar mejores resultados elaborados por equipos. Este resulta muy interesante como ejercicio de reflexión y de observación.
 - Representación de un personaje: Cada equipo escoge un personaje que será el elegido y estudian la forma de poder representarlo.

9. Objetivos de la dramatización

- Ayuda eficazmente al desarrollo del niño y del joven
- A través de la dramatización se desarrolla la inteligencia
- Se posibilita la libre expresión
- Se acentúa el sentido de responsabilidad colectiva
- El niño descubre y desarrolla habilidades y destrezas
- Se desarrolla la creatividad (Rosas, 1995).

10. Principios de la técnica de la dramatización

Según Cárdenas (2011), los principios que rigen la técnica de dramatización son:

✓ Principio de la Libertad

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Si el educador es respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo con movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

✓ Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida.

✓ Principio de la Actividad

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Pero se debe señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

11. Dramatización como técnica didáctica

La dramatización es una técnica o instrumento para la enseñanza de otras asignaturas, de manera similar a los medios audiovisuales y con resultados bastantes espectaculares.

La dramatización como métodos para enseñar otras asignaturas del currículo como procedimiento didáctico, mientras que la técnica dramática se emplea para enseñar literatura y lenguaje, el conocimiento de idiomas, las ciencias sociales y de los valores o temas transversales.

El atractivo de las técnicas dramáticas radica en sus componentes dinámicos, participativos y lúdicos.

En el diseño curricular de educación primaria se recomienda su uso como procedimientos didácticos para alcanzar los objetivos de otras áreas. Así en lengua y literatura se sugiere el uso de la dramatización en los bloques de contenido. “usos y formas de la comunicación oral, el texto oral, sistemas de comunicación verbal y no verbal. Igualmente se encarase su empleo para el desarrollo de la lengua oral. En este sentido se destaca como medio muy interesante para ayudar al alumnado a comunicarse, expresar sus sentimientos y pensamientos y a tener confianza en sí mismo: para ejercitar una buena pronunciación, entonación, gesto y movimiento.

La dramatización como técnica didáctica, permite la adquisición de destrezas comunicativas tanto lingüísticas como artísticas o sociales, a la vez que articula contenidos transversales y los de todas las áreas. La actividad dramática conecta, por tanto, con las propias experiencias del alumnado, ya que se parte del enfoque constructivista.

12. Dramatización y juego dramático

La dramatización es el proceso mental que preside las acciones creadoras del dramaturgo. El fruto de la dramatización es el juego dramático resultante que, en el caso del autor dramático, se plasma en un texto que recoge y regula el desarrollo posterior de dicho juego.

Este proceso, presidido por la dramatización, sirve de una serie de operaciones complejas entre las que desempeñan funciones determinantes la creatividad y la expresión. Se confieren así las formas y condiciones dramáticas a aquello que originariamente no las tiene. Dramatización es la transformación desde una perspectiva dramática de los elementos que no corresponden a ese enfoque o solo virtualmente pueden considerarse como tal.

Dramatizar significa hacer drama, y drama, etimológicamente, es igual a acciones, entonces la dramatización es la operación que propicia la estructuración y manifestación de la acción por la acción misma. (García, et al.,1993).

Según Mateo (2011), expone que el juego en la educación infantil es una de las estrategias metodológicas más importantes ya que durante el juego nos evadimos de la realidad y nos comportamos como todo fuera distinto. La infancia de cualquier persona comienza con el juego y se va enriqueciendo través de él.

El término juego dramático resulta de los países de habla francófona. Es una forma de dramatización que incluye “el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” (Mantovani, 1996, p. 14) citado por Gonzáles (2015).

Gonzáles (2015), señala que cuando hablamos de juego nos estamos centrando en una actividad en su dimensión lúdica. Cuanto adjetivamos el juego damos un paso más allá en donde el juego de estrategia, juego de rol, juego dramático, están implicando que no sólo la dimensión lúdica se tiene en cuenta, también la estrategia, el rol, o el drama. Sin embargo, su objetivo sigue siendo jugar.

Y es así como encajan Juego y Drama: ya que el drama usa juegos, trabaja con juegos, pero no es un juego en sí mismo (Bercebal, De Prado, Laferrière & Motos, 2000) citado por Gonzáles (2015, p.100).

Los juegos de dramatización cumplen aspectos muy importantes y estos son:

- Los juegos de dramatización son relajantes: la relajación es un aspecto muy importante del juego, y es imprescindible disfrutar de él.
- Los juegos desarrollan nuestra creatividad: ya que exploramos el mundo que nos rodea, contamos historias colaborando con nuestros compañeros, es un acto informativo, aprendemos a convivir con otras personas. Nos ayuda a tratar los pensamientos y problemas de forma más creativa.
- Los juegos de dramatización desarrollan nuestra personalidad: aprendemos a trabajar con nuestra imaginación. Adquirimos más control de lo que decimos y hacemos, y también de cómo nos movemos.

- Los juegos de dramatización contribuyen a nuestro desarrollo social y emocional: el juego nos amplía el conocimiento de nosotros mismos. Ya que a través de la interpretación vemos nuestra forma de actuar y reaccionar.
- Los juegos de dramatización desarrollan la expresión oral y física: donde aprendemos nuevas palabras, expresiones, formas distintas de hablar y comunicarnos. También sirven para interactuar con los demás, puesto que hay más contacto físico. (Mateo, 2011, p. 206).

13. Beneficio del juego dramático

- Libera al niño de malas tendencias
- Toma una conciencia más objetiva y más clara
- Al conocerse así mismo va introduciéndose en el campo de la cultura
- Asignándole el papel de los personajes ofrecemos a la simpatía del niño un campo ilimitado
- Desarrolla la manera intuitiva del conocimiento
- La anterior permite recoger, directa o indirectamente lo esencial, sin perder tiempo en aquello que los seres humanos o inanimados tienen de anecdótico y superficial.
- Permite hacerle probar la plenitud y belleza de una totalidad es decir de una armonía de las partes. Esta armonía de las partes es, en efecto, una cosa bien distinta de una serie de momentos quizá intensos, pero incompletos y privados de sentido, justamente por estar separados y, por lo tanto, incapaces de anudarse entre ellos según su principio de unidad
- Por medio del juego se está dando al niño carácter por medio de la disciplina, inteligencia por el constante llamado a la imaginación y gusto por su ejercitación. (Rosas, 1995, p.85).

14. Dramatización en el ámbito educativo

La dramatización, como proceso se ha trasladado al ambiente escolar y a la vez constituyen una de las actividades más brillantes. En tanto la dramatización, como actividad pedagógica, puede aparentar que intenta trasladar la mente del niño. (García, et al., 1993).

De manera general, al interior del aula de clases no se considera importante la práctica de dramatización, siendo catalogado como un elemento secundario e irrelevante; relegándose su práctica a situaciones específicas como festividades o actividades complementarias a las escolares. En la mayoría de casos, ocurre ello por el gran desconocimiento sobre la materia en el contexto educativo; debido a que la dramatización se concibe como un proceso para

memorizar textos de una obra teatral, que involucra una representación muy elaborada y con resultados espectaculares.

Bolton (1986) señala que la dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos.

La creatividad e improvisación son muy importantes durante las dramatizaciones; donde los niños interpretan diversos personajes a partir de su propia experiencia, llegando a producirse aprendizaje significativo. Por este motivo, las aulas de clase son espacios donde puede dramatizarse todo el contenido presente en diversas mallas curriculares.

Mateo (2011) sustenta la importancia de las dramatizaciones en beneficio del desarrollo infantil, considerando principalmente la formación de habilidades sociales, que serán de gran utilidad en el mundo real. Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, las dramatizaciones aportan conocimientos arraigados a la memoria de la persona, que difícilmente se olvidan, dado que fueron obtenidos como consecuencia de la experimentación.

Por tanto, es posible afirmar que las dramatizaciones en el contexto educativo aportan un instrumento valioso para el aprendizaje de la modulación de voz, permitiendo explorar los atributos de las palabras, la improvisación de diálogos y diversas cualidades que posibilitan la formación del lenguaje con orientación globalizadora.

Complementariamente a las expresiones lingüísticas resalta el dominio del lenguaje corporal, siendo resultado del conocimiento físico adquirido por la dramatización, logrando que el cuerpo actúe independientemente o acompañando al lenguaje verbal.

Además, Cervera (1993) resalta los beneficios de la dramatización, dentro de los que incluye desarrollar y motivar los diversos tipos de expresión de forma superior a otras actividades escolares:

- Motiva de forma resaltante la creatividad a través del juego gratificante.
- Estimula la cooperación y comunicación.
- Fomenta el análisis y aprendizaje mediante la observación.

15. La dramatización como expresión

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina, 1994).

- La expresión lingüística

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

- Expresión Oral

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras. La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se lleva a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

- La expresión corporal

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

- La expresión plástica

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

- Expresión rítmica musical

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

C. Programa

1. Definición

Según Muñoz (1998), define al programa como una estructura ordenada de actividades específicas plasmadas secuencialmente de acuerdo a su cumplimiento, considera recursos y plazos programados según etapas específicas y eventos sucesivos. Su existencia responde al imperativo de mantener el control en su ejecución.

Todo programa debe contemplar el conjunto de actividades correspondientes, los plazos para ejecutar las tareas formuladas y el detalle de recursos asignados para su cumplimiento. En el contexto educativo, el estudiante deberá elaborar la propuesta del programa, pudiendo solicitar asesoría para su elaboración, siendo requerido el visto bueno y conformidad del asesor de tesis; no obstante, lo ideal es que la participación del asesor sólo se presente a modo de consejos, siendo el alumno quien se responsabilice por la elaboración del programa.

2. Etapas generales de un programa

ETAPA 1: Tema (propuesta) de tesis

- Elección del tema
- Elaboración de la propuesta
- Planteamiento de la investigación
- Redacción de la propuesta
- Presentación de la propuesta

ETAPA 2: Formulación del estudio

- Planteamiento de la investigación
- Análisis y selección de bibliografía
- Obtención de bibliografía
- Búsqueda y colección documental
- Elaboración de fichas bibliográfica

ETAPA 3: Diseño metodológico del estudio

- Planteamiento de la investigación
- Determinación de universo y muestra
- Determinación de medios y recursos de recopilación
- Levantamiento de datos
- Tabulación y análisis de datos.

ETAPA 4: Elaboración de informe borrador

- Análisis de fichas bibliográficas o tabulación de datos
- Redacción del borrador de capítulos
- Mecanografía de capítulos
- Presentación para revisión de fondo
- Elaboración de correcciones

ETAPA 5: Elaboración de informe final

- Presentación de revisión en forma
- Elaboración de correcciones
- Autorización de tesis (primer voto)

ETAPA 6: Revisión de informe

- Revisión de fondo y forma
- Elaboración de correcciones
- Autorización de tesis (segundo voto)

ETAPA 7: Trámite de titulación

- Trámites escolares
- Trámites ante autoridad educativa
- Preparaciones para examen
- Examen profesional

Las tesis son distintas una de otras, donde el asesor tiene libertad de considerar las etapas mencionadas de acuerdo a la necesidad de los estudiantes y del estudio en sí. Cabe mencionar que, aunque existen diversas maneras de programar una investigación, todas deben formular anticipadamente las actividades que involucra su desarrollo, incluyendo los plazos y recursos para ejecutarlos. De manera similar ocurre con la programación para desarrollar una tesis; no obstante, en dicho caso la planeación se realiza de acuerdo a la disponibilidad del estudiante y la pericia del asesor al desarrollar dichos programas para la investigación.

A pesar de las particularidades descritas previamente, la forma adecuada de controlar la realización de una tesis es mediante una adecuada programación; lo que involucra también utilidad para el asesor en la valoración de los avances del estudiante, haciéndose más eficaz la guía para el desarrollo de la investigación.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 Chimbote - 2019?

1.5. Justificación del estudio

Este estudio de investigación se realizó con la finalidad de mejorar las conductas violentas de los niños en el aula, cabe señalar que la violencia escolar o bullying dejan marcas psicológicas en los niños que posteriormente dañan su personalidad y afecta también a la familia. Considerando las repercusiones que tienen la violencia escolar en los estudiantes se realizó un programa de dramatización para disminuir las conductas violentas en el aula.

Actualmente en las instituciones educativas se enfrentan a un gran problema, el maltrato entre los estudiantes a llegado a consecuencias extremas en la gran mayoría de países, y de lo cual no está excepto Perú, en nuestro país ya se han presentado diferentes casos de

violencia como la física y dejando como consecuencia niños que han fallecido, parapléjicos y con diferentes y graves problemas de salud, tanto físico como psicológica.

Este programa es de utilidad para profesores y padres de familia, ya que nos da la posibilidad de conocer e investigar las causas del problema, y desde allí tratar de disminuir el índice de violencia a través de la sensibilización.

Es de gran relevancia para la sociedad, porque si logramos conocer las causas y factores que generan esta violencia escolar, podremos saber atacarla cuando se presente, conocer si la mayoría de los estudiantes están sufriendo de la misma, podemos generar programas de dramatización en donde todos los estudiantes puedan interactúan con todos sus compañeros sin insultos, maltratos ni agresiones y de esta manera no permitir que este problema genere algún conflicto social.

Este programa es importante porque permitirá conocer más a fondo acerca de la agresión que se da entre estudiantes. Se dará a conocer nuevas propuestas, estrategias a los docentes de educación primaria para que mejoren sus estrategias a través de un programa de dramatización, en donde todos los estudiantes puedan trabajar interactuando con todos sus compañeros, sin aislarlos de los otros, ya que con este programa se ayudara a disminuir la violencia escolar.

Pensando en este gran problema se plantea este programa en donde se tomará en cuenta la dramatización como medio para disminuir la violencia. Ya que a través de la dramatización los niños pueden vivir experiencias por medio de otros personajes que ellos caracterizan, con esto se logra la sensibilización de estos niños y niñas, fortaleciendo en ellos valores que favorecen la buena convivencia y un desarrollo integral.

Por esta manera hemos visto conveniente realizar un programa de dramatización con los estudiantes relacionados a la motivación, y valores con el fin de que los estudiantes reflexionen y tomen conciencia que la violencia no es un juego y que causa daño a los demás y que aprendamos a decir basta de violencia ya no más.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

El programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes de 4to grado de la I.E 88034 “Pedro Ruiz Gallo” Chimbote –2019

1.6.2. Hipótesis nula

El programa de dramatización no disminuye la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de la I.E 88034 “Pedro Ruiz Gallo”- 2019

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Demostrar que el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes de 4to grado de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”-, Chimbote- 2019.

1.7.2. Objetivos específicos

- ✓ Medir el nivel de violencia escolar a través del cuestionario, antes de aplicar el programa de dramatización para disminuir la violencia en los estudiantes de 4to grado de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote -2019.
 - a) Determinar el nivel de violencia física de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019.
 - b) Determinar el nivel de la violencia verbal de los estudiantes del 4to de primaria grado de la I.E N°88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019.
 - c) Determinar el nivel de la violencia psicológica de los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019.
- ✓ Medir la eficacia del programa de dramatización en los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019.

CAPÍTULO II

MÉTODO

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

En cuanto al diseño de investigación se tomó como referencia de (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006), en la cual se optó por un diseño Pre experimental que consiste en un solo grupo.

Este diseño es representado de la siguiente manera:

Diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo

G : O1 _____ X _____ O2

Donde:

O1 = Grupo experimental antes del estímulo

X = Estímulo

O2 = Grupo experimental después del estímulo

2.2. Variables, operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Violencia escolar	La violencia escolar se manifiesta cuando el alumno es intimidado o molestado por otro o por un grupo de forma recurrente dañina y negativa; considerando un conjunto de agresiones que le impiden defenderse por sí mismo. Se manifiesta a través de violencia física mediante empujones, patadas, arañazos, golpes, incluye el uso de objetos con el fin de amenazar, romper o destrozarse; verbal mediante insultos, humillaciones, ridiculizaciones, sarcasmo, rumores o burlas con expresiones dañinas y malintencionadas; expresiones faciales negativas, muecas, posturas corporales desaprobatorias; decir mentiras o calumnias; agresiones sociales como exclusiones del grupo y participación en eventos sociales, ataques a la red, dignidad o estatus social. (Olweus, 2009 p. 14)	Para poder disminuir este problema y tomar cartas en el asunto como investigador se trabajará por medio del cuerpo mismo, expresar y sentir el papel de agresor y de víctima, para así poder concientizar al estudiante al daño que ocasiona si hace uso de esta violencia. se evaluarán aplicando el programa de dramatización, donde las escalas de evaluación será bajo los niveles nunca, algunas veces, siempre	FISICA	• Reconoce si alguno de sus compañeros recibe golpes por otros alumnos	1	Ordinal Bajo: 05 – 08 Medio: 09 – 12 Alto: 13 – 16 Muy alto: 17 - 20
				• Explica si ha observado juegos con puñetazos, empujones, etc.	2	
				• Identifica si en la I.E hay casos de agresión con tijeras, vidrios, etc.	3	
				• Señala si ha sido agredidamente por sus propios compañeros	4	
			VERBAL	• Comenta si algunos de sus compañeros se comunican a través de gritos.	5	
				• Señala si alguna vez escucho comentarios de menosprecio a sus compañeros en publico	6	
				• Observa si sus compañeros son objetos de burlas.	7	
			PSICOLOGICA	• Reconoce si ha sido agredida verbalmente	8	
				• Explica si algunos de sus compañeros son ignorados por sus propios compañeros de clase	9	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
				<ul style="list-style-type: none"> • Señala si alguna vez amenazo algunos de sus compañeros 	10	
				<ul style="list-style-type: none"> • Comenta si observo el Bullying psicológico en su escuela 	11,12	
Programa de dramatización	Es la escenificación figurativa de personas y conceptos que responden a un conflicto, donde se pretende que cada participante se proyecte imaginariamente a una identidad diferente por medio de la actuación y la acción de empatizar con otras personas que hacen lo mismo, siendo que la realización del drama, responde a un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático. (Courtney, 1980 p. 25)	El programa basado en la dramatización, se enfoca en el uso del cuerpo y expresión como material, teniendo en cuenta los principios, realizando uno a uno hasta llegar a la consolidación de lo propuesto. Entre ellos se realizará el famoso juego de roles, muy aplicado en diversos ámbitos, teniendo que seguir una serie de fases para cumplir lo propuesto, que el estudiante se concientice acerca del tema de Bullying.	SELECCIÓN DE PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje 	1	Inicio: 0-10 Proceso:11-15 Logrado:16- 20
				<ul style="list-style-type: none"> • Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes 	2	
				<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos 	3	
			CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados 	4	
				<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan el movimiento de algunos animales de manera creativa. 	5	
				<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizan casos de pelea entre animales de manera creativa. 	6	
				<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar. 	7	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
			REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> Representan de manera creativa el personaje seleccionado 	8	
				<ul style="list-style-type: none"> Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre 	9	
				<ul style="list-style-type: none"> Se expresa de manera libre en el salón de clase 	10	
				<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada. 	11	

2.3. Población y muestra

Población:

De acuerdo con Carrasco, (2015, p.236). “Es el conjunto de todos los elementos permanecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”.

La población estuvo conformada por los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88034 “Pedro Ruiz Gallo” Chimbote 2019.

Muestra:

Para Carrasco, (2015, p.237). “Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población”.

Se conformó por 12 alumnos del 4to grado del nivel primario en la Institución Educativa N°88034 “Pedro Ruiz Gallo”, de los cuales 8 corresponden al género masculino y 4 al femenino, cuyas edades se encuentran en el rango de 10 a 12 años. En esta investigación se buscó disminuir la violencia escolar en los niños del grado ya mencionado

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

Técnica

La técnica utilizada en el estudio es la encuesta y como instrumento el cuestionario

El cuestionario está construido por el investigador con el propósito de identificar el grado de violencia que hay entre alumnos en dicha institución educativa.

Instrumentos

Consta de 12 preguntas, para ello para dar la fiabilidad al instrumento de recolección de datos se realizó un pilotaje que consistió en aplicar el cuestionario en la I.E que evaluó tres dimensiones física, verbal y psicología cada dimensión consta a 4 ítems. Las opciones de las respuestas a las mismas fueron de tipo cerradas, a saber “Si, A veces, Nunca”. El tiempo de duración fue de 30 minutos a 12 estudiantes de dicha institución.

Dicho instrumento tuvo como finalidad medir la violencia escolar de la I.E 88034 Pedro Ruiz Gallo.

Asimismo, los resultados recolectados fueron procesados estadísticamente mediante el Coeficiente Alfa de Cronbach que puede calcularse a partir de la varianza de los ítems.

Por lo tanto, el índice de fiabilidad del instrumento es de 0,867 lo que permite inferir que el instrumento utilizado es significativamente confiable.

Validez

Se realizó a través de un juicio de expertos conformando por dos personas especializadas en el tema quienes emitieron su juicio crítico para que el instrumento pueda medir el nivel de violencia escolar:

1. Dr. Maribel Enaida Alegre Jara
2. Dr. Eva Cordero Rojas

Confiabilidad

Se realizó a través de una prueba piloto, en una institución educativa ya que contaba con una población con características similares a la población donde fue aplicado.

Se determinó a través de la prueba del coeficiente Alfa de Cronbach, arrojando el valor de 0,867, lo que permitió inferir que el instrumento utilizado es significativamente confiable.

2.5. Métodos de análisis de datos

En el análisis de datos se emplearon tablas, figuras estadísticas y medidas de estadística descriptiva, como la media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variación; además de la prueba de hipótesis.

- 1.- Media aritmética:

$$\tilde{x} = \frac{\sum_{i=0}^n x_i f_i}{N}$$

Donde:

\tilde{x} : Media aritmética

Σ : sumatoria

fi : Puntuación obtenida en el pre y pos-test.

n : Muestra de alumnos

2.- Coeficiente de variación

$$CV = \frac{S}{X} \times (100)\%$$

Donde:

C.V= Coeficiente de variación

S = Desviación estándar

X= Media aritmética

CAPÍTULO III

RESULTADOS

III. RESULTADOS

Del pre test y pos test

Nivel de violencia escolar de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote – 2019.

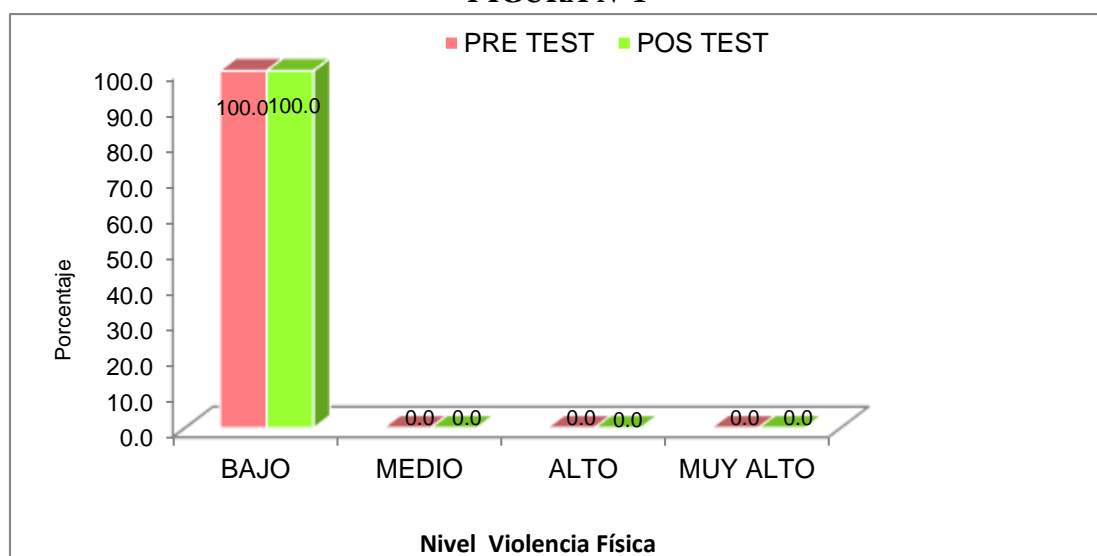
Tabla N°1

Nivel de violencia física en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote- 2019.

Nivel Violencia Física		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	06 – 10	12	100,0	12	100,0
MEDIO	11 – 15	0	0,0	0	0,0
ALTO	16 – 20	0	0,0	0	0,0
MUY ALTO	21 - 24	0	0,0	0	0,0
Total		12	100,0	12	100,0

FUENTE: Resultado del pre-test y pos-test del cuestionario aplicado en estudiantes del cuarto grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo.

FIGURA N°1



INTERPRETACION: En la tabla y figura N°1 se aprecia que el 100% de estudiantes manifiestan un nivel bajo de violencia física, después de aplicar el programa de dramatización dicho porcentaje se mantuvo, es decir que en el pre y post no existe una diferencia de disminución de violencia física.

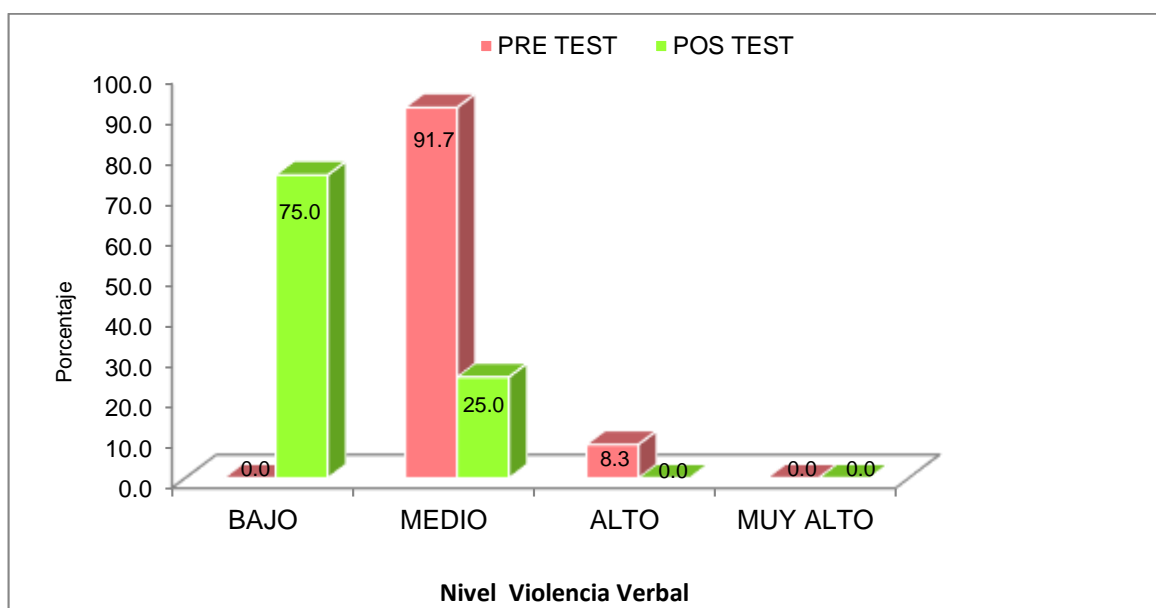
TABLA N°2

Nivel de violencia verbal en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote- 2019.

Nivel Violencia Verbal		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	04 - 06	0	0,0	9	75,0
MEDIO	07 - 10	11	91,7	3	25,0
ALTO	11 - 13	1	8,3	0	0,0
MUY ALTO	14 - 16	0	0,0	0	0,0
Total		12	100,0	12	100,0

FUENTE: Resultado del pre-test y pos-test del cuestionario aplicado en estudiantes del cuarto grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo.

FIGURA N°2



INTERPRETACION: En la tabla y figura N°2 se aprecia que el 91.7% de estudiantes presentan nivel medio de violencia verbal y el 8.3% nivel alto; posterior a la aplicación de un programa de dramatización el 75% de estudiantes evidencian nivel bajo de violencia verbal y el 25% nivel medio, lo que demuestra la existencia de una reducción en los niveles violencia verbal.

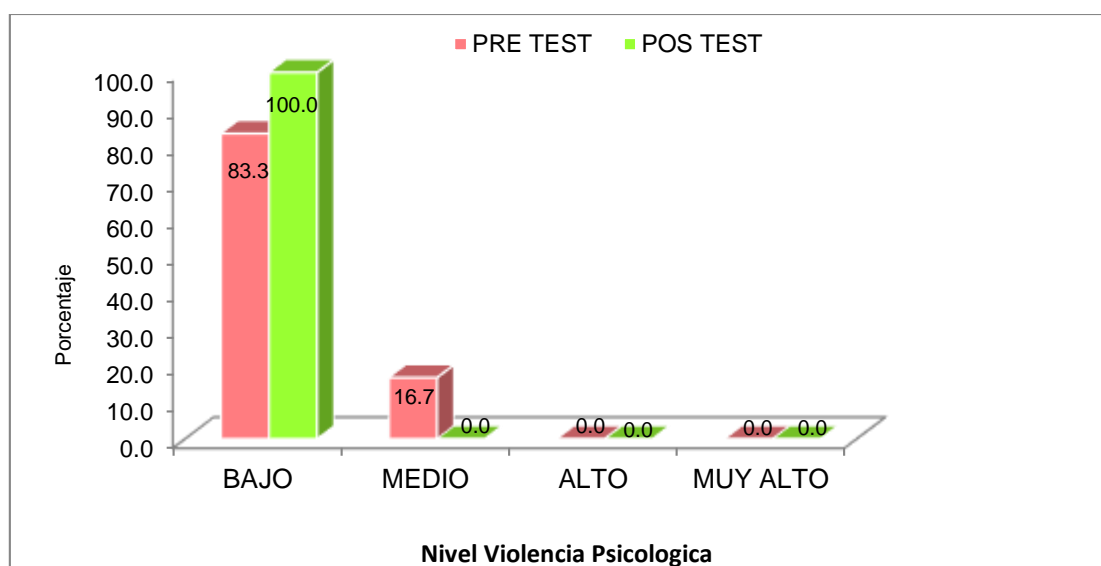
TABLA N°3

Nivel de violencia psicológica en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote- 2019.

Nivel Agresividad Emocional		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	05 - 08	10	83,3	12	100,0
MEDIO	09 - 12	2	16,7	0	0,0
ALTO	13 - 16	0	0,0	0	0,0
MUY ALTO	17 - 20	0	0,0	0	0,0
Total		12	100,0	12	100,0

FUENTE: Resultado del pre-test y pos-test del cuestionario aplicado en estudiantes del cuarto grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo.

FIGURA N°3



INTERPRETACION: En la tabla y figura N°3 se observa que el 83.3% obtienen nivel bajo en la violencia psicológica y el 16.7% tienen un nivel medio; posterior a la aplicación de un programa de dramatización, el 100% de estudiantes presentaron un nivel bajo, es decir que se evidencia una reducción en la violencia psicológica.

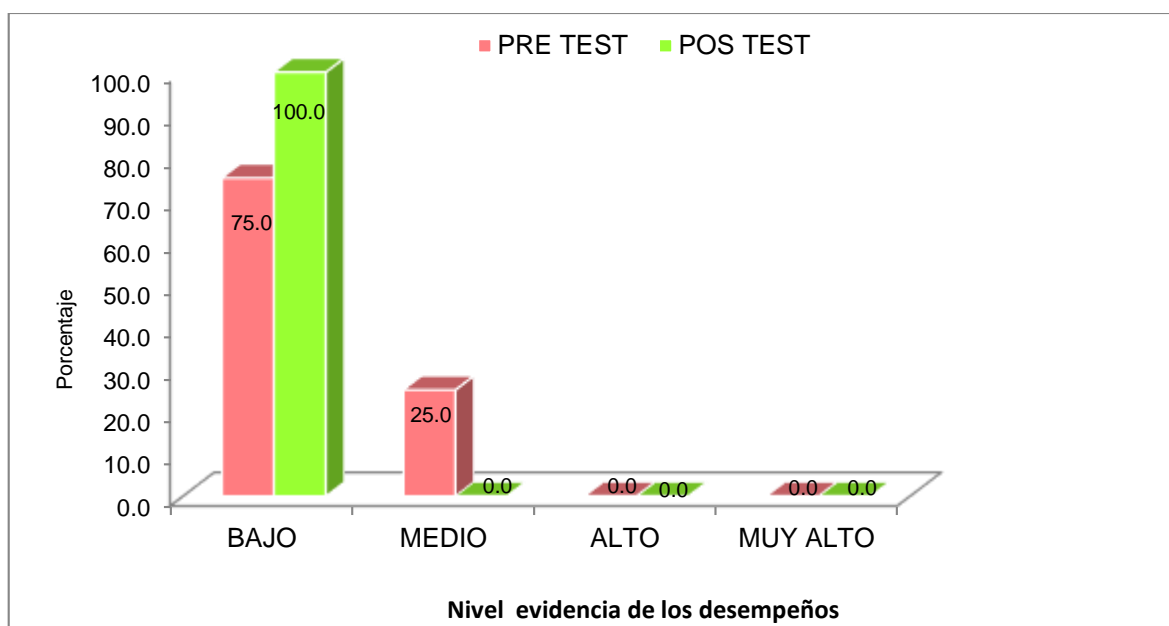
TABLA N°4

Nivel de evidencia de los desempeños en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz gallo, Chimbote – 2019.

Nivel Evidencia Desempeños		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	05 - 08	9	75,0	12	100,0
MEDIO	09 - 12	3	25,0	0	0,0
ALTO	13 - 16	0	0,0	0	0,0
MUY ALTO	17 - 20	0	0,0	0	0,0
Total		12	100,0	12	100,0

FUENTE: Resultado del pre-test y pos-test del cuestionario aplicado en estudiantes del cuarto grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo.

FIGURA N°4



INTERPRETACION: Al observar la presente tabla y figura N°4, se observa que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N°88034 Pedro Ruiz Gallo presentan un desempeño bajo en el 75% y medio en 25%, posterior a la aplicación de la dramatización se obtuvo que el 100% de los educandos se encuentran en un nivel bajo.

TABLA N°5

Medidas estadísticas sobre el desempeño de los puntajes del nivel violencia escolar en el pre test y pos test en el resultado de aplicación de cuestionarios para la medición de violencia escolar en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa n°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote- 2019.

	Media	N	Desviación estándar	Coefficiente de variación
Pre-test	24,00	12	2,763	11,5
Pos-test	16,92	12	3,088	18,3

TABLA N°6

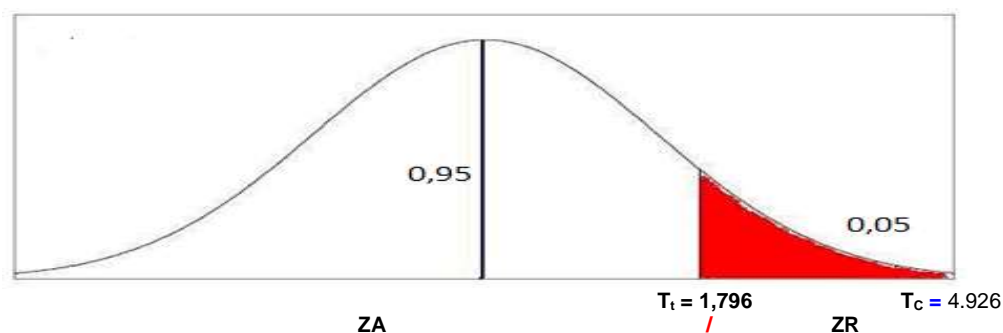
Análisis de significancia por la prueba t-student para demostrar que el programa de dramatización si disminuye significativamente la violencia escolar en los estudiantes del cuarto grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote 2019.

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 4,926$	$p = 0,000$	Sig.

FUENTE: CUESTIONARIO

FIGURA N° 6



Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

INTERPRETACION: En la tabla N° 6, se aprecia que la significancia p es menor a 5% ($p=0,000$), mientras que el valor T_c recae en la zona de rechazo de H_0 , aceptándose H_1 , lo que determina que la aplicación de un programa de dramatización influye de forma significativa en la reducción de violencia escolar, en estudiantes del cuarto grado de la I.E Pedro Ruiz Gallo, Chimbote- 2019.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

Los resultados presentados permitieron el logro de los objetivos propuestos en la investigación, siendo el objetivo general demostrar que el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes de 4to grado de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo” de Chimbote; para lo cual se aplicaron instrumentos validados y confiables, a través de la técnica de encuesta, donde el cuestionario aplicado permitió evaluar el nivel de violencia escolar presente en la muestra del estudio conformada por 12 estudiantes.

Respecto a la violencia escolar en su dimensión física, se demuestra una baja incidencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria, donde el 100% de ellos manifestó un nivel bajo de violencia física, que no se vio alterado con la aplicación del programa de dramatización (ver tabla 1).

Sobre la violencia escolar en su dimensión verbal, se determinó que la mayoría de estudiantes presenta un nivel medio, con 91,7% y el 8,3% manifiestan nivel alto. El resultado obtenido presenta similitudes con el estudio de Peña (2014) quien afirma que el acoso verbal es más frecuente que el acoso físico.

Asimismo, los niveles de violencia verbal experimentan una reducción con la aplicación de un programa de dramatización, donde se obtiene mayor presencia del nivel bajo (ver tabla 2). Ello coincide con el estudio de Ccama y Encinas (2017), quien afirman que a través de la dramatización se logra reducir en 35% el bullying verbal, teniendo menor incidencia de acoso escolar verbal a partir de la estrategia aplicada.

En relación a la violencia escolar en la dimensión psicológica, se establece un nivel bajo prevalentemente, con el 83% de estudiantes y sólo 16,7% presentó nivel medio. Ello coincide con el estudio de Peña (2014), quien determinó niveles muy bajos de acoso psicológico en un ambiente escolar.

Asimismo, con la aplicación del programa de dramatización se reduce la incidencia de acoso psicológico, logrando un nivel bajo en la totalidad de evaluados (ver tabla 3).

Los niveles de violencia escolar se encuentran prevalentemente en el nivel bajo; sin embargo, algunos estudiantes evaluados presentan un nivel medio de violencia previo a la aplicación del programa de dramatización. A consecuencia de la interacción entre los estudiantes a partir de la práctica del drama en el aula, se reducen los niveles de violencia escolar, obteniendo un valor bajo en la totalidad de evaluados (ver tabla 4)

Como puede apreciarse, la violencia escolar es un fenómeno presente en la realidad estudiantil, incluso en el nivel primario, siendo su manifestación principal mediante agresiones verbales; lo que coincide con la afirmación de Musri (2012), quien aduce que la violencia escolar es un fenómeno frecuente, que debe atenderse a fin de reducir el acoso principalmente verbal, del que son víctimas los estudiantes.

Musri (2012), afirma que la causa probable de violencia escolar es la falta de disciplina en el aula, donde las conductas del alumno agresor derivan de su propia personalidad y de características familiares; asimismo, Castro (2015) atribuye el comportamiento agresivo de los estudiantes a factores externos como los medios de comunicación, la sociedad y familia; así como a factores internos, donde se menciona elementos de la personalidad, las características biológicas y la formación a nivel educativo.

Por ello, es necesario identificar estrategias adecuadas para reducir los niveles de violencia escolar, considerándose una consecuencia de conductas agresivas e inadecuado comportamiento en el aula; siendo plausible la aplicación de un programa de dramatización que aporte positivamente a la socialización y convivencia en el aula, desarrollando la comunicación y sirva como un mecanismo eficaz para la comprensión de emociones y aceptación de normas sociales.

Lo mencionado previamente, se asemeja a lo establecido por Picón (2015), quien fundamenta que la presencia de violencia escolar en niños se extiende a partir de un entorno familiar y social violento, siendo importante realizar acciones didácticas y pedagógicas para generar conciencia en los niños y mejorar la convivencia en el aula, que permita reducir la presencia de violencia escolar.

Con la medición de los niveles de violencia escolar a partir del pre y pos-test, se puede analizar la existencia de diferencias significativas entre los promedios obtenidos, lo cual demostraría la eficacia del programa de dramatización en la reducción de la violencia escolar. A nivel descriptivo, se aprecia una reducción de 24 a 16.92 en la media obtenida (ver tabla 5), lo que demostraría una reducción cuantificable en la incidencia de violencia escolar. No obstante, es necesario evaluar dicha diferencia a nivel estadístico, por lo cual se aplicó la prueba T-Student para muestras relacionadas a las puntuaciones obtenidas en el pre y pos-test.

Como resultado, se obtiene un valor Tc dentro del parámetro de rechazo de la hipótesis nula y una significancia menor al 5% ($p < 0,05$); con lo que se afirma que existen diferencias significativas con la aplicación de un programa de dramatización, lo que influye significativamente en reducir la violencia escolar en estudiantes del cuarto grado de la I.E Pedro Ruiz Gallo, Chimbote- 2019 (ver tabla 6).

La afirmación precedente, concuerda con los resultados obtenidos por Ccama y Encinas (2017), quienes evidencian una disminución significativa del nivel de acoso escolar en las dimensiones física, verbal y psicológica. Lo mismo que López (2015), quien asevera que la dramatización permite reducir las conductas antisociales en la convivencia escolar, incentivando la comunicación mediante la expresión verbal y no verbal, que facilita la comprensión de emociones y la formación de asertividad y empatía; ello reduce la incidencia de violencia escolar.

Asimismo, Auccahuasi (2018) aduce que la aplicación de un programa de dramatización disminuye significativamente las conductas agresivas en niños, manifestándose una reducción de los niveles de violencia física, verbal y psicológica.

Finalmente, de los resultados obtenidos en el estudio y los antecedentes enunciados, puede establecerse la eficacia de la dramatización para reducir la incidencia de violencia escolar a nivel físico, verbal y psicológico.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión general

Las aplicaciones del Programa según los resultados demuestran que el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote – 2019.

5.2. Conclusiones específicas

-En el nivel de violencia escolar de los estudiantes en la dimensión física no hubo una diferencia ya que se mantuvo posterior a la aplicación del programa de dramatización logrando obtener un 100% en nivel bajo en el pos test como en el pre test, tal como se puede observar en la tabla y figura N°1. Con lo que se demuestra que después de la aplicación del programa no hubo un cambio ya que todos los estudiantes en esta dimensión física obtienen un nivel bajo.

-En el nivel de violencia escolar de los estudiantes en la dimensión verbal disminuyó significativamente posterior a la aplicación del programa de dramatización, manifestando el 75% un nivel bajo y el 25% en nivel medio en el pos-test a diferencia del pre test 91,7% lograron estar en nivel medio y solo 1 en un nivel alto tal como se puede observar en la tabla y figura N°2.

Con estos resultados se demuestran que posterior a la aplicación del programa de dramatización respecto a la dimensión violencia verbal disminuyó significativamente

-En el nivel de violencia escolar de los estudiantes en la dimensión psicológica disminuyó posterior a la aplicación del programa de dramatización, encontrándose la totalidad de evaluados en un nivel bajo según el pos-test a diferencia del pre test ya que el 83,3% estuvo en nivel bajo y el 16,7% en el nivel medio tal como se puede observar en tabla y grafico N°3.

Con los resultados obtenidos se demuestra que aplicando el programa se logró disminuir la violencia en su dimensión psicológica.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

-Incentivar a los profesores que busquen actividades educativas donde todos los estudiantes puedan interactuar entre sí, y así se logre un buen clima escolar entre todos.

-Los docentes deben considerar en su trabajo diario el desarrollo de actividades dramáticas, ya que los estudiantes mediante la caracterización de otros personajes pueden expresarse libremente.

-Las Instituciones educativas deben implementar talleres de dramatización donde se puedan representar distintos tipos de temas como de violencias para la sensibilización de estudiantes como de padres de familias.

VII. REFERENCIAS

VII. REFERENCIAS

- Asociación universitaria de formación del profesorado. (2001). Violencias en las aulas. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 26. Obtenido de <file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20violencia%20escolar/122218253010.pdf>
- Auccahuasi, N. (2018). *Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del mercado de Lima, 2015*. (Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24567/Auccahuasi_HNP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Avilés, J. (2019). *Convivir si bullying. Compartiendo relaciones de respeto*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Avilés, J. y Elices, J. (2007). *Insebull, instrumentos para la evaluación del bullying*. Madrid: CEPE.
- Avilés, J. (2006). *Bullying: el maltrato entre iguales. Agresores, víctimas y testigos en la escuela*. Salamanca: Amarú.
- Avilés, J. (2002). La intimidación y el maltrato en los centros escolares (Bullying). *Revista Lan Osasuna* (2), 1-13. Obtenido de <file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20violencia%20escolar/intimidacion%20y%20violencia%20entre%20iguales.pdf>
- Bandura, A. (1984). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa Calpe
- Barroso y Fontecha, M (1999). *La importancia de las dramatizaciones una propuesta concreta de trabajo en clase*. España
- Besag, V. (1989). *Bullies and victims in schools*. London: Open University Press.
- Bonferbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Madrid: Paidós
- Campillo, F., & Garcia, J. (2011). La dramatización en la educación primaria. *Revista digital*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos E.I.R.L.

- Castro, & Reta. (2013). *Bullying blando, bullying duro y cyberbullying*. Argentina: Homos sapiens.
- Castro, C. (2015). *El bullying entre estudiantes de noveno grado del centro escolar Jose Majía*. Tesis para optar el grado de maestria en politicas para la prevencion de violencia juvenil en cultura de paz, Universidad Don Bosco , El Salvador . Obtenido de file:///C:/Users/Patty/Desktop/cindy/PIC/bullying_estudiantes.pdf
- Ccama, H. y Encinas, E. (2017). *Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno - 2017*. (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5589/Ccama_Ccama_Hector_Fredy_Encinas_Aguilar_Elizabeth_Erica.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cepeda , E., Pacheco, P., Garcia, L., & Claudia, P. (2008). Acoso escolar a estudiantes de educacion basica y media. *Revista de Salud Pública*, 517-528. Obtenido de file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20violencia%20escolar/hoy/42210402%20(1).pdf
- Espelage, D., Hong, J., Rao, M. & Thornberg, R. (2015). Understanding ecological factors associated with bullying across the elementary to middle school transition in the United States. *Violence and Victims*, 30, 470-487.
- Farmer, T., Petrim, R., Brooks, D. Hamm, J. Lambert, K. & Gravelle, M. (2012). Bullying involvement and the schools adjustment of rural students with and without disabilities. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders*, 20, 19-37.
- García, V., Bernal, A., Cervera, J., Lomas, C., Losada, I., Navarro, M., & Pérez, R. (1993). *La educacion en el nivel primario*. Madrid: Rialp, S. A. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=kWN5IMpQbgwC&pg=PA210&dq=Cervera+Juan+%E2%80%93+La+dramatizaci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwille6f453XAhUEvJAKHcKdC_4Q6wEIJTAA#v=onepage&q=Cervera%20Juan%20%E2%80%93%20La%20dramatizaci%C3%B3n%20e
- González , J. (2015). Dramatizacion y educacion emocional. *Revista de investigacion educativa* 21, 100. Obtenido de file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20dramtizacion/Dialnet-DramatizacionYEducacionEmocional-5618962.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw- Hill.

- Jurado, L. (2006). *Unidades didacticas de educacion musical*. España: Mad, S.L. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=xG3od2t5K-QC&pg=PA35&dq=dramatizacion+en+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjnzaWW1aXXAhXGD5AKHZchBXAQ6AEIKTAB#v=onepage&q=dramatizacion%20en%20educacion&f=false>
- Lee, C. (2004). *Preventing bullying in schools. A guide for teachers and other professionals*. London: Paul Chapman Publishing.
- López, B. (2015). *La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia*. (Tesis de grado). Universidad de Murcia, Murcia, España. Obtenido de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47019/1/Beatriz%20L%20c3%b3pez%20Hern%20a1ndez%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Mateo, M. (2011). La importancia de la dramatizacion en las aulas de educacion infantil. *Revista artista digital*, 206. Obtenido de file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20dramtizacion/hoy/2011_enero_20.pdf
- Muñoz , C. (1998). *Como elaborar y asesorar una investigacion de tesis* (Primera ed.). Mexico: Prentice Hall Hispanamericana, S. A.
- Musri, S. (2012). *Acoso escolar y estrategias de prevencion en educacion escolar basica y nivel medio*. Tesis para obtener el titulo de licenciado en Ciencias de la Educacion, Universidad Tecnologica Intercontinental, Paraguay. Obtenido de <file:///C:/Users/Patty/Desktop/cindy/PIC/Tesis%20Completa%20SILVIA%20MUSRI.pdf>
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Morata.
- Olweus, D. (2017). *Schools bullying: Historical glimpses and basic facts*. Ponencia en 6th ENSEC Conference. Stockholm: European Network for Social and Emotional Competence.
- O.M.S. (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Organizacion Panamericana de la Salud , Washington. Obtenido de file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20violencia%20escolar/9275315884_spa.pdf
- O.M.S. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Organizacion Panamericana de la Salud, Whashington. Obtenido de http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf
- Ortega, Y. (2018). *El bullying y estrategia de prevención*. Lima

- Peña, X. (2014). *Análisis del bullying como problema social y propuesta de charlas educativas*. Tesis para obtención del título de licenciado en comunicación social, Universidad de Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/Patty/Desktop/cindy/PIC/Tesis%20Corregida.pdf>
- Picón, M. (2015). *Disminuyendo la violencia intraescolar en los estudiantes de 3er grado de primaria*. (Tesis de grado). Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela. Obtenido de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/813/1/mpicon.pdf>
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid. Obtenido de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Renaudin, J. (2012). La improvisación dramática como entrenamiento estratégico en el aula. *Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera*, 2. Obtenido de file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20dramatizacion/hoy/renaudin-improvisacion_dramatica.pdf
- Rivers, I. (2018). Homophobic, biphobic and transphobic bullying in schools. En Cowie, H. & Myers, C. (Eds.) *Schools bullying and mental health: risks, interventions and prevention*. 35-45. London: Routledge.
- Rosas, C. (1995). *Pedagogía teatral para la escuela*. Perú.
- Smith, P. (2017). *Cyberbullying in young people: An overview of its nature and impact*. Ponencia en 6th ENSEC Conference. Stockholm: European Network for Social and Emotional Competence.
- Sotelo, Á. (2008). *Teatro escolar y juvenil* (Segunda ed.). Lima: San Marcos.
- Vacas, C. (2009). El teatro escolar. *Revista digital innovación y experiencia educativas*, 4-5. Obtenido de <file:///F:/ARCHIVOS/informacion%20de%20la%20dramatizacion/hoy/IMPORTANCIA%20DEL%20TEATRO%20EN%20LA%20ESCUELA.pdf>
- Velasco, A. (2013). *No más bullying*. Bogotá: Planeta Colombiana S. A
- Zimbardo, P. (2007). *The Lucifer effect. Understanding How Good People Turn Evil*. New York: Random House.

ANEXO



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, EVA MARIA ROJAS CORDERO asesora de Investigación de la

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento Académico	EDUCACION CIENCIA Y CULTURA					
Escuela de Posgrado	Maestría:			Doctorado		

De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del trabajo de Investigación intitulado:

PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO RUIZ GALLO" N°88034 – CHIMBOTE 2019.

De la estudiante: Varas De La Cruz Cindy Dayana

De la escuela / departamento académico: Educación y Humanidades

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud la cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin.

Quién suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 27 de Abril de 2021

Firma:

Nombres y Apellidos del Asesor/Presidente UI: EVA MARIA ROJAS CORDERO

DNI:32852514



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, CINDY DAYANA VARAS DE LA CRUZ estudiante de la

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Educación Primaria					
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO RUIZ GALLO" N°88034 – CHIMBOTE 2019.

presentado en 121 folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 27 de Abril de 2021

Firma:

Nombres y Apellidos: Cindy Dayana Varas De La Cruz

DNI: 70004077

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VIOLENCIA ESCOLAR

Apellidos y Nombres:

Grado:..... Fecha

Instrucciones: Lee atentamente y marca con una aspa (X) la alternativa

I. VIOLENCIA FÍSICA

1. ¿Algunos de tus compañeros recibe golpes de otros estudiantes?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
2. ¿Has observado que los juegos entre tus compañeros incluyen empujones, puñetazos, patadas...?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
3. ¿En tu institución se presenta casos de agresión con tijeras, vidrios, ect... entre compañeros?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
4. ¿Alguna vez has sido agredida físicamente por tus compañeros?
 - a) Nunca
 - b) Alguna veces
 - c) Siempre

II. VIOLENCIA VERBAL

5. ¿Has observado que algunos de tus compañeros se comunican a través de gritos, insultos, o sobrenombres?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
6. ¿Has sido testigo que algunos estudiantes han sido objeto de burlas por su apariencia física o raza?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

7. ¿Has observado si algunos estudiantes de tu institución han sido menospreciados en público a través de comentarios como "eres inútil", "no sirves para nada"?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
8. ¿Alguna vez te han maltratado verbalmente por pertenecer a una familia con limitaciones económica?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

III. VIOLENCIA PSICOLÓGICA

9. ¿Has observado que algunos de tus compañeros no son tomados en cuenta en clase, son ignorados y rechazados por sus propios compañeros?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
10. ¿Alguna vez amenazaste algunos de tus compañeros con hacerles daño?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
11. ¿Has visto a un alumno que hace cosas que no quiere debido a que otros compañeros más fuertes lo presionan o amenazan?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre
12. ¿Alguna vez has sufrido humillación por parte del profesor o tus compañeros?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

Nunca = 1

Algunas veces = 2

Siempre = 3

Matriz de consistencia

TITULO DEL INFORME DE INVESTIGACION PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO RUIZ GALLO” N°88034 – CHIMBOTE 2019	FORMULACION DEL PROBLEMA ¿En qué medida el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 Chimbote - 2019? HIPOTESIS Si se aplica el programa de dramatización disminuirá la violencia escolar en los estudiantes de 4to grado de la I.E 88034 “Pedro Ruiz Gallo” Chimbote –2010.	OBJETIVO GENERAL Demostrar que el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes de 4to grado de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”- , Chimbote- 2019. OBJETIVO ESPECIFICO - Medir el nivel de violencia escolar antes y después de aplicar el programa de dramatización para disminuir la violencia en los estudiantes de 4to grado de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote -2019. - Determinar el nivel de violencia física de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019.	TIPO DE INVESTIGACION Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACION G : O1 _____ X _____ O2 POBLACION Y MUESTRA La población estuvo conformada por los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88034 “Pedro Ruiz Gallo” Chimbote 2019. La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa N°88034 “Pedro Ruiz Gallo”, de los cuales 8 son niños y 4 son niñas comprendidos entre los 10 y 12 años. En esta investigación se buscó

	<p style="text-align: center;">VARIABLES</p> <p>DEPENDIENTE Violencia escolar</p> <p>INDEPENDIENTE Programa de dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de la violencia verbal de los estudiantes del 4to de primaria grado de la I.E N°88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019. - Determinar el nivel de la violencia psicológica de los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019. - Medir la eficacia del programa de dramatización en los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E N° 88034 “Pedro Ruiz Gallo”, Chimbote - 2019. 	<p>disminuir la violencia escolar en los niños del grado ya mencionado</p> <p>TECNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Cuestionario
--	---	--	---

PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA I.E N°88034 PEDRO RUIZ GALLO, CHIMBOTE-2019.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
- 1.2. LUGAR : A.H 2 de Junio
- 1.3. GRADO : Cuarto grado
- 1.4. N° DE ESTUDIANTE : 12
- 1.5. PROFESORA DE AULA : Arlita Asían Oliva
- 1.6. DIRECTOR DE LA I.E : Gómez Sigvas Gloria
- 1.7. TESISISTAS : Varas De La Cruz Cindy
- 1.8. ASESORA : Dr. Eva Rojas Cordero

II. FUNDAMENTACION

La presente investigación es necesaria, en la medida que permite dar a conocer a los docentes de la I.E N°88034 “Pedro Ruiz Gallo” la importancia de la aplicación de actividades de aprendizajes basadas en la dramatización, lo cual ayudará a disminuir la violencia escolar que presentan los estudiantes del 4to grado de educación primaria, la cual afecta negativamente en el desarrollo de su escolaridad. El programa de dramatización se sustenta en la siguiente teoría:

1. La teoría sociocultural

Según Vygotsky, (1978) manifiesta que el juego en la etapa infantil del niño es muy importante ya que permite el desarrollo del lenguaje oral y escrito; así como los procesos comunicativos y de relación con otras persona, asimismo es el medio por el cual los niños se socializan , expresan y comunican y no desarrollan características negativas como el egocentrismo y el egoísmo cuando interactúa con los demás niños, permite establecer relaciones con sus pares y aprende a comprender y aceptar diferentes puntos a los suyos , lo que conlleva a que se conozca así mismo y con los demás, asimismo establecer relaciones afectivas.

Es decir que a partir del juego y las experiencias que tengan en sus primeras etapas vida desarrollan diversas modalidades de comportamiento. Las interacciones y cooperación a través de diferentes juegos enriquecen sus sentimientos de solidaridad, reciprocidad y simpatía.

La teoría sociocultural enfatiza de cómo las dinámicas de comunicación que se dan en una sociedad, ya sean pacificadoras o de violencia, son producto de construcciones sociales y culturales. Así cómo el ser humano puede construir conocimiento y aprendizaje de conductas violentas, de esa misma manera puede deconstruir dicho aprendizaje. En ese sentido, esta teoría es construccionista, esperanzadora donde el individuo puede aprender nuevas formas de comunicación y de conductas que no sean violentas y a la vez puede reconstruir conocimiento y construir uno nuevo.

III. Objetivos

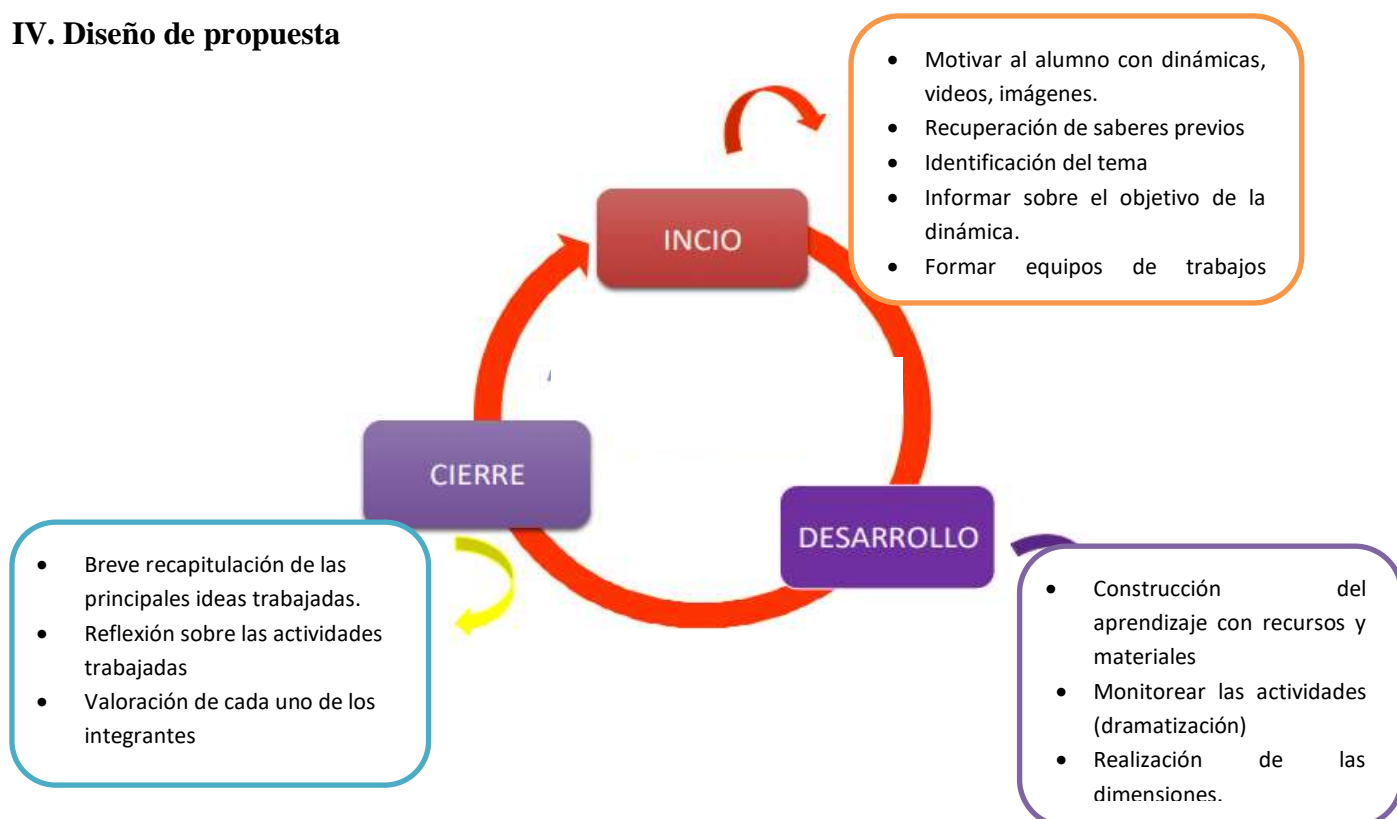
3.1. Objetivo General

Disminuir la violencia escolar de los estudiantes del 4to grado de la I.E N° 88034 PEDRO RUIZ GALLO, CHIMBOTE – 2019.

3.2. Objetivo Especifico

- a) Disminuir el nivel de violencia escolar en la dimensión física en los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 88034 PEDROS RUIZ GALLO, CHIMBOTE – 2019.
- b) Disminuir el nivel de violencia escolar en la dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 88034 PEDROS RUIZ GALLO, CHIMBOTE – 2019.
- c) Disminuir el nivel de violencia escolar en la dimensión psicológica en los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 88034 PEDROS RUIZ GALLO, CHIMBOTE – 2019.

IV. Diseño de propuesta



V. Descripción del diseño

La propuesta del programa de Dramatización para disminuir la Violencia Escolar de los estudiantes del 4to grado de educación primaria se dividió en tres momentos importantes las cuales son:

- 1) **Inicio:** Es el primer momento en las sesiones de la propuesta
 - a) Realizamos la motivación, teniendo en cuenta que es muy importante ya que nos permite captar la atención de los alumnos y así poder continuar con las actividades.
 - b) Se realiza la recuperación de los saberes previos, ya que es una estrategia que nos permite conocer sus conocimientos de los alumnos sobre un tema determinado, así mismo se informa sobre el objetivo y los beneficios motivando su buena participación.
 - c) La convivencia es fundamental en cada sesión de aprendizaje por ellos los estudiantes plantean una serie de reglas o normas que se deberán cumplir durante la clase o la aplicación de la sesión, formando los grupos de trabajo.

- 2) **Desarrollo:** Es el segundo momento en las sesiones de la propuesta y su buena ejecución hará que se logren los objetivos propuestos.
 - a) Construcción del aprendizaje: Los recursos y materiales nos ayuda a reforzar la construcción de aprendizaje la cual será más significativo para los estudiantes asimismo se debe monitorear las actividades para que se tenga control en todo momento de las actividades de aprendizaje, pero dándole responsabilidad al alumno sobre su participación.
 - b) Fomentar el trabajo explicando al inicio la importancia de la actividad, desarrollando así la capacidad de sensibilización.
 - c) Realización de las dimensiones, estas dimensiones son fundamental para saber si el programa propuesto sirvió o no en los estudiantes.

3) **Cierre:** Es el último momento en las sesiones y está centrado en la reflexión sobre el desarrollo de la dramatización. Consta de tres pasos:

- a) Reflexionen sobre las dificultades que se presentó en las sesiones para mejorarlo en el transcurso de las demás sesiones
- b) Consolidan dando un mensaje de reflexión acerca de la sensibilización que tuvieron durante cada dramatización que realizaron

VI. CONTENIDO DEL DESARROLLO

N°	Dimensión	Sesiones
SESION N° 1	Violencia física	“DERECHO AL BUEN TRATO”
SESION N° 2		“CUANDO OTROS SIENTEN”
SESION N° 3		“APRENDAMOS A VIVIR SIN AGRESION”
SESION N° 4	Violencia verbal	“DEFENSORES ASERTIVOS”
SESION N° 5		“IDENTIFICANDO LA DISCRIMINACION”
SESION N° 6		“TODOS SOMOS IMPORTANTES”
SESION N° 7	Violencia psicológica	“MEJORANDO NUESTRA CONDUCTA PARA NO DAÑAR A LOS DEMAS”
SESION N° 8		“TODOS MERECEMOS RESPETO”
SESION N° 9		“MANEJANDO NUESTROS IMPULSOS”
SESION N° 10		“CONOCEMOS LO QUE NOS HACE SENTIR MAL”

VI. EVALUACION

Aplicación del pre test

Escala valorativa

Aplicación del pos test

SESIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
1.2. **Lugar** : Chimbote
1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 4to /
1.4. **N° Estudiantes** : 12
1.5. **Directora** : Gloria Gomes Sigwas
1.6. **Profesor(a) de Aula** : Arlita Asian Oliva
1.7. **Estudiante(a) Tesista** : Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. **Denominación de la sesión:**

Derecho al buen trato (violencia física)

III. **Desarrollo de la sesión**

¿QUÉ BUSCAMOS?

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del buen trato que deben dar y recibir en la escuela entre compañeros.

MATERIALES

- Papelógrafo, plumones.

1) PRESENTACIÓN 10'

- Inician el saludo
- Observan imágenes sobre los tipos de violencia (para poder seleccionar el tipo de violencia física que se trabajara)
- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Qué maltrato observamos?
 - ¿Qué tipo de violencia es?
 - ¿Algunos de ustedes recibieron este tipo de violencia?
 - ¿y dentro de la institución recibieron este tipo de trato o violencia de algunos de sus compañeros?

- Forman un círculo de tal manera que puedan verse los rostros entre ellos y apreciar sus expresiones faciales, emociones, etc.
- La docente señala que conversarán sobre un tema muy importante sobre el buen trato que debe haber entre los estudiantes.

2) **DESARROLLO 30'**

- Se indica a los estudiantes que deberán mencionar ejemplos de situaciones de maltrato.
- Reciben una lectura de un caso de violencia física para poder dramatizarlo
- Leen en silencio la lectura dado por la docente
- Responden las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el caso leído?
 - ¿Qué tipo de violencia se presenta?
 - ¿Qué podemos hacer respecto al problema?
 - ¿si ustedes pasaran por los mismo que hicieran?
- Se forman en dos grupos
- Acuerdan en grupo para sacar los personajes y poder representarlo
- Ensayan y estudian los personajes que les tocó
- Luego representan la dramatización.
- Se le explica que, así como han dramatizado el caso del maltrato físico, deberán explicar o comentar que se puede hacer para mejorar el buen trato entre los estudiantes y no exista este tipo de violencia.
- A través de una lluvia de ideas responden las siguientes preguntas
 - ¿Qué podemos hacer para poder evitar este tipo de violencia que se ha representado?
 - ¿Cómo nos afectan?
 - ¿En qué nos afectan?
 - ¿Cómo se sintieron al dramatizarlo este caso?
 - ¿Estará bien que ustedes hagan los mismo con sus compañeras?
- La docente recoge las opiniones y destaca la importancia de tomar conciencia sobre nuestro comportamiento y el efecto que puede tener en los demás. Resaltar que el maltrato físico hace daño y el buen trato es un derecho y deber de todos.

3) CIERRE 5'

- El docente comenta que buscaran formas de poner en práctica acciones que permitan promover el buen trato en la escuela entre compañeros.
- Responde las siguientes preguntas
 - ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ¿Cómo se sintieron?
 - ¿Dramatizar el caso de la violencia que les hizo pensar?
 - ¿Estará bien que pase eso entre compañero?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?

CASO N1 (Para ser Dramatizado)

Alejandro tiene 12 años su comportamiento cambió y todos en el colegio decían que "se estaba metiendo en líos. Le insultaban en el recreo, pero los profesores lo



negaban y le echaban la culpa a él". Hasta que, durante una excursión, salió con el labio partido por una pedrada y el colegio terminó admitiendo lo que venía ocurriendo: tres alumnos llevaban haciendo la vida imposible a Alejandro desde hacía tiempo y el resto de la clase les seguía el 'juego' y estaba "totalmente desplazado" por los demás.

Hasta el punto de que él quería dejar de ir a clase, pero el director respaldó al grupo y no hizo nada". Y fue durante una charla cuando la familia del niño detectó firmemente que Alejandro estaba sufriendo acoso escolar. "Antes era un niño sonriente y feliz, pero en casa estaba teniendo un mal comportamiento con nosotros, con sus hermanos, y eso nunca había sido así", explica su padre.

Después de aquella charla aprendió que "tenía que saber defenderse y saber cómo actuar en cada momento".

El padre, tras aquella excursión, envió un escrito al centro educativo y donde el director confirmó que su hijo si estaba sufriendo acoso escolar.

ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje														
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.		
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5
Alumno A			X		X				X		X			X				X		X				X		X				X		X	
Alumno B		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Alumno C		X				X		X			X			X				X		X			X				X			X			X
Alumno D	X				X			X			X			X				X		X			X			X			X			X	
Alumno E		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Alumno F	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Alumno G		X				X		X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Alumno H		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Alumno I	X					X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Alumno J			X		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X
Alumno K			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
Alumno L	X				X				X			X			X			X			X			X			X			X			X

INICIO: 0 – 10

PROCESO: 11 – 15

LOGRADO: 16 - 20

SESIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
1.2. **Lugar** : Chimbote
1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 4to /
1.4. **N° Estudiantes** : 12
1.5. **Directora** : Gloria Gomes Siguas
1.6. **Profesor(a) de Aula** : Arlita Asian Oliva
1.7. **Estudiante(a) Tesista** : Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Quando otros sienten (violencia física)

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?

Que los niños y las niñas identifiquen lo que sienten cuando otra persona está recibiendo golpes o siendo agredida físicamente.

MATERIALES

- Tizas

1) PRESENTACIÓN 10'

- Inician el saludo
- Observan imágenes sobre la violencia física
 - ¿Qué tipo de violencia es?
 - ¿Qué se observan en las imágenes?
 - ¿si ustedes pasaran por lo mismo como se sentirían?
- Se ponen de pie y en sus sitios se tratan de jalar el cabello u hacerse otra agresión ellos mismos.

- ¿Qué se siente?
- ¿si ustedes hacen lo mismo a sus compañeros creen que se sentirán igual o peor?
- La docente escucha algunas de sus respuestas y les comunica que hablaremos de cómo se siente las personas que son agredidos.

2) DESARROLLO 30'

- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Alguna vez has observado a alguien dentro del aula que ha recibido golpe, empujones puñetazos o patadas?
 - ¿Cómo se siente esa persona que está siendo agredida?
 - ¿Cómo será su personalidad o comportamiento de un niño que ha sido agredido?
 - ¿Serán felices esos niños que son golpeados por sus compañeros?
- Reciben una noticia sobre la violencia
- Leen atentamente la noticia dada por la docente
- Comentan acerca la noticia
- Responde las siguientes preguntas
 - ¿De qué trata la noticia?
 - ¿Ya han leído algún caso similar?
 - ¿Qué piensas de ese caso?
- Se forman en dos grupos para dramatizar el caso y ponerse en el lugar de las personas que son agredidas
 - ¿Cómo pueden hacer para dramatizarlo?
 - ¿Qué tienen que hacer?
- Cada grupo selecciona sus personajes para ser dramatizado
- Leen su personaje que les toca a cada uno
- Ensayan como poder caracterizarlo cada uno de sus personajes
- Se les da unos minutos para poder ensayar y leer sus personajes
- Cada grupo representan la dramatización de la noticia que les toca

➤ Responden las siguientes preguntas

- ¿Qué paso?
- ¿Ahora saben lo que se siente cuando son agredidos?
- ¿Póngase en el lugar de esas personas que siente?
- ¿Estará bien que algunos niños pasen por eso?
- ¿Qué podemos hacer para evitarlo?

3) CIERRE 5'

➤ Responden las preguntas

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Cómo se sintieron al poder representar la dramatización?
- ¿Por qué creen que es importante saber lo que nosotros sentimos en esas situaciones en las que otros están siendo agredidos?
- ¿Para qué nos servirá?
- ¿Cómo podemos hacer para evitarlo?

CUANDO OTROS SIENTEN

Mis problemas empezaron cuando mis padres decidieron cambiarse de ciudad por motivo de trabajo.

En la escuela desde el primer día, me miraron con malos ojos. El caso es que empezaron a meterse conmigo de todas las maneras posibles y yo tenía miedo de defenderme ya que no tenía grupo en la clase.

Llegaba a casa quejándome y llorando que sé que metían conmigo, mis padres iban a hablar con la profesora y ella les decía que era culpa mía y que ellos no tenían la culpa ya que yo provocaba esa situación. Mis padres como recién llegados a esta ciudad y como aún no se habían adaptado, tuvieron que oír, ver y callar igual que yo...

Después pasó el tiempo. Mi mamá sobretodo decía que en el próximo curso pasarían a hacerme daño y que si no les hacía caso se cansarían de mí e irían por otra persona, cosa que nunca sucedía.

En la escuela me humillaban todos los días y de todas las formas posibles... Después me opuse a mis compañeros diciéndoles que estaba harto de todo y su reacción fue pegarme con un puño en la nuca en pleno recreo y una compañera mía me dijo que se lo dijera a alguien, yo le contesté que no y la reacción de ella fue decirme “mira cómo te pegaron” a mí me dio un ataque de llanto, la profesora se dio cuenta y bajé a Dirección donde conté lo que pasó. La respuesta de ellos fue que si lo expulsaban en la calle me matarían y aún temo que me pase otra vez ya que me es muy difícil confiar en alguien.



ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje														
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.		
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5
Alumno A		X			X				X	X					X		X			X			X				X			X			X
Alumno B	X				X			X			X	X				X			X							X			X				X
Alumno C		X				X		X				X		X				X		X			X	X					X				X
Alumno D		X			X				X		X	X					X			X			X			X			X				X
Alumno E			X			X			X			X		X			X			X			X			X				X		X	
Alumno F		X			X			X		X				X			X	X		X			X	X					X				X
Alumno G	X				X			X		X				X			X	X		X			X						X				X
Alumno H		X				X			X	X					X			X			X		X			X				X		X	
Alumno I			X		X				X	X					X			X			X						X			X			X
Alumno J		X				X			X		X	X					X	X			X		X			X				X			X
Alumno K			X			X			X			X		X				X			X		X	X					X				X
Alumno L		X				X	X				X			X			X				X					X				X			X

INICIO: 0 – 10
PROCESO: 11 – 15
LOGRADO: 16 - 20

SESIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
1.2. Lugar : Chimbote
1.3. Ciclo / Grado / Sección : IV / 4to /
1.4. N° Estudiantes : 12
1.5. Directora : Gloria Gomes Sigvas
1.6. Profesor(a) de Aula : Arlita Asian Oliva
1.7. Estudiante(a) Tesista : Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Aprendamos a vivir sin agresión (violencia física)

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?

Que los niños y las niñas reconozcan que las agresiones lastiman a las personas y pueden dañar hasta sus sentimientos y esto puede llevarlo hasta la muerte y hacerles entender que no es la mejor manera de relacionarse con los demás.

MATERIALES

- Plumones, papelografos

1) PRESENTACIÓN 10'

- Inician el saludo
- La docente entrega una lectura a los estudiantes
- Leen en forma silenciosa
- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Qué es la agresión?
- Dan sus respuestas cada uno individualmente.

2) DESARROLLO 30'

- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Alguna vez has observado a alguien dentro del aula que ha recibido golpe, empujones puñetazos o patadas?
 - ¿Cómo se siente esa persona que está siendo agredida?
 - ¿Cómo será su personalidad o comportamiento de un niño que ha sido agredido?
 - ¿Serán felices esos niños que son golpeados por sus compañeros?
- Reciben una noticia sobre la violencia
- Leen atentamente la noticia dada por la docente
- Comentan acerca de la noticia
- Responde las siguientes preguntas
 - ¿De qué trata la noticia?
 - ¿Ya han leído algún caso similar?
 - ¿Qué piensas de ese caso?
- Se forman en dos grupos para dramatizar el caso y ponerse en el lugar de las personas que son agredidas
 - ¿Cómo pueden hacer para dramatizarlo?
 - ¿Qué tienen que hacer?
- Cada grupo selecciona sus personajes para ser dramatizado
- Leen su personaje que les toca a cada uno
- Ensayan como poder caracterizarlo cada uno de sus personajes
- Se les da unos minutos para poder ensayar y leer sus personajes
- Cada grupo representan la dramatización de la noticia que les toca
- Responden las siguientes preguntas
 - ¿Qué paso?
 - ¿Ahora saben lo que se siente cuando son agredidos?
 - ¿Póngase en el lugar de esas personas que siente?
 - ¿Estará bien que algunos niños pasen por eso?
 - ¿Qué podemos hacer para evitarlo?

3) CIERRE 5'

➤ Responden las preguntas

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Cómo se sintieron al poder representar la dramatización?
- ¿Por qué creen que es importante saber lo que nosotros sentimos en esas situaciones en las que otros están siendo agredidos?
- ¿Para qué nos servirá?
- ¿Cómo podemos hacer para evitarlo?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA PODER VIVIR SIN AGRESION?

Juan es un niño de 10 años, ingresó a una escuela llamada Santa Rosa, con la intención de seguir sus estudios, pero su vida no resultó como lo había planeado.

Juan cumplía a diario con las tareas en la escuela; ordenado, aplicado y responsable con la institución. Esto, en alguna medida, parecía no ser bien recibido por sus compañeros.

Su madre, Mónica Morales, narró que nunca pudo descubrir qué fue lo que sucedió con su hijo, pero de pronto venía con la ropa sucia, a veces rota e incluso con inscripciones en la espalda de la camisa. “Yo le preguntaba y al principio él no quería contarme nada, hasta que un día no aguantó más y me contó. Yo no podía creer lo que me decía, lo empujaban, lo pateaban, muchas veces le escupían encima y hasta una vez le mostraron un cuchillo a modo amenazante”, contó Lidia.

“Yo no podía dejar que esto siguiera sucediendo así es que hablé una, dos y diez veces con las autoridades escolares, pero ellos decían que era una zona muy complicada y difícil.”

El maltrato contra Juan llegó a un punto tal que una vez le dijo a su madre que quizás le convenía más ser un delincuente que hacer las cosas bien. Al año siguiente por razones familiares se fue del país y allí comenzó otra vez la escuela, las secuelas psicológicas fueron tan fuertes que tuvo que dejar la escuela para poder superar todo lo que le había pasado en su I.E.



ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje													
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.	
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5		
Alumno A		X				X			X	X				X	X			X			X			X			X	X				
Alumno B		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X			
Alumno C		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X			
Alumno D			X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X		
Alumno E			X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X		
Alumno F	X				X			X	X			X			X			X			X			X			X		X			
Alumno G	X				X			X	X			X			X			X			X			X			X		X			
Alumno H		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X			
Alumno I			X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X		
Alumno J			X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X		
Alumno K			X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X		
Alumno L		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X		X			

INICIO: 0 – 10

PROCESO: 11 – 15

LOGRADO: 16 - 20

SESIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
- 1.2. **Lugar** : Chimbote
- 1.3. **Ciclo / Grado / Sección** : IV / 4to
- 1.4. **N° Estudiantes** : 12
- 1.5. **Directora** : Gloria Gomes Siguas
- 1.6. **Profesor(a) de Aula** : Arlita Asían Oliva
- 1.7. **Estudiante(a) Tesista** : Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Defensores asertivos (violencia verbal)

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?

Que los niñas y niños sepan cómo defender a un compañero que esté siendo agredida verbalmente por alguien, pero sin dañar a nadie.

MATERIALES

- Afiche de “Defensa Asertiva”
- Limpiafolio

1) PRESENTACION 10’

- La docente comienza diciendo que hay situaciones en las que nos sentimos disgustados o enojados por la manera en que otras personas tratan a nuestros compañeros o a nosotros mismos. Por ejemplo, podemos sentir enojo o disgusto al ver que alguien ofenda o insulten a alguien.

- Se presenta un caso sobre la violencia verbal
- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿De qué trata el caso?
 - ¿Qué tipo de violencia trata?
 - ¿si alguno de tus compañeros pasa por lo mismo que podemos hacer?
- Lo docente explica que a veces puede ser difícil saber cómo responder en estas situaciones porque cada respuesta puede llevar a diferentes resultados.

2) DESARROLLO 30'

- Se le presenta un cuento sobre la violencia verbal
- Leen el cuento dado por la docente
- Forman dos grupos para poder dramatizar el cuento
- Conversan en grupos
- Seleccionan sus personajes para poder dramatizarlo
- Leen sus personajes que les toco a cada uno
- Ensayan que es lo que van a dramatizar
- Caracterizan de acuerdo al cuento
- Se les da unos minutos para su ensayo
- Representan el caso de manera creativa
- Responden alas preguntan
 - ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?
 - ¿Estará bien que exista eso?
- La docente comenta que en la mayoría de escuelas hay personas que molestan a otras frecuentemente. Por ejemplo, los ponen apodos o se burlan de ellos todos los días. Hoy vamos aprender que podemos hacer frente a situaciones en caso de que les esté sucediendo a algunos de nuestros compañeros.
- La docente juntos a los estudiantes mencionan maneras de responder cuando vemos que están tratando mal a un compañero.
- Copian en la pizarra, que se puede responder de tres maneras:
 - De manera pasiva: cuando no defendemos los derechos de nuestros compañeros. Es decir, no hacemos nada, nos quedamos callado o incluso nos reímos de la situación.
 - De manera agresiva: cuando defendemos los derechos de los demás haciendo daño a otros. Por ejemplo, insultándoles.

- De manera asertiva: cuando defendemos a nuestros compañeros sin hacer daños a los demás
- Responden las siguientes preguntas a partir de la dramatización realizada
 - ¿Qué pasará si Sara y Camilo responden pasivamente, es decir se quedan mirando y no hacen nada para defender a Osvaldo?
 - ¿Qué pasara si Sara y Camilo responden agresivamente, es decir intentar pegarle a León para defender a Osvaldo?
 - ¿Qué maneras asertivas de defender a Osvaldo podrán tener Sara y camilo?
 - ¿Qué pueden hacer ustedes, los DEFENSORES, para que Rosina deje de molestar a pipe?

3) CIERRE: 5'

- La docente explica que todos pueden hacer defensores todos los días en la escuela.
- Se le entrega un afiche para que anoten todas sus respuestas asertivas.
- Hacen un compromiso de acuerdo a sus respuestas asertivas que es lo que tienen que hacer si suceden casos similares
- El afiche lo pegan en lugar visible para que siempre recuerden que tienen que hacer
 - ¿Qué tema tratamos el día de hoy?
 - ¿En qué medida las respuestas asertivas son mejores que las negativas?
 - ¿cómo se sintieron al dramatizar?
 - ¿Para qué nos servirá lo aprendido hoy día?
 - ¿Qué podemos hacer para evitar ese tipo de violencia verbal?

Oswaldo y León

León es el estudiante más grande y fuerte de cuarto grado. Además, tiene muchos amigos, y sus compañeros hacen todo lo que él les dice. Por ejemplo, el otro día León tenía hambre y obligó a Oswaldo a comprarle comida en el quiosco de la escuela. Oswaldo no tenía mucha plata, pero no fue capaz de decir que no e hizo lo que León le ordenó. Oswaldo, por el contrario, es un estudiante pequeño, tímido y callado. No tiene muchos amigos y algunos dicen que es muy raro porque en los recreos se la pasa solo. A León le parece muy gracioso el aspecto de Oswaldo y se burla permanentemente de él, llamándolo “Oswaldo, cabeza de petardo”. Oswaldo se siente muy frustrado con esta situación. Ir a la escuela se ha vuelto una pesadilla para él, pues sabe que, desde que llega hasta que sale, León le hará la vida imposible. Sara y Camilo son compañeros de León y Oswaldo. Cada vez que León se burla de Oswaldo, Sara y Camilo observan la situación y no saben qué hacer al respecto.

Pipe y Rosina

Rosina es la estudiante más popular de sexto grado. Tiene muchos amigos y amigas y, en el recreo, todos sus compañeros y compañeras quieren estar con ella. Sin embargo, Rosina no siempre es amable con todos. Específicamente, le parece divertido molestar a Pipe, un estudiante callado y solitario que siempre se sienta en la última fila del salón de clases. Rosina sabe que Pipe es muy inteligente y todas las semanas lo amenaza para que le haga sus tareas. Le dice: “Cuidado, Pipe. Ya sabes que si no me traes lista la tarea de matemáticas para mañana, le voy a decir a todos que quieres ser el enamorado de Lorena”. Pipe, avergonzado, no es capaz de defenderse porque sabe que Rosina es muy popular y todos sus compañeros y compañeras hacen lo que ella dice. Se siente frustrado y enojado, y no sabe qué hacer para que Rosina deje de amenazarlo. Ustedes son compañeros y compañeras de Pipe y Rosina, y han visto cómo Rosina cada día se burla y hace sentir mal a Pipe con sus amenazas. Además, empiezan a notar que Pipe está agotado permanentemente, pues ha estado durmiendo muy poco por quedarse hasta muy tarde haciéndole las tareas a Rosina. Ustedes están cansados de observar esta situación y se dan cuenta de que pueden ser los DEFENSORES de Pipe en este caso.

JUAN EL PEQUEÑÍN DE LA CLASE

Había una vez en un colegio un niño muy pequeño llamado Juan, era el favorito de su maestra Clara, con su elevado coeficiente intelectual, solía crear un ambiente muy ameno dentro del aula.

No obstante, su autoestima decaída, día a día a causa del frecuente bullying que venía recibiendo.

Un día la maestra Ana Clara ingresa al aula y saluda a todos los niños en ese mismo instante la docente comunica que todos que habrá su libro y se lo dijo a Juan que realice la lectura, en ese instante Juan se levantó, todos sus compañeros de clase comenzaron a mirarse entre sí, y a reírse entre ellos, como pretendiendo hacerle una travesura.

En seguida y sin razón alguna, todos sus compañeros comenzaron a reírse a gran carcajada, Juan al ver la burla de sus compañeros, tiro el libro al piso e inmediatamente salió corriendo del salón refugiándose en la dirección. Cuando de pronto, como por arte de magia escucho unos pasos cercanos a la puerta, empezó a temblar de miedo.

De pronto Yamal abrió la puerta, y Juan sorprendido pregunta ¿quién eres tú? Y Yamal le respondió “no tema pequeñín, vengo ayudarte y a levantarte el ánimo, soy el gran amigo de todos los pequeñines”.

Tras el asombro de Juan al ver a Yamal con su gran fuerza y fortaleza, sintió que por fin había encontrado la solución a todo abuso sufrido. Luego caminado por el pasillo del colegio Juan y Yamal miraban desde lejos a los compañeros quienes se burlaban de él.

En ese instante Juan comenzó a contarle a Yamal que sus compañeros siempre le esperan en el comedor para burlarse de él por su estatura y por su inteligencia, que a veces no quisiera ser así para no sufrir ese tipo de burlas, entonces Yamal al escucharlo le aconsejó que nunca diga eso porque ese talento que tenía lo hacía único, y que el haría algo para que sus compañeros lo puedan dejar en paz.

Entonces fue ahí donde Yamal le dijo a Juan que harían una pequeña travesura, mentirían a sus compañeros, que Yamal se atoro con la comida que estaba comiendo en el comedor y que Juan con su inteligencia lo salvó.

Yamal – no puedo creer que me haya salvado ese pequeñín. De no ser por él, ya hubiese muerto ahogado.

Al ser Yamal conocido por los niños como el superhéroe amigable, todos decidieron acercarse para escucharle con detenimiento de los detalles de tan importante noticia. Fue ahí cuando Hassin uno del compañero que venía insultando a Juan, muy ansioso preguntaba quien lo había salvado, Yamal seguía respondiendo que el pequeñín, señalando a Juan que lo había salvado, pero los compañeros no podían creer.

Juan muy tímido y apresurado llegó hacia Yamal y sus compañeros, diciendo aquí estoy entonces sus compañeros gritaron de alegría y todos le dieron un abrazo muy fuerte a Juan por su gran apoyo que brindó a Yamal.

Lo que menos que esperaba el pequeño Juan, era ser sorprendido ante la reacción de felicidad por parte de sus compañeros, gracias a lo declarado por el individuo que, sin pensar, marcaría un elemento significativo en la vida de aquel niño. Recordando, que a veces solo basta con cambiar la perspectiva de las cosas, sin importar las personas y el lugar.

ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje													
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.	
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5		
Alumno A			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Alumno B		X			X			X			X			X			X		X				X			X		X				
Alumno C		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
Alumno D			X		X				X			X		X			X			X				X			X		X			
Alumno E			X			X			X		X				X		X				X			X			X		X			
Alumno F		X			X			X		X				X			X		X				X			X			X			
Alumno G	X				X			X		X				X		X				X		X				X			X			
Alumno H			X		X				X	X					X	X					X	X					X			X		
Alumno I		X				X			X	X					X		X		X					X			X			X		
Alumno J		X				X			X	X					X			X			X			X			X			X		
Alumno K		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Alumno L	X				X			X		X				X			X		X				X			X			X			

INICIO: 0 – 10

PROCESO: 11 – 15

LOGRADO: 16 - 20

SESIÓN



I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
1.2. Lugar : Chimbote
1.3. Ciclo / Grado / Sección : IV / 4to
1.4. N° Estudiantes : 12
1.5. Directora : Gloria Gomes Siguas
1.6. Profesor(a) de Aula : Arlita Asían Oliva
1.7. Estudiante(a) Tesista : Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Identificando la discriminación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?

Que los estudiantes tomen conciencia de las conductas discriminatorias que existen y que ellas y ellos pudieran estar realizando y que mediante de una dramatización poder sensibilizarse.

MATERIALES

- Papelotes
- Plumones
- Limpiatipo

1) PRESENTACION 5'

- Realizan una dinámica “Simón dice” junto con la docente
- La docente explica que el que va perdiendo el juego tiene que ir sentándose

- Simón dice que se junten de 3
- Simón dice que levante una mano quien tenga un nombre extranjero.
- Simón dice que ponga sus manos en la cabeza quien haya nacido en otra región.
- Simón dice que aplauda quien tenga un familiar que hable quechua o aimara.
- Simón dice que se toque la nariz quien sepa bailar una danza típica.
- Simón dice que cruce los brazos quien tenga los ojos rasgados.

- Responden las siguientes preguntas
 - ¿Cómo les pareció la dinámica?
 - ¿De qué trato la dinámica?
 - ¿Cómo hicieron para unirse? Por afinidad o porque se encontraban cerca
- La docente explica que todas las personas tenemos características que nos hacen únicas y valiosas. Sin embargo, estas características pueden ser motivo de discriminación

2) DESARROLLO 35'

- La docente pide a los estudiantes que formen dos grupos
- Se solita a cada grupo que comenten acerca de la discriminación
- Sugieren ejemplos acerca de la discriminación para luego ser dramatizado
- Mencionan la discriminación que existe dentro de la institución educativa
- Luego la docente presenta dos casos sobre la discriminación, para que puedan dramatizarlo
- Leen la lectura en forma silenciosa por grupos sobre el caso presentado
- Sacan los personajes en general acerca de la lectura
- Cada estudiante selecciona sus personajes que van hacer representados

- Sacan sus guiones de cada personaje
- Se les da un tiempo determinado para estudiar cada uno sus personajes seleccionados
- Ensayan ya caracterizando sus personajes estudiados
- Cada grupo sale a presentan su dramatización
- Representan la dramatización de los casos dados
- Fomentamos el dialogo y el debate acerca de la discriminación partiendo de la dramatización
- En un papelografo se anota en resumen las principales formas en que se expresa la discriminación. Por ejemplo: burlas, apodos, no se juntan con el o ella

3) CIERRE: 5'

- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Qué tema tratamos el día de hoy?
 - ¿Alguna vez pasaron los mismo? ¿En qué manera?
 - ¿Qué piensan acerca de la discriminación?
 - ¿Estará bien que suceda eso con algunas personas?
 - ¿Cómo se sentirán las personas que son discriminadas?
 - ¿A partir de la dramatización como se sintieron ustedes al dramatizar esos casos?
 - ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?

No a la discriminación

Érase una vez en un colegio, iniciado las clases, estudiaban muchos niños. Unos días después a esa institución llegó un niño de la parte sierra, entonces fue ahí donde comenzó los problemas.

Como ya no había lugar para el niño que recién llegaba, la profesora decidió sentarlo a lado de un niño llamado Juan. La madre de Juan llegó a la hora que todos salían para reclamarle a la profesora, la llamaba insistentemente que porque lo había sentado a su hijo con una persona llegada de la sierra.

- ¿Cuál es el problema, señora? - Pregunta la profesora
- ¿Es que no lo ve? – responde la señora

Colocaron a mi hijo junto a un sucio serrano. No soporto que mi hijo esté a lado de un ser como ese. La señora seguía preguntando para que saquen a ese niño de la institución

¿No pueden sacarlo a ese niño de esta institución? - Pregunta la madre

Por favor cálmese, aquí todos los niños son iguales, pero tratare de hablar con la directora, aunque en esta institución es libre para cualquier estudiante – Responde la profesora.

Y en ese momento la profesora se alejó hablar con la directora del colegio y regreso uno minutos más tarde al aula donde la madre del niño la estaba esperando.

Hable con la directora y me dijo lo mismo que por ser un estudiante, que venga de la sierra, sea gordo flaco, moreno, blanco, no lo vamos a sacar de esta institución, lo sentimos mucho, no podemos obligar a alguien a estudiar con una persona que no quiere. – Responde la profesora.

Todos los estudiantes observan la escena asustados que la señora había hecho. Y el niño de que había llegado de la sierra se había dado cuenta que la señora y su hijo lo discriminaban y se puso a llorar.

La profesora se le acerco y lo dijo que nadie lo iba a sacar de la institución, que ni una persona vendrá a humillarlo, ni a insultarle, que se sienta tranquilo porque sus otros compañeros si le quieren.

La señora avergonzada saco de la institución a su hijo por todo el escándalo que había armado.

Fin

ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje														
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.		
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5			
Alumno A			X			X			X			X	X					X			X			X	X					X			X
Alumno B		X			X			X			X		X				X			X			X			X			X			X	
Alumno C		X			X			X		X				X			X			X			X			X			X			X	
Alumno D			X			X			X	X					X	X		X			X			X			X			X			X
Alumno E			X			X		X				X			X	X		X			X			X			X			X			X
Alumno F		X			X		X				X			X			X			X			X			X			X			X	
Alumno G	X				X		X			X			X			X				X			X			X			X			X	
Alumno H		X				X			X	X				X				X		X				X			X			X			X
Alumno I			X		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X
Alumno J		X				X		X			X				X		X				X			X		X			X			X	
Alumno K		X				X		X		X				X			X			X			X			X			X			X	
Alumno L	X				X			X		X				X			X			X			X		X				X			X	

INICIO: 0 – 10

PROCESO: 11 – 15

LOGRADO: 16 - 20

SESIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
1.2. Lugar : Chimbote
1.3. Ciclo / Grado / Sección : IV / 4to
1.4. N° Estudiantes : 12
1.5. Directora : Gloria Gomes Siguas
1.6. Profesor(a) de Aula : Arlita Asían Oliva
1.7. Estudiante(a) Tesista : Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Todos somos importantes

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?

Que las y los estudiantes identifiquen la importancia de respetar y aceptar a las personas por encima de sus diferencias.

MATERIALES

- Guion para la dramatización
- Papelotes
- plumones

1) PRESENTACION 10'

- Reciben un guion sobre la dramatización
- Leen el guion
- Se solicita a tres estudiantes para participar en la dramatización

Guion para la dramatización

Personajes: Docente, Adela (estudiante), Elena (estudiante) y Roció (estudiante)

Docente: “A ver formen grupo de tres para hacer el trabajo”

Adela y Elena están juntas. Roció, que está sola y no tiene grupo, se acerca a Adela y le dice: “¿Puedo estar en tu grupo?”

En ese momento Elena le dice en el oído a Adela: “con ella no, no sabe ni hablar ni bien es una burra, ella pertenece al grupo de los que no saben”

Adela entonces le contesta a Roció: “No mi grupo ya está completo,

2) DESARROLLO 30’

- Se pregunta a los estudiantes si alguna vez se han sentido rechazados por algunos de sus compañeros o han sido dejado de lado
- Comentan acerca si han sido rechazado algunas veces
- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Cómo se sintieron?
 - ¿Por qué creen que sucedió?
 - ¿Cómo hubieran querido que los traten?
- La docente explica que las diferencias hacen pensar que hay personas que valen más que otras. Por ejemplo, a veces se piensa que son mejores los que tienen piel blanca frente a los que tienen piel oscura, las que tienen más dinero, las que tienen notas más altas frente a los que tienen las notas más bajas, etc. Sin embargo, se debe reconocer que estas diferencias nos hacen personas valiosas y únicas. Asimismo, aprender de las demás personas.
- Se solicita a los estudiantes que reflexionen sobre situaciones de rechazos que se dan en el aula o escuela
- Se forman en grupos
- Escriben en el papelógrafo formas de cambiar las situaciones presentadas y lo pegan en un lugar visible para que puedan recordar

3) CIERRE: 5'

- Se pide a los estudiantes que formen un círculo.
- Los animamos a que se miren y sientan que cada persona es valiosa y merece respeto y afecto.
- Seguidamente, propone que se den un abrazo, como forma de decir que aceptamos y apreciamos a cada una y cada uno de nuestros compañeros.
- Para finalizar les preguntamos: ¿Cómo se han sentido en la sesión?
- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje													
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.	
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5		
Alumno A		X				X			X	X					X			X	X					X			X	X				
Alumno B		X			X			X		X				X			X			X			X			X				X		
Alumno C			X		X			X		X				X			X			X			X			X			X			
Alumno D		X				X		X				X	X					X		X			X			X		X				
Alumno E		X				X	X			X			X				X			X			X			X				X		
Alumno F		X			X		X		X			X		X			X			X			X			X			X			
Alumno G	X				X		X		X			X		X	X		X			X			X			X		X				
Alumno H			X			X		X		X				X			X			X			X			X			X			
Alumno I			X		X			X		X				X			X			X			X			X			X			
Alumno J		X				X		X	X			X			X		X	X		X	X		X	X		X				X		
Alumno K			X			X		X	X			X			X		X	X		X	X		X	X		X				X		
Alumno L		X			X			X		X				X		X				X			X	X		X		X	X			

INICIO: 0 – 10

PROCESO: 11 – 15

LOGRADO: 16 - 20

SESIÓN

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 88034 Pedro Ruiz Gallo
1.2. Lugar : Chimbote
1.3. Ciclo / Grado / Sección : IV / 4to /
1.4. N° Estudiantes : 12
1.5. Directora : Gloria Gomes Sigvas
1.6. Profesor(a) de Aula : Arlita Asian Oliva
1.7. Estudiante(a) Tesista: Varas De La Cruz Cindy Dayana

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Mejorando nuestra conducta, para no dañar a los demás

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿QUÉ BUSCAMOS?

Que los estudiantes mejoren sus conductas al expresarse con las demás personas, evitando los insultos, desprecios y así no poder dañar a los demás. Y mediante la dramatización buscamos que los estudiantes puedan sensibilizarse al dramatizar casos donde ellos mismos puedan representar el papel de cada personaje y saber lo que se siente cuando otras personas con sus conductas agresivas pueden dañar.

MATERIALES

- Plumones, papelografos
- Lectura

1) PRESENTACION 10'

- La docente inicia el saludo luego presenta la dinámica a realizar
- Realizan una dinámica donde todos los estudiantes puedan relacionarse con sus demás compañeros
- Responden a las siguientes preguntas
 - ¿Qué les pareció la dinámica?
 - ¿Les gusto?
 - ¿Esta dinámica les ayudo relacionar con sus demás compañeros?

2) DESARROLLO 30'

- La docente comienza diciendo si alguna vez han tenido mal comportamiento con sus compañeros y eso ha llevado que la otra persona se sienta mal al respecto
- Responden a las preguntas
 - ¿Si nosotros queremos llevarnos bien con los demás como debe ser el comportamiento?
 - ¿Cómo podemos evitar dañar a otra persona si tenemos un mal comportamiento?
- Reciben una lectura de unos casos para que puedan dramatizarlo
- Leen en forma silenciosa la lectura individualmente
- La docente les pregunta
 - ¿Que trata el caso leído?
 - ¿Qué se puede hacer al respecto?
- Se forman en grupo y socializan respecto al caso leído
- Leen en forma grupal para poder seleccionar el caso presentado
- Por grupos seleccionan sus personajes
- Ensayan sus personajes seleccionados para poder caracterizarlos
- Se les da unos minutos para que caractericen de manera creativa
- Representan por grupos el caso dado por la docente
- Responden las siguientes preguntas.
 - ¿Estará bien que suceda eso, solo por un mal comportamiento?
 - ¿Ustedes que harían?
 - ¿Cómo se sentirá la persona que la dañamos con nuestro comportamiento?

3) CIERRE: 5'

- Le pedimos a los estudiantes que anoten en sus cuadernos acciones para poder tener un mejor comportamiento y evitar dañar a los demás
- Se les pregunta a los estudiantes como se sintieron en la sesión
- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

ESCALA VALORATIVA (PROGRAMA DE DRAMATIZACION)

Estudiantes	Selección de personaje									Caracterización de personaje									Representación de personaje													
	Analizan y leen una lectura para seleccionar un personaje			Enumeran sucesivamente por orden distintos personajes			Seleccionan los personajes más votados para poder caracterizarlos			Buscan las características fundamentales de los personajes seleccionados			Interpretan el movimiento de sus personajes de manera creativa.			Caracterizan casos de pelea entre ellos mismos de manera creativa.			Desarrollan la capacidad de fantasía para la creación de sus guiones a dramatizar.			Representan de manera creativa el personaje seleccionado			Representan con movimientos de expresión corporal utilizando recursos a su alcance de manera libre			Se expresa de manera libre en el salón de clase			Desarrolla actividades donde expresen su personalidad de manera improvisada.	
	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5		
Alumno A			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Alumno B		X				X		X				X			X			X		X				X			X			X		
Alumno C			X			X			X		X				X		X				X			X			X			X		
Alumno D		X				X			X			X		X				X			X			X			X			X		
Alumno E		X				X			X		X				X		X				X			X			X			X		
Alumno F			X		X				X			X		X				X		X				X			X			X		
Alumno G		X				X			X			X		X				X		X				X			X			X		
Alumno H			X			X			X		X				X			X		X				X			X			X		
Alumno I		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Alumno J			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Alumno K			X		X				X			X		X				X		X				X			X			X		
Alumno L		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X		

INICIO: 0 – 10

PROCESO: 11 – 15

LOGRADO: 16 - 20

EVIDENCIAS

