



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

**TALLER D´CANTADA PARA ELEVAR EL NIVEL DE
CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.P.
“SAN LUIS REY”, CHIMBOTE – 2019**

**Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias
de la Educación Mención Docencia e Investigación**

Autor:

BR. MAGUIÑA MORÁN LOURDES DEL PILAR

Asesor:

Dr. JOSÉ LEONCIO BAUTISTA CÓNDOR

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2020**



CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO

YO, Dr. José Leoncio Bautista Córdor, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: Taller D' Cantada para elevar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E.P. "San Luis Rey". Chimbote – 2019, elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y procedimientos por la bachiller Lourdes del Pilar Maguiña Morán, para obtener el grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, febrero de 2021



Dr. Jose Leoncio Bautista Condor

ASESOR



CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente trabajo de tesis titulado: " TALLER D' CANTADA PARA ELEVAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. "SAN LUIS REY". CHIMBOTE – 2019"

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dr. Yamandú Daubert Alzamirano Julca
PRESIDENTE



Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
SECRETARIA



Dr. José Leoncio Bautista Córdor
VOCAL

DEDICATORIA

A ti mi Dios, tú sabes que, en este trabajo, dejo plasmada toda mi vocación, en beneficio de la niñez.

A mi madre Mariza, porque es su ejemplo que Siempre impulsa mis deseos de superación, por su apoyo incondicional en el logro de esta meta profesional.

Sé que donde estás, te sientes muy orgulloso de mi, este esfuerzo te lo dedico con toda la gratitud que tengo hacia tu recuerdo. Siempre mi estrella papá.

A mis hijos, Lhuana, Nicolás y Fabián, por su paciencia, comprensión y por ser la razón de todo mi esfuerzo. A mi esposo Augusto Z por ser mi apoyo incondicional en este trabajo, el arte es nuestra pasión.

Gracias amada familia.

AGRADECIMIENTOS

A la Directora de la I.E.P “San Luis Rey”, por confiar en mi trabajo y permitirme llevar a cabo este trabajo de investigación.

A mis compañeros de la universidad, en esta etapa de posgrado, por ayudarnos mutuamente para lograr esta nueva etapa profesional.

A mi asesor José Bautista, por todo su apoyo, por sus consejos, para lograr esta nueva tarea trazada.

A mis grandes amigas Jessica y Karina, por estar justo en el momento cuando más necesitaba de ese apoyo incondicional y ser mi soporte emocional.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS.....	ii
CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
CAPÍTULO I.....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	13
1.2. Antecedentes de la investigación	21
1.3. Formulación del problema de investigación.	24
1.4. Delimitación del estudio.	24
1.4.1 Delimitación metodológica.....	24
1.4.2 Delimitación geográfica.....	25
1.4.3 Delimitación temporal	25
1.4.4 Delimitación del universo	25
1.5. Justificación e importancia.	25
1.6. Objetivos de la Investigación.....	26
1.6.1 General.....	26
1.6.2 Específicos.	27

CAPÍTULO II	29
MARCO TEÓRICO.....	29
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	29
2.1.1 Creatividad Artística	29
2.1.2 Taller D´Cantada	39
2.2 Marco Conceptual.....	49
A. Taller D´Cantada	49
B. Creatividad Artística	49
C. Originalidad.	49
D. Fluidez.	50
E. Flexibilidad.	50
F. Organización.	50
G. Divergencia.....	50
CAPÍTULO III.....	51
MARCO METODOLÓGICO	51
3.1. Hipótesis Central de la Investigación.	51
3.2. Variables e Indicadores de la Investigación.....	51
3.2.1. Definición Conceptual.....	51
3.2.2. Operacionalización de variables.....	52
3.3. Métodos de la Investigación.	55
3.3.1 Analítico.	56

3.3.2 Sintético.....	56
3.3.3 Deductivo.	56
3.4. Diseño de la investigación.	57
3.5 Población y muestra.....	57
3.5.1 Población.....	57
3.5.2 Muestra:.....	58
3.6. Actividades del Proceso Investigativo.....	58
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	59
3.7.1. Técnicas.....	59
3.7.2. Instrumentos.	59
3.8. Procedimiento para la recolección de datos.....	61
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	61
3.9.1. Procesamiento estadístico.....	61
CAPÍTULO IV.....	64
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	64
Tabla 1	63
Tabla 2.....	65
Tabla 3.....	66
Tabla 4.....	67
Tabla 5.....	68
Tabla 6.....	69
Tabla 7.....	70
Tabla 8.....	71

Tabla 9.....	73
4.2 DISCUSIÓN.....	74
Lista de figuras.	
Figura 1. Creatividad artística	64
Figura 2. Dimensión originalidad	65
Figura 3. Dimensión fluidez	66
Figura 4. Dimensión flexibilidad	67
Figura 5. Dimensión organización	68
Figura 6. Dimensión divergencia	69
CAPÍTULO V	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1 Conclusiones	77
5.2 Recomendaciones.....	78
Referencias bibliográficas	82
Anexos.....	85

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulada **“TALLER D’CANTADA PARA ELEVAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.P. “SAN LUIS REY”, CHIMBOTE – 2019”**, realizado para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia e Investigación.

El documento consta de 5 capítulos, el primer capítulo aborda el problema de investigación, el segundo capítulo trata sobre el marco teórico, el tercer capítulo refiere el marco metodológico, el cuarto capítulo trata sobre los resultados, el quinto capítulo comprende las conclusiones y sugerencias, finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar que la aplicación de un taller D´CANTADA, eleva el nivel de creatividad en los estudiantes del sexto grado de Educación primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019.

La población fue de 14 estudiantes y la muestra fue la misma que el de la población, a quienes se les aplicó los instrumentos de medición. Los procedimientos utilizados fueron los que la estadística nos proporciona, comenzando con la construcción de tablas, construcción de gráficos y la aplicación de la prueba estadística de contrastación de hipótesis para probar la hipótesis de investigación.

Se determinó en los estudiantes, que el 85.7% obtuvieron un nivel bueno en el post test después de la aplicación del Taller D´CANTADA; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test en creatividad artística ($p < 0,05$), como resultado de la aplicación del taller D´CANTADA. Igual situación ocurrió en las dimensiones consideradas ($p < 0,05$).

Se concluyó que la aplicación del taller D´CANTADA, mejora positiva y significativamente el nivel de creatividad en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019.

Palabras Clave: Taller D´Cantada, creatividad artística, originalidad, fluidez, flexibilidad, organización y divergencia.

ABSTRACT

The present research work has the purpose of determining that the application of the D'CANTADA workshop, increases the level of creativity in the sixth grade students of Primary Education of the I.E. P. "San Luis Rey", Chimbote - 2019.

The population was 14 students and the sample was the same as that of the population, to whom the measurement instruments were applied. The procedures used were those provided by statistics, starting with the construction of tables, the construction of graphs, and the application of the statistical test of hypothesis testing to test the research hypothesis.

It was determined in the students, that 85.7% obtained a good level in the post test after the application of the D'CANTADA workshop; finally determining that there is a significant difference between the scores obtained in the post-test with those obtained in the pre-test in artistic creativity ($p < 0.05$), as a result of the application of the D'CANTADA workshop. The same situation occurred in the dimensions considered ($p < 0.05$).

It was concluded that the application of the D'CANTADA workshop, positively and significantly increases the level of creativity in the sixth grade students of Primary Education of the I.E. P. "San Luis Rey", Chimbote - 2019.

Key Words: Educational workshop, artistic creativity.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

La educación artística en tiempos pasados se dejaba para un sexto plano, es decir se ponía en práctica si es que el tiempo sobraba.

En la actualidad se está dando mucha relevancia a la enseñanza artística en las instituciones educativas públicas y privadas, ya que conlleva a formar entes creativos, desinhibidos, sociables y con visión productiva que puedan generar una fuente de ingresos en un futuro, no obstante se viven tiempos acelerados que impiden la dedicación de los padres para con sus hijos, los mismos que pasan mucho tiempo dentro de un espacio limitado, dedicados a ver programas televisivos, juegos con contenidos violentos o alienación y no permiten que realicen o se fomente actividades que favorezcan a desarrollar habilidades como la creatividad artística. Castro (1998), manifiesta que:

La educación es aquella que tiene que ir más allá de la preocupación por los conocimientos y el desarrollo intelectual, que tiene que abarcar a toda la persona y a la creatividad; entonces estamos hablando de la persona que funciona plenamente. (p.90)

Una de las competencias fundamentales en toda escuela, es potenciar el pensamiento creativo en los niños, no obstante, ellas no encuentran la forma de lograr este propósito, además las metodologías del maestro no estimulan dicho pensamiento, asimismo no se conocen investigaciones y propuestas que apoyen al docente de aula a conseguir este fin.

Algunos organismos internacionales se han preocupado en realizar algunas acciones como foros de discusión, reuniones, y propuestas, las que fueron plasmadas en documentos internacionales, con el fin de seguir avanzando en esta área.

De acuerdo a los reportes de La Organización De Estados Iberoamericanos (OEI, s.f.), existen documentos de referencia para La Educación, La Ciencia Y La Cultura donde se comunica las políticas en educación artística y cultural, las reuniones y congresos desarrollados, uno de gran relevancia fue el desarrollado en París, mes de junio de 1997, donde se emitió, como producto la **Declaración final del Congreso Mundial sobre la Condición del Artista**, este documento es un antecedente del Programa de Educación Artística lanzado en el año 2000 por el Sector de Cultura de la UNESCO, en el cual se incluía algunos puntos, en el tercer milenio, la creación artística constituye el patrimonio cultural del futuro, nuestra sociedad se desarrollará a través de las creaciones artísticas, ya que éstas contribuyen a la identidad y a la preservación de su cultura.

En la actualidad se imparte la enseñanza artística los diferentes niveles de educación básica regular, ésta es considerada tan importante como las demás asignaturas, ya que conlleva al desarrollo físico, intelectual, sensitivo y emocional de los educandos. La formación artística debe considerar las diversas culturas sin distinción o jerarquización de toda manifestación artística.

La Organización de Estados Iberoamericanos, OEI (s.f.) En la III Conferencia de Ministros Regionales Europeos de Educación y Cultura, realizada en Irlanda los días 23 y 24 de setiembre de 2004, se trató acerca del modelo pedagógico.

En Dun Laoghaire-Rathdown, Irlanda, 23-24 de septiembre de 2004 se realizó la III Conferencia de Ministros Regionales Europeos de Educación y Cultura, donde se destacó la importancia de las diversas formas artísticas en el proceso educativo, además se establecieron propuestas puntuales para adquirir un equilibrio entre las necesidades humanas y las consideraciones económicas.

Informa también que la UNESCO y el gobierno de Portugal organizaron La Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Construir Capacidades Creativas para el siglo XXI, la cual reunió a 1200 participantes, como producto se hicieron documentos fundamentales donde se resalta la educación artística y lo importante que es para desarrollar la creatividad y la competencia cultural en el presente siglo, asimismo enfatiza estrategias necesarias para fomentar la formación artística en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a los informes de la OEI (s.f.) Inglaterra es otro de los países donde se realizó la III Cumbre Mundial de las artes y la cultura desarrollada en junio de 2006, en ésta se destacó la trascendencia de las artes y la cultura para regenerar y transformar lugares y vidas.

UNESCO (2013) indica que la ONU a través del servicio de prensa, presentó un informe el mismo que muestra algunos ejemplos que la economía creativa es variada y está en constante actualización, permite el progreso de la calidad de vida de los países en desarrollo, tal es así que en la ciudad de Pikine (Senegal), una asociación llamada Africulturban creó una escuela de hip hop para enseñar a los jóvenes a ser un DJ, producción musical y de video, marketing, grafismo y diseño digital. Por la constante evolución del arte y tecnología, este novedoso programa ha permitido que éstos profesionales del ámbito creativo puedan desempeñarse con mayor eficacia en los mercados a nivel mundial.

UNESCO (2013) Al norte de Tailandia se implementó como respuesta a una iniciativa de crear una ciudad Creativa Chiang Mai, donde tanto los activistas del sector educativo, organismos privados y estatales como los grupos comunitarios locales intercambian ideas y elaboran una plataforma de ideas con aspiraciones de lograr una ciudad

que conserve el acervo cultural local, sea agradable para habitar y reúna las condiciones para invertir en negocios e industrias creativas.

El 3,5 % del PIB en Argentina lo conforman 300 000 personas que integran las empresas creativas y culturales. En la industria musical de Marruecos, se ha incrementado los ingresos monetarios a partir del 2009.

La creatividad y la cultura va más allá de un logro monetario, ya que contribuyen a la mejora social e inclusiva, al diálogo y a las buenas relaciones entre pueblos. No obstante, cabe destacar que mundialmente los bienes y servicios creativos alcanzaron niveles muy altos 624000 millones de dólares en el 2011 y arduamente se vieron incrementados entre el 2002 y el 2011.

Además de generar puestos de trabajo, la economía creativa contribuye al bienestar general de las comunidades, fomenta la autoestima individual y la calidad de vida, lo que redundará en un desarrollo sostenible e integrador. En momentos en que la comunidad internacional está diseñando una nueva agenda de desarrollo para después de 2015 es vital reconocer la importancia y el poder de los sectores cultural y creativo como motores de desarrollo. (Bokova, 2013)

(Clark, 2013) manifiesta que la cultura sirve para medir e impulsar el desarrollo sostenible. Produce ideas y tecnologías innovadoras, que permiten a los individuos responsabilizarse de su desarrollo y estimula la invención y la creatividad.

La United Nations (2010) aporta:

La creatividad se asocia a la cultura y al progreso de las personas, además de constituir el elemento principal para la creación de empleo e innovación. En este mismo orden, la

creatividad contribuye a la inclusión social, diversidad cultural y sostenibilidad medio ambiental.

Según el informe de economía creativa nos informa cómo ésta pasó a ser un factor concluyente para el crecimiento económico el empleo y el fomento del comercio. (Nations, 2010) En el Reino Unido se estimaron, en el 2008, 157 000 empresas del sector creativo y en ese mismo año en Alemania, las industrias dedicadas a la creatividad y la cultura, representaron el 2,5 % del PIB y de su producción nacional. De todas las empresas alemanas el 7,4 % (238 000 empresas) pertenecen a los sectores creativos y culturales, lo que representa el 3,3% del empleo en todo el país.

España es también uno de los países que reporta un crecimiento considerable en el sector creativo, éste contribuyó a un crecimiento anual, en el 2007, de 6,7%. Cabe resaltar que de todas las actividades culturales el 55% son producidas por la creación y la producción.

Considerando a nuestro país vecino Chile, reportó los resultados estadísticos en el área creativa, el cual a comparación del año 2014 ha tenido un incremento en cuanto a los afiliados a las agrupaciones de derechos de autor.

INEI CHILE (2015) manifiesta que tenemos que en la Asociación de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN) alcanzó un 8%, y en el caso de Sidarte llegó a un 7,9%, inscribiéndose 262, 60 y 136 nuevos actores para el año 2015 respectivamente. (pág. 26)

INEI CHILE (2015) manifiesta:

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor registró 9.015 autores e intérpretes socios, un aumento del 9,6% respecto al año 2014; de ellos el 82% eran hombres, el 12% eran mujeres, y el 5% restante correspondió a sucesiones de derechos. Respecto de la creación artística, la SCD registró la inscripción de 6.747 obras nacionales, un aumento del 12,9% respecto del año 2014. Considerando al aspecto del **Empleo**, la cantidad de empresas dedicadas a este rubro en el 2015 llegó a 210, un aumento del 9,4% respecto del 2014, siendo el subdominio Teatro el que concentró el 78,6% de empresas; consecuentemente, el 94,1% de los trabajadores(as) de este dominio cultural se desempeñaban en empresas cuyo ámbito corresponde al este mismo subdominio. Los trabajadores(as) ocupados en todos los subdominios de Artes escénicas llegaron a alcanzar un total de 2.365, mostrando un pequeño descenso del 2,2% comparado al 2014. El promedio de empleados del sector, 11,3 personas, superó el promedio de empleados con que cuentan las empresas del rubro creativo (7,6 empleados). La desagregación por sexo mostró que durante el año 2015 el 67,5% de los(as) trabajadores(as) fueron hombres y el 32,5% mujeres.

La cantidad de proyectos seleccionados por el Fondo de la Música en el área de **Producción** disminuyó un 17,4% entre 2014 y 2015, financiando 347 proyectos; más de la mitad de ellos (54,8%) provino de la Región Metropolitana, seguida por la Región de Valparaíso (13,8%). La cantidad de empresas relacionadas con esta área en el 2015 fueron 894 y, a comparación con el año 2014 mostró un crecimiento del 15,5%. Las personas dedicadas a este rubro, llegaron a formar un total de 5.526, incrementándose significativamente a 109,1%. El desagregado de estos trabajadores(as) por sexo, revela que el 48,3% de ellos fueron hombres y el 51,7% mujeres. Los trabajadores(as) que conformar el

sector de producción (6,2%), muestran una cifra inferior a comparación de los empleados que se dedican al rubro de la creatividad (7,6%).

Calzadilla (2009) en una revista de investigación da a conocer como los venezolanos fueron sometidos a culturas neoliberales hegemónicas impidiendo y medrando los arraigos culturales, la expresividad y creatividad del autóctono, lo que generó conductas poco dinámicas que bloquearon el desenvolvimiento estético y original del individuo, así como su actuar en lo social a favor de la construcción de su identidad. Por todo lo expuesto, planteó que se necesita acrecentar las capacidades perceptivas, expresivas y creadoras de los estudiantes, para ello elaboraría una serie de actividades y así fomentar el trabajo del hemisferio derecho del cerebro en las actividades artísticas para lograr desinhibir el bloqueo psicológico y convertirlo en un ser armonioso, desenvuelto, mostrando expresividad, participación y creatividad en su entorno real y social.

Las instituciones educativas se encuentran indagando nuevos métodos que permitan mejorar la creatividad, mediante programas que fomenten la libre expresión y participación de los educandos, buscando solución a los problemas, como saber expresarse ante un público, y por lo tanto, se debe promover la mejora de la creatividad a través de la aplicación de un taller que integre su desempeño expresivo, corporal y auditivo. Hace unos años se ha percibido cierta deficiencia en la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas, debido a que algunos docentes resumen su tarea a impartir conocimientos y contenidos, los cuales simplemente deben ser reproducidos y memorizados por los estudiantes y no desarrollan su creatividad.

Nuestra sociedad necesita entes no solo profesionales, si no íntegramente capacitados, para lograrlo éstos deben ser preparados para actuar con creatividad, por ser un aspecto indispensable en su formación académica. Se hicieron estudios científicos que arrojó como resultado que existen muchas empresas que han fracasado, ya que no contaban con empleados creativos, escasos de propuestas, sugerencias, alcances llenos de creatividad que ayuden a resolver los problemas o conflictos.

La educación primaria en el Perú se basa en el Programa Curricular 2016 del Minedu (Ministerio de Educación), el mismo que sustenta la importancia de las manifestaciones artísticas, ya que a través de ellas los educandos se pueden expresar, comprender su realidad, desenvolverse en ella con imaginación y creatividad para plantear nuevas oportunidades, propuestas o soluciones.

En la actualidad la educación básica regular, tiene como propósito que los educandos al terminar este nivel hayan desarrollado diferentes competencias, en arte y cultura deberán apreciar de manera crítica diversas manifestaciones culturales y elaborar proyectos a través de los lenguajes artísticos, tomando en cuenta que somos seres capaces de reconocer y mantener el folklore de nuestro país y cómo nos podemos relacionar con las demás culturas. Se tiene en cuenta que, a través del arte, se registraron hechos importantes del pasado, ya que antiguamente se representaba simbólicamente la palabra, el sonido, las acciones, la imagen y los objetos, de esa manera manifestaban las ideas sobre sus costumbres, forma de vida, sus valores e identidades.

La Institución Educativa Privada “San Luis Rey”, cuenta con los servicios educativos en los niveles de educación inicial y primaria, albergando a 124 estudiantes. Este centro de

estudios siempre se ha caracterizado por fomentar el arte en sus estudiantes, por ello es conocido como Cuna de Artistas, entre sus exalumnos cuenta con cantantes, danzantes, oradores.

Deseando mejorar e ir más allá de una simple práctica artística, ya que en el aula del sexto grado, se observó que los estudiantes presentan serias dificultades para expresarse y desenvolverse con creatividad, evidencian inseguridad, temor, cierta apatía para participar en los actos donde se requiere que muestren seguridad y soltura, siendo ellos, los del grado superior en toda la Institución, deberían ser promovidos al siguiente nivel, con esas habilidades importantes que los conlleve a ser personas creativas con fortalezas en el área artística.

Convirtiéndose en entes capaces de elaborar sus propios aprendizajes a través de sus vivencias compartidas, tomando en cuenta el entorno donde actúan y la realidad en la que viven, mostrando iniciativa para actividades donde muestren, no solo sus dotes artísticos sino el agregado importante como es la creatividad en cada actividad.

Por las razones expuestas, se considera plantear alternativas al problema sustentado, basadas en la aplicación de un taller con ciertas destrezas artísticas como son la declamación, el canto, el teatro y la danza, con el fin de contribuir a elevar el nivel de creatividad en estos educandos.

1.2. Antecedentes de la investigación

Para presentar el análisis de los antecedentes de la investigación se buscó minuciosamente en las bibliotecas y por internet. Habiéndose encontrado trabajos referidos a la aplicación de actividades artísticas para mejorar la creatividad artística.

Dichos estudios que se presentan a continuación, nos brinda una visión más clara para abordar la problemática.

Aguilar (2006) en su tesis “Empleo del juego constructivo en el desarrollo de la creatividad en el área de comunicación”, aplicada la investigación se concluyó que es muy importante aplicar estas estrategias lúdicas para lograr el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad evidenciada en sus ideas, pensamientos y acciones. El grupo experimental, a comparación del grupo control, mostró un progreso notable en la capacidad creativa, ya que ellos participaron en las sesiones que incluían el juego constructivo.

Vicuña (2011) “Programa de expresión corporal y la creatividad”, en esta investigación los resultados obtenidos fueron significativos. El programa se ejecutó con la implementación de 10 talleres pedagógicos, permitiendo la significatividad del desarrollo de la creatividad, esto fue demostrado con la aplicación del post-test y la interpretación de los resultados.

Chenet (2013) realizó el estudio “Habilidades creativas en niños de V Ciclo de Educación Primaria de la Red Educativa Pazos – Huancavelica”, cuyo propósito fue investigar si había diferencia en cuanto al nivel de habilidades creativas desarrolladas por los infantes según tipo de colegio, edad y género, en esta investigación se aplicaron técnicas psicométricas, dando como resultado que no existen diferencias entre el nivel de habilidades creativas según el tipo de colegio, género y edad.

Monroe (2013) hicieron un estudio referente a “La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo”, para evaluar la creatividad de los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo. La investigación fue aplicada en una muestra de

201 estudiantes de secundaria y 170 estudiantes de superior, evaluando los desempeños básicos de creatividad revisada y modificada.

Llegando a la conclusión que no existen diferencias en la creatividad de acuerdo al nivel de estudio, no obstante, fueron los estudiantes del nivel superior que mostraron más originalidad. Se aplicó una prueba en la que se evaluó Indicadores Básicos de Creatividad Revisada y Modificada (EIBC-RM). Dando como resultado que no existen diferencias en la variable creatividad entre los educandos de educación básica y superior de Huancayo, así como en los indicadores de fluidez, flexibilidad y organización. No obstante, los estudiantes de superior mostraron más originalidad.

Huamán (2014) realizó una investigación con estudiantes del nivel secundario en Chanchamayo, para identificar sus características creativas. Se aplicó una evaluación multifactorial con el fin de evaluar el nivel de creatividad en la dimensión inventiva, dimensión visomotora y dimensión verbal. Llegando a la conclusión que estos estudiantes mostraron nivel medio de creatividad, siendo las mujeres las más creativas y que los estudiantes de tercero alcanzaron la mayor media en creatividad.

Ayala (2014) implementó un Programa basado en el juego de roles en la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. “Honores” Ugel 04 - Los Olivos. Basado en un enfoque cuantitativo, con estudio aplicada y con diseño pre experimental. 18 estudiantes del nivel primaria fueron la muestra. La técnica aplicada fue la aplicación de un cuestionario al estilo escala de Likert en el caso de la variable creatividad. En esta investigación se encontró que estos estudiantes, al recibir la implementación de este programa, sí presentaron efectos en su creatividad.

Donayre (2015) realizó una investigación basada en la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Brunner y relacionarla con la creatividad, donde los estudiantes elaboran y construyen sus propios aprendizajes con creatividad de espíritu, si éste busca o propone soluciones, haciendo uso del análisis, para determinados problemas, se puede afirmar que ya hay un cambio. Concluyéndose, que existe un vínculo entre el aprendizaje por descubrimiento y la creatividad en los estudiantes.

Liberato et al (2016) investigaron “La Estrategia Del Cuento En La Creatividad En Los Niños y Niñas De 3 Y 4 Años De La Institución Educativa Javier Pulgar Vidal N° 697-Yarowilca, Huánuco-2016”. En esta investigación se tuvo en cuenta las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad y se aplicó el método cuantitativo para poder medirlas, demostrando con un nivel de significancia del 5%, que la estrategia del cuento produce efectos significativos en la creatividad y cada una de sus dimensiones.

1.3. Formulación del problema de investigación

¿En qué medida la aplicación de un Taller D´CANTADA, eleva el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019?

1.4. Delimitación del estudio

1.4.1 Delimitación metodológica

La investigación se encuentra basada en desarrollar un taller con líneas artísticas como son la declamación, canto, teatro y danza en mejora de la creatividad en los niños, además las actividades consideran los procesos creativos para el logro de los objetivos.

1.4.2 Delimitación geográfica

El taller D´Cantada, se aplicó en la Institución Educativa Particular “San Luis Rey”, la misma que se encuentra ubicada en el pueblo joven Bolívar Bajo, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash.

1.4.3 Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizó durante el año lectivo escolar 2019.

1.4.4 Delimitación del universo

La población estuvo conformada por los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la mencionada Institución Educativa.

1.5. Justificación e importancia.

La investigación ha sido elaborado debido a que durante la práctica pedagógica, se observó que los estudiantes tienen dificultades para expresarse de manera creativa, en las diferentes actividades programadas por la Institución, los estudiantes evidencian inseguridad, temor para expresarse verbal y corporalmente, cierta apatía para participar en los actos donde se requiere que se desenvuelva con seguridad y soltura, para ello se desarrollará un Taller D´CANTADA aplicando las estrategias didácticas para cada disciplina que se encuentra programada dentro del taller, que permitan elevar el nivel de creatividad artística de los estudiantes del sexto grado de nivel primario de la I.E.P. “San Luis Rey”

Se espera que dichos aportes, contribuyan a elevar el nivel de creatividad artística, aplicándose los métodos y estrategias necesarias que lo permitan, ya que serán las adecuadas para el logro de los objetivos propuestos. Limiñana (2008) manifiesta:

La libertad y confianza que se observa frecuentemente en la actividad creativa de un niño no se pierde con los años, sino que se integra con el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y sociales, haciendo emerger nuevas formas de imaginación y generando otro tipo de actividad creadora, diferente a la del niño y a la del adulto en su naturaleza y en su contenido.

El taller D´Cantada, permitió valorar en los niños, el acto creativo, ya que le dio seguridad como individuo, sin poner énfasis en la capacidad estética y artística.

De igual manera dicha investigación permitió elaborar una sistematización teórica para comprender la importancia del arte en sus diferentes manifestaciones. así como secuencias metodológicas y estratégicas para cada una de las líneas artísticas propuestas en el Taller D´Cantada. Además, es un buen aporte, ya que servirá como guía en el trabajo educativo, al aportar métodos, técnicas y estrategias para elevar la creatividad artística en nuestros estudiantes. El desarrollo de este taller permitió que, a través de las actividades artísticas como son la declamación, el canto, el teatro y la danza, los estudiantes sean incentivados a ser cada vez más creativos.

1.6. Objetivos de la Investigación

1.6.1 General

Determinar el nivel de creatividad artística al aplicar el taller D´CANTADA, a los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019.

1.6.2 Específicos.

- Identificar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote– 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA.
- Identificar el nivel de creatividad artística en la dimensión **originalidad** en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test.
- Identificar el nivel de creatividad artística en la dimensión **fluidez** en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test.
- Distinguir el nivel de creatividad artística en la dimensión **flexibilidad** en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test.
- Identificar el nivel de creatividad artística en la dimensión **organización** en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test.
- Distinguir el nivel de creatividad artística en la dimensión **divergencia** en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”,

Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test.

- Analizar si la aplicación del Taller D´CANTADA, eleva el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1 *Creatividad Artística*

A. La Creatividad.

Concepto.

La creatividad, es una herramienta indispensable en el ser humano, que le permite aprender, crear, imaginar, inventar, elaborar situaciones significativas y convertirse en seres decididos, proactivos y críticos.

Montenegro (2013) manifiesta: “Los estudiantes exitosos son quienes conocen y saben utilizar habilidades que se alejan de las tradicionales memorísticas y favorecen la creatividad para la toma de decisiones” (p.14).

Según De la Herrán (2008) “La creatividad, cuyo origen biológico es el interés, la curiosidad por aprender y la necesidad de imaginar y de saber, podría considerarse la hormona del crecimiento de la historia” (p. 1).

La creatividad artística es un modo de expresión individual e interactiva que permite generar nuevas ideas y asociarlas a aspectos ya conocidos y como producto dará soluciones originales en el estudiante, generando novedosas producciones y buenos resultados.

Alcaraz (2011) afirma La creatividad es un proceso mental que consiste en la capacidad para dar existencia a algo nuevo, diferente, único y original. Es un estilo de actuar y de pensar que tiene nuestro cerebro para encausar la información y manifestarse a través de situaciones, objetivos o ideas innovadoras producidas con el fin de transformar la actual realidad de la persona.

Según Alcaraz (2011) nos manifiesta que existe creatividad cuando al presentarse un problema, realizas posibles soluciones, evalúas resultados y ejecutas estrategias para su mejora. Esto es, realizar cosas diferentes en situaciones distintas, con la mente abierta al potencial del entorno, sin perder de vista u olvidar lo evidente.

Limiñana (2008) afirma: En este sentido, y desde la corriente humanista de la creatividad, autores como Maslow (1959, 1973) y Rogers (1978) consideran que la tendencia del ser humano a la autorrealización es la mayor fuente de creatividad, y que por tanto existe una tendencia a la creatividad vinculada al propio desarrollo personal, social y Porcher, (1973) responsabilidad por parte del individuo que se auto-realiza, aseguran el acceso a ese pensamiento creativo maduro en la adultez. (p. 41)

La educación artística en tiempos pasados se dejaba para un sexto plano, es decir se ponía en práctica si es que el tiempo sobraba.

En base a Porcher (1973) refiere que hasta en épocas recientes se tuvo el arte en la sociedad aristocrática como ejercicio de ocio y distintivo de selección. Esto era en relación directa la disponibilidad del tiempo libre, privilegio de las clases más favorecidas que no van a la escuela pública por no tener ésta, como objetivo el cultivo del arte mediante la práctica de actividades estéticas, las cuales consideran como producto de lujo.

Todo individuo es creativo, lo que se necesita es que, desde las instituciones educativas, en las aulas, sean los docentes quienes pongan en práctica la metodología y las estrategias que permitan a nuestros estudiantes potencializar esa creatividad a través de las diferentes actividades artísticas propuestas en el Taller D´Cantada.

B. Líneas de la Creatividad.

Según Marín (1991) “Las tres grandes líneas de la creatividad son Los descubrimientos científicos, Invenciones tecnológicas y La creación artística” (p. 4)

La Creación Artística.

No es patrimonio del arte, no obstante, a través de ella podemos, con estrategias pedagógicas, incentivar el potencial creativo en el ser humano, programando actividades dinámicas para fomentar la iniciativa del niño. En la actualidad la creatividad es imprescindible para desarrollo social, económico y científico. En nuestro día a día la creatividad está presente en cualquier momento.

La facilitadora tuvo en consideración los tipos de pensamiento creativo como son la forma plástico motor, literario y musical, para acompañar y fomentar las actividades que permitan elevar el nivel de creatividad artística en los niños. Para ello es importante que aplique estrategias organizativas e inventivas.

Delgado (2006) afirma que el trabajo creativo está directamente relacionado con las estrategias inventivas e innovadoras, ya que el individuo debe lograr inventar, interrelacionando la elaboración, la producción, el logro, la construcción, la proyección, la creación. A la vez, tendrá en cuenta las indicaciones para poder orientar a los educandos y permitir que los aprendizajes previos generen una nueva situación, el poder imaginar y alcanzar nuevas propuestas, fomentar la elaboración de representaciones mentales, motivar a jugar con los tres niveles de representación, en qué momento puede aplicar metáforas o analogías, en qué casos se debe aplicar el pensamiento lateral o divergente.

El estudiante creativo demuestra gran curiosidad, pregunta continuamente, es original al pensar y al hacer, muestra ser independiente y autónomo. Se caracteriza por ser

imaginativo y muy fantasioso, no se conforma, es muy productivo al aportar ideas, tiene un pensamiento tenaz, perseverante y divergente.

C. La mente creativa del niño.

El niño por naturaleza de su pensamiento tiene un gran potencial creativo, la labor de los maestros es conocer las características creativas de la mente infantil para generar condiciones favorables y oportunidades para el acto creativo. La mente del niño se caracteriza por ser creativa tiene características innatas que hacen posible el acto creativo, según Piaget (1991) dos características determinan la génesis de la mente creativa infantil: el animismo y el artificialismo. La actividad lúdica de igual manera es innata a todo niño, es a través del juego donde el niño pone en juego su capacidad creativa, los niños para jugar y representar la realidad usan cualquier objeto (piedra, una caja, chapitas, arena, hojas, etc.), a ese objeto la mente lo ve o lo transforma en un objeto para jugar de acuerdo a sus necesidades, comúnmente vemos a niños montados en un palo, saltando y diciéndolo "...corre caballito", decir la mente lo ve como caballo al palo, esa capacidad del niño para transformar al objeto de acuerdo a un fin o necesidad denomina Piaget "artificialismo"; al palo visto como caballo ahora le dá uso, movimiento, vida... a este proceso Piaget denomina animismo. Como vemos hay tres características que viabilizan el acto creativo en los niños: acción lúdica, artificialismo y animismo.

Los maestros debemos constituirnos en los facilitadores para gestar el pensamiento creativo, facilitar el acto creativo implica generar actividades que permitan despertar y estimular en los niños el potencial creativo, esto en el aula solo es posible a través de talleres los cuales se relacionan con diversas capacidades curriculares, para el caso de la presente investigación se priorizó: Declamación, canto, teatro, danza.

Los maestros al mismo tiempo que generan los tiempos, las oportunidades y los espacios para los talleres, es decir actúa como facilitador, de igual manera deben estructurar el “andamiaje” de dicho proceso, es decir estructurar una secuencia de acciones que no solo quede en el juego del niño, que no solo quede en la acción lúdica, sino generar puentes cognitivos para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo, esto es pasando de la escena lúdica a hablar cantando y cantar, a repetir la escena del juego, escribiendo libretos para actuar, incorporar al juego escenas de expresarse danzando, expresarse con algunos elementos literarios orientados y motivados por la docente, estimulando la producción de textos y la creatividad literaria.

La creatividad infantil, en lo referente a la creación literaria es, talvez, una de las manifestaciones más importantes de humanidad, pues es a través de ella que se crea situaciones ideales, se interactúa con personajes creados a la medida, se viaja por el universo, se dota de vida a los juguetes, se inventan héroes para toda ocasión o, simplemente, el niño se transforma en el ser supremo que controla todo a su alrededor, y que es capaz de contarlo todo, casi sin tomar aliento y en una vorágine de acciones narrativas, dialógicas, dramáticas, trágicas, cómicas, etc.

Sin embargo, el ejercicio de la creatividad no siempre encuentra el contexto adecuado para expandirse a su máxima dimensión. O no encuentra el punto de apoyo más conveniente para hacerlo, pues no siempre ésta surge de manera natural, sino que se debe buscar formas de despertar el interés literario en el niño. Una sola letra, una palabra, una frase pueden ser motivo para dar forma a la actuación literaria infantil, aún si el niño no ha aprendido a escribir.

Y es que, según lo anotado por Redondo (2017), aunque al hablar de literatura se asocie la idea de libros, lo cierto es que se ha demostrado que la literatura, en cualquiera de las culturas del mundo, y en cualquiera de los tiempos, ha surgido desde la oralidad. En ese sentido, al hablar de literatura infantil se puede incluir a todas las producciones que, además de usar la palabra, también se pone de manifiesto aspectos estéticos y de divertimento y cuyo uso, en la educación infantil, persigue los objetivos de educar, reflejar la sociedad, mostrar sentimientos, compartir, comunicarse, entre otros.

De otro lado, la importancia de la creatividad en la literatura infantil radica también en sus infinitas posibilidades didácticas, Según, Redondo, (2017) “sobre todo para actividades como la dramatización o el juego con expresión verbal, es decir, toda la literatura infantil creada por los niños (cuentos, poesías, teatros, fábulas, canciones, mitos)”

Asimismo, la literatura infantil en la escuela es sumamente favorable para fomentar el desarrollo de la lectoescritura, para favorecer el proceso de la comprensión lectora, para lograr destrezas sociales tales como hablar, escuchar, opinar, respetar ideas, elaborar conclusiones, jugar, inventar, entre otras.

Y aunque la creatividad corra por parte del niño, es el docente quien cumple el papel de motivador del proceso creativo, sea literario o de otro tipo. Al respecto, Rodari (1983) utiliza la metáfora de los guijarros lanzados al estanque para mostrar la importancia de dar el “primer empujón” para que el niño ejercite su natural creatividad:

Si tiramos una piedra, un guijarro, un «canto», en un estanque, produciremos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, alargándose, irán afectando los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso: una hierba que flota, un barquito de papel, la boya del sedal de un pescador... Objetos que

existían, cada uno por su lado, que estaban tranquilos y aislados, pero que ahora se ven unidos por un efecto de oscilación que afecta a todos ellos. Un efecto que, de alguna manera, los ha puesto en contacto, los ha emparentado. (...) De forma no muy diferente, una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario, interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir. (p. 8-9)

Y pone el ejemplo de la propia «canto», que en nuestra realidad es el famoso “chunguito” y que sugiere que es algo para ser arrojado y que,

Cayendo en la mente, arrastra, golpea, evita, en suma: se pone en contacto — con todas las palabras que empiezan con «C», aunque no continúen con la «a», como «ceniza», «cien», «conejo»; con todas las palabras que comienzan con «ca», como «casa», «cabeza», «cabina», «calle», «catedral», «camino»; con todas las palabras que riman con «anto», como «santo», «manto», «cuanto», «tanto», «otranto»; con todas las palabras que ideológicamente se les aproximan, por vía de su significado: «piedra», «guijarro», «roca», «peña», «peñasco», «adoquín», «mojón», «ladrillo»; etc. Éstas son las asociaciones más

fáciles. Una palabra golpea a otra por inercia. Es difícil que esto baste para provocar la «chispa» (pero nunca se sabe)” (p. 9)

Lo propio ocurre con la historia: “Conozco un perro que baila” puede dar pie a “Mi perro baila huayno” o “Baila como un perro” y un sinnúmero de posibilidades que pueden dar pie a creaciones que muestren la inagotable genialidad de ser niño.

De ese modo, el docente despierta o activa en el niño diversos mecanismos generadores de acciones creativas inherentes e inagotables. De acuerdo con (Sánchez M. y., 2017), el niño puede ser considerado como un territorio sumamente sensible y cambiante; por tanto, se evidencia en él la inexistencia de límites en sus ‘expresiones creativas’, sobre todo en la primera infancia, en la que los niños experimentan el uso de múltiples lenguajes para comunicar. Es así que en esa etapa se debe considerar la importancia de mantener abiertas las fronteras de los aspectos relacionados con las artes, pues éstas poseen caminos naturales entre unas y otras que el niño puede descubrir fácilmente.

En lo que se refiere a la participación del docente, se considera hoy en día que debe ser la de un mediador absolutamente activo y lúdico. Ello sugiere que éste debe, primero, jugar con su propia creatividad, a la vez que con la mayor cantidad posible de posibilidades que el mundo artístico brinda, a través de expresiones como la palabra, el canto, los colores, el teatro, etc, el Ministerio de Educación (2006) plantea que los niños deben presentar las características de su pensamiento creativo como son originalidad, fluidez, flexibilidad, organización y divergencia, Sánchez y Morales, (2017) señala, pues “de esta manera será mucho más agradable y divertido transferir esa alegría creadora a cada uno de los niños, que en algún momento la perciben y disfrutan primero desde el modelo y ejemplo de su maestra.” (p. 80).

D. Arte.

Concepto.

El arte es considerado como una actividad en la que el ser humano representa en forma bella y estética un aspecto de la realidad, para ello se vale de la imagen, el sonido, la escenificación. Son las actividades que tienen como objeto expresar la belleza, a través de la música, danza, etc.

Si revisamos los precedentes en la literatura al uso comprobaremos que en el término Educación Artística confluyen acepciones como expresión plástica, expresión musical, expresión corporal, dramatización, artes plásticas, artes visuales, música, dibujo, teatro, animación, formación estética, etc. por hacer referencia a los contenidos expresamente vinculados con arte, si fuéramos menos rigurosos en nuestro criterio e hiciéramos caso a muchos profesores en ejercicio que incluyen aspectos menos evidentes, pero más actuales vivencialmente, y sobre todo con mucha más intención profesional, como fotografía, diseño, geometría, dibujo técnico, etc. la nómina sería interminable. (Arañó, 1994)

Sin embargo, la cuestión no es que nosotros seamos o no severos en nuestra selección. El problema reside en que esta legión de materias, configuran, hoy por hoy, un área extensa a la que el usuario se refiere utilizando el término que le resulta más atractivo e interesante para sus intenciones o capacidades, pero con más que dudosos propósitos de una descripción auténtica del contenido educativo.

Clasificación del arte.

Para abordar esta temática teniendo en cuenta los aportes de Porcher (1973) las artes se dividen en:

Artes Plásticas.

Según Muñoz (2008) aporta que “Las artes plásticas reflejan una inclinación hacia el diseño, la transformación y el moldeo de formas como la arquitectura, escultura, pintura, grabado, cerámica y el dibujo” (p.26).

Artes Acústicas.

Según Muñoz et al. (2008) “Estas artes tienen una tendencia proyectada hacia la expresión a través del sonido, la palabra y la representación. Como la música y la literatura”

Artes Dinámicas.

Muñoz et.al (2008) refieren que a través de este tipo de arte “presentan objetos móviles y se basan en percepciones visuales y acústicas, como: la danza, teatro, cinematografía” (p. 26).

Artes Aplicadas.

Según Muñoz et al. (2008), “son aplicadas a la industria. Se combinan la belleza con la utilidad de los objetos. Productos como: tejido, cerámica, carpintería, orfebrería, alfarería” (p. 26).

D. Talleres Artísticos.

Definición de Taller.

La presente investigación parte de la aplicación de un taller artístico, el mismo que es considerado como un conjunto de estrategias que conllevan a elevar el nivel de creatividad artística en los estudiantes.

Muñoz (2008) afirma que “El taller, es fundamentalmente, un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa” (p.48).

El taller debe ser implementado para lograr que el estudiante se desenvuelva en un clima de disciplina, de respeto, tolerancia, libertad y democracia, sin forzar la dinámica de trabajo.

2.1.2 Taller D´Cantada

A. Definición.

Taller D´CANTADA es el conjunto de actividades sistemáticamente organizadas, que involucran actividades artísticas en los niños, cuya finalidad es elevar el nivel de creatividad.

Como docentes debemos proporcionar al niño un clima de autoconfianza, donde puedan actuar con libertad, respetando sus intereses y gustos, acompañemos a nuestros estudiantes en esta divertida aventura donde él sea el autor de sus propios aprendizajes y novedosas experiencias. De igual forma con la implementación de este taller aportamos al docente la metodología, técnicas y estrategias para formar entes mucho más creativos.

Las actividades artísticas que se han seleccionado para el Taller D´Cantada son las que se detallan a continuación:

- ❖ **D´** : Declamación
- ❖ **CAN** : Canto
- ❖ **TA** : Teatro
- ❖ **DA** : Danza

B. El arte en los niños.

El arte es considerada como una disciplina, que forma parte de la vida diaria, está estrechamente relacionada con la creatividad y la imaginación, permitiendo que el niño de manera creativa, halle solución a los problemas u obstáculos que se le presenten día a día, siendo capaz de imaginar, fantasear y producir todo aquello que resulta significativo para él y para lograr que las actividades pedagógicas sean realmente de su interés, éstas deben ser dinámicas, interactivas, lúdicas, divertidas, grupales.

Los padres y los docentes son los llamados a desarrollar el arte en los niños, de esa manera van a fomentar su creatividad y la capacidad de resolver problemas, es decir serán personas resilientes. En los programas educativos el arte es considerada como un área de estudio muy importante en la formación de los educandos, es importante alcanzar una propuesta para que los maestros puedan aplicar y lograr los desempeños propuestos. Según el Ministerio de Educación, (2017)

No se espera que el docente sea fuente de todos los conocimientos, ni que les faciliten toda la información, ni que sean expertos en la historia del arte. Su tarea debe ser la de organizar cuidadosamente experiencias de aprendizaje para que los estudiantes para asumir un rol activo en el desarrollo de las dos competencias que el área plantea. (p. 59)

C. Actividades artísticas del Taller D´Cantada.

El presente taller, abarca las artes acústicas (por el docente de aula sin necesidad que sea muy experimentados, pero que sí consideren los declamación y canto) y las artes dinámicas (teatro y danza). Con el fin de ser desarrolladas aportes y tengan las herramientas para desarrollar este taller.

Actividades de declamación.

A través de la declamación, la poesía al ser interpretada, permite encender emociones y transmitir el sentir, conocer la belleza de las palabras, sino también permite conectarse con un público, para transmitir sus ideas, su sentir, su imaginación.

“Declamar un poema te permite mostrarle al público cómo el poema afecta tus emociones e ideas” (Esquivel, 2016, p. 1)

Este tipo de actividades buscan en el niño la interacción con un público, donde pueda transmitir sus sentimientos, vivencias y emociones. Por lo general se impone al estudiante la poesía que debe declamar y no se toma en cuenta sus intereses de acuerdo a su edad, a sus anhelos y muy importante a quién va dirigido, con el desarrollo de las sesiones no solo se logró que se interese por esta dimensión artística, sino que además mostraron su creatividad al componer sus propias poesías, las que fueron contextualizadas a su realidad, a la fecha relevante para ellos y a un público que valoró su desempeño.

Para realizar estas actividades se desarrollaron estrategias que se detallan a continuación:

- Selección de la poesía, teniendo en cuenta una fecha significativa.
- Realización de dinámicas para aprender la poesía: la letra de la poesía se publica en una zona visible, luego la docente relaciona cada verso con mímicas muy marcadas, pide a los estudiantes que la ayuden creando esos movimientos, de esa manera, el niño memoriza la letra de forma sencilla y divertida.
- Ensayo de la poesía por grupos, por ejemplo, cada uno de ellos recita una estrofa, con la constancia de esta estrategia, se logra que el niño domine la poesía, a medida que esto se vaya logrando, el docente retira la letra publicada.

- En un ambiente propicio, realizar ensayos de declamación de la poesía, haciendo uso de elementos como el escenario, los micrófonos y los accesorios.
- Reflexión sobre la fecha de celebración próxima, para la creación de su próxima poesía.
- Elaboración de frases cortas, acerca de sus sentimientos hacia su padre, de allí parte la creación de su poesía.

Actividades de canto.

Para los docentes, la música y el canto sirven para difundir conocimiento del folklore y desarrollar en el niño el gusto musical, la vocalización, el oído, la entonación y la expresión corporal, a la vez que lo desinhibe y le da estabilidad emocional. (Muñoz, et al, 2008)

En investigaciones se dice que la música es un bien inestimable para la formación, el desarrollo y el equilibrio de la personalidad del niño y el adolescente. Además, podemos potenciar la creatividad del estudiante a través de canciones actuales que no contienen un buen mensaje, cambiando su contenido o composición en favor de sus intereses bajo el acompañamiento del docente, esto va a permitir que logre un pensamiento creativo en el área artística.

El canto es una actividad artística utilizada como herramienta pedagógica, ya que los niños pueden expresar su estado de ánimo, mostrarse más atentos, aprender diversos temas y entender su entorno, desarrollar el aspecto lingüístico, lograr la madurez, liberar las tensiones al compartir momentos de diversión. Los estudiantes pueden interpretar cantos que tengan una melodía compleja, pero con letras elaboradas por ellos mismos. No es necesario que sea un cantante experimentado, lo importante es que sean canciones agradables y que las entone

con mucho entusiasmo, no se debe someter a los niños a comentarios negativos, ni a ningún tipo de evaluación, por ser la expresión del alma.

Las estrategias para el canto, quedan sugeridas en este informe:

- Selección de un pequeño repertorio de canciones de su entorno.
- Cantar sobre el tema musical seleccionado, previa publicación de la letra.
- Si el docente no ejecuta algún instrumento musical, invitar a un músico para que acompañe de acuerdo al tono de cada niño, no es recomendable usar pistas tipo karaoke, pues éstas limitan al estudiante y los condiciona a cantar en una nota incorrecta o forzada.
- Los estudiantes seleccionan temas musicales, analizan el contenido y el mensaje de las canciones.
- Proponen crear o componer la letra, para ser adaptada a temas educativos y de su interés teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir, primero seleccionan la melodía, la escuchan e irán anotando sus ideas principales, haciendo uso de un lenguaje adecuado.

Actividades de Teatro.

Según Rojas (1998) “el teatro es el uso de las actividades dramáticas para el desarrollo de todas las potencialidades del educando” (p. 34). La actividad teatral, es un medio, una vía o un instrumento pedagógico, que busca rescatar las necesidades afectivas, el derecho de expresión, la capacidad de creación que son consustanciales a todos.

La actividad teatral, es un medio, una vía o un instrumento pedagógico, que busca rescatar las necesidades afectivas, el derecho de expresión, la capacidad de creación que son consustanciales a todos.

Según Chávez et.al (2014) manifiesta que el mejor teatro consiste en que los niños, cuando ellos mismos sean actores, escojan a cada paso el camino que van a seguir y lo modifiquen a su gusto de acuerdo con sus ideas. El teatro infantil debe ser una manifestación de alegría y un estimulante de la imagen.

A través de las actividades teatrales e importantes para la educación, se logra que los estudiantes muestren autoconfianza, mejore su concentración y regule sus emociones, sea extrovertido y se relacione con los demás, fomente valores, interprete mensajes a través de la moraleja de cada obra, se identifique con ciertos personajes, desarrolle la imaginación y creatividad, partiendo de los juegos espontáneos hasta lograr la creatividad artística grupal o individual más compleja.

Los docentes pueden aprovechar estas actividades para que los estudiantes en espacios de juego, se expresen corporalmente, adquiera conocimientos y valores. El trabajo en grupo es una de las técnicas que se aplicó para que representen de manera creativa, temas de su interés como son los temas de actualidad, aspectos socio - culturales, temas que fomenten la identidad local y nacional.

Estrategias para este tipo de actividad:

- Formación de grupos.
- Dinámicas de expresión corporal y gestos.
- Relato de un pequeño guion teatral, basado en un cuento tradicional.
- Análisis, relación y diferencia entre el cuento y una obra teatral.
- Intercambio de opiniones sobre el beneficio y la utilidad de los guiones teatrales.

- Propuesta de crear el guion de la obra teatral, para ello deben seleccionar el tema, conocer y estudiar a los personajes, indagar no solo sus características físicas, sino sus características fundamentales.
- Producción de su próxima puesta en escena.
- Terminado el guion, se reparte los personajes para ser representado por ellos de acuerdo a las características afines.

Actividades de Danzas.

Durán (1991) refiere que la danza como educación es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se efectúa, no en razón de la destreza física, sino como medio de expresión y comunicación. El alumno experimenta, a través de la danza, un sentimiento de realización, de vivencia total, que no encuentra en ninguna otra actividad. (p.66)

La danza pone simultáneamente en acción la unidad de su ser. Al bailar el niño no se ocupa de llegar a la meta, como en las carreras de competencia; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo, de sentir y de pensar, a partir del estímulo inicial que desencadena en él la creatividad.

A través de estas actividades propuestas se busca que los niños ejecuten movimientos simples para que se sientan con la seguridad de ejecutar el ritmo que eligieron, sin temor a equivocarse o creer que no lo están haciendo bien. Por el contrario, al conseguir su autoconfianza, se logró que sean los creadores de sus propias coreografías, desplazamientos, puesta en escena, de las danzas ya conocidas y fusionando temas de su contexto.

Se consideró las siguientes estrategias:

- Escuchan temas musicales para danzar, a la vez que van realizando ejercicios de calentamiento.
- Seleccionan la música que más le agrada para danzar.
- Ejecución de movimientos sencillos y fáciles de reproducir, eso va a permitir que los estudiantes se encuentren motivados.
- Formación de grupos, cada uno de ellos, escoge una canción y crea sus propios movimientos, hasta completar su propia coreografía, es importante considerar elementos en su ejecución (vestuario, accesorios, etc)

D. Características.

Es activo.

Porque a partir de la propia acción del niño, al mostrar curiosidad, preguntas constantes, experimentación, modificación de sus ideas, se logra productos creativos (poesías, canciones inéditas, melodías, guiones, obras teatrales, coreografías, desplazamientos).

Responde a los intereses y necesidades del niño.

La propuesta parte de recoger los intereses y necesidades reales de nuestros niños tales como pensamiento mágico, imaginativo, fantasioso, sus sentimientos, sus emociones, etc.

Es lúdico.

Toma en cuenta la necesidad innata de todo niño, el cual será incorporado para las diferentes actividades creativas (juegos, dinámicas para crear melodías), es importante que

rompa sus esquemas y realice sus actividades artísticas dentro de un clima de libertad y confianza.

Toma en cuenta la identidad regional y fechas significativas.

En las actividades realizadas se fomentó la creatividad teniendo en cuenta hechos de su realidad local, regional y nacional, las actividades productivas, folklore, así como las fechas relevantes y de su interés, esto permitirá que tengan iniciativa, que aporten ideas y en cada actividad, demuestren aspectos innovadores.

E. Enfoques que sustentan un Taller D´Cantada.

Los principales enfoques que servirán de base para nuestro trabajo de investigación son:

Enfoque Humanista, dentro de este enfoque se tomarán en cuenta las ideas principales de Carl Rogers y Abraham Maslow.

Méndez (2016) refiere que Carl R. Rogers, propone el enfoque centrado en el estudiante, aplicando la tendencia actual, el aprendizaje significativo y la libertad de acción, siendo éste, el centro de toda acción educativa, es decir todo el accionar pedagógico incluido el programa curricular y los contenidos deben responder a los intereses de los estudiantes. El profesor asume el papel de facilitador, guía u orientador.

Tomando en cuenta estos planteamientos, en el taller D´CANTADA, los estudiantes serán quienes proponen sus actividades de acuerdo a sus intereses necesidades particulares o del grupo, la docente actúa como facilitadora, dando la oportunidad para que los niños propongan sus acciones. Entre ellas, elaborar sus poemas, composiciones, géneros a

interpretar, guiones, libretos, personajes, escenario, desplazamientos, coreografías, vestuarios.

Riveros (2014) cita a Abraham Maslow, de quien recogeremos sus aportes, teniendo en cuenta que el ser humano tiene necesidad de afecto, consideración, para mejorar su autoestima y estar motivados para aprender. Por lo que en nuestro taller se apreciará y valorará a los niños por sus creaciones, aportes, participación, opiniones, etc. Esto nos va a conllevar a lograr en ellos la autoconfianza para que sean entes creativos.

Enfoque Gestáltico, Driottez et.al (2013) afirma:

...ya que da una explicación del funcionamiento mental que aporta datos sobre cómo se producen las soluciones y sus impedimentos. El tema del pensamiento creativo se puede abordar desde un problema que precise de una abstracción de algo conocido previamente que se aplica a un contexto distinto del original. Asume como unidad básica de estudio la estructura o totalidad que forman los elementos en la mente, que a su vez forman también una totalidad con la situación en que se encuentran, y no tienen ningún sentido independiente del contexto en que se encuentran.

Según la Gestalt el todo es diferente de la suma de sus partes y el proceso de pensamiento es una sucesión de reorganizaciones sucesivas que conducirán a nuevos complejos relacionados con el planteamiento inicial. Tal es el caso del clásico problema de la figura y el fondo, en que la solución corresponde a la posibilidad de romper con la tendencia estereotipada que nos suele dominar (rigidez funcional), ignorando otras soluciones igualmente adecuadas. (p.57)

Sánchez (2002) refiere que el enfoque Gestáltico es importante para la creatividad, porque a través de ella, el estudiante, puede adaptar sus ideas a través de la imaginación, puesto que no se necesita la lógica o el razonamiento.

Por lo tanto, ésta es una teoría de la percepción en la cual los estudiantes distinguen el objeto total y así la acción creativa cobra significado. Sustentados en este enfoque, los procesos creativos partirán del todo, de las ideas generales y se irán disgregando uno a uno para llegar a un producto con sentido total. Es decir que nuestra percepción y, por tanto, nuestro pensamiento, es global.

2.2 Marco Conceptual

A. Taller D´Cantada

Es un taller que consiste en el desarrollo de sesiones artísticas como declamación, canto, teatro y danzas, para ello se aplicará las estrategias metodológicas que apunten al logro del objetivo y quede como propuesta pedagógica y guía para los docentes del nivel primario.

B. Creatividad Artística.

Es la capacidad que tiene la persona para desarrollar portes artísticos basados en su experiencia o juicio creativo para inventar espacios estéticos (Ministerio de Educación, 2006).

C. Originalidad.

Es una capacidad específica que le permite al ser humano, emitir, producir o lograr una respuesta nueva o una respuesta única, permitiendo que se convierta en una persona con características de creatividad. Mediante la originalidad, la persona produce, sintetiza. Construye, diseña, elabora, genera (Ministerio de Educación, 2006).

D. Fluidez.

Es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias para lograr algunas representaciones nuevas. A través de la fluidez imaginativa, la persona imagina, inventa, produce (Ministerio de Educación, 2006).

E. Flexibilidad.

Se da cuando la persona se adapta a las circunstancias del momento, muestra tolerancia y acepta las opiniones o juicios de otras personas para buscar nuevas soluciones (Ministerio de Educación, 2006).

F. Organización.

Toda persona creativa se esfuerza por integrar diversos elementos para estructurarlos, organizarlos y darles una visión de conjunto (Ministerio de Educación, 2006)

G. Divergencia.

Se visualiza cuando la persona propone varias ideas alternativas, diversos procedimientos o variados resultados ante eventualidades o situaciones problemáticas (Ministerio de Educación, 2006).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis Central de la Investigación

H: Si se aplica adecuadamente un taller D´CANTADA, entonces se eleva significativamente el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. “San Luis Rey”

H₀: Si se aplica adecuadamente un taller D´CANTADA, entonces no se eleva significativamente el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. “San Luis Rey”

3.2. Variables e Indicadores de la Investigación

3.2.1 Variables

A. Variable Independiente : Taller D´CANTADA.

B. Variable Dependiente : Creatividad artística.

3.2.1. Definición Conceptual

Taller D´Cantada.

Es un taller que consiste en la aplicación de sesiones artísticas como declamación, canto, teatro y danzas, para ello se aplicará las estrategias metodológicas que apunten al logro del objetivo y quede como propuesta pedagógica y guía para los docentes del nivel primario.

Creatividad Artística.

Se considera a la creatividad artística como la capacidad que tiene el ser humano de desarrollar actitudes artísticas apoyadas en la experiencia o juicio creativo. Los seres

humanos somos capaces de crear, para ello necesitamos plantear la didáctica o estrategias pedagógicas para estimular o mejorar su sensibilidad creativa.

3.2.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
T A L L E R D' C A N T A D	Declamación	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y aprecia la declamación de un poema. • Define el propósito o el mensaje de la declamación. • Señala en un poema su estructura. • Componen un poema de acuerdo a la fecha cívica próxima. • Practican mímicas, gestos en el rostro, desplazamiento, modulación de voz, dominio escénico para la declamación del poema creado previamente. 	ESCALA VALORATIVA
		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha canciones nacionales en género vals, huaynos, festejos, tonderos, folklóricas. 	

A	Canto	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña a la líder pedagógica, entonando las canciones nacionales. • Elige canciones de su agrado para practicar • Adapta la letra de las canciones elegidas de acuerdo a sus intereses. • Realiza ejercicios previos para cantar, solfeo, vocalización, respiración, etc. • Realiza desplazamientos de acorde al tema musical. • Interpreta canciones de su contexto nacional, regional y local. 	<p style="text-align: center;">ESCALA VALORATIVA</p>
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Observa algunas escenificaciones. • Lee guiones teatrales. • Analiza los mensajes o moralejas de dichas escenificaciones. 	<p style="text-align: center;">ESCALA VALORATIVA</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Crea un guion teatral integrando los personajes, la historia a escenificar y el mensaje o moraleja. • Aprende y domina el guion, de acuerdo al personaje correspondiente. • Practica constantemente la puesta en escena del guion teatral. 	
	Danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza desplazamientos libres, acompañado de música instrumental. • Propone una danza de acuerdo al tema de interés. • Elabora una coreografía para la danza elegida en consenso. 	ESCALA VALORATIVA
C R E A A R T T I Í	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora elementos (frases, personajes, escenarios) inéditos en su poema. • Muestra contenido original. • Crea poesías, canciones, personajes y danzas nuevas. 	ESCALA VALORATIVA

V S I T D I A C D A		<ul style="list-style-type: none"> • Emite comentarios únicos. 	
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona elementos en sus creaciones. • Emplea elementos figurativos en sus creaciones. 	ESCALA VALORATIVA
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta elementos a su realidad. • Adapta pensamientos a su realidad. • Adapta ideas a su realidad. 	ESCALA VALORATIVA
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Integra los elementos de una situación o problema. • Estructura elementos y da una visión de conjunto. 	ESCALA VALORATIVA
	Divergencia	<ul style="list-style-type: none"> • Propone varias ideas alternativas. • Plantea diversos procedimientos. • Encuentra soluciones o salidas a situaciones problemáticas. 	ESCALA VALORATIVA

3.3. Métodos de la Investigación

Se presentan las acciones que se realizaron durante todo el proceso de investigación; así como la estrategia que se usará para llevar a buen término la misma: los métodos, técnicas,

procedimientos e instrumentos utilizados para la obtención de la información tanto teórica como empírica.

3.3.1 Analítico

El método analítico permitirá analizar o descomponer los temas referidos a nuestras variables de estudio ya que

consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con el cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establece nuevas teorías. (Ruiz, 2006, p.128)

3.3.2 Sintético

Rojas (1998) El método sintético será usado en esta investigación al momento de describir el problema, formular nuestras hipótesis y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación e incluso en la elaboración de nuestra propuesta. Este método es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo en sus partes a partir de elementos distinguidos, tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particularidades.

3.3.3 Deductivo

Este método será empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados. Según Rojas (1998):

Este método será empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados. “El método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Mediante este método serán aplicados principios descubiertos a casos

particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la práctica científica (p.133).

Este procedimiento es necesario para comprobar la hipótesis.

3.4. Diseño de la investigación

La presente investigación utilizará el diseño Pre-experimental ya que los sujetos no son elegidos al azar, sino que dicho grupo ya está formado antes de la aplicación del taller.

Cuyo diagrama es el siguiente:

$$G_1 \quad O_1 \quad \text{-----} \quad X \quad \text{-----} \quad O_2$$

Dónde:

G₁: Grupo experimental

O₁: Pre test

O₂: Post test

X: Taller D´CANTADA

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población de estudio, estará constituida por 14 estudiantes del Sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “San Luis Rey” , Chimbote – 2019.

Tabla 1

Distribución de población

Población de estudiantes del sexto grado de la I. E.P. "San Luis Rey".

<u>Sexo</u>	<u>Total</u>
Mujeres	07
Varones	07

Fuente: Secretaría de la Institución.

3.5.2 Muestra.

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 14 estudiantes, 07 mujeres y 07 varones del Sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada "San Luis Rey", Chimbote, 2019.

3.6. Actividades del Proceso Investigativo

- * Se determinó la unidad de análisis y se realizaron las coordinaciones con la Directora de la I.E.P "San Luis Rey" para aplicar el TALLER

D'CANTADA

- * Elaboración de instrumentos para recolección de datos.
- * Se aplicará los instrumentos para conocer el nivel de creatividad artística.
- * Se aplicará el programa para mejorar el nivel de creatividad artística.
- * Se aplica el post test para verificar si el programa mejora el nivel de creatividad artística.
- * Se procesarán los datos obtenidos estadísticamente.
- * Se elaborará el informe de investigación.
- * Finalmente se sustentará el informe de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1. Técnicas

Para la realización de nuestra investigación se usará como técnica:

La observación sistemática: Según Ruiz (2006)

La observación es una etapa del proceso de investigación científica que reviste gran importancia mediante su proceso aparte de haber un mayor acercamiento con el objetivo de estudio, se está en el momento de tomar de él, datos que son base esencial para cuantificar y cualificar a ese objeto de estudio de manera científica. (p.160)

En la investigación esta técnica se empleará para observar sistemáticamente el nivel de creatividad de los estudiantes, antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

3.7.2. Instrumentos.

Para la realización de nuestra investigación se usará como instrumento:

Escala valorativa.

Este instrumento será elaborado por la investigadora y tiene como propósito recoger información sobre el nivel de creatividad de los estudiantes antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta. Este instrumento estará organizado en cuatro dimensiones (originalidad, fluidez, flexibilidad, organización y divergencia), se contará con 14 ítems repartidos en cada dimensión, la escala a valorar será: 4- Muy bueno, 3- Bueno, 2- Regular, 1- Necesita ayuda; sumados todos los ítems darán un total de 56 puntos como máximo. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Muy bueno (43 - 56), Bueno (29 - 42), Regular (15 - 28) y Necesita ayuda (01-14).

Para determinar el nivel de creatividad respecto a cada dimensión se tendrá en cuenta lo siguiente:

❖ En la dimensión **originalidad** se contará con 4 ítems y su evaluación será la siguiente: 4- Muy bueno, 3- Bueno, 2- Regular, 1- Necesita ayuda ; sumados todos los ítems darán un total de 16 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Muy bueno (16 - 13), Bueno (09-12), Regular (05 - 08) y deficiente (01 - 04).

❖ En la dimensión **fluidez** se contará con 2 ítems y su evaluación será la siguiente: 4- Muy bueno, 3- Bueno, 2- Regular, 1- Necesita ayuda; sumados los ítems darán un total de 8 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Muy bueno (07 - 08), Bueno (05 - 06), Regular (03 - 04) y deficiente (01 - 02).

❖ En la dimensión **flexibilidad** se contará con 3 ítems, la evaluación será la siguiente: 4- Muy bueno, 3- Bueno, 2- Regular, 1- Necesita ayuda; sumados los ítems darán un total de 8 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Muy bueno (10-12), Bueno (07 - 09), Regular (04 - 06) y deficiente (01 - 03).

❖ En la dimensión **organización** se contará con 2 ítems y su evaluación será la siguiente: 4- Muy bueno, 3- Bueno, 2- Regular, 1- Necesita ayuda; sumados los ítems darán un total de 8 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Muy bueno (07 - 08), Bueno (05 - 06), Regular (03 - 04) y deficiente (01 - 02).

❖ En la dimensión **divergencia** se contará con 3 ítems, la evaluación será la siguiente: 4- Muy bueno, 3- Bueno, 2- Regular, 1- Necesita ayuda; sumados los ítems darán un total de 8 puntos. Para hacer la apreciación final se tendrá en cuenta lo siguiente: Muy bueno (10-12), Bueno (07 - 09), Regular (04 - 06) y deficiente (01 - 03).

3.8. Procedimiento para la recolección de datos

- ✓ 1° Operacionalización de variables
- ✓ 2° Determinación de indicadores
- ✓ 3° Elaboración de instrumentos.
- ✓ 4° Aplicación del Pre test y Pos test.
- ✓ 5° Recojo de información.
- ✓ 6° Procesamiento de datos

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.9.1. *Procesamiento estadístico*

Para el análisis de los datos recurrimos a tablas de frecuencias, gráficas de barras y a la estadística descriptiva, con las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión que detallamos a continuación:

Medidas de Tendencia Central.

Media Aritmética. Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividido entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Dónde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

Fi : Número de estudiantes con calificativos dentro del intervalo

n : Total de estudiantes de la muestra.

Medidas de Dispersión.

Desviación Estándar(S).- Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

Varianza(S²).- Es el cuadrado de la desviación estándar.

Coefficiente de Variación.- Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Dónde:

C. V = Coeficiente de variación

S = Desviación estándar

\bar{X} = Media

Prueba de Hipótesis.

- ❖ **Prueba “t.”**- Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Nos permitirá determinar si la

hipótesis es congruente o no con la información recogida de la muestra de estudio para que ésta sea aceptada o rechazada. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - Ud}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

- \bar{D} : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.
- Ud : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)
- Sd : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.
- n : Número de datos.

CAPÍTULO IV

4.1 Resultados y discusión

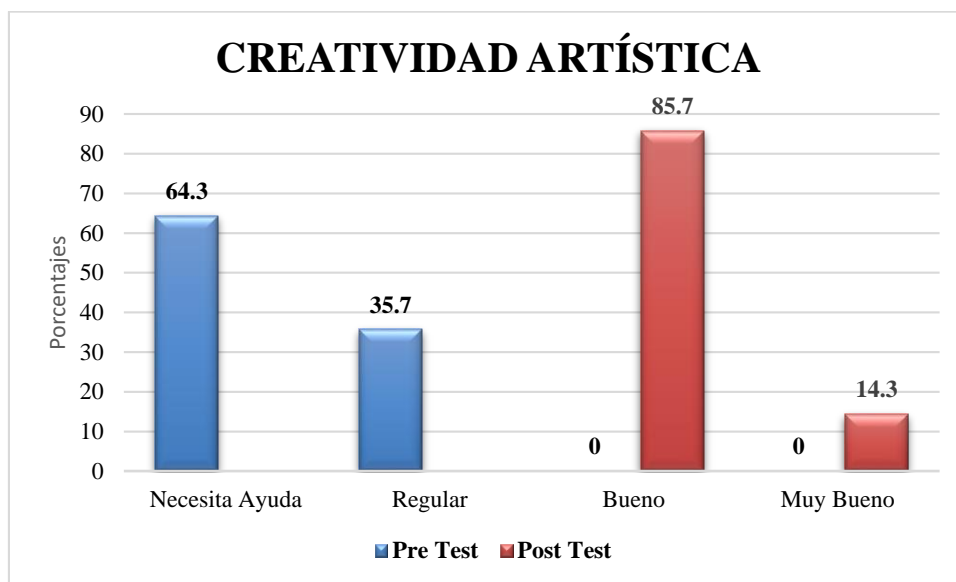
Tabla 1

Distribución del Nivel de Creatividad Artística en estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Nº	%	Nº	%
Muy Bueno			2	14.3
Bueno			12	85.7
Regular	5	35.7		
Necesita Ayuda	9	64.3		
Total	14	100	14	100

Fuente: Pre test y post test.

Interpretación. Observamos que en el pre test el 64.3% de los estudiantes tuvieron un nivel de necesita ayuda y en post test el 85.7% de los estudiantes tuvieron un nivel bueno (Ver Fig. 1).



Fuente: Anexo 3

Figura 1. Creatividad Artística.

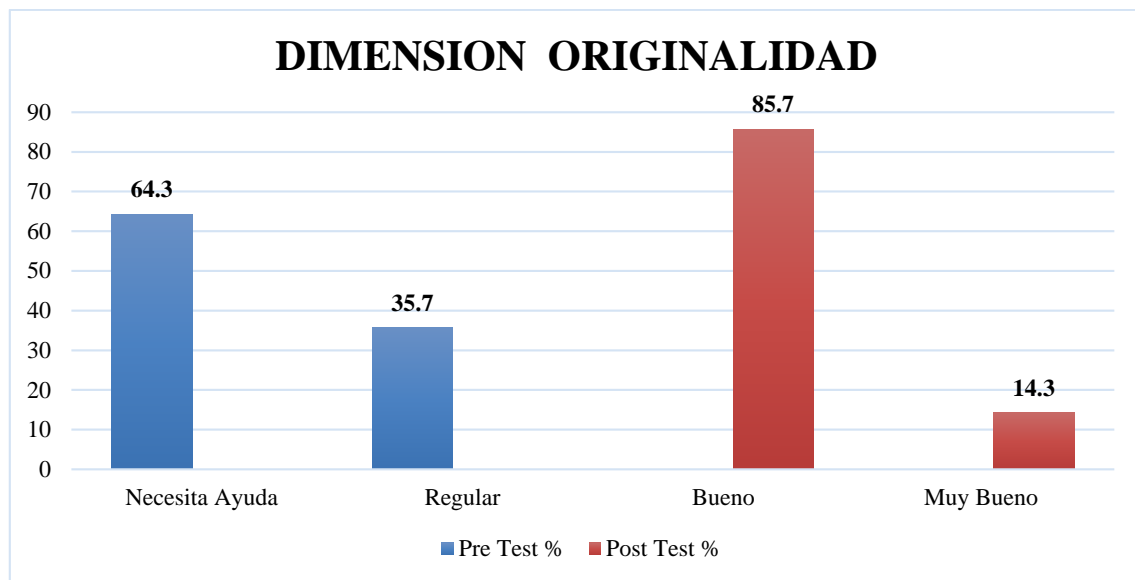
Tabla 2

Distribución de los niveles de Originalidad obtenido por los estudiantes de en estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Originalidad	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Muy Bueno			2	14.3
Bueno			12	85.7
Regular	5	35.7		
Deficiente	9	64.3		
Total	14	100	14	100

Fuente: Pre test y post test.

Interpretación: Observamos en el pre test, dimensión de originalidad, el 64,3 % necesita ayuda y en post test el 85,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel bueno (Ver Fig. 2).



Fuente: Anexo 3

Figura 2. Dimensión originalidad.

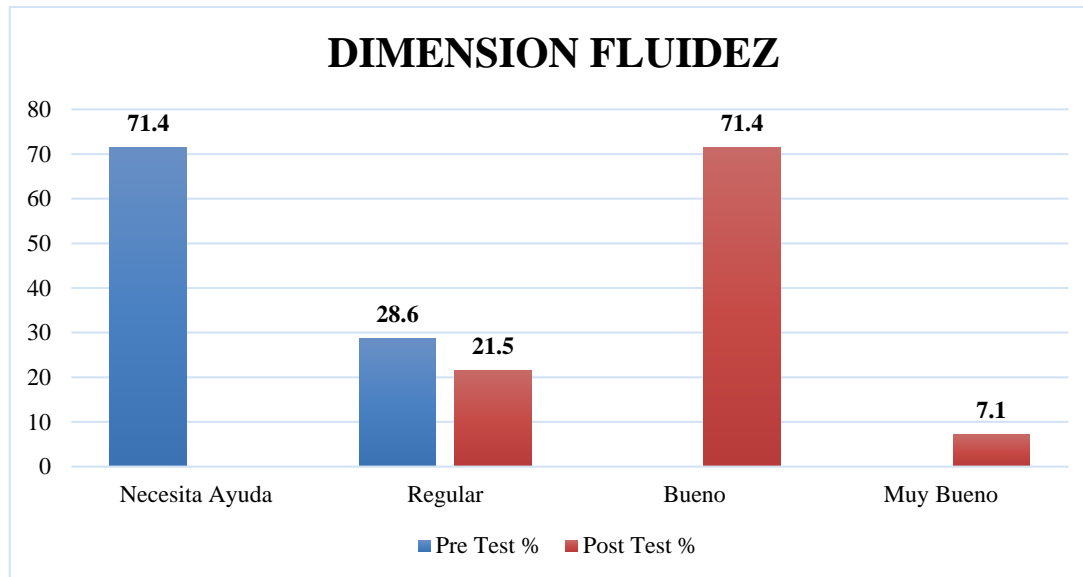
Tabla 3

Distribución de los niveles de Fluidez obtenido por los estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Fluidez	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Muy Buena			1	7.1
Buena			10	71.4
Regular	4	28.6	3	21.5
Deficiente	10	71.4		
Total	14	100	14	100

Fuente: Pre test y post test.

Interpretación: Vemos en el pre test que en la dimensión fluidez el 71,4% de los estudiantes tuvieron un nivel de necesita ayuda y en el post test, los estudiantes, alcanzaron el 71,4% en nivel bueno (Ver Fig 3)



Fuente: Anexo 3

Figura 3. Dimensión fluidez.

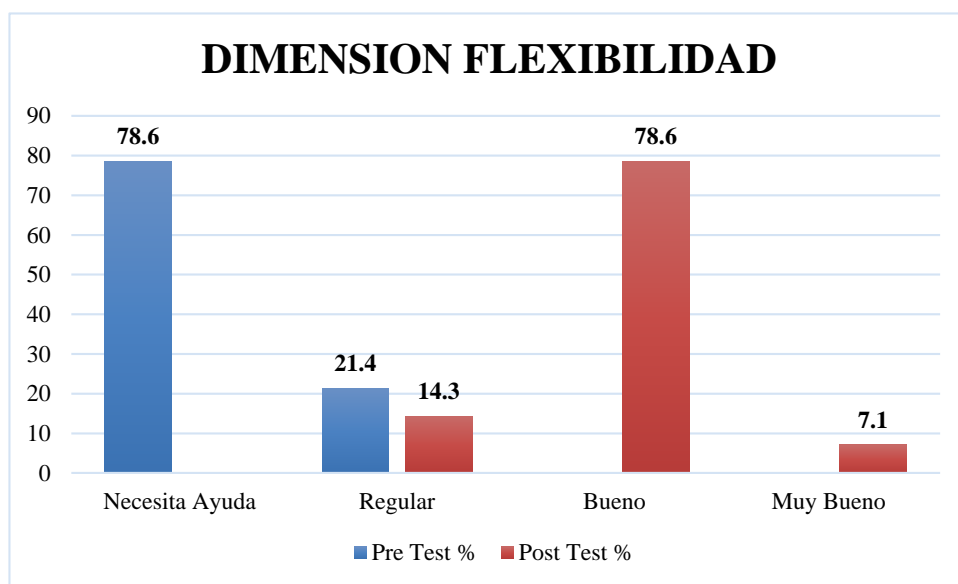
Tabla 4

Distribución de los niveles de Flexibilidad obtenido por los estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Flexibilidad	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Muy Bueno			1	7.1
Bueno			11	78.6
Regular	3	21.4	2	14.3
Deficiente	11	78.6		
Total	14	100	14	100

Fuente: Pre test y post test

Interpretación: Se observa en el pre test que, en la dimensión de flexibilidad, los estudiantes tuvieron un 78,6% que necesitan ayuda, en cambio en la aplicación del post test obtuvieron un 78,6 % en un nivel bueno (Ver Fig. 4).



Fuente:
Anexo 3

Figura 4. Dimensión flexibilidad.

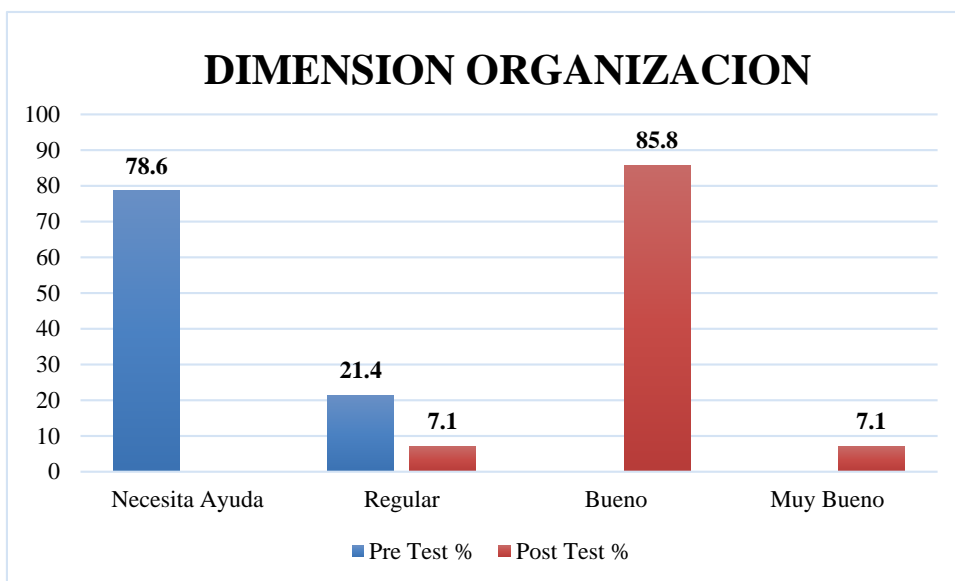
Tabla 5

Distribución de los niveles de Organización obtenido por los estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Organización	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Muy Bueno			1	7.1
Bueno			12	85.8
Regular	3	21.4	1	7.1
Deficiente	11	78.6		
Total	14	100	14	100

Fuente: Pre test y post test

Interpretación: En la dimensión organización en el pre test, se obtuvo que el 78,6%, los estudiantes necesitan ayuda, al aplicar el post test el 85,8% mostraron un nivel bueno (Ver Fig. 5).



Fuente: Anexo 3

Figura 5. Dimensión organización

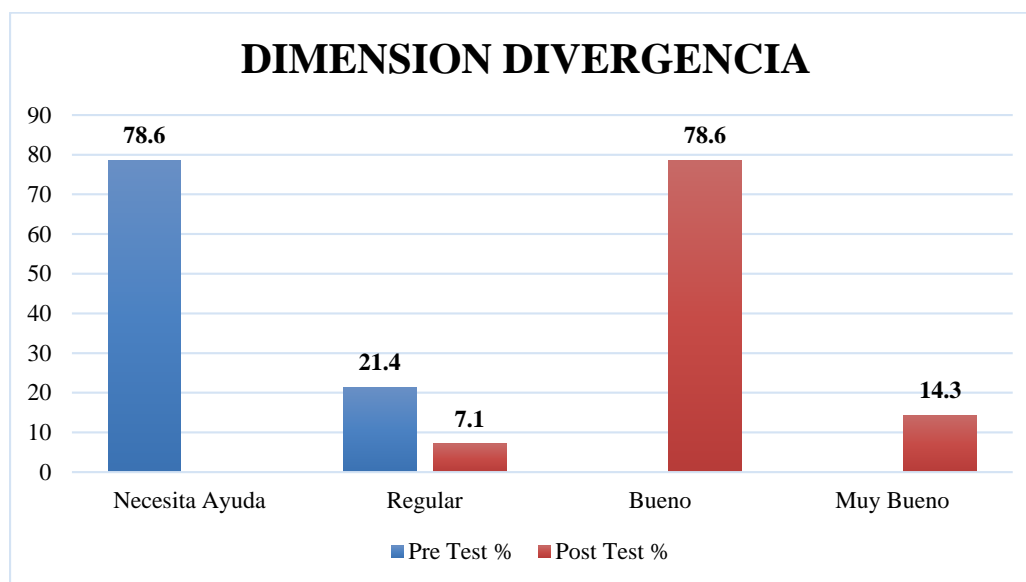
Tabla 6

Distribución de los niveles de Divergencia obtenido por los estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Divergencia	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Muy Bueno			2	14.3
Bueno			11	78.6
Regular	3	21.4	1	7.1
Deficiente	11	78.6		
Total	14	100	14	100

Fuente: Pre test y post test

Interpretación: Se observa que, al aplicar el pre test, dimensión de divergencia, el 78,6% estuvo en un nivel de necesita ayuda y en el post test, los estudiantes alcanzaron un 78,6% de nivel bueno (Ver Fig. 6).



Fuente: Tabla 6

Figura 6. Dimensión divergencia

Tabla 7

Medidas estadísticas para puntajes obtenidos en Creatividad Artística por dimensiones en estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019.

Dimensiones	Medidas Estadísticas	Pre Test	Post Test
d1. Originalidad	Media Aritmética	4.6	10.8
	Desviación Estándar	0.9	1.3
	Varianza	0.7	1.7
	Coefficiente de Var. (%)	18.6	12.2
d2. Fluidez	Media Aritmética	2.5	5.4
	Desviación Estándar	0.9	0.9
	Varianza	0.7	0.9
	Coefficiente de Var. (%)	34.2	17.3
d3. Flexibilidad	Media Aritmética	3.5	8.1
	Desviación Estándar	1.1	1.3
	Varianza	1.2	1.7
	Coefficiente de Var. (%)	31.2	15.9
d4. Organización	Media Aritmética	2.4	5.8
	Desviación Estándar	0.9	0.7
	Varianza	0.7	0.5
	Coefficiente de Var. (%)	35.1	12.1
d5. Divergencia	Media Aritmética	3.4	8.2
	Desviación Estándar	0.9	1.1
	Varianza	0.9	1.3
	Coefficiente de Var. (%)	27.3	13.7

Comprobación de la hipótesis.

Tabla 8

Prueba Kolmogorov Smirnov. Prueba de Bondad de ajuste de los puntajes de la Creatividad Artística y sus dimensiones obtenido en el pretest y postest en estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

		Originalidad pretest	Originalidad posttest	Fluidez pretest	Fluidez posttest	Flexibilidad pretest	Flexibilidad posttest	Organización pretest	Organización posttest	Divergencia pretest	Divergencia posttest
	N	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
Parámetros normales ^a	Media	4.57	10.7	2.5	5.35	3.5000	8.1	2.4286	5.78	3.428	8.2143
	Desv. Desviación	14	857	000	71		429		57	6	
Máximas diferencias extremas	Absoluto	0.39	0.22	0.4	0.25	0.462	0.3	0.478	0.40	0.462	0.219
	Positivo	2	1	35	6		18		6		
	Negativo	0.39	0.22	0.4	0.17	0.462	0.1	0.478	0.30	0.462	0.219
		2	1	35	3		82		8		
		-	-	-	-	-0.324	-	-0.307	-	-	-0.210
		0.251	0.208	0.279	0.256		0.318		0.406	0.324	
	Estadístico de prueba	0.39	0.22	0.4	0.25	0.462	0.3	0.478	0.40	0.462	0.219
		2	1	35	6		18		6		
	Sig. asintótica(bilateral)	,000 ^c	,063 ^c	,00 ^{0c}	,014 ^c	,000 ^c	,00 ^{0c}	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,068 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Interpretación.

De los resultados que se observan en la tabla 8, a un nivel crítico (significación asintótica bilateral = p) menor a 0.05 en los puntajes en las dimensiones de la Creatividad Artística del grupo experimental se rechaza la hipótesis de normalidad y se establece que los datos no se ajustan a una distribución normal (test de Kolmogorov Smirnov con un nivel de significancia al 5%). Por lo que se utilizó la prueba T de Student para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.

Tabla 9

Prueba de hipótesis estadísticas para comparación de promedios obtenidos en creatividad Artística y dimensiones en estudiantes del sexto grado de primaria. I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote – 2019.

Comparación en variable y dimensiones	Promedios		Valor experi mental (t ₀)	Valor Ta bular (t)	Decisión para Ho	p : α
	Pre Test	Post Test				
Creatividad Artística	16.4	3	18.62	1.7	Se	p <0,05
		8.3	32	71	rechaza	p=0.0000
d1. Originalidad	4.6	1	17.84	1.7	Se	p <0,05
		0.8	48	71	rechaza	p=0.0000
d2. Fluidez	2.5	5	9.042	1.7	Se	p <0,05
		.4	3	71	rechaza	p=0.0000
d3. Flexibilidad	3.5	8	9.562	1.7	Se	p <0,05
		.1	0	71	rechaza	p=0.0000
d4. Organización	2.4	5	15.90	1.7	Se	p <0,05
		.8	20	71	rechaza	p=0.0000
d5. Divergencia	3.4	8	14.96	1.7	Se	p <0,05
		.2	66	71	rechaza	p=0.0000

Fuente: Pre test y post test

Interpretación.

Observamos la prueba de hipótesis estadística de comparación de promedios obtenidos de puntajes en Creatividad artística en estudiantes, utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión originalidad utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión fluidez utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión flexibilidad utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$); en la dimensión organización utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$) y en la dimensión divergencia utilizando el test t de student con 13 grados de libertad y un nivel de significación del 5%, estableciéndose que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test ($p < 0,05$).

4.2 Discusión

La aplicación del taller D´CANTADA, eleva el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019; como se ha podido demostrar en este trabajo de investigación con los resultados que hemos

obtenido. Así, encontramos que los estudiantes en creatividad artística, en el pre test el 64.3% se ubican en el nivel necesita ayuda y en post test el 85.7% se ubica en el nivel bueno.

En la dimensión originalidad en pre test el 64.3% se ubica en el nivel de necesita ayuda y en post test el 85.7% de ellos se ubica en el nivel bueno.

En la dimensión fluidez en pre test el 71.4% se ubica en el nivel de necesita ayuda y en post test el 71.4% de ellos se ubica en el nivel bueno.

En la dimensión flexibilidad en pre test el 78.6% se ubica en el nivel de necesita ayuda y en post test el 78.6% de ellos se ubica en el nivel bueno.

En la dimensión organización en pre test el 78.6% se ubica en el nivel de necesita ayuda y en post test el 85.8% de ellos se ubica en el nivel bueno.

En la dimensión divergencia en pre test el 78.6% se ubica en el nivel deficiente y en post test el 78.6% de ellos se ubica en el nivel bueno.

Estas dimensiones son las que consideramos, están presentes en la creatividad artística y a medida que aplicamos el taller D´CANTADA, permite significativamente elevar su nivel en los estudiantes y en las dimensiones mencionados líneas arriba. Lo descrito con los estudiantes anteriormente, se observa cuando se analiza los puntajes obtenidos en el pre test y en el post test, después de la aplicación del taller D´CANTADA, así en la creatividad artística en el pre test los estudiantes obtuvieron un promedio de 16.4 puntos y en el post test llegaron a un promedio de 38.3 puntos, siendo el aumento promedio de 21.9 puntos. En las dimensiones consideradas, siempre observamos aumento de puntajes, así en la dimensión originalidad el aumento promedio fue de 6.2 puntos, en la dimensión fluidez el aumento promedio fue de 2.9 puntos, en la dimensión flexibilidad el aumento promedio fue de 4.6 puntos, en la dimensión organización el aumento promedio fue de 3.4 puntos, en la dimensión divergencia el aumento promedio fue de 4.8 puntos.

En su conjunto, el aumento promedio de puntos obtenidos por los estudiantes para optimizar los niveles de creatividad artística se ha debido a la aplicación del taller D´CANTADA, que se trabajó en la presente investigación. Estos resultados, coinciden con Donayre (2015) y Ayala (2014), quienes consideran que la aplicación de talleres educativos similares influye en la elevación del nivel de la creatividad artística de los estudiantes. En lo referente al análisis de contrastación de hipótesis, para validar la hipótesis de investigación, nos encontramos que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test, que nos permite afirmar que la aplicación del Taller D´CANTADA, permite mejorar en forma significativa la creatividad artística ($p < 0,05$), igual ocurre en las dimensiones consideradas ($p < 0,05$). Lo analizado, concuerda con Liberato et al (2016) y Huamán (2014), que usaron talleres educativos parecidos al nuestro durante años, y tuvieron también resultados positivos, lo que significa que la aplicación del taller D´CANTADA, realmente tiene mucha importancia en la elevación de la creatividad artística de los estudiantes. Los demás autores considerados en la Bibliografía de este trabajo son los que me han dado pautas y con los que puedo contrastar los resultados obtenidos en la presente investigación, quienes llegaron a resultados positivos y parecidos a los míos.

Conclusión, se demostró que la aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019.

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

✓ La aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. Así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test.

✓ La aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de la dimensión originalidad de la creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. Así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test.

✓ La aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de la dimensión fluidez de la creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. Así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test.

✓ La aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. Así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test.

✓ La aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de la dimensión organización de la creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. Así lo demuestra la

existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test.

✓ La aplicación de un taller D´CANTADA, eleva positiva y significativamente el nivel de la dimensión divergencia de la creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. Así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test.

✓ El 85.7% de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, han tenido un nivel bueno en creatividad artística después de la aplicación del taller D´CANTADA, siendo aceptada la hipótesis de investigación.

5.2 Recomendaciones

✓ Se recomienda a la directora y docentes de la institución, aplicar un taller D´CANTADA, para elevar el nivel de la creatividad artística en los estudiantes de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote.

✓ Se sugiere a la directora y docentes, aplicar de un taller D´CANTADA, para permitir elevar el nivel de la dimensión originalidad de la creatividad artística en los estudiantes de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote.

✓ Se recomienda a la directora y docentes de la institución, aplicar un taller D´CANTADA, para permitir elevar el nivel de la dimensión fluidez de la creatividad artística en los estudiantes de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote.

✓ Se propone a la directora y docentes de la institución, aplicar un taller D´CANTADA, para permitir elevar el nivel de la dimensión flexibilidad de la creatividad artística en los estudiantes de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote.

✓ Se sugiere a la directora y docentes de la institución, aplicar un taller D´CANTADA, para permitir elevar el nivel de la dimensión organización de la creatividad artística en los estudiantes de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote.

✓ Se recomienda a la directora y docentes de la institución, aplicar un taller D´CANTADA, para elevar el nivel de la dimensión divergencia de la creatividad artística en los estudiantes de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote.

✓ Se recomienda a los docentes en general, la aplicación de los métodos, estrategias y técnicas para estimular en sus educandos, las prácticas artísticas y el pensamiento creativo.

VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, V. (2006). *Empleo del juego constructivo en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer grado, en el área de comunicación integral, de la IE N° 80081 Huanchaco - El Milagro*. Tesis, Trujillo.
- Alcaraz Rodríguez, R. (2011). *Proceso Creativo: Fomento a la Creatividad e Innovación*. México: McGrawHill.
- Arañó Gisbert, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. *Pixel-Bit.Revista de Medios y Educación*.
- Ayala Diaz, L. y. (2014). *Programa de juego de roles en la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP "Honores" UGEL 04 - Los Olivos*. Lima.
- Bokova, I. (08 de MARZO de 2013). *UNESDOC*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219639_spa
- Calzadilla, A. (2009). Arte, educación y creatividad. *Revista de Investigación N° 66 Caracas Venezuela*, 265.
- Castro, P. (1998). *Programa educativo de orientación no directiva para mejorar la creatividad teatral en alumnos de educación secundaria*. Tesis, La Libertad, Trujillo.
- Chávez, L. D. (2014). *Taller "Kusidrama" para el desarrollo de la convivencia democrática en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215*. Tesis, Trujillo.
- Chenet Diaz, M. (2013). *Habilidades creativas en niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria de la Red Educativa Pazos*. Tesis, Huancavelica.
- Clark, H. (14 de noviembre de 2013). *Unesco.org*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/media-services/in-focus-articles/creative-industries-boost-economies-and-development-shows-un-report/>

- De la Herrán, A. (2008). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria. Capítulo 8 Didáctica de la Creatividad*. Madrid: Mc Graw - Hill.
- Delgado Vásquez, A. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima: Kinko's Impresores S.A.C.
- Donayre Tber, R. (2015). *Aprendizaje por descubrimiento y creatividad en los estudiantes de la Red 09 de la Ugel 02 Lima*. Tesis, Lima.
- Driottez, P. R. (2013). *Las estrategias metodológicas y su relación con el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de ciencias, salud y medio ambiente a nivel de tercer grado de educación básica en los centros escolares*. El Salvador.
- Durán, L. (1991). La creatividad en la danza. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 69.
- Esquivel, A. (2016). La declamación como arma. *Vanguardia*.
- Huamán, U. (2014). *Características Creativas en estudiantes de I.E. "Sagrado Corazón de Jesús"*. San Ramón Chanchamayo.
- INE.Chile, C. N. (2015). *Estadísticas Culturales*. Chile: A Impresores S.A. Santiago de Chile.
- Liberato Juan de Dios, C. y. (2016). *La estrategia del cuento en la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal N° 697 - Yarowilca*. Tesis, Huánuco.
- Limiñana, R. (2008). Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Jujuy Argentina*, 39.

- Marín Ibáñez, R. D. (1991). *Manual de la creatividad: Aplicaciones Educativas*. Barcelona: Barcelona Vicens Vives.
- Mendez, M. (Abril de 2016). *La teoría de la personalidad de Carl Rogers*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301749346_La_Teoria_de_la_Personalidad_de_Carl_Rogers_Apunte_de_Catedra_Postitulo_en_Psicoterapia_Humanista_Transpersonal_Universidad_Diego_Portales
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima: Kinko's Impresiones S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2017). *Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima.
- Monroe Avellaneda, D. y. (2013). *La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo*. Tesis, Huancayo.
- Montenegro, G. y. (2013). *La creatividad en educación para la toma de decisiones*. Colombia: UCV-Scientia.
- Muñoz, N. B. (2008). *La expresión artística en el pre escolar*. Bogotá: Aula Alegre.
- Nations, U. (2010). *Economía Creativa: Una opción factible de desarrollo*. Chile: PNUD. Obtenido de https://unctad.org/es/Docs/ditctab20103_sp.pdf
- OEI. (s.f.). *Educación artística*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/artistica/doc_referencias.htm
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Edit. Labor.
- Porcher, L. (1973). *La educación estética: lujo o necesidad*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Redondo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*. Universidad de Valladolid.

- Riveros, E. (agosto de 2014). La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia. *Ajayu-Universidad Católica Boliviana "San Pablo"*, 186.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Imprenta Juvenil S.A.
- Rogers, C. (1994).
- Rojas, M. (1998). *Taller de teatro escolar basado en las técnicas de training y dramatizaciones, para elevar la autoestima de las alumnas del colegio María Negrón Ugarte*. Tesis, Trujillo.
- Ruiz, R. (2006). En *Historia y evolución del pensamiento científico*. México.
- Sánchez. (2002). *Pensamiento Creativo*. Biblioteca Nacional, España.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Visión Universitaria.
- Sánchez, M. y. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. .
- UNESCO. (14 de Noviembre de 2013). *Las industrias creativas impulsan las economías y el desarrollo*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/media-services/in-focus-articles/creative-industries-boost-economies-and-development-shows-un-report/>
- Vicuña, H. (2011). *Programa de expresión corporal "CM" y la creatividad de las estudiantes del cuarto año de la escuela académica profesional de educación inicial de la UNT*. Tesis, Trujillo.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS – ANEXO 1 -A

PRE-TEST/ POST-TEST

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTISTICA

TALLER D' CANTADA (DECLAMACIÓN)

I.E.P. "San Luis Rey"

NOMBRE: _____ FECHA: ___/___/___

NOMBRE	DESEMPENO				ORIGINALIDAD															
	INDICADOR				• Crea una poesía.				• Muestra contenido original en su poesía.				• Incorpora elementos (frases, personajes, escenarios) inéditos en su poema.				• Emite comentarios únicos respecto al contenido y el mensaje de su poesía.			
	NIVEL				MB	B	R	NA	MB	B	R	NA	MB	B	R	NA	MB	B	R	NA

ANEXO 1-B - FICHA TÉCNICA

Denominación	: Escala valorativa para medir el nivel de creatividad artística.
Autor	: Lourdes del Pilar Maguiña Morán.
Administración	: Individual
Duración	: 30 minutos aproximadamente
Población objetiva	: Estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P “San Luis Rey”
Significación	: Nivel de creatividad artística, con relación a la originalidad, fluidez, flexibilidad, organización y divergencia.
Proceso de validación	: Juicio de expertos.
Confiabilidad	: 0,945
Items	: 14 items
Dimensiones que mide	: <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad : 4 items • Fluidez : 2 items • Flexibilidad : 3 items • Organización : 2 items • Divergencia : 3 items
Conversión de escalas	:

ESCALA LIKERT
MB : Muy bueno (4)
B : Bueno (3)
R : Regular (2)
NA : Necesita ayuda (1)

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

MAESTRISTA: Lourdes del Pilar MAGUIÑA MORAN

PROBLEMA	OBJETIVOS	INDICADORES	MARCO TEÓRICO
<p>¿En qué medida la aplicación de un Taller D´CANTADA, mejora el nivel de creatividad artística de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019?</p> <p>HIPÓTESIS “Si se aplica adecuadamente, un taller D´CANTADA , entonces se mejora significativamente el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. “San Luis Rey”</p>	<p>GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de creatividad artística al aplicar el Taller D´CANTADA, a los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote– 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA. Identificar el nivel de la creatividad artística en la dimensión originalidad en los estudiantes del sexto grado de 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE. NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA.</p> <p>I. Originalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incorpora elementos (frases, personajes, escenarios) inéditos en su poema. Muestra contenido original. Crea poesías, canciones, personajes y danzas nuevas. Emite comentarios únicos. <p>II. Fluidez.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona elementos en sus creaciones. Emplea elementos figurativos en sus creaciones. <p>III. Flexibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adapta elementos a su realidad. Adapta pensamientos a su realidad. Adapta ideas a su realidad. <p>IV. Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> Integra los elementos de una situación o problema. Estructura elementos y da una visión de conjunto. <p>V. Divergencia.</p>	<p>2.1.1 Creatividad Artística</p> <p>A. Creatividad.</p> <p>B. Líneas de la creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> La creación artística <p>C. La mente creativa del niño.</p> <p>D. Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto Clasificación del arte. Artes Plásticas Artes Acústicas Artes Dinámicas Artes Aplicadas <p>D. Talleres artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de taller <p>2.1.2 Taller D´Cantada.</p> <p>A. Definición</p> <p>B. El arte en los niños</p> <p>C. Características</p> <p>D. Enfoques que sustentan un Taller D´Cantada.</p>

<p style="text-align: center;">TÍTULO</p> <p>Taller D´Cantada para mejorar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019</p>	<p>Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de creatividad artística en la dimensión fluidez en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test. • Distinguir el nivel de creatividad artística en la dimensión flexibilidad en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D´CANTADA, mediante un pre test y post test. • Identificar el nivel de creatividad artística en la dimensión organización 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone varias ideas alternativas. • Plantea diversos procedimientos. • Encuentra soluciones o salidas a situaciones problemáticas <p>VARIABLE INDEPENDIENTE. TALLER D´CANTADA.</p> <p>I. Declamación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y aprecia la declamación de un poema. • Define el propósito o el mensaje de la declamación. • Señala en un poema su estructura. • Componen un poema de acuerdo a la fecha cívica próxima. • Practican mímicas, gestos en el rostro, desplazamiento, modulación de voz, dominio escénico para la declamación del poema creado previamente. <p>II. Canto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha canciones nacionales en género vals, huaynos, festejos, tonderos, folklóricas. • Acompaña a la líder pedagógica, entonando las canciones nacionales. • Elige canciones de su agrado para practicar • Adapta la letra de las canciones elegidas de acuerdo a sus intereses. • Realiza ejercicios previos para cantar, solfeo, vocalización, respiración, etc. • Realiza desplazamientos de acorde al tema musical. 	<p style="text-align: center;">MARCO CONCEPTUAL</p> <p>Taller D´Cantada.- Es un taller que consiste en el desarrollo de sesiones artísticas como declamación, canto, teatro y danzas, para ello se aplicará las estrategias metodológicas que apunten al logro del objetivo y quede como propuesta pedagógica y guía para los docentes del nivel primario.</p> <p>Creatividad artística.- Es la capacidad que tiene la persona para desarrollar portes artísticos basados en su experiencia o juicio creativo para inventar espacios estéticos.</p> <p>Originalidad.- Es una capacidad específica que le permite al ser humano, emitir, producir o lograr una respuesta nueva o una respuesta única, permitiendo que se convierta en una persona con características de creatividad. Mediante la originalidad, la persona produce, sintetiza. Construye, diseña, elabora, genera.</p> <p>Fluidez.- Es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos,</p>
---	---	---	---

	<p>en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D’CANTADA, mediante un pre test y post test.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir el nivel de creatividad artística en la dimensión divergencia en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019, antes y después de aplicar un Taller D’CANTADA, mediante un pre test y post test. • Analizar si la aplicación de un Taller D’CANTADA, mejora el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote – 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones de su contexto nacional, regional y local. <p>III. Teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa algunas escenificaciones. • Lee guiones teatrales. • Analiza los mensajes o moralejas de dichas escenificaciones. • Crea un guion teatral integrando los personajes, la historia a escenificar y el mensaje o moraleja. • Aprende y domina el guion, de acuerdo al personaje correspondiente. • Practica constantemente la puesta en escena del guion teatral. <p>IV. Danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza desplazamientos libres, acompañado de música instrumental. • Propone una danza de acuerdo al tema de interés. • Elabora una coreografía para la danza elegida en consenso. 	<p>similitudes o equivalencias para lograr algunas representaciones nuevas.</p> <p>Flexibilidad.- Se da cuando la persona se adapta a las circunstancias del momento, muestra tolerancia y acepta las opiniones o juicios de otras personas para buscar nuevas soluciones. A través de la fluidez imaginativa, la persona imagina, inventa, produce.</p> <p>Organización.- Toda persona creativa se esfuerza por integrar diversos elementos para estructurarlos, organizarlos y darles una visión de conjunto.</p> <p>Divergencia.- Se visualiza cuando la persona propone varias ideas alternativas, diversos procedimientos o variados resultados ante eventualidades o situaciones problemáticas.</p>
--	---	---	--

ANEXO 3REGISTRO DE DATOS

NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA – APLICACIÓN PRE TEST

	BASE DE DATOS																			
	Pre Test																			Pre test
VD. CREATIVIDAD ARTÍSTICA																				
ORIGINALIDAD					FLUIDEZ			FLEXIBILIDAD				ORGANIZACIÓN			DIVERGENCIA					
4 4 4 4					4 4			4 4 4				4 4			4 4 4					
1	2	3	4	d1	5	6	d2	7	8	9	d3	10	11	d4	12	13	14	d5	S1	
1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
2	1	2	1	2	6	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	16
3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
5	2	1	1	1	5	2	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	16
6	2	1	1	1	5	2	2	4	2	1	1	4	2	2	4	2	1	1	4	21
7	2	2	1	1	6	2	2	4	2	2	2	6	2	2	4	2	2	1	5	25
8	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
9	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
10	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
11	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
12	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14
13	2	2	1	1	6	2	2	4	2	2	2	6	2	2	4	2	2	2	6	26
14	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	14

NIVEL DE CREATIVIDAD – APLICACIÓN POST TEST

	Post Test															Post Test				
VD. CREATIVIDAD ARTÍSTICA																				
	ORIGINALIDAD					FLUIDEZ			FLEXIBILIDAD			ORGANIZAC		DIVERGENCIA						
	4	4	4	4		4	4		4	4	4		4	4		4	4	4		
Ord.	1	2	3	4	D1	5	6	D2	7	8	9	D3	10	11	D4	12	13	14	D5	S2
1	2	3	3	3	11	3	3	6	3	3	3	9	3	3	6	2	3	3	8	40
2	2	2	3	2	9	2	2	4	2	3	2	7	3	3	6	3	3	3	9	35
3	2	3	3	3	11	3	3	6	3	4	3	10	2	2	4	3	3	3	9	40
4	2	3	3	3	11	3	3	6	3	3	3	9	3	3	6	2	3	3	8	40
5	3	2	3	2	10	2	3	5	2	2	2	6	3	3	6	2	3	3	8	35
6	3	2	3	3	11	2	3	5	3	2	2	7	3	4	7	3	3	2	8	38
7	3	3	4	3	13	2	3	5	2	2	3	7	3	3	6	3	2	3	8	39
8	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	3	9	3	3	6	3	3	4	10	43
9	2	3	3	3	11	3	3	6	3	3	3	9	3	3	6	2	2	3	7	39
10	3	2	2	3	10	2	2	4	3	3	3	9	3	3	6	3	3	3	9	38
11	2	2	3	2	9	2	3	5	2	2	2	6	3	3	6	2	2	2	6	32
12	3	3	3	2	11	3	3	6	2	3	3	8	2	3	5	2	3	3	8	38
13	3	3	4	3	13	3	4	7	3	3	3	9	3	3	6	3	3	4	10	45
14	2	2	2	3	9	2	2	4	3	3	3	9	2	3	5	2	2	3	7	34

ESCALA VALORATIVA

DIMENSIONES	PESO GENERAL	INDICADOR	PESO ESPECÍFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
O R I G I N A L I D A D	4	• Incorpora elementos (frases, personajes, escenarios) inéditos en su poema.	1	O B S E R V A C I Ó N	E S C A L A V A L O R A T I V A
		• Muestra contenido original.	1		
		• Crea poesías, canciones, personajes y danzas nuevas.	1		
		• Emite comentarios únicos.	1		
F L U I D E Z	3	• Relaciona elementos en sus creaciones.	2	O B S E R V A C I Ó N	E S C V A L L A O R A T I V A
		• Emplea elementos figurativos en sus creaciones.	1		
FLE XI BI LI DAD	5	• Adapta elementos a su realidad.	1	O B S E R V A C I Ó N	E S C V A L L A O R A T I V A
		• Adapta pensamientos a su realidad.	2		
		• Adapta ideas a su realidad.	2		

ORGANIZACIÓN	4	<ul style="list-style-type: none"> • Integra los elementos de una situación o problema. 	2	OBSERVACIÓN	EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Estructura elementos y da una visión de conjunto. 	2		
DIVERGENCIA	4	<ul style="list-style-type: none"> • Propone varias ideas alternativas. 	1	OBSERVACIÓN	EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Plantea diversos procedimientos. 	1		
		<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra soluciones o salidas a situaciones problemáticas. 	2		

ANEXO N° 04**PROGRAMA DEL TALLER D’CANTADA PARA ELEVAR EL NIVEL DE
CREATIVIDAD****A. DISEÑO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DEL TALLER D’CANTADA
PARA ELEVAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD****1. Datos generales**

- 1.1 Institución Educativa Particular : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo : V
- 1.3 Grado : Sexto
- 1.4 Docente : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Aplicación del Programa :
- * Inicio : 16 – 07 - 2019
- * Termino : 10 – 12 - 2019
- 1.6 Hora de Ejecución :
- * Inicio : 11: 25 A.M.
- * Termino : 12: 55 P.M.

2. Fundamentación

Los seres humanos somos creativos, sin embargo, no se plantean propuestas que desarrollen métodos y estrategias adecuadas para elevar su nivel.

En la actualidad el Ministerio de Educación propone dar énfasis al área de Arte y Cultura, lo que falta es que los docentes encuentren o desarrollen la manera de planificar e implementar actividades significativas con los estudiantes, permitiendo que sus aprendizajes conlleven a contar con ciudadanos que en su día a día convivan en una

sociedad productiva, pacífica, donde los problemas se resuelvan con propuestas creativas en beneficio de nuestro país, ya que en todo aspecto de nuestra vida ponemos en práctica nuestra creatividad, pero cuando ésta no se desarrolla nos será más difícil encontrar soluciones a las situaciones que se nos puedan presentar.

Es a través del Taller D´CANTADA que se propone desarrollar 16 sesiones con el propósito de elevar el nivel de creatividad artística para ello se ha tomado en cuenta las líneas artísticas de la declamación, el canto, el teatro y la danza, ya que a través del desarrollo de estas actividades significativas que toman en cuenta la realidad y las necesidades de los niños, integrando la acción, el juego, fechas importantes para su comunidad, hechos importantes que den relevancia a su identidad nacional, regional y local.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar un Taller D´CANTADA para elevar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E.P. “San Luis Rey”, Chimbote - 2019.

3.2 Objetivos específicos

- a) Desarrollar las sesiones del Taller D´CANTADA.
- b) Desarrollar actividades teniendo en cuenta los intereses, las necesidades, las características y la realidad del entorno de los estudiantes.
- c) Mejorar el nivel de creatividad artística en los estudiantes.

4. Cronograma de sesiones

N°	Sesiones o actividades	Fecha
	Aplicación del Pre test Declamación	02 – 06- 2019
	Aplicación del Pre test Canto	04 – 06 – 2019
	Aplicación del Pre test Teatro	09 – 06 – 2019
	Aplicación del Pre test Danzas	11 – 06 – 2019
01	“Valoramos a nuestro padre”	16 – 07 – 2019
02	“Orgullosos de ser peruanos”	23– 07 – 2019
03	“Mi país es único”	13 – 08 – 2019
04	“Comparto mis poesías”	20 – 08 – 2019
	Aplicación del Post test Declamación	27 – 08 – 2019
05	“Mi música peruana”	03 – 09 – 2019
06	“Estamos de aniversario”	10 – 09 – 2019
07	“Somos Chimbotanos, somos Luisianos”	17 – 09 – 2019
08	“Podemos mejorar nuestras creaciones”	24 – 09 -2019
	Aplicación del Post test Canto	01 – 10 – 2019
09	“Reconocemos las características de diversos personajes cotidianos”	15 – 10 – 2019
10	“Representamos a los personajes de la familia”	22 – 10 – 2019
11	“Representamos a los personajes históricos de la comunidad”	29 – 10 – 2019
12	“Creamos un guion teatral con personajes chimbotanos”	05 – 11 – 2019

	Aplicación del Post test Teatro	12 – 11 – 2019
13	“Valoramos las danzas de nuestra localidad y le damos movimientos”	19 – 11 – 2019
14	“Participamos con una danza creativa en nuestra localidad”	26 – 11 – 2019
15	“Creamos una danza para Chimbote”	03 – 12 – 2019
16	“Presentamos nuestra danza creativa”	10 – 12 – 2019
-	Aplicación del Post test Danzas.	10 – 12 – 2019

5. Metodología general

El docente presenta el propósito de cada sesión a desarrollarse, los estudiantes irán desarrollando las actividades propuestas y al final de taller presentarán su poesía creada, su canción adecuada, su guion teatral o su coreografía para su danza, en cada disciplina artística se tomará en cuenta la originalidad, la fluidez, la originalidad, la organización y la divergencia.

6. Descripción del programa

- ❖ **D´** : Declamación
- ❖ **CAN** : Canto
- ❖ **TA** : Teatro
- ❖ **DA** : Danza

7. Materiales

- Hojas impresas
- Papelotes
- Plumones gruesos

- Cinta adhesiva
- Equipo de sonido
- Micrófonos
- Instrumentos musicales (guitarra, cajón)
- Utilería para puesta en escena.
- Tabladillo
- USB
- Equipo multimedia

8. Evaluación

Se evaluará a cabo en forma permanente, considerando lo siguiente:

Heteroevaluación, la misma que se llevará a cabo por la docente responsable de la ejecución de las sesiones utilizando instrumentos de evaluación como Guía de observación.

B. IMPLEMENTACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DEL TALLER

D´CANTADA

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Declamación
- 1.5 Fecha** : 16 – 07 - 2020
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. DATOS CURRICULARES

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Valoramos a nuestro padre”

2.2 Indicadores:

- Escucha y aprecia la declamación de un poema dedicado a la madre.
- Emite comentarios únicos acerca del contenido de la poesía, definiendo el propósito de la declamación.
- Propone ideas alternativas para crear una poesía.
- Incorpora y relaciona elementos inéditos en sus creaciones.
- Adapta elementos a su realidad.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Forman 7 dúos de trabajo. (Cada dúo presentará un poema creado) - La docente dialoga con los estudiantes, les recuerda el poema del día de la madre y la poesía que le dedicaron. - Solicita que emitan comentarios acerca del contenido, la estructura y el propósito del poema. - Se le comunica que deberán crear de su propia inspiración una poesía para la próxima fecha significativa. (Día del padre) - Se tendrá en cuenta la incorporación y adaptación de elementos de acuerdo a su realidad. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Poesía por el día de la madre.</p>	10'
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Recojo saberes previos respecto a la celebración del día del padre, para ello se le pregunta: ¿Qué le dirían al padre en su día? - Los niños vierten sus opiniones: Papá te quiero – Feliz día papá – Eres mi héroe. - Se les propone plantear ideas nuevas respecto a la celebración del día del padre. - Esas ideas lo plasman en un block de notas o cuaderno. 	<p>Block de notas o cuaderno</p>	60'

	<ul style="list-style-type: none"> - Mejoran su redacción. - Publicar la poesía creada en un papelote. 		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Dan lectura a su poema. - Con ayuda de la docente reconocen los elementos inéditos. - Indican cómo adaptaron esos elementos a su realidad. - Deberán registrar su poesía en una hoja y lo irán archivando en un fólder para la publicación final. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	20'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**I. Datos generales**

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Declamación
- 1.5 Fecha** : 23 – 07 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares**2.1 Título de la sesión de aprendizaje:**

“Orgullosos de ser peruanos”

2.2 Indicadores:

- Plantea diversos procedimientos.
- Crea una poesía, incorporando nuevos elementos.
- Relaciona los elementos, pensamientos e ideas y los adapta a su realidad.
- Estructura los elementos para dar una visión de conjunto.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Forman 07 dúos de trabajo, igual que la clase anterior. - Cada dúo de trabajo realiza la lectura del poema creado en la clase anterior. - Se solicita que emitan comentarios positivos acerca de la creatividad y el contenido del poema. - Se propone una nueva creación teniendo en cuenta la fecha más cercana y relevante para ellos. - Se tendrá en cuenta la incorporación de nuevos procedimientos para su creación. - El poema deberá adaptar los elementos, pensamientos e ideas de acuerdo a su realidad y a la fecha que escojan, así como el tema en el que se basa su creación. 	Recurso verbal	10'
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Recojo saberes previos respecto a la fecha próxima e importante a celebrar en su entorno. - Los niños vierten sus opiniones: Semana Patriótica – Nuestro país – Riqueza Cultural, etc. - Observan los murales de la Institución y escucha el relato de la docente. 	Murales ambientados por Semana Patriótica Block de notas o cuaderno	60'

	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone elaborar un poema creado inéditamente. - Irán anotando su redacción de acuerdo al procedimiento planteado. - Mejoran su redacción. - Publicar la poesía creada en un papelote. 		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Dan lectura a su poema. - Con ayuda de la docente reconocen los elementos inéditos, su relación y adaptación a su realidad. - Se comprometen a practicar la declamación de su poema para la siguiente clase. - Analizan si los elementos dan como producto la celebración propuesta a través de su poesía. - Proponen y ponen en práctica mímicas, gestos, modulación de voz. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>	20'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**I. Datos generales**

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Declamación
- 1.5 Fecha** : 13 – 08 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares**2.1 Título de la sesión de aprendizaje:**

“Mi país es único”

2.2 Indicadores:

- Propone la creación de una poesía alusiva a su país.
- Emplea elementos figurativos y los adapta de acuerdo a su entorno nacional.
- Integra elementos de una situación o problema que aqueja al país.
- Encuentra solución a esa situación problemática.
- Muestra contenido original en su creación.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - En forma voluntaria declaman su poesía creada en la clase pasada. - Se solicita que emitan comentarios positivos acerca de la creatividad y el contenido del poema. - Emiten sugerencias para mejorar su nueva creación. - Manifiestan su propuesta para la creación de su poesía dedicada a su país, considerando que nos encontramos en el mes patrio. - Se tendrá en cuenta la incorporación de elementos figurativos para su creación. - El poema será elaborado en forma individual, deberá adaptar estos elementos, pensamientos e ideas de acuerdo a su realidad nacional, a los problemas que aquejan al país. Así como la propuesta de solución. 	Recurso verbal	10'
D E S A R R O L	<ul style="list-style-type: none"> - Recojo saberes previos respecto a actividades realizadas en su comunidad por la festividad patria. - Observan un breve documental acerca de su país. 	Equipo multimedia Block de notas o cuaderno.	60'

L O	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños emiten sus opiniones: Es el mes patrio - Homenaje al Perú – La Independencia del Perú - Lugares Turísticos. - Proponen elaborar un poema creado inéditamente. - Irán anotando su redacción poniendo en práctica el procedimiento que ellos plantearon. - Mejoran su redacción. - Publicar la poesía creada en su fólder archivador. 	Fólder o archivador	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Dan lectura a su poema, previamente escrito en un papelote y publicado. - Con la asesoría de la docente reconocen los elementos figurativos, su relación y adaptación a su realidad nacional. - Comunican en qué parte de la poesía plantean una situación o problema, así como la solución a la misma. - Proponen y ponen en práctica mímicas, gestos, modulación de voz. - Se comprometen a practicar la declamación de su poema para la siguiente clase. - Decorarán su fólder o archivador para su próxima publicación. 	Papelote Plumones Cinta adhesiva	20'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos generales

1.1 Institución Educativa	:	“San Luis Rey”
1.2 Ciclo	:	V
1.3 Grado	:	Sexto
1.4 Docente	:	Lic. Lourdes Maguiña Morán
1.5 Línea artística	:	Declamación
1.5 Fecha	:	20 – 08 - 2019
1.6 Tiempo	:	2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Comparto mis poesías”

2.2 Indicadores:

- Presentan sus creaciones innovadoras, inéditas con contenido original.
- Incluye una estructura propuesta, con elementos reales o figurativos de acuerdo a su entorno o realidad.
- Practica mímicas, gestos en el rostro, desplazamientos, modulación de voz, dominio escénico para la declamación de las poesías creadas en las 3 sesiones anteriores.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica que sus creaciones serán expuestas en el patio de la Institución, para ello decoraremos un sector con creatividad. - Se solicita que emitan propuestas creativas para dicha actividad. - La docente informa que cada estudiante declamará una de las poesías creadas y publicadas en su fólder o archivador, poniendo en práctica los criterios creativos como mímicas, gestos, dominio escénico, así como la incorporación de elementos, ajustes de acuerdo a la realidad, con alguna situación problemática y su propuesta de solución. 	<p>Mesas</p> <p>Carteles o pancartas de presentación</p> <p>Recurso verbal</p>	10'
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Observan parte del concurso de declamación desarrollado en el mes de abril y se les solicita que emitan sus sugerencias creativas para mejorar. - Se realiza la dinámica de los gestos, mímicas o desplazamientos. - En forma silenciosa dan lectura a sus poemas para seleccionar una para su declamación. 	<p>Micrófono</p> <p>Equipo multimedia</p> <p>Sala multiusos</p>	60'

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante practica la declamación del poema, previamente, elegido por el mismo, hace uso de su creatividad. - La docente brinda el acompañamiento y asesoría en esta actividad. - Ambientan su sector en el patio para la exposición. 		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Publicar las poesías creadas en su fólder o archivador, decorado creativamente. - Hacen uso del escenario para declamar su poesía, demostrando su creatividad en las producciones expuestas. - Ponen en práctica mímicas, gestos, modulación de voz, desplazamiento. - Aprecian la respuesta que los asistentes les brindan y reciben con agrado las observaciones o sugerencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Fólder o archivador Escenario Micrófono Plumones Cinta adhesiva 	20'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Canto
- 1.5 Fecha** : 03 – 09 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Mi música peruana”

2.2 Indicadores:

- Escucha y entona canciones peruanas tradicionales.
- Elige una canción y género de música para adaptarla a su realidad.
- Incorpora elementos y temas de su entorno, mostrando contenido original.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	<ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica que continuaremos el taller en la línea del canto. - Se realiza la dinámica para reconocer en una canción el género al que pertenece. 		10’

O	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de trabajo con 3 miembros por grupo, uno de ellos estará conformado por 2 integrantes. - La docente informa que cada grupo deberá cambiar la letra de la canción en el género que elija. - La composición de la canción deberá incluir temas o situaciones de su entorno, mostrando contenido original. 	Equipo de sonido USB	
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - De los diferentes géneros apreciados, cada equipo elige un género para la adaptación. - Debaten y deciden qué tema central abordarán en sus creaciones inéditas, de acuerdo a las fechas importantes. - Incorporan elementos reales o figurativos y los adapta a realidad, otorgándole la visión de conjunto. - Aborda, en sus creaciones, situaciones problemáticas que aquejan a su localidad y sus posibles soluciones - La docente brinda el acompañamiento y asesoría en esta actividad. 	USB Equipos reproductores de sonido	50'

	- Anotan en un papelote su propuesta o composición creativa.		
C I E R R E	<p>- Publican en el aula, sus autorías con la letra creativa de las melodías seleccionadas por ellos mismos.</p> <p>- Indica la incorporación de los elementos a la realidad.</p> <p>- Entonan su composición sobre la canción original</p> <p>- En el fólder o archivador de sus creaciones, incluirán su composición.</p> <p>- Se comprometen a seguir practicando la entonación de su canción para que en la próxima sesión haga uso de una pista y participe en aula.</p> <p>- Recibe las recomendaciones y sugerencias de la docente para mejorar cada día.</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>USB</p> <p>Escenario</p> <p>Micrófono</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>	30'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**I. Datos generales**

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Canto
- 1.5 Fecha** : 10 – 09 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares**2.1 Título de la sesión de aprendizaje:**

“Estamos de aniversario”

2.2 Indicadores:

- Escucha y entona canciones peruanas tradicionales, emitiendo comentarios únicos.
- Elige un género musical y plantea diversos procedimientos, para adaptarla a su realidad.
- Incorpora elementos reales o figurativos y temas de su entorno, mostrando contenido original.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Al azar participarán 2 grupos, entonando la canción adaptada la última sesión. - Escuchan los comentarios positivos por parte de sus compañeros. - Se les comunica que trabajarán en forma individual. - Dialogan acerca de la fecha más importante en sus Institución. - Sugieren adaptar una canción de género nacional, incorporando elementos reales y/o figurativos, con contenido original. 	<p>Equipo de sonido USB</p>	10'
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Comunican a la docente el tema principal que van a abordar. - Se les pregunta qué sienten por su colegio, qué recomendarían a todos los estudiantes de la institución o qué mensaje desean compartir. - De acuerdo a las respuestas la maestra orientará al estudiante para la adaptación de su tema. - Su creación muestra contenido original, incorporando elementos reales o figurativos para adaptarlos a la realidad. 	<p>USB Equipos reproductores de sonido Papelote</p>	50'

	<ul style="list-style-type: none"> - Publica el producto en un papelote. - Entona su nueva canción y se compromete a practicar para la próxima sesión. 		
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Publican en el aula, sus autorías con la letra creativa de las melodías seleccionadas por ellos mismos. - Indica la incorporación de los diversos elementos a la realidad. - Entonan su composición sobre la canción original. - Archivan su nueva creación en el folder. - Se comprometen a seguir practicando la entonación de su canción para que en la próxima sesión haga uso de una pista, accesorios creativos y participe en aula. - Recibe las recomendaciones y sugerencias de la docente para mejorar cada día. 	<p>Equipo de sonido</p> <p>USB</p> <p>Escenario</p> <p>Micrófono</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>	30'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**I. Datos generales**

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Canto
- 1.5 Fecha** : 17 – 09 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares**2.1 Título de la sesión de aprendizaje:**

“Somos Chimbotanos, somos Luisianos”

2.2 Indicadores:

- Escucha y entona canciones de su comunidad, emitiendo comentarios únicos.
- Elige un género musical y plantea diversos procedimientos, para adaptarla a su realidad.
- Incorpora elementos reales o figurativos y temas de su colegio, mostrando contenido original.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan las actividades que se suelen desarrollarse en Chimbote y en su colegio cuando celebran su aniversario. - Proponen crear la letra de canciones, usando un fondo musical local y de su preferencia, incorporan elementos reales y/o figurativos, con contenido original. - Se les comunica que trabajarán en forma individual 	<p style="text-align: center;">Equipo de sonido USB</p>	10'
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Comunican a la docente el tema principal que van a abordar. - Se les pregunta qué sienten por su colegio, qué recomendarían a todos los estudiantes de la institución o qué mensaje desean compartir. - De acuerdo a las respuestas la maestra orientará al estudiante para la adaptación de su tema. - Su creación muestra contenido original, incorporando elementos reales o figurativos para adaptarlos a la realidad. 	<p style="text-align: center;">USB Equipos reproductores de sonido</p>	50'

C I E R R E	- Entona su nueva canción y se compromete en traer sus anotaciones para la próxima sesión. - Anexa su creación en su archivador del Taller.	Archivador	
----------------------------	--	------------	--

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Canto
- 1.5 Fecha** : 24 – 09 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Podemos mejorar nuestras creaciones”

2.2 Indicadores:

- Escucha y entona sus canciones creadas, emitiendo comentarios de autoanálisis.
- Valora su creación.
- Propone mejorar sus creaciones, haciendo algunos cambios o reajustes en su estructura, forma, elementos, etc.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan y entonan la canción que presentaron en la actividad “Salvando nuestra Bahía” - Emiten comentarios respondiendo las interrogantes ¿cómo podríamos mejorarla? 		

<p>I N I C I O</p>	<p>¿Qué elementos son los que resaltan en este tema? ¿Qué aspectos debo considerar para crear la letra de una canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica que trabajarán en forma individual. - Reciben la visita de un invitado compositor Chimbotano que les compartirá sus experiencias, tips para mejorar las composiciones que han ido elaborando durante este taller. 	<p>Equipo de sonido USB</p>	<p>10'</p>
<p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leen en forma individual cada creación y resaltan lo que pueden mejorar, el experto apoya esta actividad, teniendo en cuenta el ritmo, fraseado, etc. - Reestructuran o mejoran cada creación, siempre considerando su entorno, el mensaje que desean transmitir, el contenido original e incorporando elementos reales o figurativos adaptados a su realidad. 	<p>USB Equipos reproductores de sonido</p>	<p>50'</p>

C I E R R E	- Entona su canción y se compromete a crear su presentación para participar en actividad pública en la Institución. - Anexa su creación en su archivador del Taller.	Archivador	
----------------------------	---	------------	--

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Teatro
- 1.5 Fecha** : 15 – 10 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Reconocemos las características de diversos personajes cotidianos”

2.2 Indicadores:

- Identifica diversos personajes dentro de casa.
- Diferencia el modo de actuar de cada personaje.
- Describe el actuar de cada uno de estos personajes.
- Propone los rasgos marcados en el actuar de cada personaje.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan una dinámica para reconocer a los miembros de una familia. - Los identifican respondiendo las interrogantes: 		10'

O	<p>¿por qué crees que ella es la mamá? ¿cómo reconociste al papá?</p> <p>¿Qué diferencia encuentras entre los miembros de tu familia?</p> <p>Se les comunica que trabajarán formando grupos de 4 o 5 integrantes.</p>	<p>Accesorios</p> <p>(vestuario, utensilios, que haya en el aula)</p>	
D E S A R R O L L O	<p>Los integrantes de cada grupo proponen a los diversos personajes que hay en casa.</p> <p>Anotan que diferencias encuentran entre cada uno de estos personajes en el aspecto que se puede evidenciar en un pequeño guion teatral.</p> <p>Describen a cada uno de ellos.</p> <p>Propone de qué manera se les puede representar mejor.</p> <p>Anotan un pequeño guion para caracterizar a cada uno de estos personajes (máximo 4 personajes por grupo)</p>	<p>Equipos</p> <p>reproductores de sonido</p>	50'

C I E R R E	- Dan lectura a su guion para su complementación o reestructuración. - Anexa su creación en su archivador del Taller.	Archivador	
----------------------------	--	------------	--

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Teatro
- 1.5 Fecha** : 22 – 10 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Representamos a los personajes de la familia”

2.2 Indicadores:

- Analiza la estructura del guion que elaboró anteriormente.
- Reestructura el libreto elaborado en la sesión anterior, haciendo algunos cambios o reajustes en su forma, elementos, etc.
- Integra los personajes, escenarios, accesorios con creatividad.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	<ul style="list-style-type: none"> - Son sorprendidos con el ingreso de la docente, representando un personaje. - Emiten comentarios respondiendo las interrogantes ¿qué pasó con la profesora? 		10'

O	<p>¿Qué representó? ¿Qué deseaba transmitir?</p> <p>¿Qué recursos utilizó para lograrlo?</p> <p>- Se les comunica que trabajarán formando grupos de 4 o 5 integrantes.</p>	<p>Accesorios</p> <p>(vestuario, utensilios, etc)</p>	
D E S A R R O L L O	<p>- Revisan los guiones elaborados en la sesión anterior.</p> <p>- Los integrantes de cada grupo proponen algunos elementos, accesorios que se puedan integrar en la puesta en escena.</p> <p>- Elaboran el pequeño guion que van a representar.</p> <p>- Cada integrante hace llegar su propuesta creativa para transmitir el mensaje a sus demás compañeros.</p> <p>- Reestructuran o mejoran cada creación, siempre considerando su entorno, el mensaje que desean transmitir, el contenido original e incorporando elementos reales o figurativos adaptados a su realidad.</p>	<p>Equipos</p> <p>reproductores de sonido</p>	50'

C I E R R E	- Dan lectura a su guion. - Organizan la secuencia del teatro elaborado. - Representan sus guiones con originalidad y mucha creatividad. - Anexa su creación en su archivador del Taller.	Archivador	
----------------------------	--	------------	--

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Teatro
- 1.5 Fecha** : 29 – 10 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Representamos a los personajes históricos de la comunidad”

2.2 Indicadores:

- Indaga acerca de los personajes relevantes que ha tenido su comunidad.
- Observa algunos videos acerca de las características de estos personajes.
- Selecciona personajes que les permita integrar más recursos al momento de elaborar su guion.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	- La docente muestra las fotos de la ambientación del patio de la institución durante la fiesta patronal, donde se muestran personajes de Chimbote.		10'

O	<ul style="list-style-type: none"> - Emiten comentarios respondiendo las interrogantes ¿Quiénes son? ¿Qué representaron para nuestra ciudad? ¿Cómo podemos dar a conocer su historia? ¿Cuáles son tus propuestas? - Se les comunica que trabajarán formando grupos de 4 o 5 integrantes. 	<p>Accesorios (vestuario, utensilios, etc)</p>	
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen, en las fotos y con la ayuda de la profesora, a algunos personajes que hicieron historia en su comunidad. - Dialogan acerca de lo que han escuchado de estos personajes. - Analizan videos para seleccionar a cuál de estos personajes pueden elaborarle una caracterización creativa. - Forman sus grupos para planificar el trabajo y asumir algunas responsabilidades en la indagación más completa de los personajes. - Cada integrante del grupo asume uno de los personajes para ir elaborando su guion. 	<p>Equipos reproductores de sonido</p>	50'

	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan acerca de cómo van a caracterizar a dicho personaje, es decir la utilería que usarán para representarlo. 		
<p>C I E R R E</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dan lectura al bosquejo de su guion. - Organizan la secuencia de su presentación. - En casa practican su representación a manera de motivación para su próxima creación. - Escuchan algunas recomendaciones para la próxima clase, como encuestar a sus padres o familiares acerca de estos personajes y qué aportes les pueden dar o experiencias que les puedan compartir. - Anexa su creación en su archivador del Taller. 	Archivador	

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Teatro
- 1.5 Fecha** : 05 – 11 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Creamos un guion teatral con personajes chimbotanos”

2.2 Indicadores:

- Integra los pequeños guiones de la clase pasada sobre los personajes relevantes que ha tenido su comunidad.
- Investiga las similitudes y diferencias de estos personajes.
- Elabora en forma creativa y secuenciada un guion teatral.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	- Se genera, a través del diálogo, el intercambio de aportes que traen de casa, acerca de estos personajes.	Apuntes, audios, fotos	10'

O	<ul style="list-style-type: none"> - Emiten comentarios respondiendo las interrogantes ¿De todos estos aportes, cómo podríamos elaborar un guion teatral? 		
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Se dividen en dos grupos, cada grupo elige el nombre de su teatro. - Elaboran el primer acto de su obra teatral, para ello aplican la estrategia del juego en cadena, para ir contando la historia que crearán, uno de los compañeros irá anotando la secuencia del guion. - Después de 30 minutos, revisarán el bosquejo para mejorarlo y presentarlo. - Dialogan acerca de cómo van a caracterizar a los personajes. - Cada integrante de grupo, aporta sobre el tipo de escena que sugiere para ese guion teatral, así como el tipo de música que usarían en esa puesta en escena. 	Equipos reproductores de sonido	50'

<p>C I E R R E</p>	<p>- Cada grupo expone el guion que ha creado.</p> <p>- Sugiere, además, qué utilizaría se puede considerar, el escenario, la música, etc.</p> <p>- Escuchan algunas recomendaciones.</p> <p>- Asumen el compromiso de complementar, en conjunto, el guion de su teatro, el mismo que será la obra que presenten en un concurso.</p>	<p>Archivador</p>	
--	--	-------------------	--

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Danzas
- 1.5 Fecha** : 19 – 11 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Valoramos las danzas de nuestra localidad y le damos movimientos”

2.2 Indicadores:

- Indaga las danzas que se practican en su localidad.
- Aprecia la música que caracteriza a Chimbote.
- Elabora una secuencia con pasos o desplazamientos libres y creativos para acompañar la música.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	- Se les coloca diferentes músicas y se les realiza preguntas: ¿Qué orígenes tienen los temas musicales que escucharon?	Audios	10’

O	<p>¿Cómo podremos crear el movimiento para danzarlas?</p> <p>- ¿Qué aportarías para complementar una melodía?</p>		
DESARRULLO	<p>- Forman 2 grupos.</p> <p>- Cada grupo elige un tema musical de su comunidad.</p> <p>- Eligen un coordinador para organizar al grupo.</p> <p>- Cada integrante crea un movimiento, para armar la secuencia de la coreografía.</p> <p>- Practican la secuencia de su creación.</p>	Equipos reproductores de sonido	50'
CIERE	<p>- Cada grupo presenta su creación.</p> <p>- Autoevalúan su participación.</p> <p>- Reciben algunas indicaciones y sugerencias para tomar en cuenta el próximo taller.</p>	Reproductores de música.	

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Danzas
- 1.5 Fecha** : 26 – 11 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Participamos con una danza creativa en nuestra localidad”

2.2 Indicadores:

- Proponen la estrategia de organización.
- Eligen una marinera para ponerle los movimientos.
- Adecúan los movimientos de acuerdo al mensaje que quieren transmitir.
- Proponen accesorios y vestimenta para acompañar la danza.
- Presentan su propuesta a la comunidad.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I	- Se les comunica que tienen una invitación para participar en un evento hacia la comunidad.		

O	<p>- Emiten comentarios respondiendo las interrogantes</p> <p>¿De qué manera podemos participar creativamente?</p> <p>¿Qué música podemos presentar?</p> <p>¿Cómo nos podemos organizar?</p>	Apuntes, audios, fotos	10'
D E S A R R O L L O C I E R R E	<p>- Elige el tipo de danza y la música que se va a usar para la presentación.</p> <p>- Se dividen en dos grupos, cada uno anota sus propuestas en cuanto a su creación, las estrategias, los accesorios y movimientos.</p> <p>- Cada grupo elige un ambiente de la institución y con la supervisión de la docente y docente de danzas, crean y dan movimiento al tema musical seleccionado.</p> <p>- Practican algunos desplazamientos.</p> <p>- Reciben algunas sugerencias para optimizar la organización de cada grupo.</p> <p>- Ambos grupos se unen en el patio de la institución para presentar el avance de sus creaciones.</p> <p>- Finalmente unifican criterios y aportan con creatividad para unir los movimientos y desplazamientos de manera que se vea como una coreografía grupal.</p>	Papelotes Plumones Equipos reproductores de sonido	50'

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Danzas
- 1.5 Fecha** : 03 -12 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Creamos una danza para Chimbote”

2.2 Indicadores:

- Aprecia la música de su localidad.
- Propone la elección de un tema tradicional de su localidad, adecuado a ritmos actuales.
- Selecciona estrategias para crear una danza al tema elegido.
- Aporta movimientos para la creación de la danza.
- Adecúa los movimientos y desplazamientos de acuerdo a sus habilidades.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I	- Inician el taller haciendo un análisis a la presentación de la danza en su comunidad.		

C I O	<p>Responden a las interrogantes:</p> <p>¿A qué otra música les gustaría crearle movimientos?</p> <p>¿Tienen alguna sugerencia para demostrar su creatividad a través de bailes o danzas?</p>	Videos, audios, fotos	10'
D E S A R R O L L O	<p>Escuchan temas musicales que son tradición en la comunidad.</p> <p>Por mayoría eligen el tema que desean ponerle movimiento y crearle su coreografía.</p> <p>Se dividen en dos grupos, cada grupo propone sus movimientos.</p> <p>Aplican la estrategia del trabajo en cadena, cada estudiante aporta un movimiento para la secuencia de la coreografía.</p> <p>Coordinan algunos ensayos previos a la presentación.</p>	Equipos reproductores de sonido	50'

C I E R R E	- La docente los invita a hacer una autoevaluación de los desplazamientos y movimientos creativos. - Reflexionan y proponen aspectos que pueden ir mejorando para su presentación.		
----------------------------	---	--	--

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. Datos generales

- 1.1 Institución Educativa** : “San Luis Rey”
- 1.2 Ciclo** : V
- 1.3 Grado** : Sexto
- 1.4 Docente** : Lic. Lourdes Maguiña Morán
- 1.5 Línea artística** : Danzas
- 1.5 Fecha** : 10 – 12 - 2019
- 1.6 Tiempo** : 2 horas pedagógicas

II. Datos Curriculares

2.1 Título de la sesión de aprendizaje:

“Presentamos nuestra danza creativa”

2.2 Indicadores:

- Ejecuta una danza de su comunidad, a través de la presentación de su coreografía.
- Muestra originalidad en la creación de su coreografía de la danza.
- Demuestra desenvolvimiento y disfrute al momento de ejecutar la danza.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

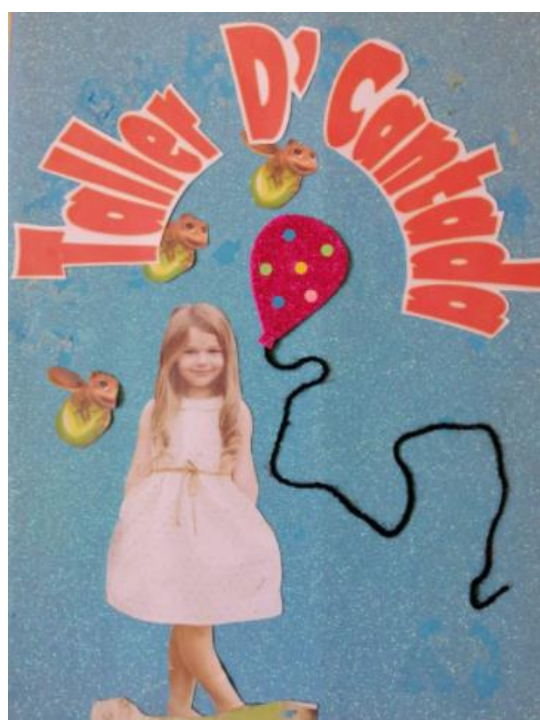
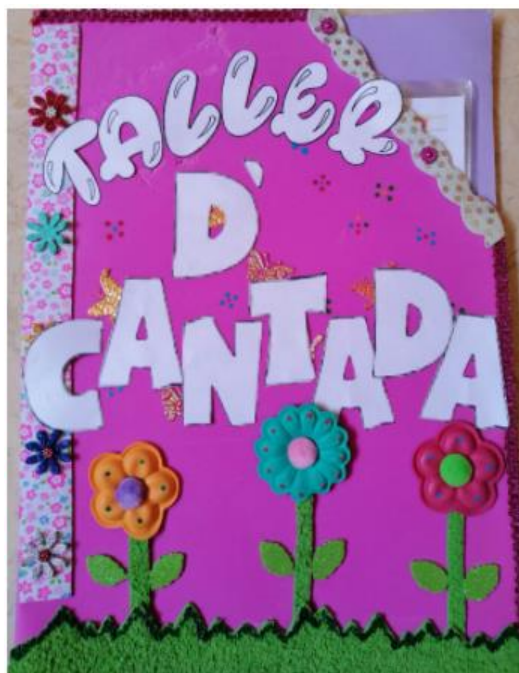
MM	ACTIVIDADES	MM-MM	T
I N I C I O	- Dialogan y hacen un recuento de las diferentes actividades que se realizaron en el desarrollo del taller D´Cantada.	Apuntes, audios, fotos	10’

	<ul style="list-style-type: none"> - Emiten comentarios respondiendo las interrogantes ¿Cuáles son los aspectos que debemos resaltar de este taller? ¿Qué aprendieron durante este taller? Se les comunica que esta es la presentación del año y deben hacerlo con mucha creatividad y entusiasmo. 		
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Se dividen en dos grupos, cada grupo practica su danza creada. - Proponen algunos ajustes a su demostración de danzas. - Realizan su presentación en el patio del colegio, durante la hora de danzas. - Escuchan a la docente responsable, quien les da algunos aportes y observaciones. - Vuelven a practicar la danza, para mejorar y poner en escena su última presentación. - Se les va retroalimentando algunos aspectos que deben mejorar. 	Equipos reproductores de sonido	50'

C I E R R E	Finalizan el taller con la presentación de su danza. Reciben el mensaje de la docente, el agradecimiento y la felicitación respectiva por todo el apoyo y predisposición en las diferentes sesiones aplicadas.		
----------------------------	---	--	--

ANEXO 5

TALLER D' CANTADA



DECLAMACIÓN



CANTO



El mundo es un gran jardín
 donde se cultivan los frutos
 que nos dan vida y alegría
 por eso debemos cuidarlos
 con amor y respeto
 para que siempre estén
 llenos de vida y color
 como el mundo que nos da
 la oportunidad de vivir
 en paz y armonía
 con todos los seres vivos
 que forman parte de esta vida.



Paración...

"Cuidemos la Bahía"

¡Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote, tengo que mirarte un poco más, vi, que tu estabas contaminando el mar y te mostraré que eso está mal tío, eres el irresponsable con la ciudad, porque estás contaminando, el mar, sólo con pensarlos me voy enojando.

Oye, ya no me está gustando más de lo normal todos mis amigos, te damos ya recomendaciones pá que nos ayudes.



BOBO

Cuidemos, la Bahía siempre tiene que estar limpia,
 No botar basura a la Bahía,
 La Bahía tiene que estar limpia (sic)
 (Rap) Quiero que ya no tires basura al mar,
 Recicla en vez de botar, da un buen ejemplo.
 Da el ejemplo y preocúpate por cuidar el medio ambiente
 A nuestro mar, botar, botella, ni papeles busca un lugar donde botarla.
 No esperes que los demás lo hagan.
 Toma tu la iniciativa para tener una mejor vida.

TEATRO



Siderúrgico El loco Moncada

GUIÓN TEATRAL

UN DÍA PARA RECORDAR

PERSONAJES.

Mamá	Barristas (5)
Hijo	Vendedora de Cocadas
Tía Sarandonga	Niño
Loco Moncada	Niña
Huelguistas (4)	
Dirigente	

Entran con una música chimbotana, la madre y el niño

Madre: vamos a tomarnos fotos en el malecón, mira se ve bonito

Hijo: Bonito!! Huele horrible

Madre: Sí tu supieras que gracias a ese olor, tenemos una casa

Hijo: Cómo así mamá?

Madre: tú ves todo esto, antes estaba lleno de pescadores, era una hermosa playa, ...Chimbote era muy conocido, nadie se dejaba explotar, en fin había de todo

Hijo: de todo?, cuéntame mamá

Madre: hace mucho tiempo, cuando Chimbote era conocido como la ciudad de la Pesca y el acero....(ingresa un grupo de señores)

Huelguistas: (puño en alto) Si no hay solución la huelga continúa, si no hay solución la huelga continua, si no hay solución la huelga continua, (delante de ellos venia la tía Sarandonga)

(Todos se suben al estrado)

Dirigente: Abajo los malos salarios

Huelguistas: ABAJO!!!

Dirigente : Abajo los abusivos

Huelguistas : ABAJO!!!

Dirigente: Tía, tirate un baile

Tía Sarandonga: Dale sobrino, échame la música

Dirigente: Que venga la grabadora

(Traen una grabadora y se pone a bailar la tía Sarandonga)

Todos le hacían barra y se acaba la música

Trabajador: ya tengo hambre, hasta que hora nos vamos a quedar

Dirigente: al menos hasta la una de la tarde, o tal vez no atienden los dueños antes, ni modo que quieran que el trabajo se quede inmovilizado de nuevo otro día?

Tía Sarandonga: Sobrino, otro bailecito (todos de nuevo le hacen barra y después de un rato entra otro personaje)

Trabajador 2: Miren es el Loco Moncada!!!

Loco Moncada: Ahora sí, después de haber sido los culpables de sus propios males, ustedes ahora se quejan, qué se han creído para venir a invadir la pista. El pueblo sufre las consecuencia de malos dirigentes, de malos gobernantes, cuántas veces lo digo y lo repito, y encima me dicen loco(dirigiéndose al público). Tú me llamas loco (con voz atemorizante), sí, crees que no te he visto, acaso estoy diciendo alguna mentira?...

Dejen ya de quejarse y dejen de contaminar, si yo recojo cartones, recojo basura, pero si lo haces tú, estás reciclando, HIPÓCRITAS, piensan lo mismo que yo, con la diferencia que yo, lo digo, por eso estamos como estamos.

Ahora me voy y no me sigan que no tengo para invitar a nadie, déjenme con mi locura , que no está loca, está más cuerda que ustedes, me voy...pero no me sigan, y no se dejen explotar, no escojan a más corruptos para gobernar, hoy nadie te reclamará, pero en un tiempo, ya no saldrás a las calles, sino vivirás en ella,

porque los que te gobernarán te quitarán todo, y tú (dirigiéndose a alguien del público) deja de mirarme feo que me puedo ojear (sale como entro)

Tía Sarandonga,: (mirando a todos) Pucha no lo vi venir, y él ni me miró, ni saludó, negro del demonio, viene a gritar, loco del callejón, pero sí a mí me dicen loca, nadie me tiene respeto ni miedo.

Dirigente: Tía ya no seas quema sangre, y alégranos el día después que ese loco nos asustó, venga con otra música (suena otra canción y se pone a bailar)

Se cierra el telón

Se abre el telón

Mamá: En el estadio, Manuel Gomez Arellano, el Paul Harris, ahí era todo el movimiento deportivo, ahora todo lo llevan a Nuevo Chimbote, aquí era todo, imagínate las graderías se llenaban

Hijo: se llenaban de qué

Madre: De espectadores hijo

Hijo: Ah sí??

Barra Galvista: Ole , ole, ole, Galvez, Galvez, Ole, ole, ole, Galvez, Galvez

Vendedora: Cocadas, cocadas

Espectador: tía , vendedeme un par,

Vendedora: Tienes sencillo?

Espectador: Tengo 5 soles,

Vendedora. Ya no importa le invitas al resto (voltea y le da más cocadas en vez de vuelto).....COCADAS!! (Todos le hacen bulla y se sale de escena la vendedora)

Barra Galvista: la ola , la ola, la ola(levantándose como ola) (Gritaban y se emocionaban como si estuvieran jugando)...ahí viene la tia Sarandonga

Barrista: Tía un baile

Tía Sarandonga: Dale sobrino

Barristas.(Aplaudian y viene la vendedora de cocadas a bailar también)

Se cierra el telón y seguían hablando

Hijo: Mamá si que esa gente tenia chispa, eran muy alegres

Mamá: Eso ni que decirlo, se vivía una fiesta continua

Se abre el telón

Hijo: Y qué pasó con toda esa gente?

Madre: Siderperú fue vendido, los brasileños trajeron maquinaria más sofisticada, y botaron a mucha gente.

Hijo: y que pasó con el loco Moncada y la tía Sarandonga?

Mamá: Ellos ya descansan en paz hijo, eran muy conocidos en todos los lados de Chimbote.

(En eso vienen unos niños comiendo helado y botan la basura al piso)

Hijo: Hey ustedes! Porque ensucian botando en el piso, nuestra bahía, es un lugar hermoso

Empezemos a cambiar, miren ahí hay un tacho de basura

Niña: Sí tienes razón, mira como se ve el mar por culpa de nosotros

Hijo: No cambiaremos todo, pero empecemos dando nuestra contribución.

Niña: (dirigiéndose a su hermano) hagamos un trato

Niño: Trato? Qué trato?

Niña: si tú botas basura me das un sol, si yo lo hago yo te lo doy a ti

Niño: Me haré millonario

Niña: Me están diciendo cochina, no se vale,

Niño: mira, el señor está botando basura(dirigiéndose al público, ustedes también ya no botaran basura en la calle de Chimbote?

(si no responden se le pregunta de nuevo) USTEDES BOTARAN BASURA EN LA CALLE??.
(esperemos que respondan no)

Niña: Que bueno, Chimbote es nuestro principal patrimonio, deberíamos estar orgullosos de las personas que somos y del lugar que vivimos

Hijo: Es cierto, yo antes pensaba que Chimbote era un lugar feo, pero ahora sé que muchas personas hicieron de nuestro puerto un lugar de respeto, el cual debemos estar orgullosos, mira el hermoso mar, ven mamá tomemos esas fotos y detrás nuestra Isla Blanca, luego vamos a la plaza de Armas y me llevabas al vivero Forestal, cuándo iremos al Cerro de la paz?

Mamá: Ya tranquilo, hay mucho por valorar (la niña les toma la foto, se cierra el telón)

(Entran todos en escena, cogiendo de las manos

DE CHIMBOTE PARA EL MUNDO, se despiden

DANZAS







ANEXO 6
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

"San Luis Rey"

R.D. 01316

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN LUIS REY" DE CHIMBOTE, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LA MAESTRANTE **LOURDES DEL PILAR MAGUIÑA MORÁN**, DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, APLICÓ LAS PRUEBAS DE PRE TEST Y POST TEST, PARA MEDIR EL NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA, DE SU TESIS TITULADA: "TALLER D'CANTADA PARA MEJORAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.P. "SAN LUIS REY", CHIMBOTE - 2019".

LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PRE TEST SE REALIZÓ DURANTE LOS DÍAS 02, 04, 09 Y 11 DEL MES DE JUNIO DE 2019 Y LA APLICACIÓN DEL POST TEST SE REALIZÓ DURANTE LOS DÍAS 27 DE AGOSTO, 01 DE OCTUBRE, 12 DE NOVIEMBRE Y 10 DE DICIEMBRE DE 2019, RESPECTIVAMENTE, A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

10 DE DICIEMBRE DE 2019.

INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
"SAN LUIS REY" - CHIMBOTE
Julia A. Maguina Espinoza
Julia A. Maguina Espinoza
DIRECTORA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE GESTION EDUC. LOCAL - CHIMBOTE
DIRECCION I.E.P. "San Luis Rey"

Jr. Francisco Pizarro 760
Telf.: 324586 - 342061 - CHIMBOTE
E-mail.: iepsanluisrey@outlook.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

"San Luis Rey"

R.D. 01316

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN LUIS REY" DE CHIMBOTE, QUE
SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LA MAESTRANTE **LOURDES DEL PILAR MAGUIÑA MORÁN**, ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA DE CHIMBOTE, DESARROLLÓ EL TALLER D´CANTADA DE SU TESIS TÍTULADA: "TALLER D´CANTADA PARA MEJORAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.P. "SAN LUIS REY", CHIMBOTE – 2019".

EL DESARROLLO DE LAS 16 SESIONES DEL TALLER SE LLEVARON A CABO DURANTE LOS MESES DE JULIO A DICIEMBRE DE 2019 CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA EBR QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

10 DE DICIEMBRE DEL 2019.

INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
"SAN LUIS REY" - CHIMBOTE
Julia A. Maguina Espinoza
Julia A. Maguina Espinoza
DIRECTORA



Jr. Francisco Pizarro 760
Telf.: 324586 - 342061 - CHIMBOTE
E-mail.: iepsanluisrey@outlook.com



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo,

LOURDES DEL PILAR MAGUIÑA MORÁN

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:						
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría	X	Doctorado			
Programa:						
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:						
TALLER D' CANTADA PARA ELEVAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.P. "San Luis Rey", CHIMBOTE-2019.						
presentado en 165..... folios, para la obtención del Grado académico:					(X)	
Título profesional:	()	Investigación anual:	()			
<ul style="list-style-type: none">➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.						
Nuevo Chimbote,						
Firma:						
Nombres y Apellidos: LOURDES DEL PILAR MAGUIÑA MORÁN						
DNI: 32942191						