



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

**APLICACIÓN DEL “PROGRAMA RESCATANDO MI
IDENTIDAD” PARA FORTALECER EL NIVEL DE
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.
ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA - SANTA– 2019**

**Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Educación
Mención Docencia e Investigación**

Autor:

Bach. Fernández Quispe Katherine Geraldin

Asesor:

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2020



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

COSNTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: "Aplicación del "Programa rescatando mi identidad" para fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – santa – 2019", elaborada por la bachiller Katherine Geraldin Fernández Quispe, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, febrero de 2019

Dr, Juan Benito Zavaleta Cabrera

Asesor



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

“Aplicación del “Programa rescatando mi identidad” para fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – santa – 2019” Tesis para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Lorena Beatriz Velásquez Leiva

PRESIDENTE

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

SECRETARIA

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

VOCAL

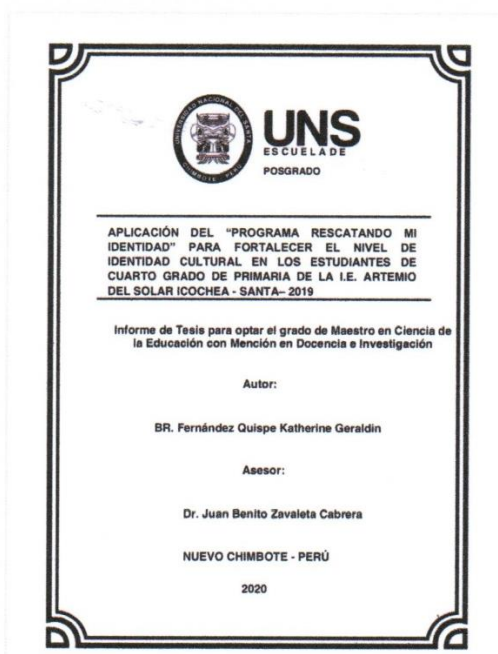


Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Katherine Geraldin Fernández Quispe
Assignment title: TESIS
Submission title: APLICACIÓN DEL "PROGRAMA RESCATANDO MI IDENTIDAD" ...
File name: INFORME_DE_TESIS_-_TERMINADO_-_MAESTRIA.docx
File size: 1.02M
Page count: 113
Word count: 24,882
Character count: 134,871
Submission date: 21-Sep-2021 03:52PM (UTC-0500)
Submission ID: 1654150081



DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a la memoria de mi abuela Máxima, quién desde el cielo me ilumina en cada peldaño de mi vida y, quien durante varios años fue mi soporte y guía dentro de mi hogar.

La fuerza y la fe de mi abuela durante el último año de su vida me dieron una nueva apreciación del significado y la importancia de la perseverancia. Su ejemplo me mantuvo soñando cuando quise rendirme. Es por ello que siempre formará parte de mi vida y será la razón por la cual nunca he de rendirme.

Asimismo, dedico mi investigación a mis padres Victoria y Javier quienes siempre confiaron en mí, estuvieron apoyándome con palabras de aliento y muestras de su grande amor.

De la misma manera dedico mi investigación a mi hermana Nayelly, que es uno de los motivos por el cual quise seguir estudiando, para poder darle el mejor ejemplo para su vida y pueda ella superarme académicamente.

Katherine

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones.

A mis padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a mi asesor de tesis Dr. Benito Zavaleta Cabrera quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación.

Agradezco a todos los docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Nacional del Santa.

Katherine

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
LISTA DE TABLAS.....	ix
LISTA DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento y Fundamentación del Problema de Investigación.....	17
1.2. Antecedentes de la Investigación.....	20
1.3. Formulación del Problema de Investigación.....	22
1.4. Delimitación del Estudio.....	23
1.5. Justificación e importancia de la Investigación.....	23
1.6. Objetivos de la Investigación.....	24
1.6.1. Objetivo general.....	24
1.6.2. Objetivos Específicos.....	24
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentos Teóricos de Investigación.....	26
2.1.1 Bases históricas sobre La Identidad Cultural.....	26
2.1.1.1 Concepto.....	26
2.1.1.2 Dimensiones.....	26
2.1.1.3 La identidad.....	29
2.1.1.4 La cultura.....	35
2.1.2 Bases históricas y culturales del Distrito de Santa.....	38
2.1.2.1 Historia.....	38
2.1.2.2 Antecedentes.....	39
2.1.2.3 Las fiestas patronales.....	40
2.1.2.4 Antiguas costumbres.....	41
2.1.2.5 Comidas típicas del Distrito de Santa.....	47
2.1.2.6 Lugares turísticos.....	47
2.1.2.7 Aspectos históricos culturales: Himno, escudo y bandera.....	49
2.2. Marco Conceptual.....	52

2.2.1. Identidad Cultural	52
2.2.2. Historia	52
2.2.3. Tradiciones.....	52
2.2.4. Creencias	52
2.2.5. Símbolos	53
2.2.6. Programa.....	53
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis central de la investigación	55
3.2. Variables e indicadores de la investigación	55
3.2.1. Variable independiente	55
3.2.2. Variable dependiente	55
3.2.3. Operacionalización de variables	56
3.3. Métodos de la investigación	58
3.3.1. Tipo de investigación.....	58
3.3.2. Métodos	58
3.4. Diseño	60
3.5. Población y muestra	60
3.6. Actividades del proceso investigativo	61
3.7 Técnicas e instrumentos de investigación	62
3.8. Procedimiento para la recolección de datos	63
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	63
CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIONES	
4.1. Resultados	67
4.2. Discusión	76
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	84
5.2. Recomendaciones	86
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS	91

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” en Santa	67
Tabla 2: Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad	68
Tabla 3: Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad	70
Tabla 4: Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”	71
Tabla 5: Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”	73
Tabla 6: Prueba de normalidad de los puntajes obtenidos en la identidad cultural del pre test y pos test	74
Tabla 7: El programa rescatando mi identidad fortalece significativamente el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019	75

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1:** Nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” en Santa 67
- Figura 2:** Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” 69
- Figura 3:** Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” 70
- Figura 4:** Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” 72
- Figura 5:** Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” 73

RESUMEN

El presente informe de investigación titulado Aplicación del “Programa rescatando mi identidad” para fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019, se realizó con el objetivo de demostrar que la aplicación del programa si fortalece el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la institución Educativa Artemio del Solar Icochea en Santa 2019. La muestra estuvo constituida por la población de 13 mujeres y 17 hombres de cuarto grado de primaria.

El tipo investigación es pre experimental surge de una problemática objetiva sobre la falta de conocimiento de parte de los niños hacia su cultura, en este caso el Distrito de Santa.

Para la recolección de datos se utilizó como instrumento un Cuestionario con Pre y Post Test que fueron elaborados para la investigadora, los datos se tabularán y analizarán con estadística descriptiva. Los resultados obtenidos determinan la influencia de la aplicación del Programa “Rescatando mi identidad”.

Los resultados de esta investigación referido a la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de primaria fortalece convincentemente el nivel de identidad cultural cuyos resultados del post test indican que el 63.3% se ubicaron en el nivel de Excelente, teniendo resultados altamente positivos que respaldan la investigación.

ABSTRACT

This research report entitled Application of the "Program rescuing my identity" to strengthen the level of cultural identity in fourth grade students of the I.E. Artemio del Solar Icochea - Santa - 2019, was carried out with the aim of demonstrating that the application of the program strengthens the level of cultural identity in fourth grade students of the Artemio del Solar Icochea Educational Institution in Santa 2019. The sample was constituted for the population of 13 women and 17 men in the fourth grade of primary school.

The research type is pre-experimental, it arises from an objective problem about the lack of knowledge on the part of the children towards their culture, in this case the District of Santa.

For data collection, a Questionnaire with Pre and Post Test was used as an instrument that was elaborated for the researcher, the data will be tabulated and analyzed with descriptive statistics. The results obtained will determine the influence of the application of the Program "Rescuing my identity."

The results of this research related to the application of the program "Rescuing my identity" to strengthen the cultural identity of fourth grade primary school students convincingly strengthens the level of cultural identity whose post-test results indicate that the 63.3% They were placed at the Excellent level, having highly positive results that support the research.

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación denominado — Aplicación del “Programa rescatando mi identidad” para fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019.

Es una investigación que es de interés para todas las naciones, y el Perú no es ajeno ante tan importante problemática como lo es la falta de identidad cultural en los estudiantes, es de preocupación de los gobiernos de cada país atender estas deficiencias en cuanto a falta de identidad cultural de tal manera que al terminar la EBR los estudiantes se sientan comprometidos con su país y formen parte de nuestra sociedad que no debe avergonzarse de su lugar de origen; este mal cultural está declarado, se han visto en reportajes televisivos donde se ve la pobreza cultural y la vergüenza que sienten muchos jóvenes acerca de su país, ciudad, provincia, distrito, etc. En Perú, mostramos índices muy bajos de participación en actividades culturales que fortalecen la identidad en los ciudadanos de todas las edades. La UNESCO (2010) así lo muestra:

Nuestros sistemas educativos, la sociedad, el gobierno y las diferentes entidades en nuestro país tienen una gran deuda con los estudiantes y la población en general, en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural y nacional que se ha visto afectada por muchos años. En el 2010, el 14% de la población de más de 12 años, participó en al menos una actividad cultural fortalecedora de la identidad, siendo una cantidad muy baja y que muestra deficiencias en los planes estratégicos de actividades que fomentan nuestra cultura.

Es lamentable encontrar a muchos estudiantes que no tienen idea acerca de la identidad cultural y de sus manifestaciones en su país, debido a ello es necesario que las actividades y estrategias elegidas para esta investigación sean lúdicas-educativas, permitiéndoles que se diviertan mientras aprenden acerca de su cultura, en este caso conocer acerca del distrito de Santa.

“No se puede formar al estudiante con un sentido de pertenencia en algo que para ellos es casi desconocido, él debe ubicarse en un lugar que le sea propio, así, su memoria le permitirá utilizar sus ideas y conocimientos previos como

elementos fundamentales al momento de formar su propio conocimiento, facilitando su interiorización hacia nuevos contenidos. Reconociendo las características de la identidad cultural de su ciudad pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo”. (Cachupud, 2018)

En nuestro país, se deben tomar iniciativas bien definidas, con decisiones integrales para mejorar este campo importante y muy poco valorado como lo es la identidad cultural, las autoridades deben plantear estrategias innovadoras y efectivas que provoquen cambios significativos en los estudiantes y se vean reflejadas en nuestra sociedad. Es por eso el interés de investigar en el campo educativo, cuyo objeto de estudio es la identidad cultural a nivel local de Santa, cuyo contenido trata en lo siguiente:

El primer capítulo, Problema de investigación está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos de la investigación.

El segundo capítulo, Marco teórico aborda las definiciones referentes a: Bases históricas sobre la identidad cultural, sobre el Distrito de Santa, el programa Rescatando mi identidad, y concluye con el marco conceptual, basado en el fundamento científico de la presente investigación.

El tercer capítulo, Marco metodológico comprende las hipótesis; variables con la definición conceptual y operacional; la metodología; población y muestra; método de investigación; técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de datos.

El cuarto capítulo, Resultados, contiene la descripción de los datos obtenidos del trabajo de campo y la discusión que es la descripción, exposición cuantitativa y cualitativa de los resultados encontrados y como se relaciona con hallazgos de otras investigaciones, confrontación de teorías, en relación a los objetivos y la hipótesis propuestas.

El quinto capítulo, presenta conclusiones y sugerencias de la investigación realizada.

Y por último las referencias bibliográficas que contienen las fuentes bibliográficas que nos han servido para nuestro trabajo, los anexos y evidencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentos del problema de investigación

La identidad que muestra una persona hacia su lugar de origen es vital para sostenerse no sólo como individuos sino para preservar nuestras costumbres, tradiciones, creencias, etc.; que nos hacen únicos y diferentes en el mundo, de ahí la importancia que la escuela proporcione estrategias que ayuden a construir la identidad de los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos que valoren su cultura y la de los demás; y por lo tanto, asuman un rol como sujetos históricos que se comprometan y se constituyan en agentes del cambio social.

Ello implica que en el proceso de construcción de su identidad el alumno no se limite a ser un simple espectador de actividades relacionadas a fortalecer su identidad cultural y por lo tanto, se debe promover el desarrollo de actividades que involucren en todo sentido al educando.

En los últimos años se aprecia cierta deficiencia en la enseñanza aprendizaje del área de personal social, especialmente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes; debido a que algunos docentes no consideran importante la trasmisión de la identidad cultural en ellos, para ello solo memorizan algunas fechas importantes para nuestro país sin considerar la importancia que ello conlleva en el fortalecimiento y construcción de una identidad cultural.

La sociedad actual, requiere de personas que se sientan orgullosos de sus raíces y sepan valorar nuestro legado cultural para que de esta manera puedan interactuar en su contexto teniendo en cuenta su pasado, para lograrlo se requiere de buenas estrategias académicas en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Para Grimaldo (2006) en su artículo Identidad y Política Educativa en el Perú afirma que “La identidad cultural constituye un proceso que en la actualidad se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que a primera vista, pudiéramos señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar”. (p.41)

Vich en su ensayo crítico Políticas culturales: ensayos críticos, insiste que debemos dejar de entender la cultura como una representación, y más que todo se debe experimentar como una práctica cotidiana ligada a una visión de desarrollo. La cultura es lo que pasamos en el día a día, lo ordinario, la materia misma a partir de la cual hemos sido formados. De ahí que al hablar de ella estamos haciendo referencia a las formas en que se constituyen nuestros vínculos como comunidad. La cultura asocia al estado de las relaciones sociales, de las prácticas cotidianas y al momento de su representación simbólica. En tal sentido la cultura “lo abarca todo” y por tanto se dice que ninguna reforma política que no vaya acompañada de un cambio cultural puede llegar a ser efectiva, desde al ámbito pedagógico sabemos que los estudiantes pueden llegar a establecer grandes cambios desde la cultura que se les inculque, de ésta manera cualquier política educativa, depende del maestro, puede llegar a ser efectiva en los niños; lo mismo ocurre con las reformas políticas que tiene nuestro estado. (Vich, 2006. P. 46)

Vélez (2006) en su investigación La interculturalidad en la Educación: Reformas curriculares de Ecuador, Perú y Bolivia, refiere que “la interculturalidad provoca a que las políticas educativas, se articulen en torno a la dinámica existente entre lo cultural y lo socio-político, reparando en la directa relación que marca el ejercicio del poder y las prácticas educativas”. En definitiva, se tendrá que seguir siempre una vinculación entre las políticas educativas, lo cultural y socio-político que son quienes impulsan para bien o para el mal la educación de nuestro país. Sería preciso que esas políticas educativas en la época en la que nos encontramos cambien y tengamos un modelo educativo propio y no una copia de los diferentes modelos aplicados en otros países que no hacen que se fortalezca y prevalezca nuestra identidad como peruanos. (P. 67)

Al Perú le falta un Estado que se comprometa con su cultura y no trate de imitar las reformas educativas que vienen de fuera, no debemos olvidar que los niños de nuestro país tienen diferentes costumbres y tradiciones que el Minedu debe de sacar provecho para impulsar o fomentar nuestra identidad nacional; el cambio de ciudadanos siempre empezará por los colegios, es por ello que se deben plantear las mejores estrategias u orientaciones para los niños desde pre

escolar hasta el nivel superior; sí queremos personas comprometidas con su país, hace falta invertir y aplicar el mejor plan de acción para ello.

En la práctica escolar, como docente puedo decir que no basta con inaugurar una Biblioteca Nacional con tecnología de punta, se requieren propuestas viables, entre ellos actividades que permitan realmente involucrar a la persona como centro de la acción cultural, y mejor aún si es que comenzamos con los niños pequeños, desde una perspectiva intercultural, haciendo participar a niños, jóvenes y adultos de todos los estratos sociales. Como podemos darnos cuenta, estamos frente a un sistema educativo que descuida el tema cultural y de interculturalidad; dejando de lado, las posibilidades de desarrollo social y económico, que se generan en torno a ella.

Existe una gran variedad de propuestas para fortalecer la identidad cultural y para involucrar mucho más a los estudiantes en temas de cultura. Sin embargo, un ciudadano que respeta y valora su cultura es capaz de defender a su nación de cualquier abuso.

Las consecuencias de la falta de identidad cultural se manifiestan en la medida que no valoran las maravillas que tiene nuestro país, así como no defender a su nación de diversos abusos; en otras ocasiones avergonzarse de su lugar de origen y por ende olvidar aquellas costumbres de su tierra. De ahí la carencia de tradiciones, costumbres, creencias, valores que se pueden observar en algunas personas.

La deficiente formación pedagógica que reciben los docentes, no ha contribuido a transformarlos en docentes expertos para enseñar o transmitir nuestra cultura con mucho arraigo. Se puede agregar que a muchos profesores les avergüenza su lugar de origen, y al momento de transmitir esas manifestaciones culturales como parte de su labor como docentes no logran concientizar o quedarse dentro de los estudiantes la cultura a la cual pertenecen.

Es notorio que los estudiantes no tienen una identidad cultural adecuada, que les ayude a ubicarse en el entorno en el que se encuentran, deben conocer su pasado para entender su presente y mejoren su futuro; muchos de los niños desconocer sus costumbres, tradiciones, creencias, valores de sus

comunidades, ello se puede evidenciar en las aulas de clase, cuando se tocan temas de cultura, dentro del área de Personal Social, ya que muchos de los estudiantes tienden a alienarse, captando costumbres de culturas extranjeras o que se encuentran de moda.

En el aula de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea, se observó que los estudiantes no se identifican con su lugar de nacimiento, por el contrario, sienten vergüenza del lugar de donde nacieron, provocando que no tengan una buena identidad cultural con el Distrito de Santa, esto se comprobó al realizar diversas preguntas acerca de las costumbres, tradiciones y creencias de sus comunidades. Además, durante la visita al aula se pudo notar el desconocimiento de todas aquellas manifestaciones culturales de sus comunidades.

Los estudiantes utilizan expresiones culturales de otros países, en música, vestido, preferencias gastronómicas. De allí la importancia de evaluar el nivel de identidad cultural, para conocer la situación en que se encuentran los estudiantes y según los resultados obtenidos plantear las recomendaciones necesarias que contribuyan a superar la problemática del presente estudio.

1.2. Antecedentes de la investigación

Para presentar el análisis de los antecedentes de la investigación se indagó con rigurosidad en las bibliotecas y por internet. En tal sentido se han podido encontrar trabajos referidos a la aplicación de programas e investigaciones para fortalecer o medir la identidad cultural en otros contextos educativos. Dichos estudios que se presentan a continuación, una visión más clara y completa respecto a la problemática que se aborda:”

O’Connell (2012) realizó la investigación “No voy a ir a la universidad con pollera: La negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública”, “para conseguir el grado de Maestro en Antropología con mención en Estudios Andinos en el año 2012. Tuvo como objetivo explorar desde una perspectiva antropológica, la negociación de la identidad sociocultural que enfrentan los

estudiantes de procedencia rural andina y amazónica durante los años universitarios, abordando la tensión existente entre la reafirmación de la identidad sociocultural propia y la presión para incorporarse en el sistema universitario. Para explorar dichos aspectos se utilizó las entrevistas semi-estructuradas, las entrevistas a profundidad y las conversaciones abiertas a once estudiantes (cinco varones y seis mujeres) de educación superior de origen rural andino y amazónico. Los resultados muestran que los estudiantes estos jóvenes pierden, ocultan o niegan su identidad sociocultural. Los jóvenes pueden desear mantener su identidad, pero el deseo de lograr incorporarse a la ciudad y tener un sentido de pertenencia a veces supera este primero. En este sentido, ante la plena desvaloración de su identidad rural y los actos discriminatorios que suelen acompañar esta depreciación, observamos que los jóvenes negocian sus identidades e intentan manejar cuidadosamente las imágenes que proyectan hacia los actores urbanos.

Berrosipi (2014) realizó una investigación titulada “el entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012”, “para obtener el grado de Maestro en Comunicación Social con mención en Investigación en Comunicación. Dicha investigación tuvo un diseño descriptivo correlacional y los sujetos de estudio fueron 1078 alumnos que terminaron la educación secundaria de los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco y se utilizó como instrumento las hojas de encuesta y el cuestionario Focus Group, llegaron a la conclusión que los estudiantes de 5° grado de secundaria egresantes debido a los programas de entretenimiento a nivel nacional ejercen un impacto negativo, en regular grado como se ha visto en la encuesta y la muestra, en la identidad de los alumnos que finalizan secundaria en los Colegios Emblemáticos de Huánuco. ”

Baauw (2015) realizó el trabajo de investigación titulado “La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos”, “para obtener su grado de magister en Comunicación Intercultural, una investigación tipo descriptiva con un total de 32 participantes (21 hombres y 11 mujeres) de nacionalidad holandesa – española que entusiastamente decidieron cooperar. Llegaron a la conclusión que muchos de los participantes de esta investigación probablemente

se pueden identificar difícilmente, porque se criaron en una familia española, pero también en la sociedad holandesa.

Cachupud (2018) en su investigación titulada “La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular julio Jaramillo”, “para conseguir el grado de Maestro en Inclusión Educativa y atención a la diversidad en Ecuador en el año 2018. Dicha investigación tuvo como objetivo principal indagar acerca de la identidad cultural y la inclusión educativa en estudiantes de sexto grado de educación básica, contó con 71 participantes de nacionalidad ecuatoriana. Se llegó a la conclusión que en la institución donde se aplicó no cuenta con una guía didáctica que permita fortalecer en los estudiantes la identidad cultural a través de la inclusión educativa.”

Mogollón (2018) en su investigación titulada “Programa educativo Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 4° grado de la institución educativa integrada no 32002 virgen del Carmen - Huánuco - 2018”, para obtener el grado de licenciada en Educación básica: Inicial y primaria. “Esta investigación tuvo como objetivo mejorar la identidad cultural de los estudiantes con la aplicación del programa Jamupayay, se contó con 26 participantes procedentes de Huánuco. Se llegó a la conclusión de que la aplicación de este programa produjo efectos positivos y significativos en desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del 4° Grado A de la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen tal como lo demuestra sus resultados.

1.3. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de un Programa basado en la identidad cultural del Distrito de Santa fortalece el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa –2019?

1.4. Delimitación del Estudio

Dentro de la limitación espacial la investigación se desarrolló en el área geográfica de la jurisdicción UGEL SANTA, en la institución educativa Artemio del Solar Icochea ubicada en la zona urbana. Pertenece al distrito y provincia de Santa en el departamento de Ancash.

En la delimitación temporal se ubica en el mes de Setiembre del año escolar 2019 hasta el mes de octubre del año escolar 2019.

Dentro de la delimitación de contenido es un estudio que se ubica en el área de educación, didáctica de la enseñanza y el tema de interés es la aplicación de un programa denominado Rescatando mi identidad, para fortalecer la identidad cultural en el cuarto grado de primaria, preocupación por mejorar esta problemática de la falta de identidad que aqueja desde hace muchos años a nuestro país y en particular a este distrito.

1.5. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado debido a que durante la practica pedagógica, se observó que los estudiantes no se identifican con sus comunidades es así que surge de la necesidad de mejorar el nivel de identidad cultural santeña en los estudiantes. Para ello se pondrá en prácticas un programa basado en fortalecer dicha problemática, sabiendo que propone estrategias activas, interesantes y motivadoras, además se aportará con nuevas estrategias innovadoras que permitan fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes.

Esta investigación aporta información sobre los niveles de identidad cultural y de las técnicas adecuadas para involucrar en la acción cultural a los estudiantes y un amplio marco teórico que conlleva al mejoramiento de la calidad de la educación en cuanto a cultura.

Por otro lado, se propone diversas estrategias didácticas elaboradas en base a las propuestas por la investigadora y que pueden ser utilizadas por los maestros para poder fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes.

Se espera que dichos aportes contribuyan a futuros estudios o investigaciones relacionados al tema.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 Objetivo general

Demostrar que la aplicación del Programa “Rescatando mi identidad” fortalece el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa - 2019

1.6.2 Objetivos Específicos

- ❖ Identificar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” en Santa.
- ❖ Medir la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”
- ❖ Medir la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”
- ❖ Medir la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”
- ❖ Medir la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 Bases históricas sobre La Identidad Cultural

2.1.1.1. CONCEPTO

Para abordar esta temática teniendo en cuenta los aportes de Valenzuela (2012) quien nos dice que “la identidad cultural es un proceso de concientización, se da por el elemento catalizador de la otredad como distinción dicotómica que nos hace identificar lo mexicano como lo no gringo, y a partir de esto ocurre un proceso evolutivo de reforzamiento de la cultura popular y el acto de conciencia de la identidad cultural nacional” (p. 86)

Puy (2015) afirma que “los derechos culturales se caracterizan por garantizar al ser humano por donde puede buscar su propia identidad personal y colectiva, con objeto de situarse existencialmente y así orientar su propia vida, individual y colectiva” (cit. por Odello, 2012, p. 156)

Méndez y Palmira (2008) explican que la identidad cultural agrupa todo lo relacionado a los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que identifica a un grupo social y se ponen en práctica para que los miembros de dicho grupo puedan expresarse debido a intereses, códigos, normas y rituales que comparten dentro de la cultura dominante que ellos tienen. Asimismo, nos dicen que el construir nuestra identidad es una manifestación que surge de la interacción entre el individuo y la sociedad.

2.1.1.2. DIMENSIONES

Méndez y Palmira (2008) en su investigación afirma que “la identidad cultural compone los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social” (p. 145); Pero, la actual investigación se enfocará en los siguientes elementos para la identidad cultural:

Historia

La acreditada Enciclopedia Espasa (1975) afirma que:

“Historia viene de los vocablos griegos: Histos, que significa pasado o Histerón, que equivale en español a posterior. Y es la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables, son todos los sucesos, hechos o manifestaciones de la actividad humana” (p. 167)

De acuerdo con Vázquez, Gómez y Lugo (2005), nos dice que “etimológicamente la palabra historia proviene del griego historéo que significa intentar saber o informarse, cuya derivación historie significa indagación o investigación. En la perspectiva de la cultura occidental, se complementó su significado por la indagación por la indagación del pasado de los seres humanos” (p. 58)

Así mismo Vázquez, Gómez y Lugo (2005) sostiene que “al hablar de pasado humano se hace referencia a todas las acciones, pensamientos y obras, cuya trascendencia modifico, alteró o impulsó un proceso social, desde el momento que el hombre apareció en la Tierra hasta el presente. Ahora bien, la reconstrucción del pasado ha sido posible gracias a los testimonios y vestigios producidos por los seres humanos de otras épocas que han permanecido a través del tiempo, los cuales en general se denomina fuentes históricas”. (p. 62)

Finalmente, se puede inferir que la historia es el conjunto de acontecimientos ocurridos en tiempo pasado, que con el conocimiento que se adquiere de él, por medio del análisis e interpretación de las fuentes históricas que han sido compiladas, se puede llegar a conocer y preservar nuestra historia que nos ayuda a no perder nuestra identidad como peruanos. De lo dicho anteriormente se aclara que la historia es el estudio de la existencia del pasado que es científicamente elaborado para conocer sobre las diversas actividades y creaciones de nuestros antepasados que en su momento desempeñaron, tomadas en el contexto de su momento histórico y en el marco de sociedades extremadamente variadas y diversas como es el caso de nuestro país, pero que pueden ser comparables unas con otras y a partir de todas esas vivencias poder conocerlas, respetarlas y entenderlas en nuestro tiempo actual.

Tradiciones

Según la Enciclopedia Espasa (1975) nos dice que es la “Transmisión oral de una doctrina y esa misma doctrina transmitida de viva voz. Se contrapone a la enseñanza divina escrita, contenida en la Biblia, debiendo distinguirse la humana de la divina” (p. 127).

Asimismo, la Enciclopedia Espasa (1975) divide a las tradiciones en dos ámbitos:

- Tradición humana: Referida a que antiguamente se acostumbraba a transmitir sus enseñanzas a viva voz como es el caso de los judíos que tenían esa tradición; y que luego fueron pasados un conjunto de códigos de leyes, que fueron descifrados posteriormente.
- Tradición divina: Sustenta que la transmisión de la fe se daba de manera escrita y a viva voz. Menciona también que las tradiciones se daban de una o varias generaciones que habían sido heredadas y eran un conglomerado de patrones culturales. Y finalmente dice que el cambio de sociedades hace que se pierda estas manifestaciones tradicionales

Otro concepto válido nos dice que “Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular” (Pérez, 1980, p. 205)

Podemos concluir diciendo que las tradiciones son un compilado de bienes culturales, manifestaciones que cada sociedad en el mundo considera valiosa para sus ciudadanos, de manera que debe ser transmitida de generación en generación para que no se pierda el legado cultural que cada comunidad tiene en nuestro país y países del mundo. Por lo tanto debemos decir que la tradición se hereda y forma parte de nuestra identidad, va desde comer escabeche de pescado en Semana Santa o comer turrónes en el Mes morado hasta celebrar fiestas patronales de muchos santos que hay en este país, y todas aquellas tradiciones que tenemos como peruanos.

Creencias

“Una afirmación válida para este concepto es que, son ideas que en un momento determinado llegaron a nosotros y porque si creemos, como el que cree que mañana sale el sol. Las creencias se han ido formando, ocupando un espacio, una energía, se han ido materializando dentro de nuestros conceptos más arraigados. Vienen a partir de lo que nos han dicho, de lo que hemos vivido, son maneras que nosotros creemos tener y ser, y que vienen más de otras personas, educadores, padres, experiencias de nuestros padres, por los medios de comunicación o en el momento que algo nos ha sucedido muy fuerte y se ha producido una impregnación en nuestro consciente o en nuestro inconsciente. Creencias a veces escondidas en nuestro inconsciente, y que están teniendo una repercusión extraordinaria en nuestras vidas, y es difícil acceder a ellas. (Agüero y Urtubey, 2008, p. 314)”

Símbolos

Podemos considerar el siguiente concepto que nos dice que, los símbolos pueden componerse de información real, extraídas del medio donde nos desarrollamos, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan ninguna similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna. Existen muchas formas de clasificar a los símbolos; pueden ser simples o complicados, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Su valor se puede determinar según hasta donde penetran la mente pública en términos de reconocimiento y memoria (Freire, 2006, p. 256).

2.1.1.3. LA IDENTIDAD

Concepto:

La autoriza enciclopedia Cultural Librería Americana S.A. (2005) afirma que “La identidad es aquello que nos hace reconocible ante los demás, tu nombre, tu cumpleaños, tu familia, tu nacionalidad, tu cuerpo, tu forma de ser,

de pensar y de hablar, tus gustos, preferencias y muchas otras cosas conforman un tesoro único que solo tú posees en este mundo. A este tesoro que cada uno guarda celosamente lo llamamos identidad". (p. 287)

Construcción y reconstrucción de la identidad

Brooker y Woodhead (2008) sostiene que "el desarrollo de la identidad personal es un proceso dinámico que se implanta entre las múltiples actividades y relaciones del niño en las situaciones diarias que se producen y desarrollan en el hogar, en la comunidad y en el jardín de infancia. La mejor manera de describir la identidad es como el resultado de procesos de construcción, co-construcción y reconstrucción, llevados a cabo por el niño mediante las interacciones con sus padres, maestros, compañeros y las demás personas. Estos procesos activos comprenden la imitación y la identificación en las actividades compartidas en su entorno, como por ejemplo la interpretación de roles imaginarios. Tanto la comunicación no verbal como el diálogo y, más tarde, los medios textuales y electrónicos, son recursos clave para la construcción del sentimiento que los niños tienen de quiénes son en relación con los demás. (p. 339)"

"Se consideran importantes todos los conflictos cotidianos que los niños presencian (y a los cuales contribuyen incluso cuando aún son bebés o están dando los primeros pasos) son otra fuente para la formación de la identidad personal" (Dunn cit. por Brooker y Woodhead, 2008, p. 341).

"El desarrollo de la identidad personal es dinámico también en otros sentidos. Desde el principio, el niño es un actor social con autonomía personal y con conciencia de sí mismo como sujeto (es decir, de un *yo*). El complemento de dicha conciencia es el sentido de sí mismo como objeto (o sea, de un *a mí*), que va emergiendo, cambiando y reflexionando con mayor gradualidad" (Miell cit. por Brooker y Woodhead, 2008, p. 345).

La identidad abarca tanto el *yo* como el *a mí*. Según Bame Nsamenang, director del Centro de Recursos para el Desarrollo Humano de Bamenda, en Camerún: La identidad es el núcleo agencial de la personalidad mediante el cual los seres humanos aprenden progresivamente a establecer diferencias y a

ejercer control tanto respecto a sí mismos como respecto al mundo. Da un sentido y una razón de ser a la vida y una perspectiva a los esfuerzos humanos. Mediante ella, los individuos consiguen colocarse, por ejemplo, en una situación de pertenencia a una *raza*, un lugar, un grupo étnico, una nacionalidad, un sexo o una cultura en particular. Otro aspecto dinámico tiene que ver con la identidad *personal* en contraste con la identidad *social*. La primera de ellas se refiere a los sentimientos subjetivos de los niños respecto a su peculiaridad en relación con los demás, a su sensación de unicidad y de individualidad. La segunda, en cambio, se refiere a cuán iguales a los demás se sienten (o les gustaría sentirse), típicamente mediante la identificación con la cultura de su familia y/o de su grupo de compañeros. De tal manera, la identidad cubre simultáneamente dos fuerzas motrices fundamentales para todo ser humano: la necesidad de pertenencia y la necesidad de ser único (Schaffer cit por Brooker y Woodhead, 2008, p. 350).

La construcción de la identidad cultural en el seno de la familia.

Peña (2008) afirma que la identidad cultural es la sensación de pertenecer a una misma comunidad experimentada por un grupo de personas. Incorpora los sentimientos que cada individuo siente de pertenecer a un grupo o a una cultura o de estar sometido a su influencia. Algunos críticos sostienen que, por basarse en una diferencia, la identidad cultural tiende a dividir y que el cosmopolitismo debería proporcionar a los individuos un mayor sentido de ciudadanía compartida. En un mundo pluralista desde el punto de vista religioso es importante preguntarse cómo pueden convivir en condiciones de justicia y armonía personas que profesan diferentes credos y tienen distintas identidades religiosas. Sin embargo, las diferencias de identidad cultural o religiosa no deben ser siempre necesariamente divisivas. Por ejemplo, existen pruebas de que algunos africanos que habitan dentro del mismo hogar pueden convivir pacíficamente no obstante las diversas teologías del cristianismo, el islam y el culto africano, y que pueden identificarse tanto con la biomedicina como con la etnomedicina y utilizarlas al mismo tiempo. Lo que los niños aprenden a medida que van creciendo y desarrollándose no es un contenido universal, sino un currículo cultural. Las continuas interacciones entre cada niño en particular y la

cultura en que todos ellos habitan genera una variedad casi infinita de prácticas y experiencias divergentes y promueve una cantidad equivalente de distintas identidades deseables entre la gente que vive en épocas y sociedades diferentes. En tal sentido, la identidad adulta que los niños manifestarán al crecer reflejará de qué manera la crianza habrá encauzado y desplazado sus características biológicas de manera tal que encajen en un nicho cultural específico. Los procesos familiares revisten carácter fundacional para la formación de la identidad porque, para la mayoría de la gente, las lecciones más perdurables en cuanto a la creación de vínculos interpersonales y a la autodefinición tienen lugar en el seno de la familia. El aprendizaje temprano dentro de la familia determina cómo los niños ven su propio modo de ser, cómo entran en contacto con las demás personas y cómo se relacionan con el resto del mundo. Estos procesos se cumplen dentro de numerosas formas diferentes de familia. La estructura precisa de cualquier familia es mucho menos importante que el hecho de que constituya un contexto seguro y estable para el desarrollo. (p. 265 - 267)”

Educación y el problema de la identidad

Según Domínguez (2003), “Entiendo por identidad, como un proceso de interiorización de los valores de una cultura determinada (reconocimiento, revaloración, adhesión, defensa, lealtad, cultivo, promoción y difusión de esos valores), analicemos algunas consideraciones sobre este importante tema, que es urgente evaluarlo” (p. 61). A los peruanos nos falta compenetrarnos con el lugar de donde somos, valorando los recursos, costumbres, ciencia tecnología y además patrimonios valiosos e importantes que disponemos, es primordial que durante nuestra vida estudiantil enfrentemos la dificultad de definir nuestra identidad, muchas veces pasa que nos aculturamos (tomamos costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de otros países) por efecto de una educación alienante, que muchas veces tomamos a esa cultura porque se encuentra de moda sin darnos cuenta el daño que nos hacemos como sociedad.

¿Por qué se produce la pérdida de identidad?

Maturano (2001) explica que “muchos son los factores: económicos, sociales y políticos, principalmente, por falta de una educación creadora, basada en la cultura propia. Desde tiempos de la invasión española destruyeron totalmente la conciencia de la identidad autóctona. se destruyen creencias, mitos, lengua, kipus, divinidades. Especificando los más saltantes y basándonos en el análisis de tenemos los siguientes determinantes:

- a. Por migración y mestizaje cultural.
- b. Por colonialismo, es decir aculturación de pueblos por su condición de subdesarrollados; composición de valores, depredación, explotación y opresión económico social.
- c. Por libertad de tener y aparentar tener.
- d. El dominio de la globalización que impone una industria cultural homogenizante con este fenómeno económico mundial, pueblos enteros se convierten en consumidores de bienes y valores, modelando modos de ser, pensar y existir: somos cada vez más ajenos
- e. La integración, unidad, progresó y modernización mal orientados.
- f. El racismo y la intolerancia.

(p. 30)”

El Dr. Mendo, desde una perspectiva educativa nos presenta la siguiente posición: “en sociedades como la nuestra, la educación y más propiamente la escuela, sirve para dividir y oponer al pueblo no solo en razón de clase, sino también a razón de criterios étnicos-culturales: color de piel, del pelo, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo .la pérdida de identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. Proveniente de otras realidades se imponen de una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, la praxis humana” (Mendo, 2013, p. 24)

Propuestas para superar el problema

Mendo (2013) “Teniendo en cuenta los principales determinantes se plantea lo siguiente:

- a. Partir de los nuestro hacia el entorno. Plantear la unidad a partir de la diversidad en los proyectos curriculares, repotenciando nuestros valores culturales y algunas virtudes que aún sobreviven en nuestras comunidades.
- b. Superar los sentimientos de superioridad frente a la dominación, la agresión, el etnocidio, ecocidio y además homogenizaciones; desterrando las actitudes sumisas, pasivas, humildes y desarrollando un espíritu propio y una conciencia colectiva de autovaloración regional-nacional.
- c. Promover a partir de la educación una sólida identidad regional orientada hacia la construcción de la identidad nacional peruana.
- d. Equilibrar los procesos de desarrollo de tecnologías, entre regionales, nacionales y las importadas a fin de lograr una equidad científico-tecnológica.
- e. Priorizar en las orientaciones ocupacionales, las profesiones que permitan promover el desarrollo económico –social de los pueblos y mejore condiciones de la vida nacionalista en las familias .aprender a ser de veras peruanos y latinoamericanos .No solo estudiar, sinónimo de repetir ,sino hacer algo para producir y resolver problemas . (p. 26)

Planteamiento definitivo

Mendo (2013) nos dice que: En concreto lo que tenemos que hacer .es reivindicar nuestra identidad y nuestra responsabilidad, mediante las siguientes tareas muy urgentes:

- a. Observar nuestra cultura: conocer y reconocer lo que tenemos.
- b. Revalorar y defender nuestros recursos naturales y culturales.
- c. Promover y difundir lo más valioso que poseemos.

- d. Convertir la cultura en bienes y productos de exportación.
- e. Trabajar seriamente el desarrollo cultural regional –nacional y tener orgullo de lo nuestro y ser de veras peruanos.

Tendremos una real identidad cuando nos desocupamos de la vergüenza de cantar y bailar nuestro huayno y cuando elevemos el sentido de pertinencia y orgullo de ser peruanos. (p. 28)”

2.1.1.4. LA CULTURA

Concepto

El Diccionario de la Lengua Española (1995) afirma que cultura es: “Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social" (p. 287)

Por su lado la Enciclopedia Hispánica (2001) afirma, "el resultado de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por el ejercicio las facultades intelectuales del hombre". (p. 158)

Geertz (2003) en su libro La interpretación de las culturas nos da un concepto un tanto ambiguo de la cultura “El concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie” (p. 30)

En esencia la cultura son todos aquellos bienes espirituales, materiales sumados al conocimiento, ideas, así como también intervienen las costumbres y tradiciones que caracterizan a un pueblo o grupo social de una determinada

época de nuestra historia, la cual sabemos es transmitida de generación en generación; la cual garantiza la supervivencia y facilita la adaptación de los seres humanos en determinado contexto.

La Cultura Es Compartida

Conrad (2003) nos dice que “La cultura es un atributo no de los individuos, sino de los individuos en cuanto que miembros de grupo. Se transmite la sociedad ¿A caso no aprendemos la cultura a través de la observación, escuchando, conversando e interactuando con muchas otras personas? Las creencias culturales compartidas, los valores, los recuerdos, las esperanzas y las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entra las personas. La inculturación unifica a las personas al proporcionarnos experiencias comunes”. (p. 365)

La Cultura Es Simbólica

El pensamiento simbólico es exclusivo y crucial tanto para los humanos como la cultura. Un símbolo es algo verbal o no verbal, dentro de un lenguaje o cultura particulares que se sitúa en lugar de alguna otra cosa. La cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimentas, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, la obra de arte, lenguaje, etc. la cultura tuvo su origen cuando nuestros antepasados adquirieron la capacidad de simbolizar, es decir, de crear y dotar de significado una cosa o hecho, y, correspondientemente, captar y apreciar tales significados. (White cit. por Conrad, 2003, p. 365)”

La Cultura está Integrada

“Las culturas no son colecciones fortuitas de costumbres y creencias, sino sistemas pautados integrados. Las costumbres, instituciones, creencias y valores están interrelacionados si uno cambia, los otros lo hacen también. Por ejemplo, durante la década de 1950 la mayoría de las mujeres norteamericanas esperaban dedicarse al trabajo doméstico y a ser madres. Las mujeres de hoy

que cuentan con estudios esperan encontrar un trabajo cuando se gradúen” (Conrad, 2003, p. 365)

La Gente Utiliza Activamente La Cultura

Aunque las reglas culturales nos dicen que hacer y cómo hacerlo, no siempre hacemos su dictado. Las personas utilizan su cultura de manera activa y creativa, en lugar de seguir ciegamente sus dictados. No somos seres pasivos condenados a seguir nuestras tradiciones culturales como robots programados o del contrario, las personas pueden aprender, interpretar y manipular la misma regla de diferentes maneras. La cultura también se ve impugnada y en la sociedad suele haber diferentes grupos que compiten por hacer prevalecer sus ideas como valores creencias. Incluso los símbolos más comunes pueden tener significados radicalmente diferentes para distintos grupos o personas dentro de una misma cultura. Algunos antropólogos consideran útil distinguir entre la cultura ideal y la real. La cultura ideal consiste en lo que la gente dice que deberían hacer y lo que dicen que hacen. La cultura real se refiere a su comportamiento real tal como lo observa el antropólogo. La cultura es a la vez pública y privada tanto en el mundo como en la mente. Los antropólogos no solo se interesan por el comportamiento en público y colectivo sino también por cómo piensan, siente y actúa el individuo. El individuo y la cultura están unidos porque la vida social humana es un proceso en el que los individuos interiorizan los significados de los mensajes públicos (culturales) luego, sola y en grupo, la gente influye en la cultura mediante la conversión de su forma privada de entender las cosas en expresiones públicas (Lindholm cit por Conrad, 2003, p. 366).

La Cultura Puede Ser Adaptante Y Mal Adaptante

Para ser frente o adaptarse a las tensiones medioambientales, los humanos pueden recurrir tanto a rasgos biológicos, patrones de comportamiento aprendidos basados en los símbolos. Además de los medios biológicos de adaptación, los grupos humanos emplean también equipos de adaptación cultural que contienen patrones acostumbrados, actividades y herramientas.

Aunque los humanos continúan adaptándose biológicamente además de culturalmente, la dependencia de los medios culturales de adaptación aumentados durante la evolución y juega un papel crucial. A veces el comportamiento adaptante que ofrece beneficios a corto plazo a los individuos podría dañar el entorno y amenazar la supervivencia del grupo a largo plazo. (Conrad, 2003, p. 366)

Niveles De La Cultura

Para Conrad (2003). En el mundo actual tiene cada vez mayor importancia las distinciones entre diferentes niveles de cultura: nacional, internacional y subcultural. Cultura nacional se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por ciudadanos del mismo país. Cultura internacional es el término utilizado para tradiciones culturales que se extienden más allá de los límites nacionales. Puesto que la cultura se transmite mediante el aprendizaje más que genéticamente, los rasgos culturales pueden difundirse de un grupo a otro a través del préstamo o la difusión. (p. 367)”

2.1.2 Bases históricas y culturales del distrito de santa

2.1.2.1 HISTORIA

En su libro Araico (1994) “Historia del Distrito de Santa” se indica que la división de la Historia del Distrito de Santa comprende tres edades:

Antigua. - comprendía en las épocas Preincaica e Incaica

Conquista del Vireynato.- desde 1527, llegada de Pizarro al Puerto de Santa, sin desembarcar.

Moderna.- comprendida desde la guerra de la Independencia hasta nuestros días. “

Durante las travesías que hacían los barcos venidos de Ultramar con dirección a Panamá se provenían de agua en el Puerto de Santa, el agua dulce era necesaria ya que en otros lugares de la Costa no era tan fácil obtener este líquido elemento.

Los españoles, debido a la Provedad del Mar y la tierra optaron por quedarse en el puerto, con mayor virtud, al encontrarse con los Chimús, acostumbrados a alternar con gente de los barcos ingleses que pasaban a Panamá o recorrían el mar del Sur haciendo comercio.

El Puerto de Santa fue uno de los más renombrados, fundado con el nombre de Santa María de la Parrilla, el 2 de Agosto de 1562 con el nombre de Santa María de la Parrilla, el 2 de Agosto de 1562 con el nombre ciudad y al instalarse en ella un cabildo se reducía la jurisdicción que le correspondía a Lima, y el número de repartimientos: hubieron muchos contradichos al respecto en el Cabildo de Lima, que al quitarle el nombre de Ciudad se le repone el nombre de Villa trasladado toda su jurisdicción a su área correspondiente.

2.1.2.2 ANTECEDENTES:

Siendo el año 1976, el historiador Benigno Araico Baca natural de Santa, tuvo la inquietud de conseguir la fecha de fundación de la Villa de Santa María de la Parrilla o pueblo de Españoles que nació en el Puerto de Santa, recurrió al archivo de las Indias, Madrid España. La villa de Santa o Santa actual en su comienzo se dominó Pueblo Nuevo y pasó a ser Villa de Santa, fundada el 26 de Junio de 1702. Este dato se hallaba en libro de bautizos ya desaparecido que correspondía a la iglesia.

Para la fundación de la Ciudad de Villa de Santa María de la Parrilla el 2 de Agosto de 1562, se necesitaron los siguientes requisitos:

- ❖ Buenos vientos
- ❖ Buenas aguas (frías, limpias y corrientes)
- ❖ Buenos Bosques

- ❖ Buenos pastos (yerba para mantenimiento de los caballos)
- ❖ Buenos Indios (pacíficos y sedentario)
- ❖ Un Buen Puerto

Para la fundación de la Villa de Santa (Santa Actual) el 26 de Junio del 1702 se necesitaron los siguientes requisitos:

- ❖ La Plaza Mayor o Plaza de Armas
- ❖ La casa de las Autoridades
- ❖ Los solares o Casa de los vecinos
- ❖ La iglesia o Morada del Cura
- ❖ El cementerio u hospital
- ❖ El rollo y la horca (Justicia Municipal)

2.1.2.3 LAS FIESTAS PATRONALES

En Santa la más importante festividad patronal, según Araico (1986) es:

Festividad del Señor Crucificado de Santa

El Señor de Santa, Patrón de estas tierras, tenido y valorado por sus fieles; es la imagen que por su sacratísima expresión escultural se le considera con todo su esplendor soberano, único en el mundo con todo el clasicismo de la época.

Fue obsequiado por el Rey de España Felipe II de gloriosa memoria, a solicitud del Santo padre Santo Toribio de Mogrovejo, quien luego de constatar durante sus visitas pastorales, entre los años 1584 – 1589, informó al Rey esos malos manejos de los Encomenderos ante el permanente abuso con los pobres indios de este lugar y de los que desde Huaylas, venían a trabajar por orden superior la tierra de los feudatarios. Ante la súplica de los fieles, El Rey Felipe II

envió tres imágenes en su galeón el año 1585; las que fueron desembarcadas con mucho celo y admiración en el Puerto de Santa. Cada imagen con su respectivo nombre, el mismo Santo Toribio de Mogrovejo, se encargó de distribuirlas: La Virgen de Nuestra Señora de la Natividad fue conducida a lomo de mula hasta Huambacho, siendo recibida por el Corregidor Diego Ortíz de Aceveo. La Virgen del Rosario fue conducida a lomo de mula al Valle de Saña. El Cristo Señor Muerto en la Cruz quedó en la Capilla de la Iglesia que era de la adoración de San Pedro y San Pablo, la primera misa del Señor Muerto en la Cruz se ofició con toda solemnidad, el 2 de Agosto de 1586 oficializado a ser la Iglesia de la adoración del Señor Muerto en la Cruz. Por ello que hasta la actualidad se celebra la Fiesta del Señor Crucificado de Santa en Agosto.

2.1.2.4 ANTIGUAS COSTUMBRES

Supersticiones

Pasar por debajo de una escalera, es no casarse. Entregar un alfiler en la mano sin pincharlo de quien lo solicita, es enemistad. Romper un espejo, son siete años de desgracia. Derramar la sal o el aceite, es pasar mal el día. La mariposa negra revolotea en la sala o cuarto de la casa, es próxima visita. Si el tendero le vende aguja después de las seis de la tarde, es porque al día siguiente no tendrá buena venta. Si la lechuza lanza su chisquido en la puerta de casa, es porque alguien va al otro mundo.

Costumbres

Araico (1986) en su libro nos indica que las costumbres más resaltante en el Distrito de Santa son las que a continuación mencionamos:

❖ La trilla en el Distrito de Santa

Las eras están llenas de espigas de arroz parecen cerritos de oro en el centro, un hombre agarra sogas cabresto; que amarrado al cuello de burros y caballos escuálidos galopan intensamente. Con sus cascascos descascaran el

grano. Un hombre con orquesta de palo va separando la paja vacía. La voz estruendosa e impresionante del triador, experto que maneja al látigo a sus antojo; para esforzar a su humilde víctima, que corretea trillando. Antiguamente muy cerca de la era el rústico fogón, donde se asaba el cordero gordo; donde se cocinaba las papas que reventaban como rosas, choclos apretados, verdes habas, bien condimentados picantes, el zango a manera de postre completaba la bulliciosa fiesta, por la cosecha. El goloso atractivo de la chicha en abundancia, hervida en un legítimo huaco incaico – el más apropiado – la guitarra de mano en mano pasa, entran cuatro parejas cantan... ¡ y qué cantar...!

❖ Mes de las Cruces

En el mes de mayo, mes de las cruces empezaban a transitar por las calles de la ciudad, devotos de la cruz. Transitaban solicitando un óbolo popular para solemnizar el símbolo sagrado, adornada con cadenillas de papel, cintas estampadas en diversos colores, farolitos, flores, tules transparentes y albos. Amanecen bailando a galope de flauta y caja, y buena y exquisita comida, sacrifican los corderos más gordos, cuyes, animales plumíferos, se vestía de gala el horno donde se asaba el becerro bien cebado para el mayordomo el plato hondo, con las mejores presas.

La botija de chicha se acaba, junto al fogón se hallaba varias bien maduras; más cercanos a la familia, a esta chicha no le faltaba el cocinado de la buena pata de toro, para que sea más sabrosa. Estas botijas tenían por nombre las borrachitas. Las seis de la mañana, los gallos están cantando. – Ese gallo quiere olla, alguien murmura ¡Nadie se va!. La voz del chacarero dueño de la casa donde se celebra la festividad. Alló pegado a la pared, la cruz con brillanteces de velas a colores. Se tira al fondo de la botija la llave de la puerta de la casa. ¡Nadie sale! (y qué se van a ir) – Se escucha un grito lastimero en el corral. – Están degollando al chivato más gordo. Dicen los invitados. Y sigue la fiesta durante todo el mes, y se llevarán a la cruz entre cantos y bailes al lugar de su destino; ya sea la cumbre de un cerro o de un lugar bien visible, puesta sobre algunas huacas de nuestros incas. Y para el año entrante, el próximo Mayordomo ya sabe los que le espera, hacer una

celebración de mayor jerarquía... ¿Y para los comentarios? ¡Que buen Mayordomo! ¡Y vaya que lo merecía!” “

❖ Fabula

Aquella que se cuentan en las reuniones hogareñas o callejeras, y de los que creen en hechicerías va como un reguero de pólvora lo que les contaron mientras iban al mercado, o de visita.

Que en las noches solían salir fantasmas enormes, cuya sorpresiva visita o presencia ponían los pelos de punta al desgraciado trasnochador, y cuya revelación al día siguiente, era la comidilla de todas las bocas y el terror de los asustados chiquillos.

Estos fantasmas muchas veces no eran más que las viudas llamadas así porque siempre le veían vestidas de manto negro que les cubría de la cabeza hasta los diminutos pies, que solían descender desde gran altura montadas sobre una escoba durante los días viernes Día de las Brujas, otros atribuían que eran las brujas, que se transformaban en patos y que hasta escucharon el batir de sus alas y aún atestiguaban que las vieron bañándose en el Pozo de Amén ¡Y cómo chisporreteaba el agua!

Estas versiones tan inventadas eran para asustar a los chiquillos, debido a que en dicho pozo, algunos niños se ahogaban mientras se hacían La Vaca por no ir al colegio.

Algunas viudas no eran otras cosas sino personas que, en noche oscura y tenebrosa, mientras los ficus de la plaza de Armas de Santa se mecían como verdes ponchos, salían de sus casas para conocer las infidelidades supuestas, por la benevolencia de alguna lengua larga de esposas, esposos o amantes, que buscaban satisfacer su venganza poniendo a su servicio medios ilícitos y cobardes.”

Mitos y Leyendas

❖ Huertas de Judas

“Personas de prosapial carácter solían hacer un muñeco personificando a Judas Iscariote, paseándole montado en borrico, por las calles céntricas de la ciudad, este fenómeno estaba ataviado de una hermosa capa y un bastón largo, visitaba la tienda que regalaban caramelos, botellas pisco, víveres destinados a la succulenta cena de doce de la noche; para compartir con este desdichado personaje que le daban a beber el néctar de los Dioses en pote de chicha.

Después de la cena algunos muchachos listos para las novedades iban a las chacras para robar las aves, hasta las dos de la madrugada. Al día siguiente los dueños se llevaban gran sorpresa y sólo atinaban a decir, ¡Se los han llevado para hacer la Huerta de Judas! Y reflejando en los rostros una sonrisa burlona, se llenaba de contentos.

¡Nadie se quejaba, era la costumbre, además un robo al año no hace daño!

Plantas de plátano, ramas de árboles, amanecían parados frente a la Iglesia, se veía una hermosa huerta, en las ramas se colgaban frutas, mientras al Caballero *Judas* se le veía sentado en el centro de la huerta.

Horas después que el señor cura oficiara la misa de Viernes Santo, al salir los fieles de la Iglesia; al supuesto Judas se le conducía con la banda de músicos a un extremo de la plaza donde se le procesaba y se leía el testamento que dejaba a sus súbditos. De la herencia correspondiente a ciertos señores poco afectos al bienestar social del pueblo. Luego entre reventar de cohetes y avellanas se le colgaba al personificado Judas, en lo alto de un palo y se le prendía fuego.

Se recuerda que a un señor Gobernador le dejó un látigo, para que castigara a sus súbditos, mejor dicho a sus víctimas (y a veces lo cumplía) ¡Cómo cosa curiosa!, unos alemanes que vinieron hacer trabajos en la ampliación de Sider Perú, lograron tomarle fotografía al Gobernador al instante que en plena calle

golpeaba a un chacarero indefenso, sólo por el hecho de haberle preguntado la hora; lo cerró a chicotazos.

❖ **La última batalla de los Incas y Chimús a orillas del Rio Santa**

Allá por los años 1436 – 1488 existió absoluto e independiente en el Valle de Chicama un Rey llamado *El Gran Chimú* que dentro de todos los señores que regentaban el Imperio, era el que más llamaba la atención e incitaba a los celos del Inca reinante.

El Inca Pachacútec, llamado el *Reformador* resolvió reducir a su obediencia y soberbia al indómito Rey de Chicama, y no pudiendo hacerlo solo; hallándose imposibilitado por el peso de sus años y continuas campañas encomendó esta difícil tarea al Príncipe heredero Túpac Yupanqui.

El príncipe heredero emprendió la marcha hacia la conquista con más de 50.000 indios que le siguieron en favor y consentimiento, notándose que esta gente en todo tiempo; por su sangre rebelde ha sido siempre levantisca y fáciles de estar listos para las novedades, por el sólo hecho que se le ofrezca algo.

Avanzaba Yupanqui desde el Cuzco hacia el Norte por los caminos construidos durante la primera dinastía *HuarinCuzco*, pasando por Ayacucho, Jauja, hasta llegar al Valle de Supe; donde empezó la gran conquista en recios combates contra las fuerzas del Gran Chimú.

En la batalla de Parmunka (Paramonga) fueron vencidos los Chimú y obligados a tomar las armas y combatir contra sus propios hermanos de sangre.

Continuó, Yupanqui el avance hasta Nepeña destruyendo pueblos, por esta parte el Chimú valerosamente ofrecía resistencia casi inútil por la fuerte acometida de los Incas y de los que fueron obligados, quienes conocían el carácter de los pueblos.

Entre los vencidos en Paramonga, hallábase el valeroso guerrero Aco Tipuka quien más por *maña* exhortó en secreto a sus compañeros de armas, a fin de que en próximas contiendas volviesen sus armas contra los Incas y así

poderse librar de ellos; y lo hicieron con gran sacrificio en la batalla de *Pampa de Llamas* en el aguerrido Valle de Casma, aquí; Aco Tipuka al mando de 5.000 mil indios se enfrentó a los de Yupanqui, en pleno fragor del combate, tal como habían acordado, se lanzaron contra los incas, produciéndose la confusión y en tal terrible masacre; los incas abandonaron la lucha retirándose hacia su cuartel en Paramonga, quedando en *Pampa Llamas* un sin número de cadáveres. Días después regresó Yupanqui con un regimiento mayormente fuerte, de haber tomado indios de las comarcas de Lima e hizo su acometida a Pariamarca en el Valle de Casma, donde el guerrero Aco Tipuka al mando de 20.000 indios Chimú esperaba a las tropas Incas, otra gran Batalla se produjo en este lugar, vencieron los Incas y *Tipuka* emprendió la retirada hasta el Valle de Santa; quedándose en Cosco (Coishco), en espera de Yupanqui que avanzaba por la altura de Santa Clemencia y Cambio Puente, para ingresar al Castillo del Inga de Tambo Real. 20.000 indios chimús en el *Castillo Inga* se enfrentaron en feroz lucha, en la que vencieron los Chimús; retirándose los incas nuevamente hasta Paramonga, de donde Yupanqui pidió más refuerzos a su señor padre Pachacútec, que hizo necesario que vinieran las fuerzas de Amaru Yupanqui que se hallaba realizando la conquista en los valles del Rímac, Chancay, Huaraz, Conchucos, Huamachuco y Pataz, transcurridos cuatro meses, ingresa Amaru al Valle de Santa en compañía de su hermano Túpac; dándose la gran sorpresa que el El Gran Chimú de Chicama al mando de 40.000 indios, establecía emboscadas en distintos lugares de ese valle, es entonces; que se produce la Gran Batalla que la historia conserva. Tres años duró esta sangrienta epopeya, Yupanqui hizo cortar las acequias de regadíos destruyó pequeños pueblos, quemó silos de productos alimenticios.

El Chimú no pudiendo resistir los continuos combates se vio obligado a someterse al yugo vencedor, pero los Incas los consintieron; porque tenían más conocimiento que ellos.

Bien dice el cronista Ciesa de León *Lo que más admiré en el Valle de Santa, fue ver la muchedumbre de sepulturas*

Santa fue así, el último baluarte en la guerra de los Incas en defensa de su libertad; a orillas del Río Santa.

2.1.2.5 COMIDA TÍPICAS DEL DISTRITO DE SANTA

El plato oriundo del Valle de Santa (Vinzos) en definitiva es la Causa de Pescado Salado, que actualmente cada 4° domingo de Junio ha sido declarado el Día de la Causa de Pescado por la Municipalidad Provincial del Santa. Los ingredientes que se utilizan son (pescado salado, yuca, cebolla y ajíes) y principalmente por su presentación en una hoja de plátano.

2.1.2.6 LUGARES TURÍSTICOS

- ❖ El Castillo de Santa: Centro político-administrativo, construido con barro. Cultura Mochica. 300 d.C. (Chimbote, Santa, Ancash).

Destacan dos voluminosas pirámides de barro, una en la cima, con rampas de acceso, habitaciones, patios, plataformas, extenso basural y cementerio. La otra de menor volumen y en lado este.

Las pirámides fueron cubiertas con pinturas murales, aún se conservan varios trozos; asimismo no quepa duda del carácter estratégico y defensivo del sitio, pues domina visualmente gran parte del valle.

La pirámide de la cima se construyó sobre la construcción lítica de los antiguos ocupantes en el siglo III D.C.

- ❖ Casona Nicolás de Garatea: La histórica casona, conocida como Casa Garatea, ubicada en el sector La Huaca en el distrito de Santa, ha sido afectada por los recientes desastres naturales y también por el paso de los años.

En esta casona, hecha de adobe y quincha de barro, vivió Nicolás Garatea, quien fue alcalde del distrito de Chimbote entre los años 1934 a 1935. Se le recuerda como un caballero y filántropo, ocupó importantes cargos en la

función pública y social. Fue director, desde su fundación, de la Corporación Peruana del Santa, presidente de la Junta Especial Pro Desocupados de Chimbote, Rotary Club, Club Tennis y Filarmónico.

Pobladores del distrito sugieren la pronta intervención del Ministro de Cultura y de las autoridades para recuperar y restaurar esta histórica casona. Además, porque en su estado actual, constituye un peligro para las familias que viven en sus alrededores y cuyos niños acostumbran jugar en la zona.

- ❖ La Huaca Choloque o Huaca china o San Dionisio o Aparcoto o Huaca de los Chinos: Fortaleza de dos murallas circulares, concéntricas, hechas con barro. Cultura Mochica. 300 d.C. Ubicada en el Centro poblado San Dionisio. (Distrito Santa, Santa, Ancash).
- ❖ La Gran Muralla de Santa: La muralla nace cerca del mar y se interna a los andes por el valle del Santa (Anteriormente conocida como Mayao) transcurre sobre cerros y quebradas. Esta muralla está situada en la ribera norte del río Santa tiene más de 64 km (aprox.) de largo fue construida por los Mochicas lo usaron los Chimús para protegerse del asedio de los Incas.
- ❖ La Víbora: Conjunto construido con piedras y barro, en la cima de un cerro. Fortificación y Atalaya. Cultura Santa. 500 a.C. (Chimbote, Santa, Ancash).
- ❖ Playa del Puerto de Santa: Esta playa se ubica en el km 443 de la carretera Panamericana Norte, a 5 km de distancia de la misma.

Se encuentra al norte de la ciudad de Chimbote, cuyas aguas son azul verdosas y muy frías. Tiene un oleaje fuerte, y pese a ser una playa apta para el baño, se recomienda tomar precauciones. A veces puede estar parcial o totalmente soleada, así como muy nublada. Los vientos por esta playa se desplazan a unos 95 km por hora.”

2.1.2.7 ASPECTOS HISTÓRICOS CULTURALES: HIMNO, ESCUDO Y BANDERA

Himno oficial del Distrito de Santa, fue creado por Víctor Adolfo Pairazamán Ventura y con la musica de Fredy Guadalupe Silva Mechato en el año de 2012

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SANTA



Himno a Santa

CORO
*¡ Entonemos santeños victoriosos
nuestro himno de paz y amistad.
Somos hijos de un valle sagrado
tierra Santa de luz y bondad!*

ESTROFA I
*Tu pasado impregnado de historia
en la gloria escritas están.
Huaca China, Jedionda, El Castillo
monumentos por siempre seran.
Nos legaron su digno mensaje
del gran Derteano y Artemio del Solar;
ilustres santeños de lucha y coraje
de valor y tenaz voluntad.*

ESTROFA II
*El presente tu gente admira
en tu suelo hay hombres sin par.
Javier Heraud, Puerto Santa y San Carlos
pueblos de gesta, progreso y bienestar.
Eres cuna de un mágico río
"Río Santa" glorioso e inmortal,
fuente de vida de la agricultura
patrimonio y orgullo nacional.*

ESTROFA III
*Cual recinto de un distrito hermoso
donde reina la fe y la unión
¡ Santa Maria de la Parrilla !
tierra prodigia de gran visión.
El Señor Crucificado de Santa
Santo Patrono de la ciudad.
¡ Viva Santa, mi valle costeño !
te juramos eterna lealtad.*

Escudo de Santa



Bandera de Santa



Características Generales del Distrito.

Araico (1986) indica que:

- a. **Ubicación geográfica:** “El valle de Santa se encuentra en el Límite de los departamentos de la Libertad y Ancash. La margen derecha pertenece a la Provincia de Trujillo (La Libertad), y la margen izquierda es de la Provincia de Santa (Ancash).

El área agrícola neta del Valle es de 9,160 hectáreas, la parte media y baja se halla correspondiente entre 90,4450 y 90,06050 latitud Sur, coordenadas métricas 75850 y 804450 longitud OE coordenadas métricas.

b. **Límites:**

Norte: Distrito de Guadalupito (Virú)

Sur: Distrito de Coishco.

Este: Distrito de Chimbote.

Oeste: Océano Pacífico



- c. **Capital:** Pueblo de Santa

- d. **Idioma:** Oficial es el Español; Co oficial es el quechua.

- e. **Superficie:** 38.61 km²

- f. **Población:** 19 621 hab. (INEI 2017)

- g. **Clima:** El clima de Santa es templado y húmedo con temperaturas promedio de 12 °C y 28 °C, pudiendo llegar en verano a un máximo de 35 °C. La humedad relativa varía entre 65% a 70%.

- h. **Fecha de fundación:** 2 de Agosto de 1562

- i. **Alcalde:** Eugenio Jara Acosta (2019-2022) Partido político: “Rio Santa Caudaloso”

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Identidad Cultural

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2006)

2.2.2. Historia

“La historia es un proceso. En él se van produciendo formas distintas. Hay evoluciones y, además mutaciones históricas, es decir, toda sociedad vive constantemente en transformaciones que pueden ser lentas, por reformas, y mutantes, por revoluciones” (Acosta, 1986)

2.2.3. Tradiciones

“La palabra tradición, en su sentido etimológico, sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor. Lo que se transmite es, en su esencia, un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas”. (Herrejón, 1994, p. 135)

2.2.4. Creencias

“Es el firme asentimiento y conformidad con algo. La creencia es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta”. (RAE, 2014)

2.2.5. Símbolos

“Sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional”. (Leach, 1978)

2.2.6. Programa

“Conjunto organizado de técnicas que se diseñan a partir de las características de los estudiantes, cuyo objetivo es mejorar o reforzar habilidades, conductas, capacidades o actitudes que el sujeto posee” (Chiavetano Cit. Minaya y Romero, 2010, p. 53)

CAPÍTULO III

MARCO

METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

Si se aplica adecuadamente el Programa Rescatando mi identidad entonces se fortalece significativamente el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

3.2. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Variable independiente

Programa “Rescatando mi identidad”

Definición conceptual

El programa es un conjunto organizado de técnicas que se diseñan a partir de las características de los estudiantes, cuyo objetivo es mejorar o reforzar habilidades, conductas, capacidades o actitudes que el sujeto posee (Chiavetano Cit. Minaya y Romero, 2010, p. 53)

Definición operacional

Es una unidad de trabajo que tiene como base fortalecer la identidad cultural definidas como sugerencias didácticas para una enseñanza efectiva del área de Personal Social donde se aplican temas de cultura, usándolas como pautas útiles para la educación de los estudiantes.

3.2.2. Variable dependiente

Identidad cultural

Definición conceptual

“Entendemos por cultura la manifestación de la creatividad, la energía generativa de lo humano expresada en las artes del hacer, la invención, la

expresión, cualquiera que sea su modalidad, mérito o destino en función de la diversidad, del bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, el mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial” (Consejo Nacional de la Cultura, 2002, Proyecto de Ley Orgánica de la Cultura).

Definición operacional

La identidad cultural es la consecuencia que lo provoca un grupo social, el cual se compone por un conjunto de valores, tradiciones, creencias, los símbolos, modos de comportamiento, entre otros el cual da como resultado un sentido de pertenencia a dicho grupo o cultura.

3.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
PROGRAMA BASADO EN IDENTIDAD CULTURAL	PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora la fundamentación del programa. ✓ Elabora las sesiones de aprendizaje ✓ Propone el diseño de evaluación ✓ Determina las orientaciones metodológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Cuestionario
	IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina los materiales y recursos. ✓ Prevé las salidas a campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuesta ✓ Cuestionario
	EJECUCIÓN DEL PROGRAMA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla correctamente las sesiones propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuesta ✓ Cuestionario

		✓ Realiza las salidas a campo con seguridad y responsabilidad.	
	EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	✓ Aplica una lista de cotejo para verificar la eficacia del programa.	✓ Encuesta ✓ Cuestionario
IDENTIDAD CULTURAL	HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe aspectos importantes de la historia de Santa. ✓ Menciona las culturas que se desarrollaron en Santa. ✓ Reconoce los lugares que limitan con el distrito de Santa. ✓ Describe los sitios turísticos que hay en Santa. 	✓ Encuesta ✓ Cuestionario
	TRADICIONES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nombra las tradiciones de su comunidad. ✓ Describe las fiestas de su comunidad. 	✓ Encuesta ✓ Cuestionario
	CREENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Menciona las creencias que existen en su comunidad. ✓ Describe las creencias que existen en su comunidad. 	✓ Encuesta ✓ Cuestionario
	SÍMBOLOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canta el himno a Santa. ✓ Reconoce los símbolos de Santa: bandera, escudo e himno. 	✓ Encuesta ✓ Cuestionario

3.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Tipo de investigación

Según la finalidad o propósito de la investigación realizada, este trabajo fue aplicada, porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos intentando cambiar o mejorar la realidad. “Este tipo de investigación depende de los descubrimientos tecnológicos y su propósito fundamental es el de la investigación pura, buscando su aplicación inmediata y confrontar la teoría con la realidad” (Ruiz.2006, p. 106)

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación el presente informe de tesis reúne las condiciones de una investigación cuantitativa, ya que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 540)

3.3.2. Métodos

En todo trabajo de investigación es necesario utilizar un proceso estructurado y ordenado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objetivo deseado. Los métodos que se han aplicado en la actual investigación son:

1. Analítico:

El método analítico me ha permitido analizar los temas referidos a las variables de estudio en dimensiones e indicadores a fin de tener una mayor comprensión del problema abordado, ha permitido decodificar la literatura científica identificada en la identidad cultural; ya que “consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con el cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establece nuevas teorías”. (Ruiz, 2006, p.128)

2. Sintético:

El método sintético fue usado en esta investigación al momento describir el problema, formular nuestras hipótesis y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación e incluso en la elaboración de nuestra propuesta. “Este método es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo en sus partes a partir de elementos distinguidos, tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particularidades”. (Ruiz, 2006, p.129)

3. Deductivo:

Este método fue empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados, para emplear las normas APA y citas textuales. “El método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Mediante este método se aplicaron principios descubiertos a casos particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la practica científica”. (Ruiz, 2006, p.133)

4. Método histórico:

Este método fue empleado en la investigación para realizar la construcción del marco teórico, mostrando teorías y conceptos que sustentan el problema, y la variable de la identidad cultural.

Es un proceso de investigación empleado para reunir evidencia de hechos ocurridos en el pasado y su posterior formulación de ideas o teorías sobre la historia. Nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales. (Ruiz, 2006, p.133)

3.4. DISEÑO

En la presente investigación se utilizó un diseño Pre experimental: Pre prueba – pos prueba con un solo grupo; consistente en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. No se comparó los resultados con ningún otro grupo”.

(Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 136).

Cuyo diagrama es el siguiente:

O1_____ X _____ O2

Dónde:

O1: Pre test

O2: Post test

X: Variable experimental (Programa “Rescatando mi identidad”)

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población estará conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 9 y 10 años de un nivel socioeconómico bajo y con un rendimiento promedio en el área de personal social, los cuales tienen muy poca participación en las actividades del calendario cívico nacional y fiestas patronales del distrito, estos estudiantes provienen de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad y con sus raíces no fortalecidas, Muchos de ellos desconocen la historia del Distrito de Santa y otros niños tienen temor de expresar lo que piensan o sienten por tanto su nivel de identidad cultural es bajo.

3.5.2. La muestra

La muestra estará compuesta por 30 estudiantes, 13 mujeres y 17 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de las I.E. Artemio del solar Icochea.

En tal sentido, la población y la muestra sería la misma la cual se constituyó en el grupo de estudio de la presente investigación, descrita como sigue:

Muestra de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea

GRUPO	AULA	SEXO		TOTAL
		FEMENINO	MASCULINO	
EXPERIMENTAL	4° GRADO	13	17	30

“Fuente: Nómina de Matrícula 2019

3.6. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

- Una vez seleccionado el tema de estudio, se presentó para su respectiva investigación.
- Se procedió a buscar información, así como estudios anteriores relacionados con el tema de investigación para luego delimitarlo en sus diferentes ámbitos.
- Se elaboró el instrumento apropiado con las características de la presente investigación, el cual será revisado por el personal con experiencia en el tema.
- Se realizó las coordinaciones y se solicitó permiso al director de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea para la realización de la presente investigación.
- Se solicitó el permiso respectivo a la docente del aula a cargo.

- Se solicitó el consentimiento de los niños y niñas para su participación en el presente estudio.
- Se realizó las coordinaciones para con los niños y niñas para el consentimiento informado para la aplicación del instrumento de investigación.
- Se realizó el piloto de la investigación, con la finalidad de realizar algunos ajustes a nuestros instrumentos de recolección de datos.
- Se aplicó el instrumento de investigación a cada uno de los estudiantes, la misma que duró aproximadamente 20 minutos.”
- Se aplicó la propuesta “Programa Rescatando mi identidad” en sesiones de aprendizaje. “
- Se aplicó el Pos Test para medir la efectividad del programa desarrollado.
- Posteriormente se procesaron, tabularon los datos obtenidos y se realizó el análisis de resultados con el apoyo de paquetes estadísticos SPSS Statistics 23.0, mediante un procesamiento de datos que se realizará de manera computarizada empleando una computadora Windows 10 Profesional. Utilizando el siguiente software: Procesador de texto Microsoft Word Profesional Plus 2016; Microsoft Excel 2016.
- Los resultados del estudio se analizaron de acuerdo con los objetivos y variables del mismo, utilizando estadística descriptiva, con variables con enfoque cuantitativo.
- Se realizó las conclusiones y recomendaciones.
- Finalmente se procedió a la redacción del informe final de la tesis de investigación.”

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación se utilizó como técnica, la siguiente:

a) La encuesta: “Es una técnica para la investigación social por excelencia debido a su utilidad, sencillez y objetividad de los datos que con ellos se obtiene”. (Carrasco, 2006 p. 314)

En la investigación esta técnica fue empleada para obtener información mediante un cuestionario, para conocer el nivel de identidad cultural de los estudiantes involucrados en el experimento.

3.8. Procedimiento para la recolección de datos

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Seleccionar el instrumento o método de recojo de datos
- Validar el instrumento
- Aplicar el instrumento
- Preparar observaciones, registros y mediciones
- Procesamiento estadístico
- Sustentación de informe “

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para analizar los datos se utilizó las tablas de frecuencias, gráficas de barras y a la estadística descriptiva, para ello se utilizarán las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión que a continuación detallamos:

A) Medidas de Tendencia Central

- **Media Aritmética:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

f_i : Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo

n : Total de alumnos de la muestra.

B) Medidas de Dispersión

- **Desviación Estándar (S).**- Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

- **Varianza (S²).**- Es el cuadrado de la desviación estándar.
- **Coefficiente de Variación.**- Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

C. V = Coeficiente de variación

S = Desviación estandar

\bar{X} = Media aritmética

C) **Prueba de Hipótesis**

- **Prueba t Student.**- Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Nos permitirá determinar si la hipótesis es congruente o no con la información recogida de la muestra de estudio para que esta sea aceptada o rechazada. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - Ud}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

\bar{D} : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.

Ud : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)

Sd : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.

n : Número de datos"

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1

Nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” en Santa.

Identidad Cultural		Antes		Después	
		<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Deficiente	[00 - 06]	27	90,0	0	0,0
Regular	[07 - 10]	3	10,0	0	0,0
Bueno	[11 – 16]	0	0,0	11	36,7
Excelente	[17 – 20]	0	0,0	19	63,3
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en encuesta

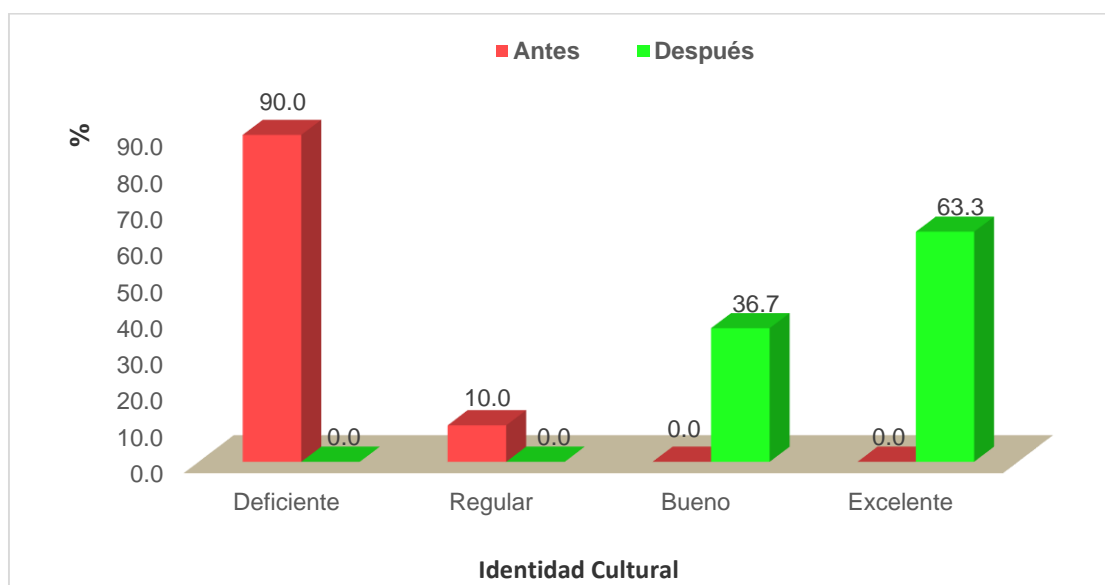


Figura 1: *Nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” en Santa.*

En la I.E. Artemio del Solar Icochea se observaron 30 estudiantes de cuarto grado, en ellos antes de aplicar el programa, el 90,0% presento deficiente identidad cultural, en tanto estos mismos estudiantes después de recibir el programa no tuvieron este nivel. Cabe resaltar que ningún estudiante antes de recibir el programa logro buena identidad cultural, sin embargo, cuando los estudiantes reciben el programa el 36,7% alcanzaron este nivel. Así también, ningún estudiante antes de la aplicación del programa tuvo muy buena identidad cultural, pero cuando recibieron el programa el 63,3% presento este nivel.

Tabla 2

Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”

Historia		Antes		Después	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Deficiente	[00 - 06]	24	80,0	0	0,0
Regular	[07 - 10]	6	20,0	0	0,0
Bueno	[11 – 16]	0	0,0	8	26,7
Excelente	[17 – 20]	0	0,0	22	73,3
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en encuesta

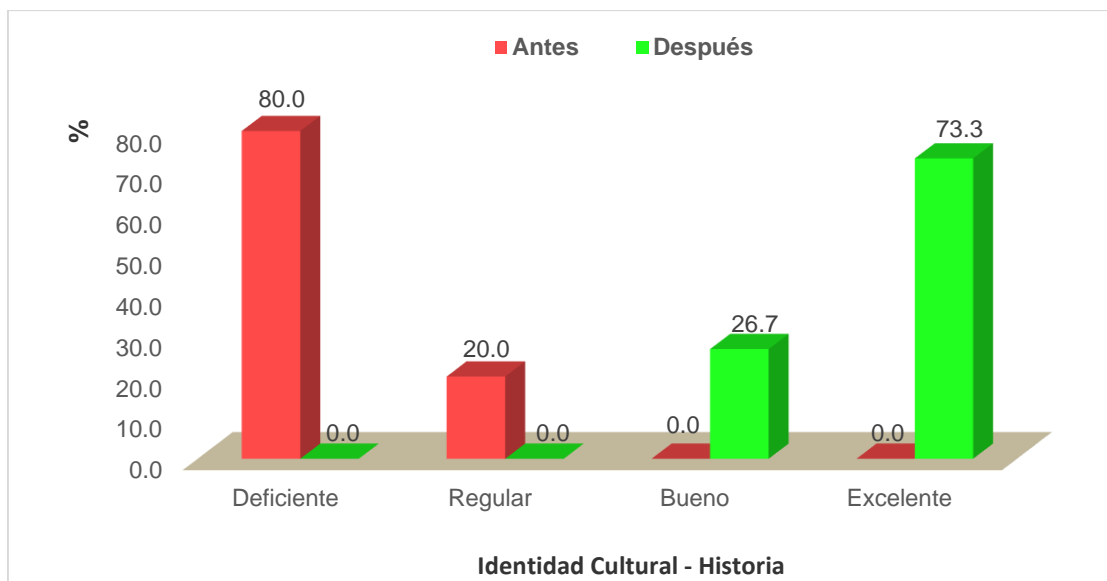


Figura 2: *Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”*

En la I.E. Artemio del Solar Icochea se observaron 30 estudiantes de cuarto grado, entonces resulto que antes de aplicar el programa, al 80,0% se le identifico deficiente identidad cultural en lo que respecta a la historia, mientras que estos mismos estudiantes después de recibir el programa no tuvieron este nivel. Cabe resaltar que antes de recibir el programa ningún estudiante mostro buena ni muy buena identidad cultural referente a la historia, sin embargo, estos estudiantes reciben el programa el 26,7% y el 73,3% presentaron buen y muy buena identidad cultural en lo que refiere a la historia.

Tabla 3

Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”

Tradiciones		Antes		Después	
		<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Deficiente	[00 - 06]	20	66,7	0	0,0
Regular	[07 - 10]	10	33,3	0	0,0
Bueno	[11 – 16]	0	0,0	11	36,7
Excelente	[17 – 20]	0	0,0	19	63,3
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en encuesta

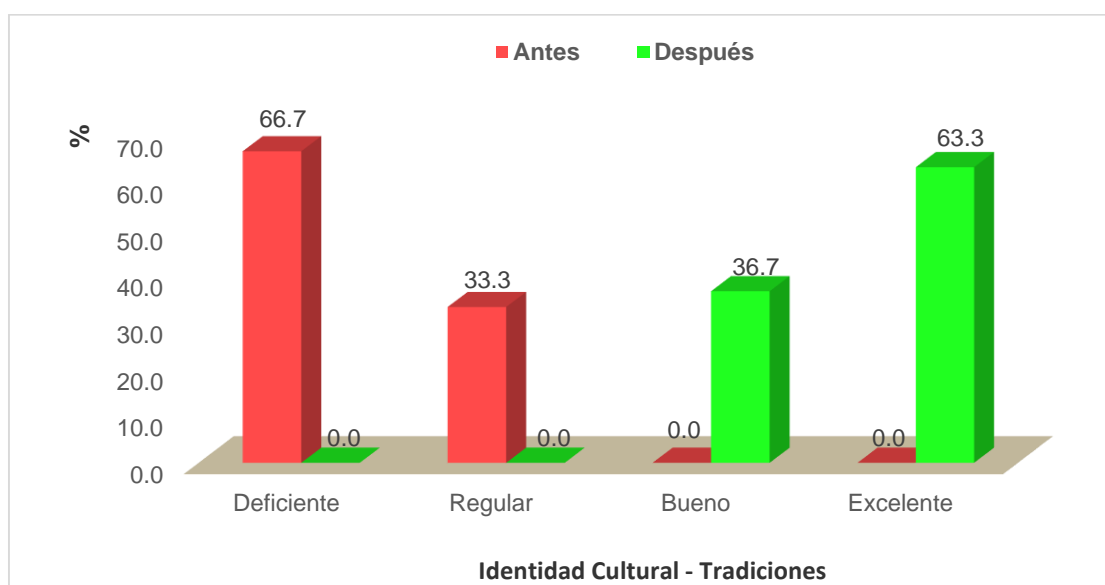


Figura 3: *Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”*

En la I.E. Artemio del Solar Icochea se observaron 30 estudiantes de cuarto grado, en ellos antes de aplicar el programa, el 66,7% presento deficiente identidad cultural, en tanto estos mismos estudiantes después de recibir el programa no tuvieron este nivel. Cabe resaltar que antes que reciban el programa no hubo estudiante con buena ni muy buena identidad cultural con respecto a las tradiciones, sin embargo, cuando los estudiantes reciben el programa el 36,7% y el 63,3% mejoro su identidad cultural en lo tradicional a niveles bueno y muy bueno.

Tabla 4

Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”

Creencias		Antes		Después	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Deficiente	[00 - 06]	23	76,7	0	0,0
Regular	[07 - 10]	7	23,3	0	0,0
Bueno	[11 – 16]	0	0,0	22	73,3
Excelente	[17 – 20]	0	0,0	8	26,7
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en encuesta

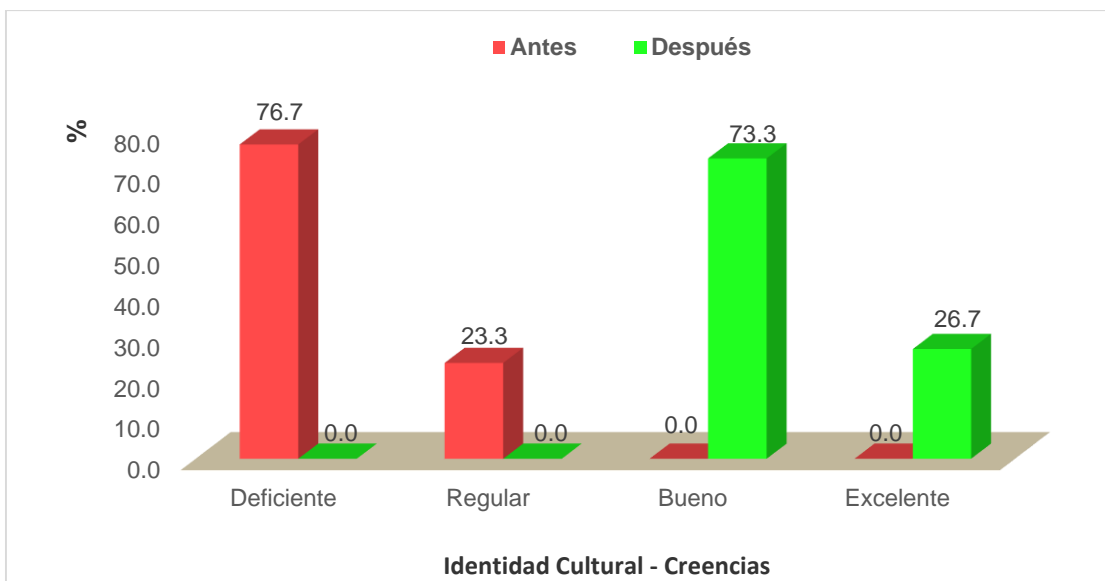


Figura 4: *Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”*

En la I.E. Artemio del Solar Icochea se observaron 30 estudiantes de cuarto grado, los resultados determino que antes de aplicar el programa, al 76,7% se identificó con deficiente identidad cultural en las creencias, mientras que estos mismos estudiantes después de recibir el programa no tuvieron este nivel. Cabe resaltar que antes de recibir el programa no hubo estudiante alguno que tuviera buena y muy buena identidad cultural referente a las creencias, sin embargo, estos estudiantes reciben el programa el 73,3% y el 26,7% presentaron buen y muy buena identidad cultural en lo que refiere a las creencias.

Tabla 5

Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”

Símbolos		Antes		Después	
		<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Deficiente	[00 - 06]	14	46,7	0	0,0
Regular	[07 - 10]	16	53,3	0	0,0
Bueno	[11 – 16]	0	0,0	13	43,3
Excelente	[17 – 20]	0	0,0	17	56,7
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en encuesta

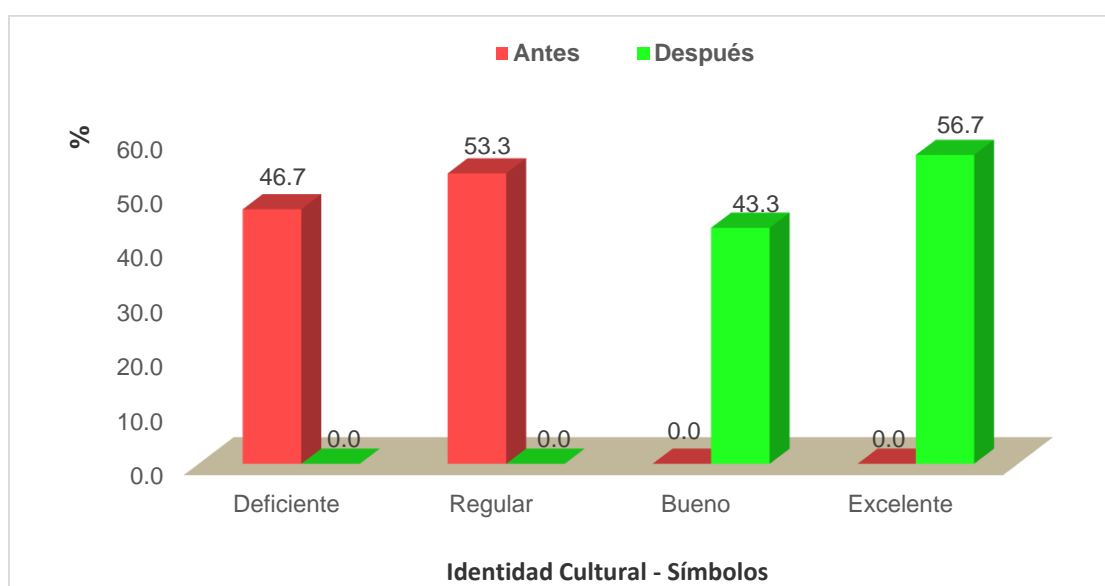


Figura 5: *Desarrollo de la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”*

En la I.E. Artemio del Solar Icochea se observaron 30 estudiantes de cuarto grado, entonces resulto que antes de aplicar el programa, al 46,7% se le identifico deficiente identidad cultural en lo que respecta a los símbolos, mientras que estos mismos estudiantes después de recibir el programa no tuvieron este nivel. Cabe resaltar que antes de recibir el programa ningún estudiante mostro buena ni muy buena identidad cultural referente a los símbolos, sin embargo, estos estudiantes reciben el programa el 43,3% y el 56,7% presentaron buen y muy buena identidad cultural en lo que refiere a los símbolos.

Tabla 6

Prueba de normalidad de los puntajes obtenidos en la identidad cultural del pre test y pos test.

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad Cultural Pre test	,905	30	,011
Identidad Cultural Pos test	,874	30	,002

La prueba de normalidad realizada a la variable, identidad cultural pre test y pos test, mediante la técnica estadística de Shapiro-Wilk, ha dado como resultado una significancia estadística (Sig. $p < 0.05$). Por lo tanto, se concluye con una confianza del 95% que la identidad cultural, tanto en el pre test como en el pos test no se ajustan a una distribución normal. Esto me indica que, para dar cumplimiento a las hipótesis planteadas, se debe utilizar la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para muestras relacionadas.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Tabla 7

El programa rescatando mi identidad fortalece significativamente el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Identidad Cultural Pre test – Identidad Cultural Pos test	30	15,50	465,00
Rangos negativos			
Rangos positivos	0	,00	,00
Empates	0		
Total	30		

Estadísticos de prueba^a

	Identidad Cultural Pos test – Identidad Cultural Pre test
Z	-4,792 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 7, se describe en la denominada “Rangos” a 30 pares de estudiantes. Se determinó treinta rangos negativos, cero positivos y cero empates. Esto manifiesta que los puntajes obtenidos en la identidad cultural después de la aplicación del programa rescatando mi identidad fortaleció la identidad cultural para ser superiores a antes de recibir el programa. En la denominada “Estadísticos de prueba” se aprecia que la significancia estadística (Sig. asintótica (bilateral)) tiene valor ($p = 0,000$). Este valor de p es menor que 0,05, entonces se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que el

programa rescatando mi identidad fortaleció significativamente la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado educación primaria.

4.2. Discusión

- ❖ En la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental de pre prueba – post prueba con un solo grupo: al único grupo se le aplicó una prueba previa al motivo de la investigación, es decir, el programa “Rescatando mi identidad”; después de la pre prueba se desarrolló las actividades del programa, luego de haberse desarrollado las sesiones de aprendizaje acerca de la identidad cultural del Distrito de Santa, finalmente se le aplicó una prueba posterior (salida o post prueba) al desarrollo del programa.

A. Con los resultados

- ❖ En la Tabla 1 y figura 1, se observa que la identidad cultural antes de aplicar el programa (Pre Test) se ubica en la escala de Deficiente en un 90,0 % de los estudiantes y un 10,0% en la escala de Regular, mientras que en el Pos Test nos muestra resultados muy favorables, donde el 63,3% de los estudiantes se ubica en la Escala de Excelente y un 36,7% en la escala de Bueno. Podemos inferir que después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” a los estudiantes de cuarto grado, se mejoró significativamente el nivel de Identidad Cultural.
- ❖ En la Tabla 2 y figura 2, se observa que en la dimensión historia, antes de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” se observó que el 80,0% y el 20,0% de los estudiantes se encontraban en la escala de Deficiente y Regular respectivamente, mientras que después de aplicar el programa se observó que el 73,3% y el 26,7% de los estudiantes se ubicaron en la Escala de Excelente y Bueno respectivamente. Podemos inferir que después de aplicar el programa en los estudiantes, su nivel de identidad cultural en dicha dimensión aumentó considerablemente.

- ❖ En la Tabla 3 y figura 3, se observa que en la dimensión tradiciones, antes de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” se observó que el 66,7% y el 33,3% de los estudiantes se encontraban en la escala de Deficiente y Regular respectivamente, mientras que después de aplicar el programa se observó que el 63,3% y el 36,7% de los estudiantes se encontraban en la escala de Excelente y Bueno respectivamente. Podemos inferir que después de aplicar el programa en los estudiantes, el nivel de identidad cultural en dicha dimensión mejoró significativamente.
- ❖ En la Tabla 4 y figura 4, se observa que en la dimensión creencias, antes de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” se observó que el 76,7% y el 23,3% de los estudiantes se encontraban en la escala de Deficiente y Regular respectivamente, mientras que después de aplicar el programa se observó que el 73,3% y 26,7% de los estudiantes se encontraban en la escala de Bueno y Excelente respectivamente. Podemos inferir que después de aplicar el programa en los estudiantes, el nivel de identidad cultural en dicha dimensión aumentó favorablemente.
- ❖ En la Tabla 5 y figura 5, se observa que en la dimensión símbolos, antes de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” se observó que el 53,3% y el 46,7% de los estudiantes se encontraban en la escala de Regular y Deficiente respectivamente, mientras que después de aplicar el programa se observó que el 56,7% y el 43,3% de los estudiantes se encontraban en la escala de Excelente y Bueno respectivamente. Podemos inferir que después de aplicar el programa en los estudiantes, su nivel de identidad cultural en dicha dimensión mejoró significativamente.
- ❖ Analizando los resultados en la Tabla 7, se observa que la influencia de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” en la identidad cultural, los rangos tienen una significancia estadística de $p = 0,000$ que al ser menor que 0,05 entonces se asume una probabilidad de confianza del 95%, evidencia suficiente para corroborar la hipótesis de que si se aplica el programa “Rescatando mi identidad” entonces se fortalecerá significativamente el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa –

2019. Es decir, la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” permite fortalecer el nivel de identidad cultural en estudiantes no solo de cuarto grado sino también de todos los grados del nivel primario, para ello se debe seguir la secuencia didáctica y cada una de las estrategias previstas dentro de las sesiones de aprendizaje, dando seguimiento a todos los estudiantes y atendiendo las necesidades educativas de cada uno de ellos para que mediante estas novedosas estrategias se fortalezca su identidad con respecto al Distrito de Santa.

- ❖ La aplicación del instrumento Pre Test permite determinar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la identidad cultural, delimitando en qué dimensiones de dicho tema necesitan mayor fortalecimiento, el pre test nos permite diagnosticar que tanto conoce el estudiante acerca de las manifestaciones culturales y todo aquello que involucra al Distrito de Santa; después de aplicado el programa “Rescatando mi identidad” en los estudiantes de cuarto grado de primaria, y mediante el Pos Test se ha determinado que la aplicación de este novedoso programa ha fortalecido significativamente la identidad cultural en los estudiantes, siendo esta investigación una de las pioneras y que sirve de gran ayuda para conservar la identidad en todos los estudiantes. Se demuestra entonces que el programa dio buenos resultados.

B. Con los trabajos previos

- ❖ Cachupud (2018) en su tesis titulada “La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "julio Jaramillo” teniendo como la aplicación de una guía didáctica lúdica para fortalecer la identidad cultural y la inclusión educativa en estudiantes de sexto grado, dicha aplicación fortalece la identidad cultural aumentando su autoestima al conocer sus raíces ecuatorianas, es por ello que podemos decir que nuestra investigación tiene sustento teórico debido a que igual a la tesis consultada se logró poseer un efecto positivo en cuanto a la identidad cultural de los estudiantes del Distrito de Santa en función de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad”

- ❖ Mogollón (2018) en su tesis titulada “Programa educativo Jamupayay Huánuco para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 4° grado de la institución educativa integrada no 32002 Virgen del Carmen - Huánuco - 2018” siendo la investigación de tipo cuasi experimental, para lo cual se trabajó con una población de 74 participantes entre 9 y 10 años de edad, demostrándose que el programa propuesto por Mogollón mejora la identidad cultural de 15% hasta un 46% de los estudiantes; y contrastando con esta investigación, el programa “Rescatando mi identidad” que cuenta con el 63,3% y el 36,7% de estudiantes ubicados en la escala de Excelente y Bueno con respecto a la identidad cultural; entonces este tipo de programas tienen un efecto altamente positivo y significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

- ❖ Berrospi (2014) en su tesis titulada “el entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012”, “siendo la investigación de tipo descriptivo – correlacional, para lo cual se trabajó con una población de 539 participantes entre 16 y 17 años de edad, lográndose determinar que los programas de entretenimiento ejercen un efecto no positivo, en regular grado, en la identidad cultural de los escolares. Es en regular grado porque, si bien ven programas peruanos e incluso muchos noticieros, confunden lo entretenido con lo educativo y los valores como el respeto o la solidaridad, identificándolos solo con personajes de Televisión o concursos de competencia y actitudes en dichos concursos. También se observó que dichos programas de concurso llevan a la preferencia por personajes concursantes violentos y alienantes, en programas cuya violencia se ha demostrado en la descripción del contenido de los mismos. Este aspecto no positivo, efectivamente no contribuye a los valores de su identidad, y provocan el desconocimiento de la cultura peruana. Específicamente por los estudiantes a mi cargo, se puede corroborar lo investigado por Berrospi, ya que la falta de identidad cultural que muestran los estudiantes se debe en muchos de los casos a los programas que aportan poco o nada de valor cultural a la ciudadanía; es por ello la preocupación de esta

investigación dándose como propuesta el programa “Rescatando mi identidad” que ayuda a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019.”

- ❖ O’Connell (2012) en su tesis titulada “No voy a ir a la universidad con pollera: La negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública”, la conclusión “a la que se llegó fue la siguiente el hecho de ingresar a la universidad no constituye el fin de sus dificultades, pues los jóvenes de origen rural parecen enfrentar una nueva serie de retos en su intento para incorporarse en la comunidad universitaria. A partir del estudio realizado por O’Connell se logró identificar los principales desafíos que consisten en: a) el alejamiento de la familia, b) el nivel socioeconómico, c) las diferencias culturales. A estos obstáculos hay que agregar los actos de discriminación que se valen de los retos antes mencionados, pues sirven para marcar la experiencia de los jóvenes de origen rural y generalmente no aplican para los ciudadanos. La combinación de la ausencia del apoyo social en la ciudad y la incapacidad de seguir con la práctica de sus costumbres socioculturales, junto con las experiencias de discriminación, de hecho, hacen que la universidad represente una realidad muy distinta, y hasta extranjera a veces, en comparación con sus comunidades campesinas y nativas.” Este es el riesgo que corren muchos de los estudiantes que no tienen una identidad cultural fortalecida, terminan ocultando sus orígenes y en muchos casos renegando de ellos, debido a esto es que el programa “Rescatando mi identidad” cuenta con un 100% en la escala de Excelente y bueno con respecto a la identidad cultural del distrito de Santa, esto permite que los estudiantes que participaron de esta investigación respeten, amen y valoren sus raíces, sus orígenes y a donde vayan pueden hablar de ellos con mucho orgullo.

C. Con el marco teórico

En la investigación realizada, el cual lleva por título Aplicación del programa “Rescatando mi identidad” para fortalecer el nivel de identidad cultural, se puede encontrar similitud por lo expuesto en los autores:

- ❖ Podemos concluir que los programas son un conjunto de actividades educativas que se realizan con carácter de continuidad y en lapsus determinado por la persona que investiga; también forma parte de una planificación general de mayor alcance que se le conoce como proyecto. (Gento y Pina, 2011)
- ❖ Según Méndez y Palmira (2008) determina que la identidad cultural está relacionada con los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que son propios de un determinado grupo social y son puestos en práctica por los miembros dentro de la cultura dominante, surgiendo de interactuar el hombre con la sociedad.
- ❖ Vásquez, Gómez y Lugo (2005) mencionan que hablar de historia, hace una remembranza al pasado humano haciendo referencia a todas las acciones, pensamientos y obras que trascendieron modificando, alterando e impulsando el proceso social, desde los inicios del hombre hasta nuestros días. Mencionan también que la reconstrucción de nuestro pasado ha sido posible mediante los testimonios brindados por los seres humanos de otras épocas y que han permanecido a través del tiempo.
- ❖ La Enciclopedia Espasa (1975) determina a las tradiciones como una doctrina transmitida a viva voz; mediante el cual se otorgan enseñanzas a la comunidad. Estas tradiciones son heredadas y son un conglomerado de patrones culturales, pero que el cambio de sociedades permite que se vayan perdiendo en el tiempo estas manifestaciones culturales.
- ❖ Según Agüero y Urtubey (2008) mencionan que las creencias se han informado poco a poco y han ido ocupando un espacio, una energía de manera que se han ido incorporando dentro de nuestros conceptos más arraigados.

- ❖ Según Freire (2006) sustenta que los símbolos se componen de información real, tomadas del medio donde se vive; no tiene ningún significado excepto el que se les asigna.
- ❖ Peña (2008) menciona que “los niños aprenden a medida que van creciendo y desarrollándose no es un contenido universal, sino un currículo cultural. Las continuas interacciones entre cada niño en particular y la cultura en que todos ellos habitan genera una variedad casi infinita de prácticas y experiencias divergentes y promueve una cantidad equivalente de distintas identidades deseables entre la gente que vive en épocas y sociedades diferentes”.
- ❖ De acuerdo con los autores mencionados, la investigación realizada coincide en que el programa “Rescatando mi identidad” proporciona interacción favorable con los estudiantes transmitiéndose de esta manera la identidad cultural del Distrito de Santa que ayuda a fortalecer significativamente en cada una de sus dimensiones antes mencionadas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa “Rescatando mi identidad” mejora significativamente el nivel de identidad cultural de los estudiantes logrando un 63,3% en las Escalas de Excelente y en un 36,7% en la Escala de Bueno, tal como se observa en la Tabla y figura 1.

En consecuencia el programa “Rescatando mi identidad” es una herramienta didáctica que permite que los niños se sientan motivados por aprender acerca de sus orígenes, costumbres, tradiciones, historia, manifestaciones culturales relacionadas al Distrito de Santa tal como se observó en la aplicación de la propuesta pues usando esta herramienta las clases fueron atractivas, motivadoras, innovadoras y los estudiantes lograron mejorar su nivel de identidad cultural tal como lo muestran los resultados.

2. Antes de aplicar el Programa “Rescatando mi identidad” los estudiantes no contaban con un adecuado nivel de identidad cultural pues el 100% de los ellos se ubicaron en el nivel de Regular y Deficiente, tal como se puede constatar en la Tabla y figura 1. Mientras que después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de identidad cultural logrando un 63,3% y 36,7% en las escalas de Excelente y bueno respectivamente tal como se puede constatar en dicha tabla y figura.
3. El nivel de identidad cultural de los estudiantes en la dimensión historia mejora significativamente después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” logrando un 73.3% en la Escala de Excelente y un 26,7% en la Escala de Bueno en el post test, a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron un 0% en las escalas antes mencionadas respectivamente, tal como se puede constatar en la tabla y figura 2. Demostrándose que después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” se mejora el nivel de identidad cultural en los estudiantes en la dimensión historia.
4. El nivel de identidad cultural de los estudiantes en la dimensión tradiciones mejoró significativamente después de la aplicación del programa

“Rescatando mi identidad” logrando un 63,3% en la Escala de Excelente y un 36,7% en la Escala de Bueno en el post test, a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron un 0% en las escalas antes mencionadas respectivamente, tal como se puede constatar en la tabla y figura 3. Demostrándose que después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” se mejoró el nivel de identidad cultural en los estudiantes en la dimensión tradiciones.

5. El nivel de identidad cultural de los estudiantes en la dimensión creencias mejoró significativamente después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” logrando un 26,7% en la Escala de Excelente y un 73,3% en la Escala de Bueno en el post test, a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron un 0% en las escalas antes mencionadas respectivamente, tal como se puede constatar en la tabla y figura 4. Demostrándose que después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” se mejoró el nivel de identidad cultural en los estudiantes en la dimensión creencias.
6. El nivel de identidad cultural de los estudiantes en la dimensión símbolos mejoró significativamente después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” logrando un 56,7% en la Escala de Excelente y un 43,3% en la Escala de Bueno en el post test, a diferencia del pre test donde ningún estudiante logró ubicarse en las escalas antes mencionadas, tal como se puede observar en la tabla y figura 5. Demostrándose que después de la aplicación del programa “Rescatando mi identidad” se mejoró el nivel de identidad cultural en los estudiantes en la dimensión símbolos.

5.2. RECOMENDACIONES

- ✓ A los docentes de la institución educativa usar como referencia la presente investigación como herramienta de orientación para mejorar el nivel de identidad cultural de sus estudiantes; asimismo formulando estrategias en base a la propuesta del programa planteado, debido a que está relacionado con la cultura del distrito de Santa y fomenta nuestra riqueza cultural.
- ✓ A la directora de la I.E. Artemio del Solar Icochea, promover la utilización de estrategias en el área de personal social principalmente relacionadas a construir experiencias más reales, vivenciales e innovadoras que generen aprendizajes significativos más cercanos a la cultura, historia, identidad del lugar de origen como se ha desarrollado en esta investigación.
- ✓ A la UGEL SANTA, facilitar materiales educativos pertinentes a todas las instituciones educativas para mejorar el nivel de identidad cultural en los estudiantes, la identidad cultural en todas sus dimensiones debe ser considerada de vital importancia en el desarrollo de nuestra práctica pedagógica al igual que todas las áreas desarrolladas en la Educación Básica Regular.
- ✓ A las autoridades locales del distrito de Santa difundir el uso y ampliación de actividades del programa “Rescatando mi identidad” para que sea aplicada y ampliada en sus actividades por otras instituciones educativas, ya que como se pudo constatar en los resultados tiene un efecto muy positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del distrito de Santa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (1986). *“Una definición de historia”*. (p.4.) Caracas: El Nacional
- Aguero, G. (2008). *Conceptos, creencias y racionalidad*. Madrid, España: Brujas
- Araico, B. (1986). *Historia del de Santa*. (1ª ed). Chimbote, Perú: Comunidad Industrial SiderPerú
- Araico, B. (1994). *Historia del Distrito de Santa*. (2ª ed). Chimbote, Perú: Stilo
- Berrospi, V. (2014). *El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/3740>
- Baauw, S. (2015). *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*. [Tesis de Maestría, Universiteit Utrecht]. https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/310720?_ga=1.128038987.693107473.1443792815
- Barrón, A. (s/a). *Aprendizaje Por Descubrimiento: Principios Y Aplicaciones Inadecuadas*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Brooker, L. (2008). *El desarrollo de identidades positivas*. Reino Unido: The Open University
- Cachupud, M (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo"*. [Tesis de Maestría, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>
- Carrasco, D. (2006). *Metodología de la Investigación Científica* (2ª ed., pp. 314-320). Lima, Perú: San Marcos.
- Conrad, K. (2003). *Espejo para la humanidad*. 3a ed. España: Mc Graw-Hill
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. (2014). Perú: *Una visión de futuro para la Ciencia, Tecnología e Innovación*. <https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/memoria2014.pdf>

- Cultural Librería Americana S.A. (2005). *Aprender valores y asumir actitudes*. (pp.11-45). Madrid, España: Industrias Gráficas Marmol.
- Real Academia Espanola. (1995). *Diccionario de la lengua espanola*. (21a ed). Barcelona, Espana: Bibliograf, S.A
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e identidad nacional*. Huánuco, Perú: San Marcos
- Enciclopedia Espasa. (1975). *Enciclopedia Universal Ilustrada*. (8a ed). Barcelona, Espana: Espasa
- Enciclopedia Hispánica. (2001). *Definición de Cultura*. (7a ed., Vol. 5, pp. 76-77). Barcelona, Espana: Real
- Freire, P. (2006). *El grito manso*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Gento, S. y Pina, J. (2011). *Gestión, dirección y supervisión de instituciones y programas de tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid, Espana: Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid. <https://books.google.com.pa/books?id=kicQKcRgT9AC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. (p. 30). Barcelona, Espana: Gedisa
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. (pp. 41-48). Lima: Liberabit
- Gonzales, I (2006). *Conservación de bienes culturales*. (5a ed.). Espana: Cátedra
- Hernández, R. Fernández, C Y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Grall-Hill.
- Herrejón, C. (1994), "*Tradición, esbozo de algunos conceptos*". (pp.135). Michoacán, México: Relaciones 59
- Lumbreras, L., Quiroz, T., Reátegui, F., Alfaro, S., Cortés, G., Vich, V. (2006). *Políticas culturales: ensayos críticos*. (pp. 73-80) Lima, Perú: IEP Ediciones

- Leach, E. (1978). *Cultura y comunicación: La lógica de la conexión de los símbolos*. Madrid, España: Siglo Veintiuno Editores
- Maturano, J. (2001). *Identidad, cultura y crisis de futuridad en memorias del subdesarrollo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5119>
- Mendo, J. (abril, 2013). *Educación e identidad cultural*. <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Méndez, P. (2008). *Concepto de identidad*. (pp.45-48). Lima, Perú: Nautal
- Minaya, L y Romero, M. (2010). *Programa basado en la biotecnología para mejorar la actitud investigativa en el área de ciencia y ambiente en los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la I.E.T.A N° 88066 "René Salazar Maguiña en la zona rural Chachapoyas de Chimbote - 2010*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Santa
- Mogollón, J (2018). *Programa educativo "Jamupayay Huánuco" para mejorar la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa n°32002 "virgen del carmen" de huánuco -2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Huánuco
- O'Connell, K. (2012). *"No voy a ir a la universidad con pollera". La negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4976/O%27CONNELL_KATHLEEN_MARY_NO_VOY.pdf?sequence=1&isAllo wed=y
- Odello, M. (2012). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de américa: Canadá y México*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <http://www.scielo.org.mx/pdf/bmdc/v40n118/v40n118a7.pdf>
- Pérez, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid, España: La muralla S.A.

- Pérez, R. (2000). *Revista de Investigación Educativa*. (Vol. 18, pp. 261-287).
Lima: Fenix
- Pérez, M. (1980). *El concepto de tradición*. España: Universidad de Navarra
- Peña (2008). *Identidad cultural. Fortaleciendo las Costumbres y Tradiciones de Urumaco*. Venezuela: Editorial V.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.) Madrid, España: Autor
- Ruiz. (2006) *Metodología de la investigación I. Teoría del Conocimiento*.
<http://www.slideshare.net/Shegalindez/el-conocimiento-5690669>
- Santrock, J (2007) *Desarrollo infantil*. México: Mc Granw Hill.
- Tajfel, H. (1978). *Social Categorization, social identity and social comparasion*. (pp. 61-76). Londres, Inglaterra: Academic Press.
- Valenzuela, J. (2015). *Decadencia y auge de las identidades*. Tijuana, México: El colegio de la Frontera Norte A.C.
- Vasquez, Gomez y Lugo (2005). *Historia de la Cultura*. Mexico: Internacional Thomsom
- Vélez, C. (2006). *La interculturalidad en la Educación: reformas curriculares de Ecuador, Perú y Bolivia*. (pp.67-69). Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional
- Vera, N. y Valenzuela, J., (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. en Psicología y Sociedades*. (pp. 272-282).
<https://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

PARTICIPANTE: Katherine Geraldin Fernández Quispe

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

FECHA: 16/03/2019

<u>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	<u>MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)</u>	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>
APLICACIÓN DEL “PROGRAMA RESCATANDO MI IDENTIDAD” PARA FORTALECER EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA - SANTA- 2019	<p>¿En qué medida la aplicación de un Programa basado en la identidad cultural del Distrito de Santa fortalece el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa –2019?</p>	<p> Demostrar que la aplicación del Programa “Rescatando mi identidad” fortalece el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019</p>	<p>DEDICATORIA iv AGRADECIMIENTO v ÍNDICE GENERAL vi LISTA DE TABLAS viii LISTA DE FIGURAS ix RESUMEN x ABSTRACT xi INTRODUCCIÓN 12 CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Planteamiento y Fundamentación del Problema de Investigación 15 Antecedentes de la Investigación 18 Formulación del Problema de Investigación 20 Delimitación del Estudio 20 Justificación e importancia de la Investigación 21 Objetivos de la Investigación 22 Objetivo general 22 Objetivos Específicos 22 CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO 2.1. Fundamentos Teóricos de Investigación 24 2.1.1 Bases históricas sobre La Identidad Cultural 24 Concepto 24 Dimensiones 24</p>	<p style="text-align: center;">Aplicada</p>
	<p style="text-align: center;"><u>HIPÓTESIS</u></p> <p>Si se aplica adecuadamente el Programa Rescatando mi identidad entonces se fortalece significativamente el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad” en Santa. ❖ Medir la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el 	<p style="text-align: center;"><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p style="text-align: center;">Pre - experimental</p>	
				<p style="text-align: center;"><u>POBLACIÓN Y MUESTRA</u></p>

	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLES</u></p> <p>V.I.: Programa “Rescatando mi identidad”</p> <p>V.D.: Identidad Cultural</p>	<p>año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”</p> <p>❖ Medir la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”</p> <p>❖ Medir la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”</p> <p>❖ Medir la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019, antes y después de aplicar el programa “Rescatando mi identidad”</p>	<p>La identidad 27</p> <p>La cultura 32</p> <p>2.1.2 Bases históricas y culturales del Distrito de Santa 35</p> <p>2.1.2.1 Historia 35</p> <p>2.1.2.2 Antecedentes 36</p> <p>2.1.2.3 Las fiestas patronales 37</p> <p>Antiguas costumbres 38</p> <p>Comidas típicas del Distrito de Santa 43</p> <p>Lugares turísticos 44</p> <p>Aspectos históricos culturales: Himno, escudo y bandera 46</p> <p>2.2. Marco Conceptual 48</p> <p>CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO</p> <p>3.1. Hipótesis central de la investigación 51</p> <p>3.2. Variables e indicadores de la investigación 51</p> <p>3.2.1. Variable independiente 51</p> <p>3.2.2. Variable dependiente 51</p> <p>3.2.3. Operacionalización de variables 52</p> <p>3.3. Métodos de la investigación 54</p> <p>3.3.1. Tipo de investigación 54</p> <p>3.3.2. Métodos 54</p> <p>3.4. Diseño 55</p> <p>3.5. Población y muestra 56</p> <p>3.6. Actividades del proceso investigativo 57</p> <p>3.7 Técnicas e instrumentos de investigación 57</p> <p>3.8. Procedimiento para la recolección de datos 58</p> <p>3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos 58</p> <p>CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIONES</p> <p>4.1. Resultados 62</p> <p>4.2. Discusión 71</p> <p>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>5.1. Conclusiones 78</p> <p>5.2. Recomendaciones 80</p> <p>REFERENCIAS 82</p> <p>ANEXOS 88</p>	<p>30 estudiantes</p> <p style="text-align: center;"><u>TÉCNICAS E INSTRUM. RECOLEC: DATOS</u></p> <p>Observación sistemática</p> <p>Encuesta</p> <p style="text-align: center;"><u>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</u></p> <p>Se aplicarán tablas y gráficos estadísticos y la prueba de hipótesis correspondientes, para ello se utilizarán las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.</p>
--	--	---	--	---

MATRIZ DE CONSISTENCIA Nº 02

PARTICIPANTE: Katherine Geraldin Fernández Quispe

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

FECHA: 15/ 03/ 2019

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS.	DIMENSIONES (VARIABLE DEPENDIENTE)	INDICADORES
Identificar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea, antes de aplicar el programa "Rescatando mi identidad" en Santa.	Técnica: Encuesta	HISTORIA	Describe aspectos importantes de la historia de Santa.
			Menciona las culturas que se desarrollaron en Santa.
			Reconoce los lugares que limitan con el distrito de Santa.
			Describe los sitios turísticos que hay en Santa.
Aplicar el programa para desarrollar la identidad cultural en la dimensión historia en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019.	Instrumentos: Cuestionario Pre y Post Test	TRADICIONES	Nombra las tradiciones de su comunidad.
Describe las fiestas de su comunidad.			
CREENCIAS			Menciona las creencias que existen en su comunidad.
Aplicar el programa para desarrollar la identidad cultural en la dimensión tradiciones en los estudiantes de			

cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019.			
Aplicar el programa para desarrollar la identidad cultural en la dimensión creencias en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019.			Describe las creencias que existen en su comunidad.
Aplicar el programa para desarrollar la identidad cultural en la dimensión símbolos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del solar Icochea en Santa en el año 2019.		SÍMBOLOS	Canta el himno a Santa.
			Reconoce los símbolos de Santa: bandera, escudo e himno.

PRE Y POSTEST PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL

I.-DATOS:

Nombres y apellidos: _____

Edad: _____ **Grado:** _____ **fecha:** _____

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea.

III.- INSTRUCCIONES:

Lee con mucha atención cada interrogante y marca la letra o letras con la respuesta correcta según tu opinión.

- A. Marque el año en que fue fundado El Distrito de Santa:
1. 5 de Diciembre de 1906
 2. 26 de Junio de 1702
 3. 26 de Julio de 1980
 4. 28 de Julio de 1702
- B. La huaca Choloque, ¿A qué cultura pertenece?
1. Mochica
 2. Wari
 3. Chavín
 4. Paracas
- C. Marca la alternativa que corresponden a los lugares que limitan con el Distrito de Santa.
1. Guadalupito, Coishco, Chimbote y Océano Pacífico
 2. Casma, Recuay, Guadalupito, Nepeña
 3. Casma, Pativilca, Recuay, Aija, Huaraz, Océano pacifico
 4. Océano pacifico, Macate, Coishco, Santa Clemencia.
- D. Encierra el nombre del sitio turístico que no quedan en el Distrito de Santa:
1. La gran Muralla de Santa
 2. El castillo de Santa
 3. Playa Tuquillo
 4. La víbora
- E. Marca la tradición de tu comunidad que conozcas:
1. Celebrar la fiesta del Señor Crucificado de Santa.
 2. Celebrar la fiesta de San Juan.
 3. Conocer la leyenda del Zorro.
 4. Conocer la leyenda de Manco Cápac.
- F. ¿Crees que es importante conocer las tradiciones de tu comunidad?
1. Si
 2. No

¿Por qué? Marca la alternativa correcta.

1. Nos permite identificarnos con nuestra comunidad.
2. No es de nuestro interés.
3. Cuida mi alimentación.
4. Ayuda a desconocer nuestra comunidad.

G. Escribe una tradición que hay dentro de tu familia.

Por ejemplo: En nuestra familia se acostumbra a comer pescado en Semana Santa.

Escribe la tradición que hay en tu familia:

H. Marca la principal fiesta que se celebra en nuestra comunidad de Santa.

1. La fiesta de San Juan.
2. La fiesta de San Pedrito.
3. La fiesta del Señor Crucificado de Santa.
4. La fiesta de Santa Rosa de Lima.

I. ¿A qué santo o santa rinden homenaje en tu comunidad santeña?

J. ¿Qué actividades se realizan en la Fiesta del Señor Crucificado de Santa?

1. Pasean al Santo patrón por las calles santeñas.
2. Bailan en una yunza toda la comunidad santeña.
3. Pisan uvas en homenaje a la Santa Patrona.
4. Pasean la cabeza de un toro por las calles.

K. ¿Crees que es importante las prácticas de las principales creencias en tu comunidad?

1. Si
2. No

¿Por qué?

1. Gracias a estas creencias conocemos nuestra cultura.
2. No son de verdad.
3. Es una pérdida de tiempo practicarlas.
4. No funcionan en personas.

- L. Marca la letra que contenga el párrafo correcto del Himno a Santa.
1. Entonemos santeños victoriosos nuestro himno de paz y amistad. Somos hijos de un valle sagrado, tierra santa de luz y bondad...
 2. En su sima los Andes sostenga la bandera o pendón bicolor.
 3. Que a los hijos anuncie el esfuerzo de ser libres, de ser libres, de ser libres por siempre nos dio...
 4. Arriba el Perú y su enseña gloriosa e inmortal, llevando el alto siempre la bandera nacional, es la bandera del Perú de blanco y rojo color...

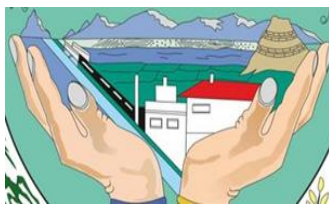
M. Marca la imagen que corresponde a la bandera del distrito de Santa.



N. Marca la imagen que corresponde al escudo del distrito de Santa.



O. Encierra el elemento que se encuentra en el escudo del distrito de Santa.



P. Relaciona los elementos del escudo de armas del distrito de Santa con el significado que corresponde.

LAS RUINAS DE
CHOLOQUE Y EL SOL

Motor preponderante para el desarrollo

LAS PARRAS DE
UVA

Manifiestan su pasado milenario con
relación a la cultura Recuay.

LA INDUSTRIA

Representan a la agricultura prima de los primeros colonos españoles

LA PANAMERICANA

Arteria que une a Santa con todos los pueblos del mundo

LA CORDILLERA NEGRA Y SU PEÑON DEL INFIERNILLO

Fuente de vida

EL RIO SANTA

Representan el sembrado tradicional de estos dos productos agrícolas.

ARROZ Y MAIZ ATADOS POR UNA CINTA PERUANA

Significa la esperanza de un pueblo, para hacer de Santa un pueblo de paz y desarrollo.

MANOS DE UN CAMPESINO (CADENA ROTA) Y DE UN INCA

Muestra de la belleza natural y agricultura de nuestro distrito, así como su riqueza marina.

COLOR VERDE ESMERALDA

Dos clases sociales que hacen de santa un pueblo de lucha y trabajo en base a una libertad.

PUNTAJE: _____ NIVEL: _____

NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL

NIVELES	PUNTAJE	VALORACIÓN GLOBAL
EXCELENTE	16-20	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos para fortalecer la identidad cultural sobre el Distrito de Santa, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las dimensiones propuestas.
BUENO	11-15	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos para fortalecer la identidad cultural sobre el Distrito de Santa, en el tiempo previsto.
REGULAR	06-10	Cuando el estudiante está en camino o en proceso de lograr los aprendizajes previstos para fortalecer la identidad cultural sobre el Distrito de Santa.
DEFICIENTE	0-5	Cuando el estudiante no ha logrado los aprendizajes previstos para fortalecer la identidad cultural sobre el Distrito de Santa.

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: APLICACIÓN DEL “PROGRAMA RESCATANDO MI IDENTIDAD” PARA FORTALECER EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA - SANTA– 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Pre/ Post Test (Cuestionario)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN									
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
IDENTIDAD CULTURAL	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Santa.	¿En qué año fue fundado el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Menciona las culturas que se desarrollaron en Santa.	¿A qué cultura pertenece la Huaca Choloque?	X		X		X		X			
		Reconoce los lugares que limitan con el distrito de Santa.	¿Qué lugares limitan con el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Describe los sitios turísticos que hay en Santa.	Marca el sitio turístico que no queda en el distrito de Santa.	X		X		X		X			
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad.	Marca la tradición de su comunidad que conoce.		X		X		X		X		
			Menciona la importancia de las tradiciones en su comunidad.		X		X		X		X		
			Menciona alguna tradición que hay en su comunidad o en su núcleo familiar.		X		X		X		X		
			Menciona el Santo patrón que rinden homenaje en la comunidad santeña.		X		X		X		X		
		Describe las fiestas de su comunidad.	Identifica la principal fiesta que se celebra en el distrito de Santa		X		X		X		X		
			Identifica las actividades que se realizan en la fiesta del Señor Crucificado de Santa.		X		X		X		X		
Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad.	Menciona la importancia de practicar las principales creencias de su comunidad.		X		X		X		X			
	Describe las creencias que existen en su comunidad.	Identifica por qué es importante identificar las principales creencias de su comunidad		X		X		X		X			

Símbolos	Canta el himno a Santa.	Identifica la letra del Himno del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
	Reconoce los símbolos de Santa: bandera, escudo e himno.	Marca la imagen que corresponde a la bandera del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Marca la imagen que corresponde al escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Encierra el elemento que se encuentra en el escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Relaciona los elementos del escudo de armas del distrito de Santa con el significado que corresponde.	X		X		X		X		



Katherine Geraldin Fernández Quispe
DNI N° 70142101

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Pre/ Post Test (Cuestionario)

OBJETIVO: Recoger información sobre el nivel de Identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa

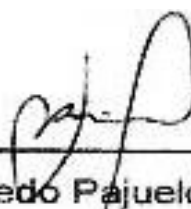
DIRIGIDO A: Estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea en el Distrito de Santa - 2019

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PAJUELO GONZÁLES LUIS ALFREDO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MSc. En Estadística Aplicada



Luis Alfredo Pajuelo Gonzáles
DNI N° 32761325



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSTGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

APLICACIÓN DEL “PROGRAMA RESCATANDO MI IDENTIDAD” PARA FORTALECER EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA - SANTA- 2019

2. Investigador(a)

Br. FERNÁNDEZ QUISPE KATHERINE GERALDIN

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del Programa “Rescatando mi identidad” fortalece el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea entre las edades de 10 a 11 años, 17 hombres y 13 mujeres de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad y con sus raíces no fortalecidas.

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 30 estudiantes, 13 mujeres y 17 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa La Institución Educativa Artemio del Solar Icochea.

6. Denominación del instrumento

Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Dr. Ángel Javier Mucha Paitán

2. Profesión y/o grado académico

Docente universitario

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN									
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
IDENTIDAD CULTURAL	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Santa.	¿En qué año fue fundado el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Menciona las culturas que se desarrollaron en Santa.	¿A qué cultura pertenece la Huaca Choloque?	X		X		X		X			
		Reconoce los lugares que limitan con el distrito de Santa.	¿Qué lugares limitan con el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Describe los sitios turísticos que hay en Santa.	Marca el sitio turístico que no queda en el distrito de Santa.	X		X		X		X			
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad.	Marca la tradición de su comunidad que conoce.		X		X		X		X		
			Menciona la importancia de las tradiciones en su comunidad.		X		X		X		X		
			Menciona alguna tradición que hay en su comunidad o en su núcleo familiar.		X		X		X		X		
		Describe las fiestas de su comunidad.	Menciona el Santo patrón que rinden homenaje en la comunidad santeña.		X		X		X		X		
			Identifica la principal fiesta que se celebra en el distrito de Santa		X		X		X		X		
			Identifica las actividades que se realizan en la fiesta del Señor Crucificado de Santa.		X		X		X		X		
Creenci	Menciona las creencias que existen en su comunidad.	Menciona la importancia de practicar las principales creencias de su comunidad.		X		X		X		X			
		Describe las creencias que existen en su comunidad.	Identifica por qué es importante identificar las principales creencias de su comunidad		X		X		X		X		
	Símbol	Canta el himno a Santa.	Identifica la letra del Himno del Distrito de Santa.		X		X		X		X		
		Reconoce los símbolos de Santa: bandera, escudo e himno.	Marca la imagen que corresponde a la bandera del Distrito de Santa.		X		X		X		X		

		Marca la imagen que corresponde al escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Encierra el elemento que se encuentra en el escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Relaciona los elementos del escudo de armas del distrito de Santa con el significado que corresponde.	X		X		X		X		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

.....

.....

Nuevo Chimbote, 18 de Noviembre del 2019



Dr. Ángel Javier Mucha Paltán
 DNI 17841314

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

APLICACIÓN DEL “PROGRAMA RESCATANDO MI IDENTIDAD” PARA FORTALECER EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA - SANTA– 2019

2. Investigador(a)

Br. FERNÁNDEZ QUISPE KATHERINE GERALDIN

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del Programa “Rescatando mi identidad” fortalece el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea entre las edades de 10 a 11 años, 17 hombres y 13 mujeres de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad y con sus raíces no fortalecidas.

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 30 estudiantes, 13 mujeres y 17 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa La Institución Educativa Artemio del Solar Icochea.

6. Denominación del instrumento

Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

2. Profesión y/o grado académico

Docente universitario

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN									
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
IDENTIDAD CULTURAL	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Santa.	¿En qué año fue fundado el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Menciona las culturas que se desarrollaron en Santa.	¿A qué cultura pertenece la Huaca Choloque?	X		X		X		X			
		Reconoce los lugares que limitan con el distrito de Santa.	¿Qué lugares limitan con el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Describe los sitios turísticos que hay en Santa.	Marca el sitio turístico que no queda en el distrito de Santa.	X		X		X		X			
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad.	Marca la tradición de su comunidad que conoce.		X		X		X		X		
			Menciona la importancia de las tradiciones en su comunidad.		X		X		X		X		
			Menciona alguna tradición que hay en su comunidad o en su núcleo familiar.		X		X		X		X		
			Menciona el Santo patrón que rinden homenaje en la comunidad santeña.		X		X		X		X		
		Describe las fiestas de su comunidad.	Identifica la principal fiesta que se celebra en el distrito de Santa		X		X		X		X		
			Identifica las actividades que se realizan en la fiesta del Señor Crucificado de Santa.		X		X		X		X		
Creenci	Menciona las creencias que existen en su comunidad.	Menciona la importancia de practicar las principales creencias de su comunidad.		X		X		X		X			
		Describe las creencias que existen en su comunidad.	Identifica por qué es importante identificar las principales creencias de su comunidad		X		X		X		X		
	Símbolos	Canta el himno a Santa.	Identifica la letra del Himno del Distrito de Santa.		X		X		X		X		
		Reconoce los símbolos de Santa: bandera, escudo e himno.	Marca la imagen que corresponde a la bandera del Distrito de Santa.		X		X		X		X		

		Marca la imagen que corresponde al escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Encierra el elemento que se encuentra en el escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
		Relaciona los elementos del escudo de armas del distrito de Santa con el significado que corresponde.	X		X		X		X		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

.....

.....

Nuevo Chimbote, 18 de Noviembre del 2019



.....
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
DNI



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA ESCUELA DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

APLICACIÓN DEL “PROGRAMA RESCATANDO MI IDENTIDAD” PARA FORTALECER EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA - SANTA- 2019

2. Investigador(a)

Br. FERNÁNDEZ QUISPE KATHERINE GERALDIN

3. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del Programa “Rescatando mi identidad” fortalece el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea entre las edades de 10 a 11 años, 17 hombres y 13 mujeres de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias con un lenguaje coloquial que no es apropiado para su edad y con sus raíces no fortalecidas.

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 30 estudiantes, 13 mujeres y 17 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa La Institución Educativa Artemio del Solar Icochea.

6. Denominación del instrumento

Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

2. Profesión y/o grado académico

Docente universitario

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN									
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
IDENTIDAD CULTURAL	Historia	Describe aspectos importantes de la historia de Santa.	¿En qué año fue fundado el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Menciona las culturas que se desarrollaron en Santa.	¿A qué cultura pertenece la Huaca Choloque?	X		X		X		X			
		Reconoce los lugares que limitan con el distrito de Santa.	¿Qué lugares limitan con el Distrito de Santa?	X		X		X		X			
		Describe los sitios turísticos que hay en Santa.	Marca el sitio turístico que no queda en el distrito de Santa.	X		X		X		X			
	Tradiciones	Nombra las tradiciones de su comunidad.	Marca la tradición de su comunidad que conoce.		X		X		X		X		
			Menciona la importancia de las tradiciones en su comunidad.		X		X		X		X		
			Menciona alguna tradición que hay en su comunidad o en su núcleo familiar.		X		X		X		X		
			Menciona el Santo patrón que rinden homenaje en la comunidad santeña.		X		X		X		X		
		Describe las fiestas de su comunidad.	Identifica la principal fiesta que se celebra en el distrito de Santa		X		X		X		X		
			Identifica las actividades que se realizan en la fiesta del Señor Crucificado de Santa.		X		X		X		X		
Creencias	Menciona las creencias que existen en su comunidad.	Menciona la importancia de practicar las principales creencias de su comunidad.		X		X		X		X			
	Describe las creencias que existen en su comunidad.	Identifica por qué es importante identificar las principales creencias de su comunidad		X		X		X		X			
Símbolos	Canta el himno a Santa.	Identifica la letra del Himno del Distrito de Santa.		X		X		X		X			
	Reconoce los símbolos de Santa: bandera, escudo e himno.	Marca la imagen que corresponde a la bandera del Distrito de Santa.		X		X		X		X			

			Marca la imagen que corresponde al escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
			Encierra el elemento que se encuentra en el escudo del Distrito de Santa.	X		X		X		X		
			Relaciona los elementos del escudo de armas del distrito de Santa con el significado que corresponde.	X		X		X		X		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

.....

Nuevo Chimbote, 18 de Noviembre del 2019

.....
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
DNI 17913120

EL PROGRAMA

1.1 Concepto

Considero de suma importancia definir programa para la comprensión de la investigación, veamos algunas propuestas de autores las cuales son descritas:

Pérez (2000) afirma que un programa como “utilización para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas”. (p. 97)

Al respecto Chiavenato (2000) nos dice que es un “conjunto de agentes y actividades necesarias que tienen como intermediario al docente quien trata de alcanzar las metas, estas metas son planificadas a través de programas que son planes específicos, son muy variables e incluyen un integrado de planes menores” (citado por Pérez , p. 153)

Molina (2000) por su parte aclara que “Un programa es un instrumento rector de principios que contiene su estructura elementos significativos que orientan la concepción del hombre que queremos formar. Desde el punto de vista de la orientación, los programas son opciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas orientadas a unas metas” (citado por Pérez, p. 89)

En esta misma línea un programa es una acción colectiva de un equipo orientador para el diseño teóricamente fundamentado, aplicación y evaluación de un proyecto, que pretende lograr unos determinados objetivos dentro del contexto de una institución educativa donde previamente se han identificado y priorizado las necesidades de intervención (Bisquerra cit. por Pérez, 2007, p. 31).

Así mismo Pérez (2006) aporta que un programa se utiliza para referirse al temario de una signatura; en contextos lúdicos, como las fiestas locales de un determinado lugar, el programa nos dice que no es sino el enunciado de una serie de actos y actividades de diverso tipo; en los actos culturales, como un concierto, también afirma que un programa consiste

en la enumeración de las piezas musicales con sus correspondientes intérpretes, con las indicaciones pertinentes sobre día, hora y lugar. Conuerdo con Pérez cuando afirma que un programa es un documento técnico, que se elabora por una persona especializada en el tema, en el cual se deja constancia de sus objetivos y actuaciones puestas a su servicio; es más que todo el plan de acción, planteamiento de metas, previsión, planificación, selección y disponibilidad de medios, aplicación sistemática, sistema de control y evaluación del mismo. (p. 32)

Gento y Pina (2011) nos dice que un “programa puede ser entendido como aquel conjunto de actividades educativas que se llevan a cabo con carácter de continuidad y en un período de tiempo determinado por el investigador. Finalmente nos dice que el programa forma parte de una concreción de una planificación general de mayor alcance, que suele conocerse como proyecto”. (p. 58)

1.2 Estructura

Según el (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación tecnológica [CONCYTEC], 2014) un programa suele tener la siguiente estructura:

- ✓ Justificación
- ✓ Objetivos
- ✓ Estrategias
- ✓ Actividades
- ✓ Evaluación

1.3 Características

Según el (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación tecnológica [CONCYTEC], 2014) las características del programa son:

- “Ser de carácter integral (inter y/o multidisciplinarios) en el abordaje de las problemáticas que coadyuven al desarrollo del área urbano y/o rural de la ciudad, departamento o país”.

- “Ser proyectos de desarrollo estratégico y que contengan no sólo aquellos aspectos que serán financiados a través del proyecto, sino también los que comprenden la participación de otros actores y fuentes de financiamiento”.
- “Una vez concluido el proyecto de investigación, el equipamiento adquirido pasará a la facultad que avala el proyecto de investigación”.(p. 1)

1.4 Tipos

Se presenta los siguientes tipos de programa que a continuación se detallan (CONCYTEC, 2014):

1.4.1 Programa de investigación

Es el proceso de búsqueda y hallazgo de una solución inteligente al planteamiento de un problema, con la intención de resolver una de muchas necesidades humanas, es indispensable entender que tal acción debe tomarse con una base de decisión que justifique la aplicabilidad del proyecto.

1.4.2 Programa de desarrollo técnico

Los mismos están dirigidos a la materialización de los resultados de la investigación industrial en un esquema o diseño para productos, procesos o servicios nuevos, modificados o mejorados, destinados a su venta o su utilización. Implica la creación o mejora de un proceso productivo, producto o servicio.

1.4.3 Programa de innovación

Son aquellos que contribuyen a realizar los cambios introducidos en los productos y en los procesos, produciendo mejoras en los ya existentes que, por lo general, mejorarán la productividad, la competitividad y la estructura de costos.

1.4.4 Programa de desarrollo económico – social

Están dirigidos a la aplicación de soluciones a problemas de las áreas Sociales, Educación; comprendiendo la educación, básica, técnica,

humanística y alfabetización; Salud; mejora de la nutrición infantil, enfermedades endémicas, salud familiar y comunitaria, medicina tradicional, económica; con impacto en el Ingreso y empleo familiar, mejoramiento de la productividad y competitividad de las empresas, etc.

1.5 Elementos orientadores para la configuración de un programa

Precisiones con respecto a los elementos orientadores y guías para efecto de construcción de un programa de orientación:

- ¿A quién va dirigido el programa?

Es fundamental precisar quiénes son los beneficiarios del programa, ya que todos los alumnos tienen derecho a la orientación. Si se trata de un programa de prevención primaria es conveniente integrar el mayor número de alumnos. También, debemos tener presente los profesores y agentes educativos, como sujetos claves del proceso orientador.

- ¿El para qué?

Es otro elemento del programa que implica delimitar los objetivos: estos nos avanza lo que se pretende conseguir en un ámbito determinado, que puede responder a una o varias áreas de desarrollo: personal-social .Escolar o vocacional. Los objetivos generales de carácter más amplio .Se pueden pormenorizar a nivel de objetivos específicos.

- ¿El qué?

Representa los contenidos, que constituyen los núcleos temáticos del programa vinculados a cada objetivo específico.

- ¿El cómo?

Determina las estrategias a utilizar para el logro de los objetivos .Para la selección de las actividades debemos tener en cuenta los beneficiarios, los objetivos y contenidos .Las estrategias deben ser flexibles, dinámicas y responder a las necesidades, expectativas e intereses de quienes intervienen en el programa.

- ¿El con qué?

Tiene que ver con los recursos humanos, instituciones y financieros que se disponen para la implementación del programa. Este elemento hace posible su ejecución y determina el grado de compromiso de los agentes educativos.

- ¿El cuándo?

Obliga necesariamente al establecimiento de la secuencia de ejecución del programa e incluye su temporalización o cronograma.

- ¿El dónde?

Se delimita geográficamente y especialmente el ámbito donde llevara a cabo la intervención, ya sea al centro escolar, la etapa educativa, el grado o los grados o la sesión. (Molina, 2007, p. 24)

1.6 Requisitos para la evaluación de un programa

La evaluación de programas supone una reflexión sobre los mismos, ya sea llevada a cabo por quienes los han diseñado, por los implicados en su ejecución o por evaluadores externos - a efectos de analizar su propia idoneidad intrínseca, la calidad de su aplicación y los resultados conseguidos.

Pero la evaluación de programas, especialmente los de tipo formativo educativo, no agota su justificación en la estimación que se lleve a cabo de los mismos; además de ello, los resultados que se desprendan de tal evaluación serán generalmente utilizados para su mejora. Una evaluación de programas convenientemente realizada habría de reunir como requisitos básicos los siguientes: utilidad, variabilidad, ética y precisión.

- La utilidad asegurará que la evaluación proporciona la información precisa para el conocimiento de tales programas y, sobre todo, para la mejora de los mismos y – mediante su generalización – la de otros programas de acción educativa.
- La viabilidad implica la posibilidad de llevarla a cabo. Para conseguirlo, será necesario que la evaluación se realice de acuerdo con las posibilidades reales y con los recursos disponibles. Convendrá, asimismo, que se utilicen convenientemente los paradigmas o enfoques, modelos, métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación. Y las valoraciones que se lleven a cabo habrán de ser moderadas, realistas, prudentes, diplomáticas y económicas.
- La ética u honradez permitirá que la evaluación se realice legal y éticamente, con respecto a todos los que intervienen en ella y a los interesados en sus conclusiones. Este componente ético se

extenderá, tanto a la utilización e instrumentos, como a la recogida de información, al tratamiento de los datos obtenidos a la interpretación de los resultados, a su explotación, y a la protección debida a los derechos de las personas.

- La precisión asegurará que la evaluación revela y transmite una información técnicamente exacta y científicamente garantizada acerca de las características que determinan el valor o mérito del programa evaluado. Esta precisión o exactitud permitirá consolidar el mantenimiento de la constancia en los resultados mientras no se modifiquen las circunstancias en las que se obtuvieron. (Gento y Pina, 2011, p. 34)

1.7 Importancia de un programa

Según ministerio de educación (2008) Muchas son las ventajas que reporta la asistencia de los programas de educación, como por ejemplo algunos de ellos tenemos se presenta a continuación:

- i. El centro se presenta como el principal elemento de socialización para el niño. Este va aprender a compartir, a esperar y a respetar; hecho, que adquiere una gran relevancia, ya que se presenta como la estructura intermedia entre la propia familia e integración del niño en los demás estamentos sociales.
- ii. El centro nos posibilita a seguir paso a paso el proceso de aprendizaje y maduración de cada niño. Así podemos detectar los posibles desequilibrios, desajustes e déficit que vayan produciendo. Esta posibilidad de actuación preventiva va a ser determinante y fundamental para el desarrollo de los niños.
- iii. El ver, observar y adquirir a otros compañeros sirve de gran motivación en determinadas actividades y aprendizajes. En este sentido, todos somos conscientes de las posibilidades que nos ofrece la imitación (control de esfínteres, comida, aspectos motrices, etc.) a estas edades.
- iv. A través del juego, los educadores facilitarán los medios para favorecer el desarrollo del niño, generando en este sentido de afecto, amistad, compañerismo, ternura. (cit.Cantera y Flores, 2011 pág. 28)

PROGRAMA “RESCATANDO MI IDENTIDAD” PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. I.E** : Artemio del Solar Icochea
- 2. UBICACIÓN** : Jirón rio santa 509 - Santa
- 3. UGEL** : Santa
- 4. DIRECTORA** : Mirtha Custodio Cerna
- 5. DOCENTE DE AULA** : Katherine Geraldin Fernández Quispe
- 6. GRADO** : cuarto
- 7. SECCION** : B
- 8. N° DE ESTUDIANTES** : 30

II. DESCRIPCIÓN

El programa “Rescatando mi identidad” es una unidad de trabajo que busca fortalecer el nivel de identidad cultural y para su desarrollo se utilizarán procesos pedagógicos del área de personal social orientado a las manifestaciones culturales del Distrito de Santa, asimismo en esta unidad de trabajo no solo se utilizarán las estrategias propuestas por el Ministerio de Educación sino que se crearán nuevas estrategias innovadoras, interesantes, activas que permitan mejorar el nivel de identidad cultural de nuestros estudiantes haciendo uso de saberes pedagógicos y de la creatividad.

III. FUNDAMENTACIÓN

El programa “Rescatando mi identidad” tiene una secuencia de sesiones de aprendizaje, actividades y estrategias sistemáticamente organizadas que van a fortalecer y desarrollar la identidad cultural del Distrito de Santa, incluyéndose contenidos, tales como la historia de Santa, leyendas, cuentos y poesías; canciones representativas, lugares turísticos, platos típicos, fiestas, entre otros que caracterizan a este distrito, para desarrollar así la identidad cultural en cada uno de los estudiantes. Este programa está fundamentado por teorías que explican la importancia de fortalecer y desarrollar la identidad cultural interactuando

activamente entre pares de tal manera que se mejore el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes. Estas teorías son las siguientes:

3.1. TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGOGICO DE KANT

Esta propuesta se basa en el constructivismo pedagógico el cual afirma que el conocimiento de todas las cosas surge a partir de la actividad intelectual del sujeto, quien alcanza su desarrollo según la interacción que entabla con su medio. El estudiante es quien construye su aprendizaje mediante la guía del docente. También se basa en la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo; de modo que el proceso de enseñanza se llevó a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del niño, el conocimiento fue auténtico de construcción operada por la persona que aprende. Dentro de nuestra propuesta se plantea este tipo de teorías, ya que en las sesiones de aprendizajes el niño participaba, construía su propio aprendizaje.

3.2. TEORIA SOCIOCULTURAL DE LEV VIGOTSKY

Se considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio donde se desenvuelve, así como el medio entendido social y culturalmente. Para que el niño aprenda necesita tener interacción social, entre mayores y menores rescatando la importancia del contexto cultural por medio del habla abierta (conversaciones con los demás, en especial padres y profesores)

Con ello queda claro que el aprendizaje supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños se introducen al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que les rodean. El desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más concedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces. Por lo tanto los niños durante los juegos didácticos interactúan, realizan conversaciones mejorando y socializando la información facilitada por la docente.

3.3. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL.

Relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

3.4. TEORÍA SOCIAL

En esencia, esta teoría sugiere que las personas tienden a maximizar su autoestima mediante la identificación con todos aquellos grupos sociales específicos a los que pertenecen e intentando además que sean valorados de forma positiva, en comparación con los otros grupos. En particular, dentro de esta teoría juega un papel imprescindible el concepto de la categorización, entendido éste como un proceso de simplificación y orden de la realidad social. Es la tendencia a dividir el mundo social en dos categorías más bien separadas: nuestro endogrupo (“nosotros”) y varios exogrupos (“ellos”). Y es a través de dicho proceso como los individuos construyen su identidad social, haciendo más sencilla su percepción de la realidad social. El proceso de la categorización, a su vez, acentúa las diferencias entre categorías distintas e incrementa las semejanzas entre los miembros que pertenecen a una misma categoría, es decir, minimiza las diferencias dentro de esa categoría.

La identidad social se forma entonces por la pertenencia a un grupo; que sea positiva o negativa dependerá de la valoración que el individuo haga de su grupo en comparación con otros grupos. De ahí la importancia del proceso de comparación social, por el cual las personas tienden a compararse a sí mismos con otros. Por tanto, aquí la comparación social no sólo implica ser diferente, sino también que hay que buscar ser mejor.

La Teoría de la identidad social, en realidad, se desarrolla a partir de la investigación del Paradigma del Grupo Mínimo, que puso de relieve la tendencia al favoritismo hacia el propio grupo, como una tendencia de comportamiento intergrupala para conseguir una identidad social positiva en las comparaciones

entre grupos. Este paradigma demuestra que la mera categorización, aunque se deba a criterios arbitrarios, produce favoritismo endogrupal. Así, los experimentos pusieron de relieve que las personas se preocupan por crear la mayor diferencia posible en el reparto de recursos entre su grupo y el exogrupo, lo cual supone una discriminación social de este otro grupo. Lo sugerente de sus resultados es que esto se producía incluso cuando el criterio para clasificar a las personas en dos grupos había sido trivial, no existía interacción ni dentro del endogrupo, ni con el exogrupo y, además, lo que se repartían eran puntos.

3.5. TEORÍA DE LA IDENTIDAD SOCIAL

La teoría de identidad Social (TIS) fue desarrollada por Henri Tajfel y John Turner en 1978. En esencia, esta teoría sugiere que las personas tienden a maximizar su autoestima mediante la identificación con todos aquellos grupos sociales específicos a los que pertenecen e intentando además que sean valorados de forma positiva, en comparación con los otros grupos. Dicha teoría contiene tres ideas centrales: Categorización, identificación y comparación.

A) Categorización: Las personas tienden a categorizar objetos para entenderlos, de manera similar el ser humano categoriza a las personas y de esta manera poder comprender nuestro entorno social. Dichas categorías pueden ser blanco, negro, australiano, cristiano, musulmán, estudiante, obrero, etc. Al categorizar a los individuos, uno mismo puede encontrar la categoría a la que pertenece; tomando actitudes propias de nuestra categoría.

b) Identificación: Nosotros nos identificamos con grupos a los que creemos pertenecer. La identificación lleva consigo dos significados. Parte de quienes somos está regido por el grupo al que pertenecemos, algunas veces pensamos como “nosotros” y algunas otras como “yo”. De esta manera, a veces pensamos en nosotros como miembros de algún grupo y otras en nosotros como individuos únicos. Lo importante de tal afirmación es que al pensar en nosotros como miembros de un grupo se le define como identidad social. Al pensar en nosotros como individuos se le llama identidad personal.

c) Comparación: De alguna forma, nosotros nos vemos igual que los demás, es decir, tratamos a los miembros de nuestro grupo de manera similar. Como ejemplo ponemos el caso de las guerras; los miembros del grupo opuesto son tratados de manera distinta al grupo interno, pero a todos los miembros del grupo opuesto se

les considera idénticos. Esta es la idea de la comparación social, idea que argumenta que para auto-evaluarnos nos comparamos con otros similares a nosotros.

3.6. TEORÍA EDUCATIVA DE CELESTIN FREINET

Freinet propuso en la escuela los principios de una educación por el trabajo y de una pedagogía moderna y popular. Sus teorías y aplicaciones provienen de la Escuela Nueva. El pensamiento pedagógico de Freinet coloca como base la psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

Por ello la escuela necesita y debe brindar situaciones reales de interacción oral para que niños y niñas tengan oportunidad de: escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc. en el marco de situaciones auténticas de comunicación y como parte de las actividades programadas. Otra de las aportaciones es el principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular.

3.7. TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNNER

Señala que el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.

Cada niño debiera ser un pensador creativo y crítico, es decir, se puede mejorar y obtener niños pensadores, creativos y críticos mejorando el sistema de educación y así obtendríamos alumnos capaces de dominar el ámbito intelectual, así como un incremento del entendimiento de las materias de sus estudios. (Barrón. s/a)

IV. PRINCIPIOS

a) La escuela como comunidad de aprendizaje, en la que todos sus componentes aprenden y enseñan.

Las Comunidades de Aprendizaje proponen que el aprendizaje depende principalmente de las interacciones entre personas, de la construcción conjunta de significados. Un modo de desarrollar el diálogo reflexivo es a través de grupos interactivos. En estos

grupos se estimula el cambio de roles, unas veces se enseña y otras se aprende del otro, la cooperación y la colaboración. Esta consideración del papel del alumno se aleja de los enfoques constructivistas de corte más cognitivo, básicamente centrados en los procesos del alumno, y se centra en otros de índole más social. La atención se centra ahora en la dinámica interactiva de co-construcción del conocimiento entre profesor y alumno.

b) La cooperación facilita el aprendizaje

La cooperación exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno.

Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; se da con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, sobre los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela. Así la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que se caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación.

c) Un ambiente favorable para un aprendizaje significativo.

La educación debe ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio de ideas. La actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc posibilitan un ambiente de aprendizaje. El

salir con los alumnos y realizar las llamadas “clases-paseos” en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, comentando sobre lo

observado y después escribir sobre ello. Así los textos producidos se corregirán y enriquecerán.

d) El uso de materiales educativos contribuye a un aprendizaje significativo.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase, pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Los materiales didácticos apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

e) Principio de la organización de los aprendizajes

Las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad de aplicarlos en la vida, lo que permite establecer nuevas relaciones entre otros conjuntos de conocimientos y desarrollar la capacidad para evidenciar estas relaciones mediante instrumentos diversos, como, por ejemplo, los mapas y las redes conceptuales.

f) Principio de integralidad de los aprendizajes

Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los niños y las niñas, cubrir todas sus múltiples dimensiones. Esta multiplicidad es más o menos variada, de acuerdo a las características individuales de cada persona. Por ello, se propicia consolidar las capacidades adquiridas por los educandos en su vida cotidiana y el desarrollo de nuevas capacidades a través de todas las áreas del currículo. En este contexto, es imprescindible también el respeto de los ritmos individuales de los educandos en el logro de sus aprendizajes.

g) Aprendizaje activo

Se produce cuando los estudiantes hacen algo más que escuchar a su profesor y tomar notas. Observar por su cuenta, obtener información, realizar ejercicios formativos y reflexionar acerca de lo que hacen y aprenden, es una inyección segura de entusiasmo.

Los estudiantes deben implicarse en su propio aprendizaje, participando activamente en él, recibiendo información, pero también buscándola, estudiando autónomamente y aplicando lo aprendido en la resolución de problemas. Estas tareas incluyen las realizadas en el aula, como también las tareas que se piden para su realización fuera de ésta.

V. OBJETIVOS

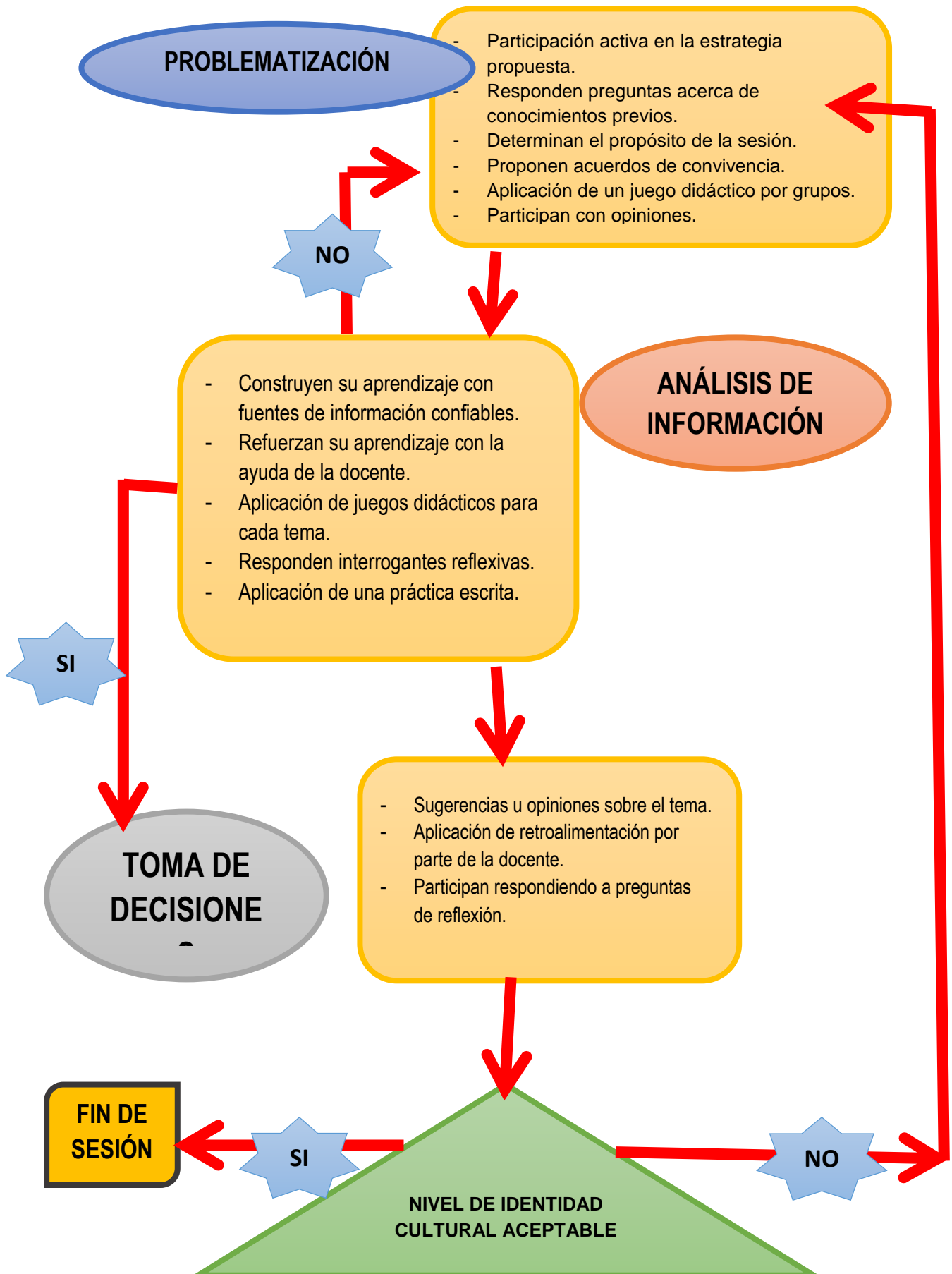
5.1. General:

- ✓ Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

5.2. Específicos:

- ✓ Elevar la identidad cultural en la dimensión Historia en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019
- ✓ Enriquecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019
- ✓ Desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019
- ✓ Mejorar la identidad cultural en la dimensión Símbolos en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019

VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA



VII. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

El Programa “Rescatando mi identidad” para fortalecer el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Artemio del Solar Icochea – Santa – 2019; tiene el siguiente diseño para sus sesiones de aprendizaje:

1. **PROBLEMATIZACIÓN:** Es el primer momento, la problematización consiste en plantear el tema mediante diversas situaciones o sus propias experiencias, donde se pondrá en cuestión un determinado hecho, asunto para analizar y discutir sus aspectos. La integran los siguientes subprocesos:
 - a. **Participación activa en la estrategia propuesta,** se aplicó la utilización de un material didáctico que nos lleve hacia el aprendizaje que se quiere conseguir mediante la participación de los estudiantes.
 - b. **Responden preguntas acerca de conocimientos previos,** respetando las ideas de cada uno de los estudiantes, emiten sus primeras impresiones u opiniones, ideas acerca del tema que se está apunto de ejecutar; dando oportunidad a que todos opinen y pierdan el miedo a expresarse.
 - c. **Determinan el propósito de la sesión,** se plantea cuál es el fin de cada sesión para direccionar el aprendizaje.
 - d. **Proponen acuerdos de convivencia,** es importante que los estudiantes mediante la reflexión elijan estos acuerdos que permitirá llevar una convivencia armoniosa durante toda la sesión de aprendizaje.
 - e. **Aplicación de un juego didáctico por grupos,** se ejecutó un juego didáctico que tenga relación con el tema a tratar. Estará en función a la necesidad de los estudiantes.
 - f. **Participan con opiniones,** las participaciones por parte de los estudiantes deberán ser la oportunidad para acercarnos más al tema y posteriormente contrastarlo.
2. **ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:** Consiste en buscar y utilizar diversas fuentes de información para comprender mejor el tema que se está trabajando. La docente es quien brinda esta bibliografía para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática. Está integrada por los siguientes subprocesos:
 - a. **Construyen su aprendizaje con fuentes de información confiables,** analizan las diversas fuentes de información brindada por la docente tales como, videos, imágenes, leyendas, canciones, fichas informativas, libros; que serán insumos

para los múltiples juegos didácticos. Podrán contrastar lo que sabían con el nuevo conocimiento que será posteriormente fijado mediante preguntas reflexivas y actividades significativas propuestas por la docente.

- b. **Refuerzan su aprendizaje con la ayuda de la docente**, la intervención de la docente será únicamente cuando se requiera, ya que, de preferencia, solo será una mediadora del aprendizaje.
 - c. **Aplicación de juegos didácticos para cada tema**, se utilizó un juego didáctico que ayude a fijar el conocimiento brindado por la docente y las fuentes de información, de manera que los chicos aprendan jugando. Estos juegos serán diversos y según la propuesta de la docente.
 - d. **Responden interrogantes reflexivas**, emiten sus opiniones acerca de los temas tratados, ya con un fundamento claro y consensuado entre compañeros.
 - e. **Aplicación de una práctica escrita**, se aplicó una práctica para que reforzar lo aprendido, esta aplicación se llevará a cabo en las sesiones que sean necesarias, ya que la docente determinará cómo quiere recoger la información de cuánto han comprendido el tema.
3. **TOMA DE DECISIONES:** Esta etapa implica que los estudiantes propongan una respuesta a la problemática que se planteó en sus inicios, luego de haber reflexionado; en esta etapa es donde se busca que los estudiantes puedan llegar a tomar decisiones o asumir posturas. Consta de 3 procesos:
- a. **Sugerencias u opiniones sobre el tema**, por grupos los estudiantes, emitieron sus opiniones e impresiones que les dejó cada una de las sesiones, mediante una ficha anónima. Esto permitirá que la docente pueda tomar sugerencias de los estudiantes para mejorar algunas estrategias.
 - b. **Aplicación de retroalimentación por parte de la docente**, es importante que se aplique la retroalimentación en la modalidad - por descubrimiento, de manera que se pueda afianzar el aprendizaje y no quedan dudas de los temas tratados en los estudiantes.
 - c. **Participan respondiendo a preguntas de reflexión**, este último paso se utilizó para conocer qué importante fue lo que han aprendido en cada sesión.
- ✚ Se recalca que cuando se aplicó sesiones de aprendizaje donde se desarrollaron textos (leyendas) se utilizó el proceso didáctico de Comunicación el cual menciona que se debe guiar el aprendizaje de la siguiente manera: ANTES DE LA LECTURA – DURANTE LA LECTURA- DESPUÉS DE LA LECTURA.

VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

SESIONES DEL PROGRAMA “RESCATANDO MI IDENTIDAD”

DIMENSIONES	SESIONES DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO
HISTORIA	Sesión N° 01: “Conociendo la historia de nuestro Distrito de Santa”	Relata en secuencia, hechos relevantes de la historia de Santa.
	Sesión N° 02: “Nos ubicamos en nuestro distrito de Santa”	Ubica el distrito de Santa.
	Sesión N° 03: “¿Qué lugares limitan con Santa?”	Ubica los límites del distrito de santa.
	Sesión N° 04: “Conociendo la cultura que se desarrolló en Santa	Reconoce la cultura que se desarrolló en Santa como parte de su identidad cultural.
	Sesión N° 05: “Conocemos los sitios turísticos de Santa”	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.
SÍMBOLOS	Sesión N° 06: “Entonamos el himno del distrito de Santa”	Reconoce el himno a Santa.
	Sesión N° 07: “Conociendo el escudo del distrito de Santa”	Reconoce el escudo de Santa como identidad cultural.
	Sesión N° 08: “Conociendo la bandera del distrito de Santa”	Reconoce la bandera de Santa como identidad cultural.
TRADICIONES	Sesión N° 09: “Conozcamos las comidas tradicionales de Santa”	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.
	Sesión N° 10: “Conozcamos la historia de la fiesta patronal de Santa: El señor Crucificado de Santa”	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.
	Sesión N° 11: “Conociendo el patrimonio natural y cultural de Santa”	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.
CREENCIAS	Sesión N° 12: “Leemos y comprendemos la leyenda de Santa: Huertas de Judas”	Lee oralmente en forma fluida, textos descriptivos.
	Sesión N° 13: “Aprendemos acerca de algunas costumbres que hubo en Santa”	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.
	Sesión N° 14: “Leemos y aprendemos la leyenda de Santa: La última batalla de los Incas y Chimús a orillas del Río Santa”	Lee oralmente en forma fluida, textos descriptivos.
	Sesión N° 15: “Repasando todo lo aprendido de nuestro Distrito de Santa “.	Valora el patrimonio cultural de su distrito.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



Denominación: "Conociendo la historia de nuestro Distrito de Santa"

Dimensión: Historia.

Propósito: Relata en secuencia, hechos relevantes de la historia de Santa.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	- <i>Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.</i>	Elaboran líneas de tiempo de la Historia de Santa.
	Comprende el tiempo histórico	- <i>Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.</i>	Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de Cotejo

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Presentamos imágenes referidas al Distrito de Santa: Observan y analizan las imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>- Responden a las preguntas planteadas: ¿Qué lugares observas? ¿Puedes mencionar los nombres? ¿Qué diferencia observas entre el Santa actual y antiguo? ¿Sabes cuándo fue fundado Santa?</p> <p>- Rescatamos los saberes previos de los estudiantes a través de interrogantes: ¿Qué significa Santa para ti? ¿Por qué será importante saber la historia de Santa? Se anotan sus respuestas en el tablero "Mi opinión importa"</p> <p>- Comunicamos el propósito de la sesión a partir de las respuestas de los estudiantes: HOY CONOCERÁN LA HISTORIA DEL DISTRITO DE SANTA.</p> <p>- Los estudiantes observan el panel de los acuerdos de convivencia y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal. ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones. </div>	

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
-------------------	----------------------------------

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿cómo podemos saber la historia de Santa?; ¿Quién recopiló datos para que conozcamos la historia de Santa?; ¿dónde podemos indagar y seleccionar información?; ¿cómo organizaremos la información? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y organicen la información en una línea de tiempo. Para ello, explícales el proceso de elaboración de este tipo de gráfico. Deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Identificar y seleccionar información relevante con relación a los hechos o procesos de la época estudiada y organizarla de manera secuencial en el siguiente cuadro:

EPOCA	PREINCA E INCA	VIRREINATO	MODERNA	HECHOS

2. Seleccionar la unidad de tiempo a utilizar: años, siglos, eras.
 3. Determinar las medidas (escala) equivalentes a cada unidad de tiempo (por ejemplo: 1 cm es igual a un año).
 4. Trazar la línea de tiempo y señalar los años (cronología) en la parte inferior o superior.
 5. Colocar una leyenda si fuera preciso.
- Solicita que, luego de elaborar sus líneas de tiempo, las coloquen en la pared y las socialicen.
 - Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿qué acontecimientos históricos marcan el inicio de cada época?, ¿qué hecho histórico marcó el inicio de Santa como distrito?; ¿cuál es la época más larga?, ¿cuál es la más corta?; ¿en qué época estamos viviendo?
 - Refuerza que la línea de tiempo nos permite registrar y graficar información de hechos, periodos, etapas y procesos históricos, ordenándolos en el tiempo, es decir, siguiendo una secuencia cronológica: minutos, días, años, siglos, milenios y millones de años.
 - Realizan un juego didáctico denominado “Ludo preguntón” teniendo en cuenta los hechos en cada una de las épocas de la historia de Santa.

Toma de decisiones

- Reflexiona con los estudiantes acerca de la importancia de tener conocimiento de la historia del país para comprender que somos parte de una nación mestiza, rica en diversidad étnica y cultural.
- Después de esta reflexión, acompaña la toma de decisiones de los estudiantes.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
---------------	----------------------------------

- En grupo clase Orienta la reflexión de los aprendizajes mediante las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos?, ¿cómo aprendimos?; ¿para qué lo hicimos?
- Cierra la sesión tomando algunas ideas de los estudiantes a manera de reflexión o conclusión.
- Llenan una ficha anónima para mencionar que fue lo que más les gustó de la sesión de aprendizaje.

Conociendo la historia del Distrito de Santa

¡Sabías que! la historia del Distrito de Santa comprende tres edades: Antigua - Conquista del Virreinato - Moderna.



El Historiador Benigno Araico Baca menciona en su libro Historia del Distrito de Santa que la Historia de Santa esta divida en:

Antigua: Que comprende las épocas Preinca e Inca. (1438 – 1532) donde se desarrolló la batalla entre los incas y los Chimú

Conquista del Virreinato: Desde 1527, llega Francisco Pizarro al Puerto de Santa, sin desembarcar.

Moderna: Que comprende desde la guerra de la Independencia hasta nuestros días.

El Puerto de Santa fue uno de los más renombrados, fundado con el nombre de **Santa María de la Parrilla**, el **2 de Agosto de 1562**.

La villa de Santa o Santa actual en su comienzo se dominó Pueblo Nuevo y pasó a ser Villa de Santa, fundada el **26 de Junio de 1702**, la cual es la fecha en la que celebramos nuestra



Para la fundación de la Villa de Santa (Santa Actual) el 26 de Junio del 1702 se necesitaron los siguientes requisitos:

- ❖ La Plaza Mayor o Plaza de Armas
- ❖ La casa de las Autoridades
- ❖ Los solares o Casa de los vecinos
- ❖ La iglesia o Morada del Cura
- ❖ El cementerio u hospital
- ❖ El rollo y la horca (Justicia Municipal)

LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X		X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X		X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 02



Denominación: "Nos ubicamos en nuestro distrito de Santa"

Dimensión: Historia

Capacidad: Ubica la ciudad de Chimbote

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	- Utiliza mapas físico-políticos para ubicar elementos en el espacio. Representa de diversas maneras el espacio geográfico tomando en cuenta los elementos cartográficos.	Completan los nombres en mapas geográficos de Santa.
	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de Cotejo

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un mapa geográfico del Perú y ubican el departamento donde viven. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿a qué país pertenece el mapa? ¿En qué región vivimos nosotros? ¿Dónde estará el distrito de Santa? - Anota sus respuestas en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy ubicaremos e identificaremos en diversas fuentes de información la ubicación del Distrito de Santa. - Los estudiantes observan el panel de los acuerdos de convivencia y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes. 	

Acuerdos de convivencia	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal. ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta a los estudiantes: ¿cómo se llama el océano que baña las costas santeñas?, ¿en qué lugar del Perú vives?, ¿te gusta el lugar dónde vives?, ¿por qué? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa” - Presenta el Mapa de la Provincia del Santa y pide que localicen el lugar donde viven. - Pregunta a los niños: ¿qué hemos utilizado para poder ubicar el Distrito donde vivimos?, ¿qué otra forma hay de ubicarnos?, ¿sabías que hay diferentes fuentes de información que nos permiten ubicarnos en un lugar? <p>Análisis de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y completen en un mapa el distrito donde viven. - Realizan una actividad denominada “Ruleta mágica” la ubicación del Distrito de Santa. <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho que conocer del lugar donde vivimos?, ¿cuál es tu compromiso con el lugar dónde vives?, ¿por qué? 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños que se formen en semicírculo y reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer dónde está el lugar donde viven?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a ubicarse e identificar los límites del lugar que habitan? - Llenan una ficha anónima para mencionar que fue lo que más les gustó de la sesión de aprendizaje. - 	

Conociendo la ubicación de Santa

El distrito de Santa, conocida en el mundo por su actividad y producción pesquera a menor escala.

¿Sabías qué?

El distrito de Santa, está situado en la región Costa, y se ubica en el departamento de Ancash a orillas del Océano pacífico. Pasando la ciudad de Chimbote y el distrito de Coishco.



LISTA DE COTEJO



DESEMPEÑOS

Utiliza mapas físico-políticos para ubicar elementos en el espacio. Representa de diversas maneras el espacio geográfico tomando en cuenta los elementos cartográficos.

ALUMNOS	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 03



Denominación: "¿Qué lugares limitan con Santa?"

Dimensión: Historia.

Propósito: Ubica e identifica los límites de donde vive, el distrito de Santa.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico	- Utiliza mapas físico-políticos para ubicar elementos en el espacio. Representa de diversas maneras el espacio geográfico tomando en cuenta los elementos cartográficos.	Completan los nombres en mapas geográficos de Santa.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de Cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un mapa geográfico del Perú y ubican el departamento donde viven. <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Cómo está conformada nuestra Provincia? ¿En qué Distrito vivimos? ¿Cuáles son los límites del Distrito de Santa? - Anota sus respuestas en la pizarra. 	

- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy ubicaremos e identificaremos en diversas fuentes de información los límites del distrito en el que vivimos.**
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿cómo se llama el océano que baña las costas santeñas?, ¿cómo se llama la carretera que atraviesa el Distrito de Santa de Norte a Sur?, ¿en qué lugar del Perú vives?, ¿te gusta el lugar dónde vives?, ¿por qué? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Presenta el Mapa de la Provincia del Santa y pide que localicen el lugar donde viven.



- Pregunta a los niños: ¿qué hemos utilizado para poder ubicar el Distrito donde vivimos?, ¿qué otra forma hay de ubicarnos?, ¿cuáles son sus límites? ¿sabías que hay diferentes fuentes de información que nos permiten ubicarnos en un lugar y saber sus límites?

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y completen en un mapa los límites colocando sus nombres de cada uno.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Conoces todos los distritos y lugares con los que limitan el Distrito de Santa?
- Realizan una actividad denominada “Tablero Memoria” teniendo en cuenta los nombres de cada uno de los límites de Santa

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho que conocer del lugar donde vivimos (el clima, los espacios, los servicios, los habitantes)?, ¿los bienes como el agua, el aire, las plantas, los animales son parte de nuestro entorno?, ¿cuál es tu compromiso con el lugar dónde vives?, ¿por qué?

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Pide a los niños que se formen en semicírculo y reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer dónde está el lugar donde viven?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a ubicarse e identificar los límites del lugar que habitan?

¿QUÉ LUGARES LIMITAN CON EL DISTRITO DE SANTA?



LIMITES

Norte: Distrito de Guadalupito (Virú)

Sur: Distrito de Coishco.

Este: Distrito de Chimbote.

Oeste: Océano Pacífico

LISTA DE COTEJO



DESEMPEÑOS

Utiliza mapas físico-políticos para ubicar elementos en el espacio. Representa de diversas maneras el espacio geográfico tomando en cuenta los elementos cartográficos.

ALUMNOS	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis		X
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X	
27. RODRIGUEZ ZAVALETA, Juan Diego G.	X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



Denominación: "Conociendo la Cultura Mochica que se desarrolló en Santa"

Dimensión: Historia

Capacidad: Reconoce la cultura que se desarrolló en Santa como parte de su identidad cultural

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.</i> - <i>Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.</i> 	Responden a preguntas sobre la cultura Mochica
	Comprende el tiempo histórico		<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba Escrita</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Presentamos imágenes de las Pirámides del Castillo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué imagen será? ¿En qué lugar se encontrará? ¿Quiénes lo habrán construido? ¿A qué cultura pertenece? ¿Saben cómo llegó a construirse? - Anota sus respuestas en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy conoceremos que cultura se desarrolló en el Distrito de Santa. 	

- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿dónde queda las pirámides del Castillo?, ¿Cómo se llega hasta allá?, ¿Haz visitado alguna vez esta ruina? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Quiénes crees que vivieron en las ruinas del Castillo?
- Realizan una actividad denominada “Ludo Preguntón” teniendo en cuenta lo estudiado sobre la cultura desarrollada en Santa.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho que conocer del lugar donde?, ¿Creen que debemos cuidar nuestros restos arqueológicos? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórico con la guía de la docente.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Resuelven una práctica con ayuda de la docente para afianzar el tema.
- Pide a los niños que se formen en semicírculo y reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer dónde está el lugar donde viven?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer a la cultura que se desarrolló en Santa?

"CONOCIENDO LA CULTURA MOCHICA QUE SE DESARROLLÓ



En el siglo III después de Cristo la cultura Mochica construyó un centro político - administrativo con barro, unas pirámides de barro, una en la cima, con rampas de acceso, habitaciones, patios, plataformas. Este monumento es llamado el Castillo de Santa.

Es la cultura más conocida y admirada del Perú. Una de las más representativas del Perú antiguo desde el punto de vista de su expresión artística.



Ubicación Geográfica: La cultura Mochica se extiende desde PIURA (por el Norte) hasta Nepeña (por el Sur). Pasando por los valles de la Leche, Lambayeque, Jequetepeque, Chicama, Moche, Virú, Chao, Santa y Nepeña.



Los mochicas construyeron muchos templos alrededor de toda su civilización, crearon cerámicas siendo los huacos retratos los más sobresalientes. Su lengua era el muchik



Las pirámides fueron cubiertas con pinturas murales, aún se conservan varios trozos; asimismo no quepa duda del carácter estratégico y defensivo del sitio, pues domina visualmente gran parte del valle.

Sabías qué?... Los pescadores mochicos tuvieron la costumbre inicial de comer pescado crudo con limones nativos de la zona. La cuna del ceviche se encuentra en la Cultura

COMPROBANDO MI APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS _____

1. Responde a las siguientes preguntas.

✚ ¿En qué siglo se construyó El Castillo de Santa?

✚ ¿En qué pueblo se encuentra El castillo?

2. Marca la respuesta correcta.

✚ ¿Desde qué lugares se extiende la Cultura Mochica?

Desde Chiclayo
hasta Chimbote

Desde Piura
hasta Nepeña

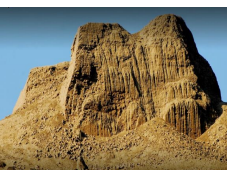
Desde Tacna
a Nepeña

Desde Lima a
Chimbote

3. Une con una flecha las imágenes que corresponden a la Cultura Mochica.



**CULTURA
MOCHICA**



LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X		X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X		X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



Denominación: "Conocemos los sitios turísticos de Santa"

Dimensión: Historia

Capacidad: Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	- Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.	Souvenir de sitios turísticos de Santa.
	Comprende el tiempo histórico	- Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba Escrita

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos.	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Presentamos imágenes de los sitios turísticos de Santa en forma de rompecabezas:	
	
	



- Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué imagen será? ¿En qué lugar se encontrarán? ¿Quiénes lo habrán construido? ¿Cuáles serán sus nombres? ¿Saben cómo llegó a construirse? ¿Conocen estos lugares, los han visitado?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy conoceremos los sitios turísticos que encontramos en el Distrito de Santa.**
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿Dónde queda Huaca Choloque, cerro el Cailán, la Casona Garatea, la Gran Muralla de Santa, la playa del puerto de santa y el Castillo de Santa?, ¿Cómo se llega hasta allá?, ¿Haz visitado alguna vez estos sitios turísticos? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento.
- Escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Quiénes construyeron todos estos sitios turísticos?,
- Realizan una actividad denominada “Ludo Preguntón” por grupos, en donde deben seguir un circuito contestando preguntas relacionadas a los datos que conocen acerca de los sitios turísticos de Santa.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho que conocer del lugar

donde?, ¿Creen que debemos cuidar nuestros sitios turísticos? ¿Por qué? ¿Cuál de todos les gustó más? ¿Por qué?

- Juegan al Bingo Histórico con la guía de la docente, reciben cartones de Bingo y la docente va sacando las pelitas de la cajita sorpresa de manera que cada uno de los estudiantes deberán marcar las palabras que se obtienen en cada bolilla.
- Elaboran un souvenir de los sitios turísticos, eligen uno de ellos, utilizan colores, plumones, baja lenguas y otros materiales para su confección.

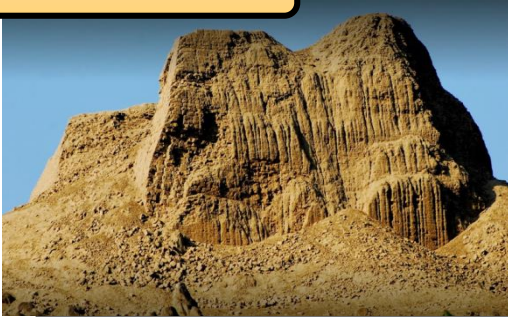
Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Resuelven una práctica con ayuda de la docente para afianzar el tema.
- Pide a los niños que se formen en semicírculo y reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer más del lugar dónde viven?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer más acerca de los sitios turísticos en Santa?

"CONOCIENDO LOS SITIOS TURÍSTICOS DE SANTA"

El Castillo de Santa



En el siglo III después de Cristo la cultura Mochica construyó un centro político - administrativo con barro, unas pirámides de barro, una en la cima, con rampas de acceso, habitaciones, patios, plataformas. Este monumento es llamado el Castillo de Santa.

En esta casona, hecha de adobe y quincha de barro, vivió Nicolás Garatea, quien fue alcalde del distrito de Chimbote entre los años 1934 a 1935. Se le recuerda como un caballero y filántropo, ocupó importantes cargos en la función pública y social. Ubicada en el sector La Huaca en el distrito de Santa, ha sido afectada por los recientes desastres naturales y también por el paso de los años.

Casona Garatea



Fortaleza de dos murallas circulares, concéntricas, hechas con barro. Cultura Mochica. 300 d.C. Ubicada en el Centro poblado San Dionisio. (Distrito Santa, Santa, Ancash).

Huaca Choloque



La muralla nace cerca del mar y se interna a los andes por el valle del Santa (Anteriormente conocida como Mayao) trascurrir sobre cerros y quebradas. Esta muralla está situada en la ribera norte del río Santa tiene más de 64 km (aprox.) de largo fue construida por los Mochicas

La Gran Muralla de Santa



Playa Puerto de Santa



Esta playa se ubica en el km 443 de la carretera Panamericana Norte, a 5 km de distancia de la misma.

Se encuentra al norte de la ciudad de Chimbote, cuyas aguas son azul verdosas y muy frías. Tiene un oleaje fuerte, y pese a ser una playa apta para el baño, se recomienda tomar precauciones.

COMPROBANDO MI APRENDIZAJE

NOMBRES Y APELLIDOS _____

1. Responde a las siguientes preguntas.

✚ ¿De qué material está construida la Casona Garatea?

✚ ¿En qué pueblo se encuentra Huaca Choloque?

✚ ¿Por quiénes fue construida la Gran Muralla de Santa?

2. Marca la respuesta correcta.

✚ ¿No es un lugar turístico que queda en el Distrito de Santa?

La Gran Muralla
de Santa

Huaca
Choloque

Puerta del
Sol y Luna

La casona
Garatea

El Castillo de
Santa

3. Une con una flecha el nombre con la imagen del sitio turístico del Distrito de Santa que corresponde:



La casona Garatea

El Castillo de Santa

Huaca Choloque

Playa Puerto de

La gran Muralla de
Santa

LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X		X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X		X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALITA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



Denominación: "Entonamos el Himno del Distrito de Santa"

Dimensión: Símbolos

Capacidad: Reconoce el himno a Santa.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
AyC	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	- Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Interpretan el Himno a Santa
	Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de Cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

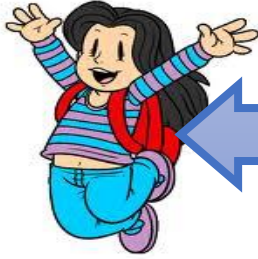
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos.	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min			
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el Himno a Santa - Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿De qué lugar habla la canción? ¿De qué pueblos habla? ¿Qué lugares turísticos menciona la canción? ¿Saben toda la canción del himno a Santa? ¿saben la historia del himno a Santa? - Anota sus respuestas en la pizarra. - Comunica el propósito de la sesión: Hoy entonaremos e identificaremos el Himno a Santa. - Los estudiantes observan el panel de los acuerdos de convivencia y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes. 				
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th>Acuerdos de convivencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.</td> </tr> <tr> <td>❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.</td> </tr> </tbody> </table>		Acuerdos de convivencia	❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.	❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.
Acuerdos de convivencia				
❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.				
❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.				

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<ul style="list-style-type: none"> - Pregunta a los estudiantes: ¿Sabes quién compuso el Himno a Santa?, ¿Les gusta la letra de la canción?, ¿Será importante que cada distrito tenga un Himno que los identifique? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa” - Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y subrayen las ideas principales del texto. - Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué fecha y año se creó el Himno de Santa? ¿De qué nos habla la letra de la canción? - Realizan una actividad denominada “Ludo Preguntón” teniendo en cuenta los datos y letra del Himno a Santa. - Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que es importante conocer el Himno de Santa? - Entonan por grupos el Himno a Santa. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños que se formen en semicírculo y reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer sobre el Himno de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a saber lo que desconocían acerca de la Historia del Himno a Santa? 	

Entonamos con alegría el Himno de Santa



¿Sabías que....! Santa cuando fue creado no tenía himno, es por eso que se convocó a un concurso para elegir la letra del himno de Santa, por iniciativa de la Municipalidad Distrital de Santa.

La letra de la canción pertenece al Señor Víctor Adolfo Pairazamán Ventura y los arreglos musicales pertenecen a Fredy Guadalupe Silva Mechato

El himno a Santa se compone de tres estrofas y un coro que hablan sobre el pasado, presente y futuro de nuestro distrito y fue presentada el 07 de octubre del 2012

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SANTA



Himno a Santa

CORO

*¡Entonemos santeños victoriosos
nuestro himno de paz y amistad.
Somos hijos de un valle sagrado
tierra Santa de luz y bondad!*

ESTROFA I

*Tu pasado impregnado de historia
en la gloria escritas están.
Huaca China, Jedionda, El Castillo
monumentos por siempre serán.
Nos legaron su digno mensaje
del gran Derteano y Artemio del Solar;
ilustres santeños de lucha y coraje
de valor y tenaz voluntad.*

ESTROFA II

*El presente tu gente admira
en tu suelo hay hombres sin par.
Javier Heraud, Puerto Santa y San Carlos
pueblos de gesta, progreso y bienestar.
Eres cuna de un mágico río
"Río Santa" glorioso e inmortal,
fuente de vida de la agricultura
patrimonio y orgullo nacional.*

ESTROFA III

*Cual recinto de un distrito hermoso
donde reina la fe y la unión
¡Santa María de la Parrilla!
tierra prodigia de gran visión.
El Señor Crucificado de Santa
Santo Patrono de la ciudad.
¡Viva Santa, mi valle costeño!
te juramos eterna lealtad.*

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Katherine Fernández Quispe



ALUMNOS	DESEMPEÑOS	
	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



Denominación: "Conociendo el escudo de Santa"

Dimensión: Símbolos

Capacidad: Reconoce el escudo de Santa como identidad cultural.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. 	Elaboran escudos distritales de Santa
	Comprende el tiempo histórico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Arman un rompecabezas del escudo de Santa <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué imagen será? ¿De qué lugar es el escudo? ¿Qué elementos puedo observar? ¿De qué color es el escudo? ¿Saben que representan esas manos en el escudo? - Anota sus respuestas en la pizarra. 	

- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy conoceremos el escudo de Santa y sus elementos.**
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
-------------------	----------------------------------

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿En qué año fue creado el escudo de santa?, ¿Qué representarán cada uno de sus elementos?, ¿Haz visto alguna el escudo de santa en algún lugar? Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Crees que fue importante la creación del escudo para Santa?
- Realizan una actividad denominada “Ruleta mágica” los datos de cada uno de los elementos de santa.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestros símbolos distritales? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
---------------	----------------------------------

- Elaboran un escudo colocando correctamente la posición de cada uno de los elementos de santa con ayuda de la docente.
- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer más acerca del escudo de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer el escudo de Santa?

CONOCIENDO EL ESCUDO DE SANTA



¿Sabías qué?

El escudo de armas de Santa consta de tres tiempos: pasado, presente y futuro.

PASADO

1. **La ruina Choloque y el Sol Inca:** Manifiestan su pasado milenario con relación a la Cultura Recuay (Ubicados en todo el valle de Santa)
2. **Las parras de Uva:** Representan a la agricultura prima de los primeros colonos españoles y a la parra nacida en la capilla de la Santa María, de ahí el nombre de la fundación.

PRESENTE

1. La industria: Motor preponderante para el desarrollo.
2. La panamericana: Arteria que une a Santa con todos los pueblos del mundo.
3. Las cordilleras Negra y su peñón del infiernillo.
4. El Río Santa como fuente de vida
5. El mar y su riqueza marina

FUTURO

El escudo de armas presenta las manos de un campesino y de un inca: dos clases sociales que hacen de Santa un pueblo de lucha y trabajo en base a una libertad (cadenas rotas del campesino).
Y como fondo tiene color predominante; el verde esmeralda, que significa la esperanza de un pueblo para hacer de Santa un pueblo de paz y desarrollo.

El escudo de armas fue creado el 27 de Agosto de 1991 por el Sr. Juan Antonio Inaquispe Salas.

LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X		X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X		X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZA VALETA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



Denominación: "Conociendo la bandera de Santa"

Dimensión: Símbolos

Capacidad: Reconoce la bandera de Santa como identidad cultural.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	- Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	Elaboran banderas distritales de Santa
	Comprende el tiempo histórico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos.	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Arman un rompecabezas de la bandera de Santa</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué imagen será? ¿De qué lugar es la bandera? ¿Qué elementos puedo observar? ¿Qué colores tiene? ¿Qué representa cada color?</p> <p>- Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>- Comunica el propósito de la sesión: Hoy conoceremos la bandera de Santa y sus elementos.</p>	

- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿En qué año fue creado la bandera de santa?, ¿Qué representarán cada uno de sus elementos?, ¿Haz visto alguna vez la bandera de santa en algún lugar? ¿Dónde?
- Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Crees que fue importante la creación de la bandera para Santa?
- Realizan una actividad denominada “Ruleta mágica” los datos de cada uno de los elementos de santa.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestros símbolos distritales? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Elaboran banderitas santeñas colocando correctamente la posición de cada uno de los elementos de santa con ayuda de la docente.
- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer la bandera de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer datos importantes de la bandera de Santa?

CONOCIENDO LA BANDERA DE SANTA

1. Ubicación de la sesión:



¿Sabías qué?

La bandera de Santa es de color amarillo y verde muestra en su parte central el escudo del distrito.

¡Te cuento! La bandera de Santa fue izada por primera vez en 1981



LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X			X
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue		X	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



Denominación: "Conozcamos las comidas tradicionales de Santa"

Dimensión: Tradiciones

Capacidad: Reconoce las comidas tradicionales de Santa como identidad cultural.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. 	Ruleta mágica para resolver preguntas acerca del tema.
	Comprende el tiempo histórico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen, analizan y luego responden. 	
	

- Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué imagen será? ¿Qué platillo será? ¿De qué ingredientes está compuesto? ¿Dónde lo pueden comprar? ¿Alguna vez lo han probado, que les pareció?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy conoceremos los platos típicos de Santa.**
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿Desde cuándo preparan la causa de pescado?, ¿En qué lugar fue creado este delicioso platillo?, ¿Han consumido este platillo?
- Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿será importante conocer los platos típicos de tu comunidad?
- Realizan una actividad denominada “Ruleta mágica” para recordar los datos importantes acerca del plato típico.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestras comidas típicas? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer el plato típico de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer datos importantes del plato típico de Santa?



COMIDAS TRADICIONALES DE SANTA

La gastronomía santeña es digna del deleite humano. Está compuesta por variados y exquisitos potajes como el ceviche y causa de pescado más sabroso de nuestro Perú

Entre las comidas más tradicionales tenemos a los siguientes:

LA CAUSA DE PESCADO



La causa de pescado es una preparación que data de la década de 1930 y fue creada en el centro poblado de Vinzos, distrito de Santa. Está hecha a base de pescado salado como es la Caballa, cebolla, aderezo, ajos y otros. Se sirve con yuca y envuelto en la hoja de plátano. De preferencia lo preparan los días domingos en juegos deportivos o fiestas folklóricas. Fue declarada como plato típico de la provincia del Santa. Se celebra el 4to domingo de Junio como el "Día de la Causa de Pescado".

EL CEVICHE



Se prepara como todo Ceviche del Norte, la diferencia es la utilización del ají rocoto molido, que se adiciona como aderezo. Este plato, se come en toda la ciudad de Chimbote y Santa en restaurantes, ambulantes, mercados, etc.

EL JUGOSO

Consiste en pescado sudado, pero acompañado de un caldo combinado con chicha, aderezo de tomate, cebolla, ajos, y un poquito de maicena. Se sirve en plato hondo y/o fuentes: como preferencia el pescado de Chita, Cojinova o Tramboyo, en presas grandes acompañado de



LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X			X
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue		X	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



Denominación: "Conozcamos la historia de la fiesta patronal de Santa: El Señor Crucificado de Santa"

Dimensión: Tradiciones

Capacidad: Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. 	Souvenir para el Señor Crucificado de Santa.
	Comprende el tiempo histórico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen, analizan y luego responden. 	

- Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué imagen será? ¿Qué Santo Patrón será? ¿En qué iglesia han visto está imagen? ¿En qué mes celebramos al Señor Crucificado de Santa? ¿Cómo celebran en la fiesta del Señor Crucificado de Santa?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy conoceremos al Santo Patrón Santeño “Señor Crucificado de Santa”**.
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿Cuándo habrá llegado la imagen del Señor Crucificado de Santa?, ¿De dónde habrá llegado?, ¿Han asistido a la Fiesta del Señor Crucificado de Santa?
- Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿será importante conocer acerca del Santo Patrón de Santa?
- Realizan una actividad denominada “Ruleta mágica” para recordar los datos importantes acerca del Señor Crucificado de Santa.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestras fiestas y santos tradicionales? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.
- Elaboran un souvenir para el Señor Crucificado de Santa.

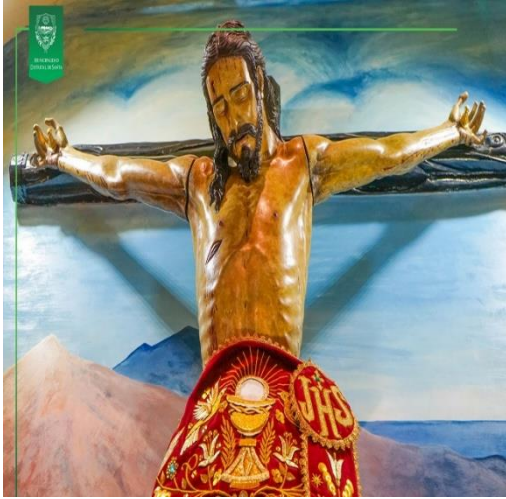
Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer el plato típico de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer datos importantes del plato típico de Santa?



CONOCIENDO LA FIESTA PATRONAL DE CHIMBOTE: SAN PEDRITO



Cada año, se realiza en nuestra localidad, la bajada del Señor Crucificado, seguido por la presencia de Cristo en la Eucaristía y las demás costumbres y tradiciones de Santa.

Hace más de cinco siglos, el Rey Felipe II atendió el Pedido del entonces Arzobispo de Lima, Santo Toribio de Mogrovejo; cuando le solicitó fortalecer la fe de nuestros antepasados indígenas que se sentían desconsolados por los constantes abusos a los que estaban sometidos por los encomenderos. Dicha petición fue resuelta por el rey, que donó tres imágenes que desembarcaron en el entonces Puerto de Santa. El mismo arzobispo se encargó de distribuirlas: la virgen de Nuestra Señora de la Natividad fue conducida hasta Huambacho, la Virgen de Rosario fue trasladada hasta el Valle de Saña y, el Cristo "Señor Muerto en la Cruz" se quedó dentro de la Capilla de la Iglesia en Santa.

Es así, que la primera misa se celebró el 2 de agosto de 1586. Actualmente Las imágenes del "Señor Crucificado" y la "Virgen Dolorosa" de la parroquia Señor Crucificado del distrito de Santa, en Áncash, han sido registradas como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. El día central, 11 de agosto, se celebrará la santa misa en honor a al patrono de Santa, presidida por el Obispo de Chimbote.

COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

Mi nombre es: _____

Grado: 4to grado



☉ Marca con una X la respuesta correcta sobre el texto que escuchaste, con ayuda de la docente:

1. ¿Cómo se llama el santo patrón de Santa?

San pedrito

Santa rosa

Señor Crucificado
de Santa

2. En qué fecha se celebra san pedrito

11 de Agosto

29 de junio

25 de diciembre

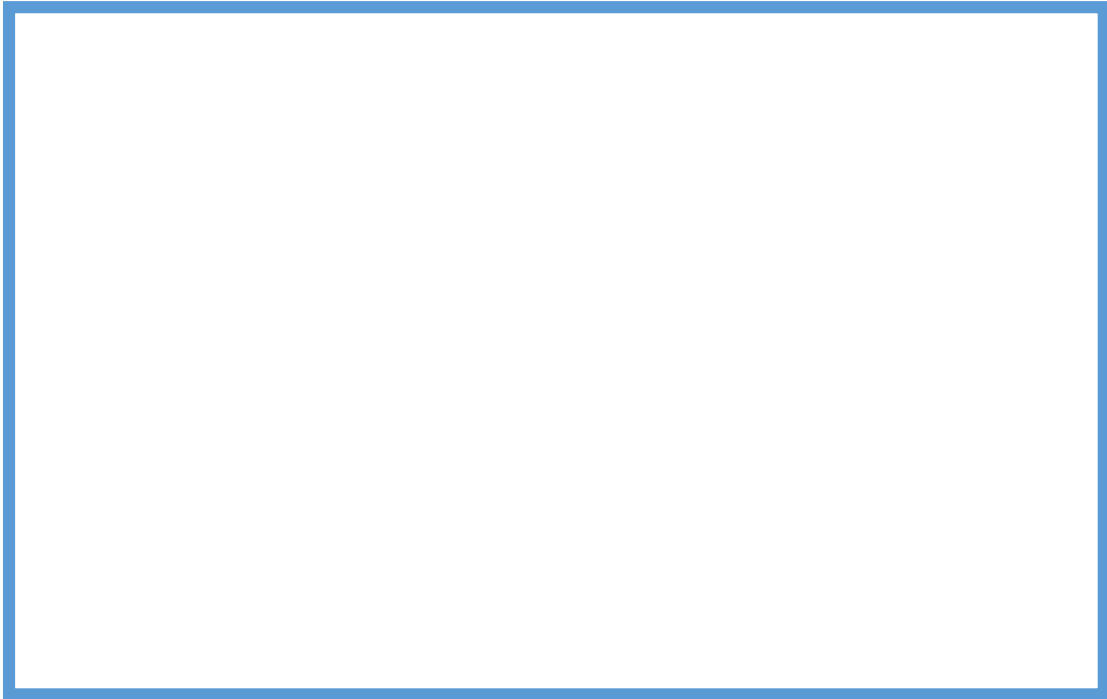
☉ Responde correctamente a las siguiente pregunta:

1. ¿Cómo celebran las personas la fiesta del Señor Crucificado de Santa?

☉ Marca (V) si es verdadero o(F) si es falso

1. En la fiesta del Señor Crucificado de Santa se le pasea al santo patrón en una lanchita()
2. El Señor Crucificado es el santo patrón de Santa ()
3. Santa rinde homenaje a santa rosa ()
4. El Señor Crucificado fue traído de España()
5. El 28 de julio se celebra la fiesta del Señor Crucificado.....()
6. La imagen del Señor Crucificado de Santa es llevada en procesión por las calles()

📍 Dibuja creativamente como celebran al Señor Crucificado de Santa.



3. Decora la imagen de San Pedrito con papel crepe y metálico.



LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X			X
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue		X	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



Denominación: "Conociendo el patrimonio natural y cultural de Santa"

Dimensión: Tradiciones

Capacidad: Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas Comprende el tiempo histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. 	Ludo preguntón para responder preguntas.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Arman rompecabezas, observan, analizan y luego responden. 	
	
	

- Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué observas en estas imágenes? ¿En qué lugar podemos encontrar cada uno de ellas? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Qué es un patrimonio cultural? ¿Estas construcciones formarán parte de un patrimonio cultural o natural, por qué?
 - Anota sus respuestas en la pizarra.
 - Comunica el propósito de la sesión: **Hoy conoceremos el patrimonio natural y cultural de Santa**”.
 - Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.
- | |
|--|
| <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal. ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones. |
|--|

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
-------------------	----------------------------------

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿Dónde queda El Castillo de Santa, la Casona Garatea, el puerto de Santa, el cerro Cailán?, ¿Cómo se llegará hasta allá? ¿Por qué crees que forma parte de nuestro patrimonio natural y cultural de Santa?
- Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Será importante conocer acerca de todos los patrimonios culturales que hay en Santa?
- Realizan una actividad denominada “Ludo Histórico” por grupos, para recordar los datos importantes acerca del Señor Crucificado de Santa.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestro patrimonio natural y cultural que hay en Santa? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
---------------	----------------------------------

- Resuelven una práctica calificada para comprobar lo que han aprendido.
- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer el plato típico de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer datos importantes del plato típico de Santa?



FICHA INFORMATIVA DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE CHIMBOTE

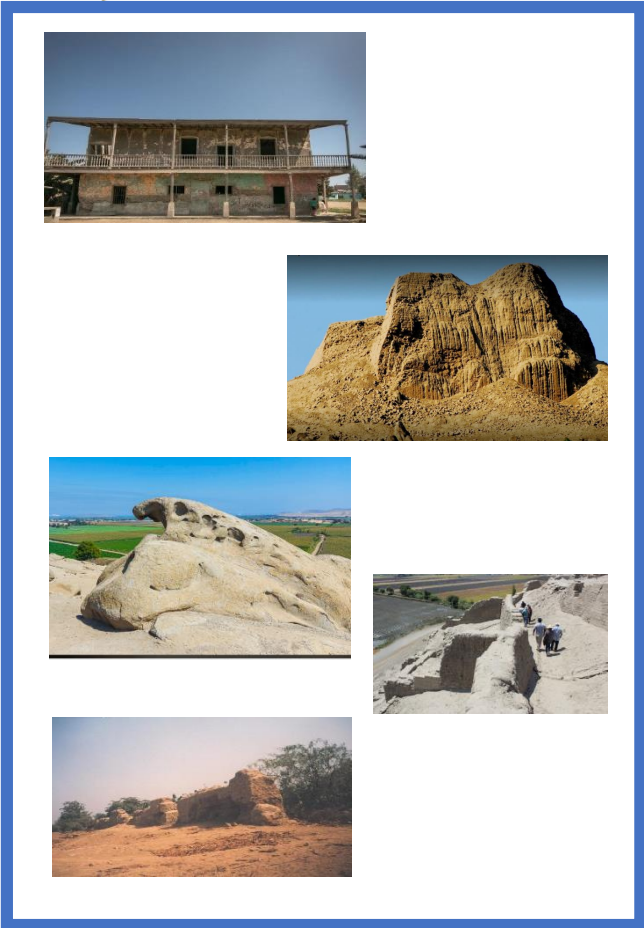
Sabías que patrimonio es:



Todo aquello que le pertenece a Santa, como flora, fauna y cosas que el hombre también ha creado.

PATRIMONIO CULTURAL

PATRIMONIO NATURAL



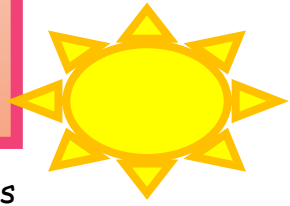
COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

Mi nombre es: _____

Grado: 4to

Sección "B"

Docente: Katherine Fernández Quispe



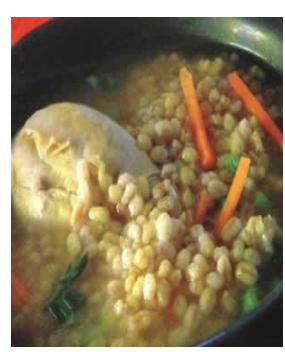
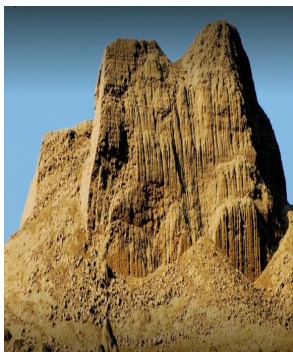
@ Coloca debajo de las imágenes N si es patrimonio natural y C si es patrimonio cultural.



@ Marca con una X los patrimonios naturales de Santa.



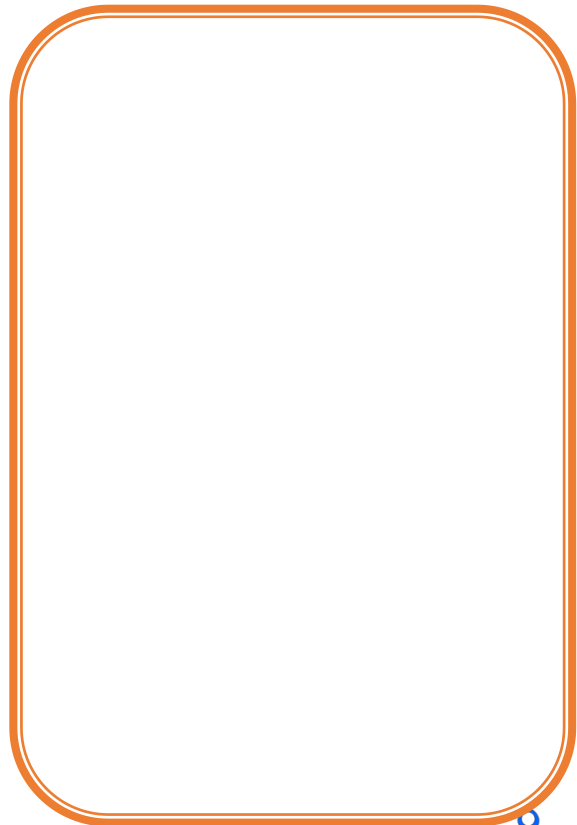
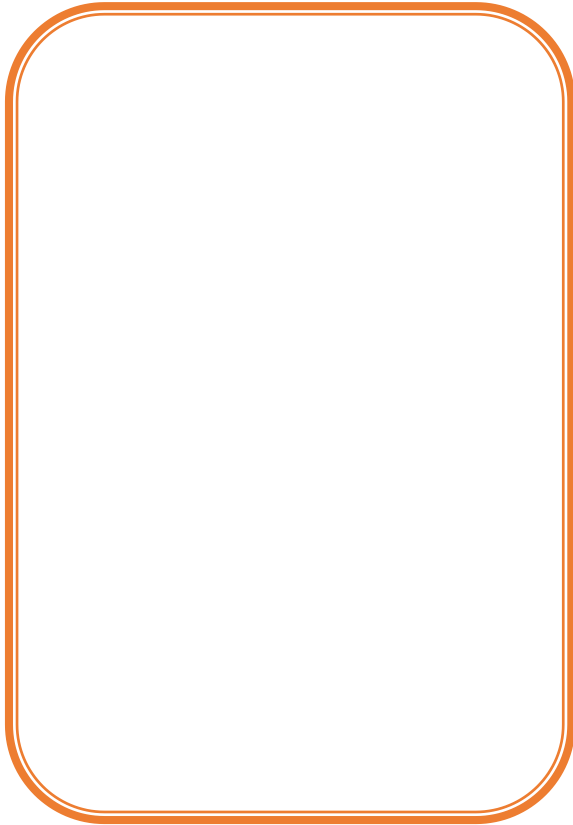
@ Encierra con un círculo los patrimonios culturales de Santa.



📌 Recorta y pega las imágenes en los recuadros que corresponden.

PATRIMONIO NATURAL

PATRIMONIO CULTURAL



LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X			X
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue		X	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



Denominación: "Leemos y comprendemos la leyenda de Santa: Huertas de Judas"

Dimensión: Creencias

Capacidad: Lee oralmente en forma fluida, textos descriptivos.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

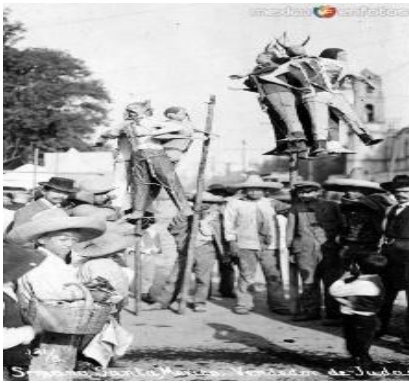
Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito.	- Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.	Comprensión de una lectura (leyenda) Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos.	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Observan una imagen relacionada a la leyenda.</p>  <p>- Responde a las preguntas: ¿Qué saben acerca de las leyendas? ¿Han leído alguna vez una leyenda relacionada con Judas Iscariote?</p> <p>- Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>- Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a leer una leyenda santeña acerca de Judas".</p>	

- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

ANTES DE LA LECTURA

- Pide a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto a partir de:
La leyenda ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico. Deben responder en un libro.
- Observen la imagen ¿Qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán?
- Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa Huerta?
- Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen?
- Anota todas sus repuestas en el tablero “Mi opinión importa” para contrastarlas después de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

- Reciben la leyenda en fichas. Indícales que lo lean con detenimiento y en silencio.
- Pregúntales: ¿trataba el texto sobre lo que dijeron?
- Responden preguntas relacionadas con cada parte del cuento: ¿Qué más seguirá? ¿Qué pasará con el muñeco de Judas? ¿Qué sucede ese día en los huertos? ¿A dónde se llevan todos esos productos robados? Diles a los estudiantes que regresen al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla.
- Anota sus respuestas.
- Dialogan críticamente a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué lugar ocurrieron los hechos? ¿Qué opinas del hábito de robar por un día?
- Realizan una actividad denominada “Ludo Histórico” por grupos, para recordar los datos importantes acerca de la leyenda de Judas

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo empieza esta leyenda?, ¿Se parece a otras leyendas que hayas leído?, ¿En qué fecha del año ocurren estos sucesos? ¿Por qué?

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Resuelven una práctica calificada para comprobar lo que han aprendido acerca de la leyenda.
- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿Qué han aprendido de esta leyenda?, ¿Qué les ayudó a comprender lo que leían? ¿Qué significa para ustedes el personaje de Judas Iscariote? ¿Por qué será importante conocer las leyendas que hay en Santa?



FICHA DE LECTURA:
“LA LEYENDA DE HUERTA DE JUDAS”



Cuenta la leyenda que los pobladores santeños aristocráticos solían hacer un muñeco personificando a Judas Iscariote, en el tiempo de Semana Santa, luego paseaban al muñeco en borrico por las calles céntricas del pueblo; este muñeco tenía también una hermosa capa y un bastón negro largo.

Paseaban por todos lados a este muñeco de Judas Iscariote, en las tiendas le regalaban caramelos, botellas de pisco, víveres destinados a

la succulenta cena de doce de la noche; para compartir con este desdichado personaje que le daban de beber el néctar de los Dioses en poto de chicha.

Después de la cena algunos jovencitos se metían a las chacras a robar las aves, plantas de plátano, ramas de árboles, hasta las dos de la madrugada. Al día siguiente los dueños se llevaban gran sorpresa y sólo atinaban a decir ¡Se los han llevado para hacer la Huerta de Judas!

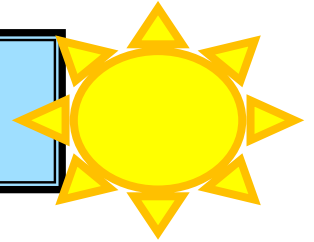
Nadie se quejaba, era la costumbre, además un robo al año no hace daño. Todos estos productos robados amanecían parados frente a la Iglesia, se veía una hermosa huerta, en las ramas se colgaban frutas, mientras al caballero “Judas” se les veía sentado en el centro de la Huerta. Horas después el sacerdote oficiaba la misa de Viernes Santo, al terminar la misa, los fieles de la iglesia, al muñeco de Judas se le llevaba hasta la plaza acompañado de una banda de músicos, luego de reventar cohetes y avellanas se le colgaba al personificado Judas, en lo alto de un palo y se le prendía fuego.

Adaptado del Libro de Araico Baca

COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

Mi nombre es: _____

Grado: 4to Sección "B" Docente: Katherine Fernández Quispe



ⓐ Marca con una X la respuesta correcta sobre el texto que escuchaste, con ayuda de la docente:

NIVEL LITERAL

1. ¿Qué personajes participan en la leyenda?

JUDAS
POBLADORES
EXTRANJEROS

JUDAS
POBLADORES
SACERDOTE

CAZADORES
JUDAS
HIJOS

2. ¿Qué ocurre al final?

RESUCITAN A
JUDAS

LOS POBLADORES VAN A
MISA

QUEMAN A JUDAS
ISCARIOTE

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué los jovencitos robaban productos de las chacras?

PORQUE LES
ENTREGAN A JUDAS
PARA SU HUERTA

PORQUE TENÍAN
MIEDO A JUDAS

PORQUE TENÍAN
MIEDO AL
SACERDOTE

NIVEL CRÍTICO

4. ¿Crees que debemos robar para dárselo a un muñeco sin vida? ¿Por qué?

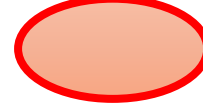
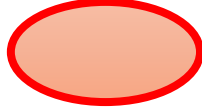
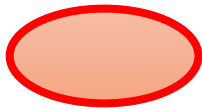
NO

SI

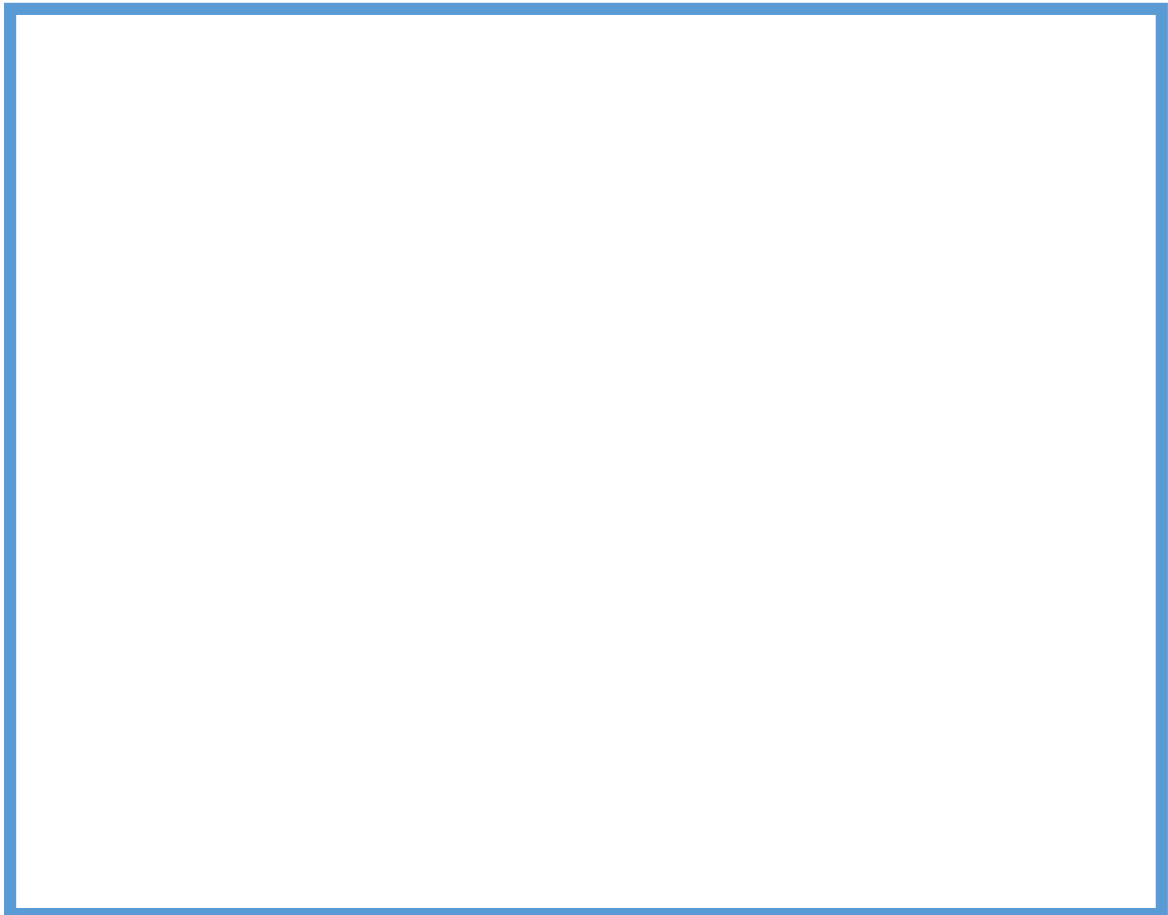
AVECES

NIVEL CREATIVO

5. Ordena las imágenes de los momentos de la historia, colócales números



6. Dibuja creativamente la escena que más te gusto de la historia.



LISTA DE COTEJO



DESEMPEÑOS
Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.

ALUMNOS	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis		X
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X	
27. RODRIGUEZ ZAVALA, Juan Diego G.	X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13



Denominación: "Aprendemos acerca de algunas costumbres que hubo en Santa"

Dimensión: Creencias

Capacidad: Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su distrito.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. 	Ludo preguntón para responder preguntas.
	Comprende el tiempo histórico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Arman rompecabezas, observan, analizan y luego responden. 	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
<ul style="list-style-type: none"> - Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué observas en estas imágenes? ¿Qué eventos se están celebrando? ¿Qué costumbre serán? ¿En dónde se celebrarán estos 	

acontecimientos? ¿Por qué habrán caballos en la primera imagen? ¿Por qué habrán cruces en la segunda imagen? ¿Qué será una costumbre?

- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy conoceremos las costumbres que hubo en Santa**".
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿Hoy en día tenemos costumbres que celebramos cada año en nuestro distrito?, ¿Qué será la costumbre de la Trilla de arroz? ¿Por qué utilizarán caballos? ¿Cómo se celebraba antes el mes de las cruces?
- Registra las respuestas en tablero "Mi opinión importa"
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Reciben una ficha informativa. Indícales que lo lean con detenimiento y escuchan las explicaciones de la docente con respecto al tema.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Será importante conocer las costumbres de nuestro distrito Santa?
- Realizan una actividad denominada "Ludo Histórico" por grupos, para recordar los datos importantes acerca de las costumbres santeñas.

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre las costumbres que hubo en santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestras costumbres Santeñas? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer las cosutmbres de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer datos importantes de las costumbres de Santa?



FICHA INFORMATIVA DE COSTUMBRES SANTEÑAS

Sabías que costumbre es:

Formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; ejemplo: danzas, fiestas, comidas, ...

LA TRILLA DE ARROZ



MES DE LAS CRUCES



Esta costumbre muy antigua y popular se da cuando las eras están llenas de espigas de arroz como si fueran cerrito de oro, un hombre agarra una soga que amarrado al cuello de burros y caballos galopan intensamente. Con sus cascos descascaran el grano. Un hombre va separando la paja vacía y la voz potente del triador maneja al látigo a su antojo a los animales. Antiguamente muy cerca de la era había un fogón, donde se asaba el cordero gordo, papas, choclos, habas bien condimentados y picantes, acompañado de chicha de jora en abundancia. La guitarra acompañaba esta linda celebración cantando.

En el mes de Mayo, mes de la cruces transitaban por las calles del pueblo devotos de la cruz. Pedían óbolo popular para solemnizar el símbolo sagrado, adornados con cadenillas de papel, cintas estampadas en diversos colores, farolitos, flores, tules transparentes. Amanecían bailando al galope de flauta y caja, buena y exquisita comida, sacrificaban corderos gordos, cuyes, animales plumíferos, se vestían de gala. Los mayordomos eran los mejor atendidos, el año siguiente les esperaba una celebración de mayor jerarquía.

LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS			
	Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto.		Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.	
	SI	NO	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X		X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X		X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X		X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X		X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X		X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X		X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X		X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X		X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X		X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X		X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X			X
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X		X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X		X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X		X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X		X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X		X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X		X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue		X	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X		X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X		X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X		X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X		X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X		X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X		X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis	X		X	
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X		X	
27. RODRIGUEZ ZAVALITA, Juan Diego G.	X		X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X		X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X		X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14



Denominación: "Leemos y comprendemos la leyenda de Santa: La última batalla de los incas y chimús a orillas del Río Santa"

Dimensión: Creencias

Capacidad: Lee oralmente en forma fluida, textos descriptivos.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito.	- Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.	Comprensión de una lectura (leyenda) Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos.	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Observan una imagen relacionada a la leyenda.</p>  <p>- Responde a las preguntas: ¿Qué saben acerca de las leyendas? ¿Han leído alguna vez una leyenda relacionada con batallas de incas? - Anota sus respuestas en la pizarra.</p>	

- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy vamos a leer una leyenda santeña acerca de la Batalla entre incas y chimús**".
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

ANTES DE LA LECTURA

- Pide a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto a partir de:
La leyenda ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico. Deben responder en un libro.
- Observen la imagen ¿Qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán?
- Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa batalla?
- Responden: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Por qué lo creen?
- Anota todas sus repuestas en el tablero "Mi opinión importa" para contrastarlas después de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

- Reciben la leyenda en fichas. Indícales que lo lean con detenimiento y en silencio.
- Pregúntales: ¿trataba el texto sobre lo que dijeron?
- Responden preguntas relacionadas con cada parte de la leyenda: ¿Qué más seguirá? ¿Qué pasará con la batalla? ¿Qué conflicto había entre los dos? ¿Quién crees que gana esta batalla? Diles a los estudiantes que regresen al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla.
- Anota sus respuestas.
- Dialogan críticamente a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué lugar ocurrieron los hechos? ¿Qué opinas de las batallas?
- Realizan una actividad denominada "Ludo preguntón" por grupos, para recordar los datos importantes acerca de la leyenda.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo empieza esta leyenda?, ¿Se parece a otras leyendas que hayas leído?, ¿En qué fecha del año ocurren estos sucesos? ¿Por qué?

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Resuelven una práctica calificada para comprobar lo que han aprendido acerca de la leyenda.
- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿Qué han aprendido de esta leyenda?, ¿Qué les ayudó a comprender lo que leían? ¿Qué significa para ustedes las peleas? ¿Por qué será importante conocer las leyendas que hay en Santa?



**LEYENDA:
“LA ÚLTIMA BATALLA ENTRE LOS INCAS Y
CHIMÚS A ORILLAS DEL RÍO SANTA”**



Por los años 1436 existió un Rey llamado “El gran Chimú” que sobresalía e incitaba los celos del Inca reinante. El Inca Pachacútec “El Reformador” quiso que este el rey se rindiera ante él, pero por la edad mando a su heredero Túpac Yupanqui para que conquista el imperio del Rey Chimú, el heredero emprendió la conquista con más de 50.000 indios. Avanzaba Yupanqui desde el Cuzco hacia el Norte por los caminos de los incas, pasando por Ayacucho, Jauja hasta llegar al Valle de Supe; donde empezó la gran conquista contra los hombres del “Gran Chimú”

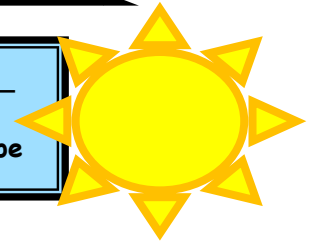
Fueron muchas las batallas en las que se enfrentaron entre ellas, la batalla de Parmunka fueron vencidos los Chimú y obligados a pelear contra su propia sangre.

Yupanqui continuo hasta Nepeña donde destruyó pueblos, nada podía hacer Chimú frente a tan salvaje batalla. Enfrentaron tantas batallas, hasta que El Chimú no pude resistir a los constantes combates que se fue sometido al yugo vencedor, en el Valle de Santa hubo muchas sepulturas, fue así Santa la última guerra de los incas en defensa de su libertad a orillas del Río Santa.

Adaptado del Libro de Araico Baca

COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

Mi nombre es: _____
Grado: 4to Sección "B" Docente: Katherine Fernández Quispe



ⓐ Marca con una X la respuesta correcta sobre el texto que escuchaste, con ayuda de la docente:

NIVEL LITERAL

2. ¿Qué personajes participan en la leyenda?

INCAS
CHIMÚS

CASMEÑOS
INCAS

CHIMUS
MOCHICAS

7. ¿Qué ocurre al final?

EL GRAN CHIMÚ
FUE DERROTADO

EL GRAN CHIMÚ VENCÍÓ
A LOS INCAS

QUEMAN A JUDAS
ISCARIOTE

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Cuántas batallas hubieron?

SE ENFRENTARON A
MUCHAS BATALLAS
HASTA VENCER.

SE ENFRENTARON UNA
SOLA VEZ

NO SE
ENFRENTARON
NUNCA

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Crees que debemos pelear para conseguir algo? ¿Por qué?

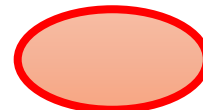
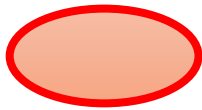
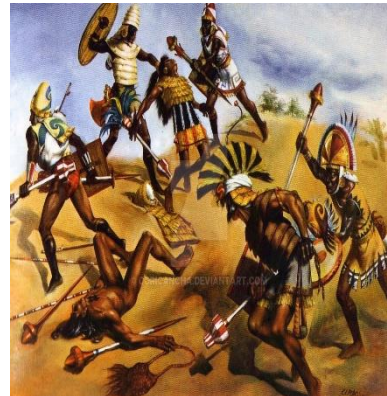
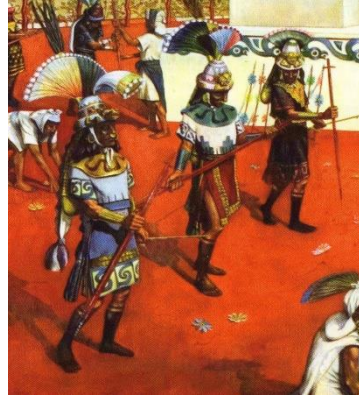
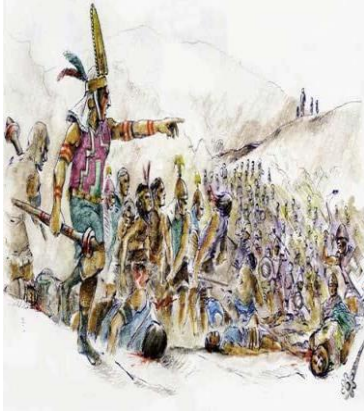
NO

SI

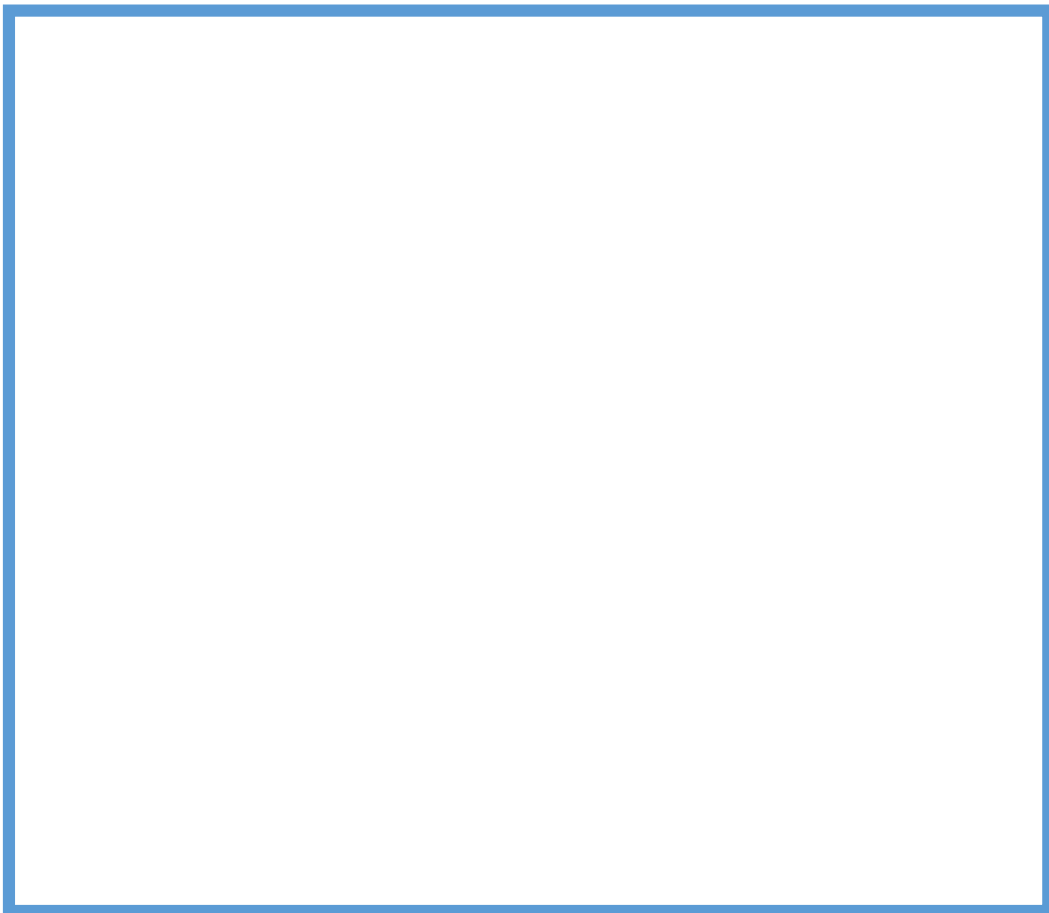
AVECES

NIVEL CREATIVO

10. Ordena las imágenes de los momentos de la historia, colócales números



6. Dibuja creativamente la escena que más te gusto de la historia.



LISTA DE COTEJO



ALUMNOS	DESEMPEÑOS	
	SI	NO
1. ALAYO AMACHE, Ana Lucía	X	
2. ALEJOS CONTRERAS, María Natsuki	X	
3. ARGOMEDO ALVAREZ, Zayumi Mirella	X	
4. BALAREZO MENDOZA, Luis Francisco	X	
5. BAZAN ALTAMIRANO, Nayely	X	
6. BELTRAN OSORIO, Nahuel Agustin	X	
7. CASTRO JACINTO, Alexander Antonio	X	
8. CHAVEZ ESQUIVEL, Andre Songjuh	X	
9. CORTEZ CUEVA, Eduardo Alberto	X	
10. FLORES MENDOZA, Jesús Steven	X	
11. GARCIA IMAN, Pablo Josue	X	
12. GARCIA ZAPATA, De Alessandro A.	X	
13. ISUIZA ALFARO, Leonardo Alexis	X	
14. LEON CASTRO, Mark Darikson	X	
15. LLONTOP ROMERO, Fabiana C.	X	
16. LOPEZ FLORES, Jeremy Efrain	X	
17. LOZANO MALDONADO, Sayury S.	X	
18. MARTINEZ LOPEZ, Alexander Josue	X	
19. PASCUAL VELASQUEZ, Brigitte A.	X	
20. PEREZ SALAZAR, Gremari Arleth	X	
21. PONCE FERNÁNDEZ, Cristina R.	X	
22. QUIÑONES CRISPIN, Solange Noemi	X	
23. REYES FERNÁNDEZ, Alejandra T.	X	
24. REYES SOLON, Jasmin Yamile	X	
25. RIVERA JARA, Jorge Luis		X
26. RODRIGUEZ MEZA, Anderson V.	X	
27. RODRIGUEZ ZAVALETA, Juan Diego G.	X	
28. ROQUE QUISPE, Gabriela Belén	X	
29. SANCHEZ LAZARO, Ruben Arturo	X	
30. SANDOVAL MIRANDA, Joel Jansen	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15



Denominación: "Repasando todo lo aprendido de nuestro Distrito de Santa"

Dimensión: Creencias

Capacidad: Valora el patrimonio cultural de su distrito.

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. - Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. 	Ludo preguntón para responder preguntas.
	Comprende el tiempo histórico		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar con anticipación el material a entregarse. - Copias de anexos. 	- Libro La historia de Santa

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Arman un rompecabezas de todo lo visto en las sesiones antes aplicadas. 	

- Solicita que respondan en forma oral las preguntas: ¿Qué observamos en estas imágenes? ¿Qué han visto anteriormente en las clases? ¿Recuerdan de qué trata cada uno de ellos? ¿A qué lugar pertenece estas manifestaciones culturales?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: **Hoy repasaremos todo lo relacionado al distrito de Santa**”.
- Los estudiantes observan el panel de los **acuerdos de convivencia** y responden: ¿Qué acuerdos practicaremos con más énfasis en esta sesión? Marcamos las normas elegidas por los estudiantes.

Acuerdos de convivencia

- ❖ Respetar el momento de trabajo personal y grupal.
- ❖ Escuchar y respetar las diferentes opiniones.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Problematización

- Pregunta a los estudiantes: ¿Hoy en día seguimos recordando todas estas tradiciones, creencias santeñas?, ¿Seguiremos recordando la historia de Santa? ¿Por qué será importante seguir recordándolo?
- Registra las respuestas en tablero “Mi opinión importa”
- Coméntales que en el desarrollo de la sesión se van a encontrar respuestas a las preguntas planteadas, y al finalizarla, estas respuestas se contrastarán con los nuevos aprendizajes.

Análisis de la información.

- Juegan al Ludo preguntón por equipos para recordar todo lo antes visto en clases.
- Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿Será importante la historia, creencias, tradiciones de Santa?

Toma de decisiones

- Conduce la reflexión de niñas y niños a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó hacer?, ¿creen que hay mucho por conocer sobre en santa?, ¿Creen que debemos valorar nuestras costumbres, tradiciones, creencias Santeñas? ¿Por qué?
- Juegan al Bingo Histórica con la guía de la docente.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Resuelven un Poste test para comprobar todo lo que han aprendido en este programa.
- Pide a los niños que reflexionen a partir de estas preguntas: ¿las actividades realizadas les ayudaron a conocer las costumbres de Santa?, ¿las distintas fuentes de información les ayudaron a conocer datos importantes de las costumbres de Santa?

