UNS

ESCUELA DE

POSGRADO

APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN TÉCNICAS DE ORATORIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 86502 "SAN SANTIAGO"- PAMPAROMÁS, 2017.

Tesis para obtener el grado de Maestro en educación con mención Docencia e Investigación

Autora

Br. LIZ NOEMI CHUQUITUCTO VIGO

Asesora

Mg. SILVANA SÁNCHEZ PEREDA

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2021

UNS
POSGRADO

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Silvana Sánchez Pereda mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN TÉCNICAS DE ORATORIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 86502 "SAN SANTIAGO"- PAMPAROMÁS, 2017, elaborada por la bachiller Liz Noemi Chuquitucto Vigo, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, agosto del 2021

MG. SILVANA AMÉRICA SÁNCHEZ PEREDA

ASESORA DE TESIS

UNS
POSGRADO

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN TÉCNICAS DE ORATORIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 86502 "SAN SANTIAGO"- PAMPAROMÁS, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza
PRESIDENTE

Elvis Amado Vereau Amaya
SECRETARIO

Silvana América Sánchez Pereda
VOCAL

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Liz Noemi Chuquitucto Vigo
Título del ejercicio:	MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
Título de la entrega:	APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN ...
Nombre del archivo:	Programa_educativo_ETCO_T2P.docx
Tamaño del archivo:	2.47M
Total páginas:	142
Total de palabras:	25,962
Total de caracteres:	135,096
Fecha de entrega:	02-dic.-2021 12:11p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1712063144

UNS

POSGRADO

Tesis para obtener el grado de Maestro en educación con mención Docencia e Investigación

Autor:

Asesora:

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2021

Derechos de autor 2021 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

En especial a ***Dios****, por haberme guiado e iluminado, dándome fortaleza para superar las dificultades como estudiante y la que tendré como profesional.*

A ***mí querido padre*** *por su gran esfuerzo, consejo y apoyo incondicional en mi formación profesional.*

A ***mis hermanos (as)*** *quienes me brindaron su apoyo incondicional durante el proceso de la realización de mi trabajo.*

La autora

AGRADECIMIENTO

A mi asesora de tesis por su apoyo constante en la elaboración de mi informe de tesis.

Al Mg. Olimpíadas Gonzales Pajuelo, director de la I.E, por haberme permitido ingresar a las aulas para la ejecución del trabajo de investigación.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA ..... **v**
AGRADECIMIENTO ..... **vi**
ÍNDICE ..... **vii**
RESUMEN ..... **xiv**
ABSTRAC ..... **xvi**
INTRODUCCIÓN **18**

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación 20
1.2. Antecedentes de la investigación 22
1.3. Formulación del problema de investigación 24
1.4. Delimitación de estudio 24
1.5. Justificación e importancia de la investigación 24
1.6. Objetivos de la investigación 26

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación 28
2.1.1. La competencia comunicativa 28
2.1.2. La competencia comunicativa oral 30
2.1.3. Aspectos de la competencia comunicativa oral 30
2.1.4. Pragmática 33
2.1.5. Definición de la expresión oral 33
2.1.6. Dimensiones de la expresión oral 34
2.1.7. Didáctica para la expresión oral 39
2.1.8. La oratoria 40
2.1.8.1. El proceso oratorio 40
2.1.8.2. Los fines de la oratoria 41
2.1.8.3. La personalidad del orador 42
2.1.8.4. La preparación del orador 43
2.1.8.5. La voz humana 43
2.1.8.5.1. La voz humana - según los especialistas 44
2.1.8.5.2. El orador y las cualidades para una buena voz 45
2.1.8.6. Técnicas de oratoria 46
2.1.8.6.1. La respiración 46
2.1.8.6.2. La articulación y la fonación 48
2.1.8.6.3. La impostación de la voz 49
2.1.8.6.4. La improvisación 50

2.1.8.6.5. Técnica de la mirada 51
2.1.8.6.6. Técnica para ubicarse en el escenario 51
2.1.8.6.7. Técnica para vencer el miedo 51
2.1.8.6.8. Otras técnicas de oratoria 52
2.1.9. Programa educativo 59
2.1.10 Programa educativo ETCO 59
A. Presentación 59
B. Fundamentos 60
C. Objetivos 62
D. Contenidos 62
E. Proceso 63
F. Evaluación 67
2.2. Marco conceptual 67
2.2.1. Programa educativo ETCO 67
2.2.2. Competencia comunicativa oral 68

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de la investigación 70
3.1.1. Hipótesis nula 70
3.2. Variables e indicadores de la investigación 70
3.3. Métodos de la investigación 74
3.4. Diseño o esquema de la investigación 76
3.5. Población y muestra 76
3.6. Actividades de proceso investigativo 78
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación 79
3.8. Procedimiento para la recolección de datos 83
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos 84

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados 86
4.2. Discusión 125

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones 132
5.2 Recomendaciones 134

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

TABLA 1

Variable Independiente: Programa Educativo ETCO 72

TABLA 2

Variable dependiente: Competencia comunicativa oral 73

TABLA 3

Población..... 76

TABLA 4

Muestra..... 77

TABLA 5

Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones, en el grupo experimental – Pretest..... 86

TABLA 6

Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones, en el grupo control - Pre test..... 87

TABLA 7

Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática, en los grupos experimental y control**.** 89

TABLA 8

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión pragmática, en los grupos experimental y control. 91

TABLA 9

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D1 92

TABLA 10

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D1 93

TABLA 11

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión Pragmática..... 95

TABLA 12

Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica, en los grupos experimental y control 96

TABLA 13

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión kinésica, en los grupos experimental y control. 97

TABLA 14

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D2 99

TABLA 15

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D2 100

TABLA 16

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión Kinésica. 101

TABLA 17

Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística, en los grupos experimental y control. 102

TABLA 18

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión paralingüística, en los grupos experimental y control. 103

TABLA 19

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D3..... 105

TABLA 20

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D3..... 106

TABLA 21

Prueba T de muestras independientes en el postest en la Dimensión paralingüística 107

TABLA 22

Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión verbal, en los grupos experimental y control 108

TABLA 23

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión verbal, en los grupos experimental y control. 109

TABLA 24

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D 111

TABLA 25

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D4 112

TABLA 26

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión verbal 113

TABLA 27

Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros, en los grupos experimental y control. 114

TABLA 28

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión proxémica y otros, en los grupos experimental y control. 115

TABLA 29

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D5 117

TABLA 30

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D5 118

TABLA 31

Prueba T de muestras independientes en el postest en la Dimensión proxémica 119

TABLA 32

Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo experimental. 120

TABLA 33

Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo control. 121

TABLA 34

Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo control. 123

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1

Población. 77

FIGURA 2

Muestra. 78

FIGURA 3

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el pretest del grupo experimental 86

FIGURA 4

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el pretest del grupo control. 88

FIGURA 5

Niveles de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el pretest del grupo experimental. 90

FIGURA 6

Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica de los grupos experimental y control 96

FIGURA 7

Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística de los grupos experimental y control. 102

FIGURA 8

Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal de los grupos experimental y control. 108

FIGURA 9

Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros de los grupos experimental y control. 114

FIGURA 10

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo experimental. 120

FIGURA 11

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo control. 122

FIGURA 12

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en el pretest y postest del grupo experimental y control. 124

RESUMEN

El presente informe de investigación se enfocó en demostrar que la aplicación del programa educativo ETCO mejora significativamente la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. N°86502 “San Santiago”.

El diseño de investigación fue cuasi experimental, con un grupo control y un grupo experimental, con pre y post test, considerando muestras no probabilísticas. El estudio se desarrolló con una población de 43 estudiantes, los cuales estaban divididos en 2 secciones; la muestra estuvo conformado por 22 estudiantes pertenecientes al 4° “A”, estudiantes del grupo de experimental, en donde se desarrolló las sesiones de aprendizaje empleando el programa educativo ETCO y 4To “B” con 21 estudiantes del grupo control.

Después de analizar los resultados, se confirmó que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejoró significativamente la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago”; debido a que su aplicación demostró que se obtuvo mejoras entre el pre y postest del grupo experimental: en el pretest en nivel inicio se ubicaron el 27% de estudiantes y luego en el postest se redujo a 0%; en el nivel proceso se ubicaron 73% en el pretest, luego se redujo a 36% en el postest; en el nivel logrado se ubicaron 0% y en el postest se elevó a 46%; en el nivel destacado se ubicaron 0% y en el postest se elevó a 46%; en el grupo control en el pretest en el nivel inicio se ubicaron 48% de los estudiantes; luego se redujo en 14% en el postest; en el nivel proceso se ubicaron 52%; luego se incrementó a 81% en el postest; en el nivel logrado se ubicaron el 0% y luego se elevó a 5% en el postest; no alcanzando el nivel destacado.

Estos resultados se evidencian también en cada una de las dimensiones de estudios consideradas en la investigación como se aprecia en la media entre el pre y postest de ambos grupos: pragmática en el G.E lograron al inicio 3.14 puntos y luego 5.23, kinésica se evidenció una mejora sustancial de 6,50 puntos y posteriormente de 8.68, paralingüística se dio una mejora significativa de 5,41 puntos y luego de 9.00, verbal se consiguió una mejora considerable de 9.55 puntos y posteriormente se elevó a 14.77 y en la dimensión proxémica y otros se alcanzó 6.50 puntos en el pretest y luego en el postest de 7.18. En el G.C. en la dimensión pragmática se obtuvo al inicio 3.62 puntos y luego 2.62, kinésica se obtuvo 5.43 puntos y posteriormente de 6.57, paralingüística se dio 5.24 puntos y luego de 6.33, verbal se consiguió 11.52 puntos

y luego se elevó a 12.57 y en la dimensión proxémica y otros se alcanzó 5.00 puntos en el pre test y luego en el post test de 5.24.

Estos resultados indican que el grupo control obtuvo una leve mejora debido a la enseñanza tradicional, pero que no alcanzó óptimos resultados. Además, se aprecia que el grupo experimental desarrolló mejor la competencia comunicativa oral. La diferencia del resultado entre ambos grupos se dio debido a la aplicación del programa educativo ETCO.

Por último, la comparación de resultados estadísticos obtenidos y promedios por la T-student confirmaron la hipótesis planteada, la cual nos indica que la aplicación del programa educativo ETCO mejora significativamente la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. N°86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017.

ABSTRAC

This research report focused on demonstrating that the application of the ETCO educational program significantly improves oral communicative competence in students of the 4th grade of secondary education of the I.E. N ° 86502 “San Santiago”.

The research design was quasi-experimental, with a control group and an experimental group, with pre and postest, considering non-probabilistic samples. The study was developed with a population of 43 students, which were divided into 2 sections; The sample consisted of 22 students belonging to the 4th “A”, students from the experimental group, where the learning sessions were developed using the ETCO educational program and 4To “B” with 21 students from the control group.

After analyzing the results, it was confirmed that the ETCO educational program based on oratory techniques significantly improved oral communicative competence in students of the 4th grade of secondary education of I.E N ° 86502 “San Santiago”; Due to the fact that its application showed that improvements were obtained between the pre and post test of the experimental group: in the pretest at the beginning level, 27% of students were located and then in the postest it was reduced to 0%; At the process level, 73% were located in the pre-test, then it was reduced to 36% in the postest; At the achieved level, 0% were located and in the postest it rose to 46%; in the outstanding level they were located 0% and in the post test it rose to 46%; 48% of the students were located in the control group in the pretest at the baseline level; then it was reduced by 14% in the postest; 52% were located at the process level; then it increased to 81% in the postest; At the achieved level, 0% were located and then it rose to 5% in the postest; not reaching the outstanding level*.*

These results are also evidenced in each of the dimensions of the studies considered in the research, as can be seen in the mean between the pre and post-test of both groups: pragmatic in the EG they achieved 3.14 points at the beginning and then 5.23, kinesic a substantial improvement of 6.50 points and later of 8.68, paralinguistic there was a significant improvement of 5.41 points and after 9.00, verbal a considerable improvement of 9.55 points was achieved and later it rose tos 14.77 and in the proxemic dimension and others 6.50 points were reached in the pretest and then in the postest of 7.18. In the G.C. In the pragmatic dimension, 3.62 points were obtained at the beginning and then 2.62, kinesic was obtained 5.43 points and later 6.57, paralinguistic was given 5.24 points and after 6.33, verbal was obtained 11.52 points and later it rose to 12.57 and in the proxemic dimension and others, 5.00 points were reached in the pretest and then in the postest of 5.24.

These results indicate that the control group obtained a slight improvement due to traditional teaching, but that it did not achieve optimal results. Furthermore, it is appreciated that the experimental group developed better oral communicative competence. The difference in the result between both groups was due to the application of the ETCO educational program.

Finally, the comparison of statistical results obtained and averages by the T-student confirmed the proposed hypothesis, which indicates that the application of the ETCO educational program significantly improves oral communicative competence in students of the 4th grade of secondary education of the I.E. N° 86502 "San Santiago" - Pamparomas, 2017.

Finally, the comparison of statistical results obtained and averages by the T-student confirmed the proposed hypothesis, which indicates that the application of the ETCO educational program significantly improves oral communicative competence in students of the 4th grade of secondary education of the IE N ° 86502 "San Santiago" - Pamparomas, 2017.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se desarrolló un programa educativo basado en técnicas de oratoria como medio de enseñanza-aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa oral, debido a las dificultades observadas en situaciones académicas en donde los estudiantes al hablar ante el público muestran inseguridad, ansiedad, nervios, poco o escaso uso del lenguaje corporal, tono inadecuado de voz, falta de cohesión y incoherencia entre las ideas, entre otros aspectos, que les permiten comunicarse de la mejor manera.

La investigación se organizó en cinco capítulos que se desarrollaron de la siguiente manera:

En el capítulo I, referente al *Planteamiento de investigación,* se reunieron datos para sustentar el problema planteado, así como los antecedentes que apoyan a la investigación, se da la formulación del problema; posterior a ello, se describió la delimitación de la investigación y su justificación e importancia, así como los objetivos de la misma.

El capítulo II, denominado *Marco teórico,* contiene información pertinente y relacionada a las variables de estudio, también se detalla la propuesta de investigación, además se agregó el marco conceptual de los vocablos usados en la tesis.

El capítulo III, denominado *Marco metodológico,* incluye el marco metodológico, la cual comprende la hipótesis que se demostró con la aplicación de la propuesta educativa, las variables, el método de investigación y el diseño así como también las dimensiones, indicadores e ítems para cada una de las variables, así como la descripción de población y muestra, también se presentan las acciones del proceso investigativo, las técnicas e instrumentos empleados, además de los procedimientos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de resultados.

Con respecto al capítulo IV, llamado *Resultados y discusión,* contiene el resultado obtenido antes y después de aplicar el programa mostrando los resultados del pretest y postest de la investigación. Asimismo, se analizó el efecto de la variable dependiente, mediante el uso de tablas y figuras; luego, se redactó la discusión que se contrastó y fundamentó teóricamente.

En el capítulo V, denominado *Conclusiones y recomendaciones,* se sintetizó el estudio de las variables consideradas para la investigación, además del análisis inferencial al que se llegó al conocer los resultados de la misma y así redactar las recomendaciones. Por lo tanto, se

pudo afirmar que la ejecución del programa educativo mejoró la competencia comunicativa oral de los estudiantes, lo cual permite que la investigación se convierta en una herramienta para próximos trabajos.

Las referencias bibliográficas se incluyeron para que la sociedad haga uso del material de investigación y así obtenga las fuentes que se emplearon en la realización de la misma. Las fuentes citadas: tesis, libros y páginas web se redactaron bajo el formato normado por la codificación científica APA.

El informe se concluye con los anexos, entre ellos se encuentran el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria, sesiones y los instrumentos de investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

Ante la exigencia de la sociedad actual es necesario capacitarnos y mejorar nuestras habilidades; entre ellas la habilidad comunicativa para así tener mejores oportunidades laborales en diversas áreas. El desarrollo competencia comunicativa oral permite que las personas logremos adaptarnos, interactuar y resolver problemas eficientemente en el medio que vivimos, y en situaciones que se nos presenten en nuestro día a día ya sea en el contexto familiar, laboral, educativo, etc. Según Arango (2005) La competencia comunicativa es un término más general de la capacidad comunicativa de un individuo, capacidad del conocimiento de la lengua como emplearla.

Hoy por hoy, la competencia comunicativa oral se debe desarrollar tanto como la competencia lectora y la competencia comunicativa escrita, ya que, si un individuo no puede comunicarse de forma apropiada, tiene mucha posibilidad de perder grandes oportunidades laborales y además de no desarrollar óptimas relaciones sociales.

Nuestro país, no es ajeno al problema que aqueja a los estudiantes de las diversas instituciones educativas quienes muestran falta de seguridad y confianza en sí mismos para expresar sus ideas y defender sus opiniones y/o comentarios.

Si partimos de la raíz del problema nos daremos cuenta que esta competencia no está bien desarrolla en los estudiantes de nuestro país debido a que en las instituciones educativas no se emplean diversas estrategias o técnicas que desarrollen o fortalezcan esta capacidad, además de que de que se le brinda poco espacio para ponerlo en práctica, asimismo en la actualidad el avance de la tecnología le ha restado gran importancia sustituyendo de gran manera el don humano de comunicarse a través de la oralidad.

Las instituciones educativas del departamento de Ancash en la sierra no escapan de esta realidad, puesto que los estudiantes del nivel secundario incurren frecuentemente en los vicios del lenguaje: como barbarismo, un claro ejemplo es cuando cambian “fogo” por foco; solecismos, por ejemplo cuando al expresarse mencionan “la tema” por el tema,

“la Carla” por Carla; redundancia, un ejemplo claro es que al expresarse es habitual escucharlos decir “subir arriba” , “salir afuera” , “repetir otra vez” o “repetir de nuevo”; cacofonía, por ejemplo cuando mencionan la expresión “tomando té te mejorarás”, estos vocablos son comunes para ellos pues en su interacción y socialización cotidiana suelen escuchar tales expresiones. Esto se debe a que sus familiares emplean 2 idiomas para comunicarse en sus interrelaciones diarias, por ello mezclan el castellano y el quechua lo que ocasiona que el castellano no se use con propiedad. Además, se observa que los estudiantes no hablan con fluidez y claridad en las exposiciones, no emplean los recursos no verbales, provocando que sus exposiciones sean en planas y monótonas. Sumado a esto se aprecia que les falta desarrollar su capacidad argumentativa y de convencimiento del público oyente. Esto provoca que el estudiante sienta inseguridad y nerviosismo al hablar en público.

Ante esta situación, es necesario que los docentes utilicen diversas estrategias y técnicas para desarrollar la competencia comunicativa oral, y se deje de emplear la enseñanza tradicional y monótona que ha mecanizado la mentalidad de los estudiantes por lo que ante en sus presentaciones ante el público muchas veces solo se esmeran en realizar bien sus trabajos y materiales, y ante la presentación de un trabajo de exposición solo tratan dan lectura de la información sin dar explicación muchas veces del tema.

Por ello es necesario que dentro de las competencias los docentes deben desarrollar para sí mismo, para sus estudiantes y para la sociedad, está el desarrollo de la capacidad comunicativa. Hace bien Sanz (2009) en mencionar que “un profesional de la enseñanza necesita ser un buen orador y un buen conversador. De sus habilidades de comunicación oral depende gran parte la eficacia de su acción en el aula” (p.11). Si esto se diera se lograría promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes, pues un maestro conocedor de los principios y técnicas de oratoria promovería de manera adecuada esta capacidad en los estudiantes, pero todo esto no se ha tomado en cuenta, por tal motivo, se observa que en las instituciones educativas de nuestro país los estudiantes al hablar ante el público, han pasado momentos de ansiedad, nervios, inseguridad, poco o escaso uso del lenguaje corporal, tono de voz inadecuado, incoherencia y falta de cohesión entre ideas, entre otros aspectos, que han impedido comunicarse oralmente de la mejor manera posible.

Por lo mencionado anteriormente, se indica que en la institución educativa, donde se ha realizado la investigación, los estudiantes tienen posturas incorrectas, sus gestos no tienen relación con lo que dicen, la mirada casi siempre es dirigida al profesor, a la pizarra o al suelo por la inseguridad o nervios, asimismo no se les puede entender bien y menos escucharlos con claridad por el bajo volumen de voz , lo que dicen muchas veces no tiene coherencia siendo por lo tanto un contenido vacío carente de sentido; entre otras carencias que impiden la comunicación efectiva de la transmisión de sus ideas u opiniones.

A partir del análisis de esta problemática, se busca contribuir con el mejoramiento de la competencia comunicativa oral; aplicando un programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria para mejorar la expresión oral.

1.2. Antecedentes de la investigación

- Álvarez y Parra (2015), en su trabajo de indagación **"Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa"** llevado a cabo con estudiantes del grado octavo, en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita –Colombia, para optar por el título de Magíster en lingüística obtuvo como resultado**:** Para fortalecer la expresión oral se debe responder a las necesidades de los educandos, asimismo la interacción con los demás permite vencer dificultades en la comunicación. Además, considera que es importante la intervención del maestro puesto que se convierte como un referente a seguir, también considera que las diversas actividades comunicativas acceden a mejorar la expresión oral de los estudiantes pues mediante la comunicación se dan las relaciones con los demás y se mantienen.

- Daza (2009), en su trabajo de investigación: **"La oratoria como estrategia pedagógica transversal para el mejoramiento de capacidades comunicacionales en alumnos de últimos cursos de la USFX,** realizado con estudiantes de últimos cursos de la universidad "San Francisco Xavier" para optar por el título de Magíster en Educación Superior –Versión III. La investigación obtuvo los siguientes resultados: La gran mayoría de estudiantes de los últimos cursos de la Universidad San Francisco

Xavier, no cuentan con el conocimiento sobre oratoria y carecen de las capacidades en relación a esta que les permitan comunicarse eficazmente ante un público, sea este su curso, sus docentes o tribunal calificador. Asimismo, expresa que la mayor parte de los entrevistados, incluidos los docentes, expresan que son pocos los que emplean la oratoria como tema transversal, resaltando además que algunos docentes tienen limitaciones al respecto. Indica también que el maestro es pieza fundamental en la aplicación de la propuesta. Así como, incluir la oratoria como tema transversal, es de vital importancia en la enseñanza educativa; existiendo la aprobación de su uso en los últimos cursos universitarios.

- Torres (2019), realizó la investigación: *"***Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la facultad de educación de la universidad nacional de Ucayali, Ucayali - 2018"** para optar el grado académico de maestro en evaluación y acreditación de la calidad en la educación: Llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes en el pretest tuvieron un promedio regular en expresión oral y después de la aplicación del Programa de oratoria se obtuvo como resultado una mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes por lo que lograron alcanzar el nivel bueno en expresión oral. El programa mejora significativamente la claridad, la fluidez, la persuasión y la coherencia en la expresión oral de los estudiantes. Todo esto se observa al realizar la comparación entre el pre y postest.

- Del Risco (2011), desarrolló la investigación titulada **"Desarrollo de la competencia comunicativa-oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua"** para optar por el título de Dra. en el programa de aportaciones educativas en Ciencias Sociales y Humanas. Arribó a las siguientes conclusiones: Se debe valorar el fenómeno de la adquisición de la habilidad oral, desarrollar un enfoque didáctico que integre todas las habilidades del proceso comunicativo, disponer de técnicas que pueda utilizar el docente y enseñar la comunicación oral como un componente lingüístico básico que debe promoverse constantemente.

- Cáceres (2016), realizó la investigación: **"Usos comunicativos de la lengua oral en maestras de ciclo uno del IED Antonio Van Uden**" para optar por el título de Magister en Educación Línea Comunicación y Educación. La indagación arribo a las siguientes conclusiones: Los maestros reconocen lo importante de guiar y potenciar

la forma de comunicarse en los educandos, pero este inconveniente se encuentra en el desconocimiento de un enfoque de enseñanza claro respecto a cómo impartirla, o como la comunicación interviene en el aprendizaje. El desconocimiento en estrategias para mejorar la comunicación efectiva en el sector educación por parte de los pedagogos, por creer que es una capacidad propia del ser humano, dificultando así también los procesos de evaluación ya que obstaculiza la elección de instrumentos para llevarla a cabo.

1.3. Formulación del problema de investigación

Debido al contexto mostrado anteriormente ha despertado el interés de ahondar el estudio planteado a través de la siguiente pregunta:

¿La aplicación del Programa Educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejorará la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017?

1.4. Delimitación del estudio

La investigación cuenta con un enfoque pragmático, además tiene un soporte retórico, asumido por el orador (consciente o inconsciente), considera el discurso retórico y la pragmática componente del hecho retórico.

Además, la investigación se enfocó en los aspectos que dificultan la correcta expresividad de los estudiantes de la I.E. Es así que los indicadores identificados están referidos a las dimensiones: pragmático, kinésica (posturas, gestos y mímicas), paralingüístico (volumen, ritmo, tono y fluidez verbal), verbal (vocalización, articulación, coherencia, cohesión, vocabulario y discurso) y proxémica y otros.

1.5. Justificación e importancia de la investigación

En educación el estudio de la competencia comunicativa oral resulta un campo importante para ser estudiado, pues al reconocer su importancia en la formación integral de los estudiantes, se presenta atractivo para las investigaciones en el campo educativo, razón por la cual surge la expectativa de realizar la presente indagación como un aporte

para el perfeccionamiento de la expresión oral, dando especial énfasis al desarrollo comunicativo.

En los últimos años gran parte de las evaluaciones del ministerio de educación buscan mejorar la compresión de textos descuidando las capacidades de los estudiantes de saber producir y expresar. Esto ha contribuido al descuido de la capacidad comunicativa en los estudiantes y por tanto resulta necesario mejorar estas dificultades que afrontan los estudiantes en diversos contextos y situaciones de su vida diaria.

La presente investigación es realizada debido a que gran parte de estudiantes en secundaria, presenta gran dificultad para poder expresarse y dar a conocer sus ideas y opiniones frente al público. Debido a esta dificultad la presente investigación pretende desarrollar sesiones en base a técnicas de oratoria a través de un programa que busca desarrollar las capacidades y competencias en el ámbito comunicativo relacionándola con la vida cotidiana. Es decir, como un medio que les sirva para afrontar esta problemática y pueda desenvolverse y desarrollarse de manera apropiada y correcta frente a los demás.

El aprendizaje de nuestros estudiantes tendrá éxito siempre y cuando ellos trabajen y sean los propios constructores de su aprendizaje y la mejor manera de lograrlo es a través de este programa educativo.

Los logros que se pretenden alcanzar serán importantes desde los siguientes aspectos:

a. A nivel teórico. El aporte del trabajo de investigación es la presentación de un marco teórico actualizado, profundo, sistematizado, sintético y preciso sobre las variables y en relación a ellas.

b. A nivel práctico. La investigación explora el resultado de una estrategia cuyos instrumentos de aplicación han sido probados mediante la prueba piloto que le dan la confiabilidad y validez de su proceso práctico. Brinda nuevas experiencias para mejorar y promover el aprendizaje comunicativo.

c. A nivel metodológico. Se elaboró un programa educativo dinámico y activo basado en técnicas de oratoria. Todo este procedimiento se ha realizado de manera ordenada y sistematizada. Además, se ha considerado las variables de estudio para la elaboración de los instrumentos necesarios para su aplicación y así alcanzar los objetivos propuestos.

d. A nivel didáctico. Este programa permite contar con diferentes técnicas de oratoria y así poder mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes investigados. Así mismo, el programa basado en técnicas de oratoria se puede aplicar para perfeccionar la competencia comunicativa oral en diversos grados.

Todo ello contribuye para mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes, por ello estoy convencida que asumirán su responsabilidad de trabajar conjuntamente, haciendo frente a los problemas que les impiden comunicar sus ideas a los demás. Y para conseguirlo se realizará la práctica de las técnicas en el aula para que luego puedan plasmarlas en su quehacer diario, en sus hogares y sociedad.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Demostrar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017.

1.6.2. Objetivos

a) Determinar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago”, antes de la aplicación del programa educativo ETCO.

b) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

c) Confirmar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

d) Probar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

e) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

f) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

g) Determinar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago”, después de la aplicación del programa educativo ETCO.

h) Comparar la diferencia entre el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017, antes y después de la aplicación del programa educativo ETCO.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. **Fundamentos teóricos de la investigación**

2.1.1. ***Competencia comunicativa***

Hymes (1972) quien creo la expresión competencia comunicativa, nos indica que: “El conocimiento lingüístico de una lengua implica todos aquellos aspectos culturales de una comunidad, reflejados lingüísticamente, que un individuo necesita saber para poder desenvolverse en ella” (pp. 269 -293).

Hymes (1974) considera que es la terminología más completa y acertada para la capacidad de comunicarse de un individuo. Capacidad que incluye tanto la habilidad para utilizarla como el conocimiento de la lengua. La adquisición de la competencia comunicativa se ve influenciada por las necesidades, experiencias sociales, acciones, y las motivaciones que es a la vez el origen renovado de estímulos que surgen de las necesidades cuando esta se pone en marcha.

Asimismo, Vargas (2001) nos indica que: Son producto de la construcción social de aprendizajes útiles y significativos para el desempeño, en ambientes reales de trabajo, que se consiguen mediante la práctica, la experiencia en situaciones específicas. Todo ello realizado en un contexto que permita establecer un apropiado clima, mediado por la comunicación efectiva.

Fernández (2006) nos menciona que: la persona competente posee las potencialidades necesarias para ponerla eficientemente en uso en el momento necesario; medita de la práctica, además conocer sus habilidades, pero sobre todo sabe de sus carencias, además de las estrategias que utiliza, permitiendo hacer ello la transferencia a nuevas situaciones y a otros integrantes de la organización.

Niño (2008) señala que: esta competencia está referida a saber comunicarse con nuestro medio de manera efectiva, además de poder usarlo; y para ello se requiere de conocimiento amplio y profundo, además de actitudes, valores y habilidades con el fin de comunicarnos de la mejor manera posible según nuestros propósitos. Su estudio de esta competencia requiere un estudio general y extenso ya que al momento de ser aplicada en contextos organizacionales su logro es definitivo por las relaciones humanas existentes dentro del grupo organizacional.

Modelo de Canale y Swain (1980-1983)

Canale y Swain (1980- 1983, como se citó en Jasone, 2004) piensa que la forma de comunicarse está compuesta por subcompetencias que Canale y Swain las sintetizaron así:

- La competencia lingüística o gramatical: referida a la capacidad propia del ser humano para aprender una lengua, además conocer la gramática de esa lengua.

- La competencia sociolingüística: alusivo a las normas sociolingüistas y culturales que regulan la forma de comunicarnos en los diversos medios donde se ponen en uso.

- La competencia estratégica: alusivo a los diversos medios que empleamos para solucionar los conflictos comunicativos e interrupciones que se nos presentan.

2.1.2. *La competencia comunicativa oral*

Según Vences (s.f) nos indica que:

Es una acción muy compleja porque hablar ante el público es una actividad compleja, requiere confianza ya que permite el contacto entre participantes, en situaciones lingüísticas no formales. Podemos decir que está establecida por las habilidades comunicativas: escuchar – hablar, entendida como la capacidad de poder emplear los signos verbales y no verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor.

Es la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; reviste importancia porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales.

2.1.3. Aspectos de la competencia comunicativa oral

Ello está determinado por diversos aspectos, pero principalmente los aspectos que se relacionan con la investigación son: las competencias comunicativas de saber escuchar y hablar.

a) Escuchar

Considera Cassany, Luna y Sanz (2000) que:

Es la habilidad que nos permite obtener la información de otras personas, siendo importante en el sector educativo para comprender el mensaje. “La expresión oral incluye también la capacidad de escuchar para entender el mensaje que expresen otros. Al respecto hemos escuchado de excelentes oradores, escritores y lectores; pero, pocas veces o tal vez jamás, hayamos escuchado hablar de un buen espectador.

Debemos tener en cuenta que para lograr la habilidad de escuchar es necesario desarrollar diversas cualidades para así captar el mensaje que se nos brinda. Según

Fernández (1983) para lograr desarrollar esta habilidad debemos considerar las siguientes cualidades:

a) Concentrarse

b) Comprender el mensaje

c) Poner atención al orador

d) Determinar ideas importantes

e) Saber preguntar

f) Responder en el momento indicado

g) Respetar nuestro turno.

h) Pedir aclaración ante una duda" (p.27).

b) Hablar

Según Benito (1999) hablar es esencial en el lenguaje, asimismo considera que hablar es hacer uso real de la lengua por parte de un individuo. Y para Saussure hablar involucra: Una elección necesaria de símbolos y combinaciones para que así la persona exprese sus ideas; para así dar a conocer el mensaje. Por tal motivo el habla es factor primordial en la vida de relación. Sin ello todo ser humano estaría imposibilitado de emplear la capacidad de representar simbólicamente el lenguaje.

Para Saussure (como se citó en Benito, 1999) hablar es un factor importante para desarrollar la capacidad de la inteligencia o cualquier otra actividad mental relacionada con nuestra existencia. Pero cabe resaltar que esta capacidad no es un hecho puramente mecanicista o que se da de manera espontánea, cabe indicar que es un hecho complicado y está detrás de ello el hecho de sentir y pensar, tener temperamento y ser un ser vivo racional.

Nuestra sociedad actual demanda que los seres humanos sean eficientes en comunicarse. Las oportunidades actuales en diversos campos del quehacer educativo y laboral requieren en gran medida de saber relacionarnos con los

demás. La cual tiene como elemento primordial la expresión oral. Por tal motivo en las I.E. se deben fortalecer especialmente los siguientes aspectos:

i. Articulación adecuada, es decir pronunciación de los sonidos claros
ii. Entonación de acuerdo al discurso
iii. Dicción con voz perceptible para todos los espectadores
iv. Claridad verbal
v. Adecuado uso de los gestos y las mímicas
vi. Intervención idónea
vii. Persuasión
viii. Dicción de ideas claras (Ministerio de Educación y OTP, 2004).

Para fomentar adecuamente estas habilidades es necesario que los estudiantes participen en situaciones reales, donde se ponga en práctica la comunicación. Las clases dejarían presentación de conocimientos, teorías o conceptos aburridos que generen cansancio y fatiga convirtiéndose en un lugar activo donde se hace uso de actividades dinámicas y motivadoras, pero sobre todo donde el educando puedo visualizar el empleo de estrategias que permitan desarrollar su pensamiento crítico y creativo y así pueda tomar decisiones y de solución a los problemas comunicativos que enfrenta en su día a día.

Para poder desarrollar una competencia es necesario la adquisición de determinadas destrezas, habilidades y actitudes, por parte de los estudiantes. Por ello no debemos tomarlo de manera ligera. Todo esto solo se logrará alcanzar en la práctica efectiva, por ello es importantes que los alumnos de formación docente cuenten con conocimientos científicos que le servirán para orientar y facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Ahora es cuando es más necesario que antes debido al avance científico tecnología y cambio social constante pues servirá al docente no solo para trasmitir enseñanza sino para su programación y ejecución de actividades acordes al desarrollo de las competencias que demanda la sociedad y requiere el estudiante.

2.1.4. Pragmática:

Para Albanta (2019) es una rama de la lingüística que estudia como el contexto influye en la interpretación del significado del mensaje. La pragmática tiene en cuenta todos los aspectos, aun no sean puramente lingüísticos y que condicionen el uso del lenguaje. Al momento de realizar el análisis pragmático debemos considerar:

- La situación, es decir, el momento y el lugar en el que se lleva a cabo la conversación.
- El contexto social y cultural de los individuos.
- Los individuos presentes y el tipo de relación existente entre estas.
- La información que se transmite.
- El emisor y el destinatario.
- El mensaje y el tono.

Contexto:

Conjunto de elementos extralingüísticos que determinan tanto la producción de un enunciado como su significado.

✓ Engloba significado más amplio: características, expectativas, intenciones

Se puede hablar de:

- Contexto discursivo: lo integran los elementos que constituyen el enunciado.
- Contexto circunstancial: el espacio y el tiempo que condicionan el enunciado.
- Contexto social: elementos culturales (rituales).

Conocimiento del mundo: marcos conceptuales o de referencia que pertenezcan a la experiencia previa de los interlocutores (Vargas, 2016).

2.1.5. Definición de la expresión oral

Flores (2004) precisa la expresión oral como: “La capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.11).

También involucra escuchar a los demás, respetar sus ideas y las convenciones de participación.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para comunicarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, utilizando pertinentemente recursos lingüísticos y no lingüísticos. Además, involucra escuchar a los demás, respetando normas de participación y las opiniones de los demás.

2.1.6. Dimensiones de la expresión oral.

Según Reyes, Uribe, Saavedra, Guía, y Lineros (2016) la mejora de la expresión oral se debe al progreso del lenguaje en cada persona, evidenciándose una gran diferencia en la adquisición de la competencia en cada individuo.

Para la elaboración del trabajo, se ha considerado 4 dimensiones para desarrollar en el programa educativo ETCO siendo estas las siguientes:

1. **Kinésica:**

   La kinésica está referida a los movimientos corporales y posiciones de la base psicomuscular, sea este consciente o inconsciente de percepción auditiva o visual, definiendo los gestos. Además, estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos, constituyendo parte de la categoría del paralenguaje. (Duque y Torre, 1996)

   Asimismo, Marsellach (2000) considera que la kinésica es el empleo de recursos no verbales. Manifiesta en que: “Este tipo de comunicación sirve de complemento al lenguaje verbal, aunque puede servir en otros casos como información en sí misma” (p.3).

   Sobre los gestos, se afirma que: “Constituyen un segundo canal de comunicación; aquellos que sean apropiados a las palabras que se dicen, servirán para acentuar el mensaje añadiendo énfasis, franqueza y calor” (Marsellach, 2000, p.2).

La sonrisa, se afirma que: “Es un componente importante, se puede utilizar como sonrisa defensiva o gesto de pacificación, para trasmitir el hecho de que una persona le guste otra, suavizar un rechazo o comunicar una actitud amigable” (Marsellach, 2000, p.1).

La mirada: “Implica que se ha establecido contacto ocular con otra persona. Casi todas las interacciones de seres humanos dependen de miradas recíprocas. Los significados y funciones de las pautas de mirada son múltiples” (Mínguez, 1999, p.70).

La postura: “Es una expresión de la actitud, la forma en que se sienta la persona, cómo está de pie y cómo pasea, reflejan sus actitudes y sentimientos sobre sí misma y su relación con los otros” (Mínguez, 1999, p.77).

2. Paralingüística:

Para tener una mayor comprensión de lo que es la paralingüística, es necesario citar a Birdwhistell (2000), quien menciona que: “La paraquinésica y la paralingüística debían ser comprendidas como un único sistema: Paralenguaje” (p.10).

Se entiende que lenguaje, paralenguaje y kinésica son estudiados como inseparables, debido a que se complementan

Considera que la “paralingüística” abarca cada uno de los elementos del sistema comunicativo. Asimismo, indica que los elementos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos deben ser estudiados de manera conjunta, como un todo en el que están incluidos todos los elementos.

El acto paralingüístico se ha dejado en plano secundario, porque no es separado del lenguaje. Ambos se complementan siendo imprescindibles para la comprensión del mensaje.

A. <u>Componentes Paralingüísticos:</u>

Para desarrollar la competencia comunicativa oral es necesario considerar diversos componentes paralingüísticos como: la fluidez, la claridad, entonación, voz, volumen, tono, timbre, velocidad y ritmo.

- **Fluidez:** "Capacidad del hablante de expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad. Se da en tres áreas: la creativa, la lingüística y la semántica" (Marsellach, 2000, p.4).

Para lograr expresarnos con fluidez debemos evitar las repeticiones innecesarias, pronunciaciones erróneas, tartamudeos, omisiones o palabras sin sentido pues todo ello denota inseguridad, falta de preparación y ansiedad.

- **Claridad:** "Significa exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios" (Marsellach, 2000, p.6).

Debemos considerar que al momento de hablar esta característica es importante. Para lograr transmitir nuestras ideas de manera clara durante el acto comunicativo debemos evitar el uso del acento y/o vocalización excesiva.

- **Entonación:** "Sirve para comunicar sentimientos y emociones, una escasa entonación o volumen bajo, indican aburrimiento o tristeza. Un tono que no varía puede ser aburrido o monótono, esto permite percibir a las personas más dinámicas y extrovertidas durante una conversación" (Marsellach, 2000, p.8).

Consideremos que "la entonación" que se da a las palabras muchas veces suele ser más importante que el mensaje verbal que se desea enunciar, por lo tanto, debemos considerar hacer uso de un tono adecuado al momento de expresarnos frente a los demás.

- **Voz**: "Ofrece información sobre la personalidad del hablante, su estatus social además de su estado emocional, pues las características de la voz humana están

condicionadas por factores biológicos, como el sexo o la edad, y psicológicos" (Marsellach, 2000, p.9).

- **Volumen o intensidad de la voz**: "Estará relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser alto/bajo/normal, el volumen más adecuado es aquel que permita oír con claridad a todos los hablantes que intervienen en una comunicación oral" (Prado, 2004, p.155).

> Asimismo, valle (2014) nos indica que: La función básica del volumen reside en que el mensaje llegue hasta el oyente. Cuando es alto, indica dominio y seguridad. Sin embargo, hablar con un volumen bastante alto (indica tosquedad, ira o agresividad) trae consecuencias perjudiciales, pues las personas podrían irse o evitar futuras reuniones. Los cambios de volumen de voz se emplean en un diálogo para resaltar ideas claves. Una monótona voz y sin variación no resulta muy interesante.
>
> Por lo expresado anteriormente es importante expresarnos con el volumen apropiado para así hacer llegar nuestro mensaje a los oyentes. No olvidemos variar el volumen de voz para hacer más llamativo, interesante y ameno nuestro discurso pues solo así podremos asegurarnos que nuestras ideas hayan sido escuchadas y no se queden en el vació.

- **Tono:** "El hablante debe variar el tono de su voz, adecuándola a la intención comunicativa, dentro de los matices que su registro lo permite: subirlo en preguntas o afirmaciones importantes, bajarlo para darle un aire confidencial a lo que se dice" (Prado, 2004, p.157).

- **Timbre**: "Es el matiz personal de la voz, que depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí y diferencia unas voces de otras" (Prado, 2004, p.158).

Considerada también como la huella digital de nuestra voz. Ten en cuenta que Se puede hacer ejercicios vocales para mantenerla y/o mejorarla.

- **Velocidad**: “La rapidez en la emisión de los sonidos por parte del hablante, puede ser lenta/rápida/normal. El hablante competente debe adecuar la velocidad de su discurso a la intención comunicativa y la capacidad de escucha del oyente” (Prado, 2004, p.160).

Debemos evitar hablar muy lento o rápido al momento de expresarnos, pues esto generaría impaciencia o falta de claridad en nuestro oyente.

- **Ritmo:** “El ritmo adecuado para que nuestro mensaje sea audible y entendible debe ser entre cien y ciento cincuenta por minuto” (Mínguez, 1999, p.164).

Consideremos que el ritmo es considerado también como la cantidad de palabras o sonidos que pueden emitirse durante una misma respiración, por lo que es necesario considerar el tiempo indicado.

3. Verbal:

Gonzales (2000) afirma:

> Una persona habla con determinado grado de corrección, según el nivel de desarrollo de su pensamiento. Por ello, se dice que, para hablar y escribir bien, hay que pensar bien, es muy importante formar nuestros procesos de pensamiento sobre la base de MODELOS orales y escritos del uso de la lengua. (p.222)

Para lograr está dimensión es necesario tener en cuenta lo siguientes aspectos:

- **Corrección:** “Es la precisión en el vocabulario, la pronunciación clara, articular bien, respeto a la normativa” (Vendreyes, 1979, p.2).

- **Vocabulario:** “Conjunto de palabras de una lengua, teniendo en consideración su valor semántico” (Vendreyes, 1979, p.12).

- **Coherencia:** “Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas” (Lozano, 2003, p.154).

- **Concordancia:** “Es la acción de conformidad o correspondencia entre los accidentes gramaticales de las palabras variables o de las partes de la oración” (Lozano, 2003, p.155).

- **Cohesión:** “Permite establecer conexiones entre las ideas que se entregan en un texto, tiene la función de dar unidad a la estructura textual” (Lozano, 2003, p.156).

4. Proxémica

“El término proxémica deriva del latín proximus que quiere decir más cercano, por el cual evoca una imagen de proximidad” (Birdwhistell, 2000, p.20).

La distancia dependerá de varios factores, como: grado de intimidad entre emisor y receptor, el porqué de la reunión, la personalidad, la edad, la cultura o raza de las personas.

En algunas sociedades, el acercarse demasiado puede significar: invasión, ataque, de la misma manera se puede decir que otras personas son frías. Por ejemplo, los estadunidenses conversan a 75 cm. mientras que los magrebíes hablan casi “cerca”.

Se concluye y sintetiza que la proxémica aborda los modos de como las personas se organizan, emplean y distinguen el espacio físico en el proceso de interactividad, sus gestos, posturas y la presencia o ausencia del contacto corporal, como la distribución del lugar. Además, explica los comportamientos.

2.1.7. Didáctica para la expresión oral

Según Romero (2015) debemos tener en cuenta:

- La adecuación pragmática: contexto, finalidad del mensaje y destinatarios. La pragmática
- La corrección gramatical (fonética, morfología, léxica, semántica y sintáctica).
- La lingüística del texto

- Los aspectos paralingüísticos y no verbales (articulación, pronunciación, entonación, gestos…) La retórica y la oratoria

2.1.8. La Oratoria

La oratoria es el arte de hablar con propiedad, en otras palabras, expresarse de manera apropiada al momento de ponerla en uso, ante cualquier público o circunstancia que se presente.

Verderber (como se citó en Villafuerte, 2012) considera que la oratoria implica honestidad, elocuencia y persuasión. Manipular por medio de la palabra, la intimidación y el engaño, no es oratoria, es embuste, engaño o palabrería. Un buen orador debe persuadir haciendo uso correcto de la palabra. Ya que la verdad es mejor que la mentira y gana muchas simpatías.

Asimismo, D´egremy (como se citó en Villafuerte, 2012) menciona que se puede considerar una forma de oratoria la que es puesta en práctica en grupo ya sea en una reunión o conversación entre amigos. Ya que se hace uso de la palabra para convencer siendo este un vehículo eficaz al momento de relacionarnos con los demás, y eso es, precisamente, la oratoria, la comunicación verbal elocuente. (p.14)

2.1.8.1. El Proceso Oratorio

Según Chamorro (2011) Tiene 3 elementos esenciales, es decir, que no podríamos hablar de oratoria si faltará uno de ellos en una situación concreta, por eso son esenciales, le dan unidad e integridad. Estos elementos constituyen la Tríada ODP.
O: El orador es la persona que pronuncia un discurso frente a un público.
D: El discurso oral es el razonamiento que expresa el orador a través de palabras habladas en torno a una situación, tema o problema en un contexto concreto.
P: El público es el conjunto de personas que escuchan al orador.

2.1.8.2. Los Fines De La Oratoria

Según Albán (2007). Recordar las diversas ideas que giran alrededor de los fines de la oratoria, conllevaría a realizar una enumeración amplia; en lo fundamental, la mayoría de teorías coinciden entre sí. La discordancia de ideas se origina comúnmente según el lugar territorial y tiempo en que se desarrolla.

Fundamentalmente 4 son sus fines:

1. PERSUADIR:

Involucra convencer a otros que nuestras ideas son correctas y mover nuestras acciones de acuerdo a ellas.

Involucra motivar para que otros realicen lo que en el fondo muchas veces no desean hacer. Un claro ejemplo son los vendedores que motivan a sus clientes para lograr persuadirlos y así adquieran productos o servicio que se ofrecen valiéndose de medios diversos para lograr su objetivo. Este aspecto se enfoca mayormente a la voluntad del público, por ello “es la actividad de convencer a nuestros semejantes para que tomen una decisión o hagan una acción determinada”.

2. ENSEÑAR:

Referida a la enseñanza de conocimiento y cultura general por medio de la palabra expresada. La transferencia se realiza en sesiones académicas, debates o en una plática común. La oratoria es impartida en base a la inteligencia de los destinatarios, su propósito es impartir conocimientos o noticias, ya sea formal o informal; en centros de enseñanza o ya sea en la calle, hogar o comunidad.

3. CONMOVER:

Involucra provocar mediante la oratoria, determinados sentimientos, pasiones y emociones a los individuos que escuchan nuestras ideas. La persona en la vida diaria se asusta, ríe, llora, etc. En otras palabras, experimenta emociones. El orador puede producir emociones por medio de la palabra siempre y cuando conmueva la parte interna del espectador. Si conseguimos emocionar al público presente podemos cautivarlo y comunicarle nuestros sentimientos.

4. AGRADAR:

Conlleva crear belleza con la palabra expresada; es decir, producir en el alma del oyente un sentimiento de placer con un propósito determinado. La oratoria como entretenimiento se orienta al campo del sentimiento. Por eso, cuando visualizamos un programa humorístico o leemos un libro de chistes, sentimos que perdemos el contacto con la realidad, nos alegramos y reímos. Cuando escuchamos a un conductor radial al instante de hablarnos románticamente con su voz impostada, asimismo sucede cuando escuchamos a un cantante, su voz; o nos agrada o desagrada generándose así un sentimiento.

2.1.8.3. La Personalidad Del Orador

La personalidad, es la combinación total del hombre: lo físico, lo espiritual, lo mental, sus características, sus predilecciones, sus tendencias, su temperamento y el vaciado de su espíritu, también lo integran; el vigor, la experiencia, la cultura y su vida propiamente dicha. La personalidad, es el todo en una persona y contribuye más que la inteligencia, al éxito en la vida.

La confianza y seguridad personal que posee un orador es un estado psicológico; producto de su competencia, conocimientos y habilidades, ello le permite enfrentar situaciones adversas y salir airoso de ellas. (…)

2.1.8.4. La Preparación Del Orador

Según López (2001) considera que todo puede lograrse con trabajo constante. Sin esta preparación no podría darse la oratoria. Para lograrlo el orador debe tener pleno conocimiento del tema a tratar, además tener una preparación constante. No debemos dejarnos llevar por la inspiración del momento, pues eso sería un grave error que ha llevado a la carrera de muchos a la ruina. Lo más adecuado es estar preparado y solo así con pleno conocimiento se puede concebir la idea de dejarse guiar por la inspiración. Para poder expresar adecuadamente nuestras ideas debemos ponerlas en práctica tanto, así como entenderlas, es decir tener claro nuestras ideas. Para ello debemos ordenar y reunir nuestras ideas, y convicciones propias relacionadas al tema a disertar, esta preparación requiere de mucha dedicación, esfuerzo y trabajo, pero sobre todo perseverancia lográndose así desarrollar la personalidad. La preparación cuenta con dos momentos:

a) Preparación remota: Las circunstancias antes señaladas son necesarias, pero no suficientes. Quien está a cargo de la disertación del tema debe contar con recuerdos, imágenes y conceptos para poder hacer uso de ello en el momento preciso. Dicho de otro modo, el disertador debe contar con conocimientos generales para poder recurrir a ellos en el momento necesario. En otras palabras, el disertador no puede prescindir de una cultura general. Para poder disertar hay que poseer un subconsciente inagotable, estructuras mentales múltiples y bien sistematizadas, y una elocuencia preparada.

b) Preparación inmediata: Referida a la preparación específica e inmediata. Cuando se ha optado por esta preparación en el arte de la comunicación con grandes grupos, es necesario saber escuchar, observar, pero sobre todo ponerla en acción, es decir saber en qué momento dirigirnos al público.

- El Cuidado Personal: Esto evidencia consideración hacia el público a quien nos dirigimos. Ya que es la imagen personal del orador. Una persona bien pulcra, aseada, genera admiración y halagos. En cambio, una persona con aspecto descuidado genera críticas y ofensas.

2.1.8.5. La Voz Humana

Según Albán (2007) La voz tiene un significado especial en la oratoria, es la base de la expresión oral. Una buena voz –natural o cultivada- facilita la labor del orador y le da un apoyo sólido durante su exposición. Por lo general, se descuida o no se toma en cuenta este aspecto de la expresión oral, disminuyendo de esta manera la habilidad de comunicación eficaz.

Para hablar en público –Nos dice el Dr. Loprete (1992, citado en Albán, 2007) – Lo idóneo sería tener "una voz expedita, llena, suave, flexible, sana, dulce, amable, clara, limpia, penetrante y que dure en los oídos".

2.1.8.5.1. La Voz Humana –Según Los Especialistas- Debe Tener Las siguientes Características

a) Tono: Altura musical de la voz. Según el tono, las voces de las personas se clasifican en agudas o graves. La escala de registros permite clasificar las voces masculinas en tres categorías: tenor, barítono y bajo. Hay tipos de voces intermedias.
La mejor voz es barítona según la oratoria.

b) Timbre: Matiz personal de la voz. Fenómeno complejo determinado por el tono y los armónicos o tonos secundarios. Aun no se le observe por el timbre se reconoce a la persona que habla. Hay voces bien timbradas y agradables, más las hay también blancas, roncas y chillonas.

c) La voz de un orador –lo conocedores del tema indican que se debe contar con los siguientes requisitos: calidad, alcance, intensidad, claridad, pureza, resistencia y flexibilidad. La mayoría son requerimientos inherentes al ser humano, en cambio alguno de ellos se consiguen mediante la práctica constante.

d) Cantidad: Según la cantidad, los sonidos pueden ser breves o largos, con la gama intermedia de semilargos, semibreves, etc. Este aspecto depende generalmente, de las características de cada idioma, de los hábitos lingüísticos en las regiones de cada país, de la psicología del habitante, etc. Duración del sonido.

e) Intensidad: Mayor o menor fuerza de voz. Hay voces fuertes y débiles. En fonética, está referido al acento la cual es diferente en cada lugar dependiendo del idioma y también la característica distintiva que da cada individuo al idioma o habla.

2.1.8.5.2. *El Orador Y Las Cualidades Para Una Buena Voz*

a) Calidad: Es una cualidad que genera confort en el público ya que permite al oyente relajarse y escuchar con agrado. En cambio, quien carece de esta cualidad puede frustrar y estovar la comunicación. Por tanto, es necesario practicar y aplicarse al máximo si se carece de esta cualidad para así superar las fallas con adiestramiento.

.

b) Alcance: El disertante debe tener la capacidad de hablar a cualquier distancia para superar las eventualidades que se le presenta al momento de su presentación. Hay que tener en cuenta que la sonoridad o fuerza de voz son cosas diferentes. En ausencia de circunstancias optimistas, es necesario hacer llegar la voz hasta parte final donde se encuentra el público. .

c) **Claridad:** Debe ser apreciables claramente todas las palabras del discurso, tanto los de tono bajo y con poca intensidad. Ello demanda una pronuncien adecuada de los sonidos, considerando los contrastes que generen confusión en los espectadores al momento de generarse la disertación del tema por parte del orador.

d) Pureza: Relacionada a la claridad de voz. Los defectos en la voz no permiten tener esa claridad. En tal sentido una voz adecuada debe ser pura sin vicios, fallas en la articulación, fonación, o defectos del aparato vocal. El

vicio existente debe evitarse. Estos suelen ser: la gangosidad, la nasalización, tartamudeo, jadeo, bisbiseo, hablar sibilante y tartajeo.

e) Resistencia: Es la capacidad del orador para lograr hablar ante el público por mucho tiempo, para ello se debe contar con una voz resistente y durable. Por consiguiente, es de vital importancia el empleo de la impostación**.** Las voces no entrenadas y mal colocadas se cansan más rápido, por tal motivo, en clases de oratoria entrenamos a los alumnos para que estén en condiciones de hablar hasta un mínimo de 45 minutos sin fatigarse.

f) Flexibilidad: La flexibilidad consiste en la capacidad que se tiene de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas, para darle una fisonomía variable y atrayente. Nada es tan contrario a la oratoria como una voz monótona, siempre igual a sí misma, que no se modifica a lo largo de una disertación. Esto fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

2.1.8.6. Técnicas De Oratoria

2.1.8.6. 1. *La Respiración*

Proceso fisiológico por el cual los seres vivos toman oxígeno del medio ambiente y desprenden dióxido de carbono. Asimismo, la respiración es el elemento primordial que permite a las personas hablar, es decir, articular vocales y consonantes que juntas constituyen palabras de un determinado idioma, constituye práctica fundamental para el dominio efectivo de la oratoria. La respiración consta de dos partes:
La inspiración (toma de aire) y expiración (expulsión de aire) con esta última se produce la voz.

A decir de los especialistas, existen dos tipos de respiración; una llamada **"clavicular"** y **"diafragmática" o "abdominal".** La primera se produce cuando realizamos el levantamiento de los hombros e hinchamos la caja

toráxica para inhalar la mayor cantidad posible de aire, este tipo de respiración es buena para realizar deportes, más no para la oratoria. A diferencia, la segunda, si es apta para realizar la oratoria, pues permite inspirar más aire y emplear el diafragma al momento de hablar para así lograr expresarnos en público por largo tiempo sin fatigarnos.

A) La respiración diafragmática

Loprete (1992, como se citó en Albán, 2007) Consiste en tomar aire sin elevar los hombros y llevarlo a la parte inferior de los pulmones; ahí se encuentran las costillas flotantes que permiten el ingreso de mayor cantidad de aire y así poder hablar más. A continuación, ofrecemos un procedimiento fácil para lograr respirar diafragmáticamente:

1. Con los dedos pulgar e índice toque las últimas costillas de ambos lados de su cuerpo.
2. Inspire lenta y profundamente sin levantar los hombros intentando llevar el aire a la parte inferior de los pulmones.
3. En la parte inferior se halla el “diafragma” (musculo) el cual actuará como pistón cuando usted comience a hablar.
4. Su voz debe salir al compás del aire expirado; si habla fuerte, hará presión en el diafragma; si habla despacio, distenderá el diafragma.
5. Recuerde, mientras más aire inspire más tiempo y fuerza tendrá para hablar. (pp. 54-58)

Este tipo de respiración permite hablar con claridad y facilidad sin fatigar el aparato de fonación y sin el peligro de quedar afónicos. Inicialmente, **este ejercicio de respiración diafragmática puede hacerse también acostado sobre la cama**, practíquelo de la siguiente manera:

• “Por la mañana, quite la almohada y apoyado a lo largo de su espalda coloque una mano en las costillas bajas y la otra ligeramente sobre el abdomen. Relájese.

Descanse su cuerpo en la cama. Ahora, inhale por la nariz; lenta, pausada y profundamente, mientras cuenta mentalmente: uno, dos, tres, etc.

• Mientras inhala, dese cuenta que:

(a) se expande el abdomen lentamente,
(b) los lados se ensanchan a través de la expansión de las costillas inferiores,
(c) mientras inhala el pecho se eleva.

Herbert (1991, como se citó en Albán, 2007) nos dice: No elevar hombros. Retenga el aire 4 segundos, deje salir el aire y se dará cuenta de la caída del abdomen y el pecho inferior. Recuerde, la inspiración debe ser profunda y lenta, la expiración rápida y completa. (p.58)

B) Diafragma y respiración:

Cuando el **diafragma** se contrae y baja, los músculos del pecho y los intercostales presionan las costillas. La cavidad torácica se expande y el aire entra en los pulmones a través de la tráquea para ocupar el vacío existente. Cuando este se relaja, se encuentra en posición normal; entonces los pulmones se contraen y el aire se expulsa.

2.1.8.6.2. ***La Articulación y La Fonación***

La articulación adecuada de las palabras ya sean vocales o consonantes se logra colocando los órganos de la voz en posición correcta. Un problema frecuente en las personas que se preparan en oratoria es la articulación. Ya que se llegan con series de errores que desvirtúan el mensaje que se desea expresar.

Una inadecuada pronunciación de las palabras o pronunciación a medias, genera una mala expresión oral.

A) El sonido articulado

Se produce en los pulmones; el aire echado mediante los órganos sale a través de la tráquea y los bronquios.

El aire llega a la laringe, luego a las cuerdas vocales las cuales vibran produciéndose el sonido. Este se transforma al llegar a los órganos de la

cavidad bucal: lengua, labios, dientes y paladar, originando como resultado final el sonido articulado, base del lenguaje verbal humano.

Al dar a conocer la articulación se indica el lugar donde se produce el sonido y los órganos que intervienen para su producción. Es decir, cómo se genera el lenguaje humano. Este proceso es estudiado fundamentalmente por la fonética quien se encarga de detallar la generación del sonido de las lenguas.

Cabe indicar que se debe considerar como admisible la articulación y pronunciación del hombre culto medio, conforme a las modalidades idiomáticas del país. En todo país de debe tener en cuenta el modelo de hablar del hombre culto medio, sin vulgarismo o pedantismos.

2.1.8.6.3. *La Impostación De La Voz*

Toda persona que hace uso profesional de la palabra debe tener su voz impostada. Impostar es fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido sin vacilación, ni temblor. Cuando no lo está, se habla con esfuerzo y se producen trastornos que el orador debe evitar. Hablar con impostación vocal es hablar, con naturalidad, sin esfuerzo aprovechando las condiciones fisiológicas del aparato vocal.

La impostación de la voz consiste en apoyarla en la base de la caja torácica, respirando de manera que descienda la tráquea, el aire salga con libertad y produzca los sonidos con amplitud y en su mejor calidad. Esto requiere una educación especial que suele estar a cargo de médicos foniatras, profesores de canto u otros especialistas.

Sólo así se logrará una voz de tono natural y el orador podrá para mantener la palabra, por más tiempo sin fatigarse y matizarla, en su grado óptimo.

Loprete (1992, como se citó en Albán, 2007) (…) nos indica que existen 3 elementos fundamentales en la voz: **el ambiente, el organismo y** personalidad**.**

La **parte orgánica** la cual influye mucho en la voz. Relacionada al aparto vocal y al estado físico general del orador. El **ambiente** muchas formas de hablar provienen del contagio o imitación, por ejemplo, el tono del lugar o acento regional. Finalmente, la **personalidad**, que muestra evidentemente el carácter, el temperamento y el yo del orador.

Impostar la voz es emplear nuestra voz necesaria para el auditorio. Permitiéndonos emplear nuestro propio timbre de voz y hablar sin cansarnos durante bastante tiempo. Es clave e imprescindible conocer la profundidad de nuestra voz teniendo en cuenta los niveles: agudo, medio y grave mediante el siguiente método:

1. Realice respiración profunda abdominal.
2. Pronunciar “a” de diferentes formas, sin apretujar o forzar la garganta.
3. Elegir de esas emisiones la que resulte más cómodo expresar y la que es más vibrante.
4. Tome ese sonido como nota media y lea un escrito, intentando que su voz gire alrededor de esa nota.
5. Evite desviaciones, pues generan riesgos más extremos. (pp. 59-66)

2.1.8.6.4. *La improvisación*

Según Sánchez (2014) la palabra espontánea, deshilvanada, sin una idea principal. Pero los que conocen de Oratoria, la definen como la elocuencia en un momento inesperado. Se pone en práctica muchas habilidades en el uso de la oratoria. ¿Qué hacer?, ¿Cómo me organizo?, ¿de qué manera afronto el compromiso?

- Use el silencio inicial, buscando la idea principal o tema.
- La idea puede ser: amor, amistad, libertad, o cualquier otra significativa con la ocasión.

2.1.8.6.5. Técnica de la mirada

Silencio psicológico

- Consiste en una mirada silenciosa al púbico por unos cuatro segundos como mínimo antes de hablar, su objetivo es crear expectativas en las primeras palabras expresadas, predisponer el ánimo, el interés del Público hacia el orador y se prolonga a falta de condición favorable para hablar.

- Cuando el orador se encuentra en el auditorio la mirada debe fijarse en la frente de las personas asistentes.

2.1.8.6.6. Técnica para ubicarse en el escenario

Ubicarse en el centro del escenario o detrás del micrófono ubicado (para ser ver a todos y ser visto)

- Mantén el cuerpo erguido, los talones juntos o ligeramente separados.
- Acomodar el micrófono la altura y la distancia, si es fijo frente a la boca y si es de mano mantener a la misma distancia (no cambiar el micrófono de mano en mano en lo posible).

2.1.8.6.7. Técnica para vencer el miedo

Cuando estas preparando un tema

- Piensa en el tipo de público
- Prepara el tema de la presentación
- Escribe la presentación
- Elabora un resumen con los puntos principales
- Ten preparadas algunas “salidas”
- Practica la presentación con otra presentación

Durante la presentación

- Habla con gente del público antes de empezar
- Empieza presentándote
- Relaja la tensión de tus hombros
- Muévete

Después de la presentación

- Refuérzate
- Evalúa tu presentación

2.1.8.6.8. *Otras Técnicas: ¿Cuáles Son Las Mejores Técnicas Para Perfeccionar Tu Oratoria?*

Según Borgues (2019) Ya conocemos el concepto y el origen de la oratoria, así como su importancia para una buena comunicación y algunos de los principales problemas que deben superarse.

A continuación, te presentaremos 5 consejos valiosos para desarrollar y perfeccionar esta habilidad.

A) Conoce a tu audiencia

Conocer a tu audiencia es la manera más eficiente de aliviar el nerviosismo experimentado antes y durante una actuación pública. Este consejo, sin embargo, va más allá de eso.

Comprender las características de tus oyentes **ayuda a estructurar y planificar el mensaje que deseas transmitir**. Si estás familiarizado con los conceptos de marketing, es posible que hayas oído hablar de buyer persona, ¿verdad?

Una buyer persona es un perfil semi-ficticio que utilizamos en estrategias de marketing para adaptar el contenido del mensaje a la audiencia a la que queremos alcanzar. La misma idea puede aplicarse para mejorar tu oratoria.

Por ejemplo, si vas a una sala de académicos que comprenden de un asunto, usar términos más técnicos y complejos puede ser una manera de ganarte su respeto y hablar con autoridad.

Si el mismo tema está dirigido a estudiantes preuniversitarios, el uso de los mismos términos puede ser una barrera para asimilar la idea.

B) Trabaja la interacción con los oyentes

¿Alguna vez te has reunido en una clase o conferencia en la que el orador habló durante hora, dando la impresión de no preocuparse por la audiencia?

Si es así, nos aventuramos a decir que probablemente no pudiste absorber el contenido y tuviste problemas para mantener el interés. Eso no es lo que quieres para tu propia audiencia, ¿verdad?

Interactuar con la audiencia no significa que debas darles espacio a las preguntas del público desde el comienzo de la presentación.

Una técnica simple, como establecer contacto visual, puede ser necesaria para provocar la conexión, la empatía y el engagement de la audiencia.

Después de todo, **si hablas como si no tuvieras a alguien escuchando, la tendencia es que los oyentes no se sientan incluidos**.

Recuerda que el contacto visual debe hacerse de una manera entrenada. La mera improvisación puede llevar a situaciones incómodas, como mirar demasiado tiempo a una persona o a un lado de la habitación.

Lo ideal es recorrer tu audiencia con la mirada para que todos se sientan dignos de atención. Al final, un espacio para preguntas y comentarios del público es excelente para coronar la interacción.

C) Utiliza recursos audiovisuales

Hoy en día, las herramientas de tecnología de transformación digital a las que tenemos acceso facilitan cualquier forma de comunicación.

La producción de videos, gráficos, audios e imágenes puede servir como soporte para estructurar la idea que el orador quiere transmitir.

Además, proporcionan a los oyentes ejemplos e ilustraciones de lo que está hablando en tiempo real.

Explorar estos elementos proporciona al orador una mayor seguridad. Después de todo, en caso de olvido, una mirada al recurso audiovisual puede ser suficiente para refrescar la memoria y continuar dentro del guion.

Sin embargo, debemos recordarte lo siguiente: nunca leas este material para el público. Esto puede dar una sensación de falta de preparación y dañar tu credibilidad.

D) Evita vicios de lenguaje

Si persisten, un consejo valioso es simplemente reemplazarlos con silencio. Programa descansos entre una línea y otra. De esta forma, podrás respetar tu propio tiempo y evitar la aparición de sonidos no deseados.

E) Utiliza el storytelling

El propósito primordial de la oratoria es involucrar al oyente en el tema tratado. Para lograrlo debemos aplicar técnicas de storytelling.

Representan un cambio en tu enfoque sobre el contenido dándole u**n clima diferente, propio de cuando una historia es contada**. Esto permite una

conexión más fuerte con la audiencia, que a su vez tiene una mayor capacidad para asimilar y recordar tu discurso.

Para que la narración sea efectiva, es necesario crear un ambiente que refleje los problemas, angustias y preocupaciones de los oyentes, para que luego se muestren los conflictos y sus soluciones. Esta indicación de superación es una forma de hacer que la audiencia se vea a sí misma en tus palabras, creando una conexión emocional con el mensaje.

¿Cómo lograr realizar un buen **storytelling?** Para logarlo debes aplicar técnicas que te permitan lograrlo. A continuación, te presentemos 7.

¡No olvides que puedes hacer uso de cualquiera de ellas para realizarlo!

E.1. 7 técnicas que fundamentan una óptima y eficaz estrategia de storytelling

Según Peris (s.f.) para realizar el **storytelling** se debe tener en cuentas las siguientes técnicas:

1. Cuenta una historia personal

En este caso, para desarrollar un buen hilo narrativo es necesario contar una historia personal. **Una historia personal implica directamente a la audiencia,** creándose un vínculo de conexión favorable para la escucha y la afinidad.

Mostrar debilidades, deseos, necesidades son cualidades que hacen que una historia posea las características necesarias para fomentar la atención de la audiencia, así como su implicación en la misma.

2. Convierte al usuario en un personaje de tu historia

De la mano de esta idea, podemos incluir un plus más de atracción convirtiendo al usuario en un personaje de tu historia**, hazle saber que es parte de algo que estás creando y que su papel es esencial.**

Pero, ¡Cuidado con esto! Para incluir los usuarios como parte de tus historias, es necesario conocer perfectamente el perfil de la audiencia. Por lo tanto requiere de un profundo análisis del perfil de los usuarios a los que nos dirigimos: **edad, intereses, gustos, aficiones… todo vale para poder documentar un perfil de persona útil para poder integrar dentro de una historia.**

No hay mayor valor de conexión en una historia que sentirse identificado plenamente con los personajes, como de una película se tratase.

3. Revela tu humanidad

Llegados a este punto, podrás entender que las mejores técnicas de storytelling son aquellas que desgranan cierta diferenciación gracias a la exposición del lado más personal.

Así pues, revelar el lado más humano a la hora de mostrar un mensaje o historia es crucial para que el público objetivo se sienta vinculado. Revelar humanidad no requiere abrir el lado más íntimo. Está más orientado a mostrar la parte humana de lo que se busca, etc…

4. Trata la superación de obstáculos

Al público le gusta conocer que no somos infalibles ni perfectos, cometemos errores y tenemos problemas que superar en nuestro día a día.

Estudios han confirmado que la audiencia aprecia y respeta a aquellos que han crecido a partir de sus errores y pueden compartir las lecciones que han aprendido. Si además se maneja un mensaje motivador, optimista y de futuro, esto puede ser muy sólido y de gran valor.

5. Usa un lenguaje natural y coloquial

¿Solución? **Optar por un lenguaje cercano, natural y coloquial es la alternativa más personal y real que podemos ofrecer hacia los demás.** Si deseamos conectar con el público este ha de verse representado

por una forma de comunicar familiar, conocida de fácil escucha y comprensión.

6. **Utiliza un call-to-action**

A lo largo de una historia podemos representar lo que queramos, pero no podemos olvidar incluir ese espacio donde involucramos o incentivamos al público a hacer una determinada acción.

La finalidad de la estrategia Call-to-action está estrechamente relacionada con los objetivos fijados que hayamos definido incluiremos una llamada a la acción que se integre en la conducta de los usuarios.

La introducción del Call-to-action en tu mensaje debe realizarse con la mayor naturalidad posible, no se debe caer en una inclusión forzada o muy evidente, pues debilitaría el atractivo de la narración.

7. **No te olvides del final feliz**

¿A quién no le gusta un final feliz?

Esta técnica de storytelling se complementa perfectamente con la de superación de obstáculos, siendo dos fuentes narrativas de enorme valor para construir una buena historia atractiva y cautivadora.

Final feliz para brindar felicidad a la audiencia y empatizar con las emociones de manera positiva.

E.2. ¿Qué y cómo hacer un Storytelling?

Según Igan (2019) Comenzar su historia con el evento real coloca a su audiencia directamente en la acción de su historia, pero sin contexto alguno.

E.2.1. Fases para realizar el **storytelling:**

Para realizar el **storytelling** se debe tener en cuentas las siguientes fases:

1. **Excavar**

   En esta etapa, manténgase abierto a la hora de seleccionar la mejor historia a presentar y cuál puede ser su contenido y sus temas. Podría empezar a excavar en busca de una historia y descubrir una completamente nueva. Su historia más poderosa podría estar justo debajo de la superficie.

2. **Diseñar**

   Diseñar significa organizar los elementos de sus historias. Al planear una historia, procure captar el interés de los miembros del público cuanto antes. Si capta su atención inmediatamente, tendrá mayor oportunidad de mantener su interés a lo largo de su presentación. Limite su contenido a las reacciones de los cinco sentidos. Cite solo los detalles verídicos, sin interpretaciones o comentarios. Conteste estas preguntas:

- **¿Qué escuchó?** – ¿Qué le dijo usted a alguien? ¿Qué le dijo esa persona a usted?
- **¿Qué ha visto?** – Considere los ajustes, los colores, las formas, la ropa.
- **¿Qué ha probado?** – ¿Comió o bebió algo distintivo?
- **¿Qué olió?** – ¿Cómo crearon los aromas un contexto para los eventos y emociones de su historia?
- **¿Qué tocó?** – Describa cómo se sintieron las cosas de una manera que permita que su público también las sienta.

3. Presentar

Presentar significa comunicar su historia a su audiencia y conectarse con ella. Antes de levantarse frente a su público, relaje su cuerpo y su mente. Considere el espacio físico en el que se presenta. Abrace emocionalmente el espacio; habítelo plenamente. Hágalo suyo.

Párese con una postura erguida, de manera relajada. No tema moverse por el escenario. Su principal objetivo es captar la atención de su público. Alinee cada elemento del Método Narrativo al servicio de este objetivo. Si usted escucha mientras habla y muestra a la audiencia cómo usted se conecta emocionalmente con su historia, la atención del público será suya.

2.1.9. *Programa educativo*

Según Roldan (2000) el programa educativo constituye un recurso fundamental, a través del cual se prevé, planea y organiza el proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, Gento y Pina (2011) indica que el programa educativo es la unidad básica en un sistema educativo (p.84).

2.1.10 *PROGRAMA EDUCATIVO ETCO*

A. Presentación

El programa educativo ETCO está basado en técnicas de oratoria. El dominio de la oratoria supone un reto, una transformación, un estímulo y en muchos casos reconocimientos, triunfos y aplausos. Por eso el estudiante necesita conocer y manejar, las diferentes técnicas de la oratoria, que le permitirán enfrentar situaciones difíciles y situaciones que a diario se presentan y sobre todo, en el ejercicio de una profesión.

La oratoria requiere, básicamente, un conocimiento amplio de los contenidos a comunicar, preparación previa del mensaje y de la forma de presentación, en función de las características del auditorio.

Al mismo tiempo, necesita de una correcta utilización del aparato vocal y la necesaria complementación entre el lenguaje verbal y no verbal, ya que los gestos son una herramienta muy importante de comunicación.

Más el objetivo del programa educativo ETCO sobrepasa los límites de la expresión verbal, ya que busca asociar también los aspectos paraverbales que se emplea en toda situación comunicativa. Por ello, es que se han considerado las dimensiones que juntas a la oralidad, lograrán que los estudiantes sean capaces de persuadir, conmover y

convencer al público con la información que transmiten, cuidando que cada enunciado que pronuncien sea gramaticalmente correctos y socialmente apropiados.

El programa tiene como base la propuesta de Verde Emilyn (2018) la cual se puede apreciar en el trabajo de investigación denominada: ***Efectividad del programa "Me expreso con cada verso" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018*** asimismo en el trabajo afirma que la utilización de un programa basado en un taller de oratoria mejora la expresión oral de los estudiantes en diversas dimensiones de la expresión oral. Menciona que el programa puede ser aplicado tanto para mejorar la expresión oral de una lengua extranjera, considerando que, si el resultado fue efectivo en una lengua materna, también puede dejarnos resultados positivos en el aprendizaje del inglés.

Para perfeccionar la propuesta se realizaron las adaptaciones pertinentes y necesarias. Todo ello permitió obtener un programa dinámico, activo y novedoso que busca mejorar significativamente la competencia comunicativa oral.

B. Fundamentos

1. Fundamento pedagógico:

> "Dentro de la perspectiva pedagógica la técnica se fundamenta en el enfoque Constructivista el cual sostiene que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas. Es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción" (Calero, 2000, p. 206).

> "El Constructivismo insiste en la necesidad que para el desarrollo del lenguaje debe darse una interacción permanente entre los factores internos y externos para la construcción del conocimiento y de la personalidad de los alumnos, que aprenden y se desarrollan en la medida en que construyen significados" (Coll, 1996, p. 220).

En el enfoque Constructivista que tiene como finalidad la formación integral del estudiante, creándole las condiciones para que ponga de manifiesto sus pensamientos, ideas, sentimientos. Se realiza con el intercambio dinámico con su entorno, lo selecciona, procesa y lo transforma. Para hacerlo dinámico hace uso de técnicas, estrategias y es

grupal y social, con esto se afirma que el alumno debe estudiar en grupo. El intercambio se construye en la interacción, no es producto de la mente por sí misma.

2. Fundamento sociolingüístico:

Estudia la interacción de la estructura de la lengua y la producción del habla con la conducta social, examinando las funciones del habla como medio de socialización, como factor simbólico de la solidaridad dentro del grupo e incluso como medio de comunicación, pero a partir de cierta cultura y en relación con elementos de la naturaleza léxica, sintáctica y fonológica.

Bolaño (1982) nos menciona que: De acuerdo con el modelo sociolingüístico, el lenguaje se utiliza para comunicarse, y no tiene lugar en el vacío; ya que es un medio para conseguir un objetivo dentro del contexto comunicativo.

3. Fundamento lingüístico:

Para Chomsky (1965), la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social como sostenía Saussure. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y estructurarse.

4. Fundamento psicológico:

El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales. En este sentido la situación sociocultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido. El aprendizaje no sólo es individual sino también social. (Arancibia y otros, 1997, p. 279)

Fundamentado en la teoría de las inteligencias múltiples, la cual sostiene que el ser humano posee ocho inteligencias diferentes.

En función a este concepto se busca desarrollar la inteligencia lingüística que se define como la capacidad de usar la palabra de manera efectiva tanto en forma oral como escrita.

C. Objetivos del programa

Objetivo general

Mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria.

Objetivos específicos

- ✓ Optimizar la capacidad pragmática de adecuación en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Optimizar los recursos kinésicos en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Mejorar los medios paralingüísticos en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Mejorar la capacidad verbal en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Mejorar el componente proxémica y otros en la competencia comunicativa oral.

D. Contenidos

- ✓ El discurso: Presentación de un discurso / Clases y estructura
- ✓ Introducción a la Oratoria: Definición. El Orador y algunos de los principales oradores. Componentes del proceso de comunicación.
- ✓ La oratoria: Sus fines y técnicas (uso del escenario, improvisación, mirada, etc.)

- ✓ El registro lingüístico: Nivel vulgar, coloquial y culto.

- ✓ La respiración: Su importancia en la generación del sonido. La respiración costo-diafragmática abdominal. La importancia de la relajación.

- ✓ Recursos verbales y no verbales/ en sus expresiones comunicativas.

- ✓ La Voz: El aparato fonador. Timbre, tonos, intensidad. Articulación y vocalización. Proyección e impostación.

- ✓ Entonación: Grupos fónicos. Esquemas de entonación. Ritmo. Signos de puntuación. Pausas. Errores de entonación.

- ✓ Recoge información del discurso: pragmática, kinésica, paralingüística, verbal proxémica y otros.

- ✓ El discurso: estructura I y II, revisión y edición

- ✓ Presentación de sus discursos I, II y III FINAL

E. Proceso

Todo ser humano puede ser considerado ente comunicativo social por naturaleza; en este mundo globalizado donde todos se relacionan por necesidad sucede muchas veces que el hombre se ve limitado por el problema de no poder comunicar sus ideas tal como piensa a pesar de que poseemos la facultad del diálogo, el uso de códigos y signos, que constituyen la forma como se conduce su desarrollo y progreso cultural, y el medio para intercambiar sus experiencias y participar en las actividades cotidianas; pero no todos lo hacemos de la misma manera. Es justo en ese momento cuando se hace necesario reflexionar sobre nuestro proceso de comunicación.

El estudiante se muestra tímido y nervioso frecuentemente cuando se encuentra solo ante un grupo de personas por tal motivo primero se debe realizar de forma grupal, pues

el alumno cuando se encuentra en grupo es más amigable, sociable y tiende a expresar mejor sus ideas sin miedos pues sabe que cuenta con el apoyo de sus compañeros y que estos buscarán reforzar sus ideas y/o pensamientos.

Esto les ayudó para empezar a tener confianza y seguridad para expresarse libremente ya que siempre se busca primero ser aprobado por el grupo para luego lograr nuestra meta.

Fase 1

i. **Elección de la temática**: Esta actividad se realizó para determinar los temas que serán materia para discurso, fueron tratados sobre problemas de la realidad social que viven y acordes al contexto actual que se vive en el Perú, región o localidad.

1. Inicio de las ideas: Momento inicial de la investigación y búsqueda de información, se puede emplear buscadores de internet para obtener información, hablando con expertos del tema, etc.

2. Disposición de las ideas: En esta parte se selecciona, ordena y organiza la información obtenida.

3. La memorización**:** Antes de exponer el tema, es necesario memorizar las partes de nuestro parlamento o discurso, el orden de este, el material o imágenes al momento de realizarlo.

4. Elocución: Para realizar una buena práctica se recomienda pronunciar el parlamento con voz alta, Asimismo, es recomendable repasar mentalmente y con voz alta el parlamento sin contar con el guion para verificar que las ideas se encuentre en la mente. Definitivamente, es importancia que al ensayar se debe tener presente una imagen mental de la audiencia. (**Interacción con los oyentes y uso del storytelling)**

Fase 2

ii. **Presentación del tema:** Se deben tener en cuenta las técnicas aprendidas para evitar el miedo y estar relajado, asimismo considerar las estrategias para mantener la atención de los que escuchan, tales como el material empleado, interacción, uso del storytelling que considera gestos, voz, mirada, la distribución del tiempo y la forma de ocupar el escenario.

El estudiante tendrá confianza en sí mismo y buscará dar a conocer sus ideas empleando lo necesario recursos y técnicas de oratoria, para ello se emplearán las siguientes acciones en esta fase:

1. Uso de herramientas tecnológicas: En la actualidad es casi imposible separarnos de las TICS, pues realmente resultan muy útiles al hacer cualquier trabajo ya sea este para un discurso, parlamento, etc. Una presentación en Word, PowerPoint o vídeo de YouTube ayudan a captar la atención de la audiencia y a seguir con nuestro discurso.

2. Emplear técnicas de oratoria: Se ha de desarrollar ejercicios de respiración (respiración diafragmática), relajación, articulación, vocalización, proyección e impostación vocal para lograr un buen control de la voz, asimismo conocerán sobre: el aparato fonador, entonación y sus errores frecuentes, etc. Para vencer el miedo, impostación, mirada, uso el escenario. (Interacción con el oyente y storytelling) que se apoyan estrechamente con los temas que se desarrollarán con la aplicación del programa educativo ETCO.

Fase 3

Luego de ello buscó dar a conocer sus ideas sin temor, realizando el empleo de las siguientes acciones en esta fase:

iii. **Conducir el discurso:** Se dio pautas a los estudiantes de cómo han de direccionar su discurso, para que sea más dinámico y logre llamar la atención el público. Asimismo, durante esta fase se tendrá en cuenta las técnicas de oratoria.

1. Controlar la mirada: Hablamos de enseñar al estudiante de cómo centrar su mirada en un punto central, luego extender el campo visual, después empezar a dirigir la mirada a cada uno de los presentes que estén en el auditorio, luego intercambiar miradas con el público; siempre y cuidando las miradas no resulten intimidantes o acosadoras.
2. Emplear gestos y movimientos corporales: Es importante hacer que el estudiante cuide mucho de los movimientos que realiza frente al auditorio, pues por medio de estos los oyentes suelen darse cuentan de la preparación o improvisación que tiene el expositor durante su explicación ante el público.

3. Presentar argumentos válidos y convincentes: La idea de la realización de este programa educativo no es solamente que el alumno venza el temor de hablar en público o estar de pie con una buena postura o con un buen carisma, sino que también logre convencerlos, esto solo lo puede lograrse a través de la investigación del expositor y del empleo argumentos válidos y convincentes que influyan determinantemente en la opinión que tenga el público referente al tema del que él les esté hablando.

4. Otorgar originalidad al discurso: Es importante que cada estudiante logre conocerse así mismo, pues se busca que cada estudiante encuentre su propio estilo para expresarse, pero esto dentro de lo que se considera apropiado para que así el público aprecie y atienda lo que su expositor mencione en su discurso.

5. Hablar con corrección y fluidez: En este aspecto se trabajó más para brindarle al estudiante la mayor oportunidad posible pues es necesario que evite al máximo los errores al hablar para evitar que el público lo crea improvisado y en el peor de los casos se burlen de él. Se le brindó también apoyo para mejorar la fluidez verbal para que el estudiante evite los tartamudeos y las muletillas durante su discurso.

Fase 4

iv. **Evaluar:** Este proceso se realizó a través de la guía de observación para verificar los resultados, asimismo se ejecutó el proceso de metacognición de los aprendizajes.

F. Evaluación

Puesto que la investigación buscar mejorar la competencia comunicativa oral la evaluación se realizó de la siguiente manera:

INICIAL: Instrumento: Pretest y guía de observación.

Esta prueba evalúo la propuesta e investigación; mediante ella se pudo medir el grado en que los alumnos se encontraron antes de emprender la investigación; se aplicó el pretest y en la revisión se tuvo en cuenta los indicadores de la guía de observación.

PROCESAL: Instrumento ficha de observación directa.

Se realizó mediante la ficha de observación y prácticas según los temas trabajados para obtener los resultados esperados.

FINAL: Instrumento: Postest y guía de observación.

Esta prueba sirvió para evaluar la propuesta e investigación; por medio de ella se pudo medir el grado de significancia de la propuesta educativa ETCO evidenciada en el post- test y en su revisión se consideró los indicadores de la guía de observación.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Programa educativo ETCO

El programa educativo ETCO es un plan organizado en sesiones con diversas actividades es dinámico, activo y con una orientación constructivista. Busca proporcionar a los estudiantes conocimientos sobre técnicas de oratoria para que con dichos conocimientos puedan enfrentar distintas situaciones al momento de expresarse frente a un público.

2.2.2. Competencia comunicativa oral

Según Vence (S.F) Es una acción muy compleja porque hablar ante el público es una actividad de 1er orden, requiere confianza ya que permite el contacto entre participantes, en situaciones lingüísticas no formales. Particularmente podemos decir que está determinada por las habilidades comunicativas.

Proceso que en tiene en cuenta los niveles de la expresión oral debido a que es sinónimo de competencia comunicativa oral, por ello se tuvo en cuenta las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal, proxémica y otros, la cual se evaluará mediante el instrumento de guía de observación, el cual está conformado por 20 ítems, con una valoración numérica de 1, 2, 3 las cuáles se relacionan con los niveles: 1 ,2 ,3 y 4 que significan inicio, proceso, logrado y destacado.

Para el desarrollo de la competencia comunicativa oral se consideró dimensiones. A continuación, se mencionan las más resaltantes:

Dimensiones:

- **Pragmática**

  Considerada por Abanto (2019) como: rama de la lingüística que estudia como el contexto influye en la interpretación del significado de un mensaje. Tiene en cuenta todos los aspectos que no son puramente lingüísticos y que pueden condicionar el uso que le damos al lenguaje.

- **Kinésica**

  “Es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano.” (Birdwhistell, 2010, p. 16)

- **Paralingüística**

  Parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones lingüísticas y que constituyen señales e indicios, que son parte de la comunicación no verbal, que contextualizan y/o sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística (Berlato, 2012, p. 407)

- **Verbal**

  Dimensión que considera la aplicación de técnicas oratoria relacionadas a la vocalización y articulación para poder comunicarse por medio del lenguaje de manera apropiada. Asimismo, se consideró realizar prácticas para desarrollar la coherencia y cohesión verbal, así como promover mediante la investigación la ampliación del vocabulario. Todo ello permite desarrollar nuestra capacidad verbal y nivel de desarrollo del pensamiento. Por ello, se dice que "para hablar y escribir bien, hay que pensar bien". (Gonzales, 2000, p.64)

- **Proxémica**

  Según Schmidt (2013) estudia las maneras que siguen las personas a la hora de estructurar y utilizar el espacio. Es decir, la proxémica se dedica a estudiar las relaciones de distancia y espacio que hay o no entre los interactuantes que están relacionadas también con el tema de la conversación, las posturas y el contacto físico y su significado.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGÍCO

3.1. Hipótesis central de la investigación

La aplicación del programa educativo ETCO mejorará significativamente la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017.

$$H_a : P_2 > P_1$$

3.1.1. Hipótesis nula

La aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria no mejorará significativamente la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago”- Pamparomás, 2017.

$$H_o : P_2 \leq P_1$$

3.2. Variables e indicadores de la investigación

3.2.1. Variables Independiente: Programa educativo ETCO

A. Definición conceptual

El Programa educativo ETCO es un programa que brinda orientación de un proceso pedagógico para mejorar la competencia comunicativa oral. Nos orienta sobre la oratoria y sus técnicas asimismo nos indica: sus actividades, cómo se debe enseñar y su objetivo.

Asimismo se dice que un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar el proceso educativo. Este sirve de guía al docente respecto a los contenidos a impartir, la manera en que tiene lleva a cabo su actividad de enseñanza y los objetivos a lograr. (Pérez y Merino, 2013).

B. Definición operacional

El programa educativo ETCO es un programa dinámico, activo y con una orientación constructivista. Este programa está basado en técnicas de oratoria, y mediante su aplicación se brinda a los estudiantes conocimientos esenciales sobre Oratoria para que así puedan enfrentar diversos desafíos que se presentan al momento de dirigirse ante el público.

3.2.1. Variable dependiente*:* Competencia comunicativa oral

A. Definición conceptual.

Según Vences (s.f). Es una acción muy compleja porque hablar ante el público es una actividad complicada, requiere confianza ya que existe interacción entre participantes, en situaciones lingüísticas no formales. Podemos decir que se lleva a cabo por las habilidades comunicativas: escuchar – hablar, entendida como la capacidad de emplear signos verbales y no verbales en su real dimensión, buscando convencer o persuadir al oyente.

B. Definición operacional.

Proceso que consideró los niveles de la expresión oral debido a que es sinónimo de competencia comunicativa oral, por ello se tuvo en cuenta las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal, proxémica y otros, los cuales fueron evaluados mediante el instrumento de guía de observación, el cual está conformado por 20 ítems, con una valoración numérica de 1, 2, 3, las cuales significan inicio, proceso, logrado.

3.2.2. Indicadores

a) Matriz de Operacionalización de las Variables.

Tabla 1

Variable Independiente: Programa Educativo ETCO

VARIABLE	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE: Programa educativo ETCO	Espacio determinado para la aplicación del programa educativa ETCO el cual está basado en técnicas de oratoria. Es un programa dinámico, activo y con una orientación constructivista. Busca proporcionar a los estudiantes conocimientos sobre Oratoria, arte de hablar en público para que puedan enfrentar diversos desafíos en las que se enfrenten	Estructura del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria.	• Planifica la estructura del programa educativo ETCO teniendo en cuenta las técnicas de oratoria y la finalidad que persigue la oratoria: persuadir, enseñar, conmover y agradar.
		Estrategia de desarrollo	**Fase 1** ✓ Elección de la temática ✓ Inicio de ideas ✓ Disposición de ideas ✓ Memorización ✓ Elocución **Fase 2** ✓ Presentación del tema ✓ Uso de las tics ✓ Técnicas de oratoria **Fase 3** ✓ Controlar la mirada ✓ Emplear gestos y movimientos corporales ✓ Presentar argumentos válidos y convincentes ✓ Otorgar originalidad al discurso ✓ Hablar con corrección y fluidez **Fase 4** ✓ Evaluación
		Objetivos que persigue	• Orienta la adecuación del discurso según el contexto y el registro lingüístico adecuado según el público oyente. • Guía la corrección de los aspectos kinésicos considerando las dificultades registradas durante el pre test.

	a un público logrando persuadir, enseñar conmover y agradar con la información e ideas que trasmiten.		• Mejora el uso de los recursos paralingüísticos poniendo en práctica la impostación de la voz y de la respiración diafragmática. • Incrementa el vocabulario coherente y cohesionado de los estudiantes presentando diversos discursos escritos y orales que muestran formas expresivas correctas. • Brinda pautas para un correcto desarrollo proxémico del hablante considerando el espacio en el que habla así como de los recursos a emplear para llamar la atención del oyente.
		Sistema de evaluación	• Emplea guías de observación registrando aspectos observados del desenvolvimiento en la competencia comunicativa oral de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje desarrollada.

Tabla 2

Variable dependiente: Competencia comunicativa oral

VARIABLE	**Definición operacional**	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**
Variable dependiente: Competencia comunicativa oral	Proceso que se realiza a través del programa educativo ETCO teniendo en cuenta los niveles de la expresión oral debido a que es sinónimo de competencia	Pragmática	• Considera el contexto en donde se lleva a cabo el discurso. • Emplea el registro lingüístico de acuerdo a los destinatarios.
		Kinésica	• Adopta una correcta postura corporal para dirigirse al público. • Realiza gestos y mímicas acordes a su participación oral. • Mantiene la mirada y sonrisa como medios para transmitir simpatía al público.
		Paralingüística	• Controla el volumen de voz para garantizar que el mensaje llegue a todos los oyentes.

	comunicativa oral, por ello se tendrá en cuenta la evaluación de las dimensiones adecuación, kinésica, paralingüística, verbal , proxémica y otros		• Cambia el ritmo y tono de voz según la información a exponer. • Manifiesta sus ideas con adecuada fluidez verbal.
		Verbal	• Se expresa con una vocalización y articulación adecuadas. • Manifiesta sus ideas con coherencia y cohesión. • Se expresa con un vocabulario preciso y culto en su discurso. • Planifica su discurso con anterioridad para evitar vicios del lenguaje, enfatizando mayormente en las ideas principales que ha de transmitir.
		Proxémica y otros	• Muestra un buen manejo y dominio del escenario en que expone. • Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público. • Utiliza recursos físicos que facilitan la atención de la audiencia.

3.3. Métodos de la investigación

El tipo de investigación utilizada es cuasi -experimental, pues se centra en la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria (variable independiente) en estudiantes del 4to de Secundaria en la I.E N°86502 “San Santiago”, para mejorar su competencia comunicativa oral (variable dependiente) y demostrar la eficacia del programa educativo.

Los métodos empleados en la investigación permitieron cumplir los objetivos trazados:

i. El método bibliográfico documental

Permitió seleccionar la información de libros, para que podamos obtener el marco teórico, conceptual, estrategia y la metodología de estudio.

ii. El método descriptivo

Permitió detallar teóricamente las variables de investigación, situándonos en relación directa con la actual información.

Además, me sirvió al momento de examinar e interpretar el comportamiento del G.E. con relación de la variable independiente. Y así comprobar si el objetivo indicado con respecto a la variable se ha alcanzado, asimismo me permitió analizar y detallar los resultados obtenidos.

iii. El método analítico- sintético

Este método fue vital para la elaboración y redacción del marco teórico y conceptual. Permitió examinar, diferenciar y resumir lo más importante de la información.

iv. El método inductivo – deductivo

Sirvió para construir el marco teórico, ordenar la información relevante de las diversas fuentes de información. Además, fue vital durante la aplicación de las técnicas, pues me permitirá inducir y deducir los datos, para sacar conclusiones finales de la investigación.

v. El método de observación

Fue indispensable durante la ejecución de las técnicas, por la misma naturaleza experimental de la investigación, pues es necesario observar directamente la reacción de los alumnos con respecto a los temas tratados.

vi. El método de experimental

Este método es importante porque permitió obtener información de la situación inicial y final del G.E, mediante la aplicación del pre y postest, para posteriormente comparar resultados logrados del grupo.

vii. El método estadístico

Permitió procesar los datos obtenidos a través de tablas y frecuencias estadísticas y por consiguiente comprobar la hipótesis.

3.4. Diseño o esquema de la investigación

El diseño de la investigación es de tipo Cuasi – experimental.

El diseño es el siguiente:

Donde:

G.E: 0_1 ——— X ——— 0_2

G.C: 0_3 ——————— 0_4

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

0_1 y 0_2: Pre test

0_3 y 0_4: Post test

X: Interviniente

3.5. Población y muestra

Población: Conformada por 43 alumnos del 4to grado de educación secundaria de la I. E N°86502 **"**San Santiago**"**, distribuido en 2 secciones A – B

Tabla 3

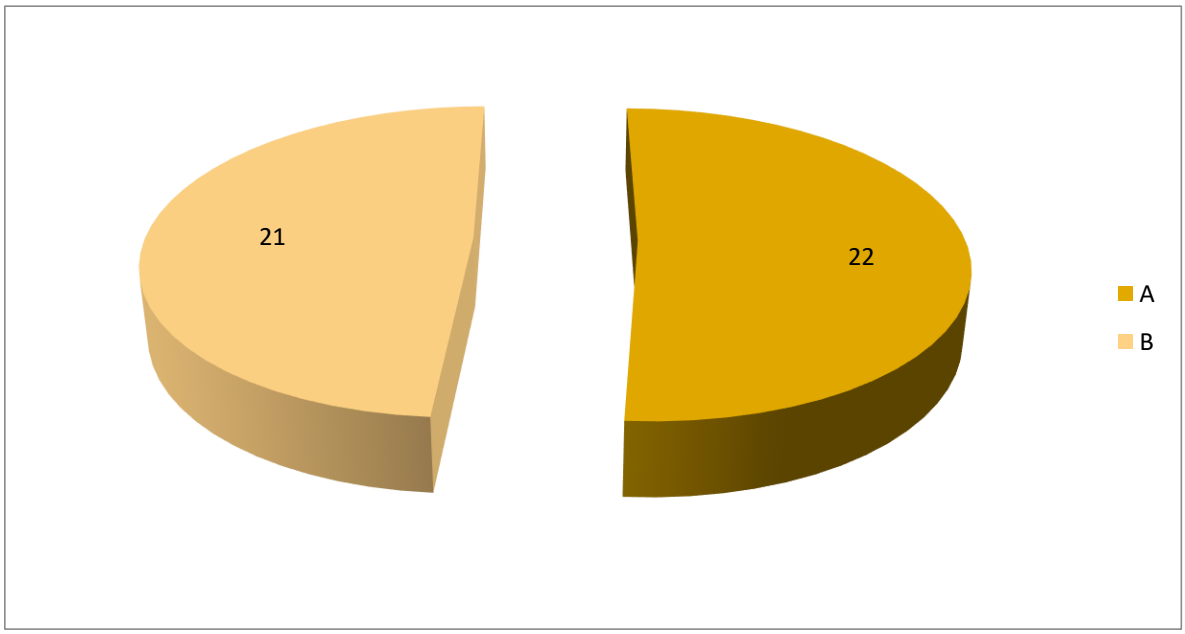
Población

SECCIÓN	N° ALUMNOS
A	**22**
B	**21**
TOTAL	**43**

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 86502 "San Santiago"

FIGURA 1

Población



Fuente*:* Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 86502 “San Santiago”

Muestra: Para seleccionar la muestra se empleó el muestreo no probabilístico de tipo intencional y estuvo conformada por los alumnos correspondientes a las secciones A y B, donde la sección A cumplió la función experimental conformada por 22 alumnos y la sección B funcionó como G.C, con 21 estudiantes.

Tabla 4

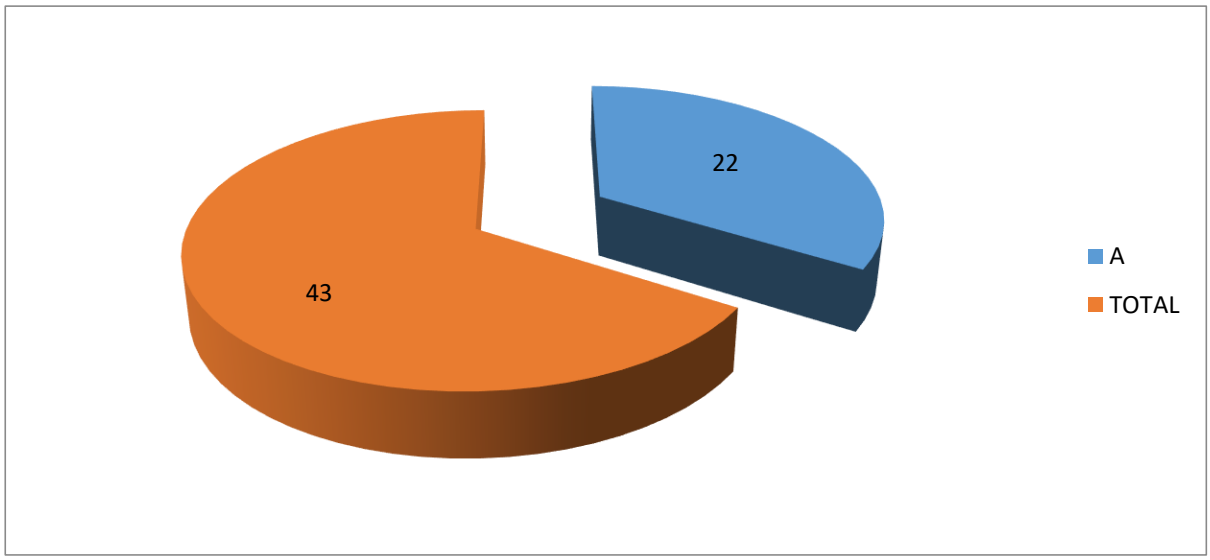
Muestra

SECCION	N° ALUMNOS
A	**22**
TOTAL	**43**

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 86502 “San Santiago”

FIGURA 2

Muestra



Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 86502 “San Santiago”

3.6. Actividades del proceso investigativo

Las actividades consideradas para recoger información fueron las siguientes.

- Se recogió datos de los estudiantes matriculados en el año académico mencionado.
- Se seleccionó una muestra, del total de la población considerando que todos los integrantes de la población cuenten con las mismas oportunidades para formar parte de la muestra.
- Se solicitó permiso, para programar reuniones con los integrantes de la muestra, una vez coordinado con el Director, se procedió a indicar fecha, hora, y lugar.
- El día de la reunión, se explicó a los integrantes de la muestra los motivos de su participación, los objetivos del trabajo, además de absorber las dudas, sugerencias y comentarios que tuvieron con relación a la ejecución de la presente investigación.
- En la reunión se coordinó también la fecha, hora y lugar para el desarrollo de la aplicación del programa, teniendo en cuenta el cronograma de actividades dispuesto.

- El día, hora y lugar coordinado con anticipación, se procedió a la aplicación de los instrumentos a los integrantes de la muestra.

- Finalizada la aplicación de los instrumentos se agradeció a los participantes por el apoyo en recolección de datos.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1. Técnicas

Las técnicas elegidas me permitieron alcanzar los objetivos trazados en la investigación:

i. **Técnica del fichaje:** Permitió elegir, simplificar y ordenar las informaciones obtenidas para fundar el marco teórico y conceptual, a través de las fichas de resumen y bibliográfico.

ii. **Técnica racional:** Permitió indagar, simplificar y procesar la información que conforman la pieza del marco teórico y conceptual.

iii. **Técnica de observación:** Se empleó para registrar la conducta del G.E, durante el tiempo que duro la aplicación de la variable independiente, es decir durante la aplicación de las evaluaciones pretest y postest.

iv. **Técnica experimental:** Se utilizó para controlar la variable independiente aplicada al G.E. y visualizar el producto conseguido, mediante la ejecución de sesiones de aprendizaje.

v. **Técnica de descripción:** Permitió analizar, describir e interpretar teóricamente la conducta del G.E. con relación de las variables, asimismo de los resultados alcanzados luego de la aplicación de la propuesta e indicar el logro de los objetivos.

vi. **Análisis de tareas:** Sirvió para analizar los indicadores e ítems a puntuar el aprendizaje durante la ejecución de sesiones referidas a la oratoria.

vii. **Observación sistemática:** Permitió tomar nota del progreso obtenido por los estudiantes durante el empleo de las técnicas de oratoria y así demostrar la significatividad de la propuesta.

viii. **Técnicas de estadística:** Permitió detallar los resultados obtenidos de cada variable.

3.7.2. Instrumentos

i. **Pretest:** Se aplicó antes de aplicar el programa educativo ETCO y así poder medir el nivel de los estudiantes respecto a la variable dependiente.

ii. **Postest:** Se utilizó posteriormente de aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria, así lograr comprobar el grado de significatividad de la propuesta; posteriormente realizar conclusiones.

iii. **Ficha de contenidos y practicas:** Las fichas de contenidos se utilizaron en las sesiones de aprendizaje y las prácticas se realizarán en algunas sesiones para verificar lo que aprendieron durante el desarrollo del programa educativo ETCO.

iv. **Guía de observación:** La guía de observación sirvió para comprobar si se alcanzó con los preestablecidos y evaluar los aprendizajes durante el empleo de la propuesta educativa ETCO basado en técnicas de oratoria. Con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los educandos.

Ficha técnica de la guía de observación:

Guía de observación para evaluar la competencia comunicativa oral en los estudiantes del 4° año del nivel secundaria

Nombre : Guía de observación para evaluar la competencia comunicativa oral

Adaptación : Ficha de evaluación desarrollo de la competencia comunicativa oral, elaborada por Emilyn Elizabeth Verde Avalos

Autora : Liz Chuquitucto Vigo

Administración: Individual
Duración : Aproximadamente 20 minutos
Niveles de aplicación: 14 y 15 años de edad
Finalidad : Medir la competencia comunicativa oral en el área de Comunicación.

Descripción del instrumento

La guía de observación está compuesta por las dimensiones, los indicadores, los ítems y el puntaje que se le asignó a cada una de ellos.

El instrumento se encuentra diseñado para medir la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4° año de educación secundaria.

La distribución de las dimensiones se encuentra organizada de la siguiente forma:

I. Pragmática: la cual presenta un indicador con 2 ítems.

II. Kinésica: se encuentra 3 indicadores: postura corporal, gestos y mirada-sonrisa, con un total de 4 ítems, los dos primeros poseen un ítem c/u, mientras que el tercer indicador posee 2 ítems.

III. Paralingüística: al igual que el anterior, también presenta 3 indicadores, el primer y tercer indicador con un ítem c/u y el segundo con 2 ítems.

IV. Verbal: es la dimensión más amplia, cuenta con 4 indicadores, donde el primero, el segundo y el cuarto cuenta con 2 ítems c/u y el tercero con 1 ítem.

V. Proxémica y otros: esta última dimensión, presenta tres indicadores con un ítem c/u.

Administración

La administración se llevó a cabo con la observación de una exposición realizada por los estudiantes en el área de Comunicación mientras se iban registrando las respuestas observables a cada ítem formulado.

Puntaje y calificación:

El puntaje máximo en el instrumento de evaluación empleado es de 63 puntos. La guía de observación cuenta con 20 ítems, con una valoración numérica de 1, 2, 3 las cuáles se relacionan con los niveles: 1 ,2 ,3 y 4 que significan **inicio**, **proceso**, **logrado** y **destacado**; Todo el puntaje obtenido transformado a la escala vigesimal es de ***20 puntos***.

La calificación es de procedimiento directo, se observa al sujeto con atención, de acuerdo a ello se marca con un check el casillero correspondiente a cada ítem y al puntaje merecido, de no observar lo positivo se determina mediante un aspa para no efectuar la sumatoria del puntaje.

El puntaje se obtiene sumando las respuestas que se observan favorables para el estudiante, el número de ítems identificados en forma correcta, de acuerdo al final, el puntaje máximo 60

Los intervalos para cada dimensión son para la interpretación son de:

DIMENSIÓN PRAGMÁTICA:

[01 – 03 > en inicio
[03 – 04 > en proceso
[04 – 05 > logrado
[05 – 06] destacado

DIMENSIÓN KINÉSICA:

[01 – 06 > en inicio

[06 – 08 > en proceso

[08 – 10 > logrado

[10 – 12] destacado

DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICA:

[01 – 06 > en inicio

[06 – 08 > en proceso

[08 – 10 > logrado

[10 – 12] destacado

DIMENSIÓN VERBAL:

[01 – 06 > en inicio

[06 – 11 > en proceso

[11 – 16> logrado

[16 – 21] destacado

DIMENSIÓN PROXÉMICA Y OTROS

[01 – 03 > en inicio

[03 – 05> en proceso

[05 – 07 > logrado

[07 – 09] destacado

3.8. Procedimientos para la recolección de datos

Los procedimientos que sirvieron para cumplir con los objetivos de este trabajo son:

a) Se realizó el pretest de técnicas de oratoria para la expresión oral y se midió el nivel de los estudiantes antes de aplicar técnicas.

b) Se aplicó el pretest al grupo experimental. Este instrumento se aplicó antes de desarrollar las técnicas de oratoria.

c) Se desarrollaron temas mediante sesiones y guías de aprendizaje.

d) Se aplicó técnicas de oratoria al grupo experimental. Según los temas que conforman las técnicas.

e) Se utilizaron fichas de contenido con sus respectivas prácticas, asimismo la guía de observación: Estos instrumentos permitieron recoger, medir y registrar la información de los estudiantes, respectivamente.

f) Se aplicó el postest al G.E. para determinar el nivel de significancia de las técnicas.

g) Se analizó e interpretó los resultados. El procesamiento de los datos obtenidos se realizó mediante técnicas estadísticas, siendo representado los resultados en cuadros estadísticos permitiendo observar el índice de significatividad de las técnicas.

h) Elaboración y sustentación del informe.

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Para analizar la información se ha considerado pertinente realizar un procedimiento descriptivo. El procedimiento ha sido completado empleando distintas técnicas estadísticas (media, mediana, moda, etc.) las cuales permitirán sintetizar y dar la relevancia necesaria a los resultados y conclusiones obtenidos. Quedando esto demostrado en los cuadros y gráficos estadísticos. Por ello realizamos lo siguiente:

i. Comparación de resultados pre y postest.
ii. Aplicación de técnicas estadísticas descriptivas para procesar la información obtenida.
iii. Interpretación de resultados.
iv. Elaboración de conclusiones y sugerencias.

Para establecer la correlación existente entre las variables se aplicará la estadística t-Student, con un nivel de significancia α=5 %(0.05) y un nivel de confianza de 95%.

Se utilizaron las fórmulas siguientes para el trabajo estadístico:

- ✓ **Formulas estadísticas**

Media aritmética

$$\overline{x} = \frac{\sum_{i=1}^{k} x_i \cdot f_i}{n}$$

Mediana

$$Me = \frac{x_{\frac{n}{2}} + x_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

Desviación Estándar

$$s = \sqrt{s^2}$$

T- STUDENT, comparación de muestras

Grupo experimental y control

$$t = \frac{\overline{X_E} - \overline{X_C}}{\sqrt{\frac{(n_e - 1)s_E^2 + (n_c - 1)s_C^2}{n_e + n_c - 2}\left(\frac{1}{n_c} + \frac{1}{n_e}\right)}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Determinar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago”, antes de la aplicación del programa educativo ETCO.

Tabla 5

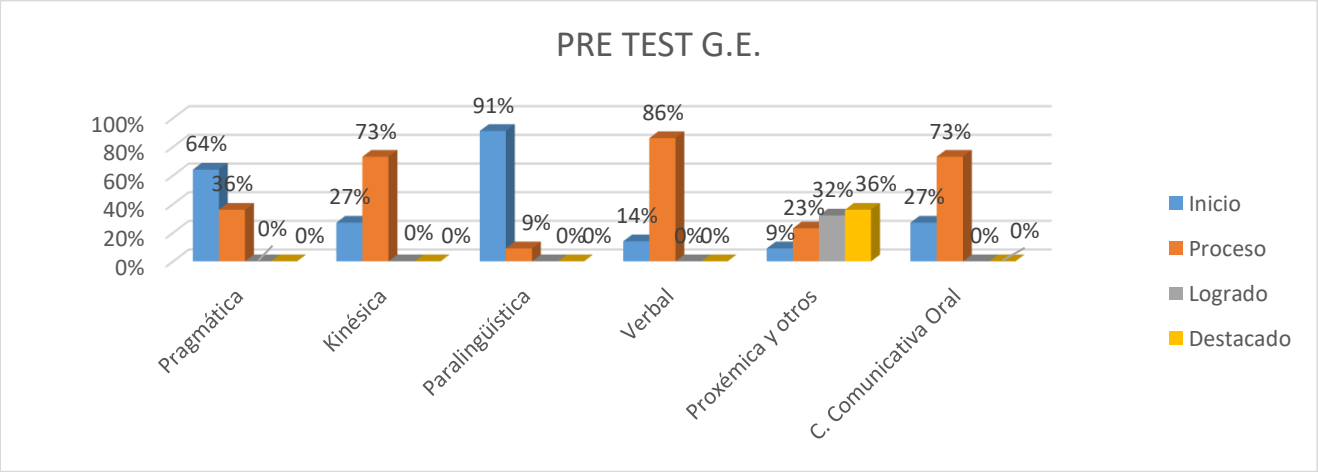
Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el grupo experimental- Pretest

Nivel	Pragmática		Kinésica		Paralingüística		Verbal		Proxémica		C. Comunicativa Oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	14	64%	6	27%	20	91%	3	14%	2	9%	6	27%
Proceso	8	36%	16	73%	2	9%	19	86%	5	23%	16	73%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	32%	0	0%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	8	36%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pre test en el grupo experimental.

Figura 3

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el pretest del grupo experimental.



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502

INTERPRETACIÓN

En la tabla 5 y figura 3 podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el pretest del G.E. en la dimensión pragmática: en **nivel inicio** se ubicaron 14% de los estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 8% de los estudiantes; en la dimensión kinésica: en **nivel inicio** se ubicaron 27% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 73% de los estudiantes; en la dimensión paralingüística: en **nivel inicio** se ubicaron 91% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 9%; en la dimensión verbal: en el **nivel inicio** se ubicaron 14% de los estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 86% de los estudiantes; evidenciándose que no lograron alcanzar el nivel significativo (**logrado y destacado**) en estas dimensiones; mientras que en la dimensión proxémica y otros: en **nivel inicio** se ubicaron 24% de los estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 28%, en **nivel logrado** 32% y en **nivel destacado** 36% lo que manifiesta que obtuvieron un mejor resultado en esta dimensión.

Tabla 6

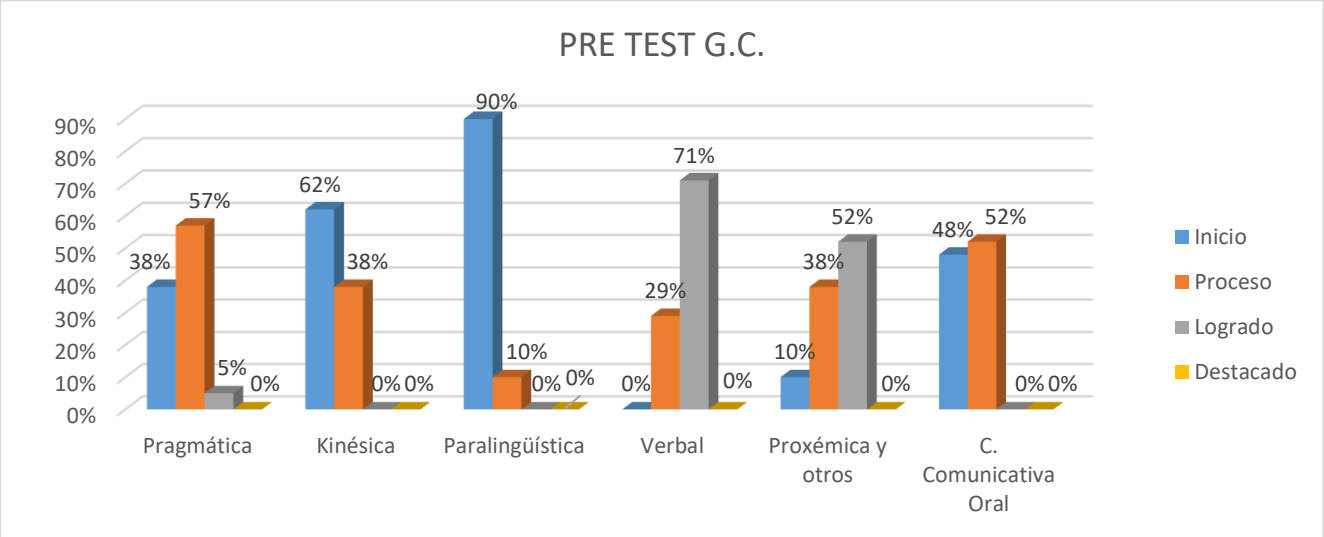
Nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el grupo control -Pre test

Nivel	Pragmática		Kinésica		Paralingüística		Verbal		Proxémica y otros		Comunicativa Oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	8	38%	13	62%	19	90%	0	0%	2	10%	10	48%
Proceso	12	57%	8	38%	2	10%	6	29%	8	38%	11	52%
Logrado	1	5%	0	0%	0	0%	15	71%	11	52%	0	0%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	21	100%	21	100%	21	100%	21	100 %	21	100%	21	100%

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pretest en el grupo control.

Figura 4

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el pretest del grupo control.



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

INTERPRETACIÓN

En la tabla 6 y figura 4 observamos los resultados de los estudiantes en el pretest del G.E. en la dimensión pragmática: en el **nivel inicio** se ubicaron 38% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 57%; en la dimensión kinésica: en **nivel inicio** se ubicaron 62% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 38% de estudiantes; en la dimensión paralingüística: en **nivel inicio** se ubicaron 90% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 10% de estudiantes; evidenciándose que no lograron alcanzar el nivel significativo (**logrado y destacado**) en ninguna de estas dimensiones; en la dimensión verbal: en **nivel inicio** se ubicaron 0% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 29% de estudiantes; mientras que en la dimensión proxémica y otros: en **nivel inicio** se ubicaron 10% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 38% de estudiantes, en **nivel logrado** 52 % y en **nivel destacado** 0% lo que manifiesta que obtuvieron mejor resultado en estas dimensiones aunque tenga un pequeño porcentaje en el nivel inicio en esta dimensión.

En la tabla 5 - 6 y figura 3- 4 al comparar el G.E. y el G.C. nos muestra que en general en la competencia comunicativa oral en el pretest del G.E el 27 % de estudiantes

alcanzó el **nivel inicio** y que el 73 % alcanzó el **nivel proceso**. En el G.C observamos que sus calificaciones son muy parecidas al del grupo experimental, donde el 48% de estudiantes se encuentran en el **nivel inicio** y el 52 % se encuentran en el **nivel proceso**; evidenciándose que no lograron ninguno de los dos grupos el nivel significativo (**logrado y destacado**) que se desea alcanzar. Estos resultados nos muestran que ambos grupos tienen dificultades y deficiencias en el desarrollo de esta competencia. Estos resultados se dan también debido a la falta de actividades, tiempo, espacio, metodología y sobre todo de técnicas necesarias para el desarrollo de esta competencia que es inherente a todo ser humano que debe ser capaz de expresase y comunicarse con los demás.

4.1.2. Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática en los estudiantes de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

Tabla 7

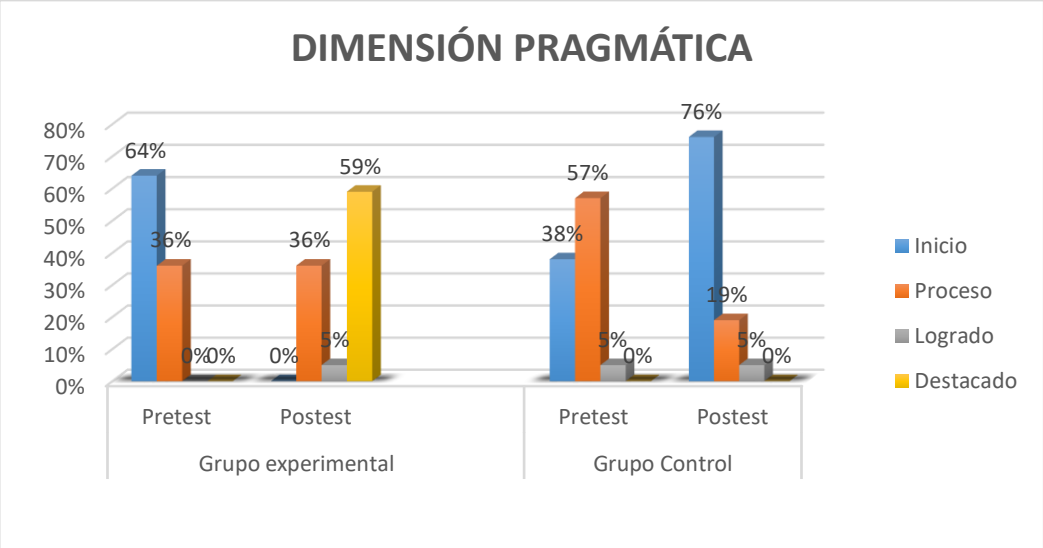
*Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática, en los grupos experimental y control***.**

Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	14	64%	0	0%	8	38%	16	76%
Proceso	8	36%	8	36%	12	57%	4	19%
Logrado	0	0%	1	5%	1	5%	1	5%
Destacado	0	0%	13	59%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	21	100%	21	100%

Fuente*:* Guía de observación aplicada a los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Figura 5

*Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática de los grupos experimental y control***.**



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Interpretación

En la tabla 7 y figura 5, podemos observar los resultados de los estudiantes del G.E y G.C en el pre y postest de la dimensión pragmática; en **nivel inicio** en el pretest se ubicaron 64% de estudiantes; luego, observamos que se redujo a 0% en el postest; en **nivel proceso** se ubicaron 36% de estudiantes y se mantuvo en este mismo porcentaje en el postest; en **nivel logrado** en el pretest se encontraron 0% de estudiantes y luego en el postest se elevó en 5%. Finalmente, observamos que en el **nivel destacado** se ubicaron 0% de estudiantes al inicio de la investigación y que después de aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria se elevó a 59% evidenciando una mejora sustancial en la dimensión pragmática en los estudiantes. En el G.C. observamos que en el pretest, en **nivel inicio** se ubicaron 38% de estudiantes; luego, observamos que se elevó en 76% en el postest; en nivel **proceso** en el pretest se ubicaron 57% de los estudiantes; luego, observamos que hubo diminución por lo que se ubicaron19% de estudiantes en este nivel en el postest; en **nivel logrado** se ubicaron el 5% de los estudiantes y se mantuvo en ese mismo porcentaje en el postest; en **nivel destacado** tanto en el pre y postest se ubicaron el 0% de estudiantes. Lo que

demuestra que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria los estudiantes obtuvieron mejores resultados.

Tabla 8

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión pragmática, en los grupos experimental y control.

Estadígrafos	Grupo experimental		Grupo control	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Mínimo	2	4	2	2
Máximo	4	6	5	5
Media	3,14	5,23	3,62	2,62
Desviación estándar	0,560	0,973	0,669	0,973

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación del pre y post test en los grupos experimental y control para la dimensión pragmática.

Interpretación

En la tabla 8, se muestra los resultados estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión pragmática de ambos grupos. El G.E. en el pretest obtuvo como nota mínima 2 y en nivel máximo 4 obteniendo como media 3,14 la cual se ubica en un nivel inicio y con desviación estándar de 0,560. El G.C en el pretest obtuvo como nota mínima 2 y en nivel máximo 5 obteniendo como media 3,62 la cual se ubica en nivel proceso y con desviación estándar de 0,669. Lo cual demuestra que está un poco mejor que el G.E. en esta dimensión.

El G.E. en el postest consiguió como nota mínima 4 y en nivel máximo 6 obteniendo como media 5,23 la cual se ubica en nivel logrado alcanzando un nivel significativo y con desviación estándar de 0,669. El G.C. en el post test obtuvo como nota mínima 2 y en nivel máximo 5 obteniendo como media 2,62 la cual los ubica en el nivel inicio y con desviación estándar de 0,973. Lo cual demuestra que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO logró alcanzar el nivel significativo que se buscaba alcanzar mientras el G.C.

no mejoró y más bien tubo retroceso en esta dimensión debido a la falta de práctica e inseguridad de los estudiantes por lograr mejores resultados.

Prueba de Hipótesis

Caso A:

1. **Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pretest y Postest – D1**

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

3. **Estadístico de la prueba**

Tabla 9

Prueba T - Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D1

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión pragmática. Pre test Dimensión pragmática. Postest	-2,091	,921	,196	-2,499	-1,683	-10,647	21	0,000

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. **Regla de decisión:**

Podemos ver el estadístico t que vale -10,647 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo experimental"

Caso B:

1. **Formulación de la hipótesis: Grupo Control –Pretest y Postest – D1**

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

3. **Estadístico de la prueba**

Tabla 10

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D1

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión superestructura Pretest Dimensión superestructura Post test	1,000	1,183	,258	,461	1,539	3,873	20	0,001

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

3. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale 3,873 y junto a él su significación o valor p que vale 0,001. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo control". Así mismo se observa que la diferencia de promedios es mayor en el grupo experimental, sin embargo, el método tradicional también hubo mejora significativa.

Caso C:

1. Formulación de la hipótesis: Post test entre los Grupos Experimental y Control– D1

Ho: μ D =0

H1: μ D ≠ 0

2. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 11

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión Pragmática

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Dimensión 1 Postest - GE Y GC	Se asumen varianzas iguales	0,551	0,462	8,787	41	0,000	2,608	,297	2,009	3,208
	No se asumen varianzas iguales			8,786	40,903	0,000	2,608	,297	2,009	3,208

Fuente**:** Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale 7,053 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

“El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás-2017, entre los grupos experimental y control”

4.1.3. Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

Tabla 12

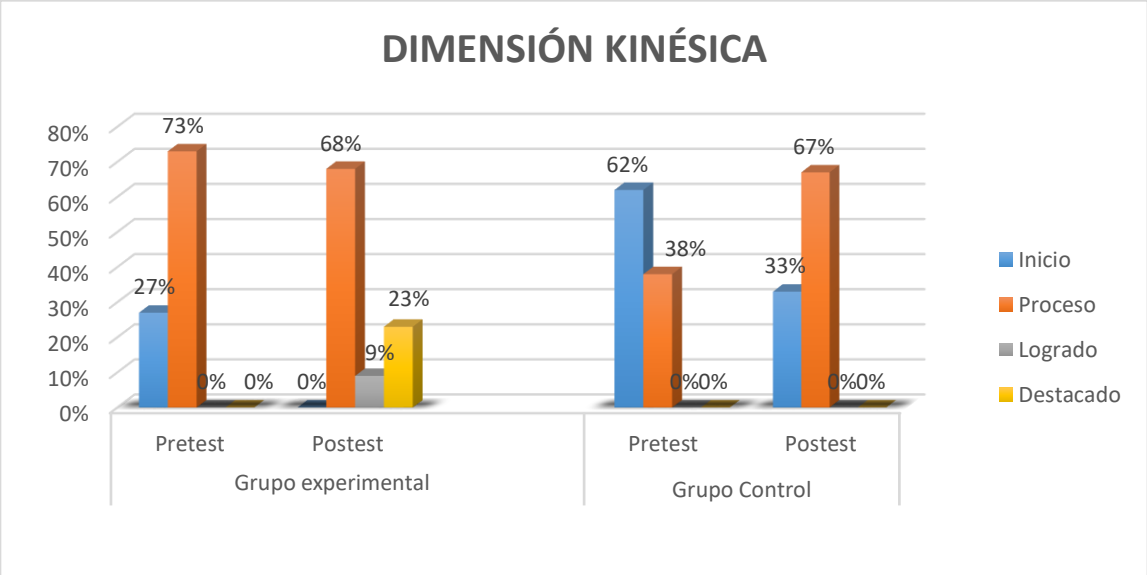
Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica, en los grupos experimental y control

Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	6	27%	0	0%	13	62%	7	33%
Proceso	16	73%	15	68%	8	38%	14	67%
Logrado	0	0%	2	9%	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	5	23%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Figura 6

*Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica de los grupos experimental y control***.**



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Interpretación

En la tabla 12 y figura 6, observamos los resultados obtenidos por los estudiantes del G.E. y G.C. en el pre y postest en la dimensión kinésica; en el **nivel inicio** en el pretest se ubicaron 27% de los estudiantes; luego, observamos que en el postest se redujo a 0%; en **nivel proceso** se ubicaron 73% de los estudiantes y se redujo en el postest a 68%; en **nivel logrado** en el pretest se encontraron 0% de estudiantes y luego en el postest se elevó en 9%. Finalmente, observamos que en el **nivel destacado** en el prestest se ubicaron el 0% de los estudiantes al inicio de la investigación y después de aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria se elevó a 23% de los estudiantes evidenciándose una mejora significativa en la dimensión Kinésica. En el grupo control observamos que en el prestest se ubicaron en **nivel inicio** 62% de los estudiantes; luego, observamos que disminuyo en 33% en el postest; en nivel **proceso** del pretest se ubicaron 38% de estudiantes; luego, observamos que en el postest hubo aumento ubicándose en este nivel 67% de estudiantes; en **nivel logrado** y **destacado** se ubicaron el 0% de los estudiantes. Lo que demuestra que los estudiantes en el grupo experimental obtuvieron mejores resultados debido a que lograron alcanzar el nivel destacado luego de la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria.

Tabla 13

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión kinésica, en los grupos experimental y control.

Estadígrafos	Grupo experimental		Grupo control	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Mínimo	2	6	4	5
Máximo	8	12	8	8
Media	6,50	8,68	5,43	6,57
Desviación estándar	1,819	1,701	1,469	0,926

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pre y postest en los grupos experimental y control para la dimensión kinésica.

Interpretación

En la tabla 13, se muestra los resultados estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión kinésica de ambos grupos. El G.E. en el pretest obtuvo como nota mínima 2 y en nivel máximo 8 obteniendo como media 6,50 la cual se ubica en nivel proceso y con desviación estándar de 1,819. El G.C. en el pre test obtuvo como nota mínima 4 y en nivel máximo 8 obteniendo como media 5,43 la cual se ubica en nivel inicio y con desviación estándar de 1,469. Lo cual demuestra que el grupo experimental en esta dimensión obtuvo mejores resultados.

El G.E. en el postest consiguió como nota mínima 6 y en nivel máximo 12 obteniendo como media 8,68 la cual se ubica en nivel logrado alcanzando un nivel significativo y con desviación estándar de 1,701. El G.C. en el postest obtuvo como nota mínima 5 y en nivel máximo 8 consiguiendo como media 6,57 la cual los ubica en nivel proceso y con desviación estándar de 0,926. Demostrándose que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO logró alcanzar el nivel significativo que se desea alcanzar mientras el G.C. tuvo una leve mejora debido al método tradicional, pero comparándolos en el grupo experimental los estudiantes obtuvieron mejores resultados.

Prueba de Hipótesis

Caso A:

1. **Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pretest y Postest – D2**

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

3. **Estadístico de la prueba**

Tabla 14

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D2

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión kinésica. Pretest Dimensión kinésica. Postest	-2,182	1,893	,404	-3,021	-1,342	-5,405	21	0,000

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -5,405 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo experimental"

Caso B:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control –Pretest y Postest – D2

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 15

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D2

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Dimensión kinésica Pretest Dimensión kinésica Postest	-2,182	1,893	,404	-3,021	-1,342	-5,405	21	0,000

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -5,405 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo control". Así mismo se observa que la diferencia de promedios es mayor en el grupo experimental, sin embargo, el método tradicional también hubo mejora significativa.

Caso C:

1. Formulación de la hipótesis: Postest entre los Grupos Experimental y Control– D2

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0{,}05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 16

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión kinésica.

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Dimensión 2 Postest GE Y GC	Se asumen varianzas iguales	3,642	0,063	5,018	41	0,000	2,110	0,421	1,261	2,960
	No se asumen varianzas iguales			5,083	32,744	0,000	2,110	0,415	1,265	2,955

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale 5,018 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás-2017, entre los grupos experimental y control"

4.1.4. Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

Tabla 17

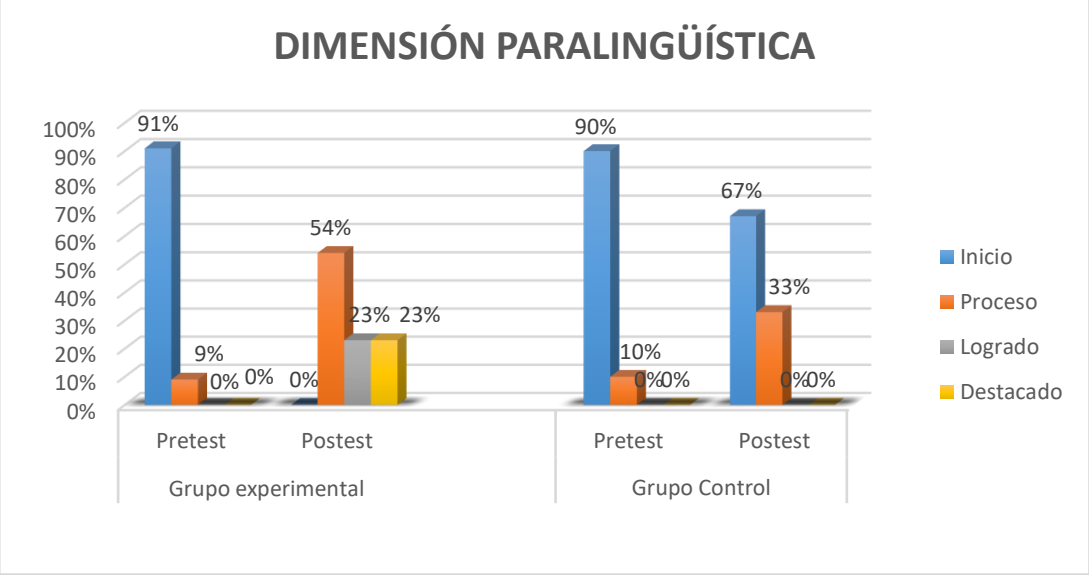
*Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística, en los grupos experimental y control***.**

Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	20	91%	0	0%	19	90%	14	67%
Proceso	2	9%	12	54%	2	10%	7	33%
Logrado	0	0%	5	23%	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	5	23%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Figura 7

*Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística de los grupos experimental y control***.**



Nota. Resultados de los alumnos del 4A y 4B

Interpretación

En la tabla 17 y figura 7, podemos observar los resultados alcanzados por los estudiantes del G.E y G.C. en el pretest y postest de la dimensión paralingüística; en **nivel inicio** en el pre test se ubicaron 91% de estudiantes; luego, observamos que se redujo a 0% en el post test; en **nivel proceso** se ubicaron 9% de los estudiantes y se elevó a 54% en el postest; en el **nivel logrado** en el pretest se encontraron el 0% de los estudiantes y luego en el post test se elevó en 23%. Finalmente, observamos que en el **nivel destacado** se ubicaron el 0% de los estudiantes al inicio de la investigación y después de aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria se elevó a 23% evidenciando una mejora significativa en la dimensión paralingüística de los estudiantes. En el G.C. observamos los resultados del pre test, en **nivel inicio** se ubicaron 90% de estudiantes; luego, observamos que se redujo en 67% en el postest; en nivel **proceso** en el pretest se ubicaron 10% de estudiantes; luego, observamos que se elevó en el postest a 33%; en **nivel logrado y destacado** en el postest se ubicaron 0% de estudiantes. Lo que evidencia que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria los estudiantes obtuvieron resultados significativos.

Tabla 18

Comparación de estadísticos pre test y post test de la competencia comunicativa en su dimensión paralingüística, en los grupos experimental y control.

Estadígrafos	Grupo experimental		Grupo control	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Mínimo	3	7	4	5
Máximo	7	12	7	8
Media	5,41	9,00	5,24	6,33
Desviación estándar	,908	1,604	,700	,913

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pre y post test en los grupos experimental y control para la dimensión paralingüística.

Interpretación

En la tabla 18, se muestra los resultados estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión paralingüística de ambos grupos. El G.E. en el pre test consiguió como nota mínima 3 y en nivel máximo 7 obteniendo como media 5,41 la cual los ubica en nivel inicio y con desviación estándar de 0,908. El G.C. en el pre test alcanzó como nota mínima 4 y en nivel máximo 7 obteniendo como media 5,24 la cual se ubica en nivel inicio y con desviación estándar de 0,700. Evidenciándose que ambos grupos tienen serias deficiencias en esta dimensión.

El G.E. en el pos test alcanzó como nota mínima 7 y en nivel máximo 12 obteniendo como media 9,00 el cual los ubica en nivel logrado alcanzando un nivel significativo y con desviación estándar de 1,604. El G.C. en el post test logró de nota mínima 5 y en nivel máximo 8 obteniendo como media 6,33 ubicándose en nivel inicio y con desviación estándar de 0,913. Lo cual demuestra que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO logró alcanzar el nivel significativo que se desea alcanzar, mientras que en el G.C. hubo tuvo una leve mejora debido al método tradicional, pero comparándolos en el grupo experimental los estudiantes obtuvieron mejores resultados.

Prueba de Hipótesis

Caso A:

1. **Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pretest y Postest – D3**

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

3. **Estadístico de la prueba**

Tabla 19

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D3

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Dimensión paralingüística. Pretest Dimensión paralingüística. Post test	-3,591	1,532	0,327	-4,270	-2,911	-10,991	21	0,000

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -10,991 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo experimental"

Caso B:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control -Pretest y Postest – D3

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 20

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D3

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior			
Dimensión paralingüística Pretest Dimensión paralingüística Post test	-1,095	0,831	0,181	-1,473	-,717	-6,040	20	0,000

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -6,040 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo control". Así mismo se observa que la diferencia de promedios es mayor en el grupo experimental, sin embargo, el método tradicional también hubo mejora significativa.

Caso C:

1. Formulación de la hipótesis: Postest entre los Grupos Experimental y Control– D3

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0{,}05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 21

Prueba T de muestras independientes en el post test en la Dimensión paralingüística

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Dimensión 3 Post test GE Y GC	Se asumen varianzas iguales	5,441	0,025	6,658	41	0,000	2,667	0,401	1,858	3,476
	No se asumen varianzas iguales			6,739	33,612	0,000	2,667	0,396	1,862	3,471

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale 6,658 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás-2017, entre los grupos experimental y control"

4.1.5. Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

Tabla 22

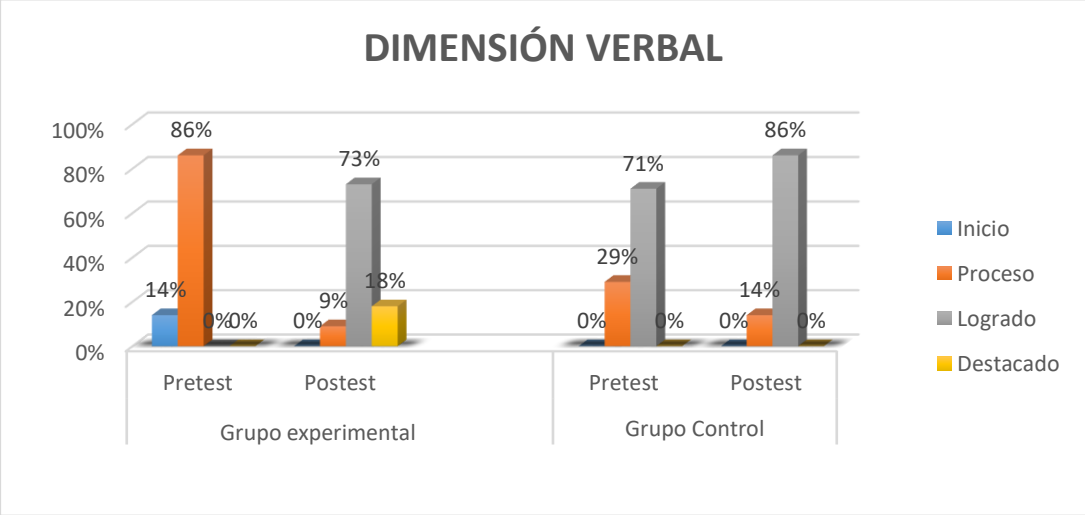
Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión verbal, en los grupos experimental y control

Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	3	14%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	19	86%	2	9%	6	29%	3	14%
Logrado	0	0%	16	73%	15	71%	18	86%
Destacado	0	0%	4	18%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Figura 8

*Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal de los grupos experimental y control***.**



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Interpretación

En la tabla 22 y figura 8, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes del G.E. y G.C. en el pre y postest en la dimensión verbal; en el G.E. en **nivel inicio** se ubicaron 14% de estudiantes en el pretest; luego, observamos que se redujo a 0% en el postest; en **nivel proceso** se ubicaron 86% de estudiantes en el pretest y se redujo a 9% en el postest; en el **nivel logrado** en el pretest se ubicaron 0% de los estudiantes y luego en el postest se elevó a 73%. Finalmente, observamos que en el **nivel destacado** se ubicaron el 0% de los estudiantes al inicio de la investigación y después en el postest se elevó a 18% luego de aplicar el estímulo, evidenciándose por consiguiente una mejora sustancial en la dimensión. En el G.C. observamos se ubicaron en **nivel inicio** 0% de estudiantes tanto en el pretest como en el postest; en **nivel proceso** en el pretest se ubicaron 29% de los estudiantes; luego, observamos que en el postest se redujo a 14 %; en el en el pretest del **nivel logrado** se ubicaron el 71% de los estudiantes y hubo un incremento 86% en el postest; en **nivel destacado** tanto en el pre y postest se ubicaron el 0% de estudiantes. Lo que demuestra que en el G.E. los estudiantes obtuvieron mejores resultados debido a la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria

Tabla 23

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión verbal, en los grupos experimental y control.

Estadígrafos	Grupo experimental		Grupo control	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Mínimo	3	9	7	10
Máximo	14	19	13	14
Media	9,55	14,77	11,52	12,57
Desviación estándar	2,345	2,245	1,632	1,076

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pre y post test en los grupos experimental y control para la dimensión verbal.

Interpretación

En la tabla 23, se muestra los resultados estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión paralingüística de ambos grupos. El G.E. en el pretest obtuvo como nota mínima 3 y en nivel máximo 14 obteniendo como media 9,55 la cual se ubica en nivel proceso y con desviación estándar de 2,345. El G.C. en el pretest obtuvo como nota mínima 7 y en nivel máximo 13 obteniendo como media 11,52 la cual se ubica en nivel logrado y con desviación estándar de 1,632. Lo cual demuestra que los estudiantes del G.C. lograron mejores resultados en el pretest.

El G.E. en el postest obtuvo como nota mínima 9 y en nivel máximo 19 obteniendo como media 14,77 la cual se ubica en nivel logrado y con desviación estándar de 2,245. El G.C. en el postest obtuvo como nota mínima 10 y en nivel máximo 14 obteniendo como media 12,57 el cual los ubica en el nivel logrado y con desviación estándar de 1,076. Lo cual demuestra que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO logró mejorar y alcanzar el nivel del grupo control en la dimensión.

Prueba de Hipótesis

Caso A:

1. **Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pretest y Postest – D4**

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

3. **Estadístico de la prueba**

Tabla 24

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión verbal. Pretest Dimensión verbal. Post test	-5,227	2,369	0,505	-6,278	-4,177	-10,349	21	0,000

Nota: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -10,349 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo experimental"

Caso B:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control –Pretest y Postest – D4

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 25

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D4

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión verbal Pretest Dimensión verbal Post test	-1,048	1,071	0,234	-1,535	-0,560	-4,481	20	0,000

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -4,481 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo control". Así mismo se observa que la diferencia de promedios es mayor en el grupo experimental, sin embargo, el método tradicional también hubo mejora significativa.

Caso C:

1. Formulación de la hipótesis: Post test entre los Grupos Experimental y Control– D4

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 26

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión verbal

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Dimensión 4 Post test GE Y GC	Se asumen varianzas iguales	5,698	0,022	4,068	41	0,000	2,201	,541	1,108	3,294
	No se asumen varianzas iguales			4,129	30,464	0,000	2,201	0,533	1,113	3,289

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

5. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale 4,068 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás-2017, entre los grupos experimental y control"

4.1.6. Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017.

Tabla 27

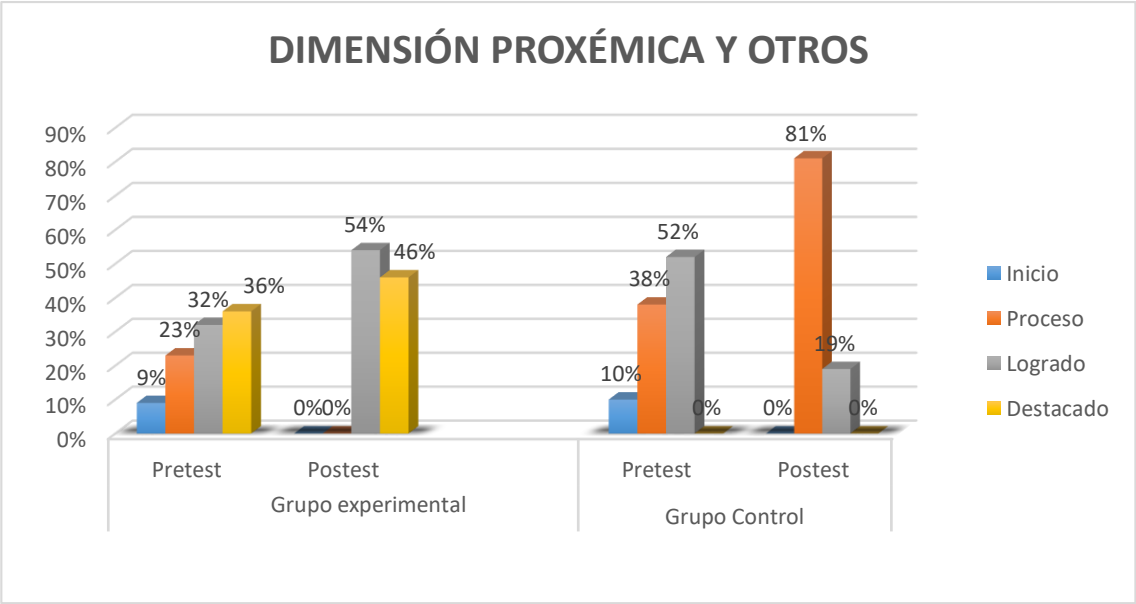
Comparación de pretest y postest de los niveles de competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros, en los grupos experimental y control.

Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	2	9%	0	0%	2	10%	0	0%
Proceso	5	23%	0	0%	8	38%	17	81%
Logrado	7	32%	12	54%	11	52%	4	19%
Destacado	8	36%	10	46%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Figura 9

*Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest de la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros de los grupos experimental y control***.**



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiag

INTERPRETACIÓN

En la tabla 27 y figura 9, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes del G.E. y G.C. en el pre y postest en la dimensión proxémica y otros; en el **nivel inicio** en el pre test se ubicaron 9% de estudiantes; luego, observamos que se redujo a 0% en el post test; en **nivel proceso** se ubicaron 23% de estudiantes, luego se redujo en 0% en el post test; en **nivel logrado** en el pretest se ubicaron el 32 % de los estudiantes y luego en el postest se elevó en 54%. Finalmente, observamos que en **nivel destacado** se ubicaron el 36% de los estudiantes al inicio de la investigación y después se elevó a 46% tras aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria evidenciando una mejora sustancial en la dimensión proxémica y otros en los estudiantes. En G.C. observamos que, en el pretest, en el **nivel inicio** se ubicaron 10% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo en 0% en el postest; en **nivel proceso** en el pretest se ubicaron 38% de los estudiantes; luego, observamos que se incrementó a 81% de estudiantes en el postest; en **nivel logrado** se ubicaron 52% de estudiantes y luego se redujo a 19% en el postest; en **nivel destacado** tanto en el pre y postest se ubicaron el 0% de estudiantes. Lo que demuestra que el G.E. debido a la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria los estudiantes lograron mejores resultados.

Tabla 28

Comparación de estadísticos pretest y postest de la competencia comunicativa en su dimensión proxémica y otros, en los grupos experimental y control.

Estadígrafos	Grupo experimental		Grupo control	
	Pre test	Postest	Pre test	Post test
Mínimo	2	6	2	5
Máximo	8	9	6	7
Media	6,50	7,18	5,00	5,24
Desviación estándar	1,819	1,296	1,183	0,539

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pretest y postest en los grupos experimental y control para la dimensión proxémica y otros.

Interpretación

En la tabla 28, se muestra los resultados estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión proxémica y otros de ambos grupos. El G.E. en el pretest obtuvo como nota mínima 2 y en nivel máximo 8 obteniendo como media 6,50 la cual se ubica en **nivel logrado** y con desviación estándar de 1,819. El G.C. en el pretest obtuvo como nota mínima 2 y en nivel máximo 6 obteniendo como media 5,00 la cual se ubica en **nivel proceso** y con desviación estándar de 1,183. Lo cual demuestra que los estudiantes del grupo control lograron mejores resultados en el pretest.

El G.E. en el postest obtuvo como nota mínima 6 y en nivel máximo 9 obteniendo como media 7,18 la cual se ubica en **nivel logrado** y con desviación estándar de 1,296. El G.C. en el post test obtuvo como nota mínima 5 y en nivel máximo 7 obteniendo como media 5,24 la cual los ubica en **nivel proceso** y con desviación estándar de 0,539. Lo cual demuestra que el grupo experimental debido a la aplicación del programa educativo ETCO logró mejorar y alcanzar un mejor nivel en esta dimensión en comparación con el G.C.

Prueba de Hipótesis

Caso A:

1. **Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pretest y Postest – D5**

$$Ho: \mu D = 0$$
$$H1: \mu D \neq 0$$

2. **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05$$

3. **Estadístico de la prueba**

Tabla 29

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo experimental-D5

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión proxémica. Pretest Dimensión proxémica Post test	-0,682	1,673	0,357	-1,424	0,060	-1,912	21	0,070

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -1,912 y junto a él su significación o valor p que vale 0,070. Dado que este valor es mayor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) aceptamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria no mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo experimental"

Caso B:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control -Pretest y Postest – D5

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 30

Prueba T -Student de muestras emparejadas en el grupo control- D5

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Dimensión proxémica Pretest Dimensión proxémica y otros Post test	-0,238	1,091	0,238	-0,735	0,259	-1,000	20	0,329

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale -1,000 y junto a él su significación o valor p que vale 0,329. Dado que este valor es mayor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) aceptamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria no mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017, en el grupo control".

Caso C:

1. Formulación de la hipótesis: Postest entre los Grupos Experimental y Control– D5

$$Ho: \mu D = 0$$

$$H1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0{,}05$$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 31

Prueba T de muestras independientes en el Postest en la Dimensión proxémica

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
									95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Dimensión 5 Postest GE Y GC	Se asumen varianzas iguales	45,701	0,000	6,365	41	0,000	1,944	0,305	1,327	2,560
	No se asumen varianzas iguales			6,473	28,322	0,000	1,944	0,300	1,329	2,559

Fuente: Datos recolectados antes y después del tratamiento.

4. Regla de decisión:

Podemos ver el estadístico t que vale 6,365 y junto a él su significación o valor p que vale 0,000. Dado que este valor es menor que 0,025 (0,05 / 2 = 0,025 dado que el contraste es bilateral) rechazamos la hipótesis nula de igualdad de medias.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma que:

"El Programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás-2017, entre los grupos experimental y control"

4.1.7. Determinar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago”, después de la aplicación del programa educativo ETCO.

Tabla 32

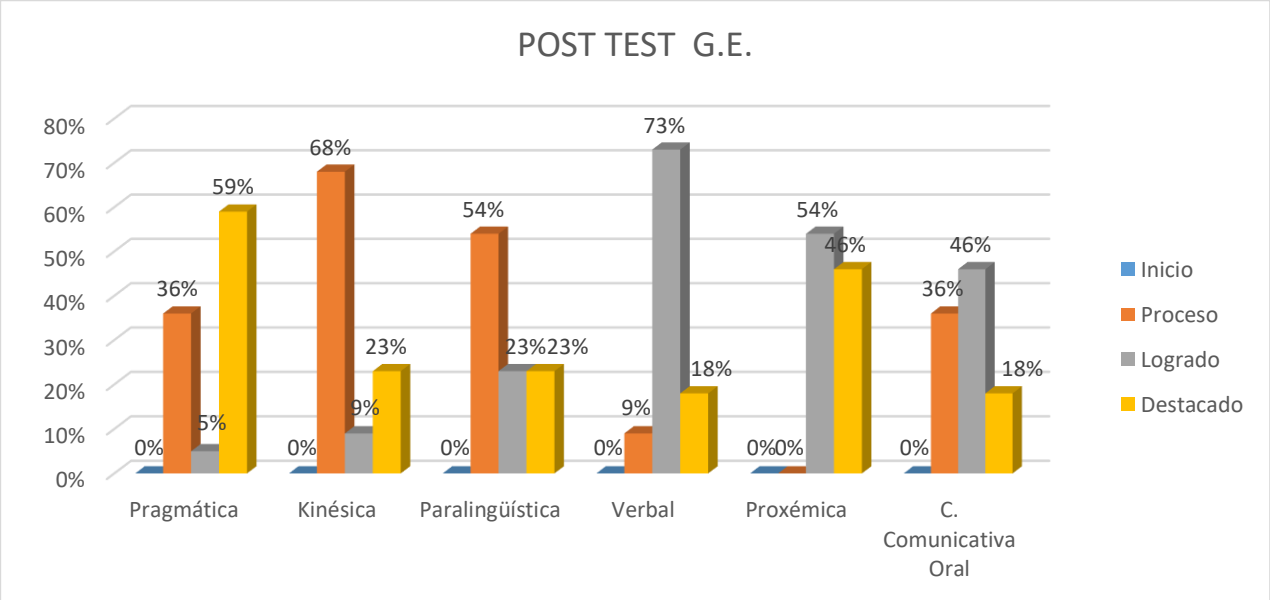
Niveles de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el pos test del grupo experimental.

Nivel	Pragmática		Kinésica		Paralingüística		Verbal		Proxémica y otros		C. Comunicativa Oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	8	36%	15	68%	12	54%	2	9%	0	0%	8	36%
Logrado	1	5%	2	9%	5	23%	16	73%	12	54%	10	46%
Destacado	13	59%	5	23%	5	23%	4	18%	10	46%	4	18%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del postest en el grupo experimental.

Figura 10

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo experimental.



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”.

Interpretación

En la tabla 32 y figura 10 podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el postest del G.E. en la dimensión pragmática: en el **nivel inicio** se ubicaron 0% de los estudiantes, en el **nivel proceso** se ubicaron el 36% de los estudiantes, en el **nivel logrado** se ubicaron el 5% de los estudiantes, en el **nivel destacado** se ubicaron el 59% de los estudiantes; en la dimensión kinésica: en el **nivel inicio** se ubicaron 0% de los estudiantes, en el **nivel proceso** se ubicaron el 68% de los estudiantes, en el **nivel logrado** se ubicaron el 9% de los estudiantes, en el **nivel destacado** se ubicaron el 23% de los estudiantes; en la dimensión paralingüística: en el **nivel inicio** se ubicaron 0% de los estudiantes, en el **nivel proceso** se ubicaron el 54% de los estudiantes, en el **nivel logrado** se ubicaron el 23% de los estudiantes, en el **nivel destacado** se ubicaron el 23% de los estudiantes; en la dimensión verbal: en el **nivel inicio** se ubicaron 0% de los estudiantes, en el **nivel proceso** se ubicaron el 9% de los estudiantes, en el **nivel logrado** se ubicaron el 73% de los estudiantes, en el **nivel destacado** se ubicaron el 18% de los estudiantes, lo que evidencia que superaron el nivel inicial en todas las dimensiones; mientras que en la dimensión proxémica y otros: en el **nivel inicio** se ubicaron 0% de los estudiantes, en el **nivel proceso** se ubicaron el 0% de los estudiantes, en el **nivel logrado** 54% y en el **nivel destacado** 45% lo que manifiesta que los estudiantes se ubicaron en un nivel significativo.

Tabla 33

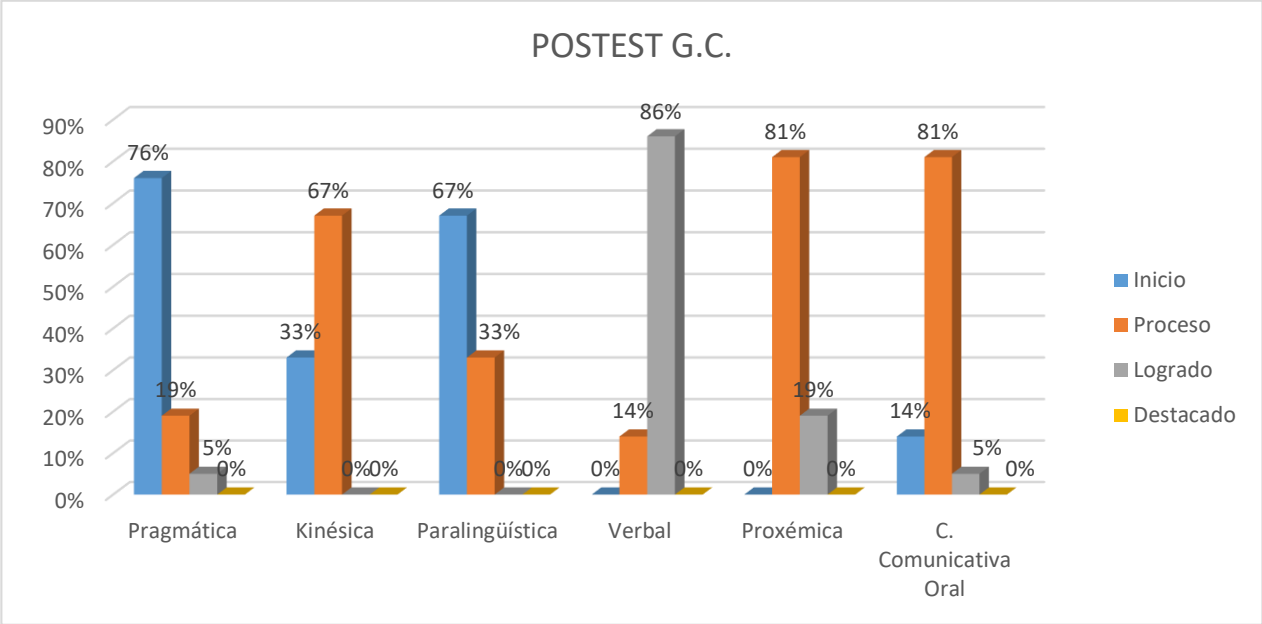
Niveles de desarrollo de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el postest del grupo control.

Nivel	Pragmática		Kinésica		Paralingüística		Verbal		Proxémica y otros		C. Comunicativa Oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	16	76%	7	33%	14	67%	0	0%	0	0%	3	14%
Proceso	4	19%	14	67%	7	33%	3	14%	17	81%	17	81%
Logrado	1	5%	0	0%	0	0%	18	86%	4	19%	1	5%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	21	100%	21	100,0	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del postest en el grupo control

Figura 11

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en general y por dimensiones en el post test del grupo control.



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

En la tabla 33 y figura 11 podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el postest del G.C. en la dimensión pragmática: en el **nivel inicio** se ubicaron 76% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 19% de estudiantes, en **nivel logrado** 5% de estudiantes y en **nivel destacado** 0% ; en la dimensión kinésica: en el **nivel inicio** se ubicaron 33% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 67% de estudiantes, en **nivel logrado** y **nivel destacado** 0%; en la dimensión paralingüística: en el **nivel inicio** se ubicaron 67% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron el 33% de los estudiantes, en **nivel logrado** y **nivel destacado** 0%; en la dimensión verbal: en **nivel inicio** se ubicaron 0% de los estudiantes, en el **nivel proceso** se ubicaron el 14% de estudiantes, en **nivel logrado** se ubicaron 86% de estudiantes y en el **nivel destacado** 0% ; en la dimensión proxémica y otros: en el **nivel inicio** se ubicaron 0% de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 81% de estudiantes, en **nivel logrado** 19 % y en **nivel destacado** 0% siendo evidencia de que no lograron alcanzar el máximo nivel.

En la tabla 32 – 33 y figura 10 - 11 al comparar el G.E. y el G.C. nos muestra una gran diferencia que en el post test del G.E. en **nivel inicio** se ubicó el 0 % de estudiantes, en **nivel proceso** se ubicaron 36% de los estudiantes, en **nivel logrado** 46% y en **nivel destacado** 18%. Mientras que en el G.C observamos que sus calificaciones son muy diferentes al del G.E, donde el 14% se encuentran en **nivel inicio**, en **nivel proceso** se ubicaron 81% de estudiantes, **en nivel logrado** se ubicaron 5% de los estudiantes**,** y en **nivel destacado** se ubicaron 0%. Estos resultados nos muestran que el grupo experimental obtuvo mejores resultados debido a la aplicación del estímulo, sin embargo, el grupo control también obtuvo una leve mejora, debido a que la enseñanza tradicional también causa efecto en el aprendizaje. La diferencia entre ambos grupos se da debido a la aplicación del programa educativo ETCO el cual les proporciono técnicas de oratoria para la mejorar y desarrollar su competencia comunicativa ,la cual todo ser humano es capaz de realizar, pero si se les proporciona de herrramientas necesarias podrán dominarlas y hacer uso adecuado ,y efectivo de ella.

4.1.8. Comparar la diferencia entre el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017, antes y después de la aplicación del programa educativo ETCO.

Tabla 34

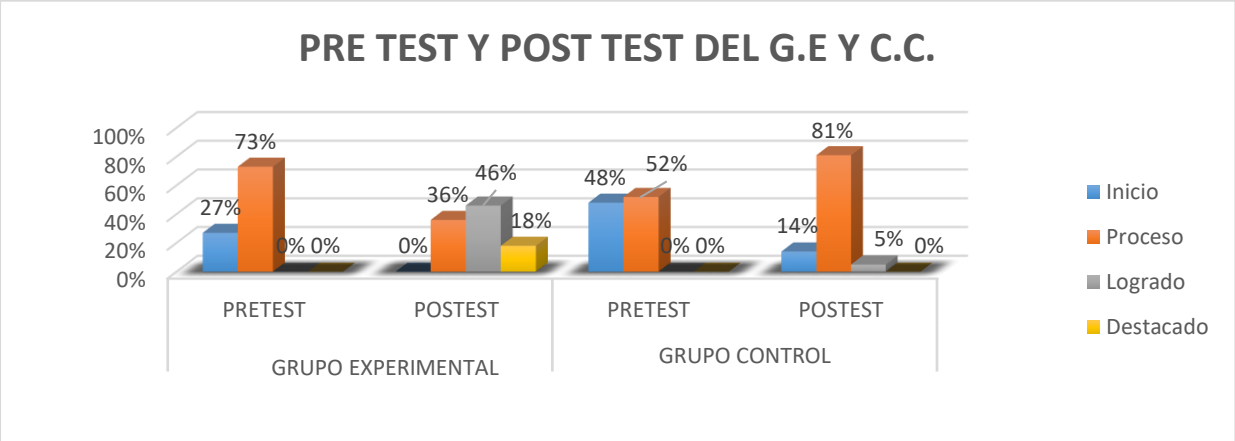
Comparación en el grupo experimental de niveles de competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás en el año 2017, antes y después de la aplicación del programa educativo ETCO.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE TEST		POSTEST		PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	6	27%	0	0%	10	48%	3	14%
Proceso	16	73%	8	36%	11	52%	17	81%
Logrado	0	0%	10	46%	0	0%	1	5%
Destacado	0	0%	4	18%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Resultados obtenidos de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Figura 12

Distribución porcentual de la competencia comunicativa oral en el pretest y postest del grupo experimental y control.



Fuente: Resultados de los alumnos del 4A y 4B de la I.E. N° 86502 “San Santiago”

Interpretación

Tabla 34 y figura 12 al comparar el G.E. y el G.C. nos muestra diferencias en el pre y postest en ambos grupos. En el G.E.: en el pre test en **nivel inicio** se ubicaron en 27% de estudiantes y luego en el postest se redujo a 0%; en el pretest del **nivel proceso** se ubicaron 73% de los estudiantes, luego observamos que en el postest se redujo a 36% de los estudiantes; en el pretest en **nivel logrado** se ubicaron 0% de estudiantes y en el postest se elevó en 46% ;en el pretest en **nivel destacado** se ubicaron 0% de estudiantes y en el post test se elevó a 46% tras aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria evidenciando una mejora sustancial en la competencia comunicativa oral. En el G.C. observamos que, en el prestest, en el **nivel inicio** se ubicaron 48% de los estudiantes; luego observamos que se redujo en 14% en el postest; en **nivel proceso** en el pretest se ubicaron 52%; luego se incrementó a 81% de los estudiantes en el postest; en **nivel logrado** se ubicaron el 0% de los estudiantes en el pre test y luego se elevó en 5% en el postest; en **nivel destacado** tanto en el pre y postest se ubicaron 0% de estudiantes. Estos resultados indican que el grupo control obtuvo una leve mejora debido a la enseñanza tradicional, pero que no logro obtener óptimos resultados. La diferencia del resultado entre ambos grupos se dio debido a la aplicación del programa educativo ETCO, el cual les proporcionó técnicas de oratoria para la mejorar sus capacidades y habilidades comunicativas. Demostrándose de esta manera que el programa empleado mejoró la competencia comunicativa oral de manera significativa.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de presentar los resultados de la investigación, pasamos a realizar la discusión de los mismos.

Al determinar el nivel de competencia comunicativa oral general de los estudiantes antes de aplicar el programa educativo ETCO los resultados nos muestran serias deficiencias. En las tablas 5-6 y figuras 3-4, nos muestra que el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes es deficiente; el G.E. con 27% se ubicó en nivel inicio y el 73% en proceso, lo que implica que el 100% de alumnos aún no ha logrado desarrollar está competencia, asimismo los estudiantes del G.C. con 48.% en nivel inicio y 52% en nivel proceso, lo que indica que el 100% de los alumnos aún no ha logrado desarrollar está competencia debido a que en la I.E se le da poca importancia al perfeccionamiento de la competencia comunicativa oral y muchas veces no se le da un tiempo ,y espacio adecuado para el desarrollo de actividades que fomenten y promuevan esta capacidad para comunicarnos efectivamente con los demás. Así mismo este resultado se debe a la falta de práctica y desconocimiento de los estudiantes de técnicas que les permitan desenvolverse mejor.

Este desconocimiento también genera en los estudiantes: timidez, desconfianza y pánico en ellos mismo, pues no se sienten capaces o seguros de poder lograr una comunicación efectiva con el público, generándose en ellos la fantasía e idea errónea que no sirven para comunicarse frente a un grupo de personas, lo cual es una idea equivocada porque todos los seres humanos tenemos la capacidad inherente para comunicarnos con los demás.

> Esta idea coincide con lo mencionado por Cabrera (2009) quien considera que: "La timidez es una tendencia por parte de la persona a sentirse incomodo, inhibición, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desea hacerlo y se sepa cómo. Es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona, por la falta de confianza en sí mismo". (p.1).
>
> Además, este resultado concuerda con lo mencionado por Carta (2017), quien en su informe de tesis nos indica que: en la I.E de secundaria se deben realizar talleres participativos con los estudiantes para poder neutralizar los efectos perjudiciales de la timidez, con el propósito de que los estudiantes desarrollen

estilos comportamentales de buena comunicación. Es lógico que, a mayor grado de timidez, el nivel de expresión oral será deficiente.

Estos resultados coinciden con los encontrados por Álvarez (2015) para fortalecer la expresión oral es vital para responder a las necesidades de los educandos, puesto que la interacción con los demás permite vencer dificultades en la comunicación. Además, considera que es importante la intervención del maestro puesto que se convierte como un referente a seguir, asimismo considera que las diversas actividades comunicativas permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que por medio de la comunicación se dan las relaciones con los demás y se mantienen. Asimismo, corroboramos que es de vital importancia que los maestros conozcan y empleen técnicas de interacción comunicativa en las aulas ya que ello permitirá que los estudiantes logren fortalecer su expresión oral y por ende puedan comunicarse de manera efectiva con su medio.

De igual manera, los resultados también coinciden con los encontrados por Cáceres (2016), quien en su informe llegó a los siguientes resultados: los maestros reconocen lo importante de guiar y potenciar la comunicación oral en los educandos, sin embargo, este inconveniente radica en el desconocimiento de un enfoque de enseñanza claro respecto a cómo impartirla, o como la comunicación interviene en el aprendizaje de los estudiantes. El desconocimiento en técnicas para mejorar la comunicación efectiva en el sector educación por parte de los pedagogos, por creer que es una capacidad propia del ser humano, dificultando así también los procesos de evaluación ya que obstaculiza la elección de instrumentos para llevarla a cabo.

Frente a esa problemática se buscó elaborar y aplicar el Programa Educativo ETCO basado en técnicas de oratoria para mejorar la competencia comunicativa oral de los alumnos del 4to A de educación secundaria en la I.E. N°86502 “San Santiago”-Pamparomás, 2017.

En la tabla 8, se observa los resultados obtenidos por los estudiantes tanto el pre y postest en el G.E. y G.C. de la competencia comunicativa oral en su dimensión pragmática. Los estudiantes del G.E. en el pretest obtuvieron una media aritmética de 3,14 puntos, lo cual los ubica en nivel inicio, además en la tabla 7 se muestra que el mayor porcentaje de estudiantes 64% se ubicaron en nivel inicio y que 36% de los

estudiantes se ubicaron en nivel proceso; luego de la aplicación del programa en el post test se observa que la media aritmética se elevó a 5,23 puntos (tabla 8), lo que ubica a los estudiantes en nivel logrado, habiendo un incremento de 2.09 puntos entre el pre y post test; además hubo un crecimiento en el porcentaje de los estudiantes en nivel logrado de 5% y del nivel destacado en 59% de los estudiantes. Mientras que el G.C. en el pre test obtuvieron una media aritmética de 3,62 puntos, lo cual los sitúa en nivel proceso, además en la figura 5 se muestra que el 38% estudiantes se ubicaron en nivel inicio y que el 57% de estudiantes se ubicaron en nivel proceso, asimismo el 5% de los estudiantes se ubicaron en nivel logrado; luego en el postest se observa que la media aritmética se disminuyó en 2,62 puntos (tabla 8), lo que ubica a los estudiantes en nivel inicio, habiendo una disminución de 1 punto entre el pre y postest; también se observa que el porcentaje de los estudiantes en nivel inicio aumento en 76% y disminuyó en nivel proceso en 19% y en nivel logrado se mantuvo en 5 % y en nivel destacado se mantuvo en 0% de los estudiantes. Al realizar la prueba de hipótesis para la diferencia de medias, con un error del 5%, concluye que la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa en su dimensión pragmática.

En relación a la **dimensión kinésica** de la competencia comunicativa oral podemos observar en la tabla 13 tanto el pre y postest del G.E. y G.C., antes de la aplicación del programa educativo ETCO. Los estudiantes del G.E. pretest obtuvieron una media de 6,50 puntos, lo cual los ubica en nivel proceso ,además en la tabla 12 se muestra que 27% de estudiantes se ubicaron en nivel inicio y que el mayor porcentaje de los estudiantes 73% se ubicaron en nivel proceso; luego de la aplicación del programa en el postest se observa que la media aritmética se elevó a 8,68 puntos (tabla 13), lo que ubica a los estudiantes en nivel logrado, habiendo un incremento de 2.18 puntos entre el pre y postest; además hubo una disminución de 68% en el nivel proceso, asimismo se da el crecimiento en el porcentaje de los estudiantes en nivel logrado de 9% y en nivel destacado de 23% de los estudiantes. Mientras que el G.C. en el pre test obtuvieron una media de 5,43 puntos, lo cual los ubica en nivel proceso, además en la figura 6 se muestra que 38% de estudiantes se ubicaron en nivel inicio y que 57% de estudiantes se ubicaron en nivel proceso, asimismo 5% de estudiantes se ubicaron en nivel logrado; luego en el post test se observa que la media se elevó en 6,57 puntos (tabla 13), lo que ubica a los estudiantes en nivel inicio, habiendo un incremento de 1.14 puntos entre el pre y postest. Esto se da debido a que la enseñanza tradicional genera efecto en el aprendizaje de los estudiantes; también se observa que el porcentaje de los estudiantes en nivel inicio disminuyó en 33% y

aumento en el nivel proceso en 67% y en el nivel logrado y destacado se mantuvo en 0% de los estudiantes. Al comparar ambos grupos podemos indicar que el G.E. obtuvo mejores resultados con la aplicación de programa educativo que el grupo control con la enseñanza tradicional. Al realizar la prueba de hipótesis se concluyó en que la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica.

En la tabla 17, se observa los resultados obtenidos por los estudiantes tanto el pretest y postest en el G.E. y G.C. de la competencia comunicativa oral en su **dimensión paralingüística.** Los estudiantes del G.E. se ubicaron 91% en nivel inicio y en nivel proceso 9%, es decir, el 100% de estudiantes no alcanzaron los niveles esperados; datos que se relacionan con la tabla 18 que en el pretest los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 5.41, lo cual los ubica en nivel inicio; después de aplicar la estrategia hubo un incremento en 54% de los estudiantes en nivel proceso, asimismo en nivel logrado 23% y destacado 23% haciendo un total de 46 % de estudiantes que lograron alcanzar resultados significativos (tabla 17); además, en el postest se evidencia un crecimiento de la media aritmética a 9.00 , lo que ubica a los estudiantes en el nivel logrado, asimismo se obtuvo una ganancia de 3.59 puntos respecto al pretest. Los estudiantes del G.C. (tabla 17); se ubicaron 90% en nivel inicio y en nivel proceso 10%, es decir, el 100% de los estudiantes no lograron alcanzar los niveles esperados; datos que se relacionan con la tabla 18 donde en el pre test los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 5.24, lo cual los ubica en nivel inicio; luego en el postest en nivel inicio hubo una disminución en 67% y en el nivel proceso se elevó a 33% de estudiantes, asimismo en nivel logrado y destacado se ubicaron 0% de los estudiantes. Lo que significa hubo una pequeña mejora debido a la enseñanza tradicional, pero que no permitió a los estudiantes alcanzar los niveles significativos, además en el postest se evidencia un pequeño crecimiento de la media aritmética a 6.33, lo que ubica a los estudiantes en el nivel inicio a pesar de haber incrementado en la media, asimismo se obtuvo una ganancia de 1.09 puntos respecto al pre test. En la tabla 20 podemos observar que la diferencia de promedios es mayor en el G.E. que en el G.C. sin embargo, debido al método tradicional también hubo mejora en el grupo control evidenciándose por tanto que el programa educativo ETCO genera mejores resultados. En el análisis de significancia de la prueba de hipótesis (tabla N° 21), se concluyó en que la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística.

En la **dimensión verbal** de la competencia comunicativa oral podemos observar en la tabla 22 tanto el pre y postest del G.E. y G.C., antes de la aplicación del programa educativo ETCO. Los estudiantes del G.E. en nivel inicio se ubicaron 14% y 86% en nivel proceso; además, según su media 9,55 puntos obtenidos en el pretest, lo que los ubicó en el nivel proceso a los estudiantes (tabla 23), luego de aplicar el programa educativo ETCO el porcentaje en el nivel inicio se redujo a 0% y también en el nivel logrado el porcentaje se redujo a 9% de los estudiantes, pero se ubicaron en nivel logrado 73% de los estudiantes y en nivel destacado el 18% (siendo un total de 91%); su media fue de 14,77 puntos , lo cual los ubica en el nivel logrado. Estos resultados evidencian una mejora sustancial en esta dimensión por parte de los estudiantes. Los estudiantes del G.C. en nivel inicio se ubicaron 0%, en nivel proceso se ubicaron 29% y en nivel logrado 71%; además, según su media 11,52 puntos obtenidos en el pretest, lo que los ubicó en el nivel logrado a los estudiantes (tabla 23), luego en el postest en el nivel inicio se mantuvo en 0%, en el nivel proceso se redujo a 14% y en el nivel logrado el porcentaje aumento en 86% de los estudiantes, pero en el nivel logrado se mantuvo en 0% de los estudiantes; su media fue de 12,57 puntos, lo cual los ubica en el nivel logrado. Estos resultados evidencian una mejora sustancial en esta dimensión por parte de los estudiantes, pero al comparar ambos grupos podemos indicar que el G.E. obtuvo mejores resultados con la aplicación de programa educativo que el grupo control con la enseñanza tradicional. Al realizar la prueba de hipótesis, se concluyó en que la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal.

Referente a la dimensión **proxémica y otros** de la competencia comunicativa oral, podemos observar en la tabla 27 tanto el pretest y postest del G.E. y G.C., antes de la aplicación del programa educativo ETCO. Podemos decir en el pretest del G.E en nivel inicio encontramos al 10% de los estudiantes y 38% en nivel proceso y en nivel logrado 52%, ellos obtuvieron una media de 5.00 ubicándose en nivel proceso evidenciándose mucha deficiencia en esta dimensión; luego en el postest, en el nivel inicio se disminuyó en 0% y se logró elevar estos porcentajes a 81% en nivel logrado y se disminuyó a 19% en nivel destacado su media incrementó a 5.24 puntos en el postest, ubicándolos en el nivel proceso en promedio. Además de estos datos descriptivos, se realizó una prueba de hipótesis para la diferencia de medias resultando que programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros.

Después de aplicar este programa Educativo los resultados nos muestran mejoras y un mejor rendimiento. En las tablas 32-33 y figura 10-11, nos indican que los estudiantes obtuvieron considerables mejoras, el grupo experimental con 0% en nivel inicio, 36% en nivel proceso y 46% en nivel logrado y 18% de estudiantes en nivel destacado, lo que implica que 64% de estudiantes del 4to A de Educación Secundaria han logrado desarrollar está competencia ,asimismo el grupo control con 14% en nivel inicio, 81% en nivel proceso, 5% en nivel logrado y 0% en nivel destacado, lo que implica que 5% de estudiantes del 4to B de educación secundaria han logrado desarrollar está competencia. Pero se observa que el grupo experimental obtuvo mejores resultados.

Al evaluar la competencia comunicativa oral observamos que en la tabla 34 y figura 12 al comparar el G.E. y el G.C. nos muestra el pre y postest en ambos grupos los siguientes resultados. El G.E.: en el pretest en el nivel inicio se ubicaron en 27% de estudiantes y luego en el postest se redujo a 0%; en el pretest del nivel proceso se ubicaron 73% de los estudiantes, luego en el postest se redujo a 36%; en el pretest en el nivel logrado se ubicaron 0% y en el postest se elevó en 46%; en el pretest en el nivel destacado se ubicaron 0% y en el postest se elevó en 46%. En el G.C. observamos que, en el prestest, en el nivel inicio se ubicaron 48% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo en 14% en el postest; en el nivel proceso en el pretest se ubicaron 52%; luego, observamos que se incrementó a 81% en el postest; en el nivel logrado se ubicaron 0% de los estudiantes y luego se elevó en 5% en el postest; en el nivel destacado tanto en el prestest y postest se ubicaron 0% de los estudiantes. Estos resultados indican que el grupo control obtuvo una leve mejora debido a la enseñanza tradicional, pero que no logro obtener óptimos resultados. Se puede apreciar que el G.E. a comparación con el G.C. logró desarrollar más la competencia comunicativa oral y que el G.C. debido a la aplicación de un método más tradicional si desarrollo está competencia, pero no de una manera considerable lo que indica que el método tradicional también tiene sus virtudes, pero que la aplicación de técnicas de oratoria es más efectiva y logra mejores resultados.

La diferencia del resultado entre ambos grupos se dio debido a la aplicación del programa educativo ETCO, el cual les proporcionó técnicas de oratoria para la mejorar sus capacidades y habilidades comunicativas. Demostrándose de esta manera que el programa empleado mejoró la competencia comunicativa oral de manera significativa.

Estas deducciones concuerdan con los encontrados por Torres (2019), quien sostiene que: la aplicación del programa de oratoria mejora significativa la expresión oral de los estudiantes por lo que lograron alcanzar el nivel bueno en expresión oral. El programa mejora significativamente la claridad, la fluidez, la persuasión y la coherencia en la expresión oral de los estudiantes. Todo esto se observa al realizar la comparación entre el pre-test y post-test.

Todos estos resultados no permiten demostrar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en los estudiantes del 4to de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017. Todo este resultado se dio debido a que los estudiantes contaron con una nueva metodología, pero sobre todo con técnicas de las cuales hicieron uso y las pusieron en práctica para transmitir sus ideas al público y así lograr una comunicación eficaz.

Los resultados encontrados por Daza (2009), se relacionan con los resultados de mi investigación debido a que considera incluir la oratoria como tema transversal, es de vital importancia en la enseñanza educativa pues su inclusión permitirá al que haga uso de ello para alcanzar una comunicación eficaz ante la audiencia, sea el lugar que sea y ante cualquier tipo de personas. Quedando todo ello demostrado con los resultados obtenidos en la investigación planteada. Por consiguiente, considero que es de vital importancia incluir dentro de nuestro sistema educativo el curso de oratoria el cual permitirá conocer diversas técnicas relacionadas a este curso y así mejorar y desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes de nuestra localidad, región y país.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La investigación demostró que la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejoró la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017. Lo cual se evidencia en la comparación entre el pretest y postest del grupo experimental. En el pretest del G.E. se ubicó en nivel inicio el 27 % de los estudiantes, en nivel proceso 73% evidenciándose que no lograron alcanzar el nivel significativo **logrado y destacado**, mientras que el postest se situó en inicio el 0% de estudiantes, en proceso 36% habiendo una disminución significativa, además en nivel logrado se ubicó el 46% y en nivel destacado 18% de los estudiantes. Con lo que quedó demostrada la hipótesis planteada.

- En la **dimensión pragmática** de la competencia comunicativa oral, los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, antes de la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria; el grupo experimental alcanzó una media de 3,14 que los ubicó en **nivel inicio**, luego los estudiantes alcanzaron una media de 5,23 y se ubicaron en **nivel logrado**. El grupo control alcanzó una media de 3,62 y posteriormente de 2,62 que los ubicó en **nivel inicio** tanto en el pre y post test.

- En la **dimensión kinésica** de la dimensión de la competencia comunicativa oral, los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, antes de la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de la oratoria; el G.E. alcanzó una media de 6,50 que los ubicó en el nivel **proceso**, luego los estudiantes alcanzaron una media de 8,68 y se ubicaron en **nivel logrado**. Mientras que el G.C. alcanzó una media de 5,43 y se ubicaron en **nivel inicio**, luego obtuvieron una media de 6,57 y se ubicaron en **nivel proceso** debido a que la enseñanza tradicional también genera aprendizajes, pero que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con la aplicación de la variable experimental.

- En la **dimensión paralingüística** de la dimensión de la competencia comunicativa oral, los estudiantes del cuarto de educación secundaria, antes de la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria; el grupo experimental alcanzó una media de 5,41 y se ubicaron en **nivel inicio,** luego los estudiantes alcanzaron una media

de 9,00 y se ubicaron en **nivel logrado**. El grupo control alcanzó una media de 5,24 y posteriormente de 6,33 que los ubicó en **nivel inicio** tanto en el pretest y postest.

- En la **dimensión verbal** de la expresión oral, los estudiantes de cuarto de secundaria, antes de la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria; el grupo experimental alcanzó una media de 9,55 y se ubicaron en nivel **proceso**, luego los estudiantes alcanzaron una media de 14,77 y se ubicaron en **nivel logrado.** El grupo control alcanzó una media de 11,52 y posteriormente de 12,57 que los ubicó en **nivel logrado** tanto en el pretest y postest. debido a que la enseñanza tradicional genera aprendizajes, pero se aprecia que el G.E. debido a la aplicación de la variable experimental pudo mejorar significativamente y alcanzar al otro grupo.

- En la **dimensión proxémica y otros** de la competencia comunicativa oral, los estudiantes del cuarto de secundaria, antes de aplicar el programa educativo ETCO; el grupo experimental alcanzó una media de 6,50 y se ubicaron en nivel **logrado**, luego los estudiantes alcanzaron una media de 7,18 se observa que tuvieron mejoras, pero se mantuvieron en **nivel logrado**. El grupo control alcanzó una media de 5,00 y posteriormente de 5,24 que los ubicó en **nivel proceso** tanto en el pretest y postest.

- Se determinó mediante una prueba de hipótesis de diferencia de medias entre el G.E. Y G.C. que la aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria, mejoró de manera significativa las dimensiones pragmática, kinésica, paralingüística, verbal y proxémica y otros en la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017.

- Al realizar la comparación entre el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017, antes y después de la aplicación del programa educativo ETCO entre los estudiantes del G.E. y G.C se evidenció que el grupo experimental mejoró significativamente a comparación del grupo control lo que demuestra que el conocimiento y empleo de técnicas de oratoria promueve mejores resultados.

5.2. Recomendaciones

1. AL Ministerio de Educación debe considerar desarrollar la investigación de un programa educativo basado en técnicas de oratoria para mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Este programa debe ser realizado primero a nivel de las I.E emblemáticas de todo el país, para luego realizar el efecto multiplicador, por lo que se les sugiere realizar un diagnóstico inicial para determinar el nivel de los estudiantes y así superar las dificultades y deficiencias existentes en esta competencia.

2. A la UGEL-SANTA debe considerar desarrollar la investigación como un programa a nivel de instituciones emblemáticas para luego continuar con el efecto multiplicador con las demás instituciones y así poder superar las deficiencias relacionadas a la competencia comunicativa oral.

3. Al director de la I. E. SAN SANTIAGO debe considerar implementar y aplicar el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria para mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes del nivel secundario.

4. A los docentes interesados en realizar la aplicación del programa educativo ETCO, se les sugiere realizar un diagnóstico para determinar el nivel inicial de los estudiantes con respecto de la competencia comunicativa oral, los estilos y ritmos de aprendizaje; además, involucrarlos y motivarlos permanentemente en estrategias que involucren el trabajo cooperativo. Asimismo, pueden aplicarlo en diversos lugares del ámbito educativo ya sea en colegios, Institutos y/o Universidades (en diversas carreras profesionales y sobre todo durante los primeros ciclos de estudio. Promoviendo así de manera oportuna el desenvolvimiento de los futuros profesionales).

5. A los estudiantes en proceso de formación y Post Grado tomar en consideración la investigación desarrollada para futuros trabajos en la mejora de la competencia comunicativa oral, para desarrollar las capacidades inherentes de todo ser humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arancibia V. y Herrera P. (1997) *Manual de psicología educacional.* Editorial Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile

Benito, C. (1999) *Aprendizaje Significativo y métodos activos aplicados a la comunicación*.. Editorial San Marcos.

Berlato, C. (2012) *La comunicación.* En Averbuj, Deborah, ed. Lengua castellana y Literatura. España.

Bolaño S. (1982) *Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística*

Cabrera, A. (2009). *La timidez infantil*. Revista digital: innovación y experiencias educativas. Málaga.

Cassany D.; Luna M. y Sanz G (2000) *Enseñar lengua*. Editorial Graó.

Chomsky, N. (1965). *Aspectos de una teoría de la sintaxis.* Madrid: Aguilar, 2ª edición, 1975.

Cuervo, J. (2013) *Mejorar la expresión oral*. Editorial Vision Net

Duque, A.; TORRE, D. (1996). *Hablar, escribir, entender y hacer. La integración de la kinésica en la clase de E / LE 1.* Centro Virtual Cervantes, VI, 183–192

Escandell, M. (1996). *Introducción a la pragmática.* Nueva edición actualizada. Editorial Ariel S.A.

Fernández, A. (1983) *"La competencia comunicativa del docente: Exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo*".

Flores, E. (2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje – Comunicación.

Flores, R. (2005) *Hacia una pedagogía del conocimiento*.

Gento, S y Pina, J. (2011) *Gestión, dirección y supervisión de instituciones y programas de tratamiento educativo de la diversidad.* Madrid: UNED.

Gonzales (2000). *Comunicación oral*. Edit. Norma.

Hymes D. (1974) *"Hacia etnografías de la comunicación".* En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística.

Jasone, I. (2004) *El concepto de la competencia comunicativa*. Vademécum para la formación de profesores, Ensenar español como segunda lengua (L2) /lengua extranjera (LE), Ed. Alcobendas.

López, H. (2001). *Manual de Ética Profesional*. Managua.

Lozano (2003). *Senderos del lenguaje*. Edit. Graficart.

Llobera (1995) *Competencia comunicativa*. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa.

Marsellach (2000). *Comunicación y habilidades sociales*. Edit. Maturana s.a. Madrid.

Mínguez, V. (1999). *La otra comunicación*. Edit. Esic. Madrid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004) *Orientaciones Técnico-pedagógico de Comunicación*.

Niño, V. (2008) Competencias *en la comunicación*. Hacia las prácticas del discurso. Ecoe Ediciones.

Ortiz, E. (1994) *"El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica".* Lenguaje y Textos 8 [Universidad de la Coruña].

Piaget (1969) *Psicología y pedagogía*. Ariel. Barcelona.

Piaget (1970) *Educación e instrucción*. Buenos Aires. Proteo.

Piaget (1978) *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Madrid. Siglo XXI.

Prado, A. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Edt. Muralla S.A. Madrid.

Ride y Colmes (s.f). *Sociolingüistics. Harmondsworth*. Penguin.

Reyes, I. A., Uribe, D., Saavedra, M., Guìa, P., & Lineros, A. (2016). *Trascendencia de las Emociones en el Lenguaje Oral*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Roldan, O. (2000). *Guía para la elaboración de un Programa Educativo.*

Sanz, G. (2005) *Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión oral para docente.*

Schmidt, S. (2013). *Proxémica y Comunicación Intercultural. Universidad Autónoma de Barcelona*.

Teum Van Dijk (1992) *Texto y contexto: Exploraciones en la semántica y la pragmática del discurso*. Londres: Longman.

Vendreyes (1979) *El lenguaje*. Edit. Uteha. México.

Villafuerte, I. (2012) Oratoria. 1era ed. Editorial Red Tercer Milenio. Tlalnepantla - México.

TESIS

Álvarez, Y. (2015) Tesis para optar el grado académico de Magíster en Lingüística titulada *"Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa"*

Carta, D. (2016) Tesis para optar el título profesional de licenciado en: educación secundaria, en la especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía titulada: *"Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de la institución educativa secundaria de José Carlos Mariátegui aplicación una Puno"*

Verde, E. (2018) Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación, con mención en Investigación y Docencia universitaria titulada: "Efectividad del programa "Me expreso con cada verso" en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer ciclo de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, 2018

Torres, A. (2019) Tesis para optar el grado académico de: *Maestro en evaluación y acreditación de la calidad en la educación titulada "Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la facultad de educación de la universidad nacional de Ucayali, Ucayali - 2018"*

Del Risco, M. (2011) Tesis doctoral *"Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza –aprendizaje del idioma español como segunda lengua"*

Daza m. (2009) Tesis para optar el grado académico de Magister en Educación Superior titulada *"La oratoria como estrategia pedagógica transversal para el*

mejoramiento de capacidades comunicacionales en alumnos de últimos cursos de la USFX"

Cáceres, L. (2016) Tesis para optar el grado académico de Magister titulada *"Usos comunicativos de la lengua oral en maestras de ciclo uno del IED Antonio Van Uden"*

LINKOGRAFÍAS

Albanta (2019) *Pragmática del Lenguaje.* [Entrada de blog] Recuperado de https://albanta-psicologos.com/2019/05/14/pragmatica-del-lenguaje/#:~:text=La%20pragm%C3%A1tica%20es%20una%20rama,del%2SA0significado%20de%20un%20mensaje.&text=A%20la%20hora%20de%20hacer,que%20se%20produce%20la%20conversaci%C3%B3n.

Albán, A. (2007) *Manual de oratoria*. Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007b/ .Recuperado el 5 de julio 2016.

Arango C. (2005) *Comunicación en contestos pedagógicos.* Texto completo de http://competenciacomunicativa-edutec.blogspot.com/2008/03/comentario-competenciascomunicativas_17.html Recuperado el 12 de noviembre 2020.

Birdwhistell (2010) *La comunicación no verbal*. Texto completo en: https://es.slideshare.net/sandermendez/la-comunicacin-no-verbal-47953214. Recuperado el 5 de julio 2016.

Borges, C. (2019) *Oratoria es el arte de la comunicación clara y objetiva con el público, uniendo el lenguaje verbal y el corporal.* Disponible en: http://rockcontent.com/es/blog/oratoria. Recuperado el 12 de noviembre 2020.

Chamorro, J. (2011) *Estrategias Triádicas para una Comunicación Oral Eficiente*. Disponible en: http://comunicacion-oral-eficiente.blogspot.pe/2011/07/odp-los-elementos-esenciales-de-la.html. Recuperado el 07 de Julio 2017.

De Conceptos.com (s.f). Consultado el 08 de julio 2017. Disponible en: http://deconceptos.com/ciencias-sociales/unipersonal.

Fischman D. (1999). *El Comercio*. UPC. Miércoles, 9 de junio.

tipos de miedo en la oratoria (eumed.net)

Igan (2019) *¿Qué y cómo hacer un Storytelling?* Texto completo de https://igan.mx/que-y-como-hacer-un-storytelling/. Recuperado el 24 de marzo 2021.

Significados.com. (s.f). *Significado de Programa.* Consultado el 08 de julio de 2017: https://www.significados.com/programa/

Piaget (citado en Teorías de aprendizaje constructivista, 2011) Consultado el 10 de julio 2017: http://teoriasdeaprendizajeconstructivista.blogspot.pe/2011/06/aplicaciones-de-su-teoria.html .

Peris, Ramón (s.f.) *7 técnicas de storytelling para aumentar el engagement* https://bloo.media/blog/tecnicas-efectivas-storytelling-aumentar-engagement/ .Recuperado el 24 de marzo 2021.

Romero, V. (2015) *Comprensión oral y escrita el lenguaje oral.*

Sánchez, M. (2014). *Oratoria para hablar bien y claro.* Lima, Perú: MIRBET S.A.C.

Tomas, U. (2011) *El Psicoasesor*. Teoría del Aprendizaje Significativo- David Ausubel. Consultado el 12 de julio 2017: http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/.

Vargas, J. (2001). *Las reglas cambiantes de la competitividad global en el Nuevo milenio. Las competencias en el nuevo paradigma de la globalización.* Revista Iberoamericana de Educación, octubre. Consultado el 12 de diciembre 2020.: www.rieoei.org/deloslectores/186Vargas.PDF

Vargas, N. (2016) *Pragmática de la comunicación oral y escrita y su didáctica.* Consultado el 12 de diciembre 2020.: https://slideplayer.es/slide/5413608/

Vences, I. (s.f). *La competencia comunicativa oral y el docente a tiempo parcial de la carrera de Psicología*. Consultado el 12 de julio 201.: http://www.monografias.com/trabajos90/competencia-comunicativa-oral-y-docente-tiempo-parcial-carrera-psicologia/competencia-comunicativa-oral-y-docente-tiempo-parcial-carrera-psicologia.shtml

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSITENCIA LÓGICA/ MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Título: " APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN TÉCNICAS DE ORATORIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N°86502 "SAN SANTIAGO"- PAMPAROMÁS, 2017**"**

<table>
<tr><th>PROBLEMA</th><th>HIPOTESIS</th><th>OBJETIVOS</th><th>VARIABLES</th></tr>
<tr><td rowspan="2">¿La aplicación del Programa Educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejorará la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. N° 86502 "San Santiago" – Pamparomás, 2017??</td><td rowspan="2">La aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora significativamente la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 "San Santiago" - Pamparomás, 2017</td><td rowspan="2">GENERAL:
Demostrar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N°86502 "San Santiago" - Pamparomás, 2017.
ESPECIFICOS:
i) Determinar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 "San Santiago", antes de la aplicación del programa educativo ETCO.

j) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia</td><td><u>Variable Independiente:</u>

Programa educativo ETCO</td></tr>
<tr><td><u>Variable Dependiente:</u>

Competencia comunicativa oral</td></tr>
</table>

		comunicativa oral en su dimensión pragmática en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017. k) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión kinésica en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017. l) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión paralingüística en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017. m) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de	

		oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión verbal en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017. n) Evidenciar que el programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria mejora la competencia comunicativa oral en su dimensión proxémica y otros en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” – Pamparomás, 2017. o) Determinar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago”, después de la aplicación del programa educativo ETCO. p) Comparar la diferencia entre el nivel de competencia comunicativa oral de los estudiantes del 4to grado de educación	

		secundaria de la I.E N° 86502 “San Santiago” - Pamparomás, 2017, antes y después de la aplicación del programa educativo ETCO.	

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
Experimental	Cuasi experimental	La población en estudio está conformada por: 43 Estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E N°86502- San Santiago de Pamparomás en el año 2017.	Se utilizará el diseño muestral no probabilístico y la muestra consiste en: n = 22 estudiantes del cuarto grado A de educación secundaria de la I.E N°86502 San Santiago de Pamparomás en el año 2017.	• Técnica: Observación Nombre del instrumento(s): Guía de observación –pre test	JUICIO DE EXPERTOS	COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

PRETEST/POSTEST

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

1. **INSTITUCION EDUCATIVA :** _____
2. **NOMBRES Y APELLIDOS :** _____
3. **NIVEL :** _____
4. **GRADO Y SECCIÓN:** _____
5. **DOCENTE : Liz Chuquitucto Vigo**
6. **FECHA :** _____

DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	Puntaje		
			3	2	1
Pragmática	Adecuación	• Considera el contexto en donde se lleva a cabo el discurso.			
		• Emplea el registro lingüístico de acuerdo a los destinatarios.			
Kinésica	Postura corporal	• Mantiene una postura corporal adecuada.			
	Gestos	• Los gestos y mímicas son coherentes con el mensaje que desea transmitir.			
	Mirada y sonrisa	• Controla la mirada cuando se dirige a los interlocutores.			
		• Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza.			
Paralingüística	Volumen de voz	• Su entonación es apropiada al grupo que se dirige.			
	Ritmo y tono de voz	• Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del público.			
		• Practica la impostación de voz para dar variedad tonal a su discurso.			
	Fluidez	• Se expresa con fluidez.			
Verbal	Vocalización y articulación	• Demuestra y mantiene buena dicción en su discurso.			
		• Prioriza la correcta articulación de términos resaltantes de su discurso.			
	Coherencia y cohesión	• Expone sus ideas con claridad y seguridad.			
		• Aporta sus propias ideas con coherencia y cohesión.			
	Vocabulario	• Usa un vocabulario amplio y preciso en su discurso			
	Discurso	• Demuestra conocimiento del tema.			
		• Expone el contenido concreto de su discurso evitando desviarse del mismo.			
Proxémica y otros	Manejo	• Mantiene una distancia interpersonal acorde a su función de expositor.			
	Dominio del escenario	• Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público			
	Uso de recursos	• Utiliza recursos físicos que facilitan la atención de la audiencia			

CUADRO DE CONVERSIÓN

VARIABLE	VALOR	PUNTAJE	CALIFICACION	SUMA TOTAL
Competencia comunicativa oral	DESTACADO	4	18-20	53-60
	LOGRADO	3	14-17	41-52
	PROCESO	2	11- 13	32-40
	INICIO	1	0-10	00-31

PUNTAJE TOTAL: _____

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERCACIÓN PARA MEDIR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

La guía de observación para medir la competencia comunicativa oral fue elaborada por la investigadora con un total de 20 ítems, las cuales tuvieron puntajes entre de 3 -2 y 1 según corresponde.

Prueba Piloto

La prueba piloto se aplicó en la I.E N°86502 San Santiago de Pamparomás á, a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 01 guía de observación en la I.E. La guía de observación se aplicó directamente a los estudiantes.

Se dio a conocer que se les evaluaría la competencia comunicativa oral a través de una guía de observación con el fin de conocer cuál es su nivel de rendimiento en dicha competencia, así mismo, se les indicó que contaban con 5 a 15 minutos para su exposición y que deberían actuar de manera natural y espontánea.

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cobrach y a la guía de observación se aplicó la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
874	15

Interpretación de la significancia de $\alpha = 0.874$; lo que significa que los resultados de opinión de los 15 alumnos respeto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.

Validez

Para la validez se utilizó la opinión de los siguientes expertos: Rosa Horna, Percy Chinchayhuara y Hugo Alejos, las cuales son personas especializadas en el tema. Ellos fueron quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos utilizando la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

CPR = 1.00000
Error = 0.00001
CPRc = 0.99999

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido, con la estructura de la guía de observación.

Tabla 1. *Estructura de la guía de observación*

VARIABLE	DIMENSIONES	N° DE ITEMS	PUNTUACION
Competencia comunicativa oral	Pragmática	I 2	Ítem 1, 2, 3, 4, 5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20 = 3
	Kinésica	I 4	
	Paralingüística	I 4	
	Verbal	I 7	
	Proxémica y otros	I 3	
Total		I20	MIN=0 /MAX=60

Fuente: El autor.

Luego se utilizaron medidas descriptivas de posición (percentil 100 y cuartil 4) para confeccionar la escala ordinal siguiente:

Tabla 2. *Niveles para medir la competencia comunicativa oral.*

Niveles	Valoración	
Destacado	**53-60**	**18-20**
Logrado	**41-52**	**14-17**
Proceso	**32-40**	**11-13**
Inicio	**00-31**	**O-10**

Fuente: El autor y Minedu.

VALIDACION DE JUECES EXPERTOS

N° de Íten	JUECES			nR i	PR i	CPR i	Pe	CPR_{ic}
	1	2	3					
1	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
2	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
3	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
4	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
5	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
6	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
7	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
8	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
9	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
10	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
10	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
11	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
12	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
13	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
14	2	2	3	7	2	1	0.03704	0.74074
15	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
16	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
17	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
18	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
19	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
20	3	3	3	9	3	1	0.03704	0.96296
						Sumatoria CPR_{ic}		19.99994
							CPR_t	1.00000
							CPR_{tc}	0.99999

Con:

Coeficiente de Proporcion de Rangos:	CPR_t .	1.00000
Coeficiente de Proporcion de Rangos cor	CPR_{tc} .	0.99999

SE VALIDA EL CUESTIONARIO EN

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	**Descriptor no adecuado y debe ser eliminado**
2	**Descriptor adecuado pero debe ser modificado**
3	**Descriptor adecuado**

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Desconcentrar el ítem que contiene tres características: "vocabulario amplio, preciso y adecuado"

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	HORNA TORIBIO ROSA MAGDALENA
Grado Académico	MAGISTER
Mención	Docencia y Gestión Educativa
Firma	Mg. Rosa M. Horna Toribio

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			x
2			x
3			x
4			x
5			x
6			x
7			x
8			x
9			x
10			x
11			x
12			x
13			x
14		x	
15			x
16			x
17			x
18			x
19			x
20			x
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			

Mg. Rosa M. Horna Toribio

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	**Descriptor no adecuado y debe ser eliminado**
2	**Descriptor adecuado pero debe ser modificado**
3	**Descriptor adecuado**

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Para observar y evaluar de manera correcta la competencia comunicativa oral es necesario tener indicadores que verifiquen todos los aspectos que se ponen en manifiesto en esta competencia.

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Chinchayhuara Mendoza Esleiter Percy
Grado Académico	Magister
Mención	Gestión y Acreditación Educativa
Firma	Mg. Percy E. Chinchayhuara Mendoza

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6			✓
7			✓
8			✓
9			✓
10			✓
11			✓
12			✓
13			✓
14			✓
15			✓
16			✓
17			✓
18			✓
19			✓
20			✓
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			

Mg. Percy E. Chinchayhuara Mendoza

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	**Descriptor no adecuado y debe ser eliminado**
2	**Descriptor adecuado pero debe ser modificado**
3	**Descriptor adecuado**

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Recomiendo emplear la adecuación en los indicadores para su estudio más detallado de la problemática abordada

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Alejos Tapia Hugo Mesias
Grado Académico	Magister
Mención	Administración de la Educación
Firma	Mg. Hugo M. Alejos Tapia

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			x
2			x
3			x
4			x
5			x
6			x
7			x
8			x
9			x
10			x
11			x
12			x
13			x
14		x	
15			x
16			x
17			x
18			x
19			x
20			x
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			

Mg. Hugo M. Alejos Tapia

ANEXO 3

BASE DE DATOS

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN - 4 TO A

Nº	INDICADORES / ESTUDIANTES	ITEMS																				DIMENSIONES					TOTAL	ESCCALA VIGES 60	VALORACIÓN
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PRAGMÁTI	KINÉSICA	PARALIN	VERBAL	PROX Y OT			
1	AGUILAR HUERTA, CECILIA MILAGROS	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	4	5	9	5	26	9	INICIO
2	AYALA GONZALES, LUIS MIGUEL GUSEEPP	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	4	8	5	9	6	32	11	PROCESO
3	CANO BONILLA, BRAINERD MAXWELL	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	4	7	6	9	6	32	11	PROCESO
4	CHAVEZ HUERTA, LUZ CLARITA	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	8	6	9	6	32	11	PROCESO
5	CHAVEZ TAMARIZ, HAROLD ZINHO	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	7	6	9	6	31	10	INICIO
6	CHUIZ CARBAJAL, LEONEL JOSE	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	7	6	10	6	32	11	PROCESO
7	CORAJE CABALLERO, DENIS YOJANA	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	7	6	9	6	31	10	INICIO
8	CRISPIN CARBAJAL, YERSON DANILO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	4	7	3	20	7	INICIO
9	CUMPALLI DE LA CRUZ, FRANKLIN GERMAI	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	7	5	10	6	31	10	INICIO
10	DE LA CRUZ CORAGE, LINCOL VICTOR	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	7	5	10	6	31	10	INICIO
11	ESCALANTE HUAMAN, YESSICA YANET	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	2	2	3	3	2	12	4	INICIO
12	GARCIA MENACHO, MARILYN AMELIA	2	1	1	1	1	0	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	6	9	5	26	9	INICIO
13	GONZALES CORAJE, ABNER JUAN	2	1	1	2	1	1	1	0	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	5	4	9	5	26	9	INICIO
14	JARAMILLO SANDONAS, INDIRA ELIZABETH	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	8	7	14	6	38	13	PROCESO
15	JIMENEZ SENOZAIN, ANDREA YANINA	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	6	14	6	38	13	PROCESO
16	MARGARITO MELENDEZ, AARON EMILIANO	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	8	5	10	6	32	11	PROCESO
17	RAMOS GUERRERO, CLARISA MAIRA	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	7	6	10	6	32	11	PROCESO
18	RAMOS GUERRERO, LUZ MARINA	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	4	7	5	9	6	31	10	INICIO
19	ROSAS CANO, JIMMY GEAN CARLOS	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	6	14	6	38	13	PROCESO
20	ROSAS HERRERA, ELIZABETH MARISOL	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	8	6	9	6	32	11	PROCESO
21	ROSAS RAMOS, YOVANA BEATRIZ	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	5	6	8	6	28	9	INICIO
22	ZAMUDIO REDUCIENDO, ESTHER TERESA	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	8	5	10	6	32	11	PROCESO

PRE TEST GRUPO CONTROL

GUÍA DE OBSERVACIÓN - 4 TO B

N°	INDICADORES / ESTUDIANTES	ITEMS																				DIMENSIONES					TOTAL	ESCCALA VIGESIN 60	Valoración
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	RAGMÁTIC	KINÉSICA	PARALING	VERBAL	ROX Y OTRO			
1	ADRIAN CABALLERO, SHIRLEY NIVIA	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	5	12	6	34	11	PROCESO
2	ALEGRE GUERRERO, EVELYN JAILY	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	4	4	5	11	6	30	10	INICIO
3	CAMPOS ROJAS, SONIA	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	5	13	6	35	12	PROCESO
4	CANO GRANADOS, SONIA LUISA	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	5	12	6	34	11	PROCESO
5	CANO GRANADOS, TANIA SOFIA	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	3	4	5	12	4	28	9	INICIO
6	CHACHAZ CABALLERO, EDELVINO MIQUEA	3	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	5	7	5	12	5	34	11	PROCESO
7	CHACHAZ DE LA CRUZ, NAYELI JACKELINE	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	3	4	5	11	5	28	9	INICIO
8	CHACHAZ DE LA CRUZ, YOSELINA YESENIA	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	4	4	5	11	5	29	10	INICIO
9	CHAVEZ ROSAS, ALEJANDRO EDWIN	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	3	5	5	11	5	29	10	INICIO
10	CORAJE CHUQUI, ALEX JUNIORS	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	5	12	6	34	11	PROCESO
11	GARCIA ANGELES, LEYLA JARELLA	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	6	6	13	6	35	12	PROCESO
12	GRANADOS HERRERA, GENARO SOLANO	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	5	7	3	22	7	INICIO
13	GUERRERO SALAZAR, OSEAS ELIU	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	3	4	5	12	4	28	9	INICIO
14	MORENO GARCIA, ANDREA SARAHI	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	7	13	6	38	13	PROCESO
15	MUÑOZ SANCHEZ, YOMER YEFERSON	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	4	4	7	2	19	6	INICIO
16	RAMIREZ CHAVEZ, ELKER JESUS	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	4	5	6	12	6	33	11	PROCESO
17	RAMOS HERRERA, ELVIS EDWIN	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	3	4	5	12	4	28	9	INICIO
18	RAMOS RAMIREZ, CHANTAL CLARA	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	5	12	6	34	11	PROCESO
19	ROMUALDO DIAZ, ELVIA YESENIA	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	5	12	6	34	11	PROCESO
20	ROSAS LLAMA, DAVID NOE	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	3	4	5	12	4	28	9	INICIO
21	ZABALETA ALEGRE, MAIRA ANALI	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	0	4	5	7	13	4	33	11	PROCESO

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN - 4 TO A

		ITEMS																				DIMENSIONES						ESCCALA VIGESI	
N°	INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PRAGMA	KINÉSIC	PARALIN	VERBAL	PROX Y	TOTAL	60	VALORACIÓN
1	AGUILAR HUERTA, CECILIA MILAGROS	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	6	8	9	18	8	49	16	LOGRADO
2	AYALA GONZALES, LUIS MIGUEL GUSEEPPE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	6	12	12	16	9	55	18	DESTACADO
3	CANO BONILLA, BRAINERD MAXWELL	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	6	8	8	14	9	45	15	LOGRADO
4	CHAVEZ HUERTA, LUZ CLARITA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	6	12	12	16	9	55	18	DESTACADO
5	CHAVEZ TAMARIZ, HAROLD ZINHO	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	6	8	9	16	8	47	16	LOGRADO
6	CHUIZ CARBAJAL, LEONEL JOSE	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	6	8	9	15	8	46	15	LOGRADO
7	CORAJE CABALLERO, DENIS YOJANA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	8	14	6	40	13	PROCESO
8	CRISPIN CARBAJAL, YERSON DANILO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	4	8	8	11	6	37	12	PROCESO
9	CUMPALLI DE LA CRUZ, FRANKLIN GERMAN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	8	14	6	40	13	PROCESO
10	DE LA CRUZ CORAGE, LINCOL VICTOR	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	4	8	7	9	6	34	11	PROCESO
11	ESCALANTE HUAMAN, YESSICA YANET	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	8	14	6	40	13	PROCESO
12	GARCIA MENACHO, MARILYN AMELIA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	8	8	14	6	40	13	PROCESO
13	GONZALES CORAJE, ABNER JUAN	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	4	7	8	12	6	37	12	PROCESO
14	JARAMILLO SANDONAS, INDIRA ELIZABETH	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	6	12	11	19	9	57	19	DESTACADO
15	JIMENEZ SENOZAIN, ANDREA YANINA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	6	12	12	17	9	56	19	DESTACADO
16	MARGARITO MELENDEZ, AARON EMILIANO	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	6	9	10	16	8	49	16	LOGRADO
17	RAMOS GUERRERO, CLARISA MAIRA	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	6	8	9	14	7	44	15	LOGRADO
18	RAMOS GUERRERO, LUZ MARINA	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	6	7	14	6	37	12	PROCESO
19	ROSAS CANO, JIMMY GEAN CARLOS	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	6	8	11	17	8	50	17	LOGRADO
20	ROSAS HERRERA, ELIZABETH MARISOL	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	6	9	8	15	6	44	15	LOGRADO
21	ROSAS RAMOS, YOVANA BEATRIZ	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	8	8	14	6	41	14	LOGRADO
22	ZAMUDIO REDUCIENDO, ESTHER TERESA	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	6	8	8	16	6	44	15	LOGRADO

POSTEST GRUPO CONTROL

GUÍA DE OBSERVACIÓN - 4 TO B

N°	INDICADORES	ITEMS																				DIMENSIONES					TOTAL	ESCCALA VIGESI 60	Valoración
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PRAGMÁTICA	KINÉSICA	PARALING	VERBAL	ROX Y OTRO			
1	ADRIAN CABALLERO, SHIRLEY NIVIA	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	12	5	32	11	PROCESO
2	ALEGRE GUERRERO, EVELYN JAILY	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	12	5	32	11	PROCESO
3	CAMPOS ROJAS, SONIA	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	7	14	6	38	13	PROCESO
4	CANO GRANADOS, SONIA LUISA	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	13	5	33	11	PROCESO
5	CANO GRANADOS, TANIA SOFIA	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	13	5	33	11	PROCESO
6	CHACHAZ CABALLERO, EDELVINO MIQUEAS	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	13	5	33	11	PROCESO
7	CHACHAZ DE LA CRUZ, NAYELI JACKELINE	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	7	12	5	33	11	PROCESO
8	CHACHAZ DE LA CRUZ, YOSELINA YESENIA	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	13	5	33	11	PROCESO
9	CHAVEZ ROSAS, ALEJANDRO EDWIN	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	6	7	12	5	32	11	PROCESO
10	CORAJE CHUQUI, ALEX JUNIORS	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	8	8	13	5	36	12	PROCESO
11	GARCIA ANGELES, LEYLA JARELLA	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	7	7	14	6	38	13	PROCESO
12	GRANADOS HERRERA, GENARO SOLANO	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	4	5	5	10	5	29	10	INICIO
13	GUERRERO SALAZAR, OSEAS ELIU	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	5	5	11	5	29	10	PROCESO
14	MORENO GARCIA, ANDREA SARAHI	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	8	8	14	7	42	14	ESPERADO
15	MUÑOZ SANCHEZ, YOMER YEFERSON	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	5	5	11	5	29	10	INICIO
16	RAMIREZ CHAVEZ, ELKER JESUS	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	4	7	8	13	6	38	13	PROCESO
17	RAMOS HERRERA, ELVIS EDWIN	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	5	6	14	5	32	11	PROCESO
18	RAMOS RAMIREZ, CHANTAL CLARA	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	12	5	32	11	PROCESO
19	ROMUALDO DIAZ, ELVIA YESENIA	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	6	6	13	5	32	11	PROCESO
20	ROSAS LLAMA, DAVID NOE	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	6	12	5	32	11	PROCESO
21	ZABALETA ALEGRE, MAIRA ANALI	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	6	6	13	5	32	11	PROCESO

PROGRAMA EDUCATIVO

ETCO

ANEXO 4

PROGRAMA EDUCATIVO ETCO

A. Presentación:

B. Fundamentos

El programa educativo ETCO está basado en técnicas de oratoria. El dominio de la oratoria supone un reto, un estímulo, una transformación, y en muchos casos victoria, triunfo y aplausos. Por eso el estudiante necesita conocer y manejar, con soltura y seguridad, las diferentes técnicas de la oratoria, que le permitirán superar obstáculos y situaciones difíciles, a diario y sobre todo, en el ejercicio de una profesión.

La oratoria requiere, esencialmente, un conocimiento amplio de los contenidos a comunicar y la preparación previa del mensaje y de la forma de presentación, en función de las características del auditorio.

Al mismo tiempo, necesita de una correcta utilización del aparato vocal y la necesaria complementación entre el lenguaje verbal y no verbal, ya que los gestos son muy importantes como herramienta de comunicación.

Más el objetivo del programa educativo ETCO sobrepasa los límites de la expresión verbal, ya que busca asociar también los aspectos paraverbales que se emplea en toda situación comunicativa. Por ello, es que se han considerado las dimensiones que juntas a la oralidad, lograrán que los estudiantes sean capaces de persuadir, conmover y convencer al público con la información que transmiten, cuidando que cada enunciado que pronuncien sea gramaticalmente correctos y socialmente apropiados.

El programa tiene como base la propuesta de Sandra Alejandro (2013) la cual se puede apreciar en el trabajo de investigación denominada ***"Las técnicas de oratoria y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica del centro educativo "la pradera***" asimismo en el trabajo afirma que la utilización de las técnicas de Oratoria nos permitirá identificar, comprender y transmitir mensajes de manera clara, segura y efectiva dentro del proceso comunicativo que implica de qué hablar, de qué manera hablar y con quién hablar, además de contribuir al levantamiento de la autoestima e integración con el entorno.

Para perfeccionar la propuesta se realizaron las adaptaciones pertinentes y necesarias. Todo ello permitió obtener un programa dinámico, activo y novedoso que busca mejorar significativamente la competencia comunicativa oral.

1. Fundamento pedagógico:

"Dentro de la perspectiva pedagógica la técnica se fundamenta en el enfoque Constructivista el cual sostiene que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas. Es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción" (Calero, 2000, p. 206).

"El Constructivismo insiste en la necesidad que para el desarrollo del lenguaje debe darse una interacción permanente entre los factores internos y externos para la construcción del conocimiento y de la personalidad de los alumnos, que aprenden y se desarrollan en la medida en que construyen significados" (Coll, 1996, p. 220).

En el enfoque Constructivista que tiene como finalidad la formación integral del estudiante, creándole las condiciones para que ponga de manifiesto sus pensamientos, ideas, sentimientos. Se realiza con el intercambio dinámico con su entorno, lo selecciona, procesa y lo transforma. Para hacerlo dinámico hace uso de técnicas, estrategias y es grupal y social, con esto se afirma que el alumno debe estudiar en grupo. El intercambio se construye en la interacción, no es producto de la mente por sí misma.

2. Fundamento sociolingüístico:

Estudia la interacción de la estructura de la lengua y la producción del habla con la conducta social, examinando las funciones del habla como medio de socialización, como factor simbólico de la solidaridad dentro del grupo e incluso como medio de comunicación, pero a partir de cierta cultura y en relación con elementos de la naturaleza léxica, sintáctica y fonológica.

Bolaño (1982) nos menciona que: De acuerdo con el modelo sociolingüístico, el lenguaje se utiliza para comunicarse, y no tiene lugar en el

vacío; ya que es un medio para conseguir un objetivo dentro del contexto comunicativo.

3. Fundamento lingüístico:

Para Chomsky (1965), la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social como sostenía Saussure. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y estructurarse.

4. Fundamento psicológico:

El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales. En este sentido la situación sociocultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido. El aprendizaje no sólo es individual sino también social. (Arancibia y otros, 1997, p. 279)

Fundamentado en la teoría de las inteligencias múltiples, la cual sostiene que el ser humano posee ocho inteligencias diferentes.

En función a este concepto se busca desarrollar la inteligencia lingüística que se define como la capacidad de usar la palabra de manera efectiva tanto en forma oral como escrita.

C. Objetivos del programa

Objetivo general

Mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria.

Objetivos específicos

- ✓ Optimizar la capacidad pragmática de adecuación en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Optimizar los recursos kinésicos en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Mejorar los medios paralingüísticos en la competencia comunicativa oral
- ✓ Mejorar la capacidad verbal en la competencia comunicativa oral.
- ✓ Mejorar el componente proxémica y otros en la competencia comunicativa oral.

D. Contenidos

- ✓ El discurso: Presentación de un discurso / Clases y estructura
- ✓ Introducción a la Oratoria: Definición. El Orador y algunos de los principales oradores. Componentes del proceso de comunicación
- ✓ La oratoria: Sus fines y técnicas.
- ✓ El registro lingüístico: Nivel vulgar, coloquial y culto
- ✓ La respiración: Su importancia en la generación del sonido. La respiración costo-diafragmática abdominal. La importancia de la relajación.
- ✓ Recursos verbales y no verbales/ en sus expresiones comunicativas
- ✓ La Voz: El aparato fonador. Timbre, tonos, intensidad. Articulación y vocalización. Proyección e impostación.
- ✓ Entonación: Grupos fónicos. Esquemas de entonación. Ritmo. Signos de puntuación. Pausas. Errores de entonación.
- ✓ Recoge información del discurso: pragmática, kinésica, paralingüística, verbal proxémica y otros.
- ✓ El discurso: estructura I y II, revisión y edición
- ✓ Presentación de sus discursos I, II y III FINAL

E. Proceso

Todo ser humano puede ser considerado ente comunicativo social por naturaleza; en este mundo globalizado donde todos se relacionan por necesidad sucede muchas veces que el hombre se ve limitado por el problema de no poder comunicar sus ideas tal como piensa a pesar de que poseemos la facultad del diálogo, el uso de los códigos y signos, que constituyen la forma como se canaliza su desarrollo y progreso cultural, y el medio para intercambiar sus experiencias y participar en las actividades

cotidianas; pero no todos lo hacemos de la misma manera. Es justo en ese momento cuando se hace necesario reflexionar sobre nuestro proceso de comunicación.

El estudiante se muestra tímido y nervioso frecuentemente cuando se encuentra solo frente a un grupo de personas es por eso que se trabajará primero de forma grupal, pues el alumno cuando se encuentra en grupo es más amigable, sociable y tiende a expresar mejor sus ideas sin miedos pues sabe que cuenta con el apoyo de sus compañeros y que estos buscarán reforzar sus ideas y/o pensamientos.

Esto le ayudará empezar a tener confianza y seguridad para expresarse libremente ya que siempre se busca primero ser aprobado por el grupo para luego lograr nuestra meta.

Fase 1

i. **Elección de la temática**: Esta actividad se realizará para determinar los temas que serán materia para discurso, serán tratados sobre problemas de la realidad social que viven y acordes al contexto actual que se vive en el Perú, región o localidad.

a. Inicio de las ideas: Es el momento de la investigación y de la búsqueda de información, se puede llevar utilizando buscadores de internet, hablando con expertos del tema, etc.

b. Disposición de las ideas: En esta etapa se selecciona, ordena y organiza la información obtenida.

c. La memorización**:** Antes de exponer el tema, es necesario memorizar las partes del discurso, el orden que se va a seguir, las imágenes o material al momento de realizarlo.

d. Elocución: Para poder hacer una buena práctica se recomienda pronunciar el guion en voz alta, Asimismo, también es aconsejable repasar mentalmente y en voz alta el discurso prescindiendo del guion para asegurar que las ideas han quedado fijas en la mente. En definitiva, es importante que en el ensayo hay que tener presente una imagen mental de la audiencia. (Interacción **con los oyentes y uso del storytelling)**

Fase 2

ii. Presentación del tema: Se deben tener en cuenta las técnicas aprendidas para evitar el miedo y estar relajado, asimismo considerar las estrategias para mantener la atención de los que escuchan, tales como el material empleado,

interacción, uso del storytelling la mirada, la voz, los gestos, la distribución del tiempo y manera de ocupar el espacio.

El estudiante tendrá confianza en sí mismo y buscará dar a conocer sus ideas empleando lo necesario recursos y técnicas de oratoria, para ello se emplearán las siguientes acciones en esta fase:

3. Uso de herramientas tecnológicas: Hoy en día es casi imposible separarnos de las TIC, pero verdaderamente resultan muy útiles al hacer un parlamento, etc. Una presentación en Word, PowerPoint o un vídeo de YouTube también puede ayudar a la audiencia a captar su atención y a seguir nuestro discurso.

4. Emplear técnicas de oratoria: Se ha de desarrollar ejercicios de respiración (respiración diafragmática), relajación, articulación, vocalización, proyección e impostación vocal para lograr un buen control de la voz, asimismo conocerán sobre: el aparato fonador, entonación y sus errores frecuentes, etc. Para vencer el miedo, impostación, mirada, uso el escenario. (Interacción con el oyente y storytelling) que se apoyan estrechamente con los temas que se desarrollarán con la aplicación del programa educativo ETCO.

Fase 3

Luego de ello buscará dar a conocer sus ideas sin temor, realizando el empleo de las siguientes acciones en esta fase:

iii. **Conducir el discurso:** Se dará pautas a los estudiantes de cómo han de direccionar su discurso, para que sea más dinámico y logre llamar la atención el público. Asimismo, durante esta fase se tendrá en cuenta las técnicas de oratoria.

a. Controlar la mirada: Hablamos de enseñar al estudiante de cómo centrar su mirada en un punto central, luego extender el campo visual, después empezar a dirigir la mirada a cada uno de los presentes que estén en el auditorio, luego intercambiar miradas con el público; siempre y cuidando las miradas no resulten intimidantes o acosadoras.

b. Emplear gestos y movimientos corporales: Es importante hacer que el estudiante cuide mucho de los movimientos que realiza frente al auditorio, pues por

medio de estos los oyentes suelen darse cuentan de la preparación o improvisación que tiene el expositor durante su explicación ante el público.

c. Presentar argumentos válidos y convincentes: La idea de la realización de este programa educativo no es solamente que el alumno venza el temor de hablar en público o estar de pie con una buena postura o con un buen carisma, sino que también logre convencerlos, esto solo lo puede lograrse a través de la investigación del expositor y del empleo argumentos válidos y convincentes que influyan determinantemente en la opinión que tenga el público referente al tema del que él les esté hablando.

d. Otorgar originalidad al discurso: Es importante que cada estudiante logre conocerse así mismo, pues se busca que cada estudiante encuentre su propio estilo para expresarse, pero esto dentro de lo que se considera apropiado para que así el público aprecie y atienda lo que su expositor mencione en su discurso.

e. Hablar con corrección y fluidez: En este aspecto se trabajará más para brindarle al estudiante la mayor oportunidad posible pues es necesario que evite al máximo los errores al hablar para evitar que el público lo crea improvisado y en el peor de los casos se burlen de él. Se le brindará también apoyo para mejorar la fluidez verbal para que el estudiante evite los tartamudeos y las muletillas durante su discurso.

Fase 4

iv. **Evaluar:** Este proceso se realizará a través de la guía de observación para verificar los resultados, asimismo se ejecutará el proceso de metacognición de los aprendizajes.

F. Evaluación

Puesto que la investigación buscar mejorar la competencia comunicativa oral la evaluación se realizará de la siguiente manera:

INICIAL: Instrumento: Pretest y guía de observación.

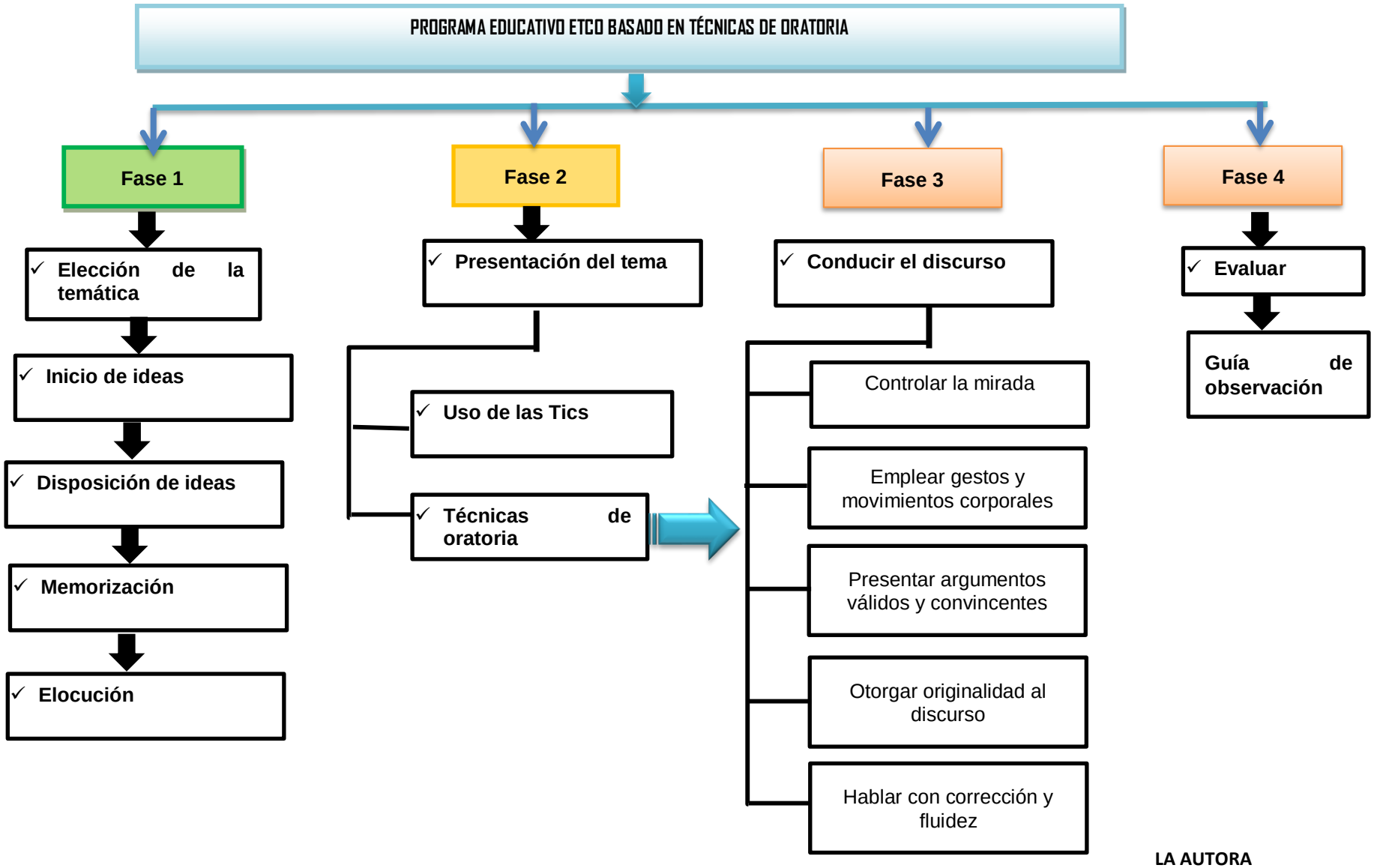
Esta prueba evalúa la propuesta e investigación; mediante ella se podrá medir el grado en que los alumnos se encuentran antes de emprender la investigación; se aplicará el pre - test y en la revisión se tendrá en cuenta los indicadores de la guía de observación.

PROCESAL: Instrumento ficha de observación directa.

Se realizará mediante una ficha de observación y prácticas dependiendo de los temas trabajados para obtener los resultados esperados.

FINAL: Instrumento: Postest y guía de observación.

Esta prueba sirve para evaluar la propuesta e investigación; por medio de ella se podrá medir el grado de significancia de la propuesta educativa ETCO evidenciada en el post- test y en su revisión se considerará los indicadores de la guía de observación.


PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN TÉCNICAS DE ORATORIA
Fase 1
✓ Elección de la temática
✓ Inicio de ideas
✓ Disposición de ideas
✓ Memorización
✓ Elocución
Fase 2
✓ Presentación del tema
✓ Uso de las Tics
✓ Técnicas de oratoria
Fase 3
✓ Conducir el discurso
Controlar la mirada
Emplear gestos y movimientos corporales
Presentar argumentos válidos y convincentes
Otorgar originalidad al discurso
Hablar con corrección y fluidez
Fase 4
✓ Evaluar
Guía de observación

LA AUTORA

PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

N° sesiones	Contenido	Competencia	Capacidad	Instrumento	Tiempo
01	El discurso: Presentación de un discurso	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Guía de observación	02 horas
02	El discurso: Clases y estructura	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Práctica calificada	03 horas
03	Introducción a la Oratoria: Definición. El Orador y algunos de los principales oradores. Componentes del proceso de comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Práctica calificada	03 horas
04	La oratoria: Sus fines y algunas técnicas	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Práctica calificada	02 horas
05	El registro lingüístico: Nivel vulgar, coloquial y culto	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma y contenido de situaciones comunicativas	Práctica calificada	02 horas
06	La respiración: Su importancia en la generación del sonido. La respiración costo-diafragmática abdominal. La importancia de la relajación.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Guía de observación	03 horas
07	Recursos verbales y no verbales	Se expresa oralmente	Expresa oralmente sus ideas	Guía de observación	02 horas

08	Recursos verbales y no verbales en sus expresiones comunicativas	Se expresa oralmente	Expresa oralmente sus ideas	Guía de observación	02 horas
09	La Voz: El aparato fonador. Timbre, tonos, intensidad. Articulación y vocalización. Proyección, impostación	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Guía de observación	03 horas
10	Entonación: Grupos fónicos. Esquemas de entonación. Ritmo. Signos de puntuación. Pausas. Errores de entonación.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Guía de observación	03 horas
11	Recoge información del discurso: Pragmática, kinésica, paralingüística, verbal proxémica y otros. (Técnica para vencer el miedo)	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Guía de observación	02 horas
12	El discurso: estructura I	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Lista de cotejo	03 horas

13	<u>El discurso:</u> estructura II	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Rúbrica	02 horas
14	<u>Discurso:</u> Revisión y edición	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Rúbrica	03 horas
15	Presentación de sus discursos I (Técnica de la improvisación, mirada, uso del escenario)	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Guía de observación	03 horas
16	Presentación de sus discursos II	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Guía de observación	03 horas
17	Presentación de sus discursos III FINAL	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Guía de observación	03 horas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 01 /05/2017	**DURACIÓN:** **2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Expone sus ideas sobre la corrupción			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Las ideas son coherentes La postura corporal y su entonación son adecuadas Dirige la mirada a los compañeros Muestra seguridad y confianza Menciona ideas destacadas sobre el tema	El discurso

Propósito	Expone sus ideas sobre la corrupción		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	**Los estudiantes observan activamente un video titulado "**EL mejor discurso de un niño hacia los políticos corruptos Los estudiantes deberán anotar en unas hojas brindadas por la docente las ideas fuerza que retuvieron del video. Los estudiantes deberán responder: ¿Cuál es la edad aproximadamente tiene el ponente? ¿De qué tema trata el discurso? ¿Qué frase repite enérgicamente en más de dos ocasiones? ¿Cuáles son los argumentos que sostiene?	Impresión Voz	20´
CONSTRUCCIÓN	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes para que se informen de los aspectos teóricos del discurso. - Los estudiantes darán lectura de las guías de aprendizaje. Los estudiantes escribirán un resumen del discurso de la niña Natalia López. Los estudiantes elaborarán un discurso sobre la diversidad cultural en su país.	Impresiones	65´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido?	Cuaderno de trabajo	5´

	TIPO	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
EVALUACIÓN	Formativa	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la corrupción	Las ideas son coherentes La postura corporal y su entonación son adecuadas Dirige la mirada a los compañeros Muestra seguridad y confianza Menciona ideas destacadas sobre el tema	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRES Y APELLIDOS:……
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……Docente: Chuquitucto Vigo Liz

I. RECUPERAMOS INFORMACIÓN

Presta mucha atención al video, trata sobre el discurso realizado por y luego responde:

- ¿Cuál es la edad aproximadamente tiene el ponente?
  ……
- ¿De qué tema trata el discurso?
  ……
- ¿Qué frase repite enérgicamente en más de dos ocasiones?
  ……
  ……
- ¿Cuáles son los argumentos que sostiene sobre la corrupción?
  ……

II.RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

Son textos que se expresan de forma escrita u oral, en ellos se mencionan pensamientos, raciocinios, sentimientos o deseos ante un público o auditorio.

2. <u>Características del discurso:</u>

- No es solo un acto conceptual y lingüístico, sino también psicológico.
- Debe envolver un auténtico mensaje.
- Es una obra oral elaborada con técnicas específicas.
- Las razones que se aporten han de ser convincentes para ejercer influencia.
- Es importante que la argumentación se desarrolle suavemente, sin prepotencia ni brusquedad.
- Un discurso argumentativo bien construido ha de ser humilde, sin aires de grandeza ni de erudición.

3. <u>Objetivo:</u> Sus objetivos son:

a) Entretener: Busca en el auditorio una respuesta de agrado y diversión.
b) Informar: Ayudar a los miembros del auditorio para que estos pretendan ampliar su campo de conocimiento.
c) Convencer: Influir en los oyentes.

4. <u>Estructura:</u> El discurso tres partes bien diferenciadas:

✓ Introducción o saludo: Aquí se plantea el tema y se motiva a la audiencia a través de recursos persuasivos para involucrar al receptor en el discurso.
Es importante tener en cuenta:
- Se breves y claros
- Reflejar modestia y sinceridad
- Hacer interrogantes
- Citar una fuente, un autor que nos valide nuestro argumento

- ✓ Desarrollo o cuerpo: Es la parte medular del discurso, donde se plantean argumentos, hecho, recursos discursivos, elementos no verbales, manteniendo la atención del auditorio y posibilitando la comprensión del tema.
  Se debe tener en cuenta:
  - Coherencia y objetividad
  - Evitar expresar suposiciones e interpretaciones
  - Ser claro y crítico
  - Apoyarse argumentativamente de autores.
- ✓ Conclusión final: Se sintetiza lo expuesto, plantea desafíos o apela a la adopción de una determinada posición.
  Es importante tener en cuenta:
  - Se hace un breve recuento de lo expuesto, terminando con una pregunta, hay manejo de voz y se puede terminar con una reflexión.

III. ACTIVIDAD DE AULA

A partir de la siguiente información, en grupo elabora un discurso (breve) sobre la corrupción y preséntalo ante tus compañeros.

SE REFUERZA LA CORRUPCIÓN EN EL MUNDO

La ONG anticorrupción **Transparencia Internacional** (TI) advirtió este miércoles contra la "corrupción sistémica" y la "desigualdad social" que generan un "contexto propicio para que se impongan los políticos populistas", y criticó los primeros pasos del presidente estadounidense Donald Trump.

El populismo es una solución errada

Las personas ya están cansadas de las promesas vacías de muchos políticos que aseveran que combatirán la corrupción, por lo que muchos optan por apoyar políticos populistas que aseguran que podrán cambiar el sistema y terminar con el ciclo de corrupción y prebendas. Sin embargo, lo más probable es que esto no haga más que agudizar el problema.

"En países con líderes populistas o autocráticos, a menudo vemos democracias que retroceden y un patrón alarmante de acciones tendientes a reprimir a la sociedad civil, limitar la libertad de prensa y debilitar la independencia del poder judicial. En vez de combatir el 'capitalismo clientelista', estos líderes por lo general instalan sistemas corruptos incluso peores", apuntó Ugaz. "Solamente si existe libertad de expresión, transparencia en todos los procesos políticos e instituciones democráticas sólidas, la sociedad civil y los medios de comunicación podrán exigir que quienes están en el poder rindan cuentas por sus actos y será posible combatir con éxito la corrupción".

IV.METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí hoy?

.....
.....
.....
.....

¿Para qué me sirve lo aprendido?

.....
.....
.....
.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.E. : _____ **Grado y sección:** _____
Fecha: _____ **Tema:** _____
N° de orden _____**Docente:** _____

N°	Aspectos a evaluar / Apellidos y nombres	Las ideas son coherentes (0-4)	La postura corporal y su entonación son adecuadas (0-4)	Dirige la mirada a los compañeros (0-4)	Muestra seguridad y confianza (0-4)	Menciona ideas destacadas sobre el tema (0-4)	Nota final
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** -----	**DURACIÓN:** **3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Identificamos las clases de discursos y su estructura			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la estructura externa de diversos tipos de textos.	El discurso clases y estructura

Propósito	Reconoce la estructura de los discursos y sus clases		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes reciben un discurso escrito TITULADO UN ENTORNO MEDIOAMBIENTAL PATÓGENO, para dar lectura en clase. Los estudiantes participarán en la dinámica de lluvia de ideas sobre cómo contamina el hombre el medio ambiente. Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué clase de texto leí? - ¿Cuál es la estructura que presenta el texto? - ¿Qué ideas son las más relevantes? - ¿Con qué propósito se realizó el discurso?	Impresión Voz	25´
CONSTRUCCIÓN	- - La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes para conocer la estructura de los discursos y sus clases según la intención que persigue. - Los estudiantes darán lectura de las guías de aprendizaje. Los estudiantes resolverán las actividades referentes al discurso inicial que recibieron. Los estudiantes deberán mencionar cuáles fueron las partes que delimitaron en el discurso recibido y mencionar las clases de discursos estudiados, así como los fines que persiguen cada uno de ellos.	Impresiones	105´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Para qué me sirve lo aprendido?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Reconoce la estructura del discurse y sus clases	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos teniendo en cuenta la estructura del discurso.	Práctica calificada

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRES Y APELLIDOS:……..

GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……Docente: Chuquitucto Vigo Liz

Secretario General del Enviado para la juventud dio un discurso que pronunció la marcha de #HeForShe

Excelencias, Secretario General, Ban Ki-moon. El Presidente Sam Kutesa, Presidente de la Asamblea General. Phumzile Mlabno-Ngcuka, Directora Ejecutiva de ONU-Mujeres. ONU-Mujeres embajador de buena voluntad de la Sra. Emma Watson. El Sr Kiefer Sutherland
Señoras y señores,

Honestamente tengo que decir que este evento es uno de los más interesantes acontecimientos que he asistido, en un sábado en las Naciones Unidas.
Me da mucho honor de participar con todos ustedes.
Cuando yo era un niño, yo tenía un amor para la ciencia ficción y estoy seguro de que muchos de ustedes lo tienen también.
Jóvenes de todo el mundo se identifican con personajes famosos de películas. Todos nos esforzamos por ser Súper Hombre. Cada niño se contempla de tener su Batimóvil. Y, por supuesto, Harry Potter y la magia cautivó jóvenes y ancianos por igual.
La realidad es que muchas de las películas de ciencia ficción que todos crecimos viendo, se convirtieron en realidad —ahora ya podamos caminar en la Luna. Podemos hablar en teléfonos celulares. Y las computadoras conectan millones de personas en nanosegundos.
En la famosa película Vuelta al Futuro, el futuro era el 21 de Octubre de 2015 — parecía tan lejos. ¡Pero es el próximo año! ¡Somos el futuro!
Al igual que la ciencia ficción y fantasía, a veces creo que la lucha por la igualdad es una visión creativa, en la que todos tomamos parte. En lugar de luchar monstruos y extranjeros, nosotros ataquemos la discriminación, la desigualdad, el racismo y el sexismo. En realidad, nuestras estrellas épicas de cine son el Secretario General de las Naciones Unidas, UN Women, Emma Watson y Kiefer Sutherland!
De hecho, en esta visión creativa de nuestra lucha contra la desigualdad, todos nosotros somos los agentes principales.
Necesitamos poderosas y nuevas descripciones para romper presente pasivo -conjuntos que permitan pasar por alto la desigualdad y la injusticia. Necesitamos un concepto más amplio en la vida de los personajes de política para que adopten la ardua labor de organizaciones como las Naciones Unidas y un conjunto de medidas para el público de todo el mundo.
Las asociaciones que colaboran con estrellas, contribuyen a la lucha contra la desigualdad en el lugar donde está ocurriendo. En las calles, en las escuelas, en los hogares, en el lugar de trabajo, en relaciones.
Permítanme hacerles una pregunta. ¿Saben cuánto tiempo han existido humanos en este planeta?
Aquí son las buenas noticias – nadie sabe a ciencia cierta.
Otra buena noticia, poco después de los miles de años de nuestra existencia como seres humanos, podemos estar aquí juntos, diferentes naciones, nacionalidades, edad, idiomas, culturas, sexos- todos reunidos en torno a los valores compartidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Somos ricos porque tenemos diversa. Somos firmes porque estamos unidos.
Reflexiona sobre la Declaración Universal. Todo el mundo decidió conjuntamente en la igualdad para todos, la justicia, la dignidad humana y los derechos humanos básicos.
Sin embargo, esto nos da algo en que podemos reflexionar.
Necesitamos una comunidad mundial no solo para ponernos de acuerdo sobre los derechos universales para todos, sino también trabajar hacia ellos. Para cumplirlos. Para aplicarlos.

Estamos llevando adelante la marcha de la igualdad. Necesitamos a todos. Los programas de iniciativas no son suficientes, necesitamos un movimiento.

HeForShe no es solo una campaña. Es una responsabilidad moral. Un llamamiento A la acción colectiva.

El necesita unirse a la lucha por la igualdad de las mujeres y las niñas. En muchos países de desarrollo, 1 a 9 niñas se casan antes de la edad de 15 años. El debería decir "NO"

Cada año 7.3 millones de niñas menores de 18 años de edad dan a luz. El debería decir "NO".
Casi 58 millones de niños y 63 millones de jóvenes no asisten a la escuela en todo el mundo-el 70% son niñas. ¡El debería tomar una posición!
Nos encontramos en un tiempo único en la historia — la mitad de la población mundial tiene menos de 25 años. Los jóvenes pueden ser la fuerza motriz para acabar con los estereotipos que permitan la desigualdad. Cuando las niñas y las mujeres están educadas, saludables y equipadas con oportunidades y calificaciones adecuadas, ellas tienen la capacidad para enfrentar los problemas más acuciantes del mundo.
Los jóvenes son agentes fundamentales para ayudar a que la desigualdad entre los géneros sea una cosa del pasado, exigiendo que la igualdad de la mujer esté representada como un derecho humano fundamental. Nosotros, como hombres y niños, debemos ponernos de pie y apoyar la increíble labor de las mujeres de todo el mundo que trabajan para el cambio. Debemos defender como modelos de conducta para educar a otros hombres y niños y manejar la mayor conciencia sobre la lucha contra la desigualdad entre los géneros. Tenemos la capacidad para pensar de nuevo, y ser el "nuevo".
La lucha contra la desigualdad debe incluir el orador, por el hecho de que él y ella trabajen juntos como un equipo ganador.
Ha llegado el momento de archivar la escritura de la desigualdad. Trabajemos todos juntos para asegurar que el único lugar para ver esta película obsoleta, sea en un museo.

I. RECORDEMOS

ESTRUCTURA

- ✓ Introducción o saludo: Aquí se plantea el tema y se motiva a la audiencia a través de recursos persuasivos para involucrar al receptor en el discurso.
- ✓ Es Desarrollo o cuerpo: Es la parte medular del discurso, donde se plantean argumentos, hecho, recursos discursivos, elementos no verbales, manteniendo la atención del auditorio y posibilitando la comprensión del tema..
- ✓ Conclusión final: Se sintetiza lo expuesto, plantea desafíos o apela a la adopción de una determinada posición.

II.RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **Clasificación del discurso:** Una vez comprendido lo que es el discurso, es importante que consideremos una clasificación que contempla la mayoría de los momentos comunicativos en función del fin comunicativo y en esta clasificación es que encontramos al discurso dividido en:
   a. **Discurso narrativo:** Es la exposición de unos hechos por medio de una trama y un argumento. El discurso solo puede tener un mérito: el conseguir que el público quiera saber qué ocurre después. Las formas en las que el discurso narrativo se desarrolla serían la descripción, la narración, el diálogo, el monólogo, la elipsis.

   b. **Discurso expositivo:** Busca explicar o presentar información sobre conceptos, datos, hechos o procesos con claridad, orden y objetividad. Exponer equivale a dar a conocer las diferentes facetas o aspectos de un tema, dentro de un propósito informativo, para lo cual aprovecha la descripción objetiva y la narración verídica.

   c. **Discurso argumentativo:** Se busca convencer al oyente sobre una visión particular de un tema, suceso o proceso mediante el planteamiento y sustentación de una hipótesis o tesis. Convencer no significa, avasallar ni ofender ni despreciar, sino acudir al entendimiento lógico del oyente para que comprenda nuestras razones. El texto argumentativo ha de ser lógico, convincente, claro y sencillo.

III. ACTIVIDAD DE AULA

A continuación, resuelve la siguiente práctica calificada sobre el discurso

PRÁCTICA CALIFICADA

NOTA

I. Responde las siguientes preguntas con precisión y coherencia (2puntos c/u):

1. ¿A qué clase de discurso pertenece?
   ……
   ……
2. ¿Cuáles son las características de la clase de discurso al que pertenece?
   ……
   ……
3. ¿Cuál es el objetivo del discurso argumentativo?
   ……
   ……
4. En el discurso leído, ¿cuál es tema?
   ……
   ……
5. ¿Cuál es tu opinión respecto del tema del discurso? Fundamenta tu respuesta.
   ……
   ……

6. Señala en el discurso su estructura mediante llaves (4 PUNTOS)

   ……
   ……

II. Lee y reconoce la clase de discurso (3 puntos c/u):

Lee el siguiente fragmento perteneciente a "El cóndor"
Sobre la cordillera de los Andes, el cóndor extiende sus alas y se deja llevar. No aletea.
Las corrientes del viento lo ayudan a dibujar su vuelo hasta los 7000 metros de altura. En el aire, es un ave majestuosa. Pero cuando pisa tierra, todo su esplendor se derrumba por acción del ser humano.
El ave más grande del mundo habita en varios países de Sudamérica: Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile, Argentina y Venezuela. Pero investigaciones del experto Renzo Piana revelan que su población ha disminuido en la última década.

¿A qué clase de discurso pertenece? ……

PROTEGE NUESTRA FAUNA: NO TODOS LOS ANIMALES SON MASCOTAS (……)

¿Alguna vez has pensado que las aves son lindas y te han dado ganas de capturar una para tenerla en casa? Es importante que sepas que las aves así como las iguanas, los monos y otros animales silvestres no son mascotas.
Por más que disfrutemos de tener animales silvestres en casa debemos respetar sus condiciones naturales y aceptar que criarlos en un ambiente distinto al suyo es, simplemente, cruel. A pesar de que pueda parecer que se adaptan a convivir con humanos, existen varias razones por las que no debemos tener animales silvestres como mascotas. Primero, aunque los cuidemos bien, es posible que en nuestra casa ellos no logren satisfacer todas sus necesidades. Por ejemplo, difícilmente tendrán crías.
Por otra parte, tenerlos en casa no solo implica un riesgo para la salud del animal, sino también para la salud de la familia, pues pueden contagiarnos enfermedades. Las personas no tenemos defensas contra esas enfermedades que nos transmiten los animales. A nivel ecológico, cada especie cumple una función en los ecosistemas. Las especies dispersoras de semillas, como las

iguanas y los tucanes, contribuyen con su labor al crecimiento de nuevos árboles. Otras especies, como las arañas y las serpientes, son controladoras de poblaciones al eliminar las plagas de insectos que pueden ser dañinas para las plantas. También existen especies polinizadoras, como los monos titís y las abejas, que intercambian el polen entre las flores propiciando el crecimiento de las semillas y frutas. La disminución de cualquier especie de animales silvestres desequilibra el ecosistema.

Desde el punto de vista legal, tener especies silvestres en casa es un delito porque son consideradas patrimonio del Estado. La Interpol[1] clasifica la venta de animales silvestres como el tercer negocio ilegal más grande del mundo.

Finalmente, la manifestación de los instintos salvajes de algunos de estos animales silvestres es inevitable cuando crecen. Probablemente, terminen destruyendo objetos de la casa donde se encuentren o atacando a alguien. Lo peor es que los animales silvestres domesticados no se pueden regresar a su hábitat natural porque no desarrollan sus habilidades de supervivencia cuando están en cautiverio.

SOBRE LA RESERVA NACIONAL TAMBOPATA (……..)

IV. METACOGNICIÓN

- ✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido?

  ……
  ……
  ……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** -	**DURACIÓN: 3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	APRENDIENDO SOBRE LA ORATORIA Y SUS GRANDES ORADORES			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de discursos de oradores teniendo en cuenta la intención presentada	Introducción a la Oratoria: Definición. El Orador y algunos de los principales oradores. Componentes del proceso de comunicación

Propósito	APRENDER ACERCA DE LA ORATORIA Y ALGUNOS DE LOS GRANDES ORADORES		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Observarán imágenes referidas al tema. Responden a las preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿De qué trataran estas imágenes? ¿Cómo debemos expresarnos para comunicar lo que deseamos para trasmitir una buena información? ¿Qué cualidades debe tener un buen orador? ¿Por qué? La docente da a conocer el propósito de la sesión	Impresión Voz	20´
CONSTRUCCIÓN	• Se entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema: "la introducción a la oratoria " • Los estudiantes observan y escuchan activamente el video: Discurso de Gandhi en Ginebra. • Los estudiantes deberán responder: • ¿De qué país era Gandhi? • ¿Sobre qué tema está hablando? • Los estudiantes deberán responder: • ¿Cuál es la intención de Gandhi? • ¿Con qué nombre pide ser llamado? ¿Por qué? • ¿Cómo benefició su discurso a su país? • Los estudiantes deberán mencionar cuál fue el orador que más les llamó la atención en cuanto a su intención discursiva. • Participarán de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. • Se explicará conforme se vaya dando la lectura al tema ejemplificando donde sea necesario. • Se aclararán las posibles dudas en los estudiantes. • Desarrollarán las actividades de la guía. • Los estudiantes resuelven la práctica calificada • La docente monitorea el trabajo	Impresiones	110´
CIERRE	Se realiza las preguntas de metacognición en su cuaderno ¿Cómo me ayuda lo aprendido?	Cuaderno de trabajo	5´

	TIPO	SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EVALUACIÓN	Formativa	Aprenden sobre la oratoria y algunos de sus grandes oradores	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de discursos de oradores teniendo en cuenta la intención presentada	Practica calificada

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

ANEXO 01

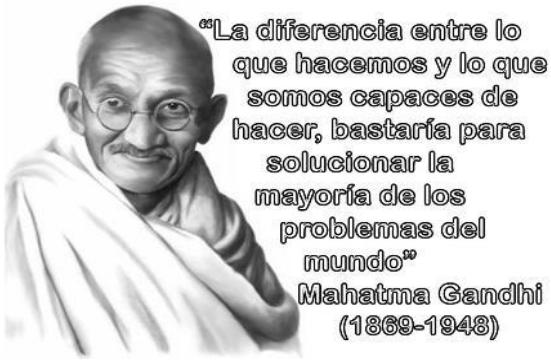
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRES Y APELLIDOS:……

GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……

Docente : Chuquitucto Vigo Liz

INTRODUCCIÓN A LA ORATORIA



Responde

- ¿Cuál es la intención de Gandhi?

  _____

  _____

- ¿Con qué nombre pide ser llamado? ¿Por qué?

  _____

  _____

- ¿Cómo benefició su discurso a su país?

  _____

  _____

LA ORATORIA

I. **Definición:** La oratoria es una forma particular del fenómeno social de la comunicación, es la ciencia de la persuasión oral, dicho de otra manera es el arte de comunicar y persuadir a los demás por medio de la palabra. La oratoria no es sólo el arte del bien decir, sino también el arte de la demostración en donde el orador domina las voluntades y abre luz al criterio valiéndose de la ciencia, de la poesía, de la dialéctica y del inmenso poder de la elocuencia.

II.- EL ORADOR

Se le llama orador al profesional de la palabra, que se dedica a la aclaración de la verdad.

Si quieres llegar a ser orador, es necesario, ante todo, que te dediques mucho a la lectura de libros escogidos, donde se encuentran unidas a la erudición y a la solidez de las ideas, las bellezas y energía del lenguaje. El hombre se forma poco a poco sobre lo que con más frecuencia hiere sus sentidos y acaba por contraer sin repararlo el hábito de discurrir y expresarse con soltura y elegancia cuando tiene siempre a la mano un libro. Pero no basta leer, es necesario entregarse a un trabajo mental muy detenido, para ir dando diferente giro a todos los periodos de la obra que se lee, procurando cambiar su fisonomía y si es posible mejorarla.

Un orador debe de tener sencillez en su personalidad para no sentirse más por lo que se tiene, ni adoptar posturas prepotentes o despectivas hacia los demás y cortesía en cuanto a conducirnos de modo educado y prudente con nuestras palabras y con nuestras acciones.

1.- La capacidad de hablar en público, ¿Es innata o adquirida?

La controversia existe desde que hay oradores y gente que habla en público, hay quienes ponen el acento en lo adquirido, otros en lo innato.

Si el arte de la palabra, como las demás artes, se beneficia de ciertos dones naturales, también puede enseñarse y aprenderse como todas las demás artes. Si el arte de hablar en público se aprende, veamos cómo puede forjarse un orador. Ante todo diremos que para ser conferenciante u orador son necesarias tres condiciones fundamentales:

- Tener una personalidad bien definida.
- Tener algo que decir acerca de un tema.
- No padecer de un defecto grave de palabras.

2.- La preparación del orador:

Como en las otras artes nada puede hacerse sin un trabajo perseverante. Sin el conocimiento adecuado del tema a tratar, no puede haber oratoria, ya que siendo el conocimiento, la forma o ropaje de las ideas, si ésta falta, todos los esfuerzos para parecer elocuente se reducen a una vana charlatanería, es decir hablar mucho, y poseer poco conocimiento del tema que se aborda que nunca puede ser fruto de la inspiración del momento, sino de la anterior preparación y conocimiento del orador.

"Confiar totalmente en la inspiración del momento," es la fatal idea que ha arruinado muchísimas carreras prometedoras. El camino más seguro para llegar a la inspiración es la preparación.

Para expresar adecuadamente las propias ideas, hay que trabajar tanto como para captarlas. Ahora bien., ¿en qué consiste la preparación?

Lo esencial es reunir y ordenar los pensamientos propios, las ideas propias y las convicciones propias, en relación al tema que es motivo de la conferencia, discurso o debate.

Esta preparación que presupone por una parte el esfuerzo y tenacidad y, por la otra, desarrollo de la personalidad, comporta dos momentos:

a) Preparación remota:

Las condiciones antes enumeradas son necesarias, pero no suficientes.

El orador necesita tener una provisión de recuerdo, de imágenes y de conceptos para poder recurrir a ellos en el momento necesario. En otros términos, el orador no puede prescindir de una cultura general. Para ser orador hay que tener un subconsciente fecundo, esquemas mentales numerosos y bien ordenados, y una elocuencia que ha sido fácilmente adiestrada.

b) Preparación inmediata:

Cuando se ha decidido una capacitación más específica e inmediata en el arte de la comunicación con grandes grupos, es menester procurarse por: LOS OJOS; LOS OIDOS; LA ACCION.

2.1- Cuidado Personal:

Demuestra consideración hacia el público, a quien no debemos ofender con un aspecto descuidado o sucio. La persona limpia, aseada, bien presentable, atrae simpatías.

ALGUNOS GRANDES ORADORES

Hay personas que son populares y conocidos por sus discursos. Hay gente recordada de la historia, debido a los grandes discursos que han dado a luz. Oratoria es el arte de hablar en público en el que una persona requiere de gran confianza y conocimiento. Damos a conocer la lista de los 10 mejores oradores que el mundo conoce todavía. En base a los datos tomados de la página virtual de Centro de Investigación de Psicología Aplicada Latinoamericana (CIPAL)

1. Pericles (495-429 aC): Fue un gran orador griego. Él era una persona muy influyente y se le dio el título del primer hombre de Atenas. Apoyó el arte y la literatura y por su mérito Atenas es considerada como el centro de la educación y la cultura de Grecia.

2. Demóstenes (384-322 aC): Demóstenes fue otro orador y estadista de Atenas. Su problema de tartamudez no fue impedimento para que estudiara los discursos y oraciones de otros oradores griegos que incluían a Pericles. Cuando daba discursos oficiales en Grecia se advirtió a la gente, por lo general en oposición a Felipe, que fue el rey de Macedonia y padre de Alejandro Magno. El rey macedonio se estableció conquistar Grecia. Dio tres discursos muy duros contra el rey macedonio que fueron llamados como los Filípicas e incluso hasta la fecha, si alguien da un discurso en contra de alguien que se llama el discurso como Filípica.

3. Abraham Lincoln (1809 -1865): Abraham Lincoln fue un gran presidente de los Estados Unidos. Él era un hombre educado y también se convirtió en un abogado. Lincoln fue un verdadero portavoz y tuvo las cualidades que un orador requiere: conocimiento e intensión. Lincoln era una persona que sabía lo que estaba hablando y por eso era conocido como Maestro de la declaración. Principalmente habló sobre las objeciones a la esclavitud.

4. Winston Churchill (1874 -1965): Cuando era joven, fue oficial del ejército, tuvo una breve estancia en la India en el año 1897, Winston Churchill escribió una línea muy bonita hablando de la importancia de la oración. La línea es "de todos los talentos otorgados a los hombres, nada es tan valioso como el don de la oratoria". Dio discursos inspiradores y famosos en el año 1940; durante el comienzo de la II Guerra Mundial. Estos discursos le dieron un lugar en la historia. El discurso que pronunció el 18 de junio de 1940, es uno de sus mejores discursos, inspiró a la gente y aumentó su confianza durante la II Guerra Mundial.

5. Mohandas Gandhi (1869 -1948): Fue una figura influyente en la historia de la India. Sus discursos eran muy motivadores e inspiradores, invitaba a caminar por el camino de la no violencia y luchar por su país. El discurso que pronunció durante el movimiento Quit India el 8 de agosto 1942 "la gente debe luchar contra el dominio británico, pero la resistencia debe ser pasiva y no violenta. El discurso fue uno de los mejores discursos que dio, ya que no solo motivó a las personas a luchar contra el dominio británico, sino también dio el mensaje de la no violencia.

6 . Martin Luther King Jr. (1929 -1968): Martin Luther King Jr. pronunció discursos que mostraron las críticas contra la discriminación racial y su apoyo para la No-violencia. Él era un activista de los derechos civiles. Él era muy radical en sus aspectos. "I Have a Dream" es el discurso más famoso e inspirador que ha dado. Él dio esta oración a Abraham Lincoln memorial. En su discurso, habló de la igualdad racial y critica la discriminación racial. El discurso duró 17 minutos. Fue galardonado con la Medalla Presidencial de la Libertad en el año 1977 y medalla de oro del Congreso en el año 2004.

ACTIVIDAD N°01

I. MARCA LA ALTRNATIVA CORRECTA

1. La oratoria es importante porque:

a. No es sólo el arte del bien decir, sino también el arte de la demostración.
b. Es el arte del bien decir
c. Es el arte de la demostración.
d. Es el arte de expresarse de manera fluida.

2. Coloca la letra correspondiente a como debe ser la preparación del Orador.

a. El orador	( )	No puede prescindir de una cultura general.
b. Preparación remota	( )	La persona aseada, presentable, atrae simpatías.
c. Preparación inmediata	( )	Profesional de la palabra.
d. Cuidado personal	( )	Capacitación más específica.

PRÁCTICA CALIFICADA

Respondan a las siguientes preguntas (4 PUNTOS C/U)

1. **Definan con sus propias palabras que es la oratoria.**

   _____
   _____
   _____

2. **La preparación del orador tiene dos momentos ¿Cuáles son? Explicar**

   _____
   _____
   _____

3. **¿Cuál fue el orador que más les llamó la atención en cuanto a su intención discursiva? EXPLICA**

   _____
   _____
   _____

4. **¿Quién afirmó: Nada es tan valioso como el don de la oratoria? ¿Cuál es el significado que puede inferir de Nada es tan valioso como el don de la oratoria?**

   _____
   _____
   _____

5. **¿Quién invitaba a caminar por el camino de la no violencia y cómo eran considerados sus discursos?**

   _____
   _____
   _____

METACOGNICIÓN:
¿Cómo me ayuda lo aprendido?
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 05/05/17	**DURACIÓN:** **2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Diferenciando los fines de la oratoria: persuadir, enseñar, conmover o agradar			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	La oratoria: Sus fines

Propósito	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes observan y escuchan activamente el video: Discurso de Malala Yousafzai. luego deberán responder: - ¿De qué país es la oradora? - ¿Sobre qué está hablando? Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la intención de Malala? - ¿Buscará persuadir, enseñar, conmover o agradar? - ¿Existirá diferencia entre estos verbos?	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes. - Los estudiantes además se informan sobre algunas técnicas de la oratoria - Los estudiantes resolverán una práctica calificada. - Los estudiantes deberán exponer la diferencia entre cada uno de los verbos estudiados y referidos a la oratoria.	Impresiones	70´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Para qué me sirve lo aprendido?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Escucha activamente diversos textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Práctica calificada

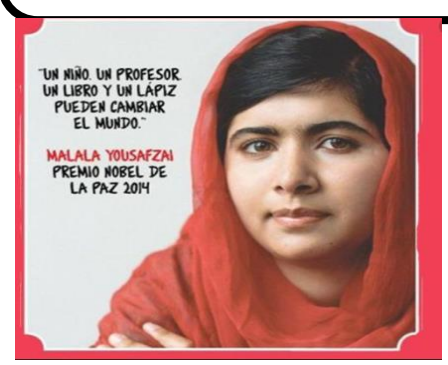
DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRES Y APELLIDOS:……

GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……Docente : Chuquitucto Vigo Liz



Responde

- ¿Quién es Malala?

_____

_____

- ¿Qué dice el texto que acompaña a la imagen de Malala?

_____

> *No vamos a pedirles a los hombres que cambien el mundo, vamos a hacerlo nosotras mismas.*
>
> *MALALA YOUSAFZAI*

II.RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

Seguramente has escuchado de diferentes personas discursos, mensaje y/o conferencias semejantes… Pero cada mensaje tiene una esencia y sentido distinto, y sabes ¿por qué? Piensa por un instante el ¿por qué?

Se debe a que **cada persona que transmita un tema en particular, le dará su propio toque, es decir, su "esencia, carisma, sus conocimientos, su entonación de voz",** con tal de lograr una excelente ORATORIA PARA PERSUADIR, ENSEÑAR, CONMOVER O AGRADAR A SU PÚBLICO. Con estos tres aspectos fundamentales de la oratoria, seguro te ayudarán a desarrollar mejor tus discursos, lograrás que más de una persona se lleve tus ideas a la práctica

Lo que debes hacer para preparar tu discurso es: Estar totalmente concentrado en tus ideas, es decir, cómo vas a organizar tu discurso, para que este sea "concreto, original, agradable, convincente", para que toda la audiencia ponga toda su atención en ti. Algo que también influye es el tema que vas a presentar, al tipo de público que te vas a dirigir, pero si aplicas lo que te acabo de decir, ten por seguro que lograrás tocar los sentimientos de cada persona, que estén conectados contigo, hacerles sentir que su problema también es tu problema "y que tienes soluciones para ayudarlos." De esta manera tu audiencia simpatizará contigo.

A continuación, voy a decirte cómo puedes lograr que tus ideas y palabras queden en la mente y corazón de tu audiencia.

1. **PERSUADIR:** Una vez que ya hayas conmovido y convencido, viene el momento de persuadir, hacer que lo que tú dices, tu audiencia lo lleve a la práctica. Para lograr persuadir, hay que **ofrecer soluciones totalmente honestas y sinceras**, contar con buenos argumentos y que sean convincentes, poner en tus palabras ¡un alto grado de dinamismo y entusiasmo! Tener un gran dominio de la palabra "por ello debes contar con un alto nivel intelectual y cultural."

2. **ENSEÑAR: Una de las partes fundamentales de todo discurso es lograr convencer a toda una audiencia con tus palabras, hacer que las personas adopten tus ideas. Para ello se requiere de una gran preparación sobre el tema, cultura, amplio criterio y contar con algo que muchas personas cuando hablan en público se les olvida "La simpatía." Porque un orador con malos gestos, que se vea disgustado, que desconozca del tema, que tiene que presentar el tema de forma inmediata y automática pierde el interés de toda la audiencia.**

   IMPORTANTE: Mientras más informado y preparado estés sobre los temas que expones e incrementes tu nivel cultural, tu agilidad mental para lograr convencer a las personas será mucho mayor.

3. CONMOVER: **Unas palabras sinceras, honestas y con pasión, conmueven hasta las personas más fuertes de carácter. Tienes que estar totalmente convencido de lo que transmites a tu audiencia, estar totalmente conectado con tus sentimientos, que tus gestos y movimientos estén sincronizados con tus palabras.**

   El resultado de conmover a tu audiencia es lograr simpatía, porque si demuestras felicidad, las personas que te están prestando atención estarán alegres, si lloras sentimentalmente al hacer mención de algún suceso de tu vida, las personas estarán contigo y sentirán nostalgia.

Lograr que tu audiencia se conecte contigo a través de situaciones emocionales, te hará un experto en el arte de la oratoria.
IMPORTANTE: ¡No juegues con los sentimientos de las personas!

AGRADAR: El mayor reto que tiene un orador no es nada más ni nada menos que impactar a su público. Lo mismo pasa cuando tú hablas en público, cuando las personas encuentran en ti cosas interesantes, fácilmente podrás captar su atención, **si tu realmente te entregas con todo el corazón regalando gracia y simpatía**, *será muy fácil tener éxito en tu alocución.*
Para hablar en público se requiere de gracia, simpatía, carisma, pequeños detalles que nos hacen grandes y únicos
IMPORTANTE: Sé firme, decidido, regala siempre una leve sonrisa, mira elegantemente, gánate la confianza, guarda tu imagen, si te es posible, al finalizar tu discurso, despídete de cada uno de ellos.

ALGUNAS TÉCNICAS DE ORATORIA:

1. **Interacción con los oyentes**

   ¿Alguna vez te has reunido en una clase o conferencia en la que el orador habló durante hora, dando la impresión de no preocuparse por la audiencia?

   Si es así, nos aventuramos a decir que probablemente no pudiste absorber el contenido y tuviste problemas para mantener el interés. Eso no es lo que quieres para tu propia audiencia, ¿verdad?

   Después de todo, **si hablas como si no tuvieras a alguien escuchando, la tendencia es que los oyentes no se sientan incluidos**.

   Lo ideal es recorrer tu audiencia con la mirada para que todos se sientan dignos de atención. Al final, un espacio para preguntas y comentarios del público es excelente para coronar la interacción.

2. **Utiliza recursos audiovisuales**

   Hoy en día, las herramientas de tecnología de transformación digital a las que tenemos acceso facilitan cualquier forma de comunicación.
   La producción de videos, gráficos, audios e imágenes puede servir como soporte para estructurar la idea que el orador quiere transmitir.

   Además, proporcionan a los oyentes ejemplos e ilustraciones de lo que está hablando en tiempo real. Sin embargo, debemos recordarte lo siguiente: nunca leas este material para el público. Esto puede dar una sensación de falta de preparación y dañar tu credibilidad.

3. **Utiliza el storytelling**

   El objetivo principal de la oratoria es involucrar al público en el tema que se aborda. Nada mejor para esto que aplicar técnicas de storytelling

   Es necesario crear un escenario que refleje los dolores y preocupaciones de los oyentes y luego se presenten los conflictos y sus soluciones. Esta indicación de superación es una forma de hacer que la audiencia se vea a sí misma en tus palabras, creando una conexión emocional con el mensaje.

III. ACTIVIDAD DE AULA

Se reproduce el video para que respondan a las siguientes preguntas:

PRÁCTICA CALIFICADA

NOTA

1. ¿Por qué Malala inicia su discurso agradeciendo a los demás?
   _____
   _____
2. ¿De quiénes afirma que es el "Día de Malala"?
   _____
   _____
3. Según Malala, ¿para qué están luchando algunos activistas y trabajadores sociales?
   _____
   _____
4. ¿Cuál fue la dura situación vivida y narrada por Malala?
   _____
   _____
5. ¿Cuál es el tema que aborda Malala en este discurso?
   _____
   _____
6. ¿Quiénes son los oradores que ella menciona como ejemplos?
   _____
   _____
7. ¿Consideras que Malala logró persuadir, conmover y convencer con su discurso? ¿Por qué?
   _____
   _____
8. ¿Consideras que Malala empleo alguna de las técnicas de oratoria aprendidas? ¿cuál? ¿por qué crees que la empleo?
   _____
   _____

IV. METACOGNICIÓN:
¿Para qué me sirve lo aprendido?
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 05/05/17	**DURACIÓN:** **2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Conocemos los registros lingüísticos			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma y contenido de situaciones comunicativas	Identifica el registro lingüístico en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los contextos en las que se desarrollan.	El registro lingüístico

Propósito	Opina sobre el tema, las ideas, los argumentos y conclusiones de situaciones comunicativas		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes observan y escuchan activamente el video del discurso de CANTINFLAS", con la intención de que ellos registren la mayor cantidad de características de su expresión. Los estudiantes deberán responder: - ¿De qué nacionalidad es la persona que realizó el discurso? - ¿Sobre qué está hablando? - ¿Tiene un sentido común su forma de hablar? ¿Por qué? Los estudiantes deberán responder: - ¿Por qué habla tan rápido? - ¿Te parece que su expresión? ¿Hace uso correcto del lenguaje o hace repeticiones de lo que dic? - ¿En qué consiste la redundancia? - ¿Podrías determinar su expresión dentro de un nivel de lenguaje?- ¿Podrías determinar su expresión dentro de un nivel de lenguaje?	Video Recursos verbales y no verbales Video	15´
CONSTRUCCIÓN	-La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes sobre el tema: Conociendo los niveles del lenguaje. - Los estudiantes resolverán una práctica calificada. - Los estudiantes reflexionan sobre el uso cotidiano en que se registran sus situaciones comunicativas.	Guía de aprendizaje Impresiones	70´
CIERR	Realizan la metacognición: ¿Cómo aprendí a diferenciar los niveles del lenguaje?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Reconocer los niveles del lenguaje	Identifica los niveles del lenguaje en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los contextos en las que se desarrollan.	Práctica calificada

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRES Y APELLIDOS:……..
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……Docente : Chuquitucto Vigo Liz

Responde

1. ¿Cómo se llama el personaje y Sobre qué habla?
   _____
2. ¿Crees que se ha expresado con coherencia?
   _____

REGISTRO LINGÜÍSTICO

Los «registros lingüísticos» son un conjunto de variaciones sociales, lingüísticas y ambientales -así como de otros tipos- que afectan al modo en que una lengua es utilizada en un contexto dado.

Estos registros se ven afectados por un muy diverso rango de variables, entre las cuales son destacables las siguientes:

- **El receptor de la comunicación**. Su tipología, su estatus, su procedencia, su cultura, etc.
- **El canal comunicativo** a través del cual se expresa el mensaje. El nivel de formalidad, coloquialidad o familiaridad con el que se asocia.
- **El contexto social.** Los usos y costumbres del contexto en que se produce el hecho comunicativo.

1. **NIVEL VULGAR:** Usado por personas con escasa instrucción en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos.

CARACTERÍSTICAS:

- Confusión ("abuja"), adición ("amoto") o pérdida de vocales ("delgazar"), consonantes ("diputao"), y sílabas ("paralís")
- Cambios de acentuación ("périto").
- Alteraciones verbales: "habemos", "dijon", "vinistes".
- Abuso de muletillas y palabras comodín.
- Pobreza en la exposición de las ideas.

2. **NIVEL COLOQUIAL:** Es el que se utiliza más comúnmente en la comunicación cotidiana; es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones. Tiene muchos matices afectivos.

CARACTERÍSTICAS:

- Uso de palabras comodín ("cosa", "tema"), muletillas ("¿entiendes?", "entonces") y frases hechas ("a nivel de", "en base a").
- Uso de aumentativos ("grandote"), de diminutivos ("manitas"), de interrogaciones retóricas ("¿ya viniste?"), y de exclamaciones ("¡menudo lío!").
- Vocabulario impreciso y limitado.
- Omisión de fonemas finales, apócopes ("cole").

3. **NIVEL CULTO:** Lo utilizan personas que poseen un alto conocimiento de la lengua y emplean todos sus recursos. Se manifiesta más claramente en la escritura y se encuentra, sobre todo, en textos literarios y científico-técnicos.

CARACTERÍSTICAS:

- Precisión y rigor en el uso de las normas fonéticas, sintácticas y gramaticales.
- Discurso fluido y continuo.
- Riqueza léxica para emplear el término preciso en cada situación comunicativa.
- Claridad y rigor en la exposición de las ideas.
- Evita vulgarismos.

PRÁCTICA CALIFICADA

NOTA:

I. Escribe verdadero o falso al lado de estas oraciones.

a) Los vulgarismos son propios del nivel culto del lenguaje.

b) El habla familiar pertenece al nivel coloquial.

c) El lenguaje culto tiene mucha riqueza de vocabulario.

d) El desorden de los mensajes es típico del nivel culto.

e) El nivel vulgar es el más apropiado a emplear en una exposición formal _____

II. Lee con atención las siguientes situaciones comunicativas y escribe al nivel del lenguaje al que pertenece, además deberás fundamentar tu respuesta de forma oral:

1. Ella puede parecer una niña muy maja, pero hace contigo lo que quiere. Creo que deberías dar un golpe en la mesa y dejarle las cosas claras. Dile que estás cansado de que siempre tengáis que hacer lo que ella dice, y de concederle todos sus caprichos. Es una niña muy consentida. Te animo a rebelarte y a decirle que, o cambia su actitud, o que la vas a dejar. ……..
2. Las estructuras operatorias no son suficientes por sí mismas para explicar la construcción del conocimiento. Las razonas parten de la epistemología genética. El desarrollo consiste en la interiorización y transformación de los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación. ……
3. Entonces, ¿le parece bien que pase a recoger el pedido esta tarde? Sí, de acuerdo, pero haga el favor de llamar cuando vaya usted a salir, no vaya a ser que no estemos. ……
4. ¡Flaco, anda pa el mercao a comprar la chicha! ……
5. Avanza china que se te hace tarde. Y no dejes too por ay tirao ¿eh? ……
6. Por si las moscas, te acompaño. ……
7. Según los pronósticos, mañana no lloverá. ……
8. Oiga, caballero, yo le tenía que decirle que... ……
9. Güeno, qué vamo hacerle, pe, así es la laif. ……
10. Las relaciones internacionales entre nuestros pueblos no están supeditadas... ……

III. METACOGNICIÓN:

¿Cómo aprendí a diferenciar los niveles del lenguaje?

……

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 05/05/17	**DURACIÓN:** **3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	La importancia de la relajación y respiración en la generación del sonido			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Se le observa relajado seguro de sí mismo y emplea una voz y tono adecuado.	La respiración: Su importancia en la generación del sonido. La respiración costo-diafragmática abdominal. La importancia de la relajación

Propósito	Aprender a relajarse y emplear la respiración costo diafragmática abdominal de manera adecuada para la generación del sonido

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Se presentará una imagen en la pizarra. Responden a las siguientes interrogantes ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué órganos de la respiración interviene en la articulación de los sonidos? Los estudiantes confrontan sus ideas para luego descubrir el tema ¿Qué es la respiración? ¿Por qué es importante la relajación en la emisión de la voz? La docente da a conocer el propósito de la sesión	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	• Se entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema • Participarán de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. • Se explicará conforme se vaya dando la lectura al tema ejemplificando donde sea necesario. • Se aclararán las posibles dudas en los estudiantes. • Los alumnos practican de forma individual las actividades de su guía. • La docente monitorea el trabajo	Impresiones	70´
CIERRE	Se realiza las preguntas de metacognición en su cuaderno ¿Cómo aprendimos? ¿Por qué es importante conocer que órganos intervienes en la articulación?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Se le observa relajado seguro de sí mismo y emplea una voz y tono adecuado.	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

ANEXO 01

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRES Y APELLIDOS:……
GRADO Y SECCIÓN: …….. FECHA……
Docente: Chuquitucto Vigo Liz

LA RESPIRACION

La respiración es una función básica para el organismo y no podemos prescindir de ella; aunque sí podemos sobrevivir sin comer y beber durante varios días, no podemos estar más de un cierto tiempo sin respirar porque nos asfixiaríamos. Además, tiene de peculiar que es una de las actividades fisiológicas sobre las que la voluntad consciente puede intervenir de forma directa, aunque la mayoría de las veces funciona de manera automática regulada por unos centros nerviosos situados en el tronco cerebral, concretamente en el bulbo raquídeo. Por esto, sitúo la respiración como paso previo, ya que sin una correcta respiración es difícil lograr la relajación.

Hay varios tipos de respiración, según la parte de los pulmones que más se hinche de aire.
Clavicular. Es la que realizan las mujeres embarazadas en los últimos meses de gestación por cuestiones de su morfología corporal. También es la que se realiza normalmente cuando nos sobresaltamos por algo: ruido intenso, ver algo que nos asuste, etc. Cuando se realiza, se respita con el tercio superior de los pulmones (que es muy pequeño y acumula poco aire).
Torácica. La respiración que realizamos en general, siempre y cuando no haya sido la persona entrenada en respiración y relajación porque no practique yoga, tai-chi, meditación... Cuando se realiza, se está moviendo únicamente el tórax.
Costo-diafragmática o abdominal. La que permite un óptimo aprovechamiento del aire que entra en los pulmones, y por eso es la que siempre se utiliza en las técnicas de relajación, ya que consiste en llenar la mitad inferior de los pulmones, que tiene más capacidad que la mitad inferior. Lo de "costo" es porque se hinchan un poco los costados. Este tipo de respiración la realizan los bebés de forma espontánea y es más fácil entrenarla en los varones porque tienen las espaldas más anchas.

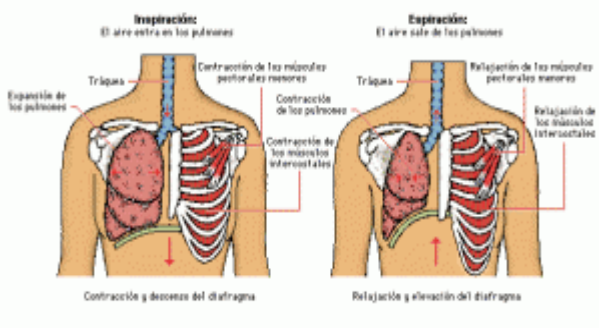
Importancia en la generación del sonido.

Es el que nos va a abastecer de la materia prima con que se va a elaborar el sonido. EL AIRE.

La respiración es una de las funciones vitales del hombre, junto con circulación y digestión.

Se va a producir gracias a la contracción del diafragma. Es uno de los músculos más grandes, un músculo estriado como el corazón, pero a diferencia de éste, puede moverse de forma

La respiración costo-diafragmática abdominal



El aparato respiratorio está formado por la nariz, la boca, la tráquea, los pulmones y el diafragma.

Para cantar correctamente, la respiración COSTO-DIAFRAGMÁTICA- ABDOMINAL es la adecuada (CDA) o Apoyo. En ella el diafragma se contrae y desciende empujando a los órganos que se alojan bajo él. Las costillas flotantes se elevan permitiendo que el aire entre libremente en los pulmones. Durante la espiración el diafragma asciende y se relaja y la caja torácica vuelve a su posición. Con este tipo de respiración se conseguirá una buena ventilación pulmonar y el apoyo necesario para la producción del sonido.-

Se logra entonces:

*Ventilación completa de la capacidad pulmonar.
*Aprovechar los recursos mecánicos de los músculos abdominales para mantener la adecuada presión glótica del aire.
*Al no elevar las clavículas y el pecho, no provoca tensiones en los músculos del cuello, que afectan negativamente la laringe.

La importancia de la relajación.

La voz humana puede afectar fisiológicamente a las personas, y por eso son tan importantes los matices del sonido.

Se ha comprobado que al hablar rápido, puede acelerársele el pulso cardíaco a quien escucha, o aumentarle el nivel de adrenalina, o agitársele la respiración.

- ✓ Si se grita, puede subirles a las otras personas la presión sanguínea.
- ✓ Si se habla con calma, con voz lenta y tranquila, las reacciones físicas serán también de calma y relajación.
- ✓ La voz transmite emociones, estados psicológicos, energía, etc.
- ✓ La tensión y el nerviosismo producen tonos de voz altos, porque las cuerdas vocales se tensan, y al tensarse vibran más rápidamente, dando tonos más altos, como en un instrumento musical.

Al hablar relajados, los tonos son más graves y resonantes, porque las cuerdas reverberan menos, produciendo un tono más bajo y agradable. Conviene resaltar que, de acuerdo a experiencias científicas, los tonos bajos resultan más confiables.

ACTIVIDADES

El objetivo de esta parte es conseguir realizar correctamente la respiración diafragmática y para ello hay una serie de ejercicios.

Ejercicios

1) Toma de conciencia de la inspiración y la espiración, atendiendo a cómo entra el aire por la nariz y cómo sale tanto por la nariz, como por la boca. Importante respirar introduciendo el aire en horizontal, no en vertical, porque la mucosidad se puede ir a los senos de la nariz, inflamarse y producir sinusitis. Tengamos en cuenta que es muy habitual en patinadores sufrir patologías de las vías respiratorias altas debidas a la exposición al frío y la humedad.

2) Respiración alternante: para trabajar con las fosas nasales. Se colocan los dedos pulgar e índice uno en cada fosa nasal; se tapa la fosa izquierda con el dedo índice (si lo hace una persona diestra) y se inspira por la derecha. Después se tapa la fosa derecha y se espira por la izquierda. Ahora se realiza al contrario, es decir, tapando la fosa derecha, inspirando por la izquierda y espirando por la derecha.
Este ejercicio puede provocar una sensación de quemazón o picor "por dentro" en las personas que padecen de rinitis, ya que está actuando sobre una zona que está inflamada; al principio es incómodo, pero después se va uno acostumbrando hasta que esas sensaciones desaparecen.

3) Aprendizaje de la respiración abdominal.
3.1) Para saber si se está respirando de esta manera, se coloca una mano en la caja torácia, concretamente sobre el esternón (hueso que se sitúa entre ambas mamas). Si el tórax se hincha ligeramente y el abdomen sobresale al inspirar, es una señal de que se está realizando bien. Si sólo se mueve la caja torácica, no se está realizando la respiración abdominal.
3.2) He aquí unos ejercicios facilitadores para aprenderla. La mejor posición es tumbarse con las rodillas flexionadas y colocando las manos como en el ejercicio anterior.
Expulsar todo el aire metiendo el abdomen; notar cómo se hunde, facilitándolo al presionar el vientre con la mano..
Mantener unos segundos tras la espiración para que no se produzca ninguna entrada de aire.
Inspirar lenta y profundamente, concentrándose en el movimiento del abdomen y observando cómo la mano sube a medida que entra el aire en los pulmones.
Mantener de nuevo el aire que entra en los pulmones y desalojarlo de nuevo.
Es conveniente practicar este tipo de respiración a diario durante 5 o 10 minutos para que se consiga automatizar, y así se beneficie la persona que lo realice.

Debido a la importancia de la respiración, un patinador rendiría muy bien si consiguiera automatizar la abdominal, ya que entra más aire y aumenta la capacidad respiratoria del deportista y que las respiraciones no sean tan breves y ligeras como para hacer que se fatigue pronto. Es decir, en movimiento es más fácil fatigarse si se respira de forma torácica que diafragmática.

<u>Ejercicio</u>: Nota: existen muchísimos ejercicios para optimizar tanto la relajación como la respiración y correcta emisión del sonido. Por una cuestión lógica de espacio, solo nombraremos algunos.

1- Respiración:

Hacé una respiración profunda
Inhalá – Sostén unos pocos segundos – Exhalá

Repetir unas 4 veces, máximo al comienzo, luego podes incrementar hasta 10 veces con el fin de intentar reducir esa tensión de los primeros minutos. Es importante mencionar que la respiración lenta y profunda

produce un estado de relajación importante. Desciende el pulso cardíaco y por tanto puede bajar un poco la presión. Esto es algo normal y no es motivo de preocupación. Si se produce algún mareo, simplemente respira normalmente y siéntate en el piso por un minuto. Luego puedes reducir la cantidad de repeticiones (de pie) o practicar esto a la noche cuando ya estás listo/a para dormir (acostado/a) y de esta manera acostumbrarte más a este tipo de respiración en función del relax….a los sumo te vas a dormir más rápido….!!

PRÁCTICA

QUE ES LA CONTAMINACION AMBIENTAL

Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos. La contaminación ambiental es también la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, liquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público.

A medida que aumenta el poder del hombre sobre la naturaleza y aparecen nuevas necesidades como consecuencia de la vida en sociedad, el medio ambiente que lo rodea se deteriora cada vez más. El comportamiento social del hombre, que lo condujo a comunicarse por medio del lenguaje, que posteriormente formó la cultura humana, le permitió diferenciarse de los demás seres vivos. Pero mientras ellos se adaptan al medio ambiente para sobrevivir, el hombre adapta y modifica ese mismo medio según sus necesidades.

El progreso tecnológico, por una parte y el acelerado crecimiento demográfico, por la otra, producen la alteración del medio, llegando en algunos casos a atentar contra el equilibrio biológico de la Tierra. No es que exista una incompatibilidad absoluta entre el desarrollo tecnológico, el avance de la civilización y el mantenimiento del equilibrio ecológico, pero es importante que el hombre sepa armonizarlos. Para ello es necesario que proteja los recursos renovables y no renovables y que tome conciencia de que el saneamiento del ambiente es fundamental para la vida sobre el planeta

La contaminación es uno de los problemas ambientales más importantes que afectan a nuestro mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente, en cantidad tal, que cause efectos adversos en el hombre, en los animales, vegetales o materiales expuestos a dosis que sobrepasen los niveles aceptables en la naturaleza.

La contaminación puede surgir a partir de ciertas manifestaciones de la naturaleza (fuentes naturales) o bien debido a los diferentes procesos productivos del hombre (fuentes antropogénicas) que conforman las actividades de la vida diaria.

Las fuentes que generan contaminación de origen antropogénico más importantes son: industriales (frigoríficos, mataderos y curtiembres, actividad minera y petrolera), comerciales (envolturas y empaques), agrícolas (agroquímicos), domiciliarias (envases, pañales, restos de jardinería) y fuentes móviles (gases de combustión de vehículos). Como fuente de emisión se entiende el origen físico o geográfico donde se produce una liberación contaminante al ambiente, ya sea al aire, al agua o al suelo. Tradicionalmente el medio ambiente se ha dividido, para su estudio y su interpretación, en esos tres componentes que son: aire, agua y suelo; sin embargo, esta división es meramente teórica, ya que la mayoría de los contaminantes interactúan con más de uno de los elementos del ambiente.

I. EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN.						
Capacidad adecuada	Emplea una adecuada respiración teniendo en cuenta la importancia de la relajación y la respiración costo diafragmática abdominal.					
Ítems / **ALUMNOS**	Presenta seguro u confianza al expresar su el tema. **0-4**	Se muestra relajado. **0-4**	Emplea adecuadamente la respiración costo diafragmática abdominal, pues su voz es la adecuada. **0-4**	Respeta los signos de puntuación (pausas). **0-4**	Lee de manera clara y precisa. **0-4**	Total
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26						
27						
28						
29						
26.						
30						
31						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** -	**DURACIÓN: 2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	**Emplea recursos verbales y no verbales en sus expresiones comunicativas**			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa oralmente sus ideas	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos no verbales y paraverbales	Recursos verbales y no verbales

Propósito	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos no verbales y paraverbales		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes observan y escuchan activamente un video de una exposición relacionado al área, con la intención de que ellos analicen las expresiones orales y gestuales de los expositores. Los estudiantes deberán responder: - ¿Cómo calificarían el desenvolvimiento del expositor? - ¿Crees que se han preparado? - ¿Cuáles son las características que te dejan deducir su preparación? Los estudiantes deberán responder: - ¿Por qué son importantes las mímicas? - ¿Quiénes hacen único uso de mímicas para presentar dramas? - ¿Por qué crees que estos artistas no emplean la palabra? - ¿Podrías pensar en un mundo en el que las expresiones gestuales no estén presentes?	Impresión Voz	20´
CONSTRUCCIÓN	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes sobre el tema para saber cuáles son los recursos no verbales y paraverbales que el hombre puede utilizar para relacionarse con sus semejantes. - Los estudiantes elaborarán en un cuadro comparativo las ventajas y desventajas de los recursos no verbales y paraverbales para exponerlo luego en clases - Los estudiantes expondrán en la próxima clase temas de: Los componentes de la comunicación, formas de comunicación por la dirección del mensaje, comunicación lingüística y comunicación no lingüística.	Impresiones	110´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Cómo debo poner en práctica lo aprendido?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen para enfatizar el significado de su texto.	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRES Y APELLIDOS:……..
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……
Docente: Chuquitucto Vigo Liz

I. RESOLVEMOS

Después de observar los videos, responde:

- ¿Cómo calificarían el desenvolvimiento de los expositores?

  _____

- ¿Crees que se han preparado? ¿Por qué?

  _____

II.RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

LOS RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES

1. **Recursos no verbales:** Son los elementos empleados para reforzar lo mencionado a través de la palabra articulada. Entre ellos tenemos:

   - ✓ **Gestos:** Constituyen parte importante de nuestra comunicación. Involucra movimientos de la cara y el cuerpo con la finalidad de subrayar alguna idea expresada.
   - ✓ **Posturas y movimientos:** Son las formas diversas que adopta nuestro cuerpo para sostener el desarrollo de la exposición. Estas deben ser acordes al desarrollo del tema y reflejar la seguridad del expositor en su expresión.
   - ✓ **Mirada:** El contacto ocular tiene mucha importancia, ya que en el acto comunicativo desempeña una serie de roles: regula la comunicación (es un indicador del turno para hablar o actuar), es una fuente de información (no es lo mismo una mirada sostenida amenazante que una mirada afectiva), expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal.
   - ✓ **Sonrisa:** Permite una combinación de los músculos faciales para trasmitir alegría, simpatía o felicidad.
   - ✓ **Ayudas visuales:** Son las imágenes y esquemas presentados en diferentes formatos: papelógrafos, diapositivas, etc.

2. **Recursos paraverbales:** Son elementos que acompañan y complementan al recurso verbal, permiten expresar a través del lenguaje emociones, afirmaciones, interrogaciones, etc. Entre estos tenemos a:

   - ✓ **Pausa:** Es el espacio o descanso que introduce el hablante entre palabras o frases mientras habla.
   - ✓ **Volumen:** Es la intensidad de la voz, actúa como indicador de las emociones y la personalidad del hablante, como recursos para llamar la atención del oyente y mantenerlo en contacto con el discurso. Se debe regular la intensidad de la voz de acuerdo con el lugar donde se realiza la interacción.
   - ✓ **Vocalización:** Es el proceso por el cual articulamos con la debida distinción de vocales, consonantes y silabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que queremos expresar.
   - ✓ **Ritmo:** Es la forma de alternar una serie de sonidos de las palabras que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo.

III. ACTIVIDAD DE AULA

NOTA

✓ Escribe las ventajas y desventajas de los recursos no verbales y paraverbales:

RECURSOS			
No verbales		Paraverbales	
Ventajas	Desventajas	Ventajas	Desventajas

PARA QUE EXPONGAN EN LA PRÓXIMA CLASE:

COMPONENTES DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN.

La comunicación es un acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. Esta comunicación tiene diversos elementos que facilitan o mejoran ese acto (figura 1):

- Emisor: la persona que emite un mensaje.
- Receptor: la persona que recibe el mensaje.
- Mensaje: la información que quiere ser transmitida.
- Canal: medio por el que se envía el mensaje.
- Código: signos y reglas que se emplean para enviar el mensaje.
- Contexto: situación en la que se produce la comunicación.

Formas de comunicación por la dirección del mensaje: Según la dirección del mensaje, la comunicación puede ser:

- **Unidireccional:** Forma de comunicación en el que una persona expone una idea a otra u otras personas que la reciben y no hay retroalimentación directa.
- **Bidireccional:** El emisor envía un mensaje por medio de un canal al receptor, quien lo recibe y envía la retroalimentación. Aquí participan todos los elementos de la comunicación de manera simultánea y la interacción se da casi inmediatamente.
- **Multidireccional:** En este tipo de comunicación, el mensaje va en todas direcciones, participan más de tres personas, siendo emisores y receptores a la vez, pero por lo regular con un mismo canal para poder transmitir sus mensajes. En este tipo de comunicación la retroalimentación es infinita, todos pueden opinar sobre la idea que estas expresando, y puede ser una respuesta a favor o en contra

- **Comunicación lingüística:** Puede realizarse de dos formas: oral: a través de la palabra hablada y escrita: por medio de la representación gráfica de signos. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...).
- **Comunicación no lingüística:** Se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales, sonidos, gestos, movimientos corporales, etcétera. El lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

IV. METACOGNICIÓN:

¿Para qué me sirve lo aprendido?

……

……

……

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.E. : _____ **Grado y sección:** _____
Fecha: _____ **Tema:** _____
Docente:

	Aspectos a evaluar Apellidos y nombres	Las ideas son coherentes (0-4)	La postura corporal y los gestos son adecuados (0-4)	Dirige la mirada a los compañeros (0-4)	Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza. (0-4)	Menciona ideas destacadas sobre el tema (0-4)	Nota final
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 10/05/17-11/05/17	**DURACIÓN: 2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Emplea recursos verbales y no verbales en sus expresiones comunicativas			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa oralmente sus ideas	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos verbales y no verbales	Recursos verbales y no verbales en sus expresiones comunicativas

Propósito	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes participan de la dinámica de lluvia de ideas para retroalimentar lo estudiado en la clase pasada. Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué recursos son más empleados? - ¿Crees que alguno de ellos es más importante que el otro? Los estudiantes deberán observar a sus compañeros quienes expondrán a nivel grupal temas afines al área de Comunicación y realizarán la coevaluación. Entre lo que deberán observar, se consideran los aspectos: - ¿Articulan correctamente? - ¿Realizan una entonación adecuada? - ¿Utilizan gestos y mímicas? - ¿Permanecen estáticos?	Impresión Voz	20´
CONSTRUCCIÓN	- La docente entrega la ficha de observación a los estudiantes la misma que llenarán al observar a cada grupo expositor, para ello previamente se ha determinado qué grupo calificará a un determinado grupo. La docente reúne las fichas de observación completadas por los estudiantes para realizar un cuadro de mejora, donde se tomará nota de aquellas fallas a corregir.	Impresiones	110´
CIERRE	Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de utilizar estos elementos en nuestras interacciones con los demás. Realizan la metacognición: ¿Cuánto más se ahora sobre los recursos verbales y no verbales?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos verbales y no verbales	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA LA DOCENTE)

1. **I.E. :** _____ **2. Grado y sección:** _____
3. **Fecha:** _____ **4. Tema:** _____
5. **Docente: LIZ CHUQUITUCTO VIGO** **6. N° :** _____

N°	**Aspectos a evaluar** **Apellidos y nombres**	**Las ideas son coherentes (0-4)**	**La postura corporal y los gestos son adecuados (0-4)**	**Dirige la mirada a los compañeros (0-4)**	**Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza. (0-4)**	**Menciona ideas destacadas sobre el tema (0-4)**	**Nota final**
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA EL ESTUDIANTE)

I.E. : _____ **N° de grupo:** _____
Fecha: _____ **Tema:** _____

Aspectos a evaluar **Apellidos y nombres**	Articula sin omitir o repetir los sonidos de las expresiones. **(0-4)**	Entona de acuerdo con el tipo de enunciado (afirmación, pregunta, exclamación). **(0-4)**	Se expresa con fluidez **(0-4)**	Utiliza movimientos corporales acordes con el discurso. **(0-4)**	Se desplaza y realiza gestos de relación social. **(0-4)**	**Nota final**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 10/05/17-11/05/17	**DURACIÓN: 3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	LA IMPOSTACIÓN VOCAL Y EL USO ADECUADO DE LA VOZ			

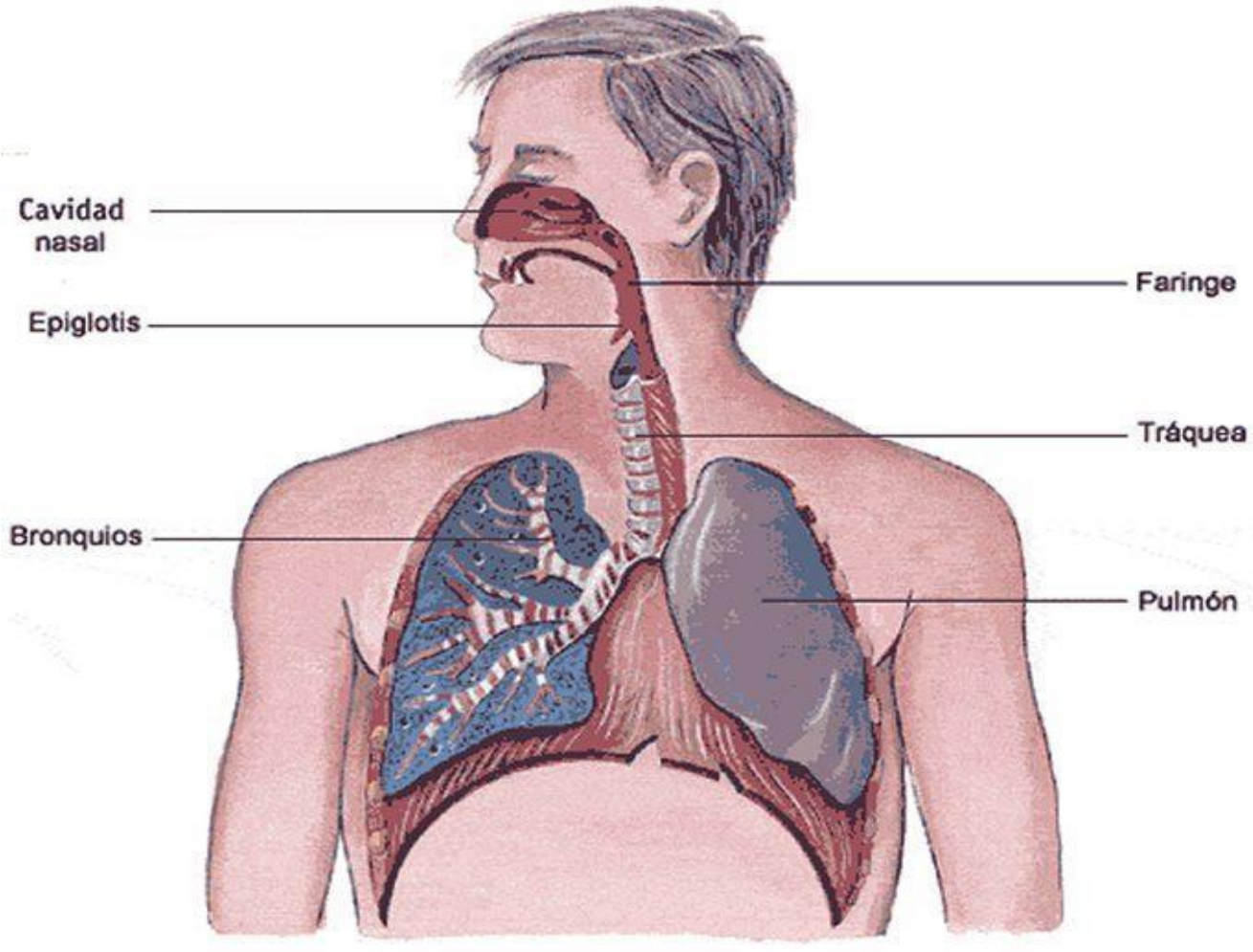
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
SE EXPRESA ORALMENTE	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	La Voz: El aparato fonador. Timbre, tonos, intensidad. Articulación y vocalización. Proyección, impostación.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	

Propósito	Utilizar su voz de manera adecuada		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes observan y escuchan un video sobre una narración y declamación asimismo observan una imagen del cuerpo humano donde los estudiantes reconocerán los elementos del aparato fonador. Responden a las siguientes interrogantes ¿En ambas situaciones el tono de voz empleado fue el mismo? ¿Por qué cambió el tema? Según su forma, ¿cuáles son las clases de expresiones que se presentaron? - ¿A qué llamamos impostar la voz? - ¿Quiénes realizan mayormente la impostación de voz? ¿Por qué es importante realizar una impostación de voz en nuestras expresiones? ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué órganos interviene en la articulación de los sonidos? Los estudiantes confrontan sus ideas para luego descubrir el tema ¿Qué es el aparato fonador? ¿Qué cualidades de la voz debemos tener en cuenta para una apropiada expresión verbal? La docente da a conocer el propósito de la sesión	Impresión Voz	20´
CONSTRUCCIÓN	• Se entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema • Participarán de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. • Se explicará conforme se vaya dando la lectura al tema ejemplificando donde sea necesario. • Se aclararán las posibles dudas en los estudiantes. La docente presenta a los estudiantes un esquema sobre el tema. • Luego distribuye unas fichas donde se hallan textos de diversos tipos para ser manifestados por los estudiantes. • Los alumnos practican de forma individual las actividades de su guía. • Los estudiantes participan con una intervención breve, exponiendo lo que les fue asignado en las fichas y teniendo en cuenta la impostación de voz y • La docente monitorea el trabajo	Impresiones	110´
CIERRE	Se realiza las preguntas de metacognición en su cuaderno ¿Cómo aprendimos? ¿Por qué es importante conocer que órganos intervienes en la articulación del sonido?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	TIPO	SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
	Formativa	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen para enfatizar el significado de su texto.	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

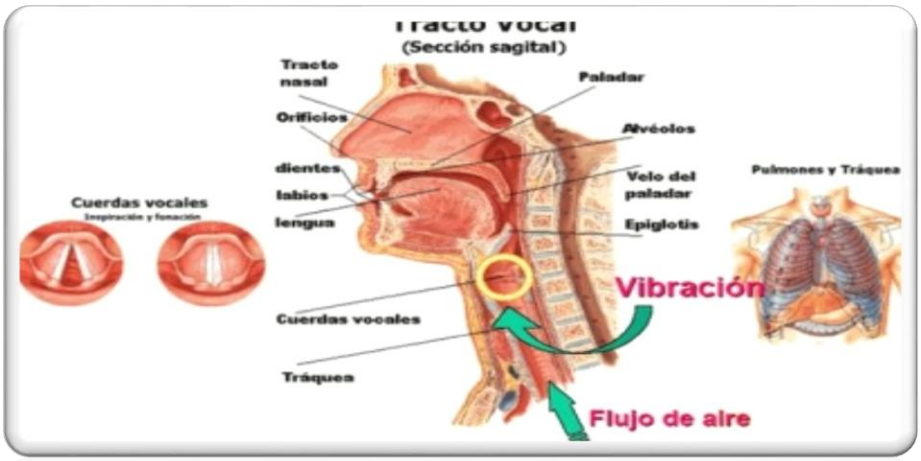


ANEXO 01

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 09

NOMBRES Y APELLIDOS:……..
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……Docente: Chuquitucto Vigo Liz

EL APARATO FONADOR.



El aparato fonador es el responsable de que podamos emitir sonidos, ya sea para hablar o cantar. En el aparato fonador encontramos diversos órganos que sonlos que intervienen a la hora de producir los sonidos la laringe, la cavidad bucal, los labios, la lengua, el paladar, la mandíbula y la cavidad nasofaríngea.

Tenemos tres partes principales:

- **Órganos de respiración** (cavidades infraglóticas: pulmones, bronquios y tráquea);
- **Órganos de fonación** (cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores - nasal, bucal y faríngeo-);
- **Órganos de articulación** (cavidades supraglóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

Cualidades de la voz

Cada voz tiene un matiz propio e inimitable, que es lo que la hace única; una serie de características, que la diferencian de las demás. Si bien es cierto que las voces se pueden imitar, la emulación nunca llegará a ser exactamente igual que el modelo imitado.

Estas cualidades son la intensidad, el tono y el timbre.

Timbre: Es la particularidad de un sonido que nos permite reconocer su origen, a través de él diferenciamos un sonido de varios instrumentos, el timbre está relacionado con la serie harmónica producida por el sonido emitido.

Tono: Mayor o menor elevación de la voz

La intensidad: Es la propiedad de un sonido de ser suave o fuerte, se caracteriza por la amplitud de la vibración.

Articulación y vocalización.

- Podemos decir que la palabra vocalización se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato vocal, así como también porque los sonidos con que la realizamos son en la mayoría de las veces, en base a las vocales

  Técnica para lograrlo

  Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de nuestros labios, ya que, por ejemplo, para la vocal "a", nuestra boca debe estar los más abierta posible, mientras que para la "u", debemos tenerla casi cerrada.

  Cuando la vocalización la realizamos a boca cerrada, significa que los labios deben estar juntos, pero sin apretar, los dientes deberán estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, nos debe producir un cosquilleo.

- La articulación es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás, por lo que siempre debemos estar atentos, al carácter que le haya impuesto el compositor a la obra que estamos interpretando, así como a las indicaciones del director.

PROYECCIÓN

¿Qué significa proyectar la voz?

El diccionario define el término proyectar como lanzar, dirigir a distancia.

Si trasladamos esta definición al uso de la voz profesional implica:
Soltar la voz, enviarla hacia un objetivo. Dirigirla hacia puntos de mediana distancia, ya sea imaginario o real. Sentir que la voz avanza en el espacio. Todo esto con un MAXIMO rendimiento y un MINIMO esfuerzo.

Técnica para realizarlo

¿Cómo se logra?

Siguiendo paso a paso un programa de educación de la Voz, que incluye como sabes ejercitación referida a RELAJACION, RESPIRACION, RESONANCIA, ARTICULACION, IMPOSTACION.

DEBES SABER QUE:

- El mejor modo de producir una voz más fuerte es aumentar la salida del aire.
- Es el flujo de la corriente de aire de salida lo que sirve de disparador para que las cuerdas vocales aproximadas se pongan en vibración.
- Esta práctica respiratoria es beneficiosa para iniciar la respiración con BIENESTAR.
- Extender la fonación todo lo que lo necesites.
- DE ESTE MODO PODRAS PROYECTAR LA VOZ, ELEVARLA Y GRITAR.

IMPOSTACIÓN.

La impostación vocal se utiliza tanto en el canto como en la oratoria
Elementos determinantes de la voz humana: el organismo, el ambiente y la personalidad.
La parte orgánica condiciona la voz, pues esta depende en gran parte de la conformación del aparato vocal y del estado físico general. El ambiente tiene también su importancia, pues muchos hábitos elocutivos provienen de la imitación o del contagio, como, por ejemplo, la

típica tonada o acento regional. Por último, la personalidad también influye, pues revela indudablemente el temperamento, el carácter y el yo del hablante.

Toda persona que haga uso profesional de la palabra, debe tener su voz impostada, es decir, colocada correctamente.

Técnica para realizarlo
¿Cómo se logra?
Impostar es fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud sin vacilación, ni temblor. Cuando no lo está, se habla con esfuerzo y se producen trastornos que el orador debe evitar. Hablar con la voz impostada es hablar sin esfuerzo, con naturalidad, aprovechando al máximo las condiciones fisiológicas del aparato de fonación. La impostación de la voz consiste en apoyarla en la base de la caja toráxica, respirando de manera que descienda la tráquea, el aire salga con libertad y produzca los sonidos con amplitud y en su mejor calidad. Sólo así conseguirá el orador colocar su voz en un tono natural para mantener la palabra, por más tiempo sin fatigarse y matizarla con amplitud, en su grado óptimo.

Impostar la voz es colocar nuestro timbre (matiz personal de la voz) de acuerdo a los requerimientos del auditorio. Nos permite adoptar nuestro propio timbre de voz y hablar sin fatiga durante un largo período.

ACTIVIDADES

- **EJERCICIOS BASICOS DE RESPIRACION PROPUESTOS EN EL PROGRAMA DE EDUCACION DE LA VOZ.**

  PARA COMPLETAR LA RUTINA DEBES ADIESTRAR LAS ESTRUCTURAS QUE INTERVIENEN EN LA ARTICULACION Y COMPROBAR SI ESTAS UTILIZANDO TODAS LAS POSIBILIDADES QUE TE OFRECE TU SISTEMA RESONANCIAL.

Ejercicio N° 1:
En este ejercicio se incorpora la emisión vocal, en la pronunciación de una serie memorizada, las cinco vocales.
a) Inspiración poca profunda, nasal y silenciosa.
b) Retención...
c) Pronunciar las vocales en una Intensidad habitual.
d) Volver a inspirar...
e) Retención...
f) Pronunciar las vocales en una intensidad un poco más fuerte que la habitual. Se continúa hasta pronunciar cinco veces las vocales, aumentando la intensidad en cada emisión.
No interesa si la última emisión fue en una intensidad fortísima; lo importante es que entre cada una de las emisiones sea notable la diferencia de intensidad.
a – e – i – o – u Intensidad habitual
a – e – i – o – u Un poco más fuerte
a – e – i – o – u Más fuerte
a – e – i – o – u Mucho más fuerte
a – e – i – o – u Muchísimo más fuerte
Objetivo: Manejar en forma paulatina, con inspiraciones cortas intermedias, la Intensidad de la voz.

En este ejercicio y en los siguientes es recomendable establecer un "punto", hasta donde se quiere que llegue la voz.

Mientras se aumenta la intensidad, el punto se "aleja", si la intensidad disminuye, el punto se "acerca".

Ejercicio N° 2:

- ✓ La manera de hacerlo es igual al ejercicio anterior.
- ✓ Hay una variación importante: la intensidad va aumentando en cada serie de las vocales.
- ✓ Realízalo con inspiraciones cortas intermedias.

Objetivo: Manejar el cambio o variación de la intensidad en una misma emisión. (Repetir 6 veces)

Por otro lado, el mantenimiento de la calidad y la salud vocal se podrá cumplir si se respetan las condiciones que se han indicado para la realización de esta práctica.

Ejercicio N° 3: Pautas generales para realizar una buena proyección

- Mantener todo el cuerpo en una posición equilibrada y relajada.
- Tórax libre y sin presiones.
- Cuello y hombros relajados.
- Vías respiratorias libres y manejables.

¿QUE SIGNIFICA EQUILIBRIO?

- Recordemos que el sostén del cuerpo es la cadera y la zona pélvica. Por lo tanto, si se opta por estar parado, los pies deberán estar levemente separados y bien apoyados en el piso.

Si la elección es estar sentado, hay que asegurarse que los ISQUIONES, (huesos de la cadera) estén bien afirmados y balanceados sobre la silla.

¿Y. . . TORAX LIBRE?

- Para el uso adecuado de la voz, la ropa no debe oprimir la zona del cuello ni la zona costo-abdominal.
- Debes afirmar el peso y el sostén del cuerpo en la zona pélvica.
- Esto permitirá colocar el tórax en una posición adecuada para los movimientos respiratorios. La columna vertebral se encontrará en su forma y curvatura natural.
- Siendo esto fundamental para lograr que el cuello y los hombros tengan el tonismo ideal.

¿CUELLO Y HOMBROS RELAJADOS?

Para que la emisión vocal se produzca en las mejores condiciones, la musculatura extra e intra laríngea, no debe estar en tensión excesiva ni en estado demasiado distensionado.

Ejercicio N° 4: Para lograr una buena impostación realiza lo siguiente.

Es necesario conocer la amplitud de nuestra voz en tres niveles: agudo, medio y grave a través del siguiente método:

1. Realizar una profunda respiración abdominal.
2. Expresar el sonido de la vocal “a” de diferentes maneras posibles, sin apretar o forzar la garganta.
3. De esas emisiones, escoger la que resulte más fácil de expresar y la que es más vibrante.
4. Tome ese sonido como nota media y lea un escrito, tratando de que su voz gravite alrededor de esa nota.
5. Trate de evitar las desviaciones, que, a causa de su amplia escala, generan riesgos más extremos.

PRÁCTICA

Utiliza la voz de manera fluida en la lectura del texto.

DAR DE CORAZÓN

Hubo una vez, un limosnero que estaba tendido a un lado de la calle. Vio venir a lo lejos a Corona y Capa. Pensó: - "Le voy a pedir y seguramente me dará algo". Y cuando el Rey pasó cerca, le dijo:

- "Su Majestad, ¿Me podría, por favor, regalar una moneda?" ¡Aunque en su interior pensaba que el Rey le iba a dar mucho más! El Rey le miró y le dijo:

- "¿Por qué no me das algo tú? ¿Acaso no soy tu Rey?". El mendigo no sabía que responder a la pregunta y dijo: - "Pero Su Majestad, ¡yo no tengo nada!".

El Rey respondió: - "Algo debes tener. ¡Busca!" Entre su asombro y enojo el mendigo buscó entre sus cosas y supo que tenía una naranja, un pedazo de pan y unos granos de arroz. El mendigo pensó que el pedazo de pan y la naranja eran mucho para darle, así que en medio de su enojo tomó cinco granos de arroz y se los dio al Rey.

Complacido el Rey dijo: - "ves como ¡sí tenías!". Y le dio cinco Monedas de oro, una por cada grano de arroz. El Mendigo dijo entonces: - "Su Majestad, creo que acá tengo otras cosas" Pero el rey no le hizo caso y dijo: - "Solamente de lo que me has dado de corazón, te puedo retribuir".

GUÍA DE OBSERVACIÓN.						
Capacidad adecuada	EMPLEA LA IMPOSTACIÓN VOCAL Y EL USO ADECUADO DE LA VOZ EN LA EXPLICACIÓN DE UN TEMA					
Ítems / **ALUMNOS**	**Utiliza estados de ánimo acorde con la exposición** **0-4**	**Presenta una buena articulación y vocalización** **0-4**	**Tiene una buen tono, intensidad y timbre, ritmo de voz despierta el ánimo de los oyentes** **0-4**	**Realiza la proyección de la voz de manera apropiada** **0-4**	**Realiza la impostación de la voz de manera adecuada** **0-4**	Total
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 12/05/17	**DURACIÓN: 3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	La entonación y sus errores frecuentes			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación para enfatizar el significado de su texto.	Entonación: Grupos fónicos. Esquemas de entonación. Ritmo. Signos de puntuación. Pausas. Errores de entonación.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si sus recursos paraverbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.	

Propósito	Utilizar una adecuada entonación y conocer sobre los errores frecuentes		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES. PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	La docente saluda a los estudiantes y seguidamente habla sobre una actividad cotidiana que se realiza en la I.E En la hora cultural los estudiantes de la I.E del colegio estaban leyendo unos textos motivadores y toda la lectura lo realizaron con la misma entonación de voz, pero a veces otros estudiantes leen utilizando entonaciones diferentes. ¿Ustedes creen que todos los textos y oraciones se leen con la misma entonación de voz? ¿Por qué? ¿Las expresiones tendrán que ver con la actitud que tenga la persona al expresarse? ¿Por qué? ¿Será importante hablar lo que se quiere decir con el tono de voz adecuada? **La docente da a conocer el propósito de la sesión**: Utilizar una adecuada entonación y conocer sobre los errores frecuentes Se presentará un texto escrito, los alumnos de manera voluntaria realizarán la lectura. *-¡Ay, qué susto! Casi destruyen nuestro nido —dijo un pajarillo.* *-¿Sabes quiénes son? – preguntó la pajarita.* *-La verdad es que no, pero parece que un niño nuevo viene al parque.* *-¡Es injusto que quieran coger nuestros huevecillos! – dijo la pajarita– Ya nadie nos respeta.* *-¿Quieres que les pique las manos? –preguntó el pajarito.* *-No, ya se darán cuenta que también deben respetar a los animales.* Responden a las preguntas: lluvia de ideas ¿Qué es la entonación? ¿Cuáles son los errores frecuentes que cometemos al leer? ¿Las pausas al leer un texto u oración son importantes? ¿Por qué?	Voz Impresiones	20´
CONSTRUCCIÓN	• Se entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema • Participarán de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. • Se explicará conforme se vaya dando la lectura al tema ejemplificando donde sea necesario. • Se aclararán las posibles dudas en los estudiantes. • Los alumnos practican de forma individual las actividades de su guía.	Impresiones	110´

	• La docente monitorea el trabajo		
CIERRE	Se realiza las preguntas de metacognición en su cuaderno ¿Cómo aprendimos? ¿Por qué es importante conocer acerca del tema la entonación y sus errores frecuentes	Cuaderno de trabajo	5´

	TIPO	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
EVALUACIÓN	Formativa	Leen un texto utilizando una adecuada entonación	✓ Varía la entonación para enfatizar el significado de su texto. ✓ Presenta una buena intensidad. ✓ Tiene un buen timbre de voz. ✓ Respeta los signos de puntuación (pausas). ✓ Evalúa si sus recursos paraverbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

ANEXO 01

-¡Ay, qué susto! Casi destruyen nuestro nido —dijo un pajarillo.

-¿Sabes quiénes son? - preguntó la pajarita.

-La verdad es que no, pero parece que un niño nuevo viene al parque.

-¡Es injusto que quieran coger nuestros huevecillos! - dijo la pajarita- Ya nadie nos respeta.

-¿Quieres que les pique las manos? -preguntó el pajarito.

-No, ya se darán cuenta que también deben respetar a los animales.

I. MATRIZ DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN.						
Capacidad adecuada	✓ **Realiza una lectura oral empleando la entonación adecuada.**					
Ítems / **ALUMNOS**	Varía la entonación para enfatizar el significado de su texto. 0-5	Presenta una buena intensidad. 0-3	Tiene un buen timbre de voz. 0-3	Respeta los signos de puntuación (pausas). 0-4	Evalúa si sus recursos paraverbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral. 0-5	Total
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRES Y APELLIDOS:……..
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……RESPONSABLE: Chuquitucto Vigo Liz

LA ENTONACIÓN

DEFINICIÓN

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, etc. Permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos (¿vino?, vino, ¡vino!). Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. El ascenso de tono se utiliza generalmente para los enunciados no terminados, para las preguntas y las exclamaciones. El descenso de tono se utiliza para las frases afirmativas.

I. Variación de la voz

1.Tono: Viene hacer la variación relacionado a la altura musical

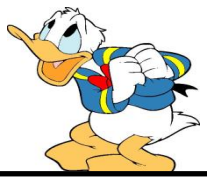
Anticadencia ---------- Agudo
Semianticadencia ---------- Semiagudo
Suspenso ---------- medio
Semicadencia ---------- semigrave
Cadencia ----------Grave

Alto
Medio
Bajo

la distancia entre estos tonos se llama Intervalo

2. .Intensidad: Es la mayor o menor fuerza de voz.

Sonido:
Fuerte o tónico: árbol
Débil o átona: culminación



3. Cantidad: Viene hacer la duración el sonido

Largos
Semilargos
Breves
Semibreves

Contenido varía (Sentido)

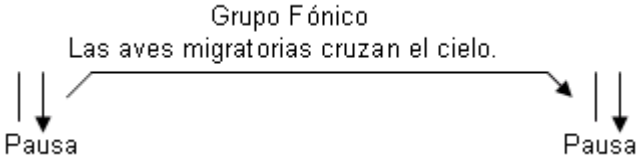
Breve: ya vienes
Largo ¿ya? ¿Viene?

Ejemplo: ¡Señor! Dijo el mendigo.

4. Timbre: Característica propia de cada individuo que tiene que ver con la fluidez y el volumen. Es el movimiento vibratorio que realizan las cuerdas bucales.

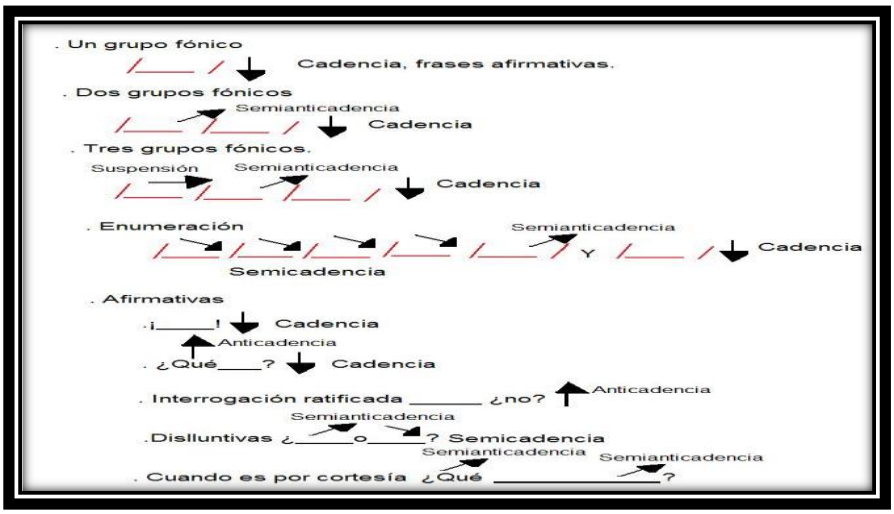
Grupo fónico

Es la unidad melódica que como una porción del discurso, se haya comprendido entre dos pausas sucesivas.



Esquemas de entonación

El enemigo, casi derrotado, corría delante de nuestras tropas.



Ritmo

La relación entre los acentos y las pausas crean esa cadencia o pulsación que se conoce con el nombre de ritmo.
El ritmo está íntimamente ligado con la velocidad en el habla.
Hay momentos en que deberá hablar con más velocidad que otras.
Una persona de temperamento excitable, habla siempre a un ritmo apresurado, mientras que una persona tranquila lo hace a un ritmo más lento.
Pero la persona entusiasta y reflexiva evitará tanto un extremo como el otro y variará su ritmo, empleando esta variación para demostrar la intensidad de sus convicciones o la profundidad de sus sentimientos.

Signos de puntuación

Son signos ortográficos que indican la producción de una pausa en la oración. En la ortografía del español, los signos de puntuación más utilizados son: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los signos de interrogación y admiración.

Los signos de puntuación tienen una función importantísima porque ayudan todo lo redactado pueda ser leído y comprendido de una forma fluida y clara.

Leamos el siguiente ejemplo:

Juan comprará sillas un armario mesas un lavarropas irá a la cancha cuando terminé esos quehaceres.

Ahora, la misma oración, utilizando la coma y el punto seguido:
Juan comprará sillas, un armario, mesas, un lavarropas. Irá al parque cuando terminé esos quehaceres.

Gracias a las comas (,) y puntos (.) utilizados en el ejemplo, la oración queda mejor estructurada y rápidamente comprendemos todas las acciones que el sujeto (es decir, Juan) realizó.

El punto.

El punto es un signo en forma circular (.) usado con la función de señalar el final de una oración. Mediante el uso de este signo ortográfico, las oraciones pueden ser leídas en forma ordenada. Con ayuda de los puntos, la lectura del texto es más fácil porque la información se encuentra dividida en varias partes.
Los puntos pueden ser de dos tipos: los puntos y seguidos, punto aparte y los puntos finales.
El punto y seguido señala el final de un enunciado dentro de un mismo párrafo.
El punto y aparte separa las oraciones de párrafos diferentes.
El punto final se cola al final de un escrito para señalar que su terminación definitiva.

Ejemplo: Poco debieron las ciencias físicas en el mundo antiguo al método experimental. Prescindiendo de la astronomía...

La coma

Es un signo de puntuación que tiene la forma de un pequeño gancho (,) y sirve para señalar una breve pausa dentro del enunciado.
Puede llegar a separar distintas palabras u oraciones, pero siempre deben referirse a un mismo tema.

Ejemplo: El suelo, la bóveda y las paredes de aquellos extensos salones, obra de la naturaleza, parecían jaspeados como los mármoles más ricos, pero las vetas que los cruzaban eran de oro y de plata, y entre aquellas vetas brillantes se veían, como incrustadas, multitud de piedras preciosas de todos los colores y tamaños.

El punto y coma.

Es un signo de puntuación que tiene un diseño combinado de una coma en la parte inferior y un punto en la parte superior (;). Este signo se utiliza para indicar en la oración una pausa más larga que la señalada por la coma, pero no tanto como la expresada por el punto y seguido.
Ejemplo: El cura no dudó; le parecía muy natural la pretensión.

Los dos puntos.

Son signos de puntuación representados por dos pequeños puntos escritos uno encimo de otro (:). También tiene la función se indicar una pausa en el enunciado para llamar la atención del lector y poner énfasis en lo que sigue a dicho signo.
Ejemplo: Atrasar el reloj era inútil por dos razones tristemente conocidas: la primera, la proximidad del Cabildo, que escapaba a nuestra influencia; la segunda, el tachómetro de plata del portero, que, bien remontado, velaba fielmente bajo su almohada.

Los puntos suspensivos.

Son signos de puntuación utilizados para establecer una pausa especial dentro del texto y que indica un suspenso. Se escriben en forma de tres puntos consecutivos (...)

Los puntos suspensivos dan la sensación de que la oración quiere inducir a un final impreciso o incompleto.
Ejemplo: Es un hermoso día, soleado, radiante, perfecto...

Los paréntesis.
Son signos ortográficos representados por dos líneas en forma de curva (). Tienen la función de insertar en la oración una información de carácter adicional o aclaratorio.

Signos de interrogación. (¿?)
Son signos de puntuación que sirven para indicar que la oración que precede o sigue a dichos signos, es una pregunta.
Ejemplo: ¿Cuántos años tienes?

Signos exclamativos.
Al igual que los signos interrogativos, los signos exclamativos, (¡!) también llamados "de admiración" dan un tono particular a la oración a la cual encierran porque, como bien su nombre lo afirma, le otorgan una entonación exclamativa con la intención de enfatizarla y llamar la atención del lector.

Pausas

- ✓ Son las interrupciones o detenciones que realizamos cuando hablamos o leemos.
- ✓ Las pausas se originan por dos razones: Fisiológicas y lingüísticas.
- ✓ Lo ideal es que coincidan las dos.
- ✓ Fisiológicamente vienen determinadas por la necesidad de respirar y lingüísticamente porque señalan el final de una expresión.
- ✓ Es una interrupción breve, media o larga dependiendo del signo gramatical que se realiza en una lectura.
- ✓ Las pausas sirven para puntuar los pensamientos, del mismo modo que la coma, punto y coma y punto, sirven para separar las palabras escritas en grupos de pensamientos, las pausas de distintas duración nos ayudan a separar las palabras habladas en unidades que tienen un significado en conjunto.
- ✓ La pausa permite fácilmente las inflexiones de la voz, el cambio de tono y ritmo y en definitiva contribuye, si se hace buen uso de ella, a mantener más viva la atención.
- ✓ El uso inadecuado de las mismas, resulta tan perjudicial y confuso para el oyente, como el uso de inadecuada puntuación en un escrito.

Errores de entonación

Los errores en la entonación se cometen cuando, en el lenguaje hablado, acentuamos una palabra en una sílaba inapropiada. "A veces, como intento por destacar", señala Paredes, "se pronuncian palabras átonas como tónicas. No se intenta remarcar nada, sino entonar distinto solo por el afán de ser distinto, o pretender ser distinto. La entonación tiene una función clarísima, contribuir a la interpretación de la oración, de las ideas que queremos trasmitir. Si cambiamos la entonación, y ponemos acentos donde no corresponde, el que nos escucha tendrá más dificultad para entender lo que decimos.

EVALUACIÓN

Lee el siguiente texto teniendo en cuenta las pautas aprendidas para una buena entonación.

EL CALENTAMIENTO GLOBAL

¿Qué es el Calentamiento Global**?**. Es un aumento de la temperatura media de la superficie terrestre, considerado como un síntoma y una consecuencia del cambio climático.
¿Cómo solucionar el Calentamiento Global**?**
Por encima de todo, esto significa que tenemos que dejar de quemar combustibles fósiles y comenzar a utilizar la energía solar, eólica y otras fuentes de energía renovables a la vez, así nos aseguramos de proporcionar a los países del sur en posibilidades de desarrollo. Si así lo hacemos, la Tierra irá dejando parte del carbono fuera de la atmósfera cíclica y terminaremos volviendo al límite seguro. Al disminuir el uso de otros combustibles fósiles y mejorar las prácticas agrícolas y forestales en todo el mundo, podríamos volver a 350 para mediados de siglo.

ACTIVIDAD DOMICILIARIA

INSTRUCCIÓN: Realiza estos ejercicios

- Tipos de ejercicio . Lo único que se debe hacer es tomar todo el aire posible, para después dejarlo salir lentamente mientras pronunciamos las vocales; claro está, una vocal por cada bocanada de aire.
- Atendiendo a lo anterior y después de haberlo realizado varias veces por algún tiempo, lo más indicado es adecuar nuevos ejercicios vocales; y aunque son muchos, sobresalen algunos como:
- Al levantarnos y antes de acostarnos se recomienda abrir la boca lo más que se pueda y mantenerla así durante unos 15 segundos, pues esto permitirá obtener una mayor vocalización y elongación de los músculos bucales.
- Es muy recomendable realizar lo que llamamos la lectura silábica, la cual consiste en leer separando las silabas y abriendo la boca exageradamente, a fin de controlar la respiración durante la pronunciación de cualquier oración y/o palabra.
- Así parezca algo extraño realizar ejercicios aeróbicos , pueden contribuir a obtener una excelente vos, puesto que estos contribuyen a manejar la respiración sobresalientemente.
- Otro muy recomendado ejercicio, es abrir la boca lo máximo que se pueda y al mismo tiempo pronunciar una vocal por vez; aunque al principio este ejercicio puede causar cierto dolor a los lados de la boca, después de acostumbrarnos al mismo, este puede contribuir bastante a mejorar la importante entonación.
- Es bueno hacer ejercicios de exigencia bucal; un buen ejemplo es comenzar a pronunciar una vocal suavemente, llagando al límite aumentando el tono de la voz progresivamente.
- Aunque existen muchos más ejercicios para mejorar y/u obtener una buena condición vocal, los anteriormente resaltados son muy bueno para comenzar a realizar dicho objetivo; no obstante, no sobra recomendar la adecuación de algunos otros ejercicios para parte como el cuello y el diafragma, que al igual que las cuerdas vocales juegan un papel fundamental al momento de obtener un excelente tono de voz.
- Dado lo anterior queda demostrado que obtener una buena condición bucal es bastante sencillo, lo único que realmente hay que tener en cuenta es la constancia y disciplina que debemos poseer para lograr dicho objetivo, mediante algunos ejercicios como los anteriormente mencionados en este artículo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** -----	**DURACIÓN:** **2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Recupera y organiza información de diversos textos orales			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales teniendo en cuenta los recursos verbales, no verbales y paraverbales empleados	Recoge información del discurso: Adecuación, pragmática, kinésica, paralingüística, verbal proxémica y otros.

Propósito	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes observan y escuchan un video titulado: Discurso político más famoso de la historia expresado por Cantinflas. Los estudiantes deberán responder: - ¿En qué contexto se halla el personaje? - ¿Qué recursos utiliza en su discurso? Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la intención del discurso? - ¿Consideras qué su discurso fue adecuado? Explica - ¿Cuál es el mensaje que dice al final de su discurso?	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	- La docente modera las intervenciones. - Registramos los aspectos relacionados a su discurso: Pragmática, kinésica, paralingüística, verbal proxémica y otros Los estudiantes en trabajo conjunto con la docente completan una ficha de observación del video observado. Además se les da a conocer sobre la "**técnica para vencer el miedo"** Luego la docente da a conocer que en habrá un sorteo para designar el tema para su discurso, asimismo da a conocer que deberán traer información impresa.	Impresiones	70´
CIERRE	Los estudiantes reflexionan sobre su participación y expresión. Realizan la metacognición: ¿Qué habilidades he podido desarrollar en esta sesión?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Escucha activamente diversos textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales teniendo en cuenta la adecuación, pragmática, kinésica, paralingüística, verbal, proxémica y otros.	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

Tarea de extensión: Traer para la próxima clase información impresa sobre los temas que les corresponden.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

1. **I.E. :** _____
2. **Grado y sección:** _____
3. **Fecha:** _____
4. **Tema:** _____
5. **Docente: Liz Chuquitucto vigo**

	INDICADORES	N° DE ORDEN DE LOS ESTUDIANTES																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	El contexto en donde se lleva a cabo el discurso.																					
2	El registro lingüístico de acuerdo a los destinatarios.																					
3	Mantiene una postura corporal adecuada.																					
4	Los gestos y mímicas son coherentes con el mensaje que desea transmitir.																					
5	Controla la mirada cuando se dirige a los interlocutores.																					
6	Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza.																					
7	Su entonación es apropiada al grupo que se dirige.																					
8	Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del público.																					
9	Practica la impostación de voz para dar variedad tonal a su discurso.																					
10	Se expresa con fluidez.																					
11	Demuestra y mantiene buena dicción en su discurso.																					
12	Prioriza la correcta articulación de términos resaltantes de su discurso.																					
13	Expone sus ideas con claridad y seguridad.																					
14	Aporta sus propias ideas con coherencia y cohesión.																					
15	Usa un vocabulario amplio, preciso y adecuado a su discurso.																					
16	Demuestra conocimiento del tema.																					
17	Expone el contenido concreto de su discurso evitando desviarse del mismo.																					
18	Mantiene una distancia interpersonal acorde a su función de expositor.																					
19	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público																					
20	Utiliza recursos físicos que facilitan la atención de la audiencia																					
Sumatoria parcial																						
Puntaje alcanzado																						

CUADRO DE CONVERSIÓN

VARIABLE	VALOR	PUNTAJE	CALIFICACION	SUMA TOTAL
Competencia comunicativa oral	Siempre	5	18-20	81-100
	Casi siempre	4	15-17	61-80
	A veces	3	11-14	41-60

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 11

NOMBRES Y APELLIDOS:……..
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……RESPONSABLE: Chuquitucto Vigo Liz

Técnica para vencer el miedo

Cuando estas preparando un tema

- Piensa en el tipo de público
- Prepara el tema de la presentación
- Escribe la presentación
- Elabora un resumen con los puntos principales
- Ten preparadas algunas “salidas”
- Practica la presentación con otra presentación

Durante la presentación

- Habla con gente del público antes de empezar
- Empieza presentándote
- Relaja la tensión de tus hombros
- Muévete

Después de la presentación

- Refuérzate
- Evalúa tu presentación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 05/05/17	**DURACIÓN:** **3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Organiza y redacta información previa a la información investigada			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Elabora un discurso teniendo en cuenta su estructura: planificación y primer borrador.	El discurso: estructura I

Propósito	Elaboran discursos		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	Los estudiantes leen con atención el discurso de Discurso de Malala al recibir el Premio Nobel de la Paz 2014. Los estudiantes deberán responder: - Ya anteriormente hemos hablado sobre la exponente del texto leído. ¿Quién era Malala? - ¿Sobre qué habla en este discurso? Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuáles son las partes que presenta el discurso de Malala? - ¿Qué ideas son las más importantes dentro de su discurso? - ¿Con qué clases de palabras se ha logrado que el texto presente coherencia y cohesión en cada párrafo?	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	- La docente orienta la redacción de los textos en función a los temas ya antes asignados. - Los estudiantes enumeran ideas previas referentes al tema asignado, las mismas que irán formando los párrafos que han de constituir el discurso - La docente muestra el esquema general que presenta el discurso, así como los conectores más usados en redacción. Luego realizan la planificación de su discurso y su primera redacción - Los estudiantes entregarán a la docente los borradores avanzados hasta la parte del texto indicada. La docente dará lectura oral de los textos entregados para que todos escuchen el avance escrito de todos los grupos. Se dará la oportunidad al coordinador de cada grupo para que manifieste una recomendación de forma general que deben de tener presente todo.	Impresiones	70´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Para qué me sirve aprender a redactar?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Escucha activamente diversos textos orales	Elabora discursos cortos teniendo en cuenta su estructura : planificación y primer borrador	Lista de cotejo

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E

ACTIVIDAD CALIFICADA

1.PLANIFICA TU DISCRUSO

EL TEMA	
PÚBLICO	
PROPÓSITO	
ESTRUCTURA	
EXTENSIÓN	

2.REDACTA TU PRIMER DISCURSO CONSIDERA SU ESTRUCTURA

TÍTULO:_____

3.REVISA TU TRABAJO CON LA LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJOS

I.E : _____ **Grado y sección:** _____
Fecha: _____ **Tema:** _____
Grupo: _____ **Docente: Liz Chuquitucto Vigo**

INDICADORES	SI (2)	NO (1)
1. El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.		
2. La información es pertinente.		
3. El texto responde al contexto y al público		
4. La estructura elegida corresponde al tipo de texto.		
5. Las unidades de texto son pertinentes (títulos, subtítulos).		
6. La puntuación está utilizada adecuadamente.		
7. La escritura es legible.		
8. Los tiempos verbales están utilizados adecuadamente.		
9. El manejo de la ortografía es acorde a las normas.		
10. La extensión del texto corresponde a la solicitada.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 05/05/17	**DURACIÓN:** **2 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Plan de redacción del discurso II			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	El discurso : estructura II

Propósito	Organiza y redacta su texto según un plan establecido		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	La docente muestra en la pizarra un párrafo seleccionado de uno de los textos. Los estudiantes deberán responder: - ¿A cuál de los textos corresponde el párrafo? - ¿Cuál es la parte del texto a la que pertenece el párrafo? Los estudiantes deberán responder: - ¿Cómo debemos redactar el cuerpo del texto?	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	- La docente solicita a los estudiantes agruparse para continuar con la redacción. - La docente verificará de grupo en grupo que la redacción de los textos se esté culminando. - Los estudiantes entregarán a la docente los textos terminados. La docente dará lectura oral de los textos entregados para que todos escuchen el texto escrito de todos los grupos.	Impresiones	70´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Cuánto interés estoy mostrando por mi trabajo? / ¿Cuán constante fui en mi trabajo?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Terminar de redactar su discurso	Relaciona las ideas considerando las normas gramaticales y ortográficas	Rúbrica

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I.E. : _____ **Grado y sección:** _____
Fecha: _____ **Tema:** _____
Grupo: _____ **Docente: LIZ CHUQUITUCTO VIGO**

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)
APROPIAR	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos	Escribe variados textos
PLANIFICAR	Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información estableciendo conexión.	Organiza la información.
TEXTUALIZAR	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto
REDACTAR	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	Escribe un texto corto
REFLEXIONAR	Evalúa la adecuación, coherencia y la corrección del texto	Evalúa la coherencia en la estructura del texto	Revisa el texto en su estructura	Revisa el texto

Observación: Los integrantes son:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Puntaje obtenido:

El mismo instrumento de evaluación se empleará para culminar el trabajo de redacción de los textos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** 05/05/17	**DURACIÓN:** **3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Revisa la adecuación de su texto al propósito			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa el uso de oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo	Discurso: Revisión y edición

Propósito	Revisa las oraciones del discurso		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	La docente solicita a uno de los estudiantes leer uno de los borradores finales. Los estudiantes deberán responder: - ¿Hay falta de coherencia en el texto escuchado? Los estudiantes deberán corregir su texto en función a: - ¿Cumple el texto con el fin que fue redactado?	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	-La docente solicita a los estudiantes agruparse para dar revisión final de su texto. - La docente verificará de grupo en grupo que la redacción de los textos se esté culminando. - Los estudiantes entregarán a la docente lo textos terminados, junto con todos los borradores que se han venido redactando. La docente dará lectura oral a la parte final de todos los textos.	Impresiones	70´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Cuánto interés estoy mostrando por mi trabajo? / ¿Cuán constante fui en mi trabajo?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Terminar de redactar su discurso	Relaciona las ideas considerando las normas gramaticales y ortográficas	Rúbrica

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA: _____**	**DURACIÓN: 3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Presentación de los discursos I			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Manifiesta oralmente sus ideas	Presentación de sus discursos I

Propósito	Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta lo aprendido en los programas educativos		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	La docente saluda a los estudiantes y realiza la siguiente interrogante: - ¿Qué sensaciones sueles tener cuando estás frente al público? - ¿Qué podemos hacer para evitar el miedo de hablar frente a un público? ¿Qué debemos tener en cuenta para una buena expresión oral?	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	La docente presenta una infografía sobre ¿Cómo hablar en público? Asimismo, conocen sobre las técnicas: i. La improvisación ii. Técnica de la mirada iii. Técnica para ubicarse en el escenario iv. Técnica para vencer el miedo Luego, los estudiantes practican por 10 ´minutos los que desarrollarán (discurso) Luego se les da un pequeño tiempo para practicar su (discurso) La docente monitorea y verifica si están trabajando y si presenta dificultades brinda apoyo al o los estudiantes. Los estudiantes empiezan su participación oral: sus discursos. Se brindan críticas constructivas a los grupos expositores.	Impresiones	70´
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ➢ ¿Cómo se sintieron con lo trabajado hoy? ➢ ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Presentación de sus discursos	Manifiesta oralmente sus ideas	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 12

NOMBRES Y APELLIDOS:……..
GRADO Y SECCIÓN: …… FECHA……RESPONSABLE: Chuquitucto Vigo Liz

Técnicas esenciales para tener en cuenta al momento de hablar en público

A) La improvisación

Elocuencia en un momento inesperado. Se pone en práctica muchas habilidades ¿Qué hacer?, ¿Cómo me organizo?, ¿de qué manera afronto el compromiso?

- Use el silencio inicial, buscando la idea principal o tema.
- La idea puede ser: amor, amistad, libertad, o cualquier otra significativa con la ocasión

Ten en cuenta que la idea seleccionada se debe relacionar con el tema abordado.

B) Técnica de la mirada

- Mira de manera silenciosa al púbico por unos cuatro segundos como mínimo antes de hablar, para crear expectativas para predisponer el ánimo, el interés del público.

- Cuando estés hablando tu mirada debe fijarse en la frente de las personas asistentes.

C) Técnica para ubicarse en el escenario

Ubicarte en el centro del escenario o detrás del micrófono ubicado (ser visto y ver a todos)

- Mantén el cuerpo erguido, los talones juntos o ligeramente separados.
- Si hubiera este elemento considera lo siguiente: Acomoda el micrófono a la altura y la distancia, si es fijo frente a la boca y si es de mano mantener a la misma distancia (no cambiar el micrófono de mano en mano en lo posible).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO : Cuarto**	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** _____	**DURACIÓN: 3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Presentación de los discursos II			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Manifiesta oralmente sus ideas	Presentación de sus discursos II

Propósito	Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta lo aprendido en los programas educativos		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	La docente saluda a los estudiantes y realiza la siguiente interrogante: - ¿Qué sensaciones sueles tener cuando estás frente al público? - ¿Qué podemos hacer para evitar el miedo de hablar frente a un público? ¿Qué debemos tener en cuenta para una buena expresión oral? Los estudiantes deberán: -Poner en práctica las técnicas de oratoria aprendidas las cuales son: relajación, proyección, articulación y vocalización, para vencer el miedo, improvisación, mirada, uso del escenario, interacción y storytelling. - Hacer uso de los recursos verbales y no verbales. -Poner en práctica la impostación de voz.	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	La docente presenta una infografía sobre ¿Cómo hablar en público? Los estudiantes practican por10 ´minutos los que desarrollarán (discurso) Luego se les da un pequeño tiempo para practicar su discurso La docente monitorea y verifica si están trabajando y si presenta dificultades brinda apoyo al o los estudiantes. La docente hará una breve presentación que aperturará la intervención oral de los estudiantes. La docente nombrará el orden de las participaciones, escribiendo en la pizarra los temas que se tratarán, para ello se pedirá que los estudiantes enuncien cuáles eran estas las temáticas de exposición. Los estudiantes empiezan su participación oral: sus discursos. Se brindan críticas constructivas a los grupos expositores.	Impresiones	70´
CIERRE	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ➢ ¿Cómo se sintieron con lo trabajado hoy? ➢ ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Presentación de sus discursos	Manifiesta oralmente sus ideas	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA.: N° 86502 "San Santiago"			**DOCENTE:** Liz Chuquitucto Vigo	
AREA: COMUNICACIÓN			**BIMESTRE : I**	**UNIDAD : 1**
CICLO: VII	**GRADO :** Cuarto	**SECCIÓN: A - B**	**FECHA:** _____	**DURACIÓN:** **3 horas**
TITULO DE LA SESIÓN	Presentación de los discursos III			

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA(S)	**CAPACIDAD(ES)**	**INDICADOR(ES)**	**CONOCIMIENTOS/CAMPO TEMÁTICO**
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Manifiesta oralmente sus ideas	Presentación de sus discursos III FINAL

Propósito	Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta lo aprendido en los programas educativos		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCES.PEDAGO.	**ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	La docente hará una breve presentación que aperturará la intervención oral de los estudiantes. La docente nombrará el orden de las participaciones, escribiendo en la pizarra los temas que se tratarán, para ello se pedirá que los estudiantes enuncien cuáles eran estas las temáticas de exposición. Se preguntará: - ¿Se logró evitar el pánico escénico? - ¿Fue notorio el uso de los recursos verbales y no verbales? La docente plantea lo siguiente: - ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron? - ¿Exponer resulta fácil? - ¿Requiere planificar una participación oral? ¿Por qué? Los estudiantes deberán: - Poner en práctica las técnicas de oratoria aprendidas las cuales son: relajación, proyección, articulación y vocalización, para vencer el miedo, improvisación, mirada, uso del escenario, interacción y storytelling. - Hacer uso de los recursos verbales y no verbales. -Poner en práctica la impostación de voz.	Impresión Voz	15´
CONSTRUCCIÓN	- Los estudiantes empiezan su participación oral. - Se brindan críticas constructivas a los grupos expositores. - La docente evaluará con una escala valorativa a los expositores.	Impresiones	70´
CIERRE	Realizan la metacognición: ¿Has mejorado en tu forma de expresarte? ¿Lograste alcanzar una buena competencia comunicativa oral?	Cuaderno de trabajo	5´

EVALUACIÓN	**TIPO**	**SITUACIÓN DE EVALUACIÓN**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTOS**
	Formativa	Presentación de sus discursos	Manifiesta oralmente sus ideas	Guía de observación

DOCENTE DEL ÁREA

V° B° DIRECTOR DE LA I.E

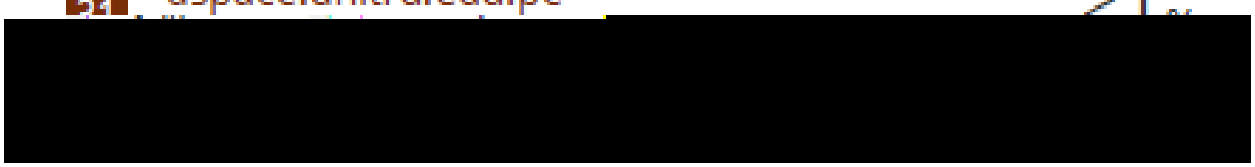
APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO ETCO BASADO EN TÉCNICAS DE ORATORIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	1%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	biblioteca-fagf.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	kashima.cc Fuente de Internet	1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%

9	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
11	www.uccor.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
12	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	albanta-psicologos.com Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.mancia.org Fuente de Internet	<1 %
20	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

21	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	biblioteca.udenar.edu.co:8085 Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
29	mv-en-pebuap.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
31	dspace.unitru.edu.pe	<1 %