

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E N° 1688- 1° DE
AGOSTO**

PRESENTADO POR:

- Bach. AGUIRRE CORTEZ GLORIA NOEMI
- Bach. MENDOZA JIMENEZ ANAIS LISSET

ASESORA:

- MARY JUANA ALARCON NEIRA

*Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Inicial*

Nvo. Chimbote – Perú


2022

**NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA
I.E N° 1688- 1° DE AGOSTO**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Que suscribe en su calidad de asesora de las señoritas bachilleres AGUIRRE CORTEZ NOEMI GLORIA – MENDOZA JIMENEZ ANAIS LISSET, de la conformidad del caso a la tesis titulada:

NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E N^o 1688 – 1^a DE AGOSTO; a los estudiantes:



Dra. Alarcón Neira Mary Juana

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la Sustentación de la tesis titulada NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E N° 1688 – 1ª DE AGOSTO, se considera APROBADAS a las señoritas bachilleres AGUIRRE CORTEZ NOEMI GLORIA – MENDOZA JIMENEZ ANAIS LISSET, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



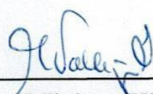
**Dra. Mary Juana Alarcón
Neira**

PRESIDENTA



**Dra. Ursula Milagros Chu
Amaranto**

INTEGRANTE



**Mg. Miriam Vilma Vallejo
Martínez**

INTEGRANTE

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8:30 del día 11 de Agosto del 2022, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 339-2022-UNS-DFET, integrado por los docentes:

- > Mary Juana Alarcón Neira (Presidente)
- > Milagros Chu Amancunto (Secretario)
- > Minam Valleja Martínez (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "Nivel de emociones que poseen las niñas y niños de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E. N° 1688 - 1° de Agosto"

....., elaborada por el(los) Bachilleres en Educación Inicial:

- > Anais Lisset Mendoza Jimenez
- > Gloria Noemi Aguirre Cortoz

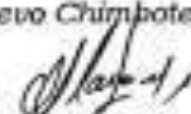
Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mary J. Alarcón Neira


Finalizada la sustentación, el(los) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** APROBADA la concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 11 de Agosto del 2022.


Mary J. Alarcón Neira
Presidente


Milagros Chu Amancunto
Secretario


Minam Valleja Martínez
Integrante

DEDICATORIA

A Dios por darnos la vida, la sabiduría y fortaleza para culminar este informe y dar soluciones a las dificultades que se nos presentaron y no dejarnos rendir.

A nuestras familias por su apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir con nuestros sueños anhelados.

A Dra. Mary Juana, porque permitió gracias a su guía lograr con esta meta propuesta y acompañarnos hasta cumplir nuestro objetivo.

A las personas que colaboraron con su participación para llevar a cabo los resultados de nuestro informe de tesis.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos las fuerzas de poder culminarlo de manera satisfactoria la elaboración de nuestra informe tesis y lograr esta meta para nosotras.

A Mary Juana Alarcón Neira, nuestra asesora de este informe, agradecimiento, gratitud y admiración, amor y respeto para su persona, ya que fue para nosotras un gran apoyo, por ese incentivo a ser mejores y por sus enseñanzas brindadas para realizar y culminar con éxito nuestro informe de tesis.

A nuestras familias, por ser ellos nuestra motivación para cumplir nuestras metas, por su apoyo incondicional, para no darnos por vencidas en el tiempo que transcurrió para elaborar, ejecutar y culminar con tranquilidad nuestro informe de tesis.

INDICE

- HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR	iii
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO	iv
- DEDICATORIA	vi
- AGRADECIMIENTO	vii
- ÌNDICE	viii
- RESUMEN	xii
- ABSTRAC	xiii
I. INTRODUCCIÓN	144
1.1. Antecedentes	18
1.2. Formulación del problema:	21
1.3. Objetivos	21
- Objetivo general	21
- Objetivos específicos	21
1.4. Justificación	22
1.5. Limitaciones de trabajo	23
II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. El desarrollo del niño de 5 años	25
2.2. Emociones	26
a) Concepto	26
b) Emociones básicas según Paúl Ekman	27
c) Emociones en los niños	28
- Enojo/ira	29
- Miedo	29
- Tristeza	29
- Felicidad	29
- Amor	30
d) Características de las emociones básicas del ser humano	30
e) Funciones de las emociones	30
f) Etapas de las emociones humanas.....	32

2.3. Emociones negativas	33
2.3.1. Consecuencias de las emociones negativas en los niños y niñas	34
2.4. Autorregulación Emocional	36
a) Definición	36
b) La importancia de la autorregulación emocional en el aula	36
c) Objetivos de la autorregulación emocional	37
2.5. Factores psicosociales que influyen en el desarrollo emocional de los niños	38
a) Resiliencia	38
b) Relaciones sociales	38
c) Autoestima	38
d) Vínculo Afectivo	39
e) Sentido de Pertenencia	40
2.5.1. Competencias emocionales	40
2.5.2. Rol de padres	41
2.5.3. Las emociones y el Área de personal Social	42
2.5.4. Importancia del Entorno familiar en los niños	43
2.5.5. Competencia relacionada con emociones	44
III. METODOLOGIA DE ESTUDIOS	49
3.1. Tipo de Investigación	50
3.2. Diseño de Investigación	50
3.3. Población Muestral	51
3.4. Variables e indicadores de la investigación	52
3.4.1. Descripción conceptual	52
3.4.2. Definición Operacional	52
3.4.3 Indicadores	53
3.5. Técnica e Instrumento de Investigación	56
3.5.1. Técnica	56
3.5.2. Instrumento	56
3.6. Procedimiento de recolección de datos	58

3.6.1. Tratamiento estadístico	59
IV. RESULTADOS Y DISCUSION	60
4.1. Resultados	61
4.2. Discusión	65
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1. CONCLUSIONES	69
5.2. RECOMENDACIONES	72
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES	73
IV. ANEXOS	83
- Anexo 01: Matriz de consistencia del trabajo de investigación	84
- Anexo 02: Matriz de operacionalización de variables	87
- Anexo 03: Validación	90
- Anexo 04: Confiabilidad	103
- Anexo 05: Instrumento	105
- Anexo 06: Resultados del test	106
- Anexo 07: Propuesta de investigación	130
- Anexo 08: Evidencia de similitud de turnitin	229

INDICE DE TABLAS

TABLA 1	61
TABLA 2	62
TABLA 3	63
TABLA 4	64

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.....	61
Ilustración 2: Nivel de emoción tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.....	62
Ilustración 3: Nivel de emoción miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.....	63
Ilustración 4: Nivel de emoción enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.	64

RESUMEN

En el presente informe de investigación se buscó conocer el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto, de acuerdo a ello el tipo de investigación fue descriptiva y el diseño descriptivo simple proposicional porque se planteó una propuesta en base a los resultados que se encontró. Asimismo, para efecto del desarrollo de esta investigación se trabajó en la población, con el 100 % de los padres de familia, de los niños y niñas de 5 años, que cuentan con una asistencia regular a la I.E. N° 1688- 1° de Agosto de la Ciudad de Nv. Chimbote. Según lo mencionado son 35 niños y niñas, distribuidos en dos aulas.

La técnica que se empleó fue la encuesta y el instrumento que se aplicó fue una escala de estimación, creado de acuerdo a los indicadores de cada dimensión: tristeza, enojo, miedo y también de acuerdo a las características de los niños y niñas de 5 años. Contó con 21 ítems con una escala de valoración de un Siempre (1) A veces (2) Nunca (3) y para ello la herramienta que se utilizó fue un formulario virtual creado en Google Drive. De acuerdo a ello, este instrumento estuvo dirigido hacia los niños teniendo como informantes a los padres de familia, con la finalidad de que se pueda medir el nivel emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1°; dicho esto el procesamiento estadístico que se realizó en esta investigación fue la descriptiva inferencial bajo el programa SPSS versión 25, permitiendo demostrar que en el nivel de emociones que presentan los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia de la I.E. N° 1688 - 1ª de Agosto, se encontró un 57,1 % en nivel bajo y 42,1% en el nivel medio. Por lo tanto, se evidenció que la mayoría de números de niños y niñas tienen un nivel medio de emoción, por lo que se planteó una propuesta a fin de mejorar esta problemática, poniendo a disposición de futuras investigaciones.

ABSTRACT

In this research work we seek to know the level of emotions that 5-year-old boys and girls have in times of pandemic in the I.E N ° 1688- August 1, according to this the type of research is descriptive; the design is descriptive simple propositional because a proposal will be made based on the results that will be found. Likewise, the sample population is made up of 78 boys and girls aged 5 years, selected intentionally, since no calculation was applied when considering the total number of students, since non-probabilistic samples were used, specifically the samples intentional (judgment), which are those that the researcher selects according to his own criteria, without any mathematical or statistical rule.

The technique that will be used is the survey and the instrument that will be applied is an estimation scale, created according to the indicators of each dimension: sadness, anger, fear and also according to the characteristics of the 5-year-old boys and girls. It has 21 items with a rating scale of Always (1) Sometimes (2) Never (3) and for this the tool that will be used will be a virtual form created in Google Drive. Accordingly, this instrument will be aimed at children with parents as informants, in order to measure the level of emotions that 5-year-old boys and girls have in times of pandemic in EI No. 1688-1 °; Having said this, the statistical processing that will be carried out in this research will be the descriptive inferential one under the SPSS version 25 program.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la pandemia por el COVID 19 ha ocasionado una fuerte crisis en todos los ámbitos. Así pues, desde la última actualización epidemiológica difundida por la OPS/OMS el 26 de agosto de 2020 y hasta el 15 de septiembre de 2020, se han informado 6.343.090 casos confirmados adicionales de COVID-19, incluidas 131.412 muertes, en todo el mundo. (Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud, 2020)

Por otro lado, la información recolectada por la Unesco, sobre los 33 países de América Latina y el Caribe hasta el 7 de julio de 2020 permite comprobar que la gran parte de las medidas tomada en el entorno educativo se vinculan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles educativos. De dichos países, 32 cancelaron las clases presenciales y 29 mantienen una suspensión a nivel nacional. Por esta razón, hasta la fecha de la revisión, la población estudiantil afectada por estas medidas en los 32 países llegó a superar los 165 millones de estudiantes de acuerdo con la información oficial de la UNESCO”. Asimismo, se informa que solo 8 de los 33 países consideran entre las medidas adoptadas para implementar las actividades de aprendizaje a distancia la entrega de dispositivos tecnológicos (Argentina, Chile, Colombia, El Salvador, Jamaica, Perú, San Vicente y las Granadinas y Uruguay). (Comisión Económica para América Latina y el Caribe y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2020)

De acuerdo a esto, a nivel nacional, las medidas de confinamiento dadas por el Gobierno Nacional del Perú, interrumpieron la enseñanza presencial con el cierre a nivel nacional de todos los colegios. Por tal motivo, la comunidad educativa en el Perú creó nuevas estrategias importantes para mantener la continuidad del aprendizaje de los niños y niñas. Ante ello, el Ministerio de Educación (2020) nos menciona que: “resuelve aprobar el documento normativo denominado “Disposiciones para el trabajo remoto de los

profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19” (pàg.3).

Sin embargo, esta pandemia ha cambiado la vida de muchas familias, pues debido al cierres de escuelas, trabajo remoto y distanciamiento físico se ha generado en los padres un gran trabajo para ellos en sus hogares. Los docentes también tuvieron que adaptarse a los nuevos conceptos pedagógicos y modos de brindar la enseñanza, para los cuales no recibieron una capacitación oportuna.

Asimismo, muchos niñas y niños han tenido que adaptarse a diversas situaciones, que ni siquiera los adultos estuvimos preparados. Respecto a ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2020) nos menciona que: “Debido a los diversos acontecimientos que se han suscitado producto de la pandemia del COVID-19 se ha producido un gran impacto psicológico en los estudiantes, docentes y la sociedad en general” (pàg.2).

Los niños ya no tienen la posibilidad de jugar en el recreo de la escuela, de pasar el tiempo con sus amigos o de realizar actividades habituales, por lo que se ven privados de la mayor parte de su interacción social, que se ve reducida solo al contacto familiar. Ante ello, es importante que el niño interactúe con su medio social y natural porque esto permite que el niño logre desarrollar ciertas competencias cognitivas, competencias afectivas como el amor propio, cuidándose, respetándose; competencias de razonamiento, permitiendo de esta manera a los niños analizar las situaciones que suceden a su alrededor y a la vez la posibilidad de adquirir conocimientos, valores y actitudes positivas. (Moscoso, 2016)

Asimismo, la imposibilidad de mantener relaciones de amistad durante este tiempo de confinamiento puede afectarles psicológicamente. sintiéndose algunos niños más aislados que otros, ya que por ser niños no pueden tener seguidamente contacto con sus

compañeros de clases, en cambio los adultos si pueden llegar a tener al menos una comunicación con conocidos o familiares mediante las redes sociales entre otros (Cifuentes, 2020). Es por eso, que ante un suceso tan fuerte como este, surge ciertas emociones inesperadas, recepcionadas de diferentes maneras en cada una de las personas y niños.

De acuerdo a ello, producto del cambio de rutinas diarias que se han ocasionado; los niños perciben ciertas actitudes que afectan a su estado de ánimo, pues sienten cómo están sus padres; sea cual sea su edad, notan que algo grave está pasando; ven preocupados a su familia por los mismos gestos que expresan frente a ellos, hablando constantemente del Covid19 y es por eso que ellos también emocionalmente sienten sus preocupaciones, miedos e incertidumbre ante la situación. Por otro lado, según las informaciones brindadas por psiquiatras y psicólogos que están atendiendo en estas situaciones de crisis, el aislamiento social causa sensaciones de malestar a nivel individual y social, trastornos físicos y emocionales como ansiedad, angustia, miedos. (Ceballos y Sevilla, 2020) Asimismo, Ramos (2011) agrega que: “los niños con estas dificultades de aislamiento poseen problemas en exteriorizar y expresar sus emociones, pensamientos y comportamientos, como así también en comprender la sociedad cuando el contexto es cambiante” (p.16)

Debido a ello, se observa que aparecen ciertas emociones negativas en los niños: mostrando miedo en diferentes contextos de sus vidas, como por ejemplo, el de no querer enviar evidencias a través de un video en sus clases virtuales por el miedo de que no pueda realizarlo bien o porque no quiere que lo vea su docente y compañeros; tristeza al no poder estar presencialmente con su docente y amigos en el aula y a la vez con algunos familiares cercanos a ellos; y el enojo porque en algunas ocasiones los retos que se les deja en clases no les sale como ellos quieren, o porque sus padres no le dejan jugar mucho

en el parque u otro centro recreativo; de esta manera estas emociones o situaciones son de difícil dominio para los niños, pues a diferencia de los adultos, estos aún están aprendiendo a regular su estado emocional, debido a que están en una etapa en donde poco a poco van adquiriendo conocimientos, habilidades y experiencias que les ayuda aprender a regular y controlar sus emociones. Este aspecto permite la generación de sesgos de pensamiento, ya sean positivos o negativos, que le posibilitan a niños y niñas llevar a cabo diversas interpretaciones de las acciones de sus progenitores, y tener como base su propio estado emocional. (Ceballos y Rodrigo, 1998)

Por consiguiente, debido a la problemática que se observa ocasionado por el coronavirus, la inteligencia emocional que define Goleman (1995) como: “La habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás” (p.4), abarca una dimensión denominada: la Autorregulación, la cual es una gran oportunidad para enseñar a los niños y niñas a que puedan reconocer y manejar sus emociones frente ante cualquier situación inesperada y no dejarse llevar por ella, para que de esta manera desde los primeros años de vida en la que se encuentran se vaya construyendo en ellos capacidades emocionales que van adquiriendo de acuerdo a sus experiencias anteriores, siendo este base para el aprendizaje y así logren afrontar el día a día con mayor seguridad y confianza en sí mismos (Lawrence, 1997).

1.1. Antecedentes

En el ámbito Internacional:

- Hernandez (2018) en su tesis titulada: Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas, concluye que: El

proyecto de investigación primero pretende, que tanto padres como maestros entiendan la importancia, que juegan las emociones en la vida de los niños y como estas le ayudan a enfrentar distintas situaciones que le ocurren en la vida diaria. Con la pregunta abierta. ¿Qué hace usted como padre o madre de familia, para contribuir en el desarrollo de las emociones de su hijo (a)? Ocurrieron dos fenómenos, el primero solo el 40% contestaron que ellos utilizaban el dialogo reflexivo con los niños, que lo combinaban con reglas claras de comportamiento y el 60% no contesto.

En el ámbito Nacional:

- Godiel (2018) en su tesis titulada: Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia Puno – 2016, concluye que: En los resultados obtenidos sobre el nivel inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años se puede observar que tienen un medio alto de inteligencia emocional a un 26% que representa a 13 niños, medio bajo a 40% que representa a 20 niños, bajo al 28% que representa a 14 niños, alto 6% que representan a 3, siendo un total de 50 niños observados durante la investigación. De acuerdo a ello, el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas es medio bajo con (40% que representa a 20 entre niñas y niños).
- Prado (2019) en su tesis titulada: Nivel de competencias emocionales en niños de 5 años de la I.E.I 390-2 El Milagro del distrito de Independencia, 2019, concluye que: Se observó que mayoritariamente los niños se encuentran en el nivel de proceso, con un 66,1% asimismo un 28,6% se ubican en el nivel de inicio y un 5,4% en el nivel de logro. Es decir, que los niños se encuentran en proceso de desarrollar las competencias emocionales, para ello es

necesario implementar la educación emocional en las actividades diarias de aprendizaje en las escuelas, mediante programas, estrategias que puedan permitir su desarrollo emocional de manera adecuada y permanente en los estudiantes desde la educación infantil y asimismo aprendan a regular sus emociones negativas y positivas de manera apropiada.

- Rosas (2019) en su tesis titulada: Nivel de inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución “San Valentín” San Juan de Lurigancho, 2018, concluye que: Respecto al objetivo principal, se obtuvo como resultado, del grupo de 80 niños evaluados, que el 77,5% de los niños muestran un nivel alto de inteligencia emocional, lo cual corresponde a 62 niños y el 22,5 % muestran un nivel bajo, que representa a 12 niños, por lo que indica un nivel alto de dicha variable.
- Ruiz (2019) en su tesis titulada: Nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación inicial de la institución educativa N° 30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2019, concluye que: Se determinó que el nivel inteligencia emocional de los estudiantes de la institución educativa N°30001-54, se estima que el 52% de niños se muestran en el nivel a veces, seguido por el nivel siempre con 40%. Mientras que solo el 8% se manifiestan en el nivel nunca.
- Sanchez (2020) en su tesis titulada: Nivel de Inteligencia Emocional en Niños de 5 Años de la I.E. 207 Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2020 concluye que: En cuanto al nivel de inteligencia emocional se determina que más de la mitad de los niños de 5 años se encuentran en un nivel elevado desarrollando capacidades emocionales de manera favorable, pues los resultados de las medidas de tendencia central indicaron que el promedio de

los puntajes es de 92,6 y la moda es de 95, lo cual indicó que la puntuación más frecuente fue de 95. La mediana es de 94,5, lo que señaló que el 50% de los niños obtuvieron un puntaje por encima de 94,5 y el otro 50% obtuvieron menos de ese puntaje.

En el ámbito local:

- No existe investigaciones descriptivas sobre esta investigación denominada: Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto – 2021.

1.2. Formulación del problema:

¿Cuál es el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la IE N°1688- 1° de agosto?

1.3. Objetivos

➤ Objetivo general

- Conocer el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

➤ Objetivos específicos

- Identificar el nivel de tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

- Identificar el nivel de enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Proponer el taller virtual basado en el arte Waldorf para regular las emociones de los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación es de suma importancia y de gran trascendencia para la sociedad, pues tuvo por finalidad dar a conocer en estos tiempos de pandemia como estaban las emociones de los niños y niñas de la edad de 5 años de la I.E N° 1688- 1° de Agosto y a la vez como estaban autorregulando sus emociones, porque debido a pandemia del Covid19 tuvieron que adaptarse a diversas situaciones y a un cambio de rutinas que ocasionó que aparezcan ciertas emociones negativas en los niños y niñas, como el miedo, la tristeza y el enojo; lo cual produjo en los niños problemas de atención y concentración en sus estudios, ansiedad, frustración, depresión, trastornos de pánico, entre otros aspectos más. Asimismo, de esta manera se evidenciaron ciertas dificultades al momento de regular sus emociones durante la convivencia dentro del hogar, ya que en esta etapa es donde surge el reconocimiento de las emociones, por lo que no solo debemos enfocarnos en el niño como un cuerpo físico que tiene partes y puede hacer cosas, si no también ayudarles a identificar lo interno, aquello que no se ve pero se siente, y que de ello dependerá la disposición por aprender, porque un niño desanimado, triste o molesto jamás podrá participar de un aprendizaje eficaz. Por ello, el aspecto teórico brindado permitió incrementar información sobre que son las emociones, cuáles son las emociones básicas, que

características tienen las emociones, cuáles son las funciones de cada una de ellas, etapas de las emociones humanas, competencias emocionales, como se da las emociones en los niños, rol de los adultos para fomentar las emociones, características de los niños y niñas de 5 años, factores psicosociales que influyen en el desarrollo emocional de los niños, entre otros. A la vez, en el aspecto metodológico se permitió brindar una propuesta basada en la pedagogía Waldorf del arte, el cual ayudó a que los niños y niñas de 5 años puedan aprender a autorregular sus emociones negativas de tristeza, enojo y miedo en cualquier situación que se les presente en sus vidas. Finalmente, en la parte práctica permitió que los padres puedan adquirir la propuesta y la ejecuten con sus hijos en cualquier momento para mejor y superar los problemas emocionales que atravesaban a causa de la pandemia del Covid19.

1.5. Limitaciones de trabajo

- No contar con el apoyo total de los padres de familia al llenar los formularios, por ende, se consideró como muestra sólo los formularios que ya habían sido llenados.
- En el aspecto de antecedentes, no logramos conseguir con facilidad los resultados de investigaciones descriptivas con datos estadísticos relacionados a nuestra investigación; de acuerdo a ello se superó indagando los resultados de aquellos trabajos seleccionados, para obtener mejor detalle de datos estadísticos según el objetivo general.
- Falta de conocimiento en el manejo de Excel y el programa SPSS para el vaciado de los resultados, el análisis de gráficos por cada dimensión, por ello superamos viendo videos tutoriales, asesoría con docente de estadística y práctica continua en los programas mencionados.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. El desarrollo del niño de 5 años

En términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas, Ya a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro. (Cerdas, et. al, 2002)

- A. Desarrollo físico:** La visión y la audición desarrollada, tienen su sistema digestivo y enzimático está lo suficiente maduro para poder digerir todo tipo de alimento, el peso promedio oscila entre 16 y 18 kilos, y la talla entre 105 cm. y 107 cm., empiezan a perder sus dientes de leche, es claramente diestro o zurdo, puede bañarse, comer, vestirse e ir al baño solo, empieza a participar en juegos semi estructurados.

- B. Desarrollo social:** Un niño de esta edad acepta más reglas y normas, coopera con tareas de grupo sencillas, le gusta complacer a los adultos, se turna para hablar y jugar, se lleva bien con otros niños, sentido de iniciativa, tiene un gran interés por las actividades familiares.

- C. Desarrollo cognitivo:** Los niños en su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía, su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende, estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con los otros. Dado que alcanzado un grado de madurez mayor su coordinación motriz, está bastante desarrollada; por ende, usa mejor la tijera, dibujar y pintar con más seguridad y ayuda en tareas domésticas sencillas (...).

Es responsable y se esfuerza por resolver encargos y tareas; puede organizarse con otros compañeros para cumplirlos. Esto no implica que los niños puedan ponerse de acuerdo entre ellos.

Su posibilidad de atención es mayor. Se centra para realizar actividades y se esfuerza por hacerlo correctamente. Le encanta jugar, cantar, bailar y participar en toda actividad que le presenten un desafío.

D. Desarrollo emocional: Un niño experimenta sentimientos de afecto, simpatía y antipatía más estables y duraderos. (...), el adulto sigue siendo importante referente y un sostén afectivo, promotor de situaciones de aprendizaje y fuente de información. Asimismo, adquiere más confianza en sí mismo y en otros, por lo que se hace más comprensivo, obediente y respetuoso. Los niños pueden contextualizar mejor las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos. Los niños son capaces de ocultar sus emociones en determinadas situaciones. Busca estimulación y el apoyo de los padres.

2.2. Emociones

a) Concepto

Según Bizquerra (2000): “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”.

Las emociones se producen tal como una contestación a un hecho interno o externo. La emoción es un concepto variable que se refiere a una infinidad de actitudes, varios de aquellos protegidos, pero con diferente concepto. Por ello se dice de emociones, en plural.

Una emoción es un proceso que se activa cuando el cuerpo detecta algún peligro, advertencia o inseguridad, con el propósito de poner en acción los recursos que tiene a su alcance para poder tomar control de la situación (Fernández-Abascal y Palmero, 1999). De acuerdo a ello, las emociones son mecanismos que nos impulsan a reaccionar de manera rápida ante hechos inesperados que funcionan de manera involuntaria. Asimismo, cada emoción enseña al cuerpo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo causa un incremento del latido cardíaco que hace que llegue más sangre a los músculos, favoreciendo de esta forma la respuesta de huida (Asociación Española contra el cáncer).

Según Freud, la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, ciertos sentimientos (percepciones de las acciones motrices que se producen y sentimientos de placer o desagrado que dan a la emoción sus características esenciales). La unión de estos dos aspectos nace de la repetición de una experiencia particular que debe colocarse en la prehistoria, no del individuo, sino de la especie. La experiencia original que se encuentra en la base de la afectividad es el deseo sexual de la infancia que permanece reprimido e inconsciente. El objeto o la persona que produce la emoción debe ser relacionada con este deseo. (Malo, 2007)

b) Emociones básicas según Paúl Ekman

Antes de los estudios de Paúl Ekman, la creencia (especialmente por parte de antropólogos como Margaret Mead) era que las expresiones faciales de las emociones estaban determinadas por la cultura, que era algo que las personas aprendían de su entorno cultural y las integraban en sus gestos.

Para comprobarlo, Ekman decidió viajar a un lugar como Papúa Nueva Guinea y estudiar las expresiones faciales de los integrantes de la tribu Fore, quienes vivían apartados de la sociedad. A pesar de que la tribu no se había expuesto nunca a otras culturas exteriores, Ekman comprobó que eran capaces de identificar las emociones de las personas que aparecían en su fotografía simplemente con fijarse en las expresiones faciales.

Ekman descubrió entonces que las expresiones faciales son algo intercultural, y durante la investigación comprobó que existe una serie de expresiones que son universales y se dan tanto en culturas del mundo occidental como del oriental. Esta lista de expresiones básicas fue publicada por Ekman en 1972, Según sus estudios, estas emociones son seis:

- **Ira:** Sentimiento de enfado, irritabilidad o indignación cuando se es agraviado u ofendido.
- **Alegría:** Sensación agradable de satisfacción y bienestar.
- **Sorpresa:** Malestar o asombro ante algo inesperado.
- **Asco:** Condena o intenso desagrado hacia algo repulsivo o repugnante.
- **Tristeza:** Sensación de desdicha o infelicidad.

Miedo: Aprehensión provocada por generalmente por sensación de amenaza, peligro, o dolor. (Alcalá, 2017)

c) Emociones en los niños

Como sabemos las personas experimentamos diferentes y diversas emociones a menudo, por consiguiente, se explicarán solo cinco emociones, estos son las emociones que los niños perciben y experimentan más seguido los niñas y niños.

- **Enojo/ira:** El enojo e Ira es una respuesta de indignación, furor, provocada por el enfado y el enojo de percibir violados nuestros derechos humanos (Bisquerra, 2001; pàg. 100) y según el autor es causada porque mantenemos la captación de ser deteriorado, por ende, la ira necesita una respuesta inmediata.
- **Miedo:** Es la emoción, que se causa por un acto de peligro que es real, esto según Bisquerra (2001) quien añade que “el miedo es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico; la forma más habitual de afrontar el miedo es la huida o evitación de la situación peligrosa”. En cuanto al papel del organismo, este mismo autor indica que “el organismo reacciona rápidamente, movilizandoo una gran cantidad de energía, de tal forma que prepare el cuerpo para respuestas más intensas de las que sería capaz en condiciones normales” (p. 102).
- **Tristeza:** La tristeza, según Bisquerra (2001) “Desencadena por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, la tristeza se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica de ésta, además hay desmotivación y pérdida de esperanza”.
- **Felicidad:** Según Bisquerra (2001) “La felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con el gozo, la sensación de bienestar, a la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría”.

- **Amor:** Esta emoción se experimenta por las personas, animales, ideales o cosas, etc. Para Bisquerra (2001): “Hay diversos tipos de amor, entre estos el maternal, erótico, fraterno, etc.”. En cuanto a la respuesta del organismo Goleman (1996) expone que “Hay una respuesta de relajación, calma y satisfacción”. (pàg.243)

Es fundamental tener en cuenta que las emociones mencionadas son las que experimentan con mayor frecuencia en los niños, los cuales no saben regularlas, ni aceptarlas de una buena manera, por ello es importante el rol del docente para guiar a sus estudiantes a tener un soporte emocional adecuado a la edad de los niños.

d) Características de las emociones básicas del ser humano

Las principales características de las emociones básicas en las personas, son: Cuando una persona se muestra a través de la expresión facial o corporal, causa una acción anticipada (función adaptativa), en algún momento haya obtenido un rol esencial en la adaptación del organismo a su entorno (supervivencia, procreación), son generales, se presentan alrededor del mundo, pueden ser innatas desde el origen del ser humano, los seres humanos permanecen por mucho tiempo, se transmiten (si vemos a una persona triste, nos transmite su tristeza), en ocasiones dan una respuesta biológica espontánea en el organismo y una gran cantidad de inventores, las observan como sistemas motivacionales primarios. (Niedenthal y Ric, 2006)

e) Funciones de las emociones

Todas las emociones tienen una función que son de gran utilidad para que el ser humano ejecute con eficacia las reacciones conductuales que llega a tener. Incluso

las emociones más reprochables tienen funciones importantes en la adaptación social y el aspecto personal. De acuerdo, a Reeve (1994), la emoción consta de tres funciones esenciales:

- **Funciones adaptativas:** En esta función se prepara al cuerpo para que se pueda ejecutar eficazmente la conducta exigida por parte de las condiciones ambientales, movilizándolo en este caso toda la energía necesaria que se requiere para ello, así como conduciendo la conducta hacia un propósito planteado. Según, Plutchik (1980) enfatiza ocho funciones fundamentales de las emociones e intercede por disponer un lenguaje funcional que determine cada una de las reacciones con la función adaptativa que le compete. Con todo ello, poner en marcha este proceso será más sencillo y se podrá ejecutar oportunamente el método experimental para la investigación en la emoción.
- **Funciones sociales:** En esta función se promueve la expresión de las emociones para controlar de una manera adecuada el comportamiento surgido por las mismas, lo cual es muy importante en los procesos de relación interpersonal. De acuerdo a esto, Izard (1989) las funciones que tienen las emociones son: promover las relaciones sociales, regular la conducta de otras personas, proporcionar el diálogo de los estados afectivos, o fomentar la conducta prosocial. Asimismo, se dice que las emociones como la felicidad fomentan los vínculos sociales y relaciones interpersonales, por otro lado, la ira puede ocasionar observaciones de evitación o de enfrentamiento. Por consiguiente, de cualquier forma, la expresión de las emociones se considera como una serie de estímulos

discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás.

- **Funciones motivacionales:** Respecto, a la existencia de las dos dimensiones principales que tiene la emoción: dimensión de agrado-desagrado e intensidad de la reacción afectiva, en esta función, las emociones permiten la aparición de conductas propiamente motivadas; dirigiéndoles de esta manera a cumplir su determinado propósito, con el fin de que se realicen con agrado y energía. Por lo tanto, toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras (Chaliz, 2005).

f) **Etapas de las emociones humanas**

A lo largo de nuestro desarrollo, las emociones pasan por diversas etapas, y pueden clasificarse en:

- **Infancia.** En los primeros meses de vida, los niños pueden sentir aquellas emociones negativas y positivas que aparecen, pero todavía no son capaces de poder expresarlas.

En la primera etapa de la vida del niño, a estos les falta la facultad de poder regularizar por él mismos sus emociones y se espera unas reacciones de gran intensidad. El tener cercanía tanto en el aspecto físico y emocional, accede a que el niño logre mantener la calma en momentos que lo necesite y así aprender a dar un equilibrio a sus emociones. (Uriarte, 2020)

La relación emocional del adulto con el bebé provoca un estado de afectiva o regulación diádica que tarda, unos meses más, al efectuar la autorregulación afectiva por parte del bebé. Por ejemplo, que, si una niña llora sin ser consolado, se mantiene solo en el proceso de aprendizaje de

pasar del malestar a la calma y al bienestar. Este bebé puede tener problemas de lograr autocalmarse y no sólo en sus primeros meses de vida sino a todo su desarrollo. (Schejtman, 2008)

- **Niñez:** Desde los dos hasta los cuatro años de edad, las personas logramos entender e identificar las emociones más comunes, así como comprender las emociones que producen diferentes respuestas.
- **Adolescencia:** En esta etapa se reconoce por una evolución emocional que permite que los seres humanos sean complicados, delicados, causado por los problemas hormonales, que muchas mujeres y hombres sufren, por esta razón se vuelven no muy cercanos a la sociedad.
- **Adulthood:** Muchas veces se llega a pensar que, por la razón de ser adulto, ellos pueden autorregular sus emociones, pero en realidad la mayoría de las personas adultas no saben manejar sus emociones en situaciones adecuadas. (Uriarte, 2020)

2.3. Emociones negativas

Este tipo de emociones son las que crean malestar psicológico o desagrado. Las más conocidas son el miedo, la ira, la tristeza o la ansiedad. (Bienestar emocional, 2020)

- **Miedo:** Afirma, que esta emoción es totalmente general, como protección y seguro de poder vivir, cuando la persona se encuentre en alguna situación externa. Es un método de advertencia para hacer una autoprotección de lo que pueda suceder. (Badia, 2019)
- **Ira:** es una emoción que surge por numerosos motivos, como cuando vemos amenazada nuestra libertad, cuando nos sentimos ofendidos, etc. Cuando

nos ocurre, se producen múltiples cambios fisiológicos en nuestro cuerpo, como enrojecimiento facial, aceleración del ritmo cardíaco, sudoración, tensión de los músculos, entre otros. (March, 2019)

- **Tristeza:** es una emoción negativa que cumple una función adaptativa muy importante: hacer ver a las personas de nuestro alrededor que estamos pasando por un mal momento y necesitamos apoyo social. (March, 2019)

2.3.1. Consecuencias de las emociones negativas en los niños y niñas

Atención: Las emociones negativas retiran la atención de los estudiantes del aprendizaje. Al reducir la atención, las emociones negativas pueden socavar el aprendizaje y el logro. (Currículo Nacional Base Guatemala, 2017)

Motivación: Las emociones epistémicas negativas, como la confusión acerca de un problema cognitivo difícil, también pueden mejorar la motivación, siempre y cuando el estudiante todavía espere resolver el problema. (Currículo Nacional Base Guatemala, 2017)

Estrategias de aprendizaje: La activación de las emociones negativas, como la ansiedad y la vergüenza, puede facilitar el uso de estrategias de aprendizaje rígidas como el ensayo simple y la memorización de los materiales de aprendizaje. La desactivación de las emociones negativas reduce el uso de las estrategias y promueve el procesamiento poco profundo de la información. (Currículo Nacional Base Guatemala, 2017)

Autorregulación del aprendizaje: Reducen la capacidad del estudiante de usar pensamiento y acción flexibles, también socavan su autorregulación.

En cambio, pueden promover la regulación externa del aprendizaje.
(Currículo Nacional Base Guatemala, 2017)

Falta de empatía: Los niños no son capaces de reconocer las emociones de las otras personas. No entienden, porque sienten dichas emociones.

Depresión: Es la que se encarga de alterar el comportamiento de los niños, como por ejemplos: rendimiento escolar, relaciones con los demás y conjunta, estados de ánimo, entre otros.

Ansiedad: Ocasiona los nerviosos, inquieto, etc., nervios e inquietud, suele ser origen de otros trastornos físicos, algunos muy serios.

Intolerancia a la frustración: Tiene la imposibilidad de cumplir, normas, citas, que no obtenga resultados como ella quería. Casi siempre, se da a conocer mediante el enojo y una acción impulsiva.

Fobias: Estas provocan la adrenalina y también producen difíciles situaciones, en donde es feliz grandes complicaciones que perjudican, solo estar pendiente de esta situación también.

Trastorno de pánico: Se presenta cuando las personas tienen un miedo profundo, que va de la mano por movimiento del cuerpo involuntaria.

(Clementin, 2018)

2.4. Autorregulación Emocional

a) Definición

La autorregulación emocional, se refiere al control de las emociones, pensamientos y acciones que ante cualquier situación que se presenta en la vida cotidiana de una persona, la maneja con mucha tranquilidad y prudencia, con el objetivo de recepcionar cada estímulo con mucha sabiduría y de esta manera seguir logrando los objetivos propuestos a lo largo de la vida. Asimismo, se dice que la autorregulación de las emociones permite cambiar ciertas conductas en el ser humano en virtud de las demandas de situaciones específicas. (Villouta, 2017).

b) La importancia de la autorregulación emocional en el aula

La educación de la autorregulación emocional es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, prácticamente hasta las décadas de los noventa no se produce un avance significativo en su estudio. Goleman (1995) se referirá a los elevados costes del analfabetismo emocional (crímenes, violencia, arrestos, uso de armas de fuego, suicidios, inseguridad ciudadana, depresión, ansiedad, estrés, desordenes de la alimentación, abuso de drogas y alcohol). Todo ello implica estrategias de prevención y alfabetización emocional necesarias a través del sistema educativo. Aquí vamos a referirnos a la educación emocional como respuesta a un déficit en la formación básica del alumno. Aprender a regular las emociones es una parte importante en el desarrollo de un niño. Los niños(as) de preescolar experimentan una amplia gama de emociones, pero no son siempre capaces de identificarlas o de controlarlas. Enseñarle a un niño pequeño acerca de las emociones le ayudará a expresar las propias en una manera más productiva, por

lo cual les ayudará a responder a las emociones de otros apropiadamente (PEP 2004) (Movimiento, 2016).

c) Objetivos de la autorregulación emocional

- El manejo de aquellos pensamientos, sin tener una discriminación en la empresa, sería un amor a educativa.
- La capacidad de controlar los hechos, logrará para ir cumpliendo uno cada uno.
- Saber manejar las emociones que cada persona puede presentar a lo largo de su vida, pueden ser buenas o malas.
- El automotivarnos en más exigencia, este será como una función poder mantenerla y finalmente conseguir la concentración.

Es decir, podemos mencionar que la autorregulación es una fuente de organización en donde cada persona debe aprender a controlar sus emociones positivas o negativas, los cuales van a lograr en nosotros convertirnos en un líder pedagógico. Por ello, es importante que cada uno salieron a evacuarlos entonces, porque no tiene la misma capacidad de que ingresen alumnos con parecidas situaciones y poder apoyarlos en orientarlos para que logren la autorregulación de cada uno de ellos. (Educada.Mente, 2016).

2.5. Factores psicosociales que influyen en el desarrollo emocional de los niños

- a) **Resiliencia:** La resiliencia en definición para Garmezy (1991) lo define como: “La capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante”. Esta definición se manifiesta a la destreza de recobrase de momentos difíciles y negativos. (Garmezy, 1991). (Becoña, 2006)

Es la facultad que tienen los seres vivientes para enfrentar con los obstáculos y situaciones trágicas y poder vencerlas. (Cano, Hernández, & Pérez, 2015)

- b) **Relaciones sociales:** Se define como un grupo social de personas en donde se comunican e interacciones, creando vínculos entre ellos. (Otero, 2006)

Las relaciones sociales intervienen en el desarrollo integral de las personas, es una destreza que las personas poseen que deben desarrollar en su sociedad. (Cano, Hernández, & Pérez, 2015).

- c) **Autoestima:** La autoestima en definitiva es un término complejo para el área de la psicología. Es un acto de soporte que nos damos así mismo, para sobrellevar las situaciones buenas o malas, que puedan afectarnos emocionalmente. Algunos autores consideran que la autoestima es un acto constructivo que se brinda un valor que las personas se asignan que el resto les asigna (Musitu y otros, 1996). (Ortega, 2001)

Ninguna persona nace sintiendo buena o mala autoestima propia. La autoestima se adquiere mediante las relaciones sociales con las personas cercanas a ellas, más que todo en las etapas de la infancia y adolescencia, este se mantendrá despejado mientras se está en relación con las personas y

los comportamientos sean apreciadas positivas o negativamente. (Ortega, 2001)

Nuestra autoestima se debe reforzar todos los días, para obtener un equilibrio emocional, ya que esto es lo nos identificada como ser humano, y depende de cómo somos y comportamos. (Cano, Hernández, & Pérez, 2015).

d) Vínculo Afectivo: El vínculo afectivo es básico en el proceso de formación de cada persona, ya que orienta el desarrollo de uno mismo, concediéndole una significación de ser único y particular para la vivencia del humano. (Peillard y Valentino, 2003). (Aldunate, 2006)

Los lazos emocionales que se tiene con los demás, esto le da la oportunidad al ser humano poseer una aparición tolerante y estructurada de los componentes que predominan en la planificación de autoconocimiento, quiere decir que la persona va arreglar y legar una acepción a su vivencia. (Aldunate, 2006)

El vínculo afectivo de las personas con sus padres es una obligación natural y apoyo sustancial para obtener otros vínculos con los demás a lo largo de nuestras vidas. El tener contacto con sus padres de familia apoya a la autoestima de los hijos para estar seguros de sí mismos y lograr tener más relaciones con la sociedad. (Cano, Hernández, & Pérez, 2015).

e) **Sentido de Pertenencia:** En el aspecto psicológico, Vidal y Pol (2005), proponen que: “El sentido de pertenencia se relaciona con el principio de identidad en cuanto esta fuente es de identificación simbólica y referencial de la persona con el grupo al que se siente pertenecer y con el ambiente donde habita e interactúa individual y socialmente”. (Brea, 2014)

La persona se siente parte de un grupo social y se reconoce con sí mismo, y esto da parte de las actitudes que tengamos en el transcurso de nuestras vidas para poder realizarnos como personas. (Cano, Hernández, & Pérez, 2015)

2.5.1. Competencias emocionales

Dentro de la concepción de la educación emocional, se vislumbra el desarrollo de ciertos rasgos, actitudes o conocimientos que sean pilares que conduzcan a un adecuado o mejor desarrollo emocional, éstas son llamadas competencias emocionales.

- ✓ **Conciencia emocional:** Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás.
- ✓ **Regulación emocional:** Se refiere a la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. Asimismo, es el elemento esencial de la educación emocional, y está compuesto por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, el desarrollo de empatía, entre otros.
- ✓ **Autonomía emocional:** Esta competencia emocional hace referencia a la capacidad de generarse las propias emociones y defenderse de las

emociones tóxicas. Se relaciona con la autogestión personal, y que incluyen las siguientes microcompetencias: autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia.

- ✓ **Competencia social:** Esta competencia se refiere a la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas; asimismo facilitan las relaciones interpersonales, debido a que en las relaciones sociales están entrelazadas las emociones. Asimismo, las habilidades sociales van a ejercer una influencia positiva en el bienestar emocional, debido principalmente a que el relacionarse de forma satisfactoria con otras personas, se mejora la calidad de vida y el bienestar integral. (Bisquera, 2009)

2.5.2. Rol de padres

Cuando los niños se relacionan con sus padres se provoca un conjunto de funciones que son consideradas como la socialización dentro de ello se realiza las acciones afectivas, de disciplinas y educacionales (Sorribes, 2002).

Los padres de familia piensan que la educación emocional comprende los sentimientos de sus hijos y de esta manera poder tranquilizarlos y orientarlos por un buen camino. Cuando los padres brindan apoyo a sus hijos para enfrentarse con las emociones negativas aparecen lazos entre ellos de lealtad y amor entre ambos tanto padres e hijos. De este modo, La obediencia y la responsabilidad se dan con más facilidad y naturalidad, desde ese sentido que existe entre los miembros de su familia. Para los niños la inteligencia emocional se entiende por la oportunidad de lograr manejar los impulsos y ansiedad, frustración, motivar a sus hijos, entender las acciones emocionales

de todos y equilibrar durante el tiempo los cambios que se pueden dar (Punset, 2008).

El papel fundamental que cumplen los padres es que son un elemento que logra la socialización en la educación emocional de los niños, ya que aquí nacen los inicios de las relaciones y vínculos con los demás, y servirán como un ejemplo de conducta para sus hijos. Los hijos imitarán las actuaciones buenas que observan de sus padres, es por ello que los padres de familia deben estar plenamente educados emocionalmente. Por ello si un padre o madre puede tener en claro sus propias emociones va a poder ayudar a su hijo a saber lo que le pasa, para que ellos sepan cómo actuar con sus emociones, en claro está que, si los padres son conscientes de lo que sienten, apoyaran a sus hijos a identificar las suyas (Mollón, 2015).

2.5.3. Las emociones y el Área de personal Social

El área Personal Social indaga cooperar al desarrollo integral de los niños como personas independientes que proceden su potencial, y como integrantes sensatos, conscientes y eficaces de la colectividad. En este sentido, el área Personal Social, para el nivel de Educación Inicial, atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personal y social.

Por ese motivo, introduce cuatro campos de acción que mezclan e incorporan conocimientos de diferente condición, esto accede a que el niño conforma su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad.

Aquellos campos son se complementan resultandos esenciales para que la persona se realice en la sociedad, para que enfrenten exitosamente los retos de la vida. Así mismo, cada campo necesita de procesos diferentes que se evidenciarán en la práctica docente. (Ministerio de Educación , 2015)

Por ello, según el Ministerio de Educación, (2016) nos dice que: “La atención educativa en este nivel, se orienta a favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas”.

2.5.4. Importancia del Entorno familiar en los niños

En el ámbito familiar, en primer lugar, se realizan prácticas educativas, que se transforman en ejemplos para los niños, logrando los estilos de socialización, el manejo del desarrollo de competencias emocionales, las estrategias de defensa y categorías de prosocialidad, etc. Son muchos las cualidades que vinculan a la familia como el esencial representante contextual del desarrollo humano; por ello, se debe indagar en los padres de familia las prácticas educativas, en donde se muestren y apliquen de forma coherente, es decir, que se logre una interconexión entre padres e hijos, de modo que se identifique facciones primordiales del modelo de familiarización en casa hogar, en consecuencia, se obtendrá resultados conductuales en los niñas y niños. Las prácticas que desarrollan los padres de familia se observan dentro del núcleo familiar. (Henaó & García, 2009)

La captación de los niños se tiene de los propósitos de sus padres se impone mediante el acto comunicativo que se realiza a través de los recados hacia los niñas y niños. Teniendo como base esto, los niños desarrollarán un modo de sentido de las transparencias, resistencias, inconsistencias y pactos o no del transcurso de instrucción por parte de madre y padre. Esto admite la reproducción de cursos de entendimiento, positivos y negativos, que favorece a los niños a realizar múltiples sentidos de las actuaciones de sus ascendientes y obtener su estado emocional equilibrado (Ceballos & Rodrigo, 1998).

2.5.5. Competencia relacionada con emociones

1. Construye su identidad

La competencia Construye su identidad parte del conocimiento que los niños y niñas van adquiriendo sobre sí mismo, es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades. El proceso de desarrollo de esta competencia se inicia desde que el niño nace, a partir de los primeros cuidados y atenciones que recibe de su familia, que le permite la construcción de vínculos seguros. En la medida que estos vínculos estén bien establecidos, el niño será capaz de relacionarse con otros con mayor seguridad e iniciativa. Es en estas interacciones que va construyendo su propia identidad, la visión de sí mismo, de los demás y del mundo, con lo que se afirma como sujeto activo, con iniciativa, derechos y competencias. A medida que va creciendo, su entorno se amplía, va reconociendo sus emociones y aprendiendo a expresarlas, y busca la compañía del docente o promotor en los momentos que lo necesita. Los servicios educativos son el espacio cotidiano en donde socializa con sus pares y otros adultos; en ellos

empiezan a manifestar sus gustos y preferencias frente a los demás, también a diferenciarse y reconocer lo que sienten, y cómo se sienten sus compañeros. Son oportunidades para conocerse y conocer a los demás, iniciar la regulación de sus emociones y la resolución de conflictos. (Ministerio de Educación, 2016)

a) Capacidades

Cuando el niño construye su identidad, combina las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.

b) Desempeños del Área de Personal Social

Desempeños de 3 años:

- Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.
- Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos. Ejemplo: Un niño hace un dibujo de su familia en donde aparece él, su mamá, su papá, su hermanito, su abuelita y su mascota.
- Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. Ejemplo: Cuando la docente les anticipa que ya llegará el momento de la lonchera, la niña avisa que se va a lavar las manos porque va a comer.

- Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. Ejemplo: Un niño está construyendo una torre, pero al querer hacerla muy alta se le cae varias veces. Tira todo, gruñe, frunce el ceño, lloriquea en señal de fastidio y frustración. Busca a la docente para que lo ayude y lo consuele.
- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolerar algunos tiempos de espera anticipados por el adulto. Ejemplo: Una niña camina hacia su adulto o lo llama al observar la pelea de otros compañeros; espera que el adulto intervenga.

Desempeños 4 años

- Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
- Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito.
- Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. Ejemplo: El niño se cepilla los dientes luego de tomar la lonchera y explica que con ello evita las caries.
- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su

simpatía o trata de ayudar. Ejemplo: Una niña observa que otro compañero está llorando porque le cayó un pelotazo. Se acerca para darle la mano y consolarlo.

- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió. Ejemplo: El niño va en busca del adulto o le avisa al ser rechazado en el juego por otro compañero.

Desempeños 5 años

- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. Ejemplo: Durante el juego una niña dice que no la atraparán porque ella corre muy rápido.
- Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. Ejemplo: Un niño se ofrece para barrer el piso de su aula después de la lonchera mientras su compañera mueve las sillas.
- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Cuenta cómo se conocieron sus padres.
- Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. Ejemplo: El niño, propone traer chicha morada en lugar de gaseosa, y dice que la chicha es más sana que la gaseosa.

- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno.
- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.
(Ministerio de Educación, 2016)

III. METODOLOGIA DE ESTUDIOS

3.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva. Según el autor Arias (2012), menciona que: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. (p. 24)

De acuerdo a ello, la investigación permitió identificar las diferentes emociones que poseen los niños y niñas de 5 años, en función: a la tristeza, el enojo y el miedo.

3.2. Diseño de Investigación

- **Descriptivo simple:** En este diseño el investigador busca y recoge información en forma directa para tomar decisiones. Según Tamayo (2003): “El diseño simple de la investigación descriptiva, es la recolección de datos, en un determinado tiempo, cuyo propósito es: describir, registrar y analizar, los datos recolectados mediante la observación dándole una interpretación adecuada, para un mejor resultado”. (p. 136)

Respecto a ello, teniendo en cuenta los resultados de la aplicación del instrumento de evaluación a la muestra de estudios que son los niños de 5 años, permitió conocer los datos relacionados a la autorregulación de los niños de 5 años en sus dimensiones: tristeza, enojo y miedo para al finalizar plantear una propuesta basada en la Pedagogía Waldorf.

El diagrama simbólico es:

M → O → P

Donde:

M: Niños de 5 años de la I.E. N° 1688-1° de Agosto

O: Nivel de emociones

P: Propuesta

3.3. Población

Población: Según Arias (2006): “La población, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.” (p. 81) La población está constituida por 35 niños y niñas de la I.E N° 1688- 1° de Agosto de la Ciudad de Nv. Chimbote.

EDAD	AULA	CANTIDAD
5 años	Amistad	16
5 años	Creativos	19
Total:	2 aulas	35

Fuente: Elaboración propia

En este contexto, para efecto del desarrollo de esta investigación se trabajó en la población, con el 100 % de los padres de familia, de los niños y niñas de 5 años, que cuentan con una asistencia regular a la I.E. N° 1688- 1° de Agosto de la Ciudad de Nv. Chimbote. Según lo mencionado son 35 niños y niñas, distribuidos en dos aulas.

3.4. Variables e indicadores de la investigación

- **Variable de investigación:** Emociones

3.4.1. Descripción conceptual

Emociones

Según Rafael Bisquerra (2009) señala: “Todas todas las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. (pp. 155-156)

3.4.2. Definición Operacional

Las emociones son estados difíciles que nosotras las personas pasamos, las cuales pueden ser positivas o negativas que provocan una acción consecuente.

3.4. 3 Indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	VALORACIÓN POR DIMENSIONES	VALORACIÓN GENERAL ESCALA:
<p>EMOCIONES Según Rafael Bizquera (2000), señala que todas las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción.</p>	<p>Tristeza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de interés para realizar sus cosas. - Llanto consecutivamente. - Pérdida de apetito. - Dificultad para concentrarse. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuja y colorea en sus tiempos libres en casa. 2. Después de jugar, ordena sus juguetes. 3. Muestra tranquilidad cuando le dicen que no puede salir mucho de casa. 4. Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada o zoom. 5. Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno, almuerzo y cena. 6. Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan. 7. Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales. 	<p>Escala de estimación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre (1) ➤ A veces (2) ➤ Nunca (3) 	<p>Escala:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (17- 21) ➤ Media (12-16) ➤ Baja (7- 11) 	<p>➤ Alta (50-63ptos)</p> <p>➤ Media (35-49 ptos)</p> <p>➤ Baja (21-34 ptos)</p>

	Enojo	<ul style="list-style-type: none"> - Grito excesivamente. - Llanto ante cualquier situación. - Aparición de conductas agresivas - Aislamiento Social 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa. 2. Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor. 3. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad que está realizando. 4. Comprende cuando le dicen que no puede reunirse con sus amigos. 5. Reacciona bien ante las reglas y normas que su mamá o papá le pone en casa. 6. Sale a pasear un momento con cualquier miembro de su familia. 7. Ve televisión junto a su familia. 	Escala de estimación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre (1) ➤ A veces (2) ➤ Nunca (3) 	Escala: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (17- 21) ➤ Media (12-16) ➤ Baja (7- 11)
	Miedo	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas para dormir. - Timidez frecuente. - Aislamiento social. - Tensión para hacer algunas actividades solos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Duerme tranquilo(a) en las noches. 2. Logra dormir temprano cada día. 3. Durante el día siempre está en comunicación con su familia. 	Escala de estimación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre (1) ➤ A veces (2) ➤ Nunca (3) 	Escala: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (17- 21) ➤ Media (12-16) ➤ Baja (7- 11)

			<ol style="list-style-type: none">4. Realiza actividades lúdicas en casa anímicamente.5. Prefiere jugar siempre en grupo.6. Cuando se le acerca cualquier miembro de su familia a acariciarle se siente contento(a).7. Duerme solo en su habitación.		
--	--	--	---	--	--

3.5. Técnica e Instrumento de Investigación

3.5.1. Técnica

- ❖ **La encuesta:** Es una técnica que permite adquirir información, a partir de un conjunto objetivo, claro y articulado de diversas preguntas. Asimismo, asegura que los datos proporcionados por una muestra pueden ser estudiadas mediante métodos cuantitativos y a la vez los resultados puedan ser extrapolables con determinados errores y confianzas a una población. (Cabezas et. al, 2018)

De acuerdo a ello, podemos decir, que la encuesta es una técnica que utilizamos para poder recolectar cierta información importante que necesitamos para alguna investigación que estemos realizando. A través de ella, pudimos procesar la información en datos estadísticos y a la vez interpretar de una manera más abarcadora las respuestas de las personas que fueron encuestadas.

Ante esa situación, utilizamos este tipo de técnica, ya que nuestro trabajo de investigación es de tipo descriptiva, y la encuesta que se realizó estuvo dirigido para niños, pero teniendo como informantes a los padres. De acuerdo a ello, se pudo conocer el nivel de emociones negativas que presentan los niños y niñas en tiempos de pandemia. De esta manera, obtuvimos información esencial para obtener el propósito planteado en nuestro objetivo general y a la vez en nuestros objetivos específicos.

3.5.2. Instrumento

- ❖ **Escala de estimación:** Es un instrumento que consiste en una numeración de indicadores o ítems sobre ciertas conductas observadas, el cual cuenta

con una leyenda que especifica la manera, forma o grado en que se presenta cada característica a observar. (Minedu, 2010)

INSTRUMENTO	VALORACIÓN POR DIMENSIÓN	VALORACIÓN GENERAL
Escala de estimación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siempre (1) ▪ A veces (2) ▪ Nunca (3) 	Escala <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alta (17-21) ▪ Media (12-16) ▪ Baja (7-11) 	Escala valorativa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alta (50-53) ▪ Media (35-49) ▪ Baja (21-34)

Esto quiere decir, que en nuestro trabajo de investigación se aplicó el instrumento de una escala de estimación, fue creado de acuerdo a los indicadores de cada dimensión: tristeza, enojo, miedo y también de acuerdo a las características de los niños y niñas de 5 años. Cuenta en general con 21 ítems ya que cada dimensión cuenta con 7 ítems y la escala de valoración que presentó es de un Siempre (1) A veces (2) Nunca (3); asimismo la herramienta que se utilizó fue un formulario virtual creado en Google Drive. De acuerdo a ello, este instrumento estuvo dirigido hacia los niños teniendo como informantes a los padres de familia, con la finalidad de que se puedan medir el nivel emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1°; dicho esto el procesamiento estadístico que se realizó en esta investigación es la media y la moda.

Para la validación de nuestro instrumento elaborado se aplicó el método de opinión de expertos, para ello se solicitó la colaboración a 3 expertos profesionales tanto de la carrera de educación como de psicología, las cuales después de hacer la evaluación respectiva nos sugirieron algunas observaciones, que fueron atendidas y mejoradas dando finalmente su visto bueno de aprobación y recomendándonos la aplicación de dicho instrumento. Asimismo, para la confiabilidad, se aplicó el método denominado alfa de

Cronbach a través del programa estadístico SPSS, el cual salió como resultado en el rango 0.878, afirmando a través de esto que el coeficiente elaborado es altamente confiable.

3.6. Procedimiento de recolección de datos

La recolección de datos es una agrupación de procedimientos y métodos que se emplean durante el desarrollo de la investigación, con el objetivo de obtener la información pertinente a los objetivos enunciados en una investigación. (Arias, 2006)

De acuerdo a ello, para recolectar datos referidos a la investigación se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se realizó las coordinaciones necesarias y se solicitó permiso a la directora de la I.E N° 1688- 1° de Agosto para la realización de la presente investigación.
- Se solicitó el consentimiento de las docentes de las 2 aulas de 5 años para la participación en el presente estudio.
- Se realizó una reunión previa, con los padres de familia para presentarles nuestro informe de tesis y de esta manera informales sobre los objetivos de nuestro trabajo de investigación.
- Luego de informales, se realizó las coordinaciones con las familias para invitarles a que sus niños participen de la aplicación de nuestro instrumento de investigación.
- Se aplicó el instrumento de investigación de la escala de estimación a cada niño y niña de 5 años de la I.E N° 1688- 1° de Agosto
- Se analizó los resultados del estudio de acuerdo a los objetivos propuestos en el informe de investigación.
- Se discutió los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación del instrumento de la escala de estimación.

- Se presentó y difundió los resultados a los padres de familia.
- Se redactó el informe final de investigación.

3.6.1. Tratamiento estadístico

- El procesamiento estadístico fue realizado con la descriptiva inferencial a través de la herramienta estadística SPSS versión 25.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

TABLA 1

NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E N° 1688- 1° DE AGOSTO

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
BAJO	20	57,1	57,1
MEDIA	15	42,9	100,0
Total	35	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 15 al 20 de agosto con niños de 5 años de la I.E 1° de Agosto

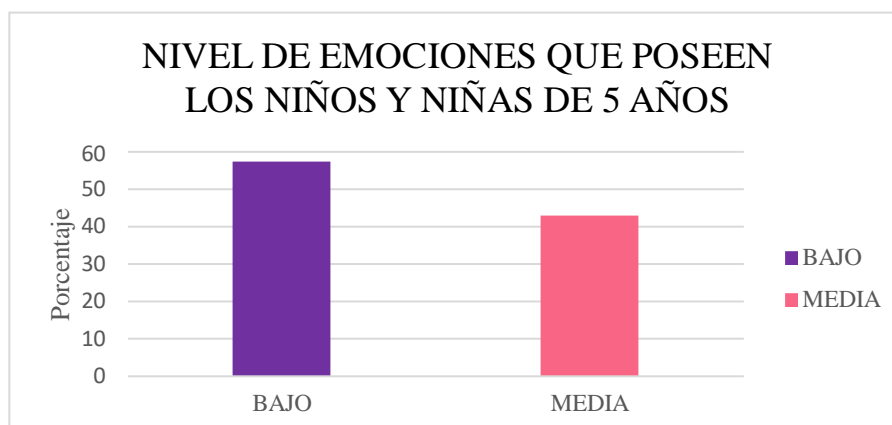


Ilustración 1: Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

Interpretación

En tabla y figura N° 01, se evidenció que predominan los niños cuyo nivel de emoción se encuentra en el nivel bajo, el cual representa el 57.1 %. Asimismo, se destacó que en el nivel alto de emociones no existe una cantidad elevada de niños, que presenten problemas emocionales extremos, pero si se encontró un grupo de 15 niños en el nivel medio, lo cual representa el 42.9 %, y a partir de ello, se dedujo que estos niños tienen dificultades en el control y manejo de sus emociones, por tal motivo, la propuesta que se elaboró será beneficioso para ayudar a los niños a mantener un nivel bajo de sus emociones negativas.

TABLA 2

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ALTO	1	2,9	2,9
BAJO	23	65,7	68,6
MEDIA	11	31,4	100,0
Total	35	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 15 al 20 de agosto con niños de 5 años de la I.E 1° de Agosto

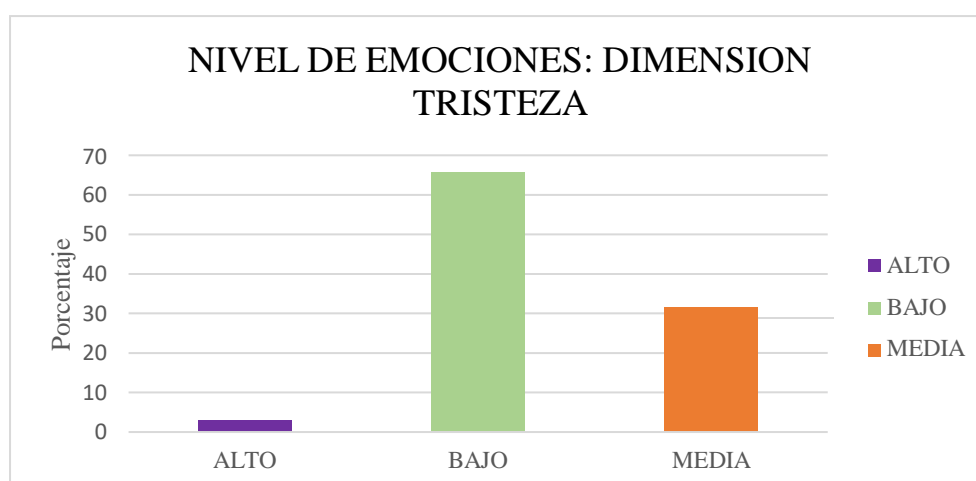


Ilustración 2: Nivel de emoción tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

Interpretación

En esta tabla respecto al nivel de emoción tristeza, se observó que hay un grupo de niños que están en el nivel bajo, que suman un 65.7%, cuyas emociones no tienen dificultades. Sin embargo, se encontró una situación no adecuada, sobre un niño que presenta un nivel de emoción alto con un 2,9 % y a la vez un 31.4 % de niños, cuyo nivel de emoción tristeza está evaluado con un nivel medio, lo cual representa que este grupo de niños tienen un cierto grado de dificultad, que puede ser a causa de una pérdida significativa y un suceso pasado que provocó en ellos sentimientos

de dolor y llanto; por esta razón se debe atenderlos y abordarlos para que no caigan en otros niveles graves como la depresión, estrés, etc.

TABLA 3

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
BAJO	21	60,0	60,0
MEDIA	14	40,0	100,0
Total	35	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 15 al 20 de agosto con niños de 5 años de la I.E 1° de Agosto

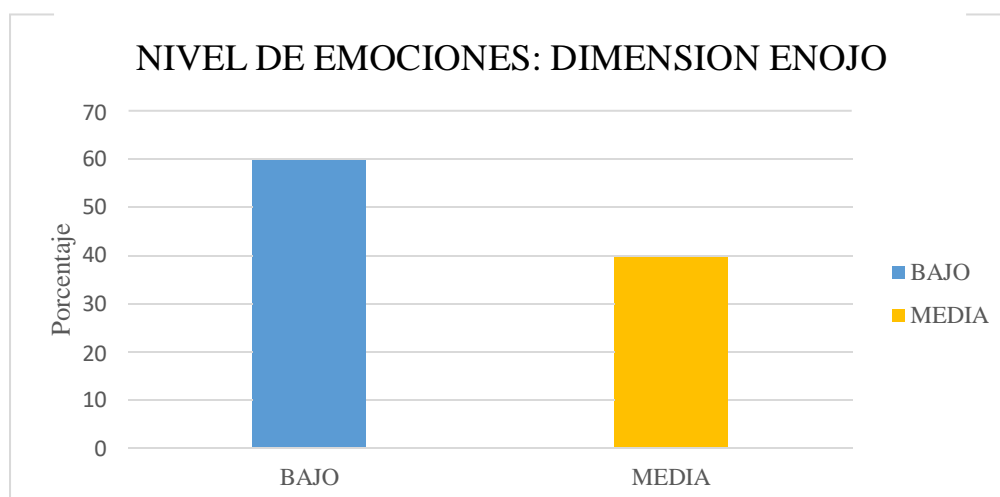


Ilustración 3: Nivel de emoción enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

Interpretación

En esta tabla respecto al nivel de emoción enojo, se encontró la misma situación con respecto al gráfico anterior, pues, predominan también los niños que su nivel de emociones es bajo a un 60% pero también se encontró una situación no deseada sobre un 40% elevado de niños que están en el nivel medio y que presentan ciertas dificultades en dicho nivel, , el cual se debe por el enfado de percibir violados sus derechos humanos, dando a conocer de esta manera la aparición problemas conductuales y fisiológicos como: enrojecimiento facial, aceleración del ritmo

cardíaco, sudoración, tensión de los músculos, entre otros. Por ello, se elaboró una propuesta para ayudar al grupo de niños que tiene un nivel de emoción alto y medio, logrando así que se pueda reducir dicho nivel en lo más mínimo posible.

TABLA 4

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
BAJO	22	62,9	62,9
MEDIA	13	37,1	100,0
Total	35	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del 15 al 20 de agosto con niños de 5 años de la I.E 1° de Agosto

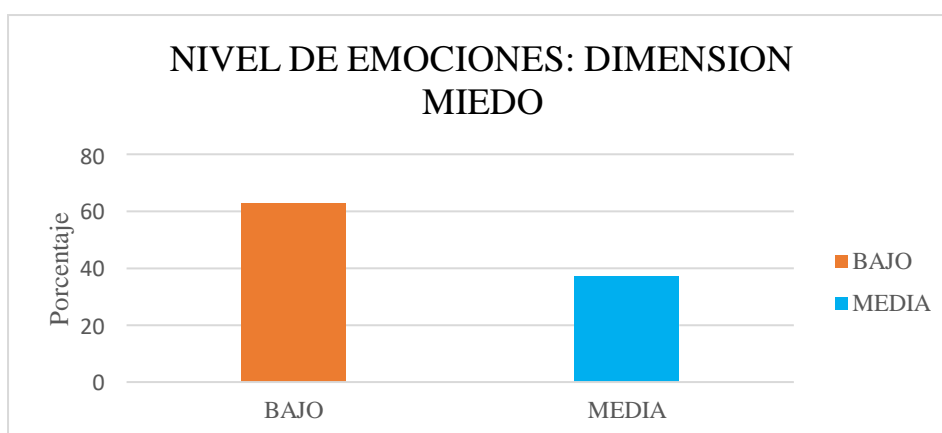


Ilustración 4: Nivel de emoción miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

Interpretación

Según la tabla observada, respecto al nivel de emoción miedo, se destacó que hay 37.1% de niños evaluados, los cuales resulta que su nivel de emoción respecto a la dimensión miedo está ubicado en el nivel considerado como media, representando al grupo de niños que presentan dificultades y a partir de ello, es necesario atenderlos y generar nuevas expectativas en ellos, para que superen esos desvíos de personalidad que más adelante les puede repercutir. Así mismo, se encontró que no hay ningún

niño con un nivel de emoción alto y que el 62.9 % tienen un nivel bajo de esta emoción. De acuerdo a ello, los niños de este grupo no necesitan mucha atención, pero si los que están en el nivel medio que suman un 37.1%, que puede ser a causa de una amenaza a su bienestar físico o psíquico y una situación de peligro que produce una huida o aislamiento.

4.2. Discusión

En la Tabla N^o 2 y Figura N^o 2, representa el nivel de emoción tristeza de los niños y niñas de 5 años del grupo poblacional muestral en la I.E. N^o 1688 – 1^a de Agosto.

Se observó que hay un grupo de niños que están en el nivel bajo, que suman un 65.7%, cuyas emociones no tienen dificultades. Sin embargo, se encontró una situación no adecuada, sobre un niño que presenta un nivel de emoción alto con un 2,9 % y a la vez un 31.4 % de niños, cuyo nivel de emoción tristeza está evaluado con un nivel medio, lo cual representa que este grupo de niños tienen un cierto grado de dificultad. Siendo similar a los resultados de la investigación de Godiel (2018), en su tesis titulada: Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N^o 270 Independencia Puno – 2016, quien establece que la mayoría de niños tienen un medio alto de inteligencia emocional a un 26% que representa a 13 niños, medio bajo a 40% que representa a 20 niños, bajo al 28% que representa a 14 niños, alto 6% que representan a 3, siendo un total de 50 niños observados durante la investigación. De acuerdo a ello, el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas es medio bajo con (40% que representa a 20 entre niñas y niños). Entonces, estos resultados obtenidos nos muestran que existe una similitud en los niveles que se obtuvieron sobre las emociones negativas que hay en este grupo de niños que se evaluó, hay un pequeño porcentaje de niños que tienen un nivel bajo de tristeza, en donde presentan

ciertas características por ello, según Bisquerra (2001) nos dice que la tristeza se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica de ésta, además hay desmotivación y pérdida de esperanza”. (p. 243) Es por eso, que algunos padres de familia, manifestaban que sus pequeños lloraban por cualquier cosa, ya no querían jugar en casa con sus juguetes, no querían comer mucho, pues no tenían apetito y ánimo para realizar las cosas como antes lo hacían con mucho entusiasmo y alegres.

En la tabla N^o 3 y figura 3 representa el nivel de emoción enojo de los niños y niñas de 5 años del grupo poblacional muestral en la I.E. N^o 1688 – 1^a de Agosto.

Se encontró que predominan también los niños que su nivel de emociones es bajo a un 60% pero también se encontró una situación no deseada sobre un 40% elevado de niños que presentan dificultades en su nivel de emoción enojo. Sin embargo, en el trabajo de investigación de Prado (2019) titulado: Nivel de competencias emocionales en niños de 5 años de la I.E.I 390-2 El Milagro del distrito de Independencia, 2019, destaca que mayoritariamente los niños se encuentran en el nivel de proceso, con un 66,1% asimismo un 28,6% se ubican en el nivel de inicio y un 5,4% en el nivel de logro. Por ello, se evidencia un grupo regular de niños que se encuentran en proceso de desarrollar las competencias emocionales, por lo tanto, van a tener dificultades de poder manejar y controlar sus emociones. En consecuencia, del resultado obtenido, los niños que se encontraron en el nivel medio de la emoción enojo, presentan posiblemente la aparición problemas conductuales y fisiológicos como: enrojecimiento facial, aceleración del ritmo cardíaco, sudoración, tensión de los músculos, entre otros. (March, 2019) Es por ello, que algunos padres de familia, manifestaban que sus pequeños se quejaban de que todo lo que resultaba o le salía mal, gritaban con frecuencia, no obedecían en casa cuando mamá o papá les mandaba

algún mandato y arrojaban sus juguetes o cualquier cosa que tengan a su alcance cuando no le dejaban salir a la calle a jugar.

En la tabla N^a 4 y figura 4 representa el nivel de emoción miedo de los niños y niñas de 5 años del grupo poblacional muestral en la I.E. N^a 1688 – 1^a de Agosto.

Según la tabla observada, respecto al nivel de emoción miedo, se destacó que hay 37.1% de niños evaluados, Así mismo, se encontró que no hay ningún niño con un nivel de emoción alto y que el 62.9 % tienen un nivel bajo de esta emoción. Por ende, los niños de este grupo no necesitan mucha atención, pero si los que están en el nivel media que suman un 37.1%. Lo cual, se asimila a los resultados de Ruiz (2019) en su tesis titulada: Nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación inicial de la institución educativa N^o 30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2019, en donde, se determinó que el nivel inteligencia emocional de los estudiantes de la institución educativa N^o30001-54, se estima que el 52% de niños se muestran en el nivel a veces, seguido por el nivel siempre con 40%. Mientras que solo el 8% se manifiestan en el nivel nunca. De acuerdo a lo analizado, resulta que el nivel de emoción respecto a la dimensión miedo, está ubicado en el nivel considerado como media, representando al grupo de niños que presentan dificultades y a partir de ello, es necesario atenderlos y generar nuevas expectativas en ellos, para que superen esos desvíos de personalidad que más adelante les puede repercutir. De acuerdo a ello, este autor nos dice que, el niño conforma su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad. (Ministerio de Educación, 2015) Por tal motivo, algunos padres de familia, manifestaban que sus pequeños se aislaban en algunas oportunidades para estar solos, lloraban frecuentemente, no podían dormir solos en

la noche, pues siempre se levantaban en la madrugada para ir a dormir con su mamá y se tensionaban ante cualquier cosa que escuchaban en casa sobre el Covid19.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los resultados mostrados anteriormente en las tablas y figuras, posibilitan conocer el nivel de emociones, que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia de la I.E. N^a 1688 - 1^a de Agosto, consiguiendo las siguientes conclusiones:

- En el nivel de emociones que presentan los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia de la I.E. N^a 1688 - 1^a de Agosto, se encontró un 57,1 % en nivel bajo, y 42,1% en el nivel medio. Por lo tanto, se evidenció que la mayoría de números de niños y niñas tienen un nivel medio de emoción, siendo así un resultado, que necesita, ser tratado a través de un taller, programa, entre otros, como una propuesta de solución.
- En el nivel de emoción tristeza en los niños y niñas, se obtuvo que un 65,7 % está en el nivel bajo, 2,9% en el nivel alto y 31,4% en el nivel medio, lo cual representa que este grupo de niños tienen un cierto grado de dificultad, que se debe por una pérdida significativa y un suceso pasado que provocó en ellos sentimientos de dolor y llanto; por esta razón, se debe atenderlos y abordarlos para que no caigan en otros niveles graves como la depresión, estrés, etc.
- En el nivel de emoción enojo, en los niños y niñas, se encontró que un 60% está en el nivel bajo y 40% en el nivel medio, donde se evidencia que este grupo de niños, presentan dificultades en su nivel de emoción enojo, que se debe por el enfado de percibir violados sus derechos humanos, dando a conocer la aparición problemas conductuales y fisiológicos como: enrojecimiento facial, aceleración del ritmo cardíaco, sudoración, tensión de los músculos, entre otros.
- En el nivel de emoción miedo, en los niños y niñas, se obtuvo que un 37,1% estuvo en el nivel medio y un 62,9% en el nivel bajo, lo cual, representa, que los niños de este grupo, no necesitan mucha atención, pero si los que están en el nivel

medio, que se debe por una amenaza a su bienestar físico o psíquico y una situación de peligro que produce una huida o aislamiento, por ello es necesario trabajar dicha propuesta para que superen este nivel en la que se encuentren y logren así, un manejo correcto de sus emociones, ante cualquier situación inesperada que ocurra en sus vidas.

- El taller virtual basado en el arte Waldorf propone la elaboración de diferentes actividades artísticas como el estampado con hojas naturales y globos, la pintura a través de las acuarelas y el pintado de piedras, el dibujo a través de las diferentes aplicaciones virtuales, el tejido con lana, el modelado con masa de harina, arena y arcilla, la creación de personajes a través de la técnica del rasgado, manualidades con diferentes materiales reciclables y naturales y la técnica del collage; todo ello acompañado de las canciones, rimas y rondas musicales.

5.2. RECOMENDACIONES

El realizar el presente trabajo de investigación nos permitió conocer el nivel de emociones, que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia de la I.E. N° 1688 - 1ª de Agosto. Por tal motivo, antes de finalizar se recomendó algunas orientaciones de acuerdo a los resultados obtenidos.

- A los docentes de la I.E 16888 1° de Agosto manejar con mucho recato los resultados obtenidos. Asimismo, realizar en primer lugar, escuelas de padres para fortalecer el aspecto socioemocional de los padres de familia para que puedan ser un buen guía y modelo en todos los aspectos de su desarrollo integral; luego capacitarse para trabajar las actividades que hay en la propuesta y así mejorar los niveles de emociones negativas que presentan los niños.
- A los padres de familia, de los niños de 5 años de la I.E 16888 1° de Agosto adquirir la propuesta basada en el arte de la pedagogía Waldorf y ejecutarla con sus hijos.
- A futuros investigadores, sugiere que se amplie e investigue más sobre este tema fundamental para el desarrollo fisiológico de los niños en el nivel inicial ya que en diversas investigaciones consideran el desarrollo de otras áreas, más no consideran investigaciones relacionadas sobre el aspecto emocional de los niños.
- Que se utilice este tipo de instrumento: Escala de estimación, que permitirá evaluar el nivel de emociones de niños en cualquier lugar en la que se encuentren, la que fue aplicada a través de un medio virtual.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

- Alcalá, D. H. (Junio de 2017). *La teoría de Ekman sobre las 6 emociones básicas*.
<https://psicologocalcaladehenares.com/2017/06/25/teoria-ekman-emociones-basicas/>
- Alcoser, G. R., Moreno, R. B., y León, G. M. (Septiembre - Diciembre de 2019). *La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2, 12 N°31, 102 - 115*. Revista Ciencia UNEMI.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:N7zH6qjlwEcJ:ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/download/879/878/+&cd=9&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Aldunate, A. (09 de Diciembre de 2006). *Psicología actual*.
<http://psicologiaactual.blogspot.com/2006/12/vnculosafectivos-significativos-y-la.html>
- Alvarez, J. M. (Julio de 2013). *La tristeza y sus matices*.
<https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2017/05/PDF-JOSE-MARIA-ALVAREZ-LA-TRISTEZA.pdf>
- Andonegui, Z. M. (2007). *Introducción a la estadística*. Fe y Alegría.
- Arias, G. F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Episteme.
- Asociación Española contra el cáncer. (s.f.). España.
- Badia, L. A. (15 de Abril de 2019). *Emociones negativas: el miedo y ansiedad*. Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/emociones-negativas-el-miedo-y-la-ansiedad-1832.html>
- Baila, A. S., y Tafur, V. K. (2019). *Aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la Pedagogía Waldorf para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los niños de 5 años en la I.E. N° 324 Nuevo Chimbote*. Universidad Nacional del Santa.
- Baquero, L. S., Carrillo, Q. S., y Rodríguez, M. S. (2020). *Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños*. Universidad Cooperativa de Colombia.

- Becoña, E. (2006). *Asociación Española de psicología Clínica y Psicopatología*. Asociación Española de psicología Clínica. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Psicopat-2006->
- Bienestar emocional. (2020). *Emociones negativas*. Gobierno de España.
- Bisquera, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bizquera, A. R. (2000). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio de movimientos y expresión corporal, Primera Edición*, 179. Editorial EUNED.
- Borbor, T. M. (Febrero de 2016). *Técnicas Educativas para el control de las emociones de los niños y niñas de 3 años*.
- Borja, Q. (04 de Agosto de 2020). *Actividades de autorregulación en el aula para niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/actividades-de-autorregulacion-en-el-aula-para-ninos/>
- Brea, L. M. (2014). *Tdx.cat*. www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf;jsessionid=B9F43899
- Cabezas, M. E., Andrade, N. D., y Torres, S. J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Cano, G. C., Hernández, S. N., y Pérez, R. A. (Diciembre de 2015). *Problemas Psicosociales*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Carrasco, C. M. (2020). *“Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi”*.
- Castro, L., y García, J. (2019). *“Taller GráficoMusical para fortalecer la autorregulación de emociones de niños de 3 años del Centro Educativo Privado. Trujillo-2018”*.
- Causapaz, P. M. (Febrero de 2016). *El soporte emocional su incidencia en el desarrollo de la Inteligencia emocional*.
- Ceballos, E., y Rodrigo, M. J. (1998). Las metas y estrategias de socialización. *Familia y Desarrollo Humano*. Síntesis.

- Ceballos, N., y Sevilla, S. (2020). Obtenido de El Efecto del Aislamiento Social por el Covid-19 en la Conciencia Emocional y en la Comprensión Lectora.:
file:///C:/Users/Home/Downloads/12127-Texto%20del%20art%C3%ADculo-30761-1-10-20200508.pdf
- Cerdas, N. J., Polanco, H. A., y Rojas, N. P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, 170.
- Chaliz, M. M. (2005). *Psicología de la emoción: Proceso emocional*.
<https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Chavéz, L. M. (2021). “*La inteligencia emocional y el aprendizaje en la educación básica regular: Revisión sistemática*”.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56864/Limay_ChMV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cifuentes, F. J. (2020). Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid19. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. <https://12216-Texto%20del%20artículo-31100-1-10-20200525.pdf>
- Clementin, F. (Enero de 2018). *Los problemas emocionales en los niños*. Eresmamà.
<https://eresmama.com/los-problemas-emocionales-en-los-ninos/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe & Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (Agosto de 2020). La educación en tiempos de pandemia de COVID-19:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2TxfA4atMyBn0twH_PfM1fOptb0Gu7pLD-3rhMXkOTYHY0DNwphb7x5kU
- Coras, E. N. (2017). *Programa “Érase una vez” para el desarrollo de las competencias emocionales en niños de 4 años de la I.E N° 84 Niña María - Callao, 2016*.
- Córdova, J.-S. d. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*.
- Coronado, P. J. (2007). *Paradigma.Escalas de Medición*. ISSN.

- Curriculo Nacional Base Guatemala.(29 de Noviembre de 2017). *Emociones negativas y aprendizaje*.https://cnbguatemala.org/wiki/Serie_pr%C3%A1cticas_educativas/24._Emociones_y_Aprendizaje/Emociones_negativas_y_aprendizaje
- Diseño Curricular. (1989). *Àrea de llenguaje, Sexta Edició*n, pàg. 25. Editorial Agisa S.A.
- Educada.Mente. (09 de Enero de 2016). *Autorregulació*n.
- Escuela Waldorf Miranda de Ebro. (12 de Marzo de 2014). *El Arte y la pedagogía Waldorf*. <https://waldorfmiranda.wordpress.com/2014/03/12/el-arte-y-la-pedagogia-waldorf/>
- Espinoza, L. G., y Garcia, R. F. (2020). *"Taller de modelado de pintura para disminuir la agresividad de niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz" Nuevo Chimbote 2017"*. Universidad Nacional del Santa.
- Fiestas, L. S. (2020). *"Rincón de las emociones para mejorar la regulación emocional en niños de cuatro años - Institución Educativa N°008 - La Victoria"*. Chiclayo, Perú.
- Galàn, M. (03 de Septiembre de 2019). *Waldorf y Arteterapia*. <https://www.maitegalan.com/waldorf-y-arteterapia>
- Ganoza, K., y Castillo, K. (2019). *Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 3 años en la I.E 1591 Trujillo 2018-*.
- Gerónimo, C., y Caman, A. (2016). *Programa de biodanza "Tusupa" para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo"*.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Editorial Vergara. p.4.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. 352. Bantam Books.
- Henao, L. G., y García, V. M. (2009). *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130711104715/ArtGloriaCeciliaHenaoLopez.pdf>

- Henriquez, L., y Mendoza, O. (2019). *Taller piccoli talenti para la mejora de la autorregulación emocional en niños de 3 años de la I.E. 211-2018*.
- Hernandez, C. A. (02 de Abril de 2018). *Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas*. Universidad de la Sabana.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., y Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL.
- Huamán, V. H. (2005). *Manual de Tecnicas de Investigación. Conceptos y Aplicaciones*. IPLADEES S.A.C.
- Jara, J., y Ramos, Z. (2017). *Estrategias didácticas, para la regulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 1685 Villa Magisterial, Nuevo Chimbote – 2017*.
- Josè, V. M. (2020). *Emocionados desde la cuna, algunas reflexiones para incluir la educaciòn emocional en la formarciòn docente y en los priumeros años de escolaridad*.
- Koop. (1982). *"The antecedents of self-regulation in Young handicapped children"*. Minnesota.
- Lawrence, S. (1997). *La inteligencia emcional de los niños*. (J. Vergara, Ed.)
- Lòpez, T. A. (2016). *"Programa "Caritas felices" basado en las tecnicas grafico plasticas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. Nª 89506*. Universidad Nacional del Santa.
- Malo, P. A. (2007). *Teorías sobre las emociones*. (L. F. Fernández, y J. A. Mercado, Edits.) Philosophica: Enciclopedia filosófica on line.
<http://www.philosophica.info/archivo/2007/voces/emociones/Emociones.html>
- March, J. C. (25 de Junio de 2019). *Emociones negativas*. Granada digital.
<https://www.granadadigital.es/emociones-negativas-emociones-necesarias-que-sirven-de-defensa/>
- Maza, D. I. (2016). *Aplicación de un programa de Juegos tradicionales para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. Nª 1563 "Cristo Rey"*. Nvo Chimbote, Santa, Perù: Universidad Nacional del Santa.

- Minedu. (Septiembre de 2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*
file:///C:/Users/Home/Downloads/Sistema_de_evaluacion_de_aprendizajes.pdf
- Ministerio de Educación . (2015). *Rutas del aprendizaje*.
<https://www.augeperu.org/tpl/files/files/documentos-Inicial-PersonalSocial-II.pdf>
- Ministerio de Educación . (21 de Mayo de 2020). Resolución Viceministerial N° 097-2020: file:///C:/Users/Home/Downloads/resolucion-viceministerial-n-097-2020-minedu-%20Disposiciones%20para%20el%20trabajo%20remoto-%20SEMANA%2001.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *El arte en la Educación Inicial*.
- Mollón, B. O. (2015). *Educación Emocional en la familia, escuela de padres "Emociones"*. Universitat Jaume.
- Montano, J. (s.f.). *Lenguaje artístico: concepto, características y tipos*. Lifeder.com.
- Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. *Revistas.ucm*.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A/8751>
- Moscoso, M. F. (2016). *Manual pedagógico: El conocimiento del mundo social y cultural en Educación Infantil*. https://www.infanciacontemporanea.com/wp-content/uploads/2015/09/paper_ic_n12_moscoso.pdf
- Movimento. (2016). *La importancia de la autorregulación*.
- Muslera, M. (2016 de Febrero de 2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Universidad de la República Uruguay.
- Niedenthal, K., Gruber, y Ric. (2006). *Emociones básicas: Qué y cuáles son las emociones primarias y secundarias*. <https://www.elperruco.com/emociones-basicas-que-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/>
- Ocaña, V. L. (2011). *Desarrollo Socioafectivo, Primera*, pàg. Paninfo S.A Ediciones.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2020). Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa?fbclid=IwAR1BBi6CoRKalki-Yi2IpuSSZMMzzRtHZvIdSyXyPI4D2P92-IKjLWfyOTQ

Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud. (18 de Septiembre de 2020). *Actualización Epidemiológica Enfermedad por coronavirus (Covid-19)*.

https://www.paho.org/es/file/73306/download?token=AMtVXDit&fbclid=IwAR2yrrp9cO7r_6wlMV5PeyNTZDx4KVygLi68laKmYiRsSQTy2eomMDGLpjPI

Ortega, R. R. (2001). *Gredos*.

http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71882/1/Autoestima_un_nuevo_co

Otero, M. Z. (2006). *Fundacion BBVA*.

http://www.fbbva.es/TLFU/dat/DT_2006_09.pdf

Palella, S., y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª Edición)*. Caracas: FEDUPEL.

Pandura, D. C. (2019). *La autorregulación emocional y la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Jorge Chavez, Callao 2019*. Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43357/Panduro_DCV.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pino, S., y Quillahuaman, N. (2018). *Taller de “Biodanza” para mejorar la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 994 Antayaje Paruro Cusco- 2017*.

Piqueras Rodríguez, J. A., Ramos Linares, V., y Martínez González, A. E. (Diciembre de 2009).

Porta, C. T. (2018). *Efecto del programa “Educación emocional infantil” para el desarrollo de las competencias emocionales en niños de 5 años*.

Punset, E. (2008). *Brújula para navegantes emocionales*. Granel.

Raffino, M. E. (20 de Septiembre de 2020). Argentina. <https://concepto.de/musica/>

- Ramos, M. G. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. <https://www.docsity.com/es/habilidades-sociales-en-ninos-y-ninas-con-discapacidad-intelectual/3928136/>
- Reyes, C. C., y Rusia, V. R. (2018). *"Relación entre el Dibujo Infantil y el Estado Emocional de los niños de 4 años de la I.E N°1660-Nicolas Garatea ´-Nuevo Chimbote"*. file:///C:/Users/Home/Downloads/47080.pdf
- Rodríguez, A. S. (Octubre de 2010). *Arte, dibujo y actualidad*, 3. Universidad de Málaga.
- Rosas, H. A. (2019). *Nivel de inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución "San Valentin" San Juan de Lurigancho, 2018*.
- Ruiz, S. G. (2019). *Nivel de Desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 30001-54 "El Progreso"- Satipo, 2019*. Satipo, Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19991/intelegencia_emocional_inteligencia_intrapersonal_ruiz_santiago_gloria.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Sanchez, C. M. (2020). *"Nivel de Inteligencia Emocional en Niños de 5 Años de la I.E. 207"*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55672/Sanchez_CMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Schejtman, C. (2008). *Primera infancia, psicoanálisis e investigación*. Ed. Akadia. .
- Seisdedos, M. (2004). *La asamblea en la escuela infantil*. Revista Aula Infantil.
- Soledad, F. M. (2018). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 221- del distrito de mancos, provincia de Yungay, departamento de Àncash*.
- Sorribes, S. (2002). *Percepción parental y filial de las técnicas disciplinares paternas y generalización a las relaciones entre iguales*.
- Trujillo, P. D. (2019). *Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 3 años en la I.E 1591 Trujillo 2018-*.

Twonmbly., E., y Fink., G. (2008). *Edades y etapas*, pàg. 114. Narcea S.A.

Uriarte, J. M. (10 de Marzo de 2020). *Emociones*.

<https://www.caracteristicas.co/emociones/>.

Valencia, R. d. (2017). *Los lenguajes artisticos en Educaciòn Infantil desde una visiòn*

Waldorf.http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168838/TFG_2017_ValenciaRuizdeOsmaRaquelVanessa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villouta, P. M. (2017). *Autorregulaciòn emocional: Un dewscubrimiento a travès del*

Arte Terapia. Santiago, Chile: Universidad del desarrollo.

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1709/Autorregulaci%C3%B3n%20emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

IV. ANEXOS

- **Anexo 01: Matriz de consistencia del trabajo de investigación**

Título: Nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto

Autoras: - Aguirre Cortez Noemi Gloria

- Mendoza Jimenez Anais Lisset

E.P.: Educación Inicial y Arte Infantil

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
¿Cuál es el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la IE N°1688- 1° de agosto?	GENERAL Conocer el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.	X	VD: Definición conceptual: Según Rafael Bizquera (2009), señala que todas las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción.	-Tristeza	-Pérdida de interés para realizar sus cosas. -Llanto consecutivamente. -Pérdida de apetito. -Dificultad para concentrarse.	Tipo de investigación: Descriptivo	Diseño de investigación: Descriptivo simple Dónde: M →O M: Niños de 5 años de la I.E. N° 1688-1° de Agosto O: Nivel de emociones
			Definición operacional: Las emociones son estados difíciles que nosotras las personas pasamos, que pueden ser positivas o negativas que provocan una acción consecuente.	-Miedo			

	<p>ESPECIFICO</p> <p>-Identificar el nivel de emoción de la tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.</p> <p>-Identificar el nivel de emoción de miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.</p>			-Enojo	<ul style="list-style-type: none"> - Grito excesivamente. - Llanto ante cualquier situación. - Aparición de conductas agresivas. - Aislamiento Social. 	<p>Técnica de recolección de datos:</p> <p>La Entrevista</p>	<p>Instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Lista de Cotejo</p>
--	--	--	--	--------	--	---	--

	<p>-Identificar el nivel de emoción de enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.</p> <p>-Plantear una propuesta basada en el arte para lograr la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.</p>						
				-Miedo	<p>-Miedo</p> <p>- Problemas para dormir.</p> <p>- Timidez frecuente.</p> <p>- Aislamiento social.</p> <p>-Tensión para hacer algunas actividades solos.</p>	<p>Población Muestral</p> <p>La población muestral está constituida por 78 niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1688- 1° de Agosto de la Ciudad de Nv. Chimbote.</p>	

- Anexo 02: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	VALORACIÓN	VALORACIÓN GENERAL ESCALA:
EMOCIONES Según Rafael Bizquerra (2000), señala que todas las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción.	Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de interés para realizar sus cosas. - Llanto consecutivamente. - Pérdida de apetito. - Dificultad para concentrarse. 	8. Dibuja y colorea en sus tiempos libres en casa. 9. Después de jugar, ordena sus juguetes. 10. Muestra tranquilidad cuando le dicen que no puede salir mucho de casa. 11. Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada o zoom. 12. Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno, almuerzo y cena. 13. Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan. 14. Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales.	Escala de estimación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre (1) ➤ A veces (2) ➤ Nunca (3) 	Escala: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (17- 21) ➤ Media (12- 16) ➤ Baja (7- 11) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (50-63ptos) ➤ Media (35-49 pto) ➤ Baja (21-34 pto)
	Enojo	<ul style="list-style-type: none"> - Grito excesivamente. - Llanto ante cualquier situación. - Aparición de conductas agresivas - Aislamiento Social 	8. Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa. 9. Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor. 10. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una	Escala de estimación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre (1) ➤ A veces (2) ➤ Nunca (3) 	Escala: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (17- 21) ➤ Media (12- 16) ➤ Baja (7- 11) 	

			<p>actividad que está realizando.</p> <p>11. Comprende cuando le dicen que no puede reunirse con sus amigos.</p> <p>12. Reacciona bien ante las reglas y normas que su mamá o papá le pone en casa.</p> <p>13. Sale a pasear un momento con cualquier miembro de su familia.</p> <p>14. Ve televisión junto a su familia.</p>		
	Miedo	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas para dormir. - Timidez frecuente. - Aislamiento social. - Tensión para hacer algunas actividades solos. 	<p>8. Duerme tranquilo(a) en las noches.</p> <p>9. Logra dormir temprano cada día.</p> <p>10. Durante el día siempre está en comunicación con su familia.</p> <p>11. Realiza actividades lúdicas en casa anímicamente.</p> <p>12. Prefiere jugar siempre en grupo.</p> <p>13. Cuando se le acerca cualquier miembro de su familia a acariciarle se siente contento(a).</p>	<p>Escala de estimación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre (1) ➤ A veces (2) ➤ Nunca (3) 	<p>Escala:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alta (17- 21) ➤ Media (12- 16) ➤ Baja (7- 11)

			14. Duerme solo en su habitación.		
--	--	--	-----------------------------------	--	--

- **Anexo 03: Validación**

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: “NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E
N° 1688- 1° DE AGOSTO”

1.1. Objetivo:

➤ **Objetivo general**

- Conocer el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

➤ **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de emoción de la tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de emoción de miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de emoción de enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Plantear una propuesta basada en el arte para lograr la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

1.2. Autoras:

- AGUIRRE CORTEZ GLORIA
- MENDOZA JIMENEZ ANAÍS

1.4. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Vargas Valdez Whinny Mishell

1.6. Títulos Académicos:

Embajadora de la Felicidad
Con formación en Coaching Ontológico
Especialidad en Psicología educativa
Facilitadora grupal en Escuela de Padres
Facilitadora grupal en Habilidades Sociales para el Trabajo con Adolescentes

1.7. Institución donde labora:

Colegio Adventista “El Santa”

1.8. Experiencia profesional:

En realizar programas de prevención y promoción de la salud.
En terapia cognitivo conductual para niños en colegios desde el año 2014.
En liderazgo de niños, adolescentes y adultos en el Club de Aventureros y Conquistadores
Vocación por el servicio voluntario en zonas rurales con niños y adolescentes.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R=** Regular **B=** Bueno **E=** Excelente

	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES	
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E		
E M O C I O N	TRISTEZA	15. Desea realizar alguna actividad.		X				X				X				X			Ser más específico, quizá poner un ejemplo.	
		16. Le interesa hacer alguna manualidad.			X				X				X					X		
		17. Muestra tranquilidad cuando cada día le dicen que no puede salir de casa.				X			X				X					X		
		18. Durante el día se muestra calmado.				X			X				X					X		
		19. Tiene apetito para consumir sus alimentos.				X			X				X					X		
		20. Consume cada día su desayuno, almuerzo y cena completamente.				X			X				X					X		
		21. Presta atención a sus clases.			X				X				X					X		
	22. Comprende las enseñanzas que le brinda su docente.			X				X				X					X			
	ENOJO	1. Se queda callado, ante cualquier cosa que le digan.			X				X				X					X		
		2. Responde correctamente, cuando alguien le habla				X			X				X					X		
3. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad.					X			X				X					X			

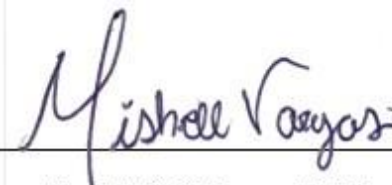
E	S	4. Entiende, cuando le dicen que en este tiempo de cuarentena no pueden estar reunidos con sus amigos.				x				x				x			X			
		5. Se comporta adecuadamente en casa.			x				x						x					
		6. Reacciona bien ante cualquier cosa que le digan.	x						x						x				Ser más específico al decir "cualquier cosa"	
		7. Está siempre apegado a su familia.				x				x									X	
		8. Diálogo con toda su familia, durante el día.				x				x									X	
		MIEDO	1. Duerme tranquilo(a) en las noches.				x				x									X
			2. Logra dormir temprano.			X					x								x	
			3. Durante el día siempre está hablando de cualquier cosa.			x					x								x	Ser más específico al decir "cualquier cosa"
4. Realiza actividades lúdicas en casa anímicamente.					x				x									X		
		5. Está en constante comunicación con su familia durante el día.				x			x									X		
		6. Participa en las actividades recreativas que realiza su familia en casa.				x			x									x		
		7. Suele ir en la noche al baño solo.			x				x								x			
		8. Realiza actividades solo (a) sin ninguna compañía.				x			x									X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Excelente y claro, solo tomar en cuenta con las observaciones, para sea más claro y se obtengan resultados más concisos.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 10 de marzo de 2021.

DNI N° 70015403

A handwritten signature in black ink, reading "Mishell Vargas Valdez", written over a horizontal line.

Lic. Mishell Vargas Valdez
PSICOLOGÍA
C.P.S.P. 37778

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

Título del Proyecto de Investigación: “NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E N° 1688- 1° DE AGOSTO”

1.1. Objetivo:

➤ **Objetivo general**

- Conocer el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

➤ **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de emoción de la tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de emoción de miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de emoción de enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Plantear una propuesta basada en el arte para lograr la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

1.2. Autoras:

- AGUIRRE CORTEZ GLORIA
- MENDOZA JIMENEZ ANAÍ

1.4. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Javier Rojas Jenny Edith

1.6. Títulos Académicos: ...Licenciada en Educación Inicial
Magister en Educación Superior

1.7. Institución donde labora: Universidad Nacional del Santa

1.8. Experiencia profesional: 13 años en educación básica regular hasta la actualidad 9 años en el nivel superior

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R=** Regular **B=** Bueno **E=** Excelente

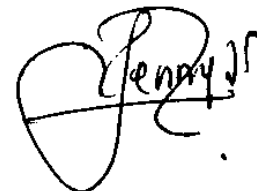
	DIMENSIONES	ITMES	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
E M O C I O N E S	TRISTEZA	23. Desea realizar alguna actividad.		X				X			X				X			Muy general debería ser mas precisa	
		24. Le interesa hacer alguna manualidad.			X			X			X				X				
		25. Muestra tranquilidad cuando cada día le dicen que no puede salir de casa.				X			X			X				X			
		26. Durante el día se muestra calmado.		X				X			X				X			Se muestra clamado frente a que?	
		27. Tiene apetito para consumir sus alimentos.			X			X			X				X				
		28. Consume cada día su desayuno, almuerzo y cena completamente.				X			X			X				X			
		29. Presta atención a sus clases.				X			X			X				X			
		30. Comprende las enseñanzas que le brinda su docente.		X				X			X				X			Atiende de buen ánimo sus clases	
	ENOJO	9. Se queda callado, ante cualquier cosa que le digan.				X			X					X			X		
		10. Responde correctamente, cuando alguien le habla				X			X					X			X		
		11. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad.				X			X					X			X		
		12. Entiende, cuando le dicen que en este tiempo de cuarentena no				X			X					X			X		

		pueden estar reunidos con sus amigos.																
		13. Se comporta adecuadamente en casa.			X			X				X					X	
		14. Reacciona bien ante cualquier cosa que le digan.			X			X				X					X	
		15. Está siempre apegado a su familia.			X			X				X					X	
		16. Diálogo con toda su familia, durante el día.			X			X				X					X	
	MIEDO	9. Duerme tranquilo(a) en las noches.			X			X				X					X	
		10. Logra dormir temprano.			X			X				X					X	
		11. Durante el día siempre está hablando de cualquier cosa.			X			X				X					X	
		12. Realiza actividades lúdicas en casa anímicamente.			X			X				X					X	
		13. Está en constante comunicación con su familia durante el día.			X			X				X					X	
		14. Participa en las actividades recreativas que realiza su familia en casa.			X			X				X					X	
		15. Suele ir en la noche al baño solo.			X			X				X					X	
		16. Realiza actividades solo (a) sin ninguna compañía.			X			X				X					X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento permite recoger información relevante sobre las variables de estudio, teniendo un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para los entrevistados.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, Febrero de 2021.



Mg. Jenny Edith Javier Rojas
DNI N° 40777078

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

**Título del Proyecto de Investigación: “NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA I.E
N° 1688- 1° DE AGOSTO”**

1.1. Objetivo:

➤ **Objetivo general**

- Conocer el nivel de emociones que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

➤ **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de emoción de la tristeza que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de emoción de miedo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Identificar el nivel de emoción de enojo que poseen los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.
- Plantear una propuesta basada en el arte para lograr la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años en tiempos de pandemia en la I.E N° 1688- 1° de Agosto.

1.2. Autoras:

- AGUIRRE CORTEZ GLORIA
- MENDOZA JIMENEZ ANAÍS

1.4. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

1.5. Apellidos y nombres del Experto: RAVELO RODRIGUEZ EILEEN VIVIAN CAROLS

1.6. Títulos Académicos: LIC. EN EDUCACION INICIAL Y ARTE INFANTIL

1.7. Institución donde labora: I.E. 514

1.8. Experiencia profesional: 8 años de experiencia como Docente de Inicial 4 años de acompañamiento de pedagogía Waldorf

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

D= Deficiente **R=** Regular **B=** Bueno **E=** Excelente

	DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES	
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E		
E M O C I O N E S	TRISTEZA	31. Desea realizar alguna actividad.				X				X				X				X		
		32. Le interesa hacer alguna manualidad.				X				X				X				X		
		33. Muestra tranquilidad cuando cada día le dicen que no puede salir de casa.				X				X				X			X			
		34. Durante el día se muestra calmado.			X			X			X		X							PODRIA SER: SE MUESTRA CALMADO DURANTE....
		35. Tiene apetito para consumir sus alimentos.				X			X											
		36. Consume cada día su desayuno, almuerzo y cena completamente.		X				X				X								PIENSO QUE ESTA MUY RELACIONADO CON LA ANTERIOR
		37. Presta atención a sus clases.				X			X											
		38. Comprende las enseñanzas que le brinda su docente.				X			X				X						X	
	ENOJO	17. Se queda callado, ante cualquier cosa que le digan.				X			X			X							X	
		18. Responde correctamente, cuando alguien le habla				X			X			X							X	
		19. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad.				X			X			X							X	
		20. Entiende, cuando le dicen que en este tiempo de cuarentena no pueden estar reunidos con sus amigos.			X			X				X			X					PERO SE SUPONE QUE EL ENOJO PUEDE NACER OR ELLO?

		21. Se comporta adecuadamente en casa.		X			X			X			X	
		22. Reacciona bien ante cualquier cosa que le digan.		X										
		23. Está siempre apegado a su familia.		X										
		24. Diálogo con toda su familia, durante el día.	X		X			X				X		DIALOGA CON ALGUIEN EN ESE MOMENTO
MIEDO		17. Duerme tranquilo(a) en las noches.		X			X			X			X	
		18. Logra dormir temprano.		X		X			X			X		
		19. Durante el día siempre está hablando de cualquier cosa.		X		X			X			X		DURANTE EL DIA SE MUESTRA HABLADOR
		20. Realiza actividades lúdicas en casa anímicamente.		X		X			X			X		
		21. Está en constante comunicación con su familia durante el día.		X		X			X			X		
		22. Participa en las actividades recreativas que realiza su familia en casa.		X		X			X			X		
		23. Suele ir en la noche al baño solo.		X		X			X			X		EL MIEDO NO SOLO SE PRESENTA EN LA NOCHE
		24. Realiza actividades solo (a) sin ninguna compañía.												PODRIA TAMBIEN CONSIDERARSE : “SUELE IR A LA HABITACION DE LOS PADRES EN LA NOCHE”

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

CONSIDERAR ALGUNAS DE LAS OBSERVACIONES, PARA QUE EL ALCANCE DE LAS RESPUESTAS DEN UN MEJOR RESULTADO, EL PROYECTO ESTA BASTANTE INTERESANTE Y PODRIAN OBTENER INFORMACION IMPORTANTE EN SU APLICACIÓN.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 4 Marzo de 2021.



Lic. Eileen Ravelo Rodriguez
EDUCACIÓN INICIAL
CPPE 0546385774

**LIC. EILEEN VIVIAN CAROLS RAVELO DRIGUEZ.
DNI 46485774**

- Anexo 04: Confiabilidad

Matriz de consolidación de respuestas-SPSS

Título: NIVEL DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA LE N° 1688- 1° DE AGOSTO									
MATRIZ DE CONSOLIDADO DE RESPUESTAS EMITIDAS POR LOS PARTICIPANTES									
PARTICIPANTES	Dibuja y colorea en sus tiempos libres en casa.	Después de jugar, ordena sus juguetes.	Muestra tranquilidad cuando le dicen que no puede salir mucho de casa.	Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada.	Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno.	Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan.	Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales.	Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa.	Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor.
Participante N° 1	1	3	1	1	3	3	1	1	1
Participante N° 2	3	1	1	1	1	3	1	1	1
Participante N° 3	3	1	3	3	3	1	1	1	1
Participante N° 4	1	1	1	1	3	3	1	1	1
Participante N° 5	1	3	1	1	3	3	1	1	1
Participante N° 6	1	3	1	3	3	3	3	3	3
Participante N° 7	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Participante N° 8	1	2	2	1	1	1	3	3	2
Participante N° 9	1	1	1	1	3	2	1	2	2
Participante N° 10	3	3	3	3	2	2	3	3	3

Siempre 1	A veces 2	Nunca 3									
Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una videollamada.	Comprende cuando le dicen que no puede salir mucho de casa.	Reacciona bien ante las reglas y normas que le da su mamá o papá.	Sale a pasear un momento con cualquier miembro de la familia.	Ve televisión junto a su familia.	Duerme tranquilo(a) en las noches.	Logra dormir temprano cada día.	Durante el día siempre está en comunicación con su familia.	Realiza actividades lúdicas en casa animadamente.	Prefiere jugar siempre en grupo.	Cuando se le acerca cualquier miembro de su familia o papá o mamá.	Duerme solo (a) en su habitación sin ninguna compañía.
3	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1	1
3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1
1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
3	3	3	2	1	1	3	1	3	2	3	3
2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	3
2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3
2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	3
3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3

RESULTADOS DEL SPS(AGUIRRE Y MENDOZA).spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Conjunto de datos:
 Avisos
 Escala: ALL VARI/

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Avisos

Cada una de las variables de componente siguiente tiene una varianza cero y se ha eliminado de la escala: ITEM21

El determinante de la matriz de covarianzas es cero o aproximadamente cero. Las estadísticas basadas en su matriz inversa no se pueden calcular y se visualizan como valores perdidos por el sistema.

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach basada en

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:DN

RESULTADOS DEL SPS(AGUIRRE Y MENDOZA).spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Fiabilidad
 Título
 Notas
 Conjunto de datos:
 Avisos
 Escala: ALL VARI/

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,878	,881	20




Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
ITEM1	1,70	,675	10
ITEM2	2,20	,919	10
ITEM3	2,10	,876	10
ITEM4	2,00	1,054	10
ITEM5	2,20	,919	10
ITEM6	2,00	,816	10
ITEM7	2,00	,943	10
ITEM8	2,30	,675	10
ITEM9	2,20	,789	10
ITEM10	2,70	,483	10
ITEM11	2,30	,949	10
ITEM12	2,50	,707	10
ITEM13	1,60	,699	10
ITEM14	1,70	,949	10
ITEM15	1,70	,949	10
ITEM16	2,50	,707	10

- Anexo 05: Instrumento

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Instrucción: Marca con una X la respuesta que sea más acertada de acuerdo a la realidad en el que el niño se encuentra.

DIMENSIÓN	Nº	ASPECTOS POR EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN		
			SIEMPRE 1	A VECES 2	NUNCA 3
TRISTEZA 	01	Dibuja y colorea en sus tiempos libres en casa.			
	02	Después de jugar, ordena sus juguetes.			
	03	Muestra tranquilidad cuando le dicen que no puede salir mucho de casa.			
	04	Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada o zoom.			
	05	Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno, almuerzo y cena			
	06	Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan.			
	07	Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales.			
ENOJO 	08	Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa.			
	09	Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor.			
	10	Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad que está realizando.			
	11	Comprende cuando le dicen que no puede reunirse con sus amigos.			
	12	Reacciona bien ante las reglas y normas que su mamá o papá le pone en casa.			
	13	Sale a pasear un momento con cualquier miembro de su familia.			
	14	Ve televisión junto a su familia.			
MIEDO 	15	Duerme tranquilo(a) en las noches.			
	16	Logra dormir temprano cada día.			
	17	Durante el día siempre está en comunicación con su familia.			
	18	Realiza actividades lúdicas en casa anímicamente.			
	19	Prefiere jugar siempre en grupo.			
	20	Cuando se le acerca cualquier miembro de su familia a acariciarle se siente contento (a).			
	21	Duerme solo(a) en su habitación sin ninguna compañía.			

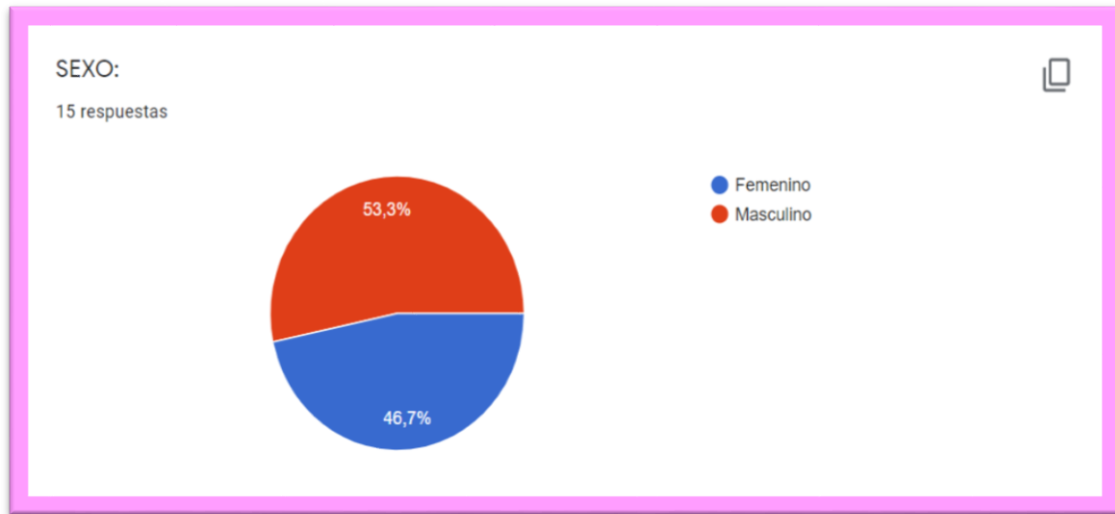
NOTA: ¿QUÉ OTRAS CONDUCTAS HA OBSERVADO EN SU NIÑO(A)?

- **Anexo 06: Resultados del test**

- **Aula:** “Amistad” – 5 años

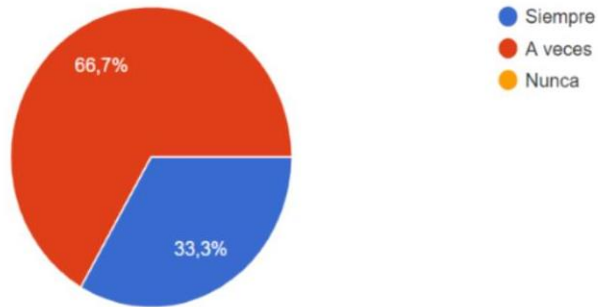
- **Link del formulario:**

<https://docs.google.com/forms/d/1Hv58COPumTdxRnWmouhXxAwj6zIL9mVsKbyZKWcrUvk/edit?usp=sharing>



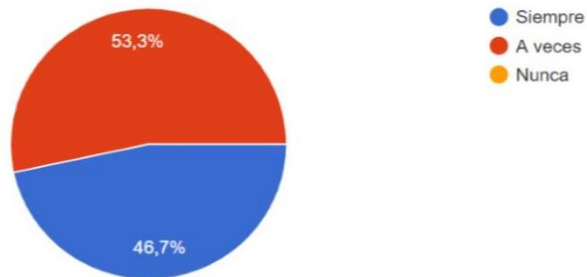
2. Después de jugar, ordena sus juguetes.

15 respuestas



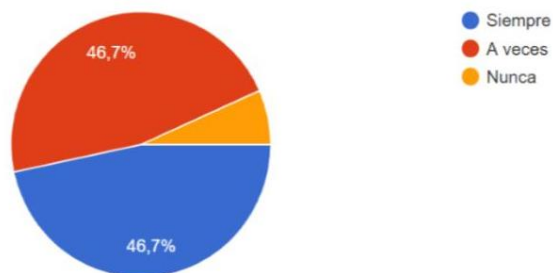
3. Muestra tranquilidad cuando le dicen que no puede salir mucho de casa.

15 respuestas



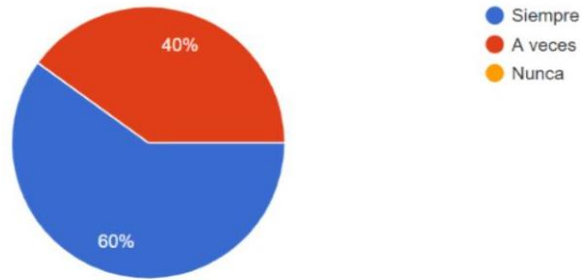
4. Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada o zoom.

15 respuestas



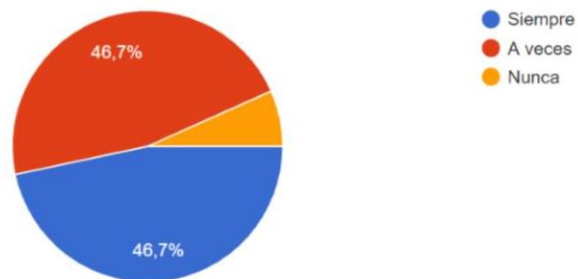
5. Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno, almuerzo y cena

15 respuestas



6. Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan.

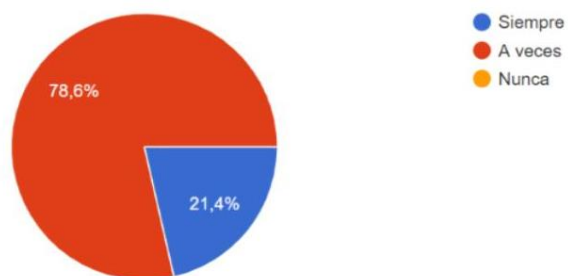
15 respuestas



Activar Windows

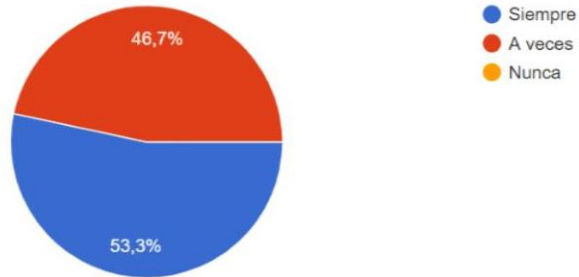
7. Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales.

14 respuestas



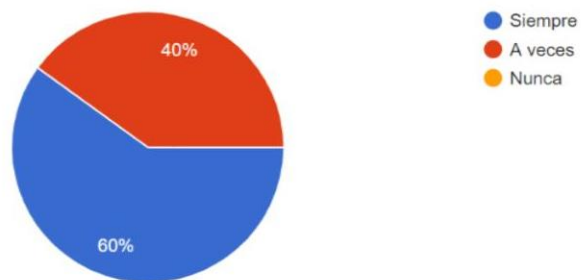
8. Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa.

15 respuestas



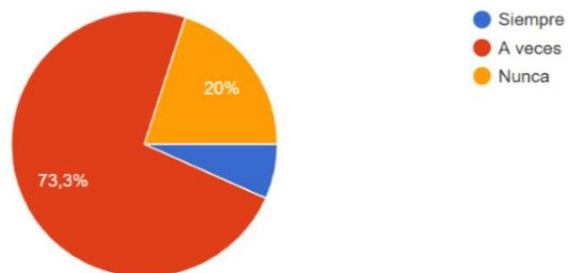
9. Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor.

15 respuestas



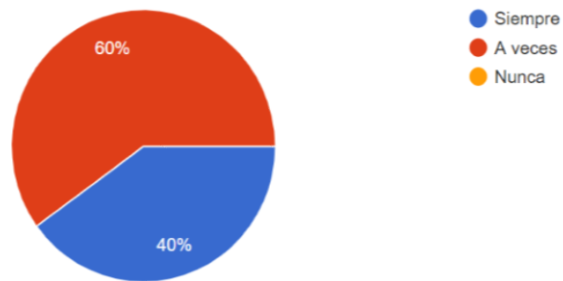
10. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad que está realizando.

15 respuestas



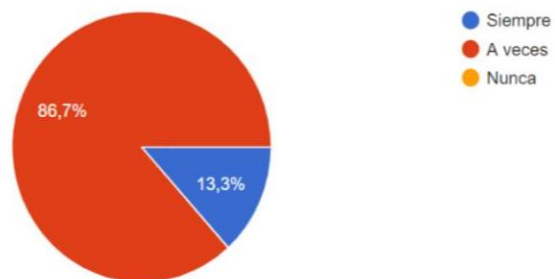
11. Comprende cuando le dicen que no puede reunirse con sus amigos.

15 respuestas



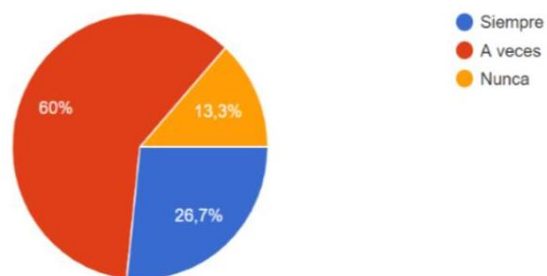
12. Reacciona bien ante las reglas y normas que su mamá o papá le pone en casa.

15 respuestas



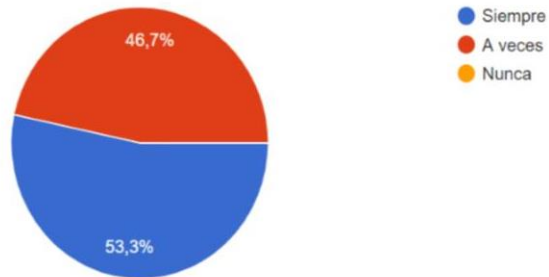
13. Sale a pasear un momento con cualquier miembro de su familia.

15 respuestas



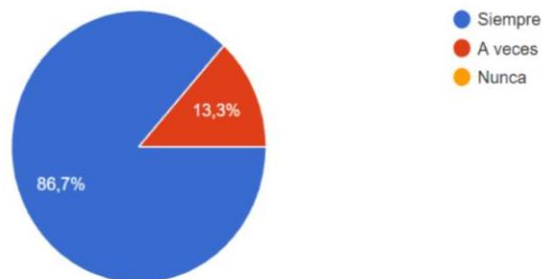
14. Ve televisión junto a su familia.

15 respuestas



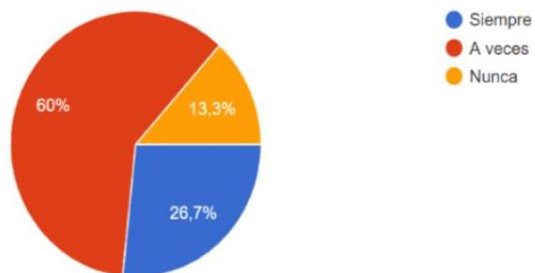
15. Duerme tranquilo(a) en las noches.

15 respuestas



16. Logra dormir temprano cada día.

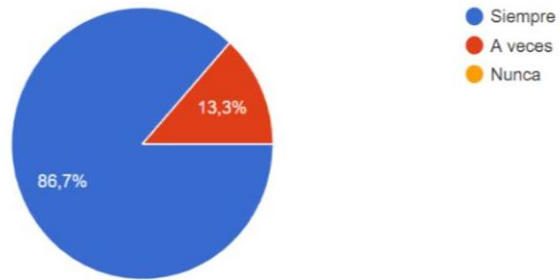
15 respuestas



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

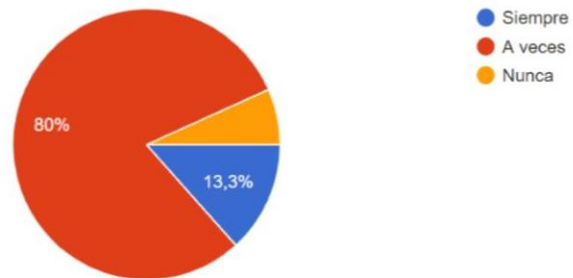
17. Durante el día siempre está en comunicación con su familia.

15 respuestas



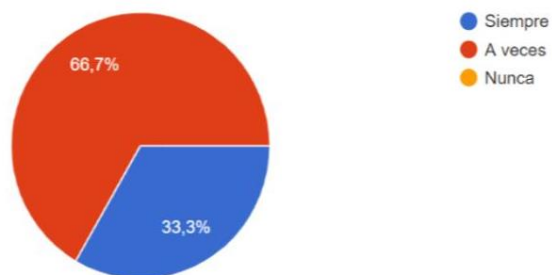
18. Realiza actividades lúdicas en casa animicamente.

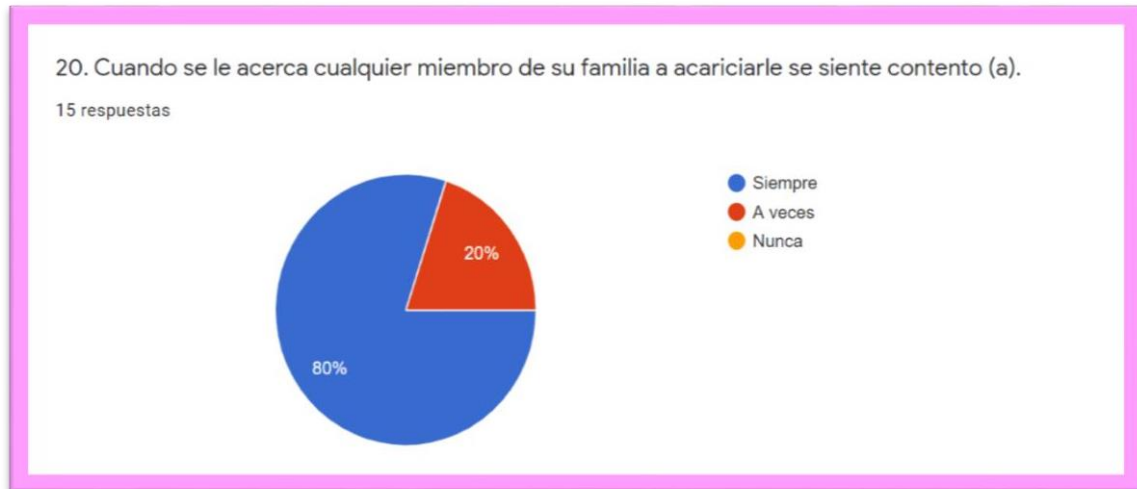
15 respuestas



19. Prefiere jugar siempre en grupo.

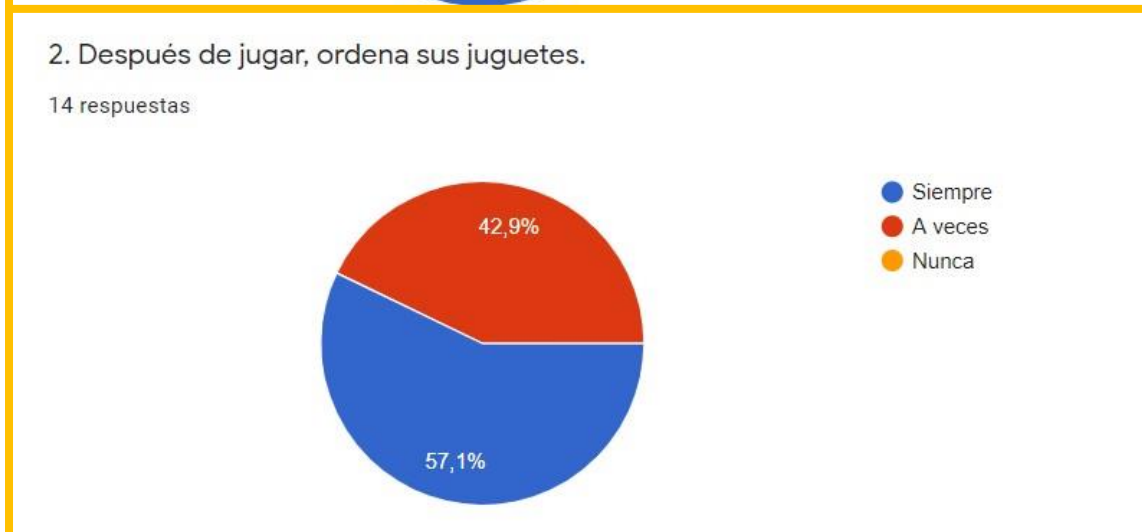
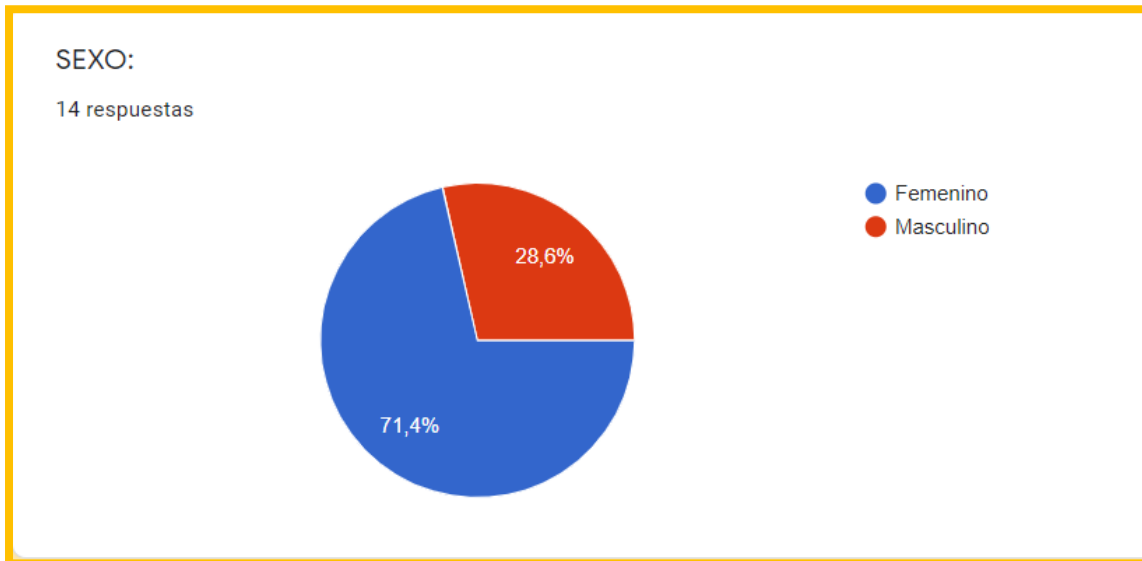
15 respuestas





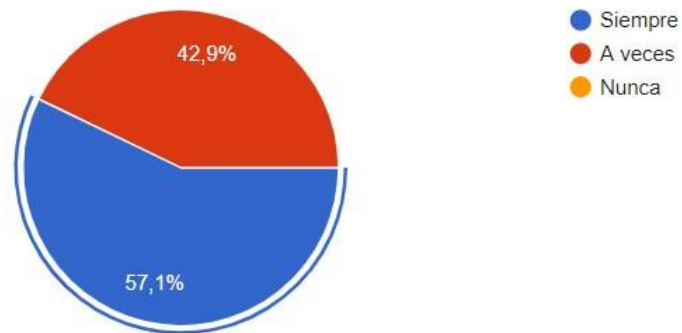
ANÁLISIS GENERAL: De acuerdo a los resultados del test, se observa que los niños de 5 años del aula amistad en esta pandemia, se encuentran en un nivel de emociones media, pues en la dimensión tristeza, enojo y miedo según la valoración general se encontró resultados en un promedio de 35-49 puntos. Concluyendo el análisis, a través de los resultados obtenidos se puede decir que los niños del aula amistad, se encuentran en un nivel media de las emociones negativas, tanto de tristeza, enojo y miedo, los cuales afectan en una forma regular, a su desarrollo emocional, social y en sus estudios. Por ende, las conductas y actitudes que van a presentar, van a perjudicar un poco en la atención a sus clases virtuales, asimismo se va a retrasar su proceso de aprendizaje y se va evidenciar un poco de depresión e irritabilidad en los niños y niñas.

- Aula: "Creativos"-5 años
- Link del formulario: https://docs.google.com/forms/d/1fUgEFtcTjPksW-qR9jPIF0r1-zBGTHypu_93tZ_MeUI/edit



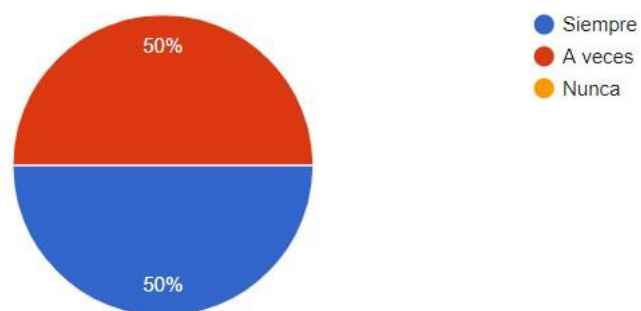
3. Muestra tranquilidad cuando le dicen que no puede salir mucho de casa.

14 respuestas



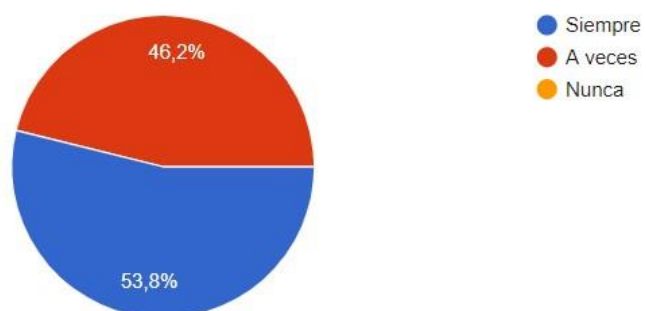
4. Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada o zoom.

14 respuestas



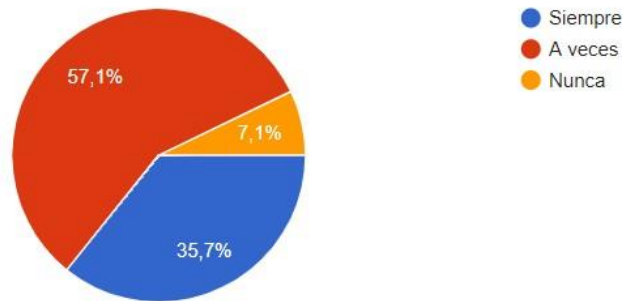
5. Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno, almuerzo y cena

13 respuestas



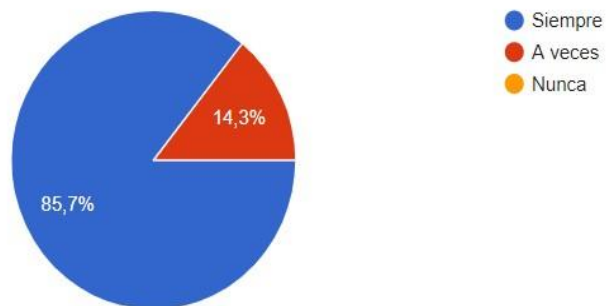
6. Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan.

14 respuestas



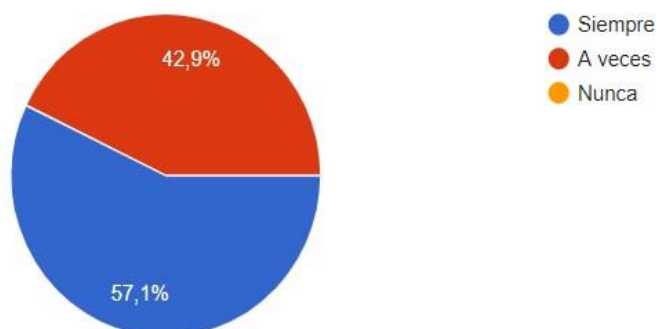
8. Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa.

14 respuestas



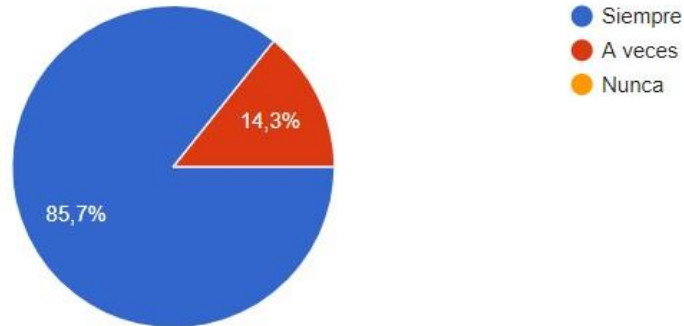
7. Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales.

14 respuestas



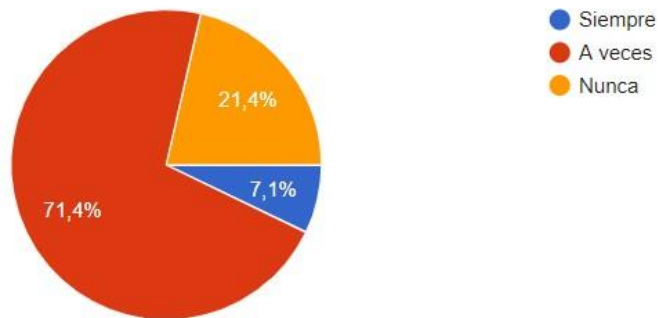
9. Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor.

14 respuestas



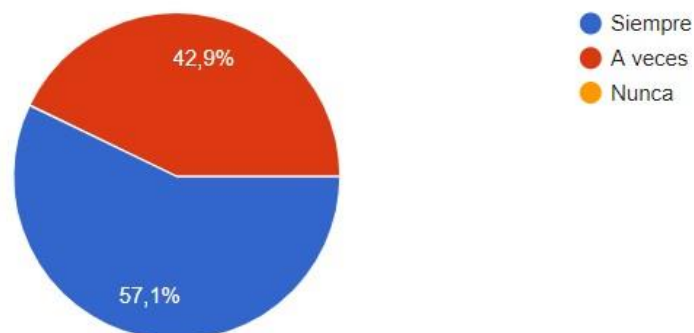
10. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad que está realizando.

14 respuestas



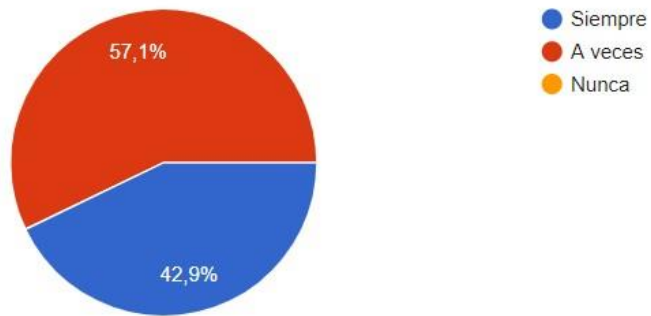
11. Comprende cuando le dicen que no puede reunirse con sus amigos.

14 respuestas



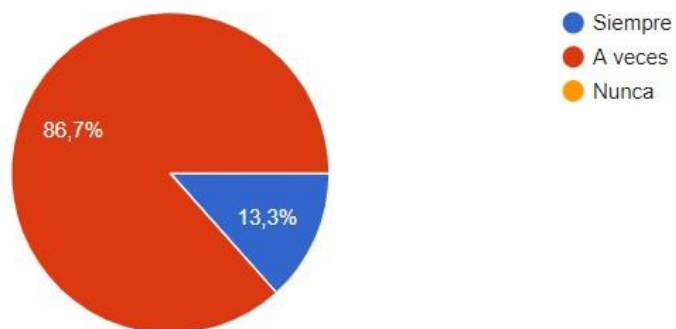
12. Reacciona bien ante las reglas y normas que su mamá o papá le pone en casa.

14 respuestas



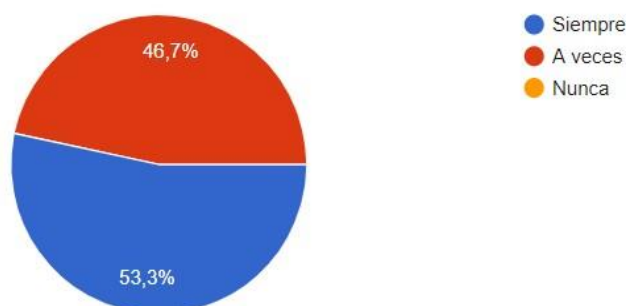
13. Sale a pasear un momento con cualquier miembro de su familia.

15 respuestas



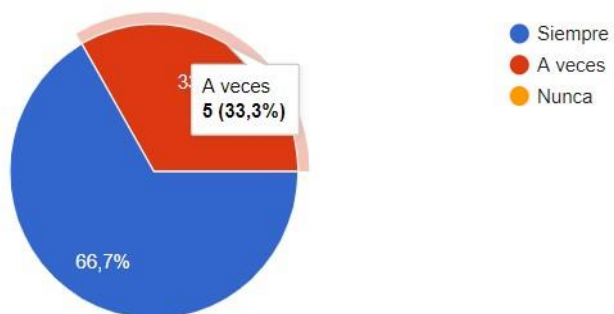
14. Ve televisión junto a su familia.

15 respuestas



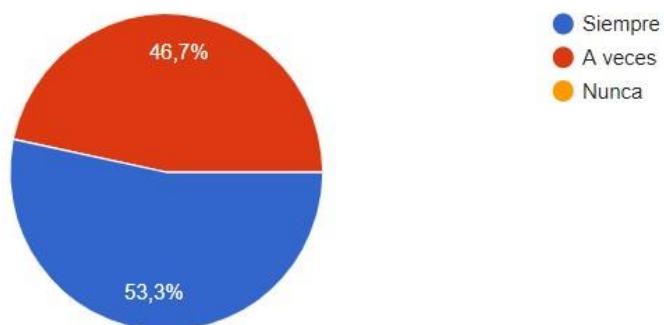
15. Duerme tranquilo(a) en las noches.

15 respuestas



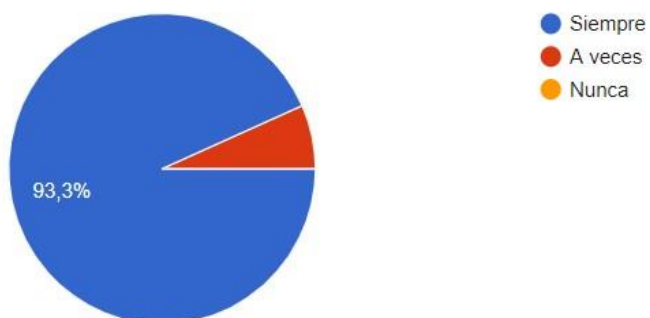
16. Logra dormir temprano cada día.

15 respuestas



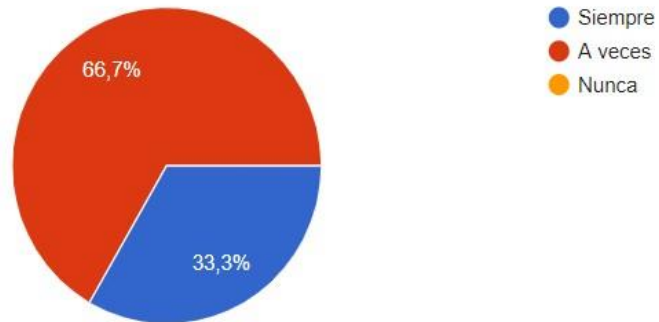
17. Durante el día siempre está en comunicación con su familia.

15 respuestas



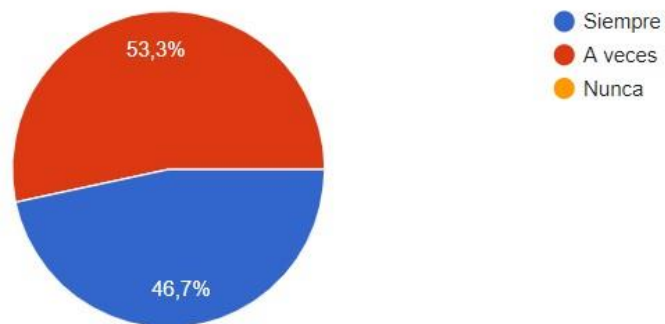
18. Realiza actividades lúdicas en casa animicamente.

15 respuestas



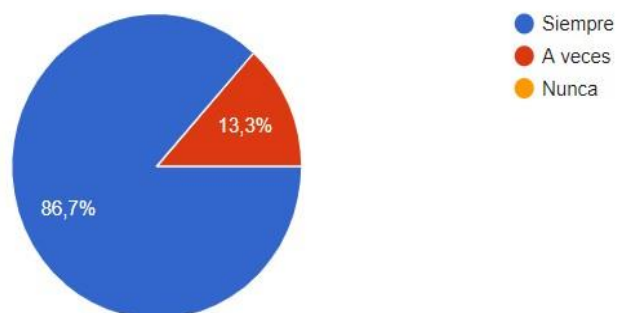
19. Prefiere jugar siempre en grupo.

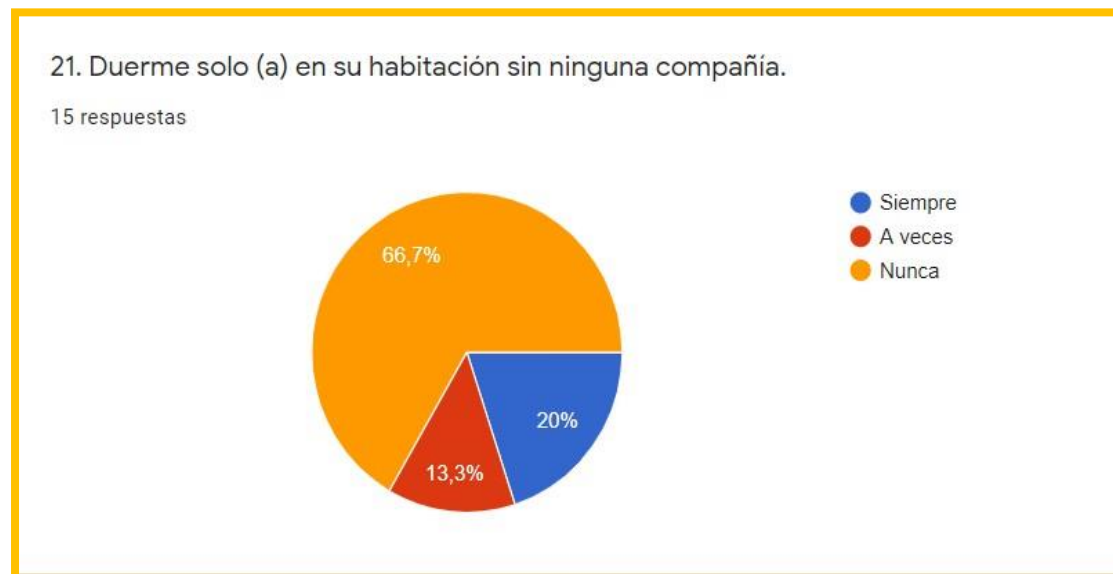
15 respuestas



20. Cuando se le acerca cualquier miembro de su familia a acariciarle se siente contento (a).

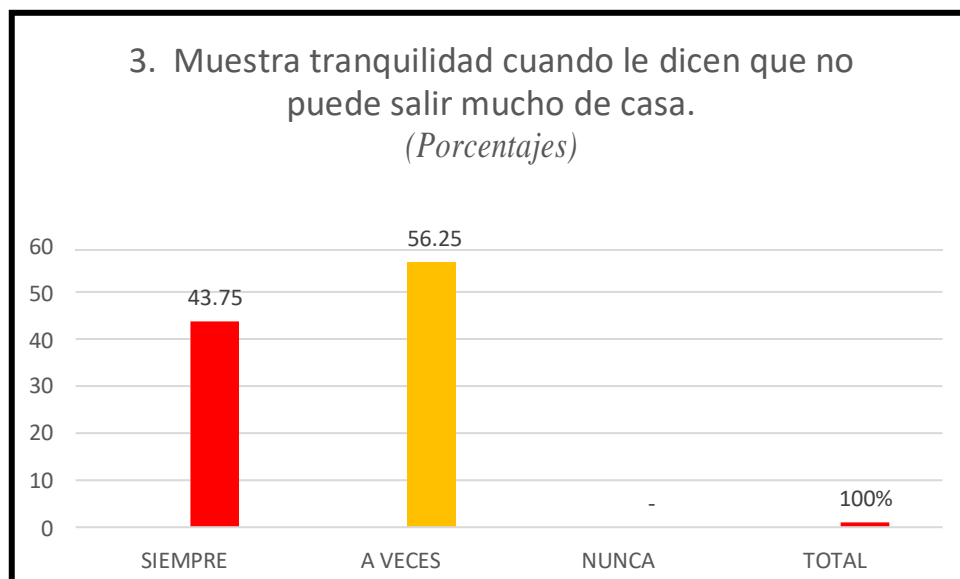
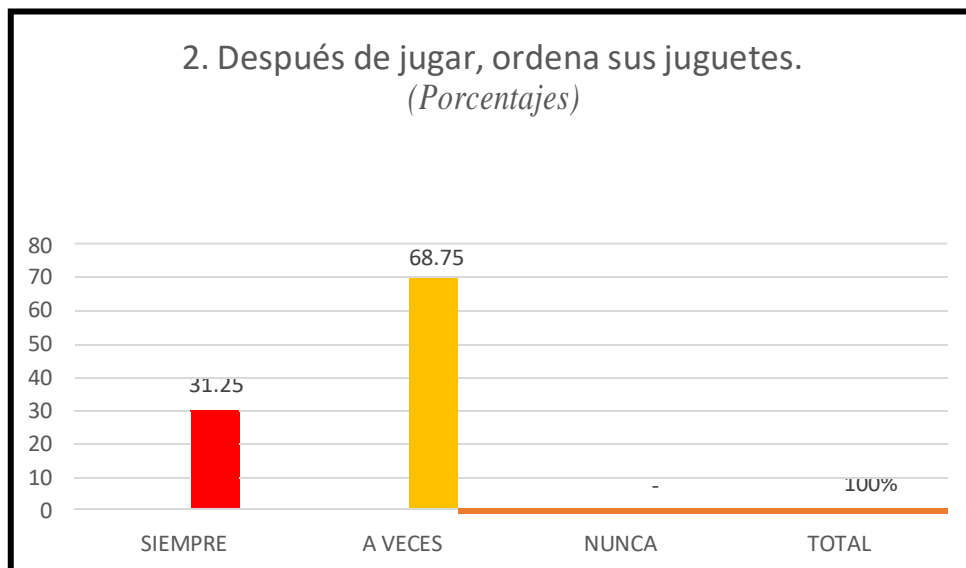
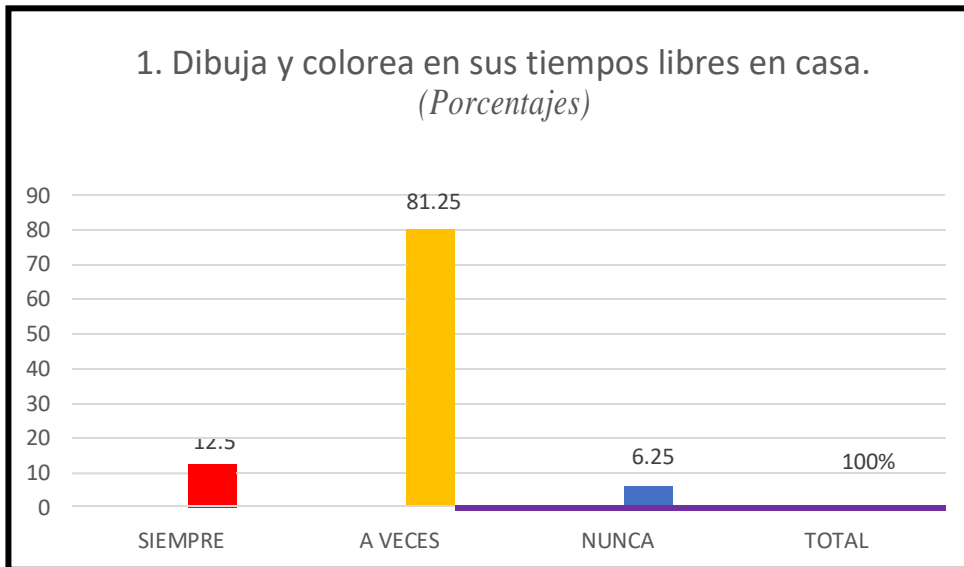
15 respuestas



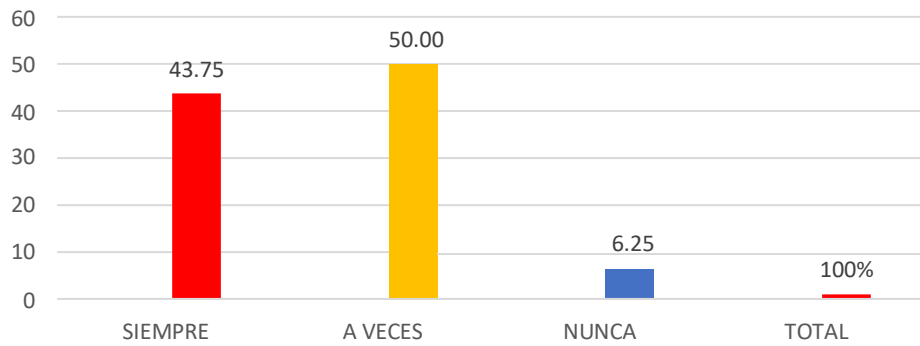


ANÁLISIS GENERAL: De acuerdo a los resultados del test, se observa que los niños de 5 años del aula creativos en esta pandemia, se encuentran en un nivel de emociones bajo, pues en la dimensión tristeza, enojo y miedo según la valoración general se encontró resultados en un promedio de 21-34 puntos. Concluyendo el análisis, a través de los resultados obtenidos se puede decir que los niños del aula creativos, se encuentran en un nivel bajo de las emociones -negativas, tanto de tristeza, enojo y miedo, los cuales afectan ligeramente a sus actividades cotidianas, a su desarrollo emocional y social en esta etapa en la que se encuentran. Por ende, las conductas y actitudes que van a presentar, no van a perjudicar tanto en sus clases y hogar.

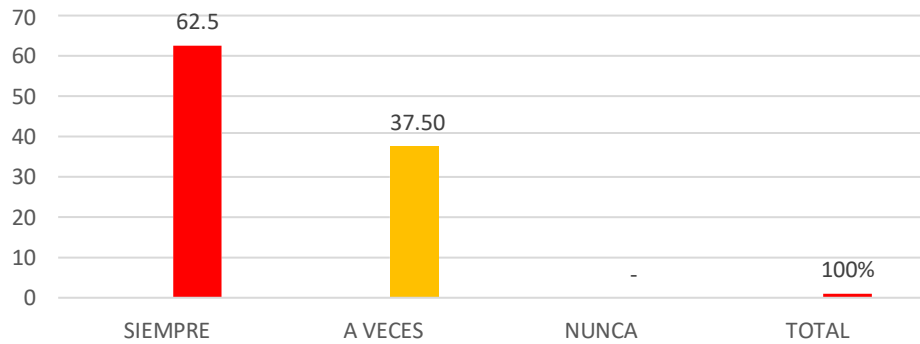
Aula: "Amistad"



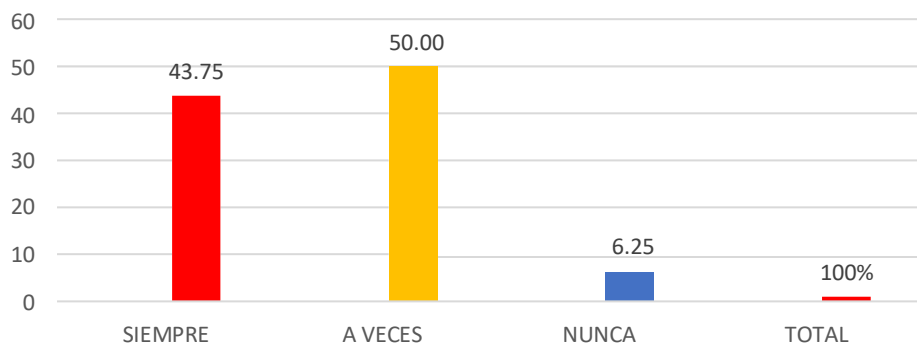
4. Se muestra calmado cuando se comunica con su familia por una videollamada o zoom.
(Porcentajes)



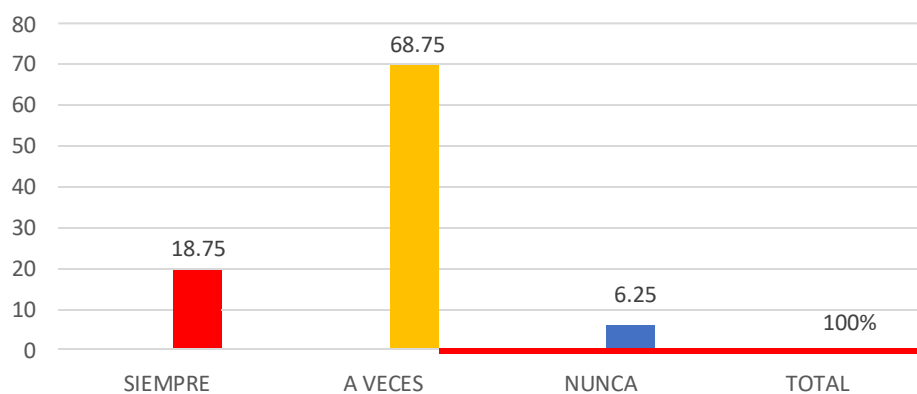
5. Tiene apetito para consumir sus alimentos en el desayuno, almuerzo y cena.
(Porcentajes)



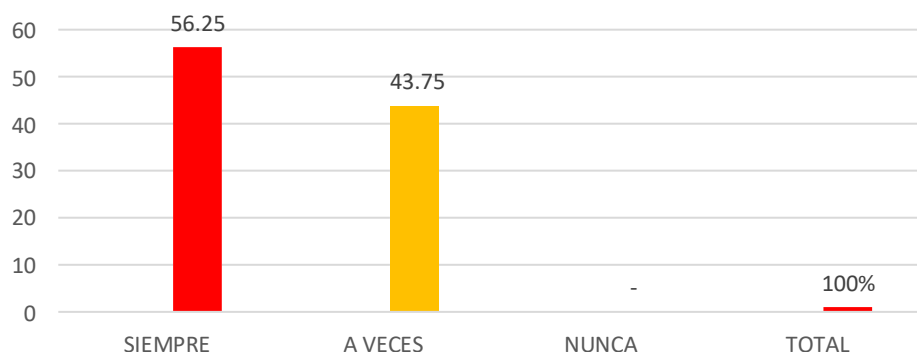
6. Consume en gran cantidad la porción de sus alimentos que le dan.
(Porcentajes)



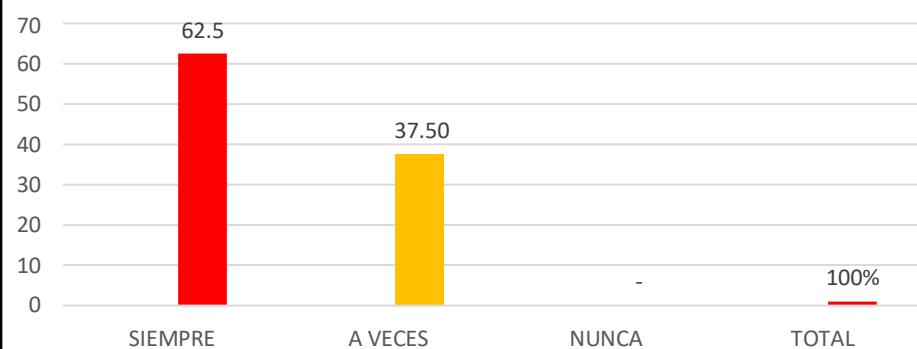
7. Atiende de buen ánimo a sus clases virtuales.
(Porcentajes)



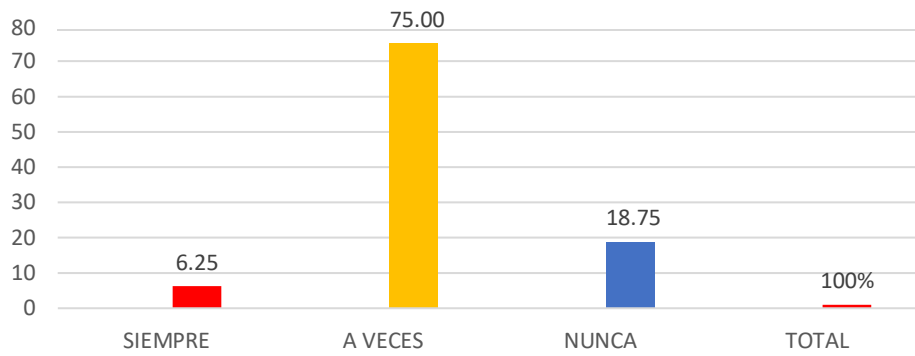
8. Obedece cuando su mamá le pide que le apoye en las cosas sencillas de la casa.
(Porcentajes)



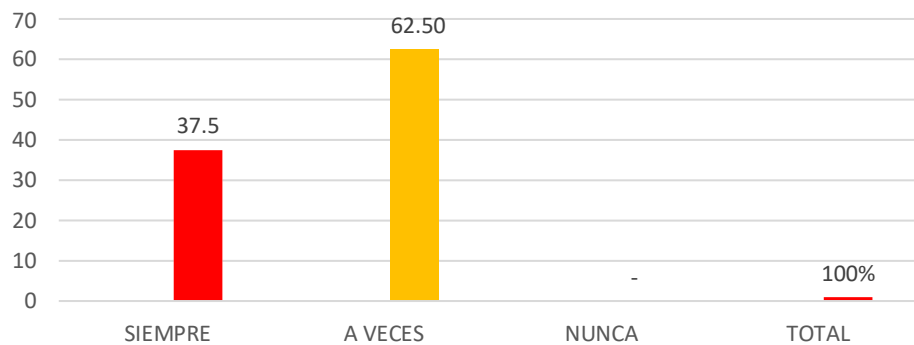
9. Responde correctamente, cuando alguien le pide un favor.
(Porcentajes)



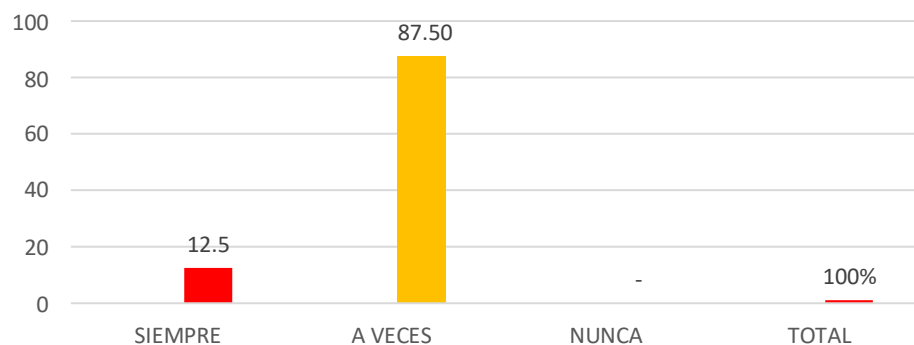
10. Se queda tranquilo, cuando no le sale bien una actividad que está realizando.
(Porcentajes)



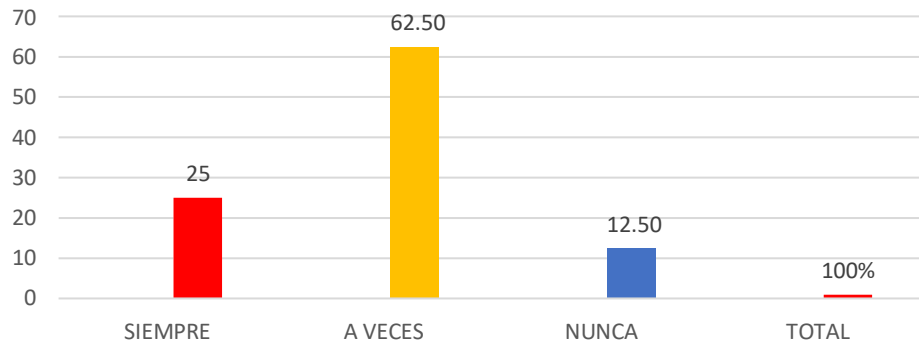
11. Comprende cuando le dicen que no puede reunirse con sus amigos.
(Porcentajes)



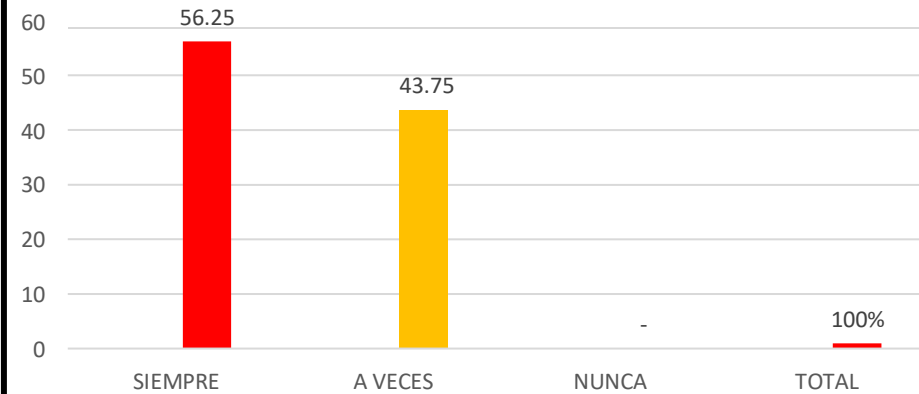
12. Reacciona bien ante las reglas y normas que su mamá o papá le pone en casa.
(Porcentajes)



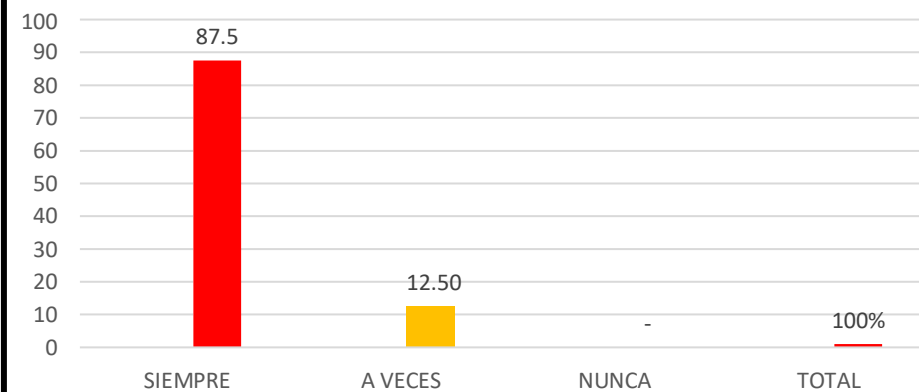
13. Sale a pasear un momento con cualquier miembro de su familia.
(Porcentajes)

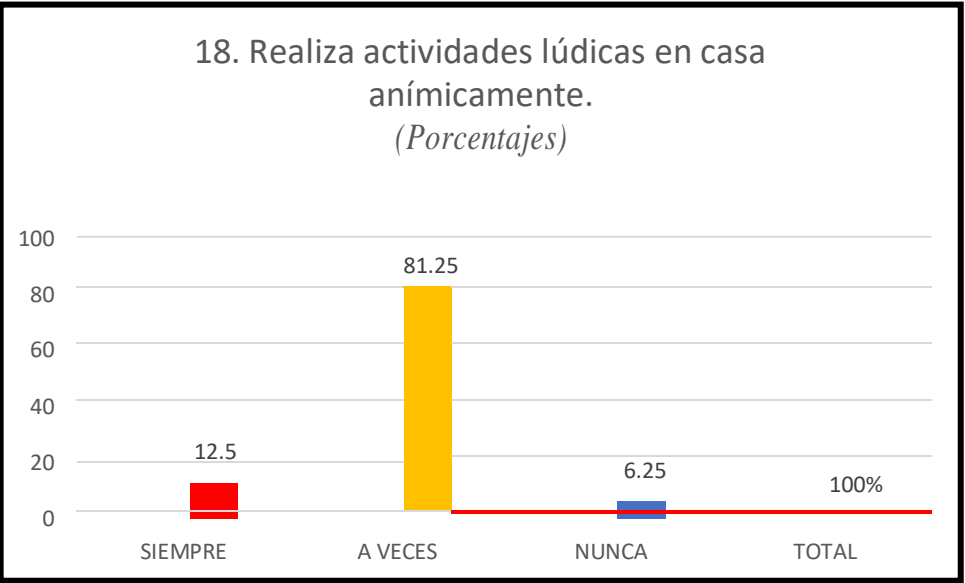
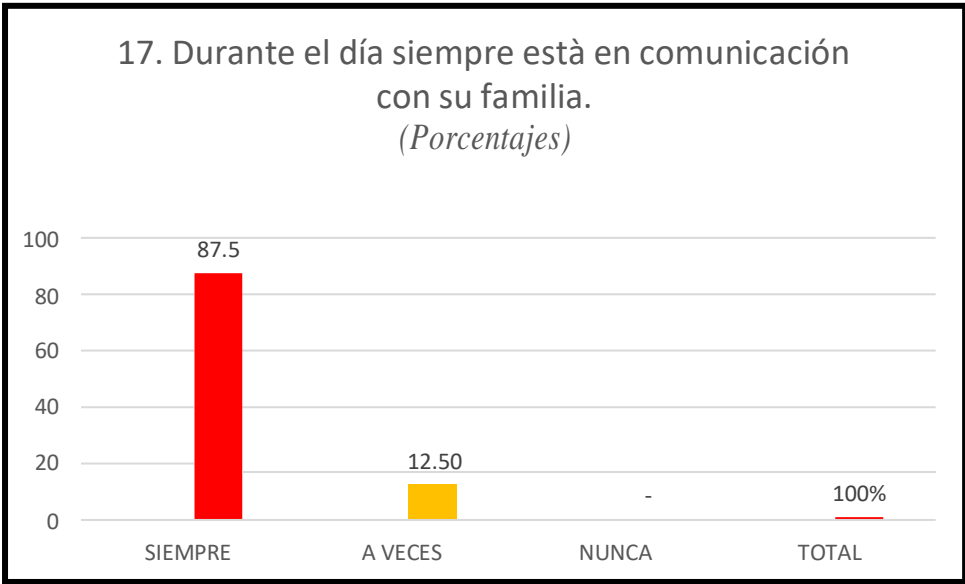
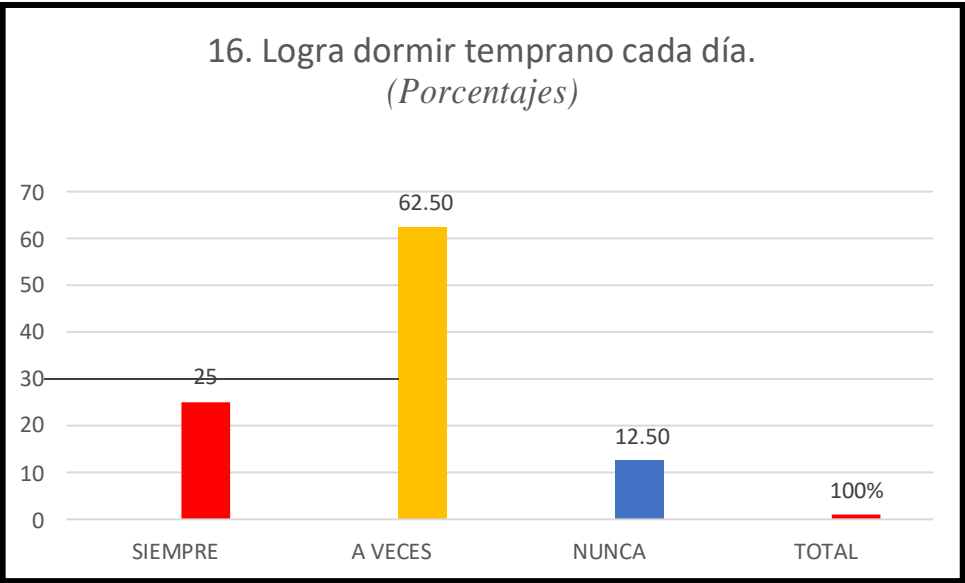


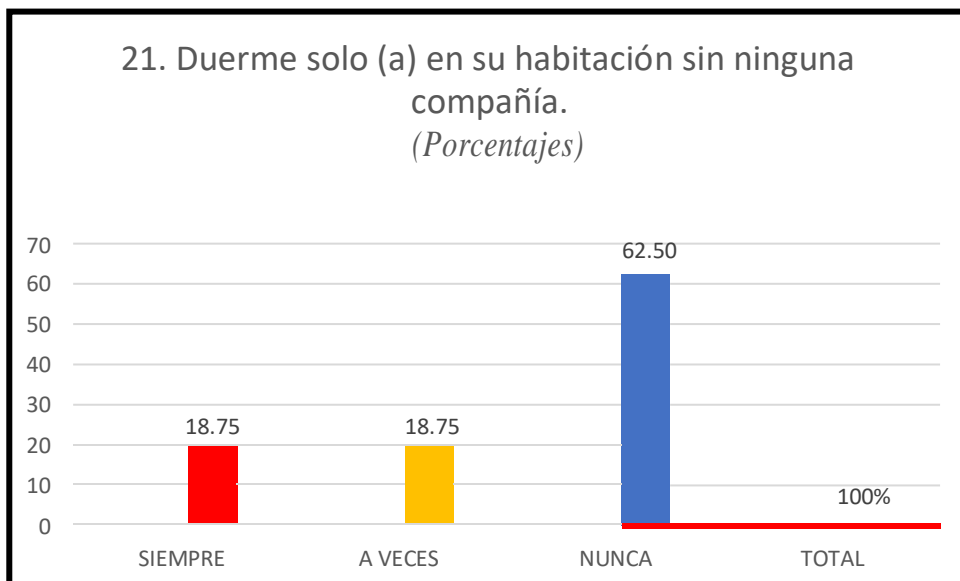
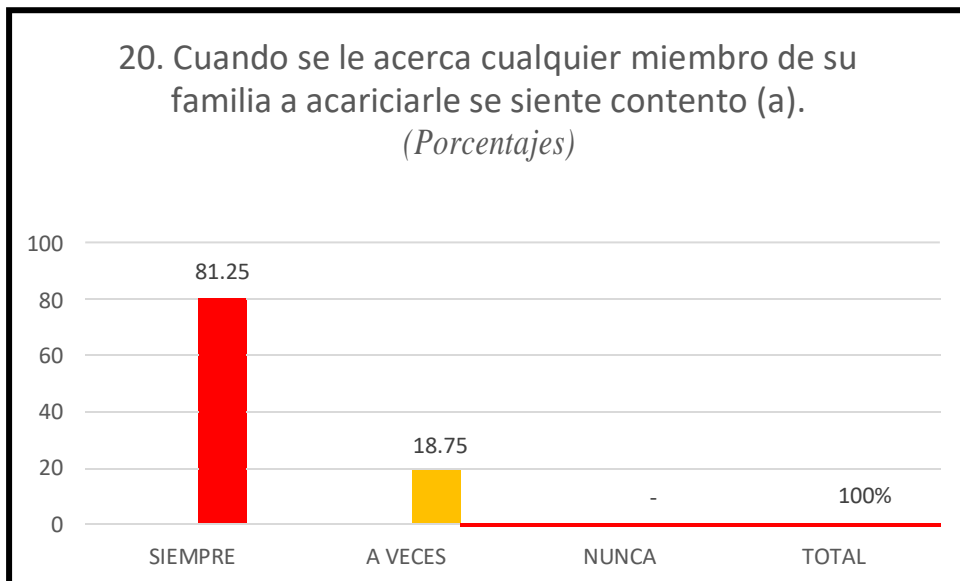
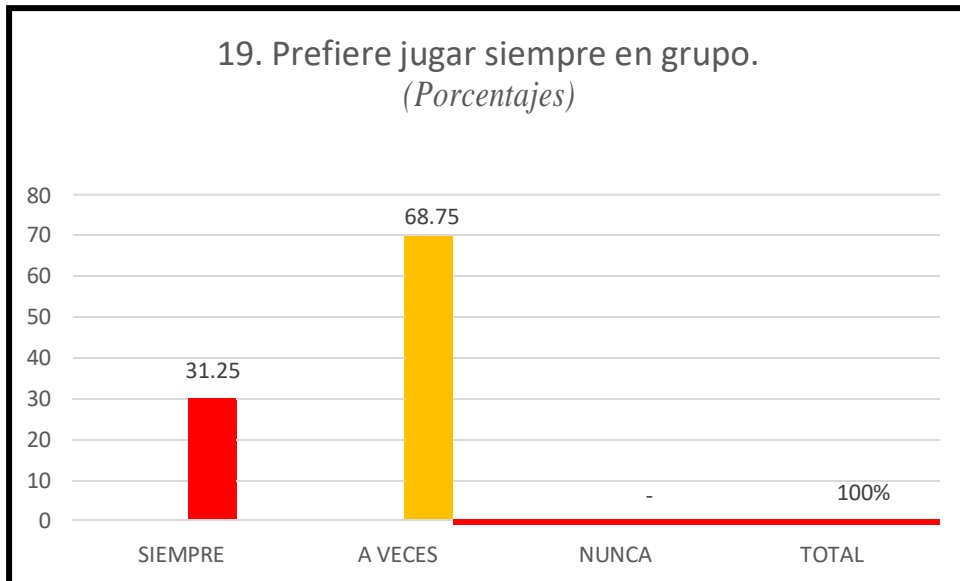
14. Ve televisión junto a su familia.
(Porcentajes)



15. Duerme tranquilo(a) en las noches.
(Porcentajes)







PROGRAMA DE

TALLERES

ARTÍSTICOS

WALDORF



- **Anexo 07: Propuesta de investigación**

PROGRAMA DE TALLERES ARTÍSTICOS WALDORF

1. Título: “Talleres artísticos basados en la pedagogía Waldorf para autorregular las emociones”

2. Justificación: Se planteará una propuesta basada en la pedagogía Waldorf del arte, el cual será un gran aporte para que los niños puedan identificar, conocer y aprender autorregular sus emociones en estos tiempos de confinamiento. Esto quiere decir que, tomando en cuenta la edad de los niños a través de estas actividades que vamos a realizar con una duración regular, los niños en estos tiempos de pandemia que se vieron afectados emocionalmente, tendrán la capacidad para identificar sus emociones, autorregularlas de una buena manera y a la vez tomar sus decisiones con autonomía, logrando que estas sean las adecuadas para su bienestar propio y el de los demás.

3. Objetivos / Competencias-Desempeños

❖ **Competencia general:**

Autorregula las emociones negativas de tristeza, miedo y enojo que poseen los niños y niñas de 5 años a través de actividades basadas en el arte de la Pedagogía Waldorf.

❖ **Competencias/Desempeños**

Área	Competencia	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

4. Teorías que fundamentan la propuesta

4.1 Fundamento teórico

Dentro de la pedagogía Waldorf, en el trabajo artístico, se realiza con las edades que existan y es muy flexible para trabajarse desde cualquier doctrina. Como decía Arraque (2009):

El arte es como un empuje a su despertar la conciencia del ser humano, ya que da humanización, hace sensible y puede convertir a la persona que tiene sus cinco sentidos, activados a su creación propia, el cual le trasciende porque desarrolla y ve su propio desenvolvimiento de su interior propio como su pensamiento y sentimiento. Por esta razón, cuando formamos a los estudiantes dentro de cualquier disciplina del arte estamos seguros que vamos influyendo a la metamorfosis de un ser precioso. Porque así se crea una persona íntegra para realizarse dentro de la sociedad. (p. 21) (Valencia, 2017).

Para el trabajo con el arte, los niños y las niñas deben adaptarse y conocer los materiales que utilizarán, los que hará que sus emociones se despierten, así como: decepción, sorpresa, enfado o el entusiasmo de iniciar y crear. Mediante las obras artísticas que los estudiantes hagan, ejecutan el aprendizaje y error, como parte del proceso, el que permitirá que cada una de ellos lleguen a un producto final, ellos deben indagar, averiguar, perfeccionar, crear y remodelar. De vez en cuando, no obtendrán el resultado que los alumnos esperan y pueden frustrarse, pero en realidad ese sentimiento de frustración es preciso hasta cierto punto para que logren autorregular sus sentimientos y emociones a lo largo de este proceso y consigan valores importantes como: la perseverancia, superación, constancia, delicadeza y paciencia.

En las escuelas Waldorf los niños y niñas, no adquieren sus aprendizajes sentados en una silla, haciendo constantes repeticiones para hacer un aprendizaje de memoria, sino que hacen trabajar a todas las partes de su cuerpo, para que entiendan como es que se forman y luego de ello, lo trasladen a un papel. (Valencia, 2017)

Por otra parte, las manualidades y artesanía son vitalmente fundamental para laborarlas todos los días, porque, estas acciones elaboradas manualmente, se realizan con el propósito de hacer niños capaces de superarse en situaciones difíciles que se les pueda presentar en el transcurso de su vida. (Valencia, 2017)

4.2 Origen

Esta pedagogía nace en Alemania, dentro de los problemas sociales y económicos, que, por la guerra mundial, sucedió. Rudolf Steiner produjo una llamada a la reconstrucción cultural y social de Europa donde halló una repercusión en esa ciudad. En aquel entonces, Rudolf brindaba cátedras en las noches a los trabajadores de empresa de cigarros. La empresa se ocupó en beneficiar con la formación educativa a los hijos de los trabajadores y le responsabilizaron a Rudolf esta misión. Él fue quien se encargó de organizar al medio y el camino de la conformación de la plana docentes. Implementó las metodologías didácticas de una pedagogía, que nace de una sabiduría interna de la naturalidad humana y se acopla a las etapas de evolución de la persona humana. El objetivo esencial de Rudolf fue inducir seres que gocen de su libertad, que logren ser capaces de entablar una comunicación, direccionado a un objetivo hacia sus vidas. Steiner orientó por muchos años esta escuela nueva, que fue empleada para ser un ejemplo pedagógico y social, de acuerdo a su idea de realizar un cambio en la sociedad. Esta institución, brindo espacio para más de 700 niños y niñas, fue una iniciativa para crear muchas escuelas

en todas las ciudades de Alemania, y ampliándose después en aun más ciudades de Europa y América.

4.3 La pedagogía Waldorf- otra forma de enseñar

Esta es una manera de enseñanza distinta, la pedagogía Waldorf busca orientar a los niños y niñas, a un desenvolvimiento lucido y con perfecto equilibrio de su intelecto, dirigido a un ser que sienta enriquecido en el aspecto artístico y fortaleciendo de un modo voluntario sano y activo, así que sus sentimientos y pensamientos y sus acciones puedan enfrentarse a retos prácticos dentro de sus vidas. (Moreno, 2010)

4.3 La pedagogía Waldorf y la naturaleza

Las maestras Waldorf profundizan en el amor innato que posee el niño y la niña hacia la naturaleza para que pueda convertirse en un sólido fundamento en el ámbito científico y en la relación práctica con la naturaleza. Se trabaja en tres niveles: El amor por la naturaleza. Su comprensión a través de una base científica y el cuidado activo de la misma. (Moreno, 2010)

4.4 Una pedagogía impregnada de artes

El aspecto más resaltante que tiene esta pedagogía, es lo que ha llamado la atracción cuando una persona se inclina a ver, es como un rol que predomina a la música, las manualidades y otras obras artísticas. (Moreno, 2010)

4.5 Características de la pedagogía Waldorf:

- Dentro de la escuela Waldorf no existe una enseñanza intelectual. La parte académica es apartada en estos primeros años de vida del niño.
- Lo que realizan están orientadas al: arte, música, huerto, lenguaje, cuentos, rimas, cocina. En la primera etapa de vida, todo se introduce mediante lo

artístico, porque de esta manera los niños van a responder satisfactoriamente a esta enseñanza y no a una instructiva enseñanza de lectura o repeticiones de instrucciones.

- Estar dentro de un colegio Waldorf es aprender libremente cosas nuevas y no aprender repetitivamente ni estar diversas competencias, una maestra Waldorf detalla la evaluación que se les hace a los niños, dentro de su carnet de calificaciones como se considera en enseñanzas tradicional, sino sería una evaluación sin fijar notas calificativas hacia los niños. (Moreno, 2010)

4.6 Principios de la pedagogía Waldorf

- ❖ **Voluntad:** Es una capacidad que tiene una persona para decidir libremente de qué manera actuar ante cualquier situación que se le presente en la vida. La voluntad en la pedagogía Waldorf se trabaja en actividades que se realizan en la casa, como, por ejemplo, en la limpieza, en el respeto de los ritmos, en las correctas acciones con su prójimo.
- ❖ **Amor:** Es un sentimiento de afecto que las maestras Waldorf y los padres fomentan en la escuela y en el hogar. El amor en la Pedagogía Waldorf se inicia a través de las actividades que el niño realiza, como el cuidado del huerto, en la preparación de los alimentos, en la relación con sus amigos; para que el niño pueda ser recibido con respeto y tratado con amor.
- ❖ **Libertad:** Significa, la capacidad que tienen las personas por sí mismas para comunicar un propósito y dirección a sus vidas. De acuerdo a ello, la libertad en la pedagogía Waldorf permite que los niños de manera autónoma realicen sus actividades en un ambiente totalmente libre, donde la maestra actúa como una facilitadora, más no, una autoridad que ejerce control sobre los niños. (Moreno, 2010)

4.7 El arte

El arte es un concepto que para muchas personas es visto como algo dudoso y cambiante a lo largo de los años. Es decir, no es algo estático, sino que siempre está en constante cambio mediante los tiempos, debido a que el arte tiene muchas maneras de expresar, siendo así una función social que se halla dentro de la vida cotidiana de las personas, manteniéndose en un sitio destacado en la costumbre social, ya que en él se expresa las diferentes culturas y costumbres que existen en el mundo. Asimismo, se puede decir que cada una de las culturas evolucionan, así como se producen cambios en cada siglo que pasa, porque en esta vida todo se renueva y mejora, y las manifestaciones artísticas también. Por tal motivo, podemos decir que la dinámica del arte también causa errores. (Rodríguez A. S., 2010)

4.8 El arte en educación inicial

Como sabemos, el arte se presenta en la vida de todas las personas, pero se puede poner en práctica a través de diversas maneras. Ante ello, se puede visualizar a través de signos que pueden ser verbales, físicos, sonidos, plásticos o visuales, etc. Por tal motivo, impulsar la indagación y manifestación a través de los distintos lenguajes del arte, es beneficioso en los primeros años de vida, ya que propulsar la indagación y manifestación por medio de distintos lenguajes, de esta manera surge beneficioso en los primeros años de vida, ya que establece infinitos enlaces con la propia persona y con los demás.

En la educación inicial, el arte permite el desarrollo integral del niño(a), por ello es muy importante que en las aulas de inicial se promueva las competencias que se desarrollan en la primera infancia y a la vez tener en cuenta que el desarrollo de la parte artística en los niños no debe ser un apoyo o

complemento, sino que la parte primordial en la educación de los futuros ciudadanos que permitirán construir un futuro mejor en nuestro país.

El arte brinda la oportunidad de incluir las vivencias que se hace tanto en el contexto educativo como en los otros espacios que los niños y niñas se desenvuelven. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014)

Trabajar el arte como una enseñanza fundamental en la formación de los niños y niñas, permite demostrar que tiene una personalidad potenciadora de expresar, crear, sensibilizar y tener un sentido estético. De acuerdo a ello, cuando las maestras enseñan y trabajan el arte puro en los niños, contribuyen a que se mantengan tranquilos o en silencio sin ninguna distracción; asimismo cuando se les brinda plantillas para que dibujen o pinten, usen muñecos o títeres, se está dando un gran sentido al arte con la finalidad de mejorar la calidad de vida del niño y ejerza una vida social con mayor facilidad. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014)

4.9 Los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos tienen un papel fundamental en la vida de cada persona, pues en la formación de los niños y niñas que se encuentran en la etapa preescolar estos lenguajes permiten que ellos puedan crear diversas cosas, expresarse con mucha seguridad, comunicarse con claridad y representar su contexto de forma clara. Por tal motivo, en la vida de los niños y niñas de la primera infancia los lenguajes artísticos forman parte de sus vidas, pues en cada cosa que realizan están presentes cada uno de los lenguajes artísticos que existen y forman parte del arte. Ante ello, cabe recalcar que los lenguajes artísticos que existen hacen referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen otras más que falta aún

descubrir en la educación inicial. Por ende, brindar un acompañamiento oportuno a los niños y niñas en la exploración de estos lenguajes artísticos, es de vital importancia pues permiten a los niños expresar sus sentimientos y emociones, así como también a su exterior sus gustos y crear visiones para descubrir el mundo que les rodea. Tita Maya expresa que:

“El arte, con ayuda de la imaginación y creatividad, es el medio más oportuno para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que les brinda iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”.

El modo en el que los niños y niñas se reflejan y expresen mediante los lenguajes artísticos va cambiando conforme transcurren los años. Se inicia con la experiencia sensorial para, posteriormente, formar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes del arte. Por otro lado, en cualquier circunstancia que pasan los niños no es fácil marginar entre las experiencias musicales, corporales, pues los niños articulan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones naturales de ellos mismos. Gardner comenta que:

“El niño mientras dibuja canta, relata historias al tiempo que juega en el jardín o bañera y baila mientras canta. Asimismo, cabe resaltar que cada niño y niña pasa por una desenvolvadura para adquirir cada una de las formas artísticas y esto lo realiza con mucho entusiasmo y motivación.” Empieza así una etapa de sinestesia, un ciclo en el cual, más que en ningún otro, el niño ejecuta fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores consiguen evocar sonidos, los sonidos pueden evocar colores, los movimientos de la mano proponen estrofas poéticas y los versos estimulan a la danza o al canto

(Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

1. Denominación de las Actividades-Duración

Actividades artísticas:

- “Dibujamos juntos I”
- “Envolviendo ramitas con lana I”
- “Envolviendo ramitas con lana II”
- “Globos mágicos I”
- “Globos mágicos II”
- “Dibujamos juntos II”
- “Modelado con masa de harina I”
- “Modelado con masa de harina II”
- “Creando personajes”
- “Un adorno para mi hogar”
- “Dibujamos juntos III”
- “Ilustrando hojas naturales”
- “Manitos creativas”
- “Pintado de Roca I”
- “Pintado de Roca II”
- “Dibujamos juntos IV”
- “Jugando con acuarelas”
- “Modelado con arena”
- “Collage I: Mundo de imaginación”
- “Collage II: Mundo de imaginación”

2. Secuencia de actividades:

1° SEMANA	2° SEMANA	3° SEMANA	4° SEMANA
<ul style="list-style-type: none"> • Lunes: “Dibujamos juntos I” • Martes: “Envolvemos ramitas con lana I” • Miércoles: “Envolvemos ramitas con lana II” • Jueves: “Globos mágicos I” • Viernes: “Globos mágicos II” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lunes: “Dibujamos juntos” • Martes: “Modelado con masa de harina I” • Miércoles: “Modelado con masa de harina II” • Jueves: “Creando personajes” • Viernes: “Un adorno para mi hogar” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lunes: “Dibujamos juntos III” • Martes: “Ilustrando hojas naturales” • Miércoles: “Manitos creativas” • Jueves: “Pintado de Roca I” • Viernes: “Pintado de Roca II” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lunes: “Dibujamos juntos IV” • Martes: “Jugando con acuarelas” • Miércoles: “Modelado con arena” • Jueves: “Collage I: Mi mundo de imaginación” • Viernes: “Collage II: Mi mundo de imaginación”

3. Desarrollo de Actividades

ACTIVIDAD N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Dibujamos juntos I”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente al dibujo que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	-Plantea los dibujos que desea realizar. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se les invita a ser partícipes de un momento mágico a través de un cuento denominado: “Las emociones de Nacho”, el cual será presentado por medio de un video. ➤ Luego de escuchar el cuento, se realiza las siguientes preguntas: ¿qué emociones tenía Nacho? ¿ustedes también en algún momento tuvieron algunas de esas emociones? 	<ul style="list-style-type: none"> - Video (cuento) - Tarjeta virtual 	10 min


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad que se trabajará en este día “Dibujamos juntos I” a través de una tarjeta virtual. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales solicitados un día anterior a través de una tarjeta virtual: cartulina A4, crayolas, borrador, etc. ➤ Seguidamente, se les invita a explorar todos los materiales y se les realiza las siguientes preguntas a través de una ruleta virtual: ¿has trabajado alguna vez con estos materiales? ¿qué texturas tienen? ¿qué podemos hacer con estos materiales? ➤ Después se les invita a cerrar sus ojos y se les dice que piensen en las cosas que más les hace feliz realizarlas. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical de Mozart. ➤ Posteriormente, se les invita a que en una hoja de manera libre dibujen lo que más les agrada y terminado ello, lo coloren. ➤ Luego, cada niño y niña colocará su nombre en su dibujo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Ruleta virtual - Canción - Cartulina A4 - Crayolas - Borrador 	40 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una rima denominada: “Rom Pom Pom” para que de esta manera se realice un pequeño descanso. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 		10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al dibujo.	-Plantea los dibujos que desea realizar.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

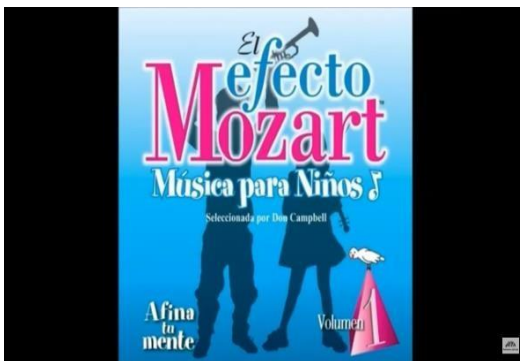
ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EVFswO1ehnJljw6lB7FWxt0BeZkZhl13P7sJfYVfSC29Fw?e=Er3wdu



Música de Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=lCATLOaUJBA&t=210s>



Cuento: "Las emociones de Nacho"

https://unsanta-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EUwYIFFj64FOi4bfiXG3NxQBQ-xt6Z8SZ8QtgeorO4fDwQ?e=P5dyNL



Ruleta de preguntas https://unsanta-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EYJWZUAZLsZEoTwxHbXpsJkBco8V-JlvsCs7oDXTA4YoRO?e=YnFNwA



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EO8h5uS5UrFOo1mE8WsCxJwB5n5uNKfJxbksaGXd2ifuGg?e=jHg

3iv

Rom pom pom

Estaba el enanito trabajando:
Rompompóm, rom pom póm,
Rompom, rompomrompompóm
Y a la montaña se fue cantando:

Lalalá, lalalá

Lala, lala, lalalá

Allí un bocadillo se comió:
Ñamñamñam, ñamñamñam,
Ñamñamñam ñamñamñam,

Luego riendo bajó:

Jajajá, jajajá,

Jaja, jaja, jajajá,

En su casa una sopa se comió: (sonido de
sorber),

Y dormidito se quedó:

Sh, sh, sh

Rima



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Envolvemos ramitas con lanas I” (Manualidad)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	-Selecciona el diseño de adorno que desea realizar con la rama. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Luego dialogamos sobre el cuento que fue narrado el día anterior “Las emociones de Nacho” así como también sobre la actividad que se realizó. ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad que se trabajará en este día “Envolvemos ramitas con lana I” a través de una tarjeta virtual. 	- Tarjeta virtual	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales solicitados un día anterior a través de una tarjeta virtual: ramas, lana, hojas de colores, papel escarchado, bolitas de colores, entre otros materiales libres que los niños tengan. 	- Tarjeta virtual - Canción - Ruleta virtual - Ramas - Lana - Hoja de colores - Papel escarchado	40 min


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mientras los niños van en busca de los materiales, se pondrá una canción infantil denominado “las plantas”. ➤ Seguidamente, se les invita a explorar todos los materiales. ➤ Luego se les realiza las siguientes preguntas a través de una ruleta virtual: ¿que sientes cuando tocas cada uno de los materiales? ¿serán iguales? ¿teniendo estos materiales, que podemos hacer? ➤ De acuerdo a ello, se les muestra imágenes a través de la aplicación Canva sobre algunos trabajos creativos realizados con las ramitas. ➤ Posteriormente, se anota en una pizarra virtual Jamboard los diseños que los niños desean realizar. ➤ Asimismo, se les comenta, que el día de mañana van a realizar dichos trabajos artísticos. 	<p>- Bolitas de colores, etc.</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una rima denominada: “Rom Pom Pom” para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 		10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad que realiza.	- Selección del diseño de adorno que desea realizar con la rama.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Canción: "Las plantas"

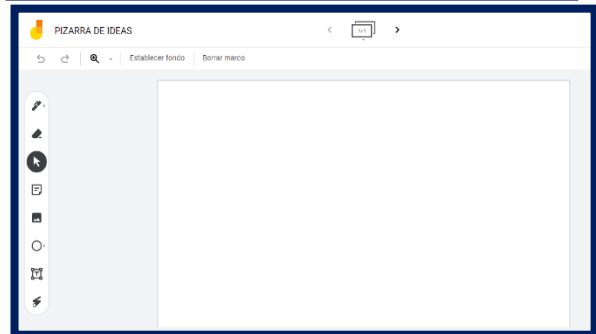
<https://www.youtube.com/watch?v=U98BcxgmHLg>

Rom pom pom
Estaba el enanito trabajando:
Rompompóm, rom pom póm,
Rompom, rompomrompompóm
Y a la montaña se fue cantando:
Lalalá, lalalá
Lala, lala, lalalá
Allí un bocadillo se comió:
Ñamñamñam, ñamñamñam,
Ñamñamñam ñamñamñam,
Luego riendo bajó:
Jajajá, jajajá,
Jaja, jaja, jajajá,
En su casa una sopa se comió: (sonido de sorber),
Y dormidito se quedó:
Sh, sh, sh

Rima



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EZN-YiMbYB1KjX5X-kRxJ-oBkmlhht7C-aRJo30Ls1ifQ?e=fRSYiq



Pizarra Jamboard

<https://jamboard.google.com/d/1VofOxxd2Nd2Mazf-P4j-O2T-4Z-VWwaW7f83uk3jyE/edit?usp=sharing>



Ruleta de preguntas https://unsanta-my.sharepoint.com/:p/g/personal/201731050_uns_edu_pe/Eaq4gWEIZp1MpDIb0Uhz5YBqfwTPFnsU0NVcuLCOCx9HA?e=Fj5fpG



Tarjeta de los materiales:
https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EdCbYN-nP0xLgePJefTe_qcBoaoKvrKWVpU7K_5PfNJ-2A?e=YdjdaD



Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731050_uns_edu_pe/Edg5CCO6jD1Dve7EL_znWRcB9B5wHFrkf-MDXfuSKMAIXA?e=3OXE0I



Mural de los trabajos:
https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Envolvemos ramitas con lanas II” (Manualidad)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	- Convierte la rama en un objeto decorativo. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se realiza una dinámica con los niños denominado: “El duende amarillo y el duende rojo” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Envolvemos ramitas con lanas II” a través de una tarjeta virtual. 	- Tarjeta virtual -Tela roja y amarilla	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales que el día anterior presentaron a través de una tarjeta virtual: ramas, lana, hojas de colores, papel escarchado, bolitas de colores, entre otros materiales libres que los niños tengan. 	-Tarjeta virtual - Canción -Pizarra virtual - Ramas - Lana	40 min


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego, se les muestra la pizarra virtual Jamboard para recordar a los niños los diseños que escogieron un día anterior. ➤ Después se les brindará las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad. ➤ Seguidamente, se realiza una canción denominada: “Enrollar, enrollar” para que de esta manera se dé pase al desarrollo de la actividad. ➤ De acuerdo a ello, se procederá con el desarrollo de la actividad, en la cual cada uno de los niños-padres irán trabajando junto con la docente paso a paso siguiendo las indicaciones. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical de Beethoven. ➤ Posteriormente, cada niño y niña presentará su trabajo artístico culminado, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de colores - Papel escarchado - Bolitas de colores - Otros materiales 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una rima denominada: “El pollito” para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 		10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad que realiza.	- Convierte la rama en un objeto decorativo.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

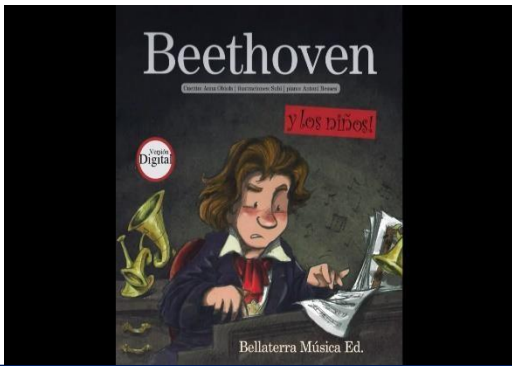
ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida

El duende amarillo y el duende rojo
Juegan a la ronda con esta canción
Se agachan, se levantan
Bailan con los pies, van hacia adelante
Y empiezan otra vez

Dinámica musical



Música de Beethoven
<https://www.youtube.com/watch?v=4BrIENGMIOA&t=62s>



Tarjeta de los materiales:
https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EdCbYN-nP0xLgePJefTe_qcBoaoKvrKWVpU7K_5PfNJ-2A?e=Ydjdad



Enrollar, enrollar
Desenrollar, desenrollar
Estirar, estirar
Y a masar
Amasemos, amasemos
Todos los niños

Canción

El pollito
Un pollito pequeñito

Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EZWhsSd5qRxGpagpm36eR7AB8NOWbvcsnLRExVVGIOoG_g?e=nENkVt

pía, pía y pía.
¡Salta con una patita sola!
Pica con el pico palomitas.

Rima



Mural de los trabajos:
https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Globos mágicos I” (Pintura)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	-Pinta con el sellado de globos de manera libre. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se les invita a tener en la mano un globo desinflado para realizar una dinámica musical denominada:” Mi globo” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Globos mágicos I” a través de una tarjeta virtual. 	-Tarjeta virtual - Globo -Canción	10 min
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales solicitados un día anterior a través de una tarjeta virtual: cartulina A4, globos, temperas, pincel agua, etc. 	- Tarjeta virtual - Canción	40 min


<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente, se les invita a explorar todos los materiales. ➤ Luego se realiza las siguientes preguntas a través de sobres de colores presentados en un PowerPoint: ¿haz trabajo alguna vez con estos materiales? ¿qué texturas tienen? ¿qué podremos realizar con estos materiales? ➤ Después se les brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad. ➤ De acuerdo a ello, se empezará con la actividad, en la cual los niños empezarán a inflar sus globos, luego lo rosearán sobre la tempera y de una manera libre empezarán a sellar los globos pintados en una cartulina A4. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical Beethoven. ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sobres de colores- - PowerPoint - Cartulina A4 - Temperas - Pincel - Globos - Canción 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una rima denominada: “El pollito” para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 		<p>10 min</p>


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado que realiza.	- Pinta con el sellado de globos de manera libre.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



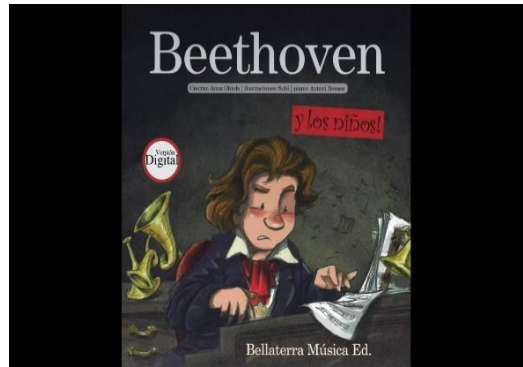
Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/Echn9YO8wnFPiwPhT-0TiegBjmqGpbflXiTWCUIBwbx2aw?e=geWsrW



PowerPoint-Sobres de colores:
https://unsanta-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/Eez2_r04ufdElvA6BFKT28Bsw6MCRNInFebg6WmHHOPDO?e=z1eHCO



Dinámica musical
<https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE>



Música de Beethoven
<https://www.youtube.com/watch?v=4BrIENGMI0A&t=62s>



Tarjeta de los materiales:
https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EaMqvDSH-dxOmcKm6ppZu8kBVXTy7tT3bj52t-eIxxkucug?e=0axhhe



Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050uns_edu_pe/EYztAZseM-dCrE9bncFFUwkBY9G31q1p6RXF3bpgbCZLSA?e=eweNty



Mural de los trabajos: https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Globos mágicos II” (Pintura)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	- Ilustra una figura con el sellado de globos que realiza con la pintura. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se les invita a participar de una dinámica musical denominada: “La polaca” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Globos mágicos II” a través de una tarjeta virtual. 	-Tarjeta virtual - Canción	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales que el día anterior presentaron a través de una tarjeta virtual: cartulina A4, globos, temperas, pincel agua, etc. 	-Tarjeta virtual - Imágenes - Cartulina A4 - Temperas - Pincel - Globos	40 min


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego se les muestra imágenes a través de la aplicación Canva algunas figuras creativas realizados con el sellado con globos. ➤ Seguidamente se les pregunta que figura de las que han observado desean formar con el sellado de globos para darle un sentido especial. ➤ Después se les brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad. ➤ De acuerdo a ello, se empezará con la actividad en la cual cada uno de los niños y niñas formarán con el sellado de globos una figura que más les agrade. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad la maestra irá cantando con algunos instrumentos musicales. ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Instrumentos musicales 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una rima denominada: “Las liebrechitas” para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 		10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado que realiza.	- Ilustra una figura con el sellado de globos que realiza con la pintura.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Dinámica musical

https://www.youtube.com/watch?v=cUz_CXtrfUc
Las liebreccitas
Dos Liebreccitas muy dormiditas

en una madriguera
en la primavera.
Asoman sus cabezas,
mueven sus orejas,
saltan, saltan por el monte

Rima



Tarjeta de los materiales:

https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EaMqvDSH-dxOmcKm6ppZu8kBVXTy7tT3bj52t-eIxxkucug?e=0axhhe



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ziT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Dibujamos juntos II”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente al dibujo.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	-Escoge la silueta que desea dibujar. -Expresa sus emociones al manipular y explorar la aplicación artística Sesame Street.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se les presenta a un títere llamada Dulce, la cual invita a los niños a participar de una dinámica denominada: “Agua, cielo, tierra” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Dibujamos juntos II” a través de una tarjeta virtual. 	-Tarjeta virtual - Títere	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les enseña la aplicación artística Sesame Street y junto a los niños se explora lo que contiene. ➤ Luego se les brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad. 	-Tarjeta virtual - Aplicación Sesame Street - Canción	


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente se les envía el enlace de la aplicación para que los niños ingresen. ➤ Después, se les dice que escojan cualquiera de las siluetas que se nos presenta en la aplicación para que de esta manera puedan dibujar, pintar y decorarlo. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical. ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su dibujo, descargará su trabajo y lo enviará al grupo de wasap. ➤ Luego, se presentará la imagen de los dibujos de cada niño y de acuerdo a ello explicarán lo que realizaron. ➤ Ahí mismo, se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 		40 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una rima denominada: “Las liebrechitas” para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 	- Canción	10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al dibujo.	- Escoge la silueta que desea dibujar.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar la aplicación artística Sesame Street.
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Tarjeta del tema

Las liebreccitas

Dos Liebreccitas muy dormiditas
en una madriguera
en la primavera.
Asoman sus cabezas,
mueven sus orejas,
saltan, saltan por el monte

Rima



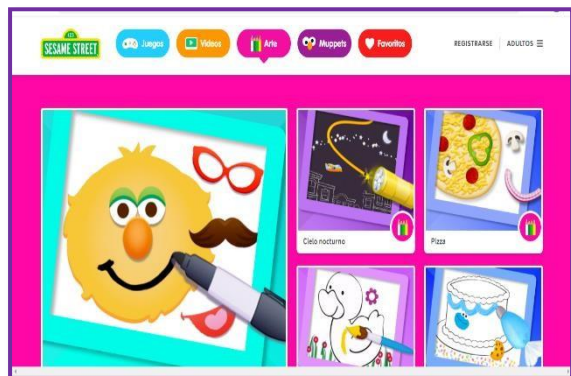
Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJv4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink



Dinámica

<https://www.youtube.com/watch?v=75gA8jWBOcE>



Aplicación "Sesame Street"

<https://www.sesamestreet.org/art-maker>

ACTIVIDAD N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Modelado con harina I”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado con harina.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transforma material casero para experimentar nuevos cambios, obteniendo la masa. - Expresa sus emociones mediante la manipulación y exploración de materiales. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD




MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas. ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Modelado con harina I” a través de una tarjeta virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción 	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los deberán tener a su alcance los materiales solicitados por la maestra. ➤ Se empezará a guiar sobre el procedimiento: ➤ Se mezclan todos los ingredientes hasta obtener una masa consistente. ➤ Se pueden rayar tizas de colores y mezclarlas para teñirlas. ➤ Se les indicará el objetivo del día, el cual les ayudará a mejorar su estado emocional con el movimiento de sus dedos y manos, permitir relajarse y sentirse tranquilos. ➤ Los niños tendrán que llenar la masa conseguida en la bolsa plástica para que el día de mañana se concluya con una creación suya con el material elaborado. ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 vaso de harina - 2 vasos de sal - 3/4 partes del vaso de agua - Bolsa plástica - Tizas de colores 	40 min.
CIERRE	<p>Los niños nos contarán mediante preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gusto más? <p>Finalmente cantaremos una canción de despedida.</p>	- Canción	10 min.

ESCALA VALORATIVA

N°	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado con harina.	Transforma material casero para experimentar nuevos cambios, obteniendo la masa.	Expresa sus emociones mediante la manipulación y exploración de materiales
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:	
Muy bien	
Regular	
Mal	

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos

Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EWUO_gNLArIMn3zwEJA7CCEBNHBzn9jBM-C1ZaK5I5b5rw?e=uLuLAI



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/Ede1TcLgq4xJu9sG1XYizbwBd9mVmMWOP0UEs4cEnkXhEw?e=9nGRIT



Canción de despedida:

<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJv4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsh

ACTIVIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Modelado con harina II”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado con harina, realizando creaciones.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modela la masa obtenida, luego de la experimentación con la combinación de materiales. - Expresa sus emociones mediante la manipulación y creaciones de su preferencia. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ Se motivará a los niños, para motivarlos realizaremos una rima de Tamara Chubaroski: “Un pollito” ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales o ya a los que tienen su masa realizada del día anterior, sacarla. ➤ Se les preguntará a los niños ¿Les gustó lo que hicimos ayer? ¿Qué creen que haremos con la masa que obtuvimos el día ayer? 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción - Rima 	10 min.


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Modelado con harina II” a través de una tarjeta virtual. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se enseñará a los niños mediante imágenes de power point imágenes de ejemplos de manualidades hechos con harina. ➤ Pediremos a los niños que cojan su masa y hagan lo que ellos deseen con su material, para luego conversar sobre lo que elaboraron. ➤ Atenderemos las dudas o consultas que los niños tengan en el tiempo del proceso para hacer su moldeado con la masa de harina. ➤ Al terminar todos los niños su creación, podremos conversar: ➤ ¿Qué crearon? ¿en dónde colocarán su arte? En este momento se esperará a la participación de todos los niños a libre expresión. ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 vaso de harina - 2 vasos de sal - 3/4 partes del vaso de agua - Bolsa plástica - Tizas de colores - PPT 	40 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá la participación activa de los niños y se les formulará preguntas de cierre: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gusto más? - ¿Creen que este procedimiento que hicimos los dos días, se puede hacer con su familia? ➤ Nos despediremos de los niños con una canción: “La pulguita” 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “La Pulguita” 	10 min.


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado con harina, realizando creaciones.	Modela la masa obtenida, luego de la experimentación con la combinación de materiales.	Expresa sus emociones mediante la manipulación y creaciones de su preferencia.
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos

El pollito
Un pollito pequeñito
pía, pía y pía.
¡Salta con una patita sola!
Pica con el pico palomitas.



Canción de bienvenida:

Rima

Tarjeta del tema: <https://unsanta->



Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EY5ttvBKDVAjwiYKV-lgfsBKIXDF98FYiW5WuEO2TCldw?e=hnONsF



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Creando Personajes” (Rasgado)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente a la técnica del rasgado.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Desmenuza papeles de su preferencia y elabora personajes de su elección. Expresa sus emociones al manipular los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ Motivaremos a los niños una rima de Thamara Chubaroski: “Rom Pom Pom” ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas. ➤ Se les preguntará a los niños ¿cuáles son sus personajes preferidos? ¿Qué haremos? ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Creando 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción - Rima: “Rom pom pom” 	10 min.


	personajes” a través de una tarjeta virtual.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño deberá tener a su alcance los materiales solicitados por la maestra. ➤ Se les indicará el objetivo del día, pidiéndoles que empiecen a rasgar los papeles que tienen con sus dedos y poder rellenarlo en un personaje que les guste más a los niños. ➤ Seguidamente, la maestra cantará una canción para relajarse y los niños se concentren y trabajen en tranquilidad. ➤ Luego los papeles que tienen ya rasgado se les indicará que irán pegando con goma hasta formar sus personajes. ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de colores, periódico, revista, etc. - Goma - Cartulina - Plumones 	40 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños nos contarán como se llama su animalito favorito y le pondrán su nombre a cada uno de ellos, se les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gustó más? ➤ Para terminar, bailaremos una canción: “El monstruo de la laguna” 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “El monstruo de la laguna” 	10 min.


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente a la técnica del rasgado.	Desmenuza papeles de su preferencia y elabora personajes de su elección.	Expresa sus emociones mediante la manipulación y exploración de materiales
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos

Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk

Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_7_uns.edu.pe/EYwb8R_wz5GhO3H312MaXgBnmdXbpkKf1G4vbxavCilmg?e=d4oPDE



Canción de despedida: “El monstruo de la laguna”:

<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls>

Rom pom pom

Estaba el enanito trabajando:
Romompóm, rom pom póm,
Rompom, rompomrompomóm
Y a la montaña se fue cantando:
Lalalá, lalalá
Lala, lala, lalalá

En su c



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_7_uns.edu.pe/EcsSuZxdnu1BtYT9dvTaxHoB0ofDsPXypaKmOr0h-JF_Ig?e=i6DOZn



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Un adorno para mi hogar” (Manualidad)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente a la elaboración de una manualidad.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Convierte los materiales reciclados y de la naturaleza en un adorno para su hogar. - Expresa sus emociones al manipular los materiales. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se iniciará este nuevo día, cantando “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas en casas. ➤ Se les preguntará a los niños ¿Qué fue lo que encontraron en sus hogares? ¿Les gusta los materiales que tienen ahí? ¿Qué creen que haremos? ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Un adorno para mi hogar” a través de una tarjeta virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción 	10 min.


<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego, pediremos a los niños que observen cada uno de los materiales que haya podido conseguir por la zona en donde viven. ➤ En la aplicación Canva, mostraremos a los niños ejemplos con fotos similares a lo que realizaremos, para que tengan una guía o idea para elaborarlo. ➤ Explicaremos a los niños que deberán insertarlos objetos que ellos elijan a la botella de plástico a libre elección. ➤ Seguidamente tendrán que decorarlo según sus preferencias, con los materiales que no utilizaron dentro de la botella. ➤ Para finalizar con la elaboración tendrán que colocar su nombre encima de la botella, que será una decoración para su hogar, con materiales naturales. ➤ Se les formulará algunas preguntas: ¿Qué hicimos con los materiales que tuvimos en casa? ¿Cómo se llama su elaboración? ➤ Posteriormente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arena - 1 Botella transparente - Lentejas, arroz, maíz... - Hojas de árboles - Piedras pequeñas - Lanas - Goma - Tijera - Plumones - Todo lo que tengan en el hogar - Fotos en canva. 	<p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se felicitará a los niños por sus participaciones y se les hará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gustó? - ¿En qué parte de su hogar colocarán su adorno? ➤ Se culminará cantando una canción con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción 	<p>10 min.</p>


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente a la elaboración de una manualidad.	Convierte los materiales reciclados y de la naturaleza en un adorno para su hogar.	Expresa sus emociones al manipular los materiales.
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos

Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk



Tarjeta de los materiales:

https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EWASjeOavbZOU_CrHyMlymf4BOcvRSx3oOl9xzG-DOecO4g?e=3Erxd



Canción de despedida: “El monstruo de la laguna”:

<https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNOQA>



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EWI7-12sZiJMv4IOvNRbdsBYkseMvaKveJ



Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EbbfrFCOhSxBlr_zq-gSPM8BIAUOAy4OagoMvIwz8_7OKO?e=bLaBHe



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Dibujamos juntos III”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente a dibujo libre.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea los dibujos que desea realizar con materiales que requiera. - Expresa sus emociones al manipular los materiales, pizarra Jamboard. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará la bienvenida a los niños a una nueva semana, con un saludo fraterno entre maestra y niños, dándose un tierno abrazo con mucho amor. ➤ Para motivar a los niños se les cantará una canción de Marta Gómez: “Caminando va - Canciones de sol”, basado en la Pedagogía Waldorf. ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas en casas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción 	10 min.


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron la semana pasada? ¿Les gusta la naturaleza? ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Dibujamos juntos III” a través de una tarjeta virtual. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego se les envía el link de la pizarra Jamboard para que los niños puedan explorar la herramienta virtual y de esta manera aprender a usarlo junto a la ayuda de sus padres. ➤ Después, se procede con el desarrollo de la actividad, en donde creara dibujos según su preferencia. ➤ Posteriormente, cada uno de los niños, guarda, descarga y envía su foto de su dibujo realizado al grupo de wasap. ➤ De acuerdo a ello, se comparte las imágenes de los trabajos de los niños y empiezan a explicar cada uno de ellos el trabajo artístico realizado ➤ Se toma una foto de su trabajo para colocarlo en un mural virtual. ➤ Después de que cada niña (o) haya elaborado un dibujo libre, se dialogará con ellos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales utilizaron para su dibujo? - ¿Cómo se llama ese dibujo? ¿Por qué le pusiste ese nombre? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra Jamboard 	40 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agradecerá la participación de todos los niños, para que luego preguntar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gusto más? ➤ Nos despediremos con los niños realizando una dinámica: “En la selva me encontré” 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: “En la selva me encontré” 	10 min.


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente a dibujo libre.	Plantea los dibujos que desea realizar con materiales que requiera.	Expresa sus emociones al manipular los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

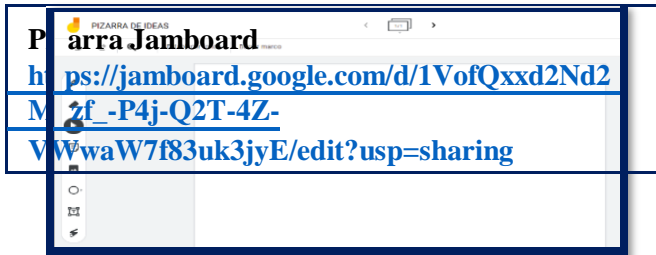
ANEXOS:

Caminando va

Llueve, llueve, llueve
Llueve sin parar
Y el caracolito en su casa está
Luego de un ratote empieza a escampar
Y el caracolito sale a pasear
Y el caracolito sale a pasear

Caminando va
Caminando viene un caracol con su casita
Lleva encima siempre todo lo que
necesita
Caminando va
Camina solito

Canción de bienvenida:
Caminando va
Caminando va
https://www.youtube.com/watch?v=h7B6Ts_vEc9M



Canción de despedida:
<https://www.youtube.com/watch?v=IR33A7w1Us0>



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EeTdozhvs7BMqYgpaUzUOIsBDFVmPwh_ghYeRoRzp7-w6Q?e=E2LJD4



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EOambn4HcypPvMmE9



Mural de los trabajos:
https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=design_share&utm_medium=link&utm_source=publ ishsharelink

ACTIVIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Ilustrando hojas naturales” (Estampado de hojas)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente a la técnica estampado de hojas naturales.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de hojas naturales para estampar con pinturas de colores. - Expresa sus emociones al manipular los materiales. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se iniciará este nuevo día, cantando “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ Realizaremos una rima de Thamara Chubaroski: “Abejita ven” ➤ A cada niño se les pedirá que tengan sus materiales que hayan conseguido para la actividad del día. ➤ Se les preguntará a los niños ¿En dónde consiguieron sus hojas? ¿Todas las hojas son de una sola forma y color? ¿Qué creen que haremos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción - Rima: “Abejita ven” 	10 min.


<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para iniciar se les hará ver unas fotos puesto en PPT para que puedan ver ejemplos de trabajos hechos con hojas naturales. ➤ Pediremos a los niños que en sus envases coloquen las pinturas o temperas de los colores que desean. ➤ Orientaremos diciendo que usaran las hojas como sellos. ➤ Luego los niños colocarán según sus preferencias las formas, colores, tamaños en sus hojas o material que estén empleando. ➤ Antes de terminar colocarán sus nombres al pie de su trabajo. ➤ Les formularemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama lo que crearon? ¿Qué colores utilizaron? ¿Por qué usaron esos colores? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ➤ Posteriormente, los niños dejarán secar sus hojas y sugeriré que lo cuelguen en una pared de su hogar. colocarán nombres a sus trabajos terminados ➤ Finalmente, cada niño y niña colocará su nombre en su trabajo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes tipos de hojas naturales que encuentre. - Temperas o apus - Hojas bond, cartulina, etc. - Plumones - Envases - PPT (Power point) 	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se felicitará a los niños por su activa participación y se les realizará preguntas de cierre: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustó de la actividad? - ¿Les pareció fácil o difícil? - ¿Con qué otro material podemos hacer la actividad de hoy en reemplazo de las hojas? ➤ Terminaremos realizando una dinámica: "Una vez me encontré" 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción dinámica: "Una vez me encontré" 	<p style="text-align: center;">10 min.</p>


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Expresa y autorregula sus emociones frente a la técnica estampado de hojas naturales.	Hace uso de hojas para naturales estampar con pinturas de colores.	Expresa sus emociones mediante la manipulación y exploración de materiales
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos



Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk

Rima:

https://www.youtube.com/watch?v=GRAXZK7a0_o

Tarjeta del tema:

https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/ESFA4DdvpmFIhaStnMLV_9oBddvc2sXUdoLJs5hHROFNPg?e=iPatCB



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/ESfOvYlhFsnIMhUTfWpVIK4EBkrigNtthqrJC97JuJD7coO?e=wAXXjK

Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EZ4F82j80PBFp2A3qn7gwKgBmkAyy_JmYKwwW_iL9S2_-O?e=ZyWPlt



Canción de despedida:

https://www.youtube.com/watch?v=qWCMUH_fPeQ



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJv4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Arcilla” (Modelado)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado que realiza,	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. • 	-Selecciona el diseño de objeto que desea modelar con la arcilla. -Transforma la arcilla en un objeto real. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se realiza una dinámica denominada: “Ritmo ago ago” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Arcilla” a través de una tarjeta virtual. 	-Tarjeta virtual	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales solicitados un día anterior a través de una tarjeta virtual: arcilla, temperas, trapos, pincel, agua, etc. ➤ Seguidamente, se les invita a explorar todos los materiales. ➤ Luego se realiza las siguientes preguntas a través de sobres de colores presentados en un PowerPoint: ¿que sientes cuando tocas cada uno de los materiales? ¿serán iguales? ¿teniendo estos materiales, que podemos hacer? 	-Tarjeta virtual - Sobres de colores- PowerPoint - Arcilla - Temperas - Trapo - Pincel - Agua - Tazón	40 min


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Después, se les muestra imágenes a través de la aplicación Canva sobre algunos trabajos creativos realizados con arcilla. ➤ En seguida, se les brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad. ➤ De acuerdo a ello, cada niño y niña escogerá lo que desea crear con la arcilla y se procederá con el desarrollo de la actividad, en la cual cada uno de los niños-padres irán trabajando junto con la docente paso a paso siguiendo las indicaciones. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical de Mozart. ➤ Posteriormente, cada niño y niña presentará su trabajo, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una canción denominada: "El golpeteo" para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 	- Canción	10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado que realiza.	- Selecciona el diseño de objeto que desea modelar con la arcilla.	-Transforma la arcilla en un objeto real.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS				
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EayBL2WtOLNFun8W9BLwj_OBI0HGZio4DR_U81PuUzGBiw?e=VIuMeW

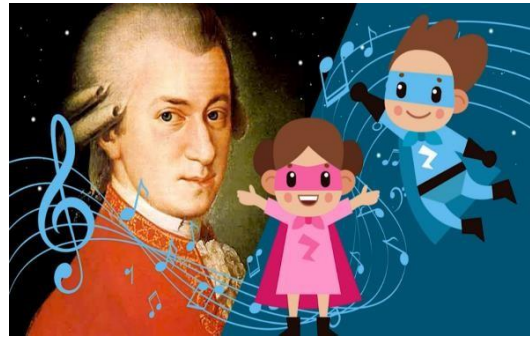


PowerPoint-Sobres de colores:
https://unsanta-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EO0TiPf1r9FCmO9KNcyUefsBa9YpK18vxBKj3tgYvaWLYg?e=4s4HaQ

Ritmo a go-go

- Ritmo (palmas)
 - A Go go (palmas)
 - Diga usted (palmas)
 - Nombres de (palmas)
 - (Tema específico. EJ: Frutas) (palmas)
 - Por ejemplo
 - 1ER JUGADOR: Manzana (palmas)
 - 2DO JUGADOR: Pera (palmas)
 - 3ER JUGADOR: Naranja
- (Y así sucesivamente. El perdedor será la persona que no mencione un ejemplo durante más de cinco segundos o repita uno antes dicho por otra persona.)

Dinámica



Música de Mozart
<https://www.youtube.com/watch?v=OeDTVlqf8gk>



https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EtPScxX9nTpNnhZ2ZVFE1xkByDWw
Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/ERwclU5D6QIErHhfGx7IY9axdbVPLA?e=YEV7ay
https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/ERwclU5D6QIErIgxAJJnd0BjS6ZXodGYUBDIESNenn_eO?e=6F91KX



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Pintado de roca I” (Pintura)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	- Pinta la piedra con una base de color de blanco. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se realiza una rima con juego de manos denominada: “Pica piedra” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Pintado de roca I” a través de una tarjeta virtual. 	- Tarjeta virtual	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales solicitados un día anterior a través de una tarjeta virtual: piedra, temperas, trapos, pincel, agua, tazón, etc. ➤ Seguidamente, se les invita a explorar todos los materiales y se les realiza las siguientes preguntas a través de una ruleta virtual: ¿que sientes cuando tocas cada uno de los materiales? ¿serán iguales? ¿teniendo estos materiales, que podemos hacer? ➤ Después se brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad, que es pintar la piedra con una base de color blanco. ➤ Seguidamente se procede con el desarrollo de la actividad, en la cual cada uno de los niños-padres 	-Tarjeta virtual - Ruleta virtual - Piedra - Temperas - Trapo - Pincel - Agua - Tazón	40 min


	<p>irán trabajando junto con la docente paso a paso siguiendo las indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical de Beethoven. ➤ Posteriormente, cada niño y niña presentará su piedra pintada de color blanco, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto de su primer avance del pintado de roca para colocarlo en un mural virtual. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una canción denominada: “El golpeteo” para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 	- Canción	10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado que realiza.	- Pinta la piedra con una base de color de blanco.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/Eeu6diFL9OJGjztO3Ochp7gBI047V0ITOWFdSScAwy-u-g?e=pknv89



Música de Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=MIV-VhRd9xQ>

Pica piedra

Pica piedra
Pica aquí
Pica piedra
Pica aquí
Pica palma palma
¡Pica palma uop! peee! plin!

Rima

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>



Ruleta de preguntas https://unsanta-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EOWtSO-NDsxKoPCeIrwE4xcB6ADY3j1nvuJeLuU4GzMFtA?e=daFULv



Canción: "Golpeteo"

<https://www.youtube.com/watch?v=9BhCwRR9ixU&t=60s>



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EVOJSY7Oh8BMqqRu3Tv5KkoBpeYIKJkGMW2c7DZKdFiy6w?e=7toLw3



Mural de los trabajos: https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Pintado de roca II” (Manualidad)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	-Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad que realiza.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	-Selecciona el diseño de adorno que desea realizar con la piedra. -Convierte la piedra en un objeto decorativo. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se realiza una dinámica denominada: “Aram sam sam” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Pintado de roca II” a través de una tarjeta virtual. 	- Canción - Tarjeta virtual	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales que usaron el día anterior: piedra, temperas, trapos, pincel, agua, etc. ➤ Luego, se les muestra imágenes a través de la aplicación Canva sobre algunos trabajos creativos sobre pintado de rocas. ➤ De acuerdo a ello, cada niño y niña escogerá el diseño que desea realizar con la roca. 	-Tarjeta virtual - Música - Imágenes - Piedra - Temperas - Trapos - Pincel - Agua, etc.	40 min


	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Después se brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la segunda parte de la actividad. ➤ Seguidamente se procede con el desarrollo de la actividad, en la cual cada uno de los niños-padres irán trabajando junto con la docente paso a paso siguiendo las indicaciones. ➤ Mientras los niños van realizando la actividad se disfrutará de una melodía musical de Beethoven. ➤ Posteriormente, cada niño y niña presentará su piedra pintada decorada, explicará lo que realizó y de esta manera se le tomará una foto de su trabajo artístico concluido para colocarlo en un mural virtual. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza ejercicios de Yoga infantil a través de la presentación de un PowerPoint, para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 	-PowerPoint	10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad que realiza.	- Selección del diseño de adorno que desea realizar con la piedra.	- Convierte la piedra en un objeto decorativo.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS				
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Yoga para niños https://unsanta-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EaiMFxDOcG1Dk3ZdmdUjeaYBF6qHHKr-l6_I1r-guXGArg?e=BQAO4v

Música de Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=MIV-VhRd9xQ>



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EVOJSY7Oh8BMqgRu3Tv5KkoBpeYIKJkGMW2c7DZKdFiv6w?e=7toLw3



Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EXVDDRtM6IV.JhS_1Atvk78BGfUlnhCB07jM1dYBfAskOg?e=eEOd68



Mural de los trabajos: https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución: I.E N° 1688-1° de Agosto

1.2 Denominación: “Dibujamos juntos IV” (Dibujo)

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	PERSONAL SOCIAL	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	-Dibuja según el compás de la música que escucha. -Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a todos los niños y niñas y se canta una canción de bienvenida. ➤ Seguidamente se realiza una dinámica denominada: “Don Pingüe” ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Dibujamos juntos” a través de una tarjeta virtual. 	- Tarjeta virtual	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mostraremos un video sobre cómo se realiza un dibujo rítmico. ➤ Seguidamente, se pregunta a los niños a través de una ruleta virtual: ¿es difícil realizar esta actividad? ¿les gustaría realizarlo? ¿qué podemos dibujar de acuerdo al ritmo de música que escuchas? ➤ Luego, les pediremos a los niños y niñas que traigan los materiales solicitados un día anterior a través de una tarjeta virtual: cartulina A4, crayolas, borrador, etc. ➤ Después se brinda las indicaciones respectivas a través de una tarjeta virtual para empezar con la actividad. ➤ Seguidamente se procede con el desarrollo de la actividad, en la cual cada uno de los niños-padres 	- Video - Música - Ruleta virtual - Cartulina A4 - Crayolas - Borrador, etc.	40 min


	<p>irán trabajando junto con la docente paso a paso siguiendo las indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De acuerdo a ello, se empieza a reproducir la canción denominada: "Lento muy lento" y los niños y niñas empiezan a dibujar según el compás de la música que se está escuchando. ➤ Luego, cada niño y niña colocará su nombre en su dibujo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza ejercicios de Yoga infantil a través de la presentación de un PowerPoint, para que de esta manera los niños y niñas puedan relajarse. ➤ Se finaliza con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿qué fue lo que más le gusto? ¿les gustaría volver a realizarlo? 	- PowerPoint	10 min


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	-Expresa y autorregula sus emociones frente al dibujo.	- Dibuja según el compás de la música que escucha.	-Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

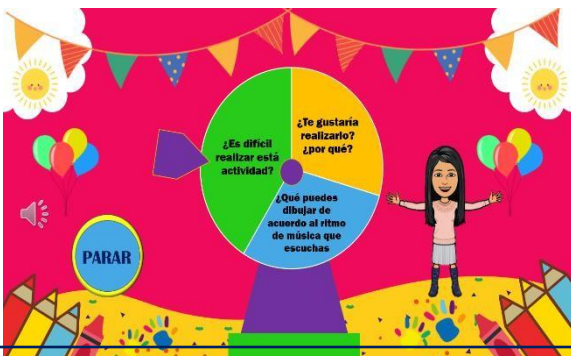
ANEXOS:

Buenos días al sol
Buenos días a todos
Y las gracias yo doy
Por este nuevo día
Que pases un buen día//

Canción de bienvenida



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EREvbMBAkA5OuHlsyv6FsHsB8OWkwARhoa9KEdaox8Tzxx?e=rVLCBa



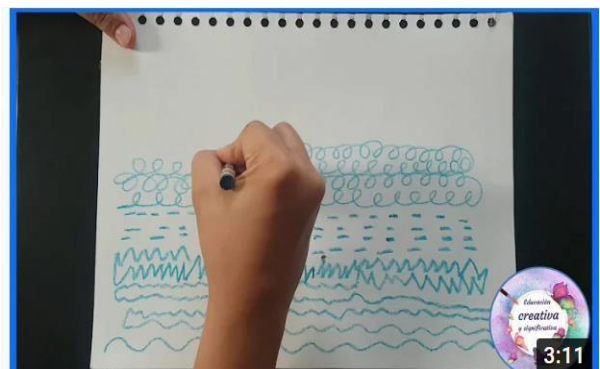
Ruleta de preguntas https://unsanta-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/201731050_uns_edu_pe/ESziCgc3ZN1NpyX_JdiO1gBievRG0T6IcyyGhp7B-7vGA?e=favWkI



Dinámica musical "El juego de Don pin gue"
<https://www.youtube.com/watch?v=Xr4EvkN6ihQ>



Video
<https://www.youtube.com/watch?v=54DtiS0qOSM>



Canción: "Lento muy lento"
<https://www.youtube.com/watch?v=IDowv8wVs2k>



Yoga para niños https://unsanta-mv.sharepoint.com/:p/g/personal/201731050_uns_edu_pe/EaiMFxDOcG1Dk3ZdmdUjeaYBF6qHHKr-l6_Ilr-guXGArg?e=BQAO4v



Mural de los trabajos:
https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Jugando con acuarelas”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado con acuarelas.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta con acuarelas de manera libre. - Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la naturaleza” Luego de ello contaremos un breve cuento: “El sapo” de la pedagogía Waldorf. ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas. ➤ Se les preguntará a los niños ¿Les gusta pintar? ¿Qué cosas les gustaría pintar? ¿Qué creen que haremos? ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Jugando con acuarelas” a través de una tarjeta virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción - Cuento: “El sapo” 	10 min
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se empezará a guiar sobre el procedimiento: ➤ Cogerán el papel o cartulina que hayan conseguido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuarelas 	


<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elegirán los colores preferidos por los niños y empezarán a realizar lo que gusten según su creatividad usando las acuarelas. ➤ Se les indicará el objetivo del día, el cual les ayudará a mejorar su estado emocional con el movimiento de sus dedos y manos, permitir relajarse y sentirse tranquilos. ➤ Luego, los niños colocarán su nombre en su dibujo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - bonds, - cartulinas, - etc. - Pinceles 	<p>40 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños nos contarán mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gustó más? - ¿Qué otras actividades les gustaría hacer? ➤ Para finalizar, realizaremos un juego presentado en Power Point: “Escuchamos y descubrimos instrumentos musicales”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Power Point (Juego) 	<p>10 min.</p>


ESCALA VALORATIVA


N ^a	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente al pintado con acuarelas.	Pinta con acuarelas de manera libre.	Expresa sus emociones al manipular y explorar los materiales.
	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos



Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk

Cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=KczEL6ENjiM&t=34s>

Tarjeta del tema: https://unsantamy.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EWzpmUmOPedEh9L2cw-imZEBpO9_R2IrFLWAYN5wiLI36O?e=51hDMP



Tarjeta de los materiales: https://unsantamy.sharepoint.com/:i:/g/personal/201731027_uns_edu_pe/ETL-h45qmfNPI-H-gG2fwq4Bd9iPY07C1_uf8Ayf4_B0CQ?e=1HtGVw



Juego: "Escuchamos y descubrimos los instrumentos musicales"



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJy4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Modelando con Arena”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado con arena.	Escala Valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modela la arena con o sin agua, luego elabora sus propias producciones según su creatividad. - Expresa sus emociones mediante la manipulación y creaciones de su preferencia. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf, acompañado del instrumento musical que es la flauta. ➤ Seguidamente, ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas. ➤ Se les preguntará a los niños ¿Les gusta jugar con la arena? ¿En dónde encontramos la arena? ¿Qué creen que haremos? ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Modelando con arena” a través de una tarjeta virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción 	10 min


DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los deberán tener a su alcance los materiales solicitados por la maestra. ➤ Se empezará a guiar sobre el procedimiento: ➤ Se echará la arena en un recipiente o arenero que el niño haya conseguido. ➤ El niño podrá utilizar agua o si no desea no lo utilizará. ➤ Podrá realizar lo que su imaginación le permita ➤ Se les indicará el objetivo del día, el cual les ayudará a mejorar su estado emocional con el movimiento de sus dedos y manos, permitir relajarse y sentirse tranquilos. ➤ Finalmente, los niños colocarán su nombre en su dibujo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arena - Arenero - Caja de zapato, etc - Agua - Moldes 	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños nos contarán mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gusto más? ➤ Para culminar la actividad realizaremos el juego de integración: "Imitando los movimientos de los animales" 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego en Power Point 	<p style="text-align: center;">10 min.</p>


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Expresa y autorregula sus emociones frente al modelado con arena.	Modela la arena con o sin agua, luego elabora sus propias producciones según su creatividad.	Expresa sus emociones la mediante manipulación y creaciones de su preferencia.
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos

Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EcPMxumsdLNPnl6mbH_Ai7oBD0Nfs.JYkerjNjKCbfj-h_O?e=7ZqpGI



Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EZtISLJgpENMovFF_7YIRd0BFUSqcJGScxYzmOGG_GYg9A?e=r9tjqV



Juego: https://unsanta-my.sharepoint.com/:p/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EaoxVwwRIZdPo83cpskIDOOBSu4WIBcLHCN9bF9A-b-BDw?e=10A7dj



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJv4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Collage I: Mundo de imaginación”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad realizada con materiales de su entorno.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elige los materiales reciclados, naturales en un adorno para su hogar. Expresa sus emociones mediante la manipulación y sus creaciones propias. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ Seguidamente se les invita a ser partícipes de un momento mágico a través de un cuento denominado: “Solcin y el viaje de las emociones”, el cual será presentado por medio de un video. ➤ ¿Quién era Solcin? ¿Qué le gustaba hacer a Solcin? ¿Qué emociones sentía? ➤ De acuerdo a ello, se da a conocer el nombre de la actividad “Collage I: Mundo de imaginación” a través de una tarjeta virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción - Cuento 	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentará unas diapositivas de Power Point, con algunas imágenes con ejemplos 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas - Papeles - Fideos 	


	<p>de Collage elaborados con materiales reciclados, para que los niños conozcan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se conversará con los niños de los materiales que consiguieron: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Lograron conseguir materiales reciclados? ¿Qué tipos de materiales consiguieron? ¿De dónde lo pudieron conseguir? ¿la busca que realizaron, que les pareció? ➤ Se empezará a guiar a los niños para que vayan mostrando los materiales que tienen para la elaboración de su collage. ➤ Los niños tendrán que limpiar y seleccionar los residuos de su preferencia para que puedan realizar su trabajo artístico. ➤ Luego de haber seleccionado, los niños nos contarán que tienen pensando hacer con sus materiales que encontraron alrededor de sus hogares y los conservarán para el día siguiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chapas - Lentejas - Algodón - Cintas - Todos los materiales de su preferencia en desuso 	30 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños nos contarán mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gusto más? - ¿Q ideas tienen para elaborar su collage? ➤ Para culminar el día se presentará una ruleta de emociones, en Power Point en donde los niños realizaran expresiones, según la emoción que a cada niño le toque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego en Power Point (Ruleta de las emociones) 	10 min.


ESCALA VALORATIVA


N ^o	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad realizada con materiales de su entorno.	Elige los materiales reciclados, naturales en un adorno para su hogar.	Expresa sus emociones mediante la manipulación y sus creaciones propias.
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:

Muy bien 

Regular 

Mal 

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y



MATERIALES

- ✓ Papeles
- ✓ Fideos
- ✓ Chapas
- ✓ Lentejas
- ✓ Algodón
- ✓ Cintas
- ✓ Todos los materiales de su preferencia en desuso

Tarjeta de los materiales: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EeY-mwwiSVJBIKv1jOD7gasBLM0Uc4GPTD2aLjlnZ3V4mw?e=V1bgBM

Juego: https://unsanta-my.sharepoint.com/:p/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EdWU80mG9f9PuOngMuAV8HwBE8S1uUO8IAYOicjw8iLCeO?e=JasX4p



Mural de los trabajos: https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJv4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ACTIVIDAD N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: I.E. N° 1688- 1° DE AGOSTO

1.2 Denominación: “Collage II: Mundo de imaginación”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Duración: 60 minutos

II. MATRIZ DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad realizada con materiales de su entorno..	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conviertelos materiales reciclados, naturales en un adorno para su hogar. - Expresa sus emociones mediante la manipulación y sus creaciones propias. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD




MOMENTO	SECUENCIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciaremos saludando y motivando con una canción: “Saludo a la Naturaleza” de la pedagogía Waldorf. ➤ Seguidamente se realizará una rima: “El gusanito” de Thamara Chuvaroski. ➤ A cada niño se les pedirá que saquen sus materiales que se les pidió un día antes de las clases y lo coloquen sobre sus mesas: ➤ Se les preguntará a los niños: ¿Les gusta trabajar con materiales que tienen en sus hogares? ¿Cómo se imaginan sus resultados de su collage elaborados por ustedes y con materiales reciclables? 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta virtual - Canción - Rima: “El gusanito” 	10 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los deberán tener a su alcance los materiales solicitados por la maestra. ➤ Se empezará a guiar sobre el procedimiento: ➤ Se iniciará la elaboración pidiéndoles a los niños que se imaginen lo más bonito que consideren de su entorno. ➤ Luego lo plasmen con los materiales que tienen a su alcance y hayan seleccionado con anterioridad ➤ Irán colocando sus materiales en sus hojas o cartulinas con goma. ➤ Se les indicará el objetivo del día, el cual les ayudará a mejorar su estado emocional con el movimiento de sus manos con los recortes y exploración que hagan a cada textura diferente que haya conseguido. ➤ Finalmente, los niños colocará su nombre en su dibujo, lo presentará, explicará lo que realizó y de acuerdo a ello se le tomará una foto para colocarlo en un mural virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles - Fideos - Chapas - Lentejas - Algodón - Cintas - Todas los materiales de su preferencia en desuso. 	40 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños nos contarán mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? - ¿Qué les gusto más? ➤ Antes de despedirnos realizaremos un juego: “Encontramos las diferencias” hecho en Power Point con los niños. ➤ Como culminación de la ejecución de los talleres se les entregará a los niños un diploma de agradecimiento por su participación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego en power point (Encontramos las diferencias) - - Diploma de agradecimiento 	10 min.

ESCALA VALORATIVA

N ^a	INDICADORES	Expresa y autorregula sus emociones frente a la manualidad realizada con materiales de su entorno.	Convierte los materiales reciclados, naturales en un adorno para su hogar.	Expresa sus emociones mediante la manipulación y sus creaciones propias.
01.				
02.				
03.				
04.				
05.				
06.				
07.				
08.				
09.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Observaciones:

Leyenda:	
Muy bien	
Regular	
Mal	

ANEXOS:

Buenos días sol y buenos días luna, buenos días tierras y piedras, buenos días flores y animales, buenos días árboles y pájaros, buenos días a mí y buenos días a todos

Canción de bienvenida:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=WdL_bwOixJk



Tarjeta del tema: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EZPmwW3vO2VMlzwWYnJAcIEBCV4cS_tHOEIKmEDXOail2g?e=CWhXQv



Juego: https://unsanta-my.sharepoint.com/:p/g/personal/201731027_uns_edu_pe/EUHft-wMmW5Buvesc4GghuMBr7KpvsuHwyhMcu8iL

RIMA CON MOVIMIENTO: EL GUSANITO

DE TAMARA CHUBAROVSKY

TEJE TEJE GUSANITO,
TEJE TEJE SIN CESAR,
TEJE YA TU CAPULLITO,
TÉJELO HASTA TERMINAR.



LUEGO ENCERRADITO
EN TU CAPULLITO
TE CONVERTIRÁS,
EN BELLA MARIPOSA
REINA DE LAS ROSAS,
QUE QUIERE A LAS FLORES
DE MUCHOS COLORES.



Rima:

<https://www.youtube.com/watch?v=IGcFL8fJe94>



Trabajos creativos: https://unsanta-my.sharepoint.com/:i/g/personal/201731027_uns_edu_pe/ERY8daaXyINFjTOYcwzdMSEBd71DxkubXFOJ75R7U0ju7O?e=qTbKzA



Mural de los trabajos:

https://www.canva.com/design/DAEmDz6un6I/bZ7ZXdJv4kXaFSAr4ztT9A/view?utm_content=DAEmDz6un6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=ink&utm_source=publishsharelink



Diploma:

https://www.canva.com/design/DAEW4FEXUZg/share/preview?token=C2kuvmjuZ9cOOnp0-HrGhO&role=EDITOR&utm_content=DAEW4FEXUZg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

- Anexo 08: Evidencia de similitud de turnitin



turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Gloria Y Anais Aguirre Y Mendoza
Título del ejercicio:	SIMILITUD
Título de la entrega:	Emociones en tiempos de Pandemia
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_2022_1.docx
Tamaño del archivo:	24.01M
Total páginas:	227
Total de palabras:	30,950
Total de caracteres:	163,491
Fecha de entrega:	12-jul.-2022 09:10p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	1869879841

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PARCIAL



ANÁLISIS DE EMOCIONES QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LA UG N° 006.1 DE AGUAYTIA

PRESENTADO POR:

- GLORIA Y ANAIS AGUIRRE Y MENDOZA
- GLORIA Y ANAIS AGUIRRE Y MENDOZA

PROFESOR:

- WAFER PANA GARCERAN

Trabajo presentado al Fondo Profesional de Investigación en Educación
Especialidad Educación Inicial

Waferr PANA GARCERAN

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Emociones en tiempos de Pandemia

por Gloria Y Anais Aguirre Y Mendoza

Fecha de entrega: 12-jul-2022 09:10p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1869879841

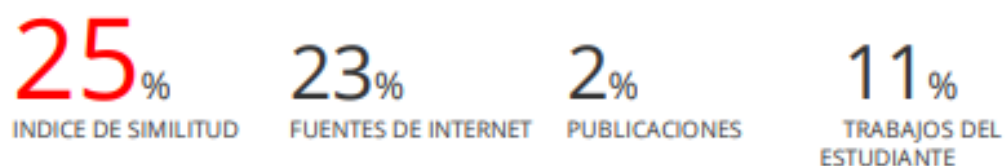
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_2022_1.docx (24,01M)

Total de palabras: 30950

Total de caracteres: 163491

Emociones en tiempos de Pandemia

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

8%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words