

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

---

**“Escritura creativa en estudiantes de Educación Primaria”**

---

---

**Trabajo Monográfico para Optar el Título Profesional de  
Licenciado en Educación; Especialidad: Educación Primaria**

**Modalidad: Examen de Suficiencia Profesional**

**Autora:**

**Bach. Hervias Quiñones, Carmela Reyna**

**Asesora:**

**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida  
ORCID: 0000-0002-9257-7362**

**Nuevo Chimbote- Perú  
2022**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, **Maribel Alegre Jara**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la monografía titulada: **ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA** que tiene como autora a la bachiller **HERVIAS QUIÑONES CARMELA REYNA**, de la Escuela de Educación Primaria. La elaboración de esta monografía considerando el Reglamento para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional del Santa; quedando expedita para ser evaluada por el Jurado Evaluador correspondiente.

---

**Dr. Alegre Jara, Maribel Enaida**

**Asesora**

**DNI:32959163**

**Código ORCID.:0000-0002-9257-7362**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR**

Terminada la sustentación de la monografía titulada **ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA**, se considera aprobado a la Bachiller Carmela Reyna Hervias Quiñones, dejando constancia de ello el jurado integrado por:

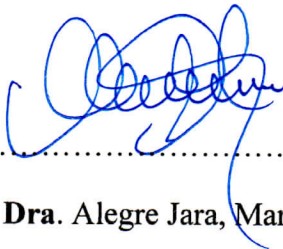


.....  
**Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito**

**Presidente**

**DNI:17913120**

**Código ORCID.:0000-0002-4528-6407**

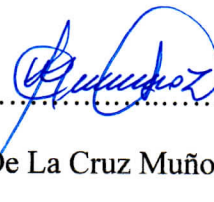


.....  
**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida**

**Integrante**

**DNI:32959163**

**Código ORCID.:0000-0002-9257-7362**



.....  
**Mg. De La Cruz Muñoz, Julissa Olinda**

**Integrante**

**DNI:32138773**

**Código ORCID.:0000-0002-8347-0053**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Siendo las 15:00 pm del día 20 de Diciembre de 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 731-2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera..... (Presidente)
- Dra. Maribel Enaida Alegre Jara. .... (Integrante)
- Mg. Julissa Olinda De La Cruz Muñoz..... (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Primaria. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
HERVIAS QUIÑONES CARMELA REYNA	18	Aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el (la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA Dieciocho**.

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
HERVIAS QUIÑONES CARMELA REYNA	18	18	18	Aprobado

Siendo las Diecinueve y treinta horas del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022

.....  
**Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera**  
**Presidente**

.....  
**Dra. Maribel Enaida Alegre Jara**  
**Integrante**

.....  
**Mg. Julissa Olinda De La Cruz Muñoz**  
**Integrante**





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Trabajo de Investigación
Título del ejercicio:	Removing file from Turnitin database is Not Free
Título de la entrega:	ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIM...
Nombre del archivo:	ESCRITURA_CREATIVA_EN_ESTUDIANTES_DE_EDUCACI_N_PRI...
Tamaño del archivo:	143.11K
Total páginas:	51
Total de palabras:	9,321
Total de caracteres:	53,135
Fecha de entrega:	23-dic.-2022 11:51a. m. (UTC-0800)
Identificador de la entre...	1986258413

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



MONOGRAFÍA

“ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA”

MODALIDAD EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA

AUTOR:  
BACHILLER HERVIAS QUIÑONES CARMELA REYNA

ASESORA:  
ALEGRE JARA MARIBEL ENAIDA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ  
2022

## **DEDICATORIAS**

A mi familia que siempre me brindo su apoyo incondicional y su confianza, en especial a mi madre y mi padre que con sus consejos y los incontables ánimos me inspiraron para llegar a lograr mis objetivos y a mi hijo por ser la inspiración de mi vida durante mi etapa universitaria.

A mis queridos maestros de la universidad que, con su comprensión, paciencia y sus amplios conocimientos me formaron como gran profesional.

**CARMELA**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios que me brindo sabiduría y guio mi camino para culminar la carrera de educación primaria y en especial a mis padres, mis hermanas que siempre me animaron a culminar el presente trabajo monográfico.

A mi familia en general que siempre se mantuvo a mi lado en los momentos más difíciles brindándome su apoyo y con palabras de aliento me incentivaron a terminar la etapa universitaria.

A todos los docentes de la universidad que con sus palabras y conocimientos siempre me dieron las fuerzas necesarias para seguir adelante y de manera especial agradezco a la maestra de la UNS: Alegre Jara Maribel Enaida por su asesoramiento en mi trabajo monográfico en base a su amplia experiencia oriento mis conocimientos.

**CARMELA**

## ÍNDICE

PORTADA	
CONTRACARÁTULA	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: La creatividad y la escritura.....	11
1.1. Creatividad.....	12
1.2. Enfoque creativo.....	16
1.3. Persona creativa.....	17
1.4. Factores de pensamiento creativo.....	19
1.5. Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	20
CAPÍTULO II: La escritura creativa .....	21
2.1. La escritura.....	22
2.2. Funciones de la escritura.....	23
2.3. La escritura creativa.....	23
2.4. La escritura creativa en las aulas.....	25
CAPÍTULO III: Dimensiones y actividades de la escritura creativa en Educación Primaria..	27
3.1. Dimensiones de la escritura creativa.....	28
3.2. Actividades de escritura creativa.....	29
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	50



## RESUMEN

La presente investigación monográfica titulada **Escritura creativa en estudiantes en Educación Primaria** tiene como la finalidad presentar información sobre la Escritura creativa en el nivel de Educación Primaria.

La escritura creativa se centra en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes y está relacionada a la escritura ya que es un proceso de creación y a través del cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones. La escritura creativa tiene cinco dimensiones: originalidad, fluidez, elaboración, verificación y comunicación, también, existen diversas actividades para fomentar la escritura creativa tales como que existen diversas actividades para fomentarla tales como palabras mágicas (verbo y sustantivo), oraciones, imágenes, organizadores visuales, juego de preguntas, cambiar final de cuentos, microcuentos, elegía de letras, escritura colectiva, la subasta, etc.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primer capítulo comprende: creatividad, enfoque creativo, persona creativa, características de la persona creativa, factores del pensamiento creativo y la importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El segundo capítulo consta de los siguientes tópicos: la escritura creativa, escritura, funciones de la escritura y la escritura creativa en las aulas y el tercer capítulo comprende las dimensiones de la escritura creativa y actividades de la escritura creativa.

La escritura creativa permite desarrollar, por un lado, la creatividad y, por otro lado, las competencias de comunicación escrita de los estudiantes, las cuales contribuyen en su desarrollo integral.

**PALABRAS CLAVE:** Escritura – creatividad – originalidad - pensamiento creativo

## INTRODUCCIÓN

La escritura creativa es un tema muy preocupante en los docentes del nivel primaria ante la dificultad que presentan los aprendices en los procesos de asimilación de la escritura y surge la necesidad de fortalecer sus habilidades comunicativas y desarrollar su capacidad de escribir textos según su imaginación y creativamente.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: Abordar aspectos teóricos sobre la escritura creativa en estudiantes de educación primaria y los objetivos específicos son: explicar los aspectos más importantes de la escritura creativa en los estudiantes de educación primaria, identificar las dimensiones de la escritura creativa en los estudiantes de educación primaria y proponer un conjunto de actividades para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de educación primaria.

Arroyo (2015) concibe a la escritura creativa como un “proceso de creación y a través del cual los niños son capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones” (p.58), de manera libre y espontánea. Asimismo, Chadwik (1989) expresa que, en las circunstancias educativas actuales, los signos articulados y el proceso comunicativo son fundamentales en la creación de textos, en los que los aprendices comunican sus representaciones personales, sociales y culturales tanto de su mundo objetivo como subjetivo. La escritura creativa ejerce un papel fundamental que desarrolla la motivación para escribir y ayuda a fortalecer las habilidades de producción en los estudiantes de educación primaria.

El presente trabajo monográfico consta de tres capítulos. El primero se denomina la creatividad y la escritura; El segundo capítulo se denomina escritura creativa y El tercer capítulo se denomina Dimensiones y actividades de la escritura creativa en educación primaria.

# **CAPÍTULO I**

## **LA CREATIVIDAD Y LA ESCRITURA**

## **1.1.Creatividad:**

Etimológicamente, el vocablo creatividad proviene del término latino “creare” que quiere decir crear algo nuevo sobre la base de lo existente. La creación permite activar la potencialidad creativa del individuo. Sánchez (2003) considera que se debe incorporar “al proceso de formación de sí mismo, a través de la autoeducación y autodisciplina para adquirir amplios y profundos conocimientos, habilidades y actitudes” (p.28). Gracias a la facultad creativa, la persona propone actividades nuevas para solucionar problemas, que no se resolvería si se actuara de forma mecánica ni estereotipada.

Al hablar de la creatividad, se hace alusión a la habilidad propia de la persona para producir algo nuevo y en el presente ha cobrado tanto importancia que se ha convertido en campo de estudio de muchas disciplinas, y en este sentido Piaget (1973), la concibe como la expresión más importante de la inteligencia del ser humano, manifestándose como un equilibrio entre la psiquis de la persona y el medio sociocultural.

En ese sentido, Piaget (1980), citado por Rodríguez (2007), considera que la creatividad es de la persona es un proceso influido por el medio ambiental y permite transformar situaciones cotidianas y resolver problemas, personales y sociales, de manera oportuna, creativa y efectiva.

Por lo expuesto, la creatividad, si bien es cierto que es una capacidad, se estimula con el medio que rodea al individuo, en relación al mundo referencial y a la toma de conciencia de sus necesidades, deseos y metas y convertirlos en herramientas para proponer actividades novedosas para la solución de problemas.

De La Torre (1996), citado por Fernández, Llamas y Gutiérrez (2019), sostiene que “la creatividad consiste en generar ideas nuevas y comunicarlas, además es la energía potencial para llevar a cabo cambios en nuestro entorno cotidiano” (p.22).

En concordancia con el antes mencionado autor, los seres humanos, en un acto creativo combina conceptos tanto cognitivos como afectivos con la finalidad de lograr sus propósitos y generar cambios en su entorno personal, social y natural. Esta manera de manifestarse la creatividad, la ha convertido en objeto de estudio de diversas disciplinas.

Sefchovich y Waisburd (1985), afirman que el acto creativo ha sido y es estudiado por profesionales de la psicología, pedagogía, neurología, entre otros. “Y que cada uno tiene una forma distinta de definir el significado de la creatividad. Además, afirma que creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos e inventar, es ser original” (p.18). En esta forma de entender, se resalta que un acto creativo es un acto de transformación y un acto de proponer algo original.

Ortiz (2004), considera que la creatividad es la potencialidad de proponer soluciones , combinaciones y respuestas nuevas y originales teniendo como punto de partida información conocida y usada frecuentemente. En otros términos, una persona creativa es aquella que tiene la capacidad de proponer soluciones nuevas a situaciones nuevas integradas a un contexto social, cultural y natural en el cual se desenvuelve en relación con los demás cotidianamente.

De igual modo Hinostroza (2000) concibe a la creatividad como “la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Lo nuevo es la ocurrencia o descubrimiento del individuo que puede ser grande y trascendente o modesta como la producción de cuentos; el tema del valor es aún más evasivo y subjetivo” (p.48). Esta forma de concebir la creatividad se relaciona con las acciones de las personas orientadas a la propuesta de productos diferentes, originales y no comunes ya sean extraordinarios o modestos, ya sean materiales o culturales.

La noción de creatividad está ligada inevitablemente al accionar del hombre. Según la opinión de Vygotsky (2008), una actividad creadora es:

cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúa y está presente sólo en el propio hombre. Si observamos la conducta de éste, toda su actividad la veremos con facilidad, en donde se distinguen dos tipos fundamentales de proceder. (p. 9)

Sin embargo, muchos estudiosos conciben la creatividad como un rasgo genético en las personas. Flores (1996) concibe que:

Muchas personas perciben la creatividad como una facultad de individuos geniales. Estos elaboran sus actividades creativas por un hecho casual y lo practican sin necesidad de aprendizaje alguno. Otros lo relacionan con la herencia genética inherente a cada individuo que puede desarrollarse mediante técnicas de enseñanza y aprendizaje. (p.26)

Sin embargo, algunos estudiosos sostienen que se podría desarrollar si se proponen.

Al respecto, Dabdoub (2003) afirma que son pocos los individuos que poseen una tendencia natural para la creatividad, sin embargo, todos los sujetos tienen la potencialidad de desarrollarla si existen las condiciones sociales y el firme propósito de desarrollarla. En otros términos, este autor sostiene que la creatividad se puede desarrollar si es que la persona se propone.

El hombre es potencialmente creativo, pues, la creatividad está relacionada en sus genes, en sus dimensiones neurológicas, psicológicas, biológicas y culturales. La antropología ha demostrado que muchas culturas se caracterizan por presentar muchos rasgos de originalidad; aunque también, es necesario mencionar que muchos animales producen cosas sorprendentes, pero no cuentan con ese rasgo humano llamado

creatividad. Igualmente, en la naturaleza encontramos manifestaciones no humanas sorprendentes pero la naturaleza no posee la capacidad creativa.

Para otros expertos, el fenómeno de la creatividad puede ser analizado desde cuatro ángulos: como proceso, como resultado, como capacidad y aptitud. Al respecto, Morraga (1999) dice que “también se puede definir de forma muy general como el proceso de descubrimiento de algo nuevo, proceso de redescubrimiento de lo que ya se había descubierto, o de reorganización de conocimientos previos” (p.81). La creatividad es un acto que implica una serie de fases concatenadas que conllevan a un producto.

Gonzales (1991) realiza una explicación más prolija de la creatividad y lo relaciona con la imaginación de la persona:

la creatividad se relaciona con la representación de la imagen mental en forma de patrón o esquema y el carácter constructivo de la mente. Dice: El acto creativo supone una representación consciente e intencionada de estados, situaciones y sensaciones. El hombre es una inmensa y rica caja de resonancia que en determinados momentos proyecta, desde sí mismo y frente a él, cuanto le afectó alguna vez. La imagen mental es, pues, una organización irreal de un mundo de objetos que pueden ser lejanos e incluso inexistentes, y el carácter de construcción que ejerce la mente para imaginarlos nos obliga a ver estructuras en forma de patrón o esquema y no una yuxtaposición de elementos independientes. (p. 11).

Finalmente, desde la perspectiva histórica, Mechén (1998) considera que en la antigüedad se consideraba que un acto creativo estaba sujeto a un ser superior, se pensaba que la persona creaba gracias a la inspiración natural, simbolizada por una musa, que provenía del exterior. Desde esta perspectiva, se explicaba el acto creativo como una especie de iluminación antes que como una potencia, que se encontraba en el sujeto para ser activada siempre y cuando las circunstancias lo permitieran.



## **1.2.Enfoque creativo**

De acuerdo con Ortiz (2015) un enfoque creativo “desarrolla muchos aspectos importantes como originalidad, imaginación, inventiva, novedad, valoración, audacia, progreso, etc. Por lo tanto, las características de una persona creativa se manifiestan en las siguientes cualidades relacionadas con el éxito y el progreso” (p.42). Por ello es importante, el desarrollo de las competencias creativas en los estudiantes de todos los niveles, pues, mediante ellas se logrará alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los retos de la sociedad contemporánea.

Para Vygotsky (1999), el análisis psicológico de la actividad creativa es muy compleja. No aparece abruptamente de inmediato, sino muy lenta y paulatinamente, desarrollándose a partir de las formas más sencillas y elementales hasta las más complejas, de modo que en cada nivel de edad tiene una expresión particular y a cada periodo de la infancia le es inherente su propia forma de creación. Posteriormente, no se mantiene encendida en la conducta del hombre, sino que depende indirectamente de otras formas de nuestra creatividad y, en particular de la acumulación de experiencias. (p. 17).

El enfoque creativo se determina según la acción de cada persona la cual hace que esta pueda ubicarse según su capacidad sobresaliente. Los valores fundamentales que rigen las actividades humanas son cuatro: la búsqueda de la verdad mediante el método científico, la búsqueda incesante de la belleza mediante el arte y la estética, la bondad que se pone de manifiesto en las interacciones humanas y la utilidad manifiesta en el avance de la tecnología.

### **1.3. Persona creativa**

#### **1.3.1. Personalidad creativa**

En los últimos años, una exigencia de la sociedad es el desarrollo de la creatividad. Según Cordero (1999) “La creatividad se ha convertido en una característica de la personalidad por la exigencia de avance de la sociedad” (p.280).

Hay muchas evidencias de hombres creativos desde tiempos inmemoriales. Hinostroza (2000) manifiesta que

A lo largo de la historia, muchos hombres han sido reconocidos con personalidad creativa. Entre ellos tenemos a los grandes científicos, músicos, escritores, políticos y filosóficos; por ejemplo, Einstein, Mozart, Arguedas, Gandhi, Carlos Marx. Todos ellos se caracterizan por un común denominador creativo; y demostraron su habilidad creativa y de observadores críticos de la realidad objetiva del mundo, la naturaleza y la sociedad. Por lo tanto, el reconocimiento de la personalidad creativa está en relación con las cualidades y habilidades, con las características cognoscitivas y con las actitudes afectivas y volitivas. (p.85).

Una persona creativa presenta diversas características. Para Hinostroza (2000) una persona creativa presenta características cognoscitivas, afectivas y volitivas.

##### **a. Características cognoscitivas:**

**Fineza de percepción:** Proporciona la materia para la actividad del pensamiento. Esta es fundamental para un excelente creador que inicia con una buena observación y de la captación de los detalles mínimos.

**Capacidad intuitiva:** la intuición es forma de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.

**Capacidad crítica:** Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento y práctica experimental.

**Curiosidad intelectual:** apertura la experiencia, flexibilidad a la mente que no se deja encerrar en las rutinas estrechas y áridas de lo ya conocido y de lo ya sabido.

**b. Características afectivas:**

**Autoestima:** El ánimo para intentar algo o fracasar es la seguridad en uno mismo para crear y expresar las ideas. Las personas de muy baja autoestima son muy conformistas.

**Libertad:** La libertad le al hombre la soltura necesaria para pensar, crear y actuar.

**Pasión:** Para ser creador es necesario sentir emoción por lo que haces, comprometerse con una profunda reflexión. Aristóteles dijo, por ejemplo, que el genio va unido a la melancolía.

**Audacia:** Todo creador debe tener la capacidad de afrontar riesgos. Necesita una buena dosis de rebeldía, de descontento constructivo y de valor para afrontar las dificultades. Combinar la audacia con la astucia para formular hipótesis novedosas.

**Profundidad:** el creador debe ir más allá de lo común y someterse a una profunda reflexión.

**c. Características volitivas:**

**Tenacidad:** Es la perseverancia, energía, disciplina y lucha durante la actividad laboral.

Según Thomas Alva Edison: “el genio es una larga paciencia. El camino más seguro para tener éxito consiste siempre en insistir una vez más” (s.p.).

**Tolerancia:** Es la capacidad de soportar todas las adversidades que se presenten en el proceso del acto creador. El hombre debe tener la paciencia para conseguir sus propósitos.

**Capacidad de decisión:** La misma naturaleza de los problemas creativos exigen saber desenvolverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.

#### **1.4. Factores de pensamiento creativo**

Los seres humanos, por naturaleza, son eminentemente creativos. La creatividad se relaciona con el pensamiento, pues, el pensar permite relacionar, asociar y combinar para generar manifestaciones creativas. La supervivencia obliga a las personas a resolver dificultades para prolongar su vivencia en la tierra. Guilford destaca cuatro factores para el desarrollo de la mentalidad creativa.

- ✓ **Fluidez:** Es la capacidad que poseen las personas para proponer un sinnúmero de ideas sobre un tema o problema determinado.
- ✓ **Flexibilidad:** Es la capacidad para generar ideas múltiples y variadas para solucionar un problema desde distintas perspectivas, desde distintos ángulos.
- ✓ **Originalidad:** Es la capacidad para crear algo singular, sin copia ni plagio.
- ✓ **Viabilidad:** Es la capacidad para determinar si las propuestas originales son aplicables en la sociedad.

### **1.5. Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Según Dabdoub (2003), “la creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en la vida de manera natural” (p. 5). Las razones que explican la importancia de Según esta investigadora, “algunas razones que explican la importancia del estímulo de la creatividad en la niñez son las siguientes:

- a. El pensamiento creativo permite transformar la realidad y mejorarla.
- b. El pensamiento creativo nos genera alegría.
- c. El pensamiento creativo nos conduce a romper las barreras de espacio y tiempo.
- d. El pensamiento creativo nos permite solucionar problemas.

Siguiendo a Menchén (1998) distinguimos varias etapas en el proceso creativo:

- a. Preparación: Etapa que nos permite acopiar todo el material que nos servirá al momento de la creación.
- b. La incubación: Es una fase eminente mente psicológica, pues, permite que las ideas germinen y estén disponibles en el acto creador.
- c. La iluminación: Es el momento cumbre de la creación, pues, permite tener claridad de lo que utilizaremos en la creación.
- d. La verificación: Es la última etapa, pues, permite analizar y valorar el producto creado.

# **CAPÍTULO II**

## **ESCRITURA CREATIVA**

## 2.1. Escritura

Para Casanny (1999), “la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, cuya condición es la legibilidad” (p.13). La persona debe expresar sus mensajes (pensamientos, emociones, sentimientos) de forma congruente, clara y precisa para que sean comprendidos por los receptores o lectores. La claridad de los mensajes permite recepcionar, comprender y almacenar la información para ser usada cuando sea necesario.

La escritura, según Rincón (1997), es utilizar el lenguaje escrito de manera consciente y reflexiva del código escrito, siendo allí donde se produce la composición textual de la vida diaria y en el ámbito educativo.

Para Ferreiro (1999), citado por Barrera (2019), la escritura “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (p.32). En otros términos, la escritura se convierte en un instrumento para la reivindicación de derechos de los más necesitados.

La escritura, para Cassany (1999) es una manifestación de la actividad lingüística humana, y uno de los medios de comunicación más antiguos, como la conversación y el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse (p.24). La producción escrita es manifestación de la actividad escritural del ser humano y una herramienta de comunicación ancestral.

La escritura, según Arias (2013), es, además, una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado y costoso. Woodward (2009) y Strauss (2006), citados por Palacios (2020), consideran que “la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para



mejorar el aprendizaje de otras disciplinas” (p.8). Concebida de esta manera la escritura se convierte en un medio que permite la adquisición de conocimientos en las diferentes áreas del saber.

La escritura es una habilidad que se aprende, generalmente, en los primeros años de vida y se aprende una vez y es para siempre, y permite la apropiación, asimilación, transformación y creación de pensamientos, actitudes y significados al momento de escribir.

## **2.2. Funciones de la escritura**

La escritura para Torres (2002) cumple diversas funciones:

- a. Es un medio que permite la interacción entre las personas de distintas culturas y de la misma cultura y en el mismo tiempo y diferentes tiempos.
- b. Permite expresar el mundo interior (emociones, sentimientos, deseos, dudas, temores, frustraciones, etc.), el mundo exterior (designar fenómenos, realidades, acontecimientos, seres, etc.).
- c. Es el vehículo por excelencia de las manifestaciones más sublimes del ser humano: el arte (novelas, cuentos, poemas, cine, etc.) y la ciencia (naturales y sociales).

## **2.3. Escritura creativa**

La escritura creativa es la capacidad de proponer múltiples ideas y comunicarlas, de forma bella, mediante los signos gráficos. Para Timbal-Duclaux (1993), “la educación primaria es una etapa estupenda para trabajar la creatividad y debe abordarse de un modo lúdico, ya que no solo los currículos escolares admiten cierta libertad de contenidos, sino que también los alumnos se encuentran en un momento óptimo de su desarrollo y aprendizaje” (p. 24). Por ello, todas las instituciones de educación básica deben tener programas para estimular, desarrollar y fortalecer la creatividad de forma lúdica.

Arroyo (2015) menciona que la importancia de la escritura creativa se centra en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes de esta manera se fomenta y desarrolla la creatividad, con esto determinamos que la escritura creativa está relacionada a la escritura ya que es un proceso de creación y a través del cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones. Para ello, la escritura creativa tiene base en la etapa de planificación, de esta manera el escritor tiene una serie de recursos para ordenar sus ideas y comenzar a escribir ya que los alumnos realizan diferentes escritos en los cuales se valora el correcto uso de la gramática, la ortografía y la sintaxis.

Según Santos (2014) abordar la escritura creativa genera diversos beneficios tales como:

Trabajar la escritura creativa produce importantes beneficios, tales como: Desarrollar el pensamiento abstracto, desarrollar las capacidades cognitivas en general, desarrollar destrezas sociales y de comunicación, estimular la independencia, aumentar la autoestima, aumentar la conciencia de uno mismo a través de la expresión de sentimientos y emociones, estimular el desarrollo de las emociones, permitir canalizar esas mismas emociones, desarrollar la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal. Por tanto, a la larga favorece también el rendimiento académico y despertar un interés muy vivo hacia la lectura al mostrarla como el resultado de un proceso creativo” (p.36).

La escritura creativa requiere mayor esfuerzo por parte del estudiante ya que es una escritura productiva, al inicio el proceso de escribir es solo transmitir lo que se quiere comunicar luego se debe corregir y comunicar ante un público.

Para Lluch (2009), “la escritura creativa es una actividad muy compleja, compuesta de muchas etapas diferentes y en la que intervienen procesos cognitivos de

todo tipo” (p.10). La producción escrita implica diversos factores, diferentes etapas y múltiples procesos que los centros educativos deben tener en cuenta para desarrollar la competencia escrita de los estudiantes.

#### **2.4. La escritura creativa en las aulas**

Los estudiantes la gran parte del tiempo en las aulas se encuentran constantemente escribiendo diferentes textos que proponen los profesore. La producción de textos en las escuelas se basa generalmente en la inferencia de un tema tratado por el docente.

Al llevar la escritura creativa a las aulas se evidencia un gozo y placer por parte de los estudiantes y el mismo docente. Los estudiantes sienten el entusiasmo de darle vida a sus palabras, pensamientos y sentimientos a través de diversas estrategias que plantean los docentes con actividades que promueven la escritura creativa.

En palabras generales, la escritura es la decodificación de grafías y esto lleva a la remarcar su importancia como medio de comunicación que facilita la expresión de necesidades, pensamientos, en todos los ámbitos y espacio donde se desarrolla la persona.

Por ello es importante decir que la escritura brinda una gran cantidad de oportunidades para expresar su sentir, entre ellos tenemos: tarjetas para diversas celebraciones, canciones, rimas, poema y otras composiciones que despiertan la imaginación del ser humano.

Para Labarthe y Herrera (2006) “La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este sentido prevalece la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” (p.23). En este tipo de escritura predomina un componente fundamental: la creatividad del ser humano.

Entonces se puede decir que la creatividad permite a los estudiantes crear, construir, inventar y desarrollar ideas novedosas que van más allá de su conocimiento pues lo transforman y les dan un nuevo significado a sus saberes previos. Esto permite a los estudiantes producir textos desde sus actividades cotidianas en su entorno.

En este sentido con la apertura de espacios de escritura creativa se promueven espacios de participación. Según Mena (2013) “Se crea un determinado ambiente afectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes” (p.29)

# **CAPÍTULO III**

## **DIMENSIONES Y**

### **ACTIVIDADES DE LA**

#### **ESCRITURA CREATIVA**

##### **3.1. Dimensiones de la escritura creativa:**

Chibas (1992), afirma que: “La creación de un cuento, por ejemplo, exige pasos o etapas específicas para su plasmación simbólica: una estructuración de la realidad, una desestructuración de la misma y una reestructuración en términos nuevos” (pp.7-8). Para Chibas (1992), el proceso creativo consta de las siguientes fases:

- a. **Originalidad:** Aporta ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad.
- b. **Fluidez:** Produce abundantes ideas novedosas, llamativas y eficaces.
- c. **Elaboración:** Es la fase de la iluminación, es decir, el paso de la idea luminosa a la realidad externa, el puente de la etapa mental a la esfera física o social. Elabora su trabajo con mucha imaginación y creatividad. Se caracteriza porque, de forma súbita, la persona toma conciencia de la idea que soluciona el problema. Consiste en la ejecución y realización de operaciones concretas como redactar el texto (cuento, poesía, historia, mito, leyenda).
- d. **Verificación:** Consiste en la comprobación, el examen y la posterior configuración de la nueva visión o ideas que soluciona el problema a la luz del entorno. La idea se elabora o enuncia de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás.
- e. **Comunicación:** Es el motor de la creatividad, cuyo proceso interactivo se cumple mediante códigos y simbología del lenguaje. Las palabras, las frases, las oraciones se convierten en los vehículos que transportan el conocimiento”.

Corrales (2001) considera que la escritura creativa “permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones” (p.15).

Por otro lado, Álvarez (2009) relaciona “la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado” (p.16). Este proceso implica un conjunto de procedimientos orientados a la obtención de objetos de una creación novedosa. Duclaux (1993) también considera que “el arte de escribir se divide en cuatro partes sucesivas: la invención o arte de contar ideas; la disposición o arte de ponerlas en orden construyendo un plan; la elocución o arte de elegir las palabras y formar frases y la presentación oral o escrita” (p.36).

La escritura creativa se identifica con la originalidad, imaginación, innovación, inteligencia y expresión del emisor dirigido hacia un público receptor.

### **3.2. Actividades de escritura creativa**

Existen diferentes actividades que pueden utilizarse con los estudiantes para fomentar la escritura creativa. Lluch (2009) propone:

#### **3.2.1. Árboles de relatos**

El propósito de esta actividad es crear un texto narrativo a partir de elementos determinados enfatizando en la cohesión y transferencia.

En esta actividad se deben realizar las siguientes acciones:

- a. Lectura individual y grupal de cuentos infantiles.
- b. Identificación de características de los cuentos leídos.
- c. Identificación y definición de elementos del texto narrativo.
- d. Elaboración de un guion para la elaboración de un cuento.
- e. Producción de un texto narrativo.



### **3.2.2. Las funciones de Propp**

El propósito de esta actividad es conocer las características y funciones del texto narrativo propuestas por Vladimir Propp enfatizando en la cohesión y transferencia.

En esta actividad se deben realizar las siguientes acciones:

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de características y funciones.
- c. Identificación de características y funciones en otros cuentos infantiles.
- d. Selección de los elementos de un cuento.
- e. Determinación de las funciones consideradas por Propp.
- f. Elaboración de un guion (planteamiento, nudo y desenlace) para la elaboración de un cuento.
- g. Producción de un cuento.
- h. Lectura de los cuentos creados.
- i. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.3. Los roles**

El propósito de esta actividad es aprender y repasar las características del texto narrativo y las funciones enfatizando en los roles de los personajes a partir de hechos determinados.

En esta actividad se realizan las siguientes acciones:

- a. Lectura de un cuento infantil.
- b. Identificación de personajes y roles.
- c. Fijación de personajes, hechos, espacio, tiempo y narrador.
- d. Fijación de planteamiento, nudo y desenlace.
- e. Definición de roles de los personajes.
- f. Elaboración de una matriz con los elementos y funciones seleccionadas.

- g. Producción de un texto narrativo.
- h. Lectura de los cuentos creados.
- i. Comentarios sobre los cuentos creados.

#### **3.2.4. Monólogo interior**

El propósito de esta actividad es crear un texto narrativo utilizando la técnica del monólogo interior.

En esta actividad se realizan las siguientes acciones:

- a. Lectura de cuentos infantiles
- b. Fijación de elementos y funciones de los textos narrativos.
- c. Identificación del monólogo interior en textos propuestos.
- d. Análisis de los rasgos de un monólogo interior: narrador, secuencia, sintaxis, cohesión y coherencia.
- e. Elaboración de un guion de un texto narrativo.
- f. Producción de un cuento con monólogo interior.
- g. Lectura del cuento creado.
- h. Comentario sobre los cuentos creados.

#### **3.2.5. El cadáver exquisito**

El propósito de esta actividad es repasar las características y funciones de los textos narrativos considerando los diferentes tipos de narradores para la creación de un texto narrativo.

En esta actividad se realizan las siguientes acciones:

- a. Lectura de cuentos infantiles
- b. Repaso de las funciones de los textos narrativos.
- c. Análisis de las características de los cuentos.
- d. Identificación de las funciones de los cuentos leídos.

- e. Elaboración de un guion para la escritura de un cuento.
- f. Producción de un cuento.
- g. Lectura de los cuentos creados.
- h. Comentarios de los cuentos creados.

### **3.2.6. A partir de palabras mágicas: verbo y sustantivo**

Una de las propuestas común y fácil de aplicar es el uso de las dos categorías gramaticales más importantes de nuestra lengua: el verbo y el sustantivo. Esta propuesta se sustenta en el conocimiento y aplicación del conocimiento gramatical en la redacción o producción de textos.

Esta actividad produce resultados excelentes si se elige adecuadamente las dos palabras mágicas; de tal manera que su relación y combinación se convierte en un procedimiento efectivo en la producción de textos. Las palabras pueden determinar el tema, los espacios, los personajes, la atmósfera, etc.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de sustantivos y verbos.
- c. Identificación de espacio, personajes, tiempo y narrador (sustantivos)
- d. Identificación de acciones (verbos)
- e. Producción de un cuento.
- f. Lectura de los cuentos creados.
- g. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.7. A partir de oraciones**

Esta propuesta se sustenta, al igual que la anterior, en conocimientos gramaticales: palabras y oraciones. El conocimiento gramatical es vital debido a que nos permite utilizar con propiedad y corrección el lenguaje en sus niveles básicos.

En esta actividad se presenta un conjunto de oraciones enumeradas ya sea en forma ordenada o desordenada. Los alumnos aplicando el uso de conectores (conjunciones y modos conjuntivos y signos de puntuación) elabora un cuento coherente, cohesionado y correcto.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de oraciones.
- c. Identificación de conectores.
- d. Elaboración de un guion para la elaboración de un cuento.
- e. Producción de un cuento.
- f. Lectura de los cuentos creados.
- g. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.8. Imágenes**

Un vieja y conocida frase reza “una imagen vale más que mil palabras” nosotros parafrasearemos y sustituiremos por “a partir de una imagen podemos generar más de mil palabras”.

En esta actividad se puede realizar las siguientes acciones:

- a. Observación de una imagen.
- b. “Lectura” de la imagen.
- c. Identificación de los elementos más importantes de la imagen.
- d. Selección de imágenes.
- e. Elaboración de un guion a partir de una imagen (planteamiento, nudo y desenlace) para la elaboración de un cuento.
- f. Producción de un cuento.
- g. Lectura de los cuentos creados.
- h. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.9. Organizadores visuales**

El organizador visual permite reflejar personajes, espacio, tiempo, acciones y narrador como elementos centrales para la creación de cuentos. El organizador visual es una herramienta fundamental para la producción de textos, ya que permite organizar todo el contenido del tema de manera jerárquica, ordenada y lógica.

Esta actividad requiere realizar las siguientes acciones:

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Elaboración de un organizador visual a partir de los cuentos leídos.
- c. Elaboración de un organizador para crear un cuento.
- d. Producción de un cuento.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.10. El juego de las preguntas**

La intención de esta actividad es producir cuentos a partir de respuestas. Las preguntas deben realizarse de tal manera que permita obtener respuestas abiertas. Las preguntas pueden tener como base un cuento, una leyenda, un mito, una fábula. Se sugiere que el docente sea quien elabore las preguntas y facilite la redacción de los textos de los alumnos. Esto no quiere decir que los alumnos no puedan elaborar sus preguntas, pueden hacerlo todo depende de la guía y orientación del docente.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Formulación de preguntas.
- c. Elaboración de preguntas a partir de las cuales se elaborará el cuento.
- d. Producción de un cuento a partir de las respuestas a las preguntas.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.11. Cambiar el final de un cuento**

Es una actividad muy usada en los distintos niveles educativos. Su importancia, como recurso didáctico, reside en que permite desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes. Su uso es muy sencillo. Solamente consiste en seleccionar cualquier texto, especialmente narrativo, e indicar al alumno que, utilizando su imaginación de un nuevo final al texto.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de las partes de un cuento.
- c. Propuesta de finales de un cuento.
- d. Producción del final de un cuento.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.12. Los microcuentos**

Los microcuentos son historias muy breves que permiten desarrollar la capacidad de síntesis, análisis e imaginación de los alumnos. Para elaborar microcuentos se necesita poner en juego la capacidad creativa, la capacidad de análisis-síntesis y un buen manejo del lenguaje. Este aspecto se refleja en la precisión y concisión del lenguaje.

Esta actividad implica una serie de acciones:

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de microcuentos.
- b. Identificación de características de un microcuento.
- c. Elaboración de un guion para la elaboración de un microcuento.
- d. Producción de un cuento.
- e. Lectura de microcuentos creados.
- f. Comentarios sobre los microcuentos creados.

### **3.2.13. Elegía a las letras**

Esta técnica permite elaborar cuentos considerando todas las letras del abecedario ya sea en un mismo texto o, en todo caso, un texto sobre una letra en particular, ya sea elogiándolo o vilipendiándolo.

Cada letra del abecedario puede vincularse con un hecho de nuestra vida, puede relacionarse con una determinada realidad, puede asemejarse a un ser o puede sugerir un tema; lo importante está en observar detenidamente a las letras y buscar diversas relaciones en todos los aspectos; luego, empezar a escribir.

Se puede seguir el sistema de “tautogramas”, se puede elaborar de manera individual o colectiva un listado de palabras que empiecen con la misma letra. A partir de ella y de manera individual se construye el texto.

Esta actividad implica diversas acciones:

1. Elección de la letra y Análisis de la letra elegida
2. Elaborar un bosquejo de todas las ideas surgidas en el análisis
3. Redacción del cuento
4. Crítica al texto por parte de los compañeros
5. Reescritura del texto
6. Lectura en voz alta del escrito
7. Presentación final al responsable

### **3.2.14. Elegía a los números**

Esta técnica es muy parecida a la anterior ya que permite elaborar textos considerando a los números. Estos tienen características muy particulares. Algunos son curiosos por ejemplo el 2; otros son mágicos, por ejemplo el 7; etc., Todo ese mundo que rodea a los números puede convertirse en tema para desarrollar la capacidad de producción escrita.

Esta actividad implica diversas acciones:

1. Elección del número.
2. Análisis del número elegido.
3. Elaborar un bosquejo de todas las ideas surgidas en el análisis
4. Redacción del cuento
5. Crítica al texto por parte de los compañeros
6. Reescritura del cuento
7. Lectura en voz alta del cuento
8. Comentario sobre el cuento leído.

### **3.2.15. Escritura colectiva**

Esta técnica se usa con mucha frecuencia en las aulas de las instituciones educativas. Consiste en escribir un texto por grupos pequeños o todo el grupo de un aula. El docente puede iniciar escribiendo la primera palabra, frase u oración y luego, continúan los alumnos hasta culminar el texto.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de características y funciones.
- c. Identificación de características y funciones en otros cuentos infantiles.
- d. Selección de los elementos de un cuento.
- e. Determinación de las funciones consideradas por Propp.
- f. Elaboración de un guion (planteamiento, nudo y desenlace) para la elaboración de un cuento.
- g. Producción de un cuento.
- h. Lectura de los cuentos creados.
- i. Comentarios sobre los textos creados.



### 3.2.16. La subasta

De manera colectiva se crea una “bolsa” de palabras. Cada alumno del aula cuenta con la misma cantidad imaginaria de dinero para “pujar” por las palabras que se irán subastando, Después tendrá que hacer un pequeño texto con las palabras que “ha comprado”.

Muy parecido al juego de las palabras mágicas, la técnica de la subasta considera que cualquier palabra tiene el poder evocador, prácticamente provocador, y se convierte en un germen desinhibidor y generador de fantasía, encontrar significados nuevos y sorprendentes entre ellas o descubrir la inmensa carga significativa de las palabras, resultan imprescindibles en un proceso de escritura.

Según Berta Piñán (2002), “somos palabras y vivimos entre palabras. Nuestro universo simbólico está construido con las palabras de nuestra lengua: la palabra ocupa el centro mismo de nuestro laberinto emocional y cultural y nos arrastra como náufragos por los caminos de la creación y del pensamiento”.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de características y funciones.
- c. Identificación de características y funciones en otros cuentos infantiles.
- d. Selección de los elementos de un cuento.
- e. Determinación de las funciones consideradas por Propp.
- f. Elaboración de un guion (planteamiento, nudo y desenlace) para la elaboración de un cuento.
- g. Producción de un cuento.
- h. Lectura de los cuentos creados.
- i. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.17. Rellenar textos**

Una actividad muy sencilla de preparar, pero con unos resultados sorprendentes consiste en “rellenar” cuentos a los que previamente se han quitado determinadas palabras.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de características y funciones en otros cuentos infantiles.
- c. Presentación de un cuento con espacios en blanco.
- d. Completar los espacios de un cuento propuesto.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.18. El diccionario**

El diccionario en un proceso de desarrollo de la competencia de los aprendices es evidentemente “una gran caja de Pandora” y existe una gama infinita para utilizarlo. El diccionario nos brinda información diversa de una palabra. Por ejemplo, nos presenta su origen etimológico, la categoría gramatical, el género (si es que tiene), los diversos significados de la palabra, locuciones y significados familiares. Con esta riqueza informativa se puede elaborar cuentos muy variados.

Esta actividad implica un conjunto de acciones:

- a. Lectura silenciosa y en voz alta del diccionario.
- b. Identificación de palabras que servirán para elaborar el cuento.
- c. Selección palabras.
- d. Elaboración de un guion a partir de las palabras.
- e. Producción de un cuento.
- f. Lectura de los cuentos creados.
- g. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.19. Los colores**

El nombre de los colores encierra un gran poder de evocación, tanto de nuestras referencias personales como desde las culturales. En este juego partimos de una oración: “El contenido del maletín le proporcionó la primera pista”. A partir de aquí se divide el grupo en tres y a cada uno se le asigna un color de maletín: blanco, negro y rojo. De forma individual cada alumno ha de describir qué cosas encuentra al abrir el maletín. Después comprobaremos y comentaremos como el color del maletín resulta determinante (bien por identificación, bien por rechazo del tópico) en el tipo de objetos que encontramos.

En esta actividad se realizan las siguientes acciones:

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de textos sobre los colores.
- b. Identificación de colores.
- c. Elaboración de un guion a partir del color para la elaboración de un cuento.
- d. Producción de un cuento.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.20. El texto enumerativo**

La enumeración es un recurso clásico en la composición de todo tipo de texto. Basándose en el poder evocador de la palabra y en fórmulas enumerativas podemos crear una serie de textos escritos. Esta actividad se facilita siguiendo los siguientes pasos: se piensa de manera colectiva en una serie de núcleos temáticos, por ejemplo, ciudades, montañas, objetos, estaciones, plazas, playas, cines, mercados, ríos, catarata, paisajes, capitales, volcanes, etc.; cada alumno escogerá el tema que más le atraiga y escribirá en una columna una serie de nombres concretos o propios relacionados con el tema; en otra columna se anotan las asociaciones personales (palabras, frases...) que vayan surgiendo y se elabora el texto.

- a. Enumeración de palabras en torno a un tema elegido.
- b. Anotación de asociaciones.
- c. Elaboración de un guion a partir de las palabras y asociaciones.
- d. Producción de un cuento.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.21. Las greguerías**

En base a las famosas greguerías de Ramón de la Serna (1997) y basándonos en la libre asociación entre imágenes que evocan las palabras podemos construir de manera individual o colectiva un texto cuyo objetivo principal sea el juego.

El juego consiste en utilizar el lenguaje de manera muy creativa. Las palabras nos brindan la posibilidad de utilizarlas con la finalidad de crear algo muy original a partir de relaciones, semejanzas, etc.

Esta actividad implica realizar diferentes acciones:

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificar semejanzas y diferencias entre palabras.
- c. Selección de palabras.
- d. Elaboración de un guion (planteamiento, nudo y desenlace) para la elaboración de un cuento.
- e. Producción de un cuento.
- f. Lectura de los cuentos creados.
- g. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.22. La construcción de un personaje a través de preguntas**

Se trata de elaborar de manera colectiva una serie de preguntas, para después construir un personaje que responda a las mismas. El personaje debe hablar en primera persona.

- a. Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos de literatura infantil.
- b. Identificación de personajes.
- c. Identificación de características de los personajes.
- d. Formulación de preguntas.
- e. Elaboración de un guion a partir de las respuestas a las preguntas.
- f. Producción de un cuento.
- g. Lectura de los cuentos creados.
- h. Comentarios sobre los textos creados.

### **3.2.23. La hipótesis fantástica**

Rodari imaginó un sistema para construir historias basado en este mecanismo, que consiste fundamentalmente en preguntarnos: ¿Qué pasaría si...? Podemos primero formular las hipótesis, para después escoger la que queramos.

Según Rodari, “para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. La unión de ambos nos proporcionará la hipótesis con la que trabajaremos. Pongamos como sujeto a “Barcelona” y como predicado “volar”: ¿qué pasaría si la ciudad de Barcelona se pusiera a volar?

Esta actividad implica un conjunto de actividades:

- a. Elección del ser.
- b. Formulación de preguntas.
- c. Elección de respuestas.
- d. Elaboración de un guion a partir de las respuestas.

- e. Producción de un cuento.
- f. Lectura de los cuentos creados.
- g. Comentarios sobre los textos creados.

#### **3.2.24. Los gustos**

Se trata de elaborar una lista de cada tipo incluyendo desde cosas pequeñas y concretas hasta cosas grandes y abstractas, para después construir un texto.

Esta actividad implica una serie de acciones:

- a. Listado de los gustos de los estudiantes.
- b. Selección de un tipo de gusto.
- c. Elaboración de un guion a partir del gusto elegido.
- d. Producción de un cuento.
- e. Lectura de los cuentos creados.
- f. Comentarios sobre los textos creados.

#### **3.2.25. Las historietas**

Una de las actividades para el desarrollo de la creación de cuentos es el uso de historietas mudas. Su uso es importante porque permite desarrollar varias capacidades en el alumno, tales como: abstracción, análisis, síntesis, seriación, creatividad, etc.

La historieta puede darse ordenada o desordenada. Depende del nivel y del criterio del docente. Esta actividad implica una serie de acciones:

- a. Observación
- b. Análisis
- c. Síntesis
- d. Elaboración de mapa de ideas
- e. Determinación del tema
- f. Elección del nivel del lenguaje

- g. Elaboración de cuentos.
- h. Lectura de cuentos.
- i. Comentario de cuentos creados.

### **3.2.26. El diario personal**

El diario es un recurso extraordinario para desarrollar la expresión escrita. Se realiza con las palabras de uno mismo, con un lenguaje cotidiano y con la propia experiencia de la realidad donde uno vive, con las propias expectativas, con los sueños, con las miserias, anhelos, frustraciones, aciertos, yerros, etc.

En un diario se escribe las propias vivencias y las vivencias producto de la interrelación con los demás. A continuación, se mencionan los siguientes temas para un diario:

- Escritura referencial cotidiana
- Escritura expresión de sentimientos
- Escritura analítica de lo vivido
- Escritura reflexión subjetiva
- Escritura de lo que no se puede decir (lo prohibido a nivel institucional, tanto en el colegio como en la familia)
- Escritura de los sueños
- Escritura de lo imaginario
- Escritura de la rebeldía
- Escritura sobre textos leídos
- Escritura dadaísta y automática
- Escritura-ejercicio-búsqueda de creación
- Escritura reflexión y análisis del texto como búsqueda

- Escritura, etc.

Esta actividad implica una serie de acciones:

- a. Elección del tema.
- b. Elaboración de un guion
- c. Producción de un cuento.
- d. Comentario de cuentos creados.

### **3.2.27. El diario de clases**

Escribir un diario de clase implica escribir un rato acerca de la situación de aprendizaje. Le da tiempo al estudiante para que reflexione. Descubrirán cuando, por qué y cómo han fallado y tenido éxito, de modo que podrá utilizar estas experiencias en el futuro.

Al escribir un diario se generan nuevas ideas que el docente y los alumnos pueden aprovechar. Alguien que escriba habitualmente un diario puede emplear algunas de las ideas espontáneas escritas en él para otras situaciones de escritura de otro género o con otro propósito.

Los propósitos de un diario de clase son reflexionar sobre los logros y progresos del proceso de enseñanza aprendizaje; analizar y adquirir conciencia de que las responsabilidades son compartidas con el profesor, tener presente los objetivos de estudio, escribir al profesor de forma individual y personal, de manera que se trasmitan deseos, problemas y opiniones sobre el aprendizaje y conseguir que todos los alumnos tengan la oportunidad de expresarse y fomentar el sentido de democracia.

Esta actividad implica una serie de acciones:

- Dar tiempo para que los alumnos mediten acerca del trabajo en el aula.
- Hacerles comprender el sentido de un diario de clase.
- Mostrar a los alumnos un diario de clases sin calificativo.



- Comunicarles que guardará los diarios y por tanto tienen que ir fechado.
- Decirles que nadie más está autorizado a leer sus diarios.
- Explicar a los alumnos que los diarios no tienen nada que ver con las notas.
- Permitir que los alumnos escuchen música mientras los alumnos escriben.
- Establecer un límite de tiempo entre 15 y 20 minutos.
- No montar un escándalo si un estudiante se siente incómodo con la situación y se niega a escribir.
- Recoger los diarios y haga comentarios y críticas al margen.
- Anotar las opiniones o deseos en los que coincidan muchos alumnos.
- Demostrar con acciones que realmente presta atención a lo que escriben en sus diarios

### **3.2.28. La presencia de lo audiovisual**

La presencia de los medios audiovisuales puede ser un punto de partida excelente para la producción escrita. Los alumnos están muy familiarizados con el mundo audiovisual (televisión, internet, etc.), por tanto, debemos sacar el máximo provecho a este recurso.

Las películas, series, programas, etc. deben seleccionarse acorde a las características y necesidades de los estudiantes o, en todo caso, seleccionarlos con la finalidad de reforzar alguna área específica o con temas que escapan a la programación pero que son importantísimos para la formación integral del ser alumno.

Las películas, las series, los programas, etc., motivan el desarrollo de la escritura en nuestros alumnos. La escritura, según Björk y Blomstrand (2006), “es una herramienta particularmente útil para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico, que beneficia a

la educación global del estudiante, a su desarrollo social en el futuro y a su participación en una sociedad democrática”.

Esta actividad implica una serie de acciones:

- a. Elección del de la serie, programa, película, etc.
- b. Observación de la película.
- c. Análisis de la película.
- d. Elección de un aspecto de la película para redactar el cuento.
- e. Producción de un cuento.
- f. Comentario de cuentos creados

### **3.2.29. Los nombres propios**

El nombre actúa aquí como la identificación de un personaje que se revela necesariamente a partir de su nombre. Se trata de escribir una breve caracterización de un personaje que refleje las peculiaridades de un determinado nombre. Obviamente habrá que escoger nombres propios con cierta capacidad de sugerir (por ejemplo: Reina Ventura Lamial, Aparicia Escolástica del Niño Jesús, Antonio Salada Ampudia, Margarita Flores Rojas, etc.)

Esta actividad implica una serie de acciones:

- a. Elección de nombres propios.
- b. Asociación de nombres propios.
- c. Selección de nombres para la creación de cuentos.
- d. Producción de un cuento.
- e. Comentario de cuentos creados

## CONCLUSIONES

- ✓ La creatividad, se hace alusión a la capacidad exclusiva de los seres humanos, para crear algo nuevo y se estimula con el medio que rodea al individuo, en relación al mundo referencial y a la toma de conciencia de sus necesidades, deseos y metas y convertirlos en herramientas para proponer actividades novedosas para la solución de problemas.
- ✓ La la creatividad permite a los estudiantes de educación primaria crear, construir, inventar y desarrollar ideas novedosas que van más allá de su conocimiento pues lo transforman y les dan un nuevo significado a sus saberes previos.
- ✓ La escritura creativa presenta dimensiones cognitiva, social, afectiva, volitiva y emocional de los estudiantes de esta manera se fomenta y desarrolla la creatividad., fomentando la originalidad, imaginación, innovación, inteligencia y expresión del emisor dirigido hacia un público receptor.
- ✓ Las actividades de escritura creativa son árboles de relatos, las funciones de Propp, los roles, monólogo interior, el cadáver exquisito, palabras mágicas (verbo y sustantivo), oraciones, imágenes, organizadores visuales, juego de preguntas, cambiar final de cuentos, microcuentos, elegía de letras, elegía de números, escritura colectiva, la subasta, etc.

## **RECOMENDACIONES**

- Desarrollar investigaciones sobre escritura creativa para contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes.
- Utilizar las actividades propuestas para desarrollar la escritura creativa en todos los niveles educativos.
- Los docentes del nivel de primaria deben utilizar estrategias para mejorar la escritura creativa usando la producción de cuentos basado en el manejo de las dimensiones de planificación, textualización y corrección a fin de mejorar la escritura de los estudiantes de educación básica regular, ya que es una exigencia comunicativa de la sociedad actual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 44, 83-87.
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula. Orientaciones y propuestas didácticas. En R. Arroyo, *la escritura creativa en el aula. Orientaciones y propuestas didácticas*. Universidad de Cantabria.
- Barrera, N. (2019). *El método "FASCOM" en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 30566, Huancas – Yauyos Jauja- 2018*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Anagrama S.A.
- Chadwick, M. (2009). *La escritura creativa y formal*. Andrés Bello.
- Chibas, F. (1992). *Creatividad más dinámica de grupo ¿Eureka!* Pueblo y Educación.
- Condermarín, M. y Chaddwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal* (1era ed.). Visor.
- Cordero (1999). *Estrategias para la creatividad*. Paidós.
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 57,7-21. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--85/html/>
- Dabdoub, L. (2003). *Liderazgo creativo con inteligencia emocional*. <http://207.249.140.110/cgi-bin/contenido.pl?Art=275>.

- Dabdoub, L. (2003). La creatividad en la escuela ¿una especie en extinción? *Revista Ñaque*. (30), 1-9.
- Fernández, J., Llamas, F. y Gutiérrez-Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Flores, M. (1996). *Creatividad & educación. Técnicas para el desarrollo de las capacidades creativas*. San Marcos.
- Fregón, S. (2006). *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal
- Hinostroza, A. (2000). *Arte y creatividad en la educación*. San Marcos.
- Hinostroza, E. (2000). *Roles alternativos de TIC en educación: sistema de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje*. Universidad de Chile: [www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie2000/papers/265.html](http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie2000/papers/265.html)
- Labarthe, J. & Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37. Recuperado en 14 de noviembre de 2022, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-45082016000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002&lng=es&tlng=es).
- Lluch, A. (2009). *La escritura creativa en E/LE*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. <https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>

- Mechén, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Pirámide.
- Mena, T. (2013). *Factores afectivos que inciden en el aprendizaje de una lengua extranjera: la motivación*. [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo].  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/18314/TFM\\_%20MenaBenet.pdf;jsessionid=EDCAFA1BD9FFA13ABE5A8A081F8C0B42?sequence=6](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/18314/TFM_%20MenaBenet.pdf;jsessionid=EDCAFA1BD9FFA13ABE5A8A081F8C0B42?sequence=6)
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19),93-110. ISSN: 1390-3861.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Ortiz, J., & Guerra, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117.
- Ortiz, O. (2004). *Aprendizaje creativo y juegos didácticos: dos aliados en las instituciones educativas*. Antillas.
- Palacios, S. (2020). *La escritura creativa en educación primaria*. [Trabajo de maestría, Universidad de Cantabria].  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19817/PALACIOMARTINSARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1973). *La representación del Mundo en el Niño*. Morata.

- Quiroz, (2011). Taller “Creando me divierto”, para desarrollar la producción de cuentos orales en los niños y niñas de primer grado de la I.E N° 81002 Javier Heraud de Trujillo – 2011. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo]
- Rodríguez S. (2007). La creatividad: una visión desde la física cuántica. *Laurus*, 13(23), 36-61. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102303.pdf>
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Visión Universitaria.
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. EDAF.
- Torres, E. (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria\\_torres.pdf;jsessionid=EF415147A67EAD18EC0AD9538B34721B?sequence=2](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=EF415147A67EAD18EC0AD9538B34721B?sequence=2)
- Vigotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil* (2da ed.). Pueblo y Educación. [https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)





## DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, **Carmela Reyna Hervias Quiñones** estudiante / docente de la

Facultad:	Ciencias		Educación	<b>X</b>	Ingeniería	
Escuela Profesional:	<b>Educación Primaria</b>					
Departamento Académico:	<b>Educación y Humanidades</b>					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

**“Escritura creativa en estudiantes de educación primaria”**

presentado en ..... folios, para la obtención del Grado académico: ( )

Título profesional: ( **X** ) Investigación anual: ( )

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 28 de diciembre de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos: **Carmela Reyna Hervias Quiñones**

DNI: **73482012**



## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Alegre Jara, Maribel Enaida** asesora / presidente de la Unidad de Investigación de la

Facultad:	Ciencias		Educación	<b>X</b>	Ingeniería	
Departamento Académico	<b>Educación y Cultura</b>					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa. Asesor / Unidad de Investigación revisora del trabajo de Investigación intitulado:

**“Escritura creativa en estudiantes de educación primaria”**

Del estudiante / docente: **Carmela Reyna Hervias Quiñones**

De la escuela / departamento académico: **Educación Primaria**

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del 20 % el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin adjunto.

Quién suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 28 de diciembre de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos del Asesor/Presidente UI : **Alegre Jara, Maribel Enaida**

DNI: **32959163**

## ANEXO 2

### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNS

Formulario de Autorización para la publicación electrónica en el Repositorio Institucional de la UNS, de conformidad con la Ley N° 30276 de los Derechos de Autor, Decreto Legislativo N° 822, Ley N° 30035 del Repositorio Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación de Acceso Abierto.

#### 1. Datos personales

Nombres y apellidos:
DNI:
Otro documento:
Nacionalidad:
Domicilio:
Teléfono:
E-mail:

#### 2. Datos Académicos

##### 2.1. Pregrado

Facultad:
Escuela Profesional:
Grado académico otorgado:
Título Profesional otorgado:
Modalidad de Titulación:

##### 2.2. Posgrado

Universidad de procedencia:
País:
Especialidad:
Grado Académico otorgado:

#### 3. Datos de la tesis

Título de la tesis:	
Fecha de sustentación:	
Calificación:	
Asesor:	
Doc. De Identidad	N° .....
Código Orcid	
Co-asesor:	
Doc. De Identidad	N° .....
Código Orcid	
Fecha de publicación (Año – mes – día):	





# ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unican.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>kupdf.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repository.icesi.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>docs.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.eumed.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://repositorio.unesum.edu.ec">repositorio.unesum.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://docslide.us">docslide.us</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://pt.slideshare.net">pt.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://programaestrella.blogsek.es">programaestrella.blogsek.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.uch.edu.pe">repositorio.uch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.uchile.cl">repositorio.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo