

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**La violencia psicológica en “El velero de cristal”
de José Mauro de Vasconcelos**

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

MODALIDAD: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Bendezú Matienzo, Rosalina Isabel

ASESORA:

Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Nuevo Chimbote – Perú

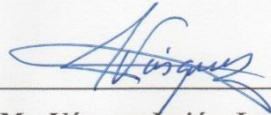
2022-12

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESORADOR

Yo, VÁZQUEZ LUJÁN, Irene Gregoria, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la monografía titulada: **LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN “EL VELERO DE CRISTAL” DE JOSE MAURO DE VASCONCELOS**, que tiene como autora a la bachiller **BENDEZÚ MATIENZO, Rosalina Isabel**, de la Escuela de Educación Secundaria, especialidad de Lengua y Literatura. La elaboración de esta monografía se ha realizado considerando el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa; quedando expedida para ser revisada y aprobada por el Jurado Evaluador correspondiente.

Por tal motivo firmo el presente trabajo de investigación en calidad de asesora.

Ms. Vásquez Luján, Irene
Presidenta
DNI: 32771256
Código ORCID: 0000-0001-8539-0893



Ms. Vásquez Luján, Irene

Asesora

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Ms. Verano Am...
Secretario
DNI: 42212634
Código ORCID: 0000-0001-8503-7178

Acosta, Artemio
Integrante
DNI: 72809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR

ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El presente trabajo monográfico “LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EL VELERO DE CRISTAL DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS”, tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmamos en señal de conformidad.

Por: Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidenta)
* Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
* Artemio Yupanqui Acosta (Integrante; para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (a) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (a) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

Apellido y Nombre	NOTA	Calificación
Benedicta Matienzo, Acadolinda Isabel	18	Aprobada

Ms. Vásquez Luján, Irene

Presidenta

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Por lo que según el Art. 62 del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2003-CU-R-UNS), queda expedido(a) para el (a) bachiller.

Terminada la sustentación de la Monografía el(a) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la NOTA 19 (Diecinueve).

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

Apellido y Nombre	NOTA	Calificación		
Benedicta Matienzo, Acadolinda Isabel	18	19	19	Aprobada

Ms. Vereau Amaya, Elvis

Secretario

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-001-8603-7178

Ms. Yupanqui Acosta, Artemio

Integrante

DNI: 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

El presente acta fue elaborada y firmada por los miembros del Jurado Evaluador el día...

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.

Se da fe de lo anterior el día... en señal de conformidad.



**ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Siendo la 08:00 am del día 16 de diciembre de 2022 se instaló en el Pool de Aulas B-14 – cuarto piso, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 771 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
Bendezú Matienzo, Rosalina Isabel	18	Aprobada

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.


Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 19** (Diecinueve)

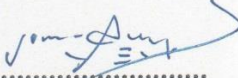
Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:


APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
Bendezú Matienzo, Rosalina Isabel	18	19	19	Aprobada

Siendo las 18:00 pm del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2022


Irene Vásquez Luján
Presidente(a)


Elvis Vereau Amaya
Secretario(a)


Artemio Yupanqui Acosta
Integrante

DEDICATORIA

Primeramente, dedico este trabajo a Dios, mi Padre celestial, salvador de mi vida, dueño de mi presente y hacedor de mi futuro.

A mis padres, Oswaldo Bendezú y Gumercinda Matienzo, a quienes amo y admiro por su gran valor y fe, los cuales a pesar de su avanzada edad apostaron por mí, ayudándome a estudiar una carrera profesional que me ayude a desarrollarme mejor en la sociedad al servicio de los demás.

Con profundo amor y consideración a mi amado esposo Ps. Roberto Sáenz, quien me apoyó incondicionalmente en todo este proceso académico, incentivándome siempre a cumplir mis sueños en la vida.

Finalmente, dedico estas páginas a todas aquellas personas que les gustan los retos y siempre buscan la manera de “terminar lo que han empezado”.

Reina Valera (1960) “Porque el Señor da la sabiduría; de sus labios brotan conocimiento e inteligencia” (Proverbios 2:6)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por poner en mi camino a mi amada profesora y amiga Ms. Irene Vásquez quien haciendo uso de su amplio conocimiento y experiencia en el campo de la educación a nivel universitario supo incentivar, guiarme, aconsejarme y muchas veces exhortarme con el único fin de que yo logre realizar mis sueños de ser docente y seguir el legado común de todo maestro “enseñar y enseñar sin mirar a quien ni en donde”.

Así mismo agradezco a todos y cada uno de mis profesores que me impartieron sus conocimientos y consejos desde el día uno que entre a esta mi amada Universidad Nacional del Santa, esperando no olvidar a ninguno les entrego mi total consideración y agradecimiento a ustedes profesores: Elvis Vereu, Celinda Romero, Gonzalo Pantigoso, Artemio Yupanqui, Weslyn Valverde, Joe Terrones y Rosendo Ramos. Esperando que Dios bendiga sus vidas cada día, y los siga usando para motivación de otros estudiantes como lo hicieron conmigo.

Reina Valera (1960) “El discípulo no es superior a su maestro; mas todo el que fuere perfeccionado, será como su maestro” (San Lucas 6:14).

ÍNDICE

Hoja de conformidad de Asesor	iii
Hoja de conformidad del jurado evaluador	iv
Acta de sustentación del jurado evaluador	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice o contenido	viii
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
I. CAPÍTULO	13
1.1. MARCO TEÓRICO	14
1.1.1. La violencia psicológica	14
1.1.2. Tipos de violencia psicológica en el contexto de la familia	15
1.1.3. Causas de la violencia psicológica	18
1.1.4. Consecuencias de la violencia psicológica	19
1.1.5. Elementos de la violencia psicológica	20
a. Victimario o agresor	20
b. Víctima o agredido	21
c. Relación de la víctima con el victimario	21
II. CAPÍTULO	22
2.1. ELEMENTOS EXTRÍNSECOS DE LA OBRA	23
2.1.1. Biografía del autor	23
2.1.2. Producción literaria	25
2.1.3. Datos importantes de la novela	26
2.2. ELEMENTOS INTRÍNSECOS Y DE LA OBRA	27
2.2.1. Argumento de la novela	27
2.2.2. Tema	28
2.2.3. Personajes	28

2.2.4. Ambiente y escenario	31
2.2.5. Estilo	33
2.3. TÓPICOS O NIVELES IDEOLÓGICOS	34
III. CAPITULO	36
3.1. LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN “EL VELERO DE CRISTAL”	37
3.1.1. La minusvalía en el personaje principal	37
3.1.2. La violencia psicológica al minusválido	39
a. La violencia psicológica por parte de la sociedad	40
b. Violencia psicológica por parte de la familia	41
c. Aceptando la minusvalía sin violencia psicológica	44
3.2. CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EL PERSONAJE PRINCIPAL	46
CONCLUSIONES	48
SUGERENCIAS	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXO	53

RESUMEN

El presente trabajo monográfico manifiesta la violencia psicológica en “El velero de Cristal” de José Mauro de Vasconcelos, que causó daños en la personalidad y autoestima del personaje principal, Edú, pues vivió en un ámbito de tristeza, rechazo dolor y vergüenza al punto de apresurar su muerte, finalizando sus días, solo sin el amor de sus padres y hermanos. En este punto se analiza la violencia psicológica en los distintos grupos de personas, pero se hace hincapié en el minusválido.

La violencia psicológica es el tipo de maltrato más difícil de identificar y se puede dar en todos los contextos, familiar, social, cultural, laboral entre otros. En este caso ocurre en el contexto familiar; de forma verbal, gestual y actitudinal. Se sabe que los niños minusválidos suelen ser objeto de discriminación y maltrato por razones distintas las cuales les conllevan a la depresión, finalizando muchas veces en la muerte.

Por otra parte, se expone las causas, consecuencias y elementos de la violencia psicológica. Así mismo los indicios de la obra literaria sobre la violencia hacia el protagonista y las repercusiones psicológicas que le provocaron, haciéndole sentir que innecesario en este mundo y que su muerte sería la solución a su dolor.

Palabras Claves: Violencia psicológica, la minusvalía, la familia, los sueños.

ABSTRAC

The present monographic work manifests the psychological violence in "El velero de Cristal" by José Mauro de Vasconcelos, which caused damage to the personality and self-esteem of the main character, Edú, because he lived in an environment of sadness, rejection, pain and shame to the point of hastening his death, ending his days, alone without the love of his parents and siblings. At this point, psychological violence in different groups of people is analysed, but emphasis is placed on the disabled.

Psychological violence is the most difficult type of abuse to identify and can occur in all contexts, family, social, cultural, work among others. In this case it occurs in the family context; verbally, gesturally and attitudinally. It is known that disabled children are often subjected to discrimination and abuse for different reasons which lead to depression, often ending in death.

On the other hand, it exposes the causes, consequences and elements of psychological violence. Likewise, the indications of the literary work about the violence towards the protagonist and the psychological repercussions that they caused, making him feel unnecessary in this world and that his death would be the solution to his pain.

Key words: Psychological violence, disability, family, dreams

INTRODUCCIÓN

La violencia psicológica ha sido y será un tema digno de discutir buscando resolverla lo antes posible, es por ello que muchos escritores la toman como tema para fundamentar sus opiniones y conocimientos en sus producciones literarias.

Como es conocido la sociedad de este siglo, se ha visto obligada a dar un gran salto a lo moderno y tecnológico, sin embargo, a pesar de toda esta modernidad no quita que los niños sigan naciendo con enfermedades y sean sentenciados a sufrir diferentes tipos de violencias.

En este caso la violencia psicológica es el tema más importante que abarcaré para sustentar mi trabajo monográfico.

“El velero de cristal” es una novela de aprendizaje y reflexión con bases e intenciones éticas y morales. Por lo cual el autor la usa para denunciar socialmente los malos tratos que sufre el protagonista por parte de su propio entorno familiar siendo violentado psicológicamente logrando así la muerte del mismo.

Es por ello que esté presente trabajo monográfico acoge como objetivo esencial demostrar y explicar los hechos de violencia psicológica en “El velero de cristal” y lograr un cambio como sociedad hoy, esperando mañana sea diferente.

La monografía está enfocada en presentar la violencia psicológica como motivo de la infeliz vida y muerte del protagonista.

Para ello inicio en el primer capítulo con un análisis teórico de: Violencia psicológica, sus tipos, sus causas, consecuencias, elementos involucrados y como se relacionan entre sí.

En el segundo capítulo profundizaremos los elementos intrínsecos y extrínsecos de la obra como tal.

Y finalmente abarcaremos el cuarto capítulo con los indicios y el análisis de la violencia psicológica en la novela “El velero de cristal”, finalizando con las conclusiones correspondientes y las sugerencias respecto al tema.

I
CAPÍTULO

1.1.MARCO TEÓRICO

1.1.1. La violencia psicológica.

La violencia psicológica es el tipo de maltrato más difícil de identificar y se puede dar en todos los contextos, familiar, social, cultural, laboral entre otros. Garbarino et al, (1989) define la violencia psicológica como un ataque causado por un adulto hacia un niño que afecta el desarrollo de su personalidad y competencias sociales a través de patrones de conductas que destruyen al infante.

Así mismo McAllister (2000) explica que este tipo de maltrato, asiste a cualquier forma o manera en que afecte la salud mental el niño, ya sea verbal o física, y que logre un estado continuo de miedo, culpa y le provoque sufrimiento.

La violencia psicológica tiene una relación directa con la física sufrida por la víctima, o puede llegar a ser una manifestación temprana de ella, es por esto que, al tener en cuenta este fenómeno, también es necesario revisar algunos aspectos psicológicos importantes, siendo esencial determinar qué tipo de violencia se desarrolló en la víctima y cuáles son las consecuencias que sufrió dicha víctima.

Así también Marshall (1999), afirma que es practicada por comportamientos fácilmente reconocidos y descritos, con menos probabilidad de ser considerados abusivos y estos pueden estar disfrazados por normas y modelos socioculturales que lo hacen invisible, como los deberes tradicionales de las familias, en la pareja en los hijos y otras costumbres o particularidades de los hombres como sociedad.

Otros autores desarrollan definiciones enumerando diferentes comportamientos, como el ridículo, la intimidación verbal, el aislamiento de una pareja de familiares y amigos, los intentos de controlar a una pareja y los ataques a la confianza haciéndolos sentir culpables, torpes o inadecuados, esto según Murphy y Hoover (1999).

1.1.2. Tipos de violencia psicológica.

Para darle un claro sentido a lo expuesto como violencia psicológica quiero hacer énfasis en los tipos de violencia más conocidos en la sociedad, ya que esto nos ayudará a detectar cualquier acto violento con mayor facilidad.

a. Violencia psicológica en niños

Según Groves (1999), los niños suelen ser conscientes de los problemas familiares y de la violencia psicológica que en ella ocurre. Según Buckley y Whelan, (2008) esto no es sorprendente teniendo en cuenta al menos el 75% del comportamiento violento en el hogar familiar ocurre en presencia de niños y las probabilidades se multiplican cuando refiriéndose a la agresión física. Sin embargo, permitir que los niños presencien la violencia entre pareja no se limita a presenciar pasivamente comportamiento violento ya que están incesantemente envueltos en conflictos situaciones (Holden, 2003; McDonald et al., 2015; Renner y BoelStudt, 2017)

La agresión mental de niños y niñas dentro del seno familiar, es uno de los tipos más violentos de desprotección infantil y uno de los más difíciles de identificar, analizar y abordar. En ese sentido Glaser (2002) manifiesta que los padres mismos con los causantes de las enfermedades psicológicas de sus hijos por comportamientos violentos de omisión de actitudes, respuestas o conductas, agresiones que no siempre necesitan el contacto físico para causar daño.

b. Violencia psicológica en las mujeres

La mujer se ha convertido a lo largo de la historia en el símbolo de todo tipo de violencia y maltrato y se la luchado contra esa realidad hasta hoy en día, pero desgraciadamente no se ha logrado erradicarla definitivamente. Pero ¿Cómo reconocemos la violencia en las mujeres si estas callan ante los hechos?

Así mismo la ONU Mujeres (2010) sostiene que la violencia psicológica hacia una mujer se basa en provocarle miedo, intimidarla a través de amenazas y lograr así

someterla a voluntad ... para encerrarla en un mundo de maltrato y desequilibrio emocional.

Esto conduce a la confirmación de que sea soltera o casada, el hecho de privar a una madre relacionarse con sus hijos, familia o amigos y marginarla en base a críticas destructiva debe ser tratada o sentenciada como violencia psicológica y merece ser castigada.

c. Violencia contra las personas mayores

La forma más conocida del maltrato psicológico a las personas mayores puede consistir en actos que afectan a su bienestar, ya sea verbal o emocionalmente como amenazarlos, burlarse de ellos, insultarlos, degradarlos verbalmente o condenarlos al confinamiento para impedirles relacionarse con el mundo exterior.

La OMS (2015), considera que, violencia psicológica hacia un anciano viene a ser cualquier acto que a este le cause dolor, sufrimiento o limitación incluso el ser testigos de esos hechos por parte de otras personas y no hacer nada por evitarlo puesto que el anciano se convierte en un ser indefenso. Así mismo la (OMS) sostiene que la violencia psicológica contra los ancianos afecta física, económica, social y mentalmente, atrayendo para ellos consecuencias como, la depresión, el deterioro mental, la quiebra económica y la hospitalización necesaria en un hogar de ancianos. Para los ancianos el resultado de la violencia mental puede ser letales porque su recuperación demanda de más tiempo en comparación a los demás, tal es así que para algunos incluso les empuja a una muerte prematura.

Según Condim y Costa (2006) sostiene que ser negligente ante un caso de abuso también es violencia y los estudios han demostrado ser más constantes. Estos corresponden a olvidar a los ancianos y no satisfacer sus necesidades básicas. Ejemplos de negligencia son: la falta de cuidados de higiene, la falta de atención prestada a los horarios de alimentación y/o medicación, etc. Ellos mismos afirman que el perpetrador principal es un miembro de la familia de los ancianos, por lo que es difícil identificarlo, ya que tienen miedo de denunciarlo, no solo para ellos mismos sino también para proteger a familiares y amigos, temiendo que las cosas puedan volverse aún más desfavorables.

d. Violencia a los discapacitados.

La Organización de las Naciones Unidas (2006) sostiene que, todo acto de distinción, discriminación, prohibición, etc. Que busque impedir o hacer ineficaz el derecho que tienen estas personas de ser reconocidos en condiciones de igualdad en el aspecto social, política, económica, cultural, civil y de cualquier otro tipo, es considerada como violencia. (Art.2)

Así mismo Cooke y Standen (2002) afirman que *“la violencia psicológica está en aumento, aún más, el riesgo de abuso ya sea pasiva o activa...no solo durante la niñez, sino en su adultez sobre todo cuando este padece de una discapacidad psicológica”* (p.1).

Jones et al. (2012). Constató que este grupo tiene de tres a cuatro veces más probabilidades de experimentar violencia que los niños sin discapacidades y que el 26,7 % de los niños y jóvenes discapacitados han experimentado más de un tipo de violencia en su vida.

Estos hallazgos coinciden ampliamente con los de Sullivan y Knutson (2000), quienes examinaron registros de casos de 50,278 jóvenes de 0 a 21 años en Nebraska, revelando que los niños discapacitados eran 3.4 veces más probabilidades de ser abusados que sus compañeros sin discapacidades. La negligencia fue el más común tipo de maltrato, aunque la mayoría experimentó múltiples formas de abuso.

Los niños sordos y con problemas de audición reportaron significativamente más exposición al maltrato infantil que a los controles auditivos, con un 76 por ciento reportando alguna forma de maltrato infantil (Schenkel et al., 2014). Aunque los hallazgos varían, una revisión de la literatura (Stalker y McArthur, 2012) encontraron que, en aquellos con problemas de comunicación, trastornos del comportamiento y aprendizaje es probable que sus discapacidades y las deficiencias sensoriales experimenten niveles más altos de violencia y negligencia.

1.1.3. Causas de la violencia psicológica

Tanto la violencia domestica como social, tienen causa o motivo, que desarrollo en esta investigación, con el objeto de ampliar más los conocimientos ya obtenidos del tema

En aspectos generales, Fernández (2020) dice que son seis.

1. Alcoholismo
2. Ignorancia
3. Educación deficiente
4. Dejarse llevar por sus impulsos.
5. Ser apático.
6. Adicción a las drogas.

En particular, los padres emocionalmente abusivos tienen un historial psiquiátrico más frecuente y menos antecedentes de delincuencia, alcoholismo y adicción a las drogas o prostitución.

Asimismo, Xutuc (2013) sostiene que otras causantes de la violencia psicológica, responden a:

- ✓ Desigualdad de derechos por distinción de género.
- ✓ Raíces culturales costumbristas (patriarcales y matriarcales).
- ✓ Nivel económico bajo
- ✓ La no independencia económica y psicológica.
- ✓ El matrimonio a temprana edad.
- ✓ Diferentes caracteres en el hogar.

Actualmente la violencia psicológica es visto como una costumbre diaria y aceptado como la mejor forma de resolver problemas, por encima del dialogo racional, esta es una situación que ha sido reproducida incluso por las redes sociales difundiendo una serie de programas donde se incita a este tipo de maltrato.

1.1.4. Consecuencias de la violencia psicológica.

El maltrato psicológico crea infinidad de consecuencias negativas para la víctima, no importa el sexo que tenga. La persona atacada presenta problemas para desenvolverse en su entorno de trabajo, en algunos casos esto se manifiesta es el absentismo o aislamiento y finaliza con el abandono del trabajo.

Castaño y Pérez (2004) afirman que la violencia doméstica causa alteraciones y cambios relacionados con la salud física, como la fibromialgia, los trastornos gastrointestinales y los problemas ginecológicos y estos ocurren con mayor frecuencia entre aquellos que han experimentado abuso en lugar de aquellos que nunca lo han experimentado, y los aspectos psicológicos más afectados son altos y casan depresión y ansiedad.

Carámbula (2010) señala efectos perjudiciales como:

- Dificultad en el trabajo, ausencia, aislamiento
- Aislamiento social
- Intento de suicidio
- Ataques de pánico, depresión
- Insomnio
- Enfermedad psicológica
- Uso de drogas o alcohol
- Enfermedades del sistema digestivo. (párr.9)

En este sentido, Torres (2008), resume estas consecuencias en tres aspectos el aislamiento, el cual genera que la víctima se sienta solo y piense que necesita de su agresor para desarrollarse; el abuso verbal, que lo mantiene en un estado de sumisión y desvaloración considerándose incapaz de desarrollarse socialmente y el abuso emocional, el cual daña toda autoestima y provoca la depresión y elimina todo deseo de valerse por sí misma y despierta el sentimiento de muerte.

1.1.5. Elementos de la violencia psicológica.

a. Victimario o agresor

Los elementos que existen son: el abusador, según O'Leary (1999), sus intenciones, sostenido por Murphy y Cascardi (1999) y el estado social y/o emocional (por ejemplo, rechazo social) y el comportamiento de la víctima según Walker (1984). Bajo este concepto, el Real Academia Española (2021) sostiene que, el agresor viene a ser aquel individuo que comete cualquier acto de agresión a la víctima en cuestión.

Sackett y Saunders (1999) se centraron más específicamente en el comportamiento del abusador, señalando los siguientes comportamientos: ridiculización de rasgos, crítica del comportamiento, ignorancia, control de celos.

De aquí entendemos que el termino agresión se refiere a todo tipo de ataque a través del daño, vulnerando la integridad de alguien haciendo uso de la violencia. Es así que el agresor se convierte en el antagonista de la violencia psicológica.

Goldstein (2003) sostiene que:

Agresor. Es el individuo que ataca, hiere o lastima a otra persona. El que ataca injustamente a otro semejante para causarle daño o incluso la muerte. La persona que conduce a una denuncia, insultos, amenazas, lesiones, el balanceo de armas o similares. (p.37)

Siguiendo esa línea de concepto se entiende que en tal accionar por parte del agresor entra a tallar, el termino delito, ya que el agresor se convierte en objeto de un proceso penal instaurado y condenado por la ley.

b. Víctima o agredido

El otro elemento que entra a tallar en el círculo de la violencia psicológica es el agredido o víctima quien se convierte en sujeto pasivo de agresor.

Neuman (2001) manifiesta que la víctima es el ser humano que sufre daños a la propiedad protegida legalmente, incluso por accidentes laborales causados por causantes humanas.

Pero, si vemos el caso en el marco legal estaremos de acuerdo con Marqué (2001) que aferrándose a las leyes y derechos reconoce a la víctima como un elemento del delito quien sufriría la acción destructiva o las consecuencias perjudiciales de una infracción en su contra.

Desde el punto de vista criminal, podemos saber que la víctima se convertirá así en un objetivo pasivo del delito. Es así que logramos comprender que la palabra víctima se refiere a aquella persona que sufre un menoscabo a consecuencia de la conducta de otro individuo.

Por lo tanto, la víctima merece la protección directa del estado, especialmente porque este hecho afecta no solo el aspecto físico sino también psicológico como es común en muchos niños, ancianos, mujeres o discapacitados frecuentemente.

c. Relación de la víctima con el victimario.

Además de las características de la víctima y el perpetrador, otros factores también pueden ser influyentes. La existencia de una cultura de violencia en la sociedad, violencia intergeneracional en la familia y actitudes culturales y tradiciones como la discriminación por edad son las que preparan el escenario para una avalancha de violencia futura.

Muñoz (2004) sostiene que la violencia entre los padres y la observación constante de los hijos ante tal hecho va a lograr que esa misma historia se repita cuando estos hijos formen sus propias familias. En cualquier caso, está probado que la violencia también se transmite de generación en generación y se fortalece en el sentido en que los hijos lo toman como una herencia familiar (Wolf y Pillemer, 1989)

II

CAPÍTULO

2.1. ELEMENTOS EXTRÍNSECOS DE LA OBRA

2.1.1. Biografía del autor

José Mauro de Vasconcelos

Nació en 1920, el 26 de febrero en Brasil, en una familia económicamente pobre, creció bajo el cuidado de sus tíos, en la ciudad de Natal. Es ahí donde nacen las experiencias que más adelante le serviría para escribir sus más grandes obras como lo fueron “Mi planta de naranja-lima” y “vamos a calentar el sol”.

Asu corta edad ya tenía interés por la literatura y le gustaba leer las producciones de Paulo Setúbal, Graciliano Ramos y José Lins do Rego; estos dos últimos, importantes autores regionalistas de la literatura brasileña.

Debido a su limitada posición económica, Vasconcelos tuvo que adquirir sus conocimientos de manera autodidacta y ocupaba su tiempo desarrollándose en diferentes oficios: fue entrenador de boxeo, también trabajo como pescador y dicto clases a pescadores, hasta que sintió el gusto por aventurarse a través de los viajes, descubrir cosas nuevas, conocer la riqueza de su país y darle un valor a todo. Convivió con los indios, y adquirió experiencias que más adelante usaría para escribir.

Vasconcelos viviría una infancia llena de aventuras, mientras se desarrollaba en el deporte, la literatura, el gusto por escribir, el cine, las artes plásticas, el teatro; Sensibilidad y fuerza física juntas. Eso haría de José un hombre grande y sencillo.

Sin lugar a duda Vasconcelos poseía una gran capacidad de retención, llena de fantasías y vivo deseo por expresar sus emociones. Inicio su carrera literaria como un cuentista oral: Usando mimetismo y varias entonaciones, inventó y produjo sus historias. Más tarde comenzó a dar forma a sus cuentos y novelas que registraban en ellas su profundo espíritu que lo conecta con el lector.

En su carrera como escritor iniciado formalmente, desde los 22 años Vasconcelos produjo 12 libros, que fueron editadas once veces por distintos editores. Aunque su nombre no este registrado como protagonista en sus obras, ellas reflejan sus aventuras vividas en Brasil, sus experiencias, sus conocimientos y es el personaje principal dentro de todas sus novelas, pero escondido bajo el nombre de diferentes protagonistas.

Toda sus aventuras personales y literarias dieron como resultado a un escritor de notoriedad y muy admirado por su amplia experiencia y memoria inédita que dan como resultado producciones de calidad, renombradas y premiadas a nivel internación: Es así que sus 22 libros, entre novelas y cuentos, con traducciones publicadas en Europa, los Estados Unidos, América Latina y Japón, algunos de los cuales tuvieron versiones cinematográficas y teatrales hacen del autor un gran novelista dentro de la narrativa contemporánea de Brasil.

Es por ello que

- ✓ Su obra cumbre “Mi planta de naranja Lima” fue traducida en diferentes versiones, siendo la primera obra literaria cinematográfica escrita por el autor y la dirigió Aurelio Teixeira en 1970.
- ✓ Su segunda versión cinematográfica fue un éxito en el año 2011, de la cual surgieron 3 telenovelas: La primera en 1970, la segunda en el año 1980 y la tercera en 1998 para la Rede Bandeirantes.
- ✓ El autor mismo brilló también como guionista de teatros, actuó en televisión, trabajó como periodista y también se desempeñó y se desarrolló como artista plástico.
- ✓ El cine adaptó a muchas de sus producciones y las llevó al cine, entre ellas están “Marea baja”, “Arara Vermelha”, “Calle descalza” y “Las Confesiones de Fray Calabaza”.
- ✓ En 1968 logro escribir un best – sellers con su novela cumbre “*Mi planta de naranja-lima*”, donde cuenta la vida de Zezé un niño que (descubrió el sol antes de tiempo).

Vasconcelos ha sabido entrar al corazón de lector, llevando con él toda su carga de emociones y dejando atrás el intelecto; transmitiendo en sus historias mensajes de espíritu a espíritu. Sus personajes se desarrollan, se mueven, viven en un paisaje rico y en constante cambio, bajo el propio estilo del autor; y todos ellos están identificados e integrados en un mismo valor: El hombre.

Vasconcelos (2002) considera que lo que atrae a sus lectores es la simplicidad de sus historias. Tanto el lenguaje regional que es fácil de comprender, la sencillas de los personajes a quienes los considera parte de él, lo asume como el secreto de su éxito. Recalca que no tiene apariencia de escritor y que su literatura refleja su propia personalidad, su propio yo.

Así mismo Haydée M. Jofre Barroso, en su obra biográfica lo describe como:

Escritor de buenos principios, bondadoso y profundamente humano; soñador y entusiasta para no dejarse afectar por las adversidades de la vida y muy realista para demostrar que además de hablar de la existencia y el destino, debemos trabajar por mejorarlo el mundo. (Jofre, 1978)

Murió de cáncer en 1984.

2.1.2. Producción literaria.

- “Hombres sin piedad (Banana Brava, 1942)”.
- “Barro blanco (Barro Branco, 1945)”.
- “Lejos de la tierra (Longe da Terra, 1949)”.
- “Marea baja (Vazante, 1951)”.
- “Papagayo rojo (Arara Vermelha, 1953)”.
- “Raya de fuego (Arraia de Fogo, 1955)”.
- “Rosinha, mi canoa (Rosinha, Minha Canoa, 1962)”.
- “Doidao (Doidão, 1963)”.
- “Las confesiones de Fray Calabaza (As Confissões de Frei Abóbora, 1966)”.
- “Mi planta de naranja lima (Meu Pé de Laranja Lima, 1968)”.
- “Calle descalza (Rua Descalça, 1969)”.
- “El palacio japonés (O Palácio Japonês, 1969)”.
- “Harina huérfana (Farinha Órfã, 1970)”.
- “Lluvia de estrellas (Chuva Crioula, 1972)”.
- “El velero de cristal (O Veleiro de Cristal, 1973)”.
- “Vamos a calentar el sol (Vamos Aquecer o Sol, 1974)”.
- “La cena (A Ceia, 1975)”.
- “El niño invisible (O Menino Invisível, 1978)”.
- “Kuryala: Capitán y Caraja (Kuryala: Capitão e Carajá, 1979)”.

2.1.3. Datos importantes de la novela

“El velero de Cristal” es la novela que demuestra la grandiosa originalidad del autor al escribir: Les da vida, los llena de ideas, resaltando aspectos psicológicos y físico a sus personajes, elige paisajes propicios para usarlos como escenarios, construye el boceto de la novela, y finalmente se transfiere al escenario elegido para compenetrarse con él; cuando la historia se realiza por completo en su imaginación, comienza a plasmarlo en el papel.

Todo ello se ve reflejado en la novela:

- ✓ En “*El velero de cristal*” el autor hace gala de su hábil manejo del lenguaje y la sensibilidad a través de los personajes.
- ✓ Primeramente, el autor crea un ambiente de nostalgia para captar la atención y lograr la crítica de los lectores.
- ✓ Ahora el lector se siente identificado con el protagonista y a la vez con Anna, el personaje que muestra compasión y misericordia con Edu.
- ✓ Es por ello que la historia está narrada de manera clara y convincente al público puesto que refleja una problemática muy conocida socialmente.
- ✓ La historia misma involucra elementos ficticios y reales a través de Edu que cautivan la imaginación.
- ✓ Adherido a eso en “El velero de cristal”, el autor desarrolla situaciones de amor, amistad, ilusión, sueños, desesperanza, resignación, dolor, violencia y finalmente muerte.

2.2. ELEMENTOS INTRÍNSECOS DE LA OBRA

2.2.1. Argumento de la novela

“El velero de cristal “, cuenta la historia de Edu un inocente niño quien sufre la triste condición de ser minusválido, con el pasar del tiempo su salud empieza a complicarse y es por ello que requiere ser internado de emergencia para ser intervenido quirúrgicamente, periodo en el que traspasa el mundo de los sueños, emprendiendo allí un viaje, fuera de la ciudad de San Pablo, junto a la única persona que le brinda amor y cuidados, su tía Anna.

Cuando finalmente llegaron, se tomaron un momento para contemplar el paisaje y ahí fue cuando Eduardo se fijó en la casa la cual estaba totalmente iluminada asentada en el muelle, el cual el consideraba "un velero de cristal"

Eduardo después de su descanso por el pesado viaje, conoció la casa y se maravilló con ella, descubriendo allí a curiosos animales: Bolitró, un sapito rubio, bello y formidable, Janirana, una cobra quien hace de monja y vive auxiliando de las dificultades a los demás, Gakusha, un tigre de bronce, amable y comprensivo, el cual cobra vida para convertirse en su mejor amigo, doña María Jurandir, una lechuza embalsamada. Entre estos animales, son Gakusha y María Jurandir, los más cercanos a Edu, quien les confiesa los momentos más dolorosos que le tocó vivir, al nacer con malformaciones congénitas, situación que le expuso a sufrir la intolerancia e indiferencia de la sociedad, pero sobre todo a sentir la incomprensión, el desamor, la discriminación y la indiferencia de su familia, especialmente de su madre.

Es durante su estancia en el velero que Edu conoce la verdadera felicidad y el amor que no pudo tener en su familia, quienes mostraron total indiferencia hacia él en distintas circunstancias. Es así que, al despertar después de ser intervenido quirúrgicamente, sólo encontró a su lado a su tía Anna, incomparable mujer que después de la agonía inevitable de su sobrino quedó sumida en un profundo dolor, indignación e impotencia por la indiferencia y crueldad con la que fue tratado Edu por parte de su familia y de la sociedad.

2.2.2. Tema

La violencia psicológica que sufre un minusválido en el seno familiar.

2.2.3. Personajes

PERSONAJES	NOMBRES	DESCRIPCION
Personajes principales	Eduardo (Edu)	<ul style="list-style-type: none">• Lisiado• Cabeza muy grande• Usaba aparatos mecánicos en las piernas• No podía caminar por sí mismo, sus piernas eran muy cortas.• No podía comer solo, sus manos no eran coordinadas.• Sufría de columna bífida. (nació con la columna separada)• Tenía una mente muy madura a comparación de los demás.• A pesar de su enfermedad amaba a su familia y no les guardaba rencor.• Fue despreciado toda su vida.• Estaba condenado a la soledad familiar pero acompañado de su gran imaginación que se convirtió en su mundo ideal.
	Tía Anna	<ul style="list-style-type: none">• Hermosa• Tés blanca (cara rosada)• Ojos azules• Rica económicamente• Tenía un corazón solidario y bondadoso• Edu despertó en ella el amor por el prójimo

		<ul style="list-style-type: none"> • Fue quien estuvo con Edu en sus etapas más difíciles y aun al morir Eduardo, Ana estuvo a su lado.
	Gabriel	<ul style="list-style-type: none"> • Escultura china de un tigre hecho de cobre • Su verdadero nombre era Gakusha • Fue retirado de su hábitat casi recién nacido, lo criaron en un palacio; por ello nunca aprendió a cazar. • Tenía los sentimientos más solidarios y sinceros que conoció Eduardo. • Se convirtió en el mejor amigo de Edu. • Uso su magia para transformar a Edu en un niño normal físicamente.
	Doña María Jurandir	<ul style="list-style-type: none"> • Era una lechuza • Su verdadero nombre era Mintaka (nombre de estrella) • Tenía las plumas desordenadas • Ojos grandes y vigilantes • Se alegraba con las tragedias ajenas • Les gustaban las historias tristes y de dolor.
	Bolitrô	<ul style="list-style-type: none"> • Era un sapo • Su verdadero nombre era Inocencio • Era rubio y erguido • Tenía los ojos verdes • Usaba una chalina de colores en el cuello. • Era muy divertido y le gustaba pescar mosquitos al atardecer

Personajes Secundarios	María.	<ul style="list-style-type: none"> • Era la mujer del jardinero la cual se encargaba del cuidado de la casa. • Tenía buen corazón se compadecía del estado de Eduardo
	Su madre	<ul style="list-style-type: none"> • Era una mujer fría y sin corazón • Discriminó a Edu desde que nació. • Se la pasaba haciendo vida social e ignorando a Edu. • Fue una de las personas que más discrimino a Edu por su enfermedad y no estuvo con el cuándo murió. • Se avergonzaba de Edu cuando venían sus visitas a casa.
	Su padre	<ul style="list-style-type: none"> • Era amoroso con Sergio y Marcelo, pero discriminaba a Edu por su discapacidad y enfermedad. • Ignoraba el dolor de Edu y solo cumplía con llevarlo a los doctores para buscar una solución a su enfermedad. • Se la pasaba trabajando. • Internó a Edu en un internado de disminuidos.
	Sergio (Serginho)	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene catorce años • Alto • Musculoso (Edu lo cataloga como muchachón) • Guapo (Edu lo llama lindo)
	Marcelo	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene once años • Lindo (según Edu) • Habilidoso con la guitarra

Personajes Terciarios	Janirana	<ul style="list-style-type: none"> • La cobra que vivía en la bodega
	Pescadores	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajaban en el muelle
	Nonato	<ul style="list-style-type: none"> • Chofer de doña Ana

2.2.4. Ambiente y escenario

A. Escenarios

a) Escenario físico:

La casa en la orilla mar (perteneciente a un amigo de Anna):

Descripción:

- ✓ *“La casa se apoyaba como sentándose sobre dos grandes piedras y también algunas columnas sostenían la parte del frente.
Había un jardín entre las piedras y un camino hecho por la mano del hombre que rodeaba la casa y seguía contorneando la sierra del fondo” (De Vasconcelos, 2020, p.4).*
- ✓ *“Bajando por un camino se sale a una playa de pescadores.
Hay dos ranchos.
La casa por fuera no dice nada; era un antiguo depósito de café.
Cuando se entra por el jardín, todo es más bonito.
Las paredes son de vidrio.
Desde el comedor, cuando las cortinas están entreabiertas, se puede ver el mar desde todos los costados” (De Vasconcelos, 2020, p. 48).*
- ✓ *“La casa asienta sobre dos piedras enormes.
Pues bien; entre las piedras hay un jardín, y todas las piedras se escalonan desde la terraza hasta el mar” (De Vasconcelos, 2020, p. 48).*
- ✓ *“Subiendo una enorme y ancha escalera hay una gran terraza toda de vidrio. Como si fuese la cubierta de un navío” (De Vasconcelos, 2020, p. 48).*

Lugar: San Pablo (Brasil): Lugar donde vivió con sus padres

b) Escenario social:

- Clase económica acomodada

Indicios

- ✓ *“Cómo serían los caseros, el jardinero, el resto del personal. Todo lo que sucedería sería nuevo para él. Con el tiempo ellos se acostumbrarían, estaba seguro. Tía Anna había prometido que en la casa habría el mínimo de gente trabajando” (El velero de cristal, edición El Ateneo, p. 2).*
- ✓ *“Pues bien; entre las piedras hay un jardín, y todas las piedras se escalonan desde la terraza hasta el mar” (El velero de cristal, edición El Ateneo, p. 48).*

B. Ambiente

Ambiente psicológico:

- ✓ Sentimientos de dolor
- ✓ Tristeza.

El protagonista se encuentra envuelto en un mundo ignorado por sus seres queridos debido a su enfermedad.

Indicios

- ✓ *“Es bueno eso porque yo estaba molestándolos siempre, como si fuese un estorbo” (El velero de cristal, edición El Ateneo, p.6).*
El tiempo pasaba y percibía a cada hora la diferencia entre mis hermanos y yo. Me fui volviendo más triste” (El velero de cristal, edición El Ateneo, p 15).
- ✓ *“¿Entiendes? tanto hablar de mi vida, en algún momento dejaré de sufrir” (El velero de cristal, edición El Ateneo, p.18).*

2.2.5. Estilo

La narrativa del autor está presentada desde una perspectiva omnisciente la cual es capaz de describir la realidad externa como la interna de sus personajes descubriendo sus pensamientos y emociones más ocultos. Es por ello que el autor logra reconstruir el retrato de Edu. Y meterse en la mente del lector de la manera más sutil y sencilla.

Esto se refleja en:

- Formas literarias simples y acogedoras.
- Lirismo en sus temas abarcados.
- Presencia del paisaje exuberante, que explota la imaginación con todos sus colores, olores o ruidos mostrados en la historia de la novela.
- Sencillez en la vida y acciones de sus personajes principales y secundarios.
- Diálogos directos, sencillos y precisos.
- Prosa lírica, bien ordenada, coherente y con ritmo armonioso, que iluminan el subconsciente del lector.
- Logra atraer los más apreciados recuerdos y experiencias de la vida misma a través de las emociones que cautivan el corazón del lector.

Otra característica fundamental del estilo del autor es la profundidad de sus diálogos: el diálogo predomina en las páginas de sus novelas y es en el diálogo donde toman forma las acciones de sus personajes. Como afirma su traductora al español Jofre (1978) el escritor guarda en sus prosas un profundo sentido filosófico en su prosa, a veces oculta, pero bien acompañada de su profundidad de pensamiento.

También se refiere a su estilo:

El estilo de Vasconcelos es claro, a veces cortante, con excelentes habilidades plásticas, con trazos impresionistas, dotado de notable capacidad plástica, enfático, elocuente, basado en una prosa poética, así como realista y con gran énfasis verbal. (citado por Morales, 2008)

2.3. TÓPICOS O NIVELES IDEOLÓGICOS

Las obras literarias más allá de su impecable presentación en lo formal y lo estético vienen a ser la consolidación y complejidad de una estructura ideológica que el escritor revela a través de las relaciones y conflictos de los personajes en la trama total de la historia. Es decir, cada autor o escritor desarrolla, a sabiendas o no un sistema de concepciones e ideas sobre el mundo, la sociedad y la vida misma hoy en día.

A. Tópico Psicológico:

El aspecto psicológico del ser humano debería ser considerado como la preocupación más importante de la sociedad, puesto que ello depende una niñez feliz; una adolescencia estable; una juventud fuerte y una vejez tranquila. Pero si no se logra esto muchas veces la vida se puede ver como un tipo de castigo y sufrimiento como es el caso de Edu en la historia donde ya desde su niñez se ve afectado psicológicamente y se convierte en un niño triste, humillado, solitario con pocas ganas de vivir a causa de la violencia que sufre en su seno familiar.

Peterson (2006) afirma que la psicología positiva se refiere al estudio científico de los factores que permiten a los individuos (organizaciones y comunidades) para prosperar y sentir que vale la pena vivir por la vida. Varios factores tienen se ha descubierto que hace que valga la pena vivir por la vida de uno.

B. Tópico Social:

La sociedad de hoy en día se ha convertido en un sistema que carece de toda muestra de solidaridad y empatía por el prójimo, pues no es capaz de ayudar, comprender ni mucho menos valorar a un individuo que sufre violencia psicológica puesto que no es considerado como un delito digno de condena ni merecedor de alguna atención política o legal.

Según Aristóteles (384) "*El hombre es un ser social por naturaleza*" es una forma de demostrar que el hombre nace siendo social, y esta característica solo se desarrolla con el pasar del tiempo puesto que necesitamos la ayuda de nuestros semejantes para sobrevivir y ser quien somos o queremos ser.

C. Tópico Económico:

La seguridad económica es indispensable para satisfacer las muchas necesidades que tiene en cada hogar. Pero no puede comprar amor, dignidad, mucho menos felicidad.

Para Skousen (1994), la economía es "el estudio de cómo los individuos traducen los recursos naturales en productos y servicios finales que las personas pueden usar" (p.16).

En la novela, el dinero le da a Eduardo una buena posición económica. Pero no le da la salud o la felicidad que tanto desea.

D. Temas filosóficos:

La vida es una rutina injusta y carente de una lógica coherente y explicable que determina a los seres humanos a un estado de infelicidad, y en ese marco podemos entender el triste final de Edu en la novela.

Dewey (1859-1952) dijo: "La filosofía es una crítica de los valores, una crítica de las creencias, instituciones, prácticas y usos".

III
CAPÍTULO

3.1. LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN “EL VELERO DE CRISTAL”

3.1.1. La minusvalía en el personaje principal

La Real Academia Española (2021) afirma que la minusvalía es una condición física de alguien por lesión congénita o adquirida con el tiempo.

Debido a que Edu es el personaje principal y es quien padece de esta discapacidad dará inicio a describir las características de su enfermedad reflejada en la obra.

Convención sobre los derechos del niño (2006) está enfocado a defender tanto a niños como niñas discapacitadas y argumenta su derecho a vivir decentemente y de manera plena: *“en condiciones que aseguren su dignidad, le permitan llegar a bastarse a sí mismos y faciliten la participación activa del niño en la comunidad”* (Art. 23).

Según la novela en Edu se manifiesta de la siguiente manera:

- ✓ *“En el invierno llegaba la tristeza. No quería levantarse, se quedaba todo el día encogido en la cama como si vegetase, y gemía mucho cuando era necesario colocarte los aparatos en los pies y las piernas. Además, estaba ese dolor de cabeza que le hinchaba los ojos. Todo lo que hablaba parecía ser la continuación de un gemido”* (De Vasconcelos, 2020, p.4).
- ✓ *“Pero ya desde que nací estaba condenado a sufrir. Mi belleza venía trunca. Nací con la columna separada. De tanto contármelo sé la historia de memoria. Tiene un nombre en medicina: Columna bífida”* (De Vasconcelos, 2020, p. 14).
- ✓ *“A los dos meses me hicieron una operación para ligarla. A los cinco, mi cabeza comenzó a crecer y los médicos resolvieron hacer un canal de ligazón por dentro del cerebro”* (De Vasconcelos, 2020, p.14).
- *“Sin querer, comencé a sentirme culpable de mis dolores y mi invalidez”* (De Vasconcelos, 2020, p.15).

Considerando los indicios mencionados respecto al protagonista de la historia que puesto en evidencia su condición de minusválido ante los afanes de la vida diaria.

Si consideramos a Egea y Sarabia (2003) y su estudio de los grados de discapacidad según la OMS, podemos ubicar a Edu en el grado de discapacidad 3 *Deficiencia GRAVE* (muchacha, extrema...) 50 a 95%.

En este grado de discapacidad según el autor: la persona que la sufre queda imposibilitada de realizar las actividades cotidianas y requieren el apoyo completo de otras personas para realizar las actividades y cumplir con sus necesidades personales.

Así también si nos enfocamos en el origen de la minusvalía de Eduardo, podemos ubicarlo en una de las clasificaciones de discapacidades motoras denominado "*Mielomeningocele o espina bífida*."

A lo cual el Communicable Disease Center (2019) afirma que:

Esta enfermedad se considera una malformación congénita. Este fallo se produce en el momento exacto en el que se forma la columna vertebral del feto (a nivel de su arcada posterior), y sus consecuencias son totalmente irreversibles, ya que afecta a los músculos que interfieren con las habilidades motoras y la sensibilidad de quienes la padecen.

El adulto o niño que sufre el estado de minusvalidez, conviven con el sentimiento de impotencia y desesperación al no poder realizar sus actividades de forma natural y tengas que depender del apoyo constante de un agente externo.

Es necesario resaltar que, aunque una persona sea minusválida y tenga límites físico no es así con su capacidad mental; es el caso de Edu. Quien gozaba de una habilidad añorada y deseada por muchos, puesto que había desarrollado su imaginación a tal forma que le daba vida a seres inanimados y así mismo con la capacidad de comprensión de situaciones reales Edu. Refleja una madurez sorprendente al describir su condición misma y evidenciar el maltrato del que era víctima por parte de su familia.

- *“Lo que más de dolió, María, fue la seguridad de que este niño no es una criatura común. Poca gente lo sabe. Es un hombrecito. Piensa como la gente grande”* (De Vasconcelos, 2020, p.22).
- *“Quizá la enfermedad haya desarrollado en él el sentido de la comprensión. Muchas veces me sorprende la madurez de sus juicios”* (De Vasconcelos, 2020, p.23).
- *“Tía afirmaba que yo era más inteligente que los otros, que aprendía con más facilidad. Que la enfermedad aumentaba mi sensibilidad y mi capacidad de aprender”* (De Vasconcelos, 2020, p.14).
- *“Nadie pensaba que yo era un niño mentalmente más maduro que los otros. Que mi parálisis desarrollaba con mayor intensidad mi raciocinio”* (De Vasconcelos, 2020, p.20).

Es necesario entender que cualquier sea la enfermedad o limitación de un ser amado; esto no lo hace merecedor de ser menospreciado y desechado por la familia; porque son ellos los que en realidad necesitan más amor del que creamos se merecen y no solo eso, sino que si nos detenemos en descubrir sus demás virtudes encontraremos que son personas como todas y que merecen el mismo respeto y consideración que cualquiera.

El protagonista de la novela, Eduardo, presenta una enfermedad congénita, que le provoca una discapacidad física muy grave como lo es el ser minusválido y que sufre violencia psicológica por parte de su familia y esto no le permite ser feliz.

3.1.2. La violencia psicológica al minusválido

Por referencia de Craing (2016), entendemos que la violencia psicológica se manifiesta por diferentes motivos entre los cuales encontramos las diferencias raciales, étnicas, de género, minusvalía, etc.

Fevre et al. (2013) sugiere que las personas con discapacidad tienen más probabilidades de sufrir violencia relacionada con el trabajo y el acoso de las personas sin discapacidad.

Mientras que los trabajadores con todo tipo de discapacidades pueden sufrir violencia y acoso en el mundo del trabajo, algunos señalan una mayor incidencia contra los trabajadores con discapacidad intelectual y psicosocial, esto según Shaw et al. (2012).

En “El Velero de Cristal” el autor evidencia la discriminación por razones de minusvalía, sufridas por el protagonista, Edu o Eduardo, por parte de su familia y de la sociedad.

Vickers (2009) sostiene que los actos de violencia y hostigamiento contra personas con discapacidades a menudo están vinculadas a estereotipos negativos sobre su productividad. Comúnmente reportado, incluyen el monitoreo del desempeño de acoso a sus procedimientos, micro gestión y sobre atribución de errores, así como comportamientos, diseñados para impactar negativamente el sentido de sí mismo del objetivo como una persona competente.

A. La violencia psicológica por parte de la sociedad.

Desafortunadamente la sociedad a menudo da la espalda a las desgracias ajenas a ella. Y en “El velero de cristal” no hay excepción puesto que el protagonista está condenado a ver violentado y menospreciado no solo por su familia sino por toda la sociedad que la rodea.

Brookes y Sobsey (1994) dicen que el abuso de niños con discapacidades es un problema multicausal y que no existe una solución simple o única para todos. Por el contrario, es un problema que debe abordarse conjuntamente en diferentes niveles y en diferentes sectores sociales. Así mismo Tomison y Wise (1999) Argumentan que las estrategias de prevención centradas en la comunidad se enfocan en identificar los factores socio culturales y también económicos que contribuyen a la violencia y el abuso de los niños con discapacidad, con el objetivo de fomentar cambios legislativos, políticos y sociales en el entorno que contribuyan a su desaparición, así como promover actitudes y comportamientos saludables, y reducir el nivel de violencia y abuso en este grupo particular de la sociedad.

Así lo vemos a continuación con los siguientes indicios:

“A partir de ahí mi vida se fue tornando un juego de esconde – esconde y empeoró una tarde cuando mamá hizo una partida de juego en casa...No sabían de mi presencia allí. Comentaron las cosas más dolorosas a mí respecto” (De Vasconcelos, 2020, p.16).

“Que no les gustaba venir a mi casa por miedo a encontrar al monstruito. Que mi fealdad inspiraba pavor. De ahí en adelante me fui volviendo más callado y más triste... Me fui volviendo triste, cada vez más triste” (De Vasconcelos, 2020, p.17).

“Cuando en mi corazón creció la certeza de que no era como los otros, que mi presencia causaba repugnancia o malestar, comencé a retirarme de la gente y a esconderme más en mí mismo” (De Vasconcelos, 2020, p.18).

“Así no necesitamos vivir huyendo o escondidos de todos” (De Vasconcelos, 2020, p.50).

“No hables así. Tienes un hermoso corazón, lo que pasa es que poca gente lo ha descubierto”. (De Vasconcelos, 2020, p.7).

B. La violencia psicológica en la familia.

Ante la enfermedad de Edu. Y su minusvalidez para llevar una vida normal no se observa el apoyo de sus padres como sustento de su hijo, sino contrario a ello su actitud frente al niño deja mucho que desear ya que son indiferentes a su situación y toman en poco su condición de vida, humillándolo y alejándose de él, demostrando todo tipo de actos violentos con su propio hijo. No así con sus demás hijos a los cuales si les ofrecían todo tipo de atención y amor del que carece Edu. Aquí la demostración de lo expuesto.

- *“Me parece linda la forma en que Serginho lo hace todo... uno ve con qué orgullo papá lo mira.
Adoro el modo con que Marcelo toma la guitarra...*

No es que yo tenga envidia, pero me gustaría ser tan lindo como ellos, poder hacer por lo menos la mitad de lo que ellos hacen. A lo mejor, así papá y mamá me querrían más” (De Vasconcelos, 2020, p.7).

- *“El tiempo pasaba y yo percibía a cada hora la diferencia entre mis hermanos y yo. Me fui volviendo más triste. Durante la comida no me gustaba mirar a papá y mamá” (De Vasconcelos, 2020, p.15)*
- *“Si por si acaso me encaraban, sentía una gran nerviosidad y mis manos no acertaban a llevar la cuchara a la boca. La comida caía por mi barbilla o se derramaba sobre el mantel. Papá se desesperaba” (De Vasconcelos, 2020, p.15)*
- *“Papá tiene verdadera adoración por ellos. A Serginho lo llamaba pececito y a Marcelo, hijito o querido.
A mí nunca me llama con ningún nombre cariñoso. Cuando se ve obligado a hablarme, solamente me dice Eduardo”. (De Vasconcelos, 2020, p.15).*
- *“Mamá, Anna. Estoy aquí hace más de una semana y ella no telefoneó ni una vez...” (De Vasconcelos, 2020, p.16).*
- *“Puede ser. Pero si ella quisiera habría telefonado. Tú no conoces a mamá. Ella consigue todo lo que quiere. Lo único que falló en su vida fui yo” (De Vasconcelos, 2020, p.17).*
- *“Tú no quieres entender. ¿Sabes una cosa? No hace mucho tiempo ella estuvo en Argentina, en Buenos Aires, ¿Sabes qué hacía todas las mañanas? Telefonaba para despertar a Marcelo. Todos los días.
¿Y tú?
Ella pensaba que yo dormía” (De Vasconcelos, 2020, p.18).*
- *“Eduardo se quedó solo y, sin saber por qué, recordó a sus hermanos y a su casa. Ya hacía más de una semana que se encontraba allí y ni siquiera la madre había telefonado para saber de él” (De Vasconcelos, 2020, p.12).*

El maltrato o violencia psicológica de los padres de Edu. Es inconcebible para toda razón humana. Primeramente, con el hecho mismo de esconder su propio hijo de sus amistades y visitas por sentir vergüenza de él y más tarde internarlo en un centro para enfermos mentales, desligándose a sí mismos de toda responsabilidad correspondiente por ley y por la naturaleza misma sin ni siquiera detenerse a mirarlo, escucharlo y conocer el extraordinario hijo que Dios les había dado. Aquí los enunciados que lo demuestran.

- *“Mi cabeza había crecido un poco más y mis piernas parecían cada vez más cortas. Comenzaron a esconderme de los otros, de las visitas. Solamente Anna sabía que yo me daba cuenta de todo y sufría horriblemente”* (De Vasconcelos, 2020, p.15).
- *“Contó cómo su nueva manera de actuar irritaba a los otros, como su silencio desesperaba a todos. Ni siquiera Anna comprendía semejante modificación. Por más que su paciencia y resignación quisieran entender, no podía explicar mi desinterés por los estudios o por lo que me rodeaba”* (De Vasconcelos, 2020, p.15).
- *“Llegaron a la conclusión de que llegaría a la demencia. Papá no tenía ojos para reprobarme y mamá continuaba alejándose cada vez más de las visitas”* (De Vasconcelos, 2020, p.19).
- *“Una mañana arreglaron todo lo que era suyo y tuvo que partir. A su lado, en el coche, se encontraba Anna, encogida, interrumpiéndose cuando lograba vencer su angustia para llevar el fino pañuelo o los ojos”* (De Vasconcelos, 2020, p.19).

Ticoll (1994) señala que, aunque la cantidad de abuso y maltrato de niños con discapacidad producido por parientes cercanos, como otros familiares, vecinos, padres o amigos de niños, cuidadores, proveedores educativos y de atención médica, etc., es relativamente baja, esto no significa que no se deban hacer esfuerzos para prevenirlo.

El apoyo por parte de la familia es un factor importante e influyente en la mejoría de las personas que sufren alguna discapacidad como es el caso de ser minusválido, ya que los seres queridos, en especial padres y hermanos se convierten en la fuente de seguridad y

confianza más importantes para enfrentar la vida. Así lo demuestra Anna, tía de Eduardo en lo siguiente:

Sin razón alguna Edu. Sufre el abandono y el maltrato por parte de sus padres, especialmente el de su propia madre un en el último momento de su vida. Aquí el indicio:

- “- Anna, ¿mamá volvió?
Quería rezar, alejar su desesperación. ¿Por qué ella no venía por lo menos una vez? Una sola vez mi Dios...
Volvió a mentir.
Telefonó hace poco para decir que venía para acá” (De Vasconcelos, 2020, p.47).

C. Aceptando la minusvalía sin violencia psicológica

Muchas personas muestran una actitud negativa hacia los minusválidos y esto gracias a la constante discriminación abierta en la sociedad; estar propensos a ser humillados, abandonados y estar en constante miedo son manifestaciones de violencia que a menudo experimentan los niños discapacitados.

Es por ello que el autor, usa al personaje de Anna, la tía de Eduardo quien representa aquella mujer capaz de sentir solidaridad y humanismo hacia un desprotegido. Después de realizar un viaje por Argentina asume voluntariamente el papel de madre para su sobrino Eduardo, a quien ama y desea hacerlo feliz. Ella es la única que se interesa verdaderamente por la situación de Edu. Así el niño lo reconoce:

- “*Nada serás muy feliz. Yo estoy aquí para cumplir todos tus deseos...*” (De Vasconcelos, 2020, p.2).
- “*Sólo hay una persona que me quiere, así como soy: tú, Anna.*
A ti no te molesta que yo sea un lisiado, que tenga esta cabeza tan grande.
No te incomoda ver cómo tiemblan mis manos y derrame la comida en el suelo”
(De Vasconcelos, 2020, p.7).

- *“Anna siempre fue todo en mi vida. Ello lo sabe todo. Muchas veces, cuando las noches eran estrelladas, me molestaba el cielo e intentaba hacerme ver las constelaciones, su dibujo... Era Anna quien me leía relatos de viajes, de aventuras”* (De Vasconcelos, 2020, p.15).
- *“... la ternura de su gran corazón la ha convencido de que lo soy todo en su vida. Para mí es mucho, pero para una criatura como Anna es pedir poco de la vida”* (De Vasconcelos, 2020, p.21)
- *“Fue este niño enfermo quien me devolvió la oportunidad de encontrar aún el amor por el prójimo. Justamente esta criatura tan frágil y tan triste”* (De Vasconcelos, 2020, p.22).

Ante el desinterés de los padres por Edu, es Anna la que se encarga de brindarle protección y amor hasta el final de su existencia.

- *“¿Mamá volvió a venir?
Entonces su abatimiento se multiplicaba. Solos, ella y él.
Solamente ellos dos en el momento del gran tránsito. Siempre los dos solitos...”* (De Vasconcelos, 2020, p.50).
- *“Mamá, Anna. Estoy aquí hace más de una semana y ella no telefoneó ni una vez...
Recomenzaron los sollozos cada vez más débiles contra la ternura casi imposible de Anna”* (De Vasconcelos, 2020, p.16).

La tía Ana se desborda en amor y respeto a Eduardo, ella ve en el niño a un ser muy especial digno de amar, es por ello que lucha por el y lo defiende del maltrato recibido por parte de su familia y de la sociedad. Así lo demuestra el siguiente indicio.

- *“Anna luchó mucho por mí, para que me sacaran de allá, como nadie puede imaginar. Hasta amenazó con ir a los diarios, a la televisión. Por fin lo consiguió. Pero ¿Qué consiguió? Traerme de vuelta a un hogar que cada vez es menos mío”* (De Vasconcelos, 2020, p.21).

Se destaca que Vasconcelos usa al personaje de Ana como un tipo de heroína o salvadora para el pobre Edu. Ya que ella cuida y atiende a su sobrino que se supone deberían hacer sus padres; y de algún modo trata de llenar ese vacío que tiene al niño hundido en una tristeza constante y agranda sus pequeñas razones de vivir.

En la actualidad no es fácil encontrar estudios que validen los sucesos de violencia en los niños con discapacidad. Los datos verificados, son difíciles de igualar por las distintas variables que se han tenido en cuenta de acuerdo al nivel sociocultural de la población investigada, clasificación de tipos de discapacidades, fondo legal, etc. Y no siempre se atina a coincidir en un diagnóstico general.

3.2. CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EL PERSONAJE PRINCIPAL

Sería crucial lograr un estudio sistematizado de la violencia psicológica en los niños minusválidos en todos los países del mundo entero para así lograr recopilar datos de la extensión de casos de niños violentados a causa de esta enfermedad y conocer las consecuencias de la violencia psicológica en ellos, puesto que hoy en día hay suficiente expediente de que los niños minusválidos, en este caso, tienen un riesgo más elevado de ser víctimas de violencia psicológica que los niños de facultades normales.

Edu. es un niño víctima de las injusticias, el rechazo y la discriminación que se comete dentro de su hogar y en la sociedad. Estos hechos repercuten gravemente en su vida diaria quien, al ser rechazado por su enfermedad, empieza a sumirse en una profunda depresión que lo aísla del mundo, sintiendo vergüenza de su apariencia, desvalorizando su vida y sintiéndose una carga, un estorbo para su familia, en especial para sus padres y hermanos quienes en vez de comprenderlo y amarlo se muestran insensibles y asumen las mismas actitudes que sus padres hacia su hermano. Así lo demuestran los siguientes indicios:

- *“Bueno, le cuento, sobre todo porque mi vida nunca dejó de ser triste”* (De Vasconcelos, 2020, p.14).
- *“El dolor era tan grande que su voz ya no parecía la suya.
Anna, será muy hermoso.
Así no necesitaremos vivir huyendo o escondido de todos”* (De Vasconcelos, 2020, p.49).
- *“Anna, Anna, por favor, abre la ventana que quiero ver la noche.
En la noche está mi velero de cristal esperando para partir.
Adiós, Anna.
La cabeza cayó hacia un costado y la mano débil comenzó a deslizarse
blandamente sobre la sábana”*. (Vasconcelos, 2020, p.49).

Como se muestra en los indicios Edu. Es un niño rechazado y olvidado por sus padres y esto hace que se desarrolle en él una profunda depresión y le pierda sentido a la vida la cual lo lleva hasta la muerte.

Sabemos que los niños que padecen discapacidades físicas en muchas oportunidades nos han que son capaces de alcanzar éxito en muchos aspectos que se proponen en la vida, ejemplo de ello son los triunfos conseguidos en los diferentes tipos de deportes.

Pero todo ello se logra gracias al apoyo incondicional de la familia que mueve a estos niños a encarar la vida en distintas circunstancias, a amar y valorar la vida no importante su distinta condición física.

CONCLUSIONES

1. “El velero de cristal” refleja el difícil y complicado destino de Eduardo, un niño de trece años condenado a vivir bajo el yugo de la violencia psicológica impartida por su propia familia: padre, madre y hermanos por su minusvalía.
2. En la novela “El velero de cristal” la violencia psicológica contra el discapacitado se manifiesta a través del rechazo, y la indiferencia que sufre Eduardo.
3. La obra sirve como un espejo de las injusticias y tratos violentos que se cometen contra los niños discapacitados tanto social como familiarmente.
4. La novela guarda un gran valor ético y moral propios del estilo y la personalidad del autor.
5. El Velero de Cristal devuelve a la literatura actual el amor por temas de humanismo y reflejo social, que se están perdiendo conforme pasa el tiempo.
6. El autor describe la triste realidad de muchos niños con enfermedades y/o discapacidad física, “columna bífida” y las consecuencias físicas y psicológicas en este caso, que son rechazados y maltratados por sus familias y la sociedad en conjunto.
7. “El velero de cristal” si bien es cierto refleja la capacidad y profesionalismo del escritor como tal al expresar de manera clara y sencilla la temática de sus obras.

SUGERENCIAS

1. Continuar desarrollando trabajos monográficos para fomentar el análisis de obras literarias.
2. Fomentar la lectura por placer mediante obras literarias de Vasconcelos, los cuales se presentan textos sencillos, fluidos, coloquiales y muy accesibles a la comprensión y el interés juvenil.
3. Continuar promoviendo la educación inclusiva en la educación secundaria, ya que es un proceso dirigido a garantizar el derecho a una calidad educativa para todos los estudiantes por igual.
4. Como sociedad se debería realizar estudios en esta población violentada psicológicamente en las zonas rurales, donde no es bien conocida esta problemática y brindar el apoyo necesario a las víctimas en cuestión.
5. Es necesario crear proyectos de capacitación y concientización a las familias y a los niños víctimas de minusvalía demostrándoles su gran valor como seres humanos dignos de ser amados.
6. Finalmente, en la familia que es la cuna de los grandes valores y principios, los padres deberían crear en los hijos hábitos de amor, tolerancia, respeto y apoyo a cualquier integrante de la familia y del prójimo también; solo así cambiaremos el mundo de violencia en que vivimos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Garbarino, J. Guttman, E. y Seeley, JW. (1989). The psychologically battered child. *Strategies for identification, assessment and intervention*. 4ª ed. Jossey-Bass Inc., Publishers. San Francisco.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16907/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- McAllister, M. (2000). Domestic violence: A life-span approach to assessment and intervention. *Lippincott's Primary Care Practice*, 4(2), p.174-189.
- Torres, A. (2014). Violencia de pareja: detección, personalidad y bloqueo de la huida [Tesis doctoral de la universidad de Barcelona]. Recuperado de:
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/313041>
- Asensi, L. (2008). La Prueba Pericial Psicológica en Asuntos de Violencia de Género. *Revista Internauta de Práctica Jurídica*, N° 21.
- Jofre, A. (1978). Vida y Saga de José Mauro de Vasconcelos. Ed. Ateneo, Buenos Aires [u.a.]
- Morales L. (2008). *La exotización en la traducción de la Literatura Infantil y Juvenil: el caso particular de las traducciones al español de las novelas infantojuveniles de José Mauro de Vasconcelos*. [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria].
[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Tesis_Doctoral_Morales_Lopez%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Tesis_Doctoral_Morales_Lopez%20(1).pdf)
- Fernandez, M. (2020). Violencia psicológica: qué es, ejemplos, tipos, causas, consecuencias y cómo prevenirla. APD <https://www.psicologia-online.com/violencia-psicologica-que-es-ejemplos-tipos-causas-consecuencias-y-como-prevenirla-4926.html>
- Real Academia Española (2006) *definición de economía*. Fecha de Obtención de la Información: Mayo 4 del <http://www.rae.es/>
- Skousen, M. (1996) *La Economía en Tela de Juicio*, de, Addison-Wesley Iberoamericana, Pág. 16.

- Fevre, R. et al. 2013. *“The ill-treatment of employees with disabilities in British Workplaces*. Vol. 26 Issue: 4, pp. 340.
- Vickers, M. (2009) “Bullying, disability and work: a case study of workplace bullying”, in *Qualitative Research in Organizations and Management: An International Journal*, Vol.4, pp. 255–272.
- Tomison AM. y Wise S. (1999) *Community-based approaches in preventing child maltreatment*. Issues in Child Abuse Prevention, 11. Melbourne: National Child Protection Clearinghouse, Australian Institute of Family Studies, Commonwealth of Australia.
- Ticoll M. (1994) Institut Roehrer Institute. *Violence and people with disabilities: A review of the literature*. Ottawa: National Clearinghouse on Family Violence, Family Violence Prevention Division, Health Canada,
- Brookes, P. y Sobsey D. (1994) *Violence and abuse in the lives of people with disabilities: The end of silent acceptance?* Baltimore
- Marshall, L. (1999). *Effects of men's subtle and overt psychological abuse on low-income women*. *Violence and Victims*, 14(1),69-88. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10397627>
- Glaser, D. (2002). *Abuso emocional y negligencia (maltrato psicológico): un marco conceptual*. *Abuso y negligencia infantil*, 26, 697-714. [https://doi.org/10.1016/S0145-2134\(02\)00342-3](https://doi.org/10.1016/S0145-2134(02)00342-3)
- Organización de las Naciones Unidas. (23 de febrero de 1994). <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2002/1286.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2002/1286>
- ONU Mujeres (2010) *Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

- Lachs MS, Williams CS, O'Brien S, Pillemer KA, Charlson ME. (1998).
The mortality of elder mistreatment. *JAMA*. 5;280(5):428-32.
- Cooke, P. & Standen, P. (2002). Abuse and disabled children: Hidden needs...? *Child Abuse Review*, 11(1), 18.<https://doi.org/10.1002/car.710>
- Xutuc, N. (2013). *Psicología forense y su incidencia en casos de maltrato psicológico en mujeres de la cabecera departamental de Huehuetenango*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar]
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/07/03/Xutuc-Nori.pdf>
- Carámbula, P. (6 de mayo de 2010). Huellas invisibles: *Maltrato que no deja marcas: La violencia psicológica a diferencia de la física, no deja huellas visibles en el cuerpo*. Bellezas Latinas.
<https://bellezaslatinas.com/parejas/violencia-psicologica>
- Real Academia Española. (s.f). Agresor. *Diccionario de la lengua española*.
Recuperado el 7 de noviembre, 2022, de <https://dle.rae.es/agresor?m=form>
- Goldstein, R. (2003). *Diccionario de Derecho Penal y Criminología*. Editorial Temis, Bogotá Colombia, pág. 37.
- Marque, A. (2001). *La Victimología como Estudio*. Redescubrimiento de la Víctima para el Proceso Penal, *Revista Prolegómenos*, Bogotá-Colombia, pág. 31.
- Real Academia Española. (s.f). Minusvalía. *Diccionario de la lengua española*.
Recuperado el 7 de noviembre, 2022, de <https://dle.rae.es/minusval%C3%ADa>
- Egea, C. & Sarabia, A. (2001). Clasificación de la OMS sobre discapacidad. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades CDC (19 de agosto del 2019). Datos sobre Espina Bífida.
<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/spinabifida/facts.html>

ANEXO

Fig. n° 01 “Causas que provocan la violencia psicológica”.

Formas	Definición	Manifestaciones
RECHAZAR	Negarse a admitir la legitimidad e importancia de las necesidades del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazar las iniciativas de apego del niño. - Excluir activamente al niño de las actividades familiares. - Realizar valoraciones negativas constantes.
AISLAR	Privar al niño de oportunidades para entablar relaciones sociales.	<ul style="list-style-type: none"> - Negar la interacción con compañeros y adultos. - Impedir relaciones sociales
ATERRORIZAR	Amenazar al niño de forma siniestra, haciéndole creer que el mundo es caprichoso y hostil.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del miedo como disciplina. - Amenazas a la sensación de seguridad del niño. - Amenazas dramáticas, misteriosas, extremas.
IGNORAR	Privar al niño de la estimulación necesaria, limitando su crecimiento emocional y su desarrollo intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de atención al niño. - Frialdad y falta de afecto. - Faltas de protección ante sus demandas de ayuda.
CORROMPER	Favorecer conductas que impiden la normal integración del niño en la sociedad, reforzar pautas de conducta antisocial.	<ul style="list-style-type: none"> - Alentar a cometer conductas delictivas. - Exponer al niño a pornografía. - Premiar conductas agresivas.



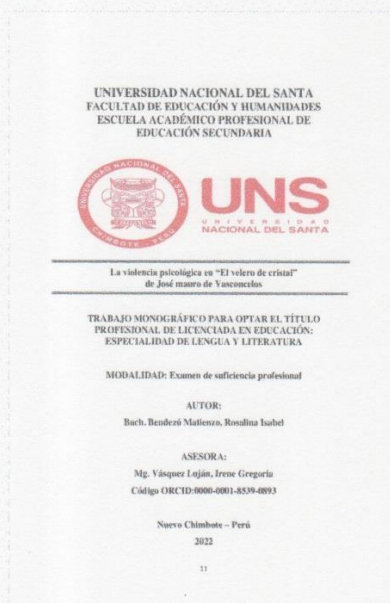


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: C P
Título del ejercicio: Assignment 1.1
Título de la entrega: 2912b
Nombre del archivo: MONOGRAFIA_ULTIMO_CUERPO.docx
Tamaño del archivo: 470.84K
Total páginas: 41
Total de palabras: 9,299
Total de caracteres: 47,418
Fecha de entrega: 29-dic.-2022 09:46a. m. (UTC-0700)
Identificador de la entrega... 1977523214



2912b

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	vsip.info Fuente de Internet	1%
2	kupdf.net Fuente de Internet	1%
3	resourcecentre.savethechildren.net Fuente de Internet	<1%
4	www.centroreinasofia.es Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad de Sevilla Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo