

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E.  
“José Gálvez”, Pueblo Libre, Huaylas - 2022**

Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación;  
Especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales

**Autor:**

Bach. Guerrero Dolores, Junnior Josue

**Asesor:**

Mg. Cerna Montoya, José Estanislao

ORCID: 0000-0002-2540-3602

**Nuevo Chimbote- PERÚ**

**2023**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El que suscribe, asesor del trabajo de tesis cuyo título responde a “Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. “José Gálvez”, Pueblo Libre, Huaylas – 2022” de la autoría del tesista; Junnior Josué Guerrero Dolores. Ha sido revisado por el suscrito, por lo que doy conformidad al presente informe de investigación



---

Mg. José Estanislao Cerna Montoya  
**Asesor**  
DNI: 17987155  
ORCID: 0000-0002-2540-3602

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**CARTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR**

Terminada la sustentación de la tesis titulada: “Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. “José Gálvez”, Pueblo Libre, Huaylas – 2022”; sustentada el día 23 de noviembre del 2023.

Tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firmaron en señal de conformidad.

---

Dr. Ángel Javier Mucha Paitan

**Presidente**

DNI: 17841314

ORCID: 0000-0003-1411-8096

---

Dra. Miriam Vilma Vallejo Martinez

**Secretario(a)**

DNI: 32808709

ORCID: 0000-0001-7706-7922

---

Mg. José Estanislao Cerna Montoya

**Integrante**

DNI: 17987155

ORCID: 0000-0002-2540-3602



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo el jueves veintitrés de noviembre del 2023, a horas 17:00 horas; se instaló en la sala de Educación Secundaria de la Facultad de Educación, el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución N° 476-2023– UNS - CFEH** integrado por los docentes:

- Ángel Javier Mucha Paitan (presidente)
- Miriam Vilma Vallejo Martinez (secretario)
- José Estanislao Cerna Montoya (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis Titulada "NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA "I.E JOSÉ GÁLVEZ." PUEBLO LIBRE.HUAYLAS -2022.

Del Bachiller JUNNIOR JOSUE GUERRERO DOLORES con código de matrícula N.º 0201733432, de la EP de Educación Secundaria; Especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

Asimismo, tienen como Asesora a la docente: José Estanislao Cerna Montoya

Finalizada la sustentación, los tesisistas respondieron a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO**, en concordancia con el Artículo 39º y 40º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 18:00 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 23 de noviembre del 2023

  
**Dr. Ángel Javier Mucha Paitan**  
**Presidente**

  
**Mg. Miriam Vilma Vallejo Martinez**  
**Secretario**

  
**José Estanislao Cerna Montoya**  
**Integrante**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Junnior Guerrero  
Título del ejercicio: Informe de tesis  
Título de la entrega: Informe de tesis  
Nombre del archivo: JUNNIOR\_TESIS.docx  
Tamaño del archivo: 5.28M  
Total páginas: 110  
Total de palabras: 29,489  
Total de caracteres: 149,651  
Fecha de entrega: 03-ago.-2023 01:53p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2140928204

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. "José Gálvez", Pueblo Libre, Huaylas – 2022**

Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Educación Secundaria;  
Especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

**Autor**

Bach. Junnior Josue Guerrero Dolores  
ORCID: 0000-0002-4338-7757

**Asesor**

Mg. José Estanislao Cerna Montoya  
ORCID: 0000-0002-2540-3602

Nuevo Chimbote- Perú – 2023

# Informe de tesis

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe">www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

---

## **DEDICATORIA**

A mis padres (Walter Guerrero y Albina Dolores), familiares y parientes del ayer, del ahora y del mañana que su apoyo en mi proceso de formación profesional y crecimiento personal es invaluable. Así como a todos los académicos en general que día a día siguen forjando el camino para pensar una realidad nacional y global mejor y con mayores oportunidades, sin perder de vista el gran potencial cultural y tradicional con la cuenta nuestro país. Por un mundo mejor para nosotros y para las generaciones venideras.

## **AGRADECIMIENTO**

Debo reconocer que, a lo largo de la formación profesional, así como en el acto investigativo que me llevó a concluir en el presente informe de tesis he recibido innumerables muestras de apoyo de manera directa e indirecta.

A mis docentes que han sido partícipes y protagonistas en mi proceso de formación, a mi familia que en todo momento me han mostrado su apoyo incondicional a las personas que, sin ser mi familia, han pasado a ser parte de un espacio muy importante de mi vida y que sin ellos nada de esto hubiera sido posible. A todos mis amigos que me acompañan en esta travesía que se llama vida y que siempre están ahí sin importar el momento.

Muestro este espacio de agradecimiento a todas y cada una de las personas que han hecho de mi lo que soy ahora y sigo en pie de lucha por ser mejor cada día, en ese sentido con el apoyo y los buenos deseos de cada una de esas personas, seguimos caminando cosechando logros, que también son de ellos y parte de todo. A todos ellos muchas gracias y esto es de ustedes.

Junnior J. Guerrero Dolores



## ÍNDICE

CARÁTULA .....	i
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. CAPÍTULO: INTRODUCCIÓN .....	11
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	12
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA .....	15
1.3. OBJETIVOS .....	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	16
1.5.1. CONVENIENCIA.....	16
1.5.2. RELEVANCIA SOCIAL .....	16
1.5.3. IMPLICACIONES PRÁCTICAS .....	17
1.5.4. VALOR TEÓRICO.....	17
1.5.5. UTILIDAD METODOLÓGICA.....	17
II. CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1.1. INTERNACIONAL .....	18

2.1.2.	NACIONALES.....	18
2.1.3.	REGIONALES.....	19
2.2.	MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.2.1.	IDENTIDAD CULTURAL.....	20
2.2.2.	DEFINICIONES Y CONCEPTOS.....	21
2.2.3.	IDENTIDAD.....	22
2.2.4.	IDENTIDAD NACIONAL.....	24
2.2.5.	CULTURA.....	25
2.2.6.	DIVERSIDAD CULTURAL.....	29
2.2.7.	IDENTIDAD CULTURAL.....	29
2.2.8.	PILARES DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	32
2.2.9.	IMPORTANCIA Y LA NECESIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN ESCOLAR.....	36
2.3.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.....	40
III.	CAPÍTULO: MATERIALES Y MÉTODOS.....	44
3.1.	METODOLOGÍA.....	44
3.1.1.	MÉTODO DEDUCTIVO.....	44
3.1.2.	MÉTODO INDUCTIVO.....	44
3.1.3.	MÉTODO ANALÍTICO.....	44
3.1.4.	MÉTODO ESTADÍSTICO.....	45
3.1.5.	MÉTODO HISTÓRICO.....	45
3.1.6.	MÉTODO PROSPECTIVO.....	45
3.2.	RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.3.	TÉCNICAS.....	46
3.3.1.	DE OBSERVACIÓN.....	46
3.3.2.	DE ENCUESTA.....	47
3.4.	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	47

3.4.1.	ESCALA VALORATIVA .....	47
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.5.1.	TIPO DE MUESTREO. ....	48
3.6.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.7.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO. ....	50
3.8.	PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	50
IV.	CAPÍTULO: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	52
4.1.	RESULTADOS .....	52
4.2.	DISCUSIÓN .....	56
V.	CAPÍTULO: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	63
5.1.	CONCLUSIONES .....	63
5.2.	RECOMENDACIONES.....	65
VI.	CAPÍTULO: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES .....	66
VII.	CAPÍTULO: ANEXOS .....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Niveles de influencia del entorno geográfico en la identidad cultural.....	52
<b>Tabla 2:</b> Niveles de influencia del elemento histórico en la identidad cultural.....	53
<b>Tabla 3:</b> Niveles de influencia del elemento simbólico en la identidad cultural.....	54
<b>Tabla 4:</b> Niveles de influencia del elemento tangible en la identidad cultural.....	54
<b>Tabla 5:</b> Niveles de identidad cultural de los estudiantes.....	55

## ÍDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Instrumento de recolección de datos (Escala valorativa).....	71
<b>Anexo 2:</b> Matriz de validación del instrumento de investigación.....	75
<b>Anexo 3:</b> Matriz de consistencia.....	82
<b>Anexo 4:</b> Fichas de validación del instrumento de investigación .....	84
<b>Anexo 5:</b> Protocolo de consentimiento informado .....	112
<b>Anexo 6:</b> Evidencias de la aplicación del instrumento de investigación.....	113
<b>Anexo 7:</b> Declaración jurada de autoría.....	115
<b>Anexo 8:</b> Acta de aprobación de originalidad.....	116

## RESUMEN

La presente tesis de investigación que se titula Niveles de identidad de estudiantes de secundaria I.E. “José Gálvez” – Pueblo Libre, Huaylas-2022, tuvo como objetivo general analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de la institución mencionada, que surgió de una necesidad social-educativa en la formación de valores culturales y morales. Para ello se ha formulado la pregunta ¿Qué niveles de identidad cultural presentan los estudiantes? Como parte de la respuesta a esta pregunta planteada se presentan los resultados de la investigación el cual se enmarcó en la indagación de una única variable “Niveles de identidad cultural” el cual se disgrega en cuatro dimensiones, dieciséis indicadores y las cuales se traducen en un total de ochenta y nueve ítems. El método de investigación empleada es el descriptivo simple, bajo el enfoque cuantitativo, ello nos ayudó a identificar los niveles de identidad cultural, se trabajó con una muestra de 58 estudiantes de secundaria.

Los resultados de la investigación revelaron que el nivel de identidad cultural de los estudiantes se sitúa mayoritariamente en un rango entre alto y medio, destacando especialmente el nivel alto. Al desglosar este análisis en diversas dimensiones, se destaca que la dimensión del entorno geográfico es la más significativa, con un 74.1% de los estudiantes alcanzando un nivel alto en esta categoría, lo que denota un especial interés e importancia dentro de este grupo social. Se puede concluir que la identidad cultural de los estudiantes de la institución es predominantemente alta, abarcando al 62.2% de los participantes, seguido de un nivel medio, que comprende al 32.8% de la población. Es importante destacar que no se registró ningún estudiante en el nivel bajo, lo que refleja la influencia positiva de los diversos factores, representados por las distintas dimensiones en esta variable de investigación. Estos resultados indican un proceso emergente de revalorización de la identidad cultural en la institución educativa.

**Palabras clave:** Identidad cultural, Educación, Cultura, Estudiantes.

## **ABSTRACT**

The present research thesis entitled Identity levels of high school students I.E. "José Gálvez" - Pueblo Libre, Huaylas-2022, had the general objective of analyzing the levels of cultural identity of the students of the mentioned institution, which arose from a social-educational need in the formation of cultural and moral values. For this purpose, the question was formulated: What levels of cultural identity do the students present? As part of the answer to this question, the results of the research are presented, which was framed in the investigation of a single variable "Levels of cultural identity" which is broken down into four dimensions, sixteen indicators and which translate into a total of eighty-nine items. The research method used is simple descriptive, under the quantitative approach, which helped us to identify the levels of cultural identity, working with a sample of 59 high school students.

The results of the research revealed that the level of cultural identity of the students is mostly in the high to medium range, with the high level standing out in particular. When this analysis is broken down into various dimensions, it stands out that the dimension of the geographical environment is the most significant, with 74.1% of the students reaching a high level in this category, which denotes a special interest and importance within this social group. It can be concluded that the cultural identity of the students of the institution is predominantly high, comprising 62.2% of the participants, followed by a medium level, comprising 32.8% of the population. It is important to note that no student was recorded in the low level, which reflects the positive influence of the various factors, represented by the different dimensions in this research variable. These results indicate an emerging process of reevaluation of cultural identity in the educational institution.

**Key words:** Cultural identity, Education, Culture, Students.

## **I. CAPÍTULO: INTRODUCCIÓN**

En el contexto social actual, en el contexto de conformación y el desarrollo de una sociedad, la educación está destinada a cumplir un rol fundamental, en esa línea la educación básica regular cumple un pale crucial que representa de formador, no solo en el aspecto de conocimientos sino también de los valores e identidad dentro de un contexto social determinado. Bajo esa línea se pueden atisbar diferentes aristas como, la formación, el cultivo y la preservación de la identidad cultural; que es un aspecto de mayor preponderancia para el presente contexto de la investigación y a la vez es uno de los pilares dentro de la educación para construir una sociedad con identidad propia.

En este informe de tesis se presenta los resultados de una investigación llevada a cabo en la escuela profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Santa. El objetivo principal de esta investigación fue analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa José Gálvez del centro poblado de Huanayó, en el distrito de Pueblo Libre, Provincia Huaylas, departamento de Ancash.

El trabajo de investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo y la metodología descriptiva simple, en el cual a través de una escala valorativa se evaluaron las dimensiones: elemento geográfico, elemento histórico, elemento simbólico y elemento tangible. El análisis individual y en conjunto de las dimensiones nos permite identificar el nivel de identidad cultural y a la vez comprender el factor o dimensión más influyente en este resultado.

Este informe está estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se presenta la introducción, problemática, objetivos, hipótesis y justificación de la investigación. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, en la que se analizan los antecedentes y el sustento teórico del tema de investigación. En el tercer capítulo se presentan los materiales y métodos empleados en el proceso de la investigación. En el cuarto capítulo se presentan los resultados obtenidos y se discuten la influencia de cada uno de los factores involucrados. Finalmente, en el quinto capítulo se presentan las conclusiones y se proponen recomendaciones para futuras investigaciones en la materia.

## **1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La sociedad actual está inmersa en un cambio constante; una sociedad globalizada que busca en todo momento la aceptación y la influencia. Frente a este hecho que es inevitable y a la vez imposible de ignorar, el segmento de la población que se ve influenciado en una mayor medida es la población adolescente y la población juvenil en menor medida. La alienación a las nuevas tendencias que surgen en el mundo globalizado en ese sentido afecta seriamente a la población que está en este proceso de construcción de su propia identidad, y este intento de homogenización en una población como la nuestra es preocupante porque incurre directamente a una pérdida de la identidad cultural.

Se hace énfasis del concepto de alienación y es preciso que esto pueda ser aclarado en el contexto en el que se desarrolla la investigación, por tal motivo entendemos que “La alienación es, la reducción del conflicto social por medio de una participación dependiente. Las conductas del hombre alienado carecen de sentido salvo si se consideran como contrapartida a los intereses de quien le aliena” Palencia, (1974, p. 45). Los descrito es evidente en un contexto social en la que se desarrolla la sociedad peruana, en los entornos urbanos, donde la diversidad cada vez más suele tender a una homogenización de las prácticas culturales y esto ad puertas de toda la sociedad.

Toda esta situación se da en el mundo entero, donde las sociedades dominantes buscan hacer prevalecer la cultura o las prácticas culturales de su comunidad, y el resto de los países adoptan estas prácticas como si fueran suyas, siendo así, viéndose obligados a perder su identidad cultural, sus raíces y muchos otros aspectos que los harán únicos a ellos en el ámbito de su sociedad, en países como: España, Portugal, Pakistán, Francia e Italia suceden estas corrientes de moda señala en un artículo publicado por la (Unión Europea, 2020, párr. 3)

La situación se torna un tanto similar y con mayores indicios en los países latinoamericanos, donde el nivel de alineación y la pérdida de la identidad cultural de las raíces originarias se puede ver con mayor notoriedad y eso conlleva a una preocupación mayor sobre este aspecto de la sociedad, así lo muestra Molano (2007) que hace mención; esto se da por la misma situación de sus países donde la población ha estado en una situación de rechazo hacia sus raíces y sus tradiciones culturales. Todo ello los ha llevado a desarrollar un resentimiento y rechazo frente a su cultura ancestral y sus formas de vida que ello implica para estas personas, quienes no encuentran contentamiento o concerniente



en su cultura y optan por tomar modas extranjeras, con el simple objetivo de sentirse parte de una comunidad que si es aceptable y no sentir el rechazo por parte de la población.

Por lo tanto, se podría relacionar en la misma línea con la tendencia de pertenencia a una manada, porque la alienación en la misma línea que es pérdida de una identidad propia ancestral para optar por otra identidad extranjera es también el hecho de necesitar un grupo social aceptable a la que es necesario según sus concepciones subjetivas. Este sentimiento de pertenecer a una manada es parte de la biología del ser humano, tal y como nos muestra Reveley (2013) hace referencia sobre la alienación o acomodación de las personas, por el simple hecho de sentirse parte de una manada y de no sentir esa exclusión.

En países como Chile, Argentina, México, Colombia y Perú, la pérdida de la identidad cultural es una situación muy preocupante. En estos países cada vez más, los adolescentes y los jóvenes de familias con costumbres y formas de vida de su propia cultura, ya no se sienten identificados con su propia cultura. Sino que en vez de ello optan por formas de vida de otros países, cuyas modas están en todas partes esto es por diferentes motivos; uno de los principales es por la poca aceptación que tiene su cultura en el entorno en el que se desarrolla el adolescente o joven, siendo así la cultura externa y las modas de otros países, las más aceptadas en estos países. concluye una investigación realizada por Quijano, (2009) quien asegura también que estas nuevas modas que imponen las sociedades sirven como un dispositivo de dominación a los países de América Latina, de la cual es necesario liberarse para poder construir una identidad propia.

En el Perú, la situación que se presenta es similar, tal y como se menciona en el párrafo anterior. Estamos entre uno de los países con un alto índice de alienación a nivel de América Latina esto evidentemente conlleva a la pérdida de la identidad cultural. Es así que estudios realizados por diferentes investigadores, mayormente en las instituciones educativas de básica regular de la zona urbana, como también en las universidades de nuestro país, han demostrado que los adolescentes y los jóvenes del país tienen problemas para aceptar su cultura ancestral como parte de su identidad personal. Esta situación no es para menor importancia, tenemos en las ciudades de las provincias donde cada vez más los jóvenes han tenido cambios masivos de comportamiento y asimilación de las culturas extranjeras como parte de su vida. Todo ello con la finalidad de sentirse parte de la mayoría, que en este mundo globalizado e hiperconectado tienen diferentes medios para

poder acceder a la vida de los jóvenes, siendo ellos los más vulnerables a sufrir este tipo de cambios dentro de su comportamiento social.

El departamento de Ancash, como una de las regiones cuna de más una cultura ancestral andina, en sus entrañas esconde las costumbres y formas de vida de los antiguos pobladores de la región. En esta región, por ejemplo, todavía prevalece la lengua nativa “el quechua” como una forma de comunicación entre los pobladores de los andes, sin embargo, esta práctica es menor en las personas del lugar. Esto se podría tomar como una evidencia más, de la pérdida de la identidad cultural en la región Ancash, donde por vergüenza ante la sociedad, los nuevos jóvenes y adolescentes deciden ya no seguir practicando la lengua quechua. Aunque por otro lado es importante destacar que universidades como la Universidad Nacional Santiago Antúnez Mayolo de Huaraz, tienen carreras enfocadas en este ámbito. Parece ser que se necesita más trabajo para poder regresar el valor cultural a estas prácticas, para que los pobladores no se sientan menospreciados a ellos mismos cuando tengan este tipo de prácticas culturales que contribuye a la riqueza a nivel cultural de nuestro país.

En el ámbito local de la provincia de Huaylas, se tienen como evidencia lo antes mencionado. La pérdida de la lengua quechua se hace notoria y para evidenciar ello tenemos informes del Ministerio de Educación donde se puede saber en mayor detalle. Sin embargo, esto no es suficiente para poder afirmar la pérdida de la identidad cultural en estas regiones andinas de la región Ancash. Se puede hablar o no, de la pérdida de la identidad cultural, porque hay prácticas culturales que son frecuentes en esta parte de la región, lo que en cierta medida también, genera una intriga de las cuestiones primordiales en lo que respecta a un panorama cultural de esta localidad de la región Ancash.

En este sentido nos vemos en la necesidad de realizar una investigación orientada a la temática de la identidad cultural, porque por una parte existe la sospecha de una progresiva pérdida de la identidad cultural, por otro lado, también es evidente que en las zonas altoandinas de nuestra región existen aún las prácticas culturales ancestrales que pueden ser la cuna y la preservación de la identidad cultural de los ancestros.

Finalmente se aterriza en la realidad social donde se realiza el proceso de la investigación científica que es la Institución Educativa N° 86496 José Gálvez “Huanayó” que está ubicado en el distrito de Pueblo Libre, Provincia del Huaylas de la Región Ancash

– Perú. Donde se toma como muestra de estudio a los estudiantes de secundaria de la institución educativa antes mencionada de los grados de 1° y 2° grado de educación secundaria.

La población y la muestra escogida para esta investigación se desarrolla en una zona rural de la región Áncash. Los estudiantes de esta institución antes mencionada se caracterizan por ser quechua hablantes y de manera empírica se puede apreciar la práctica y preservación de alguna de las tradiciones culturales de sus ancestros, entre ellos el más rescatable por supuesto es el idioma. La institución educativa cuenta con 200 estudiantes en los niveles de primaria y secundaria y 16 docentes

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿Qué niveles de identidad cultural tienen los estudiantes de secundaria de la I.E. “José Gálvez” Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Identificar los niveles de influencia del entorno geográfico en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.
- b) Identificar los niveles de influencia del elemento histórico en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.
- c) Identificar los niveles de influencia del elemento simbólico en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.
- d) Identificar los niveles de influencia del elemento tangible en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.

#### **1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

H1: Si los estudiantes desarrollan sus actividades dentro del distrito de pueblo libre, entonces, presentarán determinados niveles de identidad cultural por ser parte del contingente de educación secundaria de la institución educativa José Gálvez pueblo libre provincia Huaylas en el año 2022.

H0: Si los estudiantes desarrollan sus actividades dentro del distrito de pueblo libre, entonces, no presentarán determinados niveles de identidad cultural por ser parte del contingente de educación secundaria de la institución educativa José Gálvez pueblo libre provincia Huaylas en el año 2022.

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La presente investigación, se realizó en la institución educativa José Gálvez de Huanayó, en el distrito de Pueblo Libre, provincia de Huaylas, con el objetivo de identificar los niveles de identidad cultural que tienen los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Gálvez – Huanayó. En esa línea se puede detallar la importancia que puede tener el ejercicio de la presente investigación para los diferentes ámbitos de acción de la materia de la investigación científica.

De acuerdo a Hernández-Sampieri et al. (2018) la importancia de una investigación científica se sustenta por los siguientes aspectos que se presentan; las cuales presentan un sustento de manera individual como también desde el enfoque general de la investigación que es evidenciado en los aspectos generales.

##### **1.5.1. CONVENIENCIA**

El presente trabajo de investigación trata temas de importancia en el ámbito educativo, social y cultural. En este sentido, su realización es conveniente por la necesidad que existe de este tipo de investigaciones en la región Ancash y a nivel nacional, donde a la luz de las investigaciones realizadas se carece de investigaciones realizadas en la materia.

##### **1.5.2. RELEVANCIA SOCIAL**

Las categorías y conceptos como la identidad cultural en el sentido de la aplicación e investigación científica, es necesario para dar un enfoque y una direccionalidad a los diferentes estudios que se orientan a dirigir los programas sociales en las zonas andinas del país. En este sentido, tener identificado los niveles de identidad cultural de un grupo tan

importante de la sociedad como los estudiantes, aporta para la comprensión y proyección social desde diversos ámbitos que involucren la sociedad, como en el ámbito educativo, programas sociales, políticas de mejora para la sociedad, etc.

### **1.5.3. IMPLICACIONES PRÁCTICAS**

El producto del presente trabajo de investigación puede ser empleado para poder tomar consideraciones en el ámbito de las políticas públicas para mejorar el sistema educativo en las zonas rurales, como también en los planes educativos regionales que conlleven a una mejor valoración de la identidad cultural de los estudiantes de las diversas instituciones de la región. Por otro lado, también los mencionados políticos públicos pueden servir para una mejor apreciación de las expresiones culturales.

### **1.5.4. VALOR TEÓRICO**

Una investigación auténtica en la materia, por el variable de investigación, donde la identidad cultural es tomada en un entorno geográfico donde es preciso y necesario realizar este tipo de investigaciones y donde el factor cambiante de la sociedad hace de la variable de investigación necesario a ser revisada y documentada, por lo que los resultados obtenidos serán un trabajo que tenga un valor teórico que pueda servir de base para futuras investigaciones teóricas como también aplicadas.

### **1.5.5. UTILIDAD METODOLÓGICA**

En el desarrollo de la investigación se elaboran instrumentos metodológicos y se diseñan estrategias, dentro de ellos se puede estacar el dimensionamiento de la variable, el establecimiento de los indicadores, el instrumento de recolección de información, la forma de abordaje del objeto de estudio y las estrategias de recolección de datos, todos esto ha sido es diseñado bajo una orientación estricta del entorno sociocultural en la que se desarrolla el trabajo de investigación. Por dicha razón la metodología y las estrategias que serán utilizados y aplicados en el presente trabajo de investigación pueden ser fácilmente replicables para otros trabajos de investigación relacionado a la temática abordada o en el entorno social donde son desarrolladas.

## **II. CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. INTERNACIONAL**

En un trabajo de investigación desarrollado por Saavedra (2022) titulado “Identidad cultural de los estudiantes y docentes del colegio san Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de san pedro Sucre.” En ese sentido el objetivo en cuestión fue: Analizar la identificación cultural de los estudiantes y docentes del Colegio San Pedro, en la que se trabajó con una muestra de 50 estudiantes y 20 docentes, llegando a la siguiente conclusión: “la población objeto de estudio presenta una alta identificación de su cultura como parte de su patrimonio social, y elemento de diferenciación poblacional.”

Sierra (2022) en el trabajo de investigación titulada “identidad cultural de los estudiantes y docentes del colegio San Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de San Pedro Sucre” cuyo objetivo es analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de la localidad, abordándose con una población de 50 estudiantes y 20 docentes, con lo que se llega a la conclusión: El objeto de estudio presenta un alto nivel de identificación cultural ello como parte de su diferenciación.

#### **2.1.2. NACIONALES**

Morales (2019) plantea en su investigación titulada “Identidad cultural en estudiantes secundarios de la I.E.P. John Dalton, Ate-Lima, 2019” la cual se desarrolló con el objetivo de conocer el nivel de la Identidad Cultural en los estudiantes, con injerencia en las zonas arqueológicas, sobre todo las de Puruchuco, con una muestra de 86 estudiantes de la institución educativa. En dicho estudio se llegó a la conclusión de que una gran mayoría de los estudiantes tiene un nivel medio de identificación con la cultura en su entorno, o como se denomina en la investigación una relación neutra en un 94,16% de los estudiantes por lo que se considera que se debe mejorar en el involucramiento de los estudiantes con el patrimonio arqueológico local.

En un trabajo de investigación científica desarrollado por Quevedo & Ortecho (2022) titulado “Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural en el Perú” con el objetivo de identificar los niveles de identidad cultural en estudiantes de zonas rurales del Perú, en la que participaron 71 estudiantes, llegaron a la conclusión de los estudiantes, se encontró que el 73% de ellos se encuentran en un nivel alto de identificación con su

cultura, al igual que sus dimensiones la mayor parte de los encuestados se ubican en el nivel alto, obteniendo, así como conclusión que los estudiantes si poseen un nivel alto en su identidad cultural.

En un trabajo de investigación realizada por Tacona (2017) titulado: “niveles de identidad cultural de los estudiantes de la I.E. San Pedro” llegando a la conclusión de: El nivel de la identidad cultural en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa SI, se encuentran el 58% de los estudiantes y la escala cualitativa NO, se encuentran el 42% de los estudiante, que indica que la mayoría si está involucrada y tienen identidad cultural debido a que en su diario vivir los estudiantes practican sus valores, creencias, costumbres y tradiciones, y a su vez no dejan de lado su cultura originaria por otras culturas extranjeras.

En un trabajo de investigación realizado por Malqui (2017) sobre “la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria de Huarochirí”, con el objetivo de identificar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de Huarochirí; en la que participaron 140 estudiantes de la institución antes mencionada; llegando de esta manera a las siguientes conclusiones; El nivel de identidad cultural de los estudiantes es alta, lo cual indica que ellos se sienten parte de su comunidad, Matucana. Esto suele pasar porque ellos aún viven en su lugar natal, lo cual les hace sentir amor y respeto por lo que hay a su alrededor, la historia es un elemento que falta un poco para su consolidación, la simbología es una situación habitual para ellos y lo tangible es un cambio constante.

Aguirre (2017) en una investigación realizada sobre “la identidad cultural de los estudiantes de Fe Alegría N° 10”, en la que se planteó el objetivo de; determinar si la identidad cultural es un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10, en la que se trabajó con una muestra de 79 estudiantes del 5to grado de educación secundaria, llegando principalmente a la siguiente conclusión: La identidad cultural es un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I. E. Fe y Alegría N° 10, por lo tanto es un factor presente en el desarrollo de la vida de los estudiantes.

### **2.1.3. REGIONALES**

En un trabajo de investigación realizado por Huerta & Rosales (2018) titulado "La tecnología agrícola andina y la identidad cultural de los estudiantes de la institución

educativa "San Martín De Porras" de Marian Huaraz" donde llega a la siguiente conclusión: La tecnología agrícola andina como expresión de la cultura, permite procesos de aprendizaje significativos y favorece el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, que logran internalizar en base a sus conocimientos previos todo cuanto aún queda de esta nuestra tecnología, y se sienten enaltecidos por estos saberes que ha trascendido al mundo, quedando fortalecida su identidad cultural.

En un trabajo de tesis realizado por Quispe & Ramos (2019) para obtener su grado académico de Licenciado, cuyo título obedece a “Niveles de identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa N° 89007” en la ciudad de Huaraz, con el objetivo de identificar el nivel de identidad cultural de los estudiantes, en la que participaron 30 estudiantes de dicha institución, llegando a la siguiente conclusión; Los estudiantes de la institución educativa N° 89007 respondieron de manera favorable al cuestionario para medir el nivel de identidad cultural; con un porcentaje de 63 % y 33 % ubicándose en una Escala de Bueno y Excelente; esto demuestra que los niños en el nivel primaria aún conservan el camino y respeto por las costumbres que lo identifican como miembro de un país.

En la investigación desarrollada en el distrito de Pomabamba en el caserío de Conopa por Príncipe (2018) titulado “Fomento de la identidad cultural para fortalecer el logro de aprendizajes significativos en la Institución Educativa Eugenio Moreno Álvarez-Conopa” con el objetivo de fortalecer el logro de los aprendizajes significativos de la I.E. Eugenio Moreno Álvarez de Conopa a través del fortalecimiento de la identidad cultural, en sentido a la conclusión que llegaron fue la siguiente: la identidad como parte del desarrollo curricular es una fuente primordial para el desarrollo de los aprendizajes significativos en los estudiantes de la institución.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. IDENTIDAD CULTURAL**

Desde una perspectiva sociológica y pedagógica hablar de la identidad cultural se vuelve necesario y más en estos contextos donde se vive el auge de la alienación y la enajenación así lo manifestaba (Salinero, 2012) lo cierto es que nuestros países de América latina son testigos de un proceso de alienación que viene tomando espacio a lo largo de los años. La



alienación o la pérdida de la identidad cultural desde diferentes enfoques es vista con frecuencia en los diferentes entornos en las que se desarrolla la sociedad.

Comprendemos entonces qué el desarrollo de las sociedades y de las personas resulta ser necesario el abarcar ciertos aspectos para poder entender el proceso histórico social por la que han pasado nuestros ancestros y la amalgama de estos criterios son o dan como resultado la identidad cultural.

### **2.2.2. DEFINICIONES Y CONCEPTOS**

Desde la perspectiva de la Unesco (2016) considera que la identidad cultural es un encierro de diferentes conceptos relacionados a una sociedad En este sentido se plantea que es características como la historia, rasgos culturales costumbres, valores y creencias son factores que unidos forman lo que se conoce como la identidad cultural.

Bajo esta directriz cuando se analiza este concepto obedece o se desliga dos conceptos diametralmente relacionados por un lado tenemos la identidad que pasa a ser “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” Entonces tenemos que la identidad es como una subjetividad de la persona que se siente parte de un grupo social. Por otro lado, también se hace un análisis directo del concepto de cultura y en ese sentido se tienen dos acepciones que resultan ser diferentes, por un lado, partimos que la cultura es toda manifestación o expresión de la humanidad, sin embargo, hay otro concepto que está orientado en el sentido de Que la cultura es “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”

Bajo esta acepción que evidentemente la unión de los conceptos hace referencia a lo mencionado anteriormente como la identidad cultural donde el sentido de pertenencia o identificación de una persona o de un grupo de personas a una realidad social cultural determinado, aunado a ello todo lo que abarca el concepto de la cultura resulta ser lo que se llama la identidad cultural. En este sentido las acepciones que se manejan en el presente texto están orientadas a la identidad cultural como una referencia o un referente en donde se maneje el concepto en el sentido sociológico y antropológico en una orientación más pedagógico partiendo del ideal se trabaja con estudiantes cuya relación directa es la

pedagogía y su entorno de formación y desarrollo también está enmarcado en una institución educativa.

En ese sentido se considera pertinente y necesario el análisis de los conceptos por separado en primer lugar para luego contextualizar y conceptualizar lo que se necesita encontrar y detallar cómo el concepto de la identidad cultural.

### **2.2.3. IDENTIDAD**

De acuerdo de Molano (2007) partimos de la base que la identidad es un concepto abstracto dentro del marco del análisis de las sociedades que se puede evidenciar bajo ciertas características de las comunidades y que a lo largo de la historia ha sido comprendida de diferentes maneras, comprendiendo la época en la que se ha desarrollado como también el tiempo, bajo qué paradigmas se ha desarrollado y otras características propios de su tiempo que han ayudado a entender el concepto de la identidad de una manera singular para cada época.

Desde una perspectiva filosófica (Parménides 1942:11), citado por (Campos, 2018) planteaba que “La identidad en general se manifiesta como mismidad. Esto a partir de la afirmación, que el ente es ser y que el ente no es no ser”

Desde otra perspectiva, Aristóteles que planta las bases de todo estudio que tiene relación en cuanto al hombre y que ha es la piedra angular de diversos temas que se investiga a lo largo de la historia, el cual se proyecta hasta nuestros días, y que quedó sistematizada en la lógica ontológica con los principios de identidad y de no contradicción, y en la lógica proposicional del tercio excluido (Campos, 2018).

Sin embargo, Molano (2006) sostiene que por extensión, el lenguaje permite a una comunidad de seres humanos, conceptualizarse encontrando una identidad cultural. Se dice encontrar una identidad, porque el lenguaje que antecede a cualquier comunidad determinada, se encuentra con el ente, esto es comprendido como un don que el ser entrega a los seres humanos y es esta la comprensión que nos va servir de una manera completa para el desarrollo de este presente trabajo.

Es en ese sentido que para algunos teóricos como Moreno et al. (2018) la identidad del Yo es un proyecto distintivamente moderno, se comprende como de un nacimiento reciente a partir del siglo XVI, un intento del individuo por construir reflexivamente una

narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre.

En esta parte es importante hacer mención sobre la concepción en los diferentes épocas de la historia a la que hacíamos énfasis en líneas anteriores, en esa línea, bajo la comprensión de Apolo (2000) manifiesta que hasta la época moderna la identidad individual no se concebía en la sociedad, sino el concepto social de las comunidades fueron las que promovieron hasta ese entonces, esto se puede encontrar en diferentes escritos antiguos, como una de las más icónicas en Platón citado por Vigo (2022), cuando en el diálogo de la apología de Sócrates, el portavoz hace mención de lo siguiente: “Antes de ser Sócrates, soy Ateniese” con lo que da evidencia que el factor comunitario y el concepto social era lo más prevalente en esa época.

Ello refuerza lo mencionada Ortiz & Toranzo (2005) sobre que el término identidad y la adecuación del concepto es propio de la época moderna en adelante, cuando el hombre empieza a dar mayor importancia al sujeto y ya no a la sociedad, mediante esta gran ruptura que nace con Descartes que luego va continuar hasta nuestros días en ese proceso de individualización.

Entonces se puede entender desde este punto de vista, la identidad como una construcción por parte del sujeto, en ese intento de comprenderse a sí mismo por ello la identidad tendría que ver más con una cuestión intrínseca que los contextos culturales del entorno en la que se desarrolla el sujeto.

En ese sentido, Giménez (2009) considera que el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa, entendiendo que el sujeto que forma su identidad es bajo el contexto en el que se desarrolla, haciendo una referencia indirecta a lo mencionado por Aristóteles. Sino no se podría hablar de una identidad si el sujeto es único en la nada, para ello es necesario la cultura de donde tiene que basarse para su separación y la unión de diversos tipos de formas y conceptos de la vida en sociedad.

Este autor va defender la construcción de la identidad como parte de una cultura, mas no como una singularidad de la persona, es en este sentido que considera la identidad como una construcción cultural, respaldando ello, tenemos a Martínez (2006) se sostiene

que cuando se trata de actores sociales, la Identidad se configura como la construcción de significado basada en uno o varios atributos culturales, los cuales son priorizados sobre otros atributos. Esta construcción es llevada a cabo por el individuo y representa su propia autodefinición. La fuente de sentido y experiencia para las personas se concentra en este proceso de construcción de la identidad, y esta distinción entre el Yo y el Otro se presenta en todas las culturas conocidas.

Teniendo en cuenta estos aspectos de la identidad, ya se puede tener una mejor postura de lo que conlleva hacer un estudio de este tema de una manera más detallada, siendo así es importante mencionar que Calhoun (2019) el conocimiento de uno mismo – una construcción y no un descubrimiento- nunca es completamente separable de las exigencias de ser conocido por los otros de modos específicos” (p, 165)

Como una forma de conclusión se puede inducir que la identidad es el conocimiento que uno tiene de sí mismo, y que esta conlleva una formación social porque lo identitario de la persona se vuelve identidad en tanto que se relaciona con las identidades de otras personas, en esa diferencia que se puede encontrar en la relación directa o indirecta se construye una identidad que al final termina siendo una cuestión singular e individual, sin embargo necesitando de una estrecha relación dependiente del ámbito social de la vida y el constructo que conlleva cada una de las sociedades.

#### **2.2.4. IDENTIDAD NACIONAL**

La identidad nacional tiene un arraigo estrictamente histórico y no puede ser entendido sin haber analizado este contexto fundamental por ejemplo en el Perú el mestizaje es un rasgo de identidad bastante presente en la actualidad. En esta línea, De León (2022) tiene que la identidad nacional implica una visión tripartita de un pasado, un presente y un futuro que a su vez constituye un elemento multidimensional de la identidad, con ello nos da a entender la importancia del concepto del tiempo el espacio que implica entender este concepto.

La identidad nacional es un foco bastante conflictiva y jerarquizada pues siempre hay grupos de poder interesados en la conformación de una u otra manera deber el concepto de la identidad nacional en ese sentido León sostiene que la identidad nacional es el modo de ser colectivo de una sociedad donde los individuos comparten diversos aspectos entre las que podemos mencionar costumbres idioma organización económica

concepción política estos siendo caracterizados por un conjunto de significados y representaciones relativamente perennes en función aún pasado histórico un presente en común y un futuro también imaginario que involucra la participación de este grupo social (Pastor, 2016).

Bajo esta línea y acorde a los nuevos descubrimientos científicos es imposible o por así decir indecible la distinción de raza, sexo, cultura entre unas y otras ya que en lo general son homogéneos cuando hablamos en la construcción de una identidad nacional. Sin embargo, mientras se siga diferenciando en El País entre diversas razas diversas culturas y también en la diversidad sexual no se puede construir una identidad nacional reconfortante y acorde a las nuevas concepciones de una sociedad unificada lo que vendría a ser la identidad nacional. Bajo esta línea Pinto (2017) considera que en el Perú es muy difícil construir una identidad nacional porque estamos rodeados y a la vez compuestos por micro sociedades o micro comunidades que cada uno tiene su manera de ver la vida el trabajo, las relaciones sociales etc. por ese motivo y la diversidad cultural étnica lingüística que existe en nuestro país aún se hace complicado en la construcción de una identidad nacional para vislumbrar este enfoque unificador en nuestra sociedad peruana.

### **2.2.5. CULTURA**

La Real Academia de la Lengua Española RAE (2020) donde hace referencia a los siguientes: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

En la misma línea también nos ofrece una segunda definición de esta palabra que obedece a lo siguiente; Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Además, es relevante hacer referencia al origen del término "cultura", que fue acuñado por Cicerón, quien lo concebía metafóricamente como "cultura animi", que significa el cultivo del alma. La palabra "kultur" también se relaciona con una progresión personal hacia la perfección espiritual. Desde una perspectiva antropológica, la cultura está vinculada con las artes y la religión, donde convergen diversas expresiones culturales en la vida humana, como tradiciones, festividades, creencias, conocimientos, moral y costumbres ancestrales. Todo esto se debe a que la cultura abarca distintas dimensiones y

funciones sociales que contribuyen a la construcción de una identidad propia. (Hidalgo, 2017).

Cuando se analiza el contexto social de un grupo de personas se da cuenta que comparten diferentes características que los hacen pertenecer y formar parte de este grupo social de lo contrario no se estaría hablando de un grupo social como tal. Estas características pueden ser desde aspectos de las costumbres creencias y cosmovisiones prácticas diarias que hacen que las personas puedan sentir esta sensación de comunidad y esta sensación de pertenecer a un grupo social determinado, en esa línea Sarmiento, Sarmiento et al. (2020) Sugiere que la cultura es algo vivo que tiene dos factores principales por un lado tiene aspectos heredados del pasado que vendrían a ser el criterio histórico de una sociedad o de la cultura y Por otro lado los aspectos o las cuestiones del presente qué más vendrían a ser como las prácticas o las costumbres de este grupo de personas.

Lo descrito en el anterior párrafo hace evidente la formación de la cultura y énfasis en el origen de la palabra y el concepto. Bajo esta mirada el término nace haciendo un énfasis especial hacia los criterios que actualmente se denominan como parte de la cultura. En ese sentido nos hace entender que la esencia del concepto se ha mantenido a través de la historia y no ha tenido grandes cambios como las que se puede apreciar con otros términos dentro de la gramática y que es preciso hacer un énfasis especial para efectos de investigación. El investigador Molano (2007) va a elaborar una historia interesante sobre La evolución del concepto de cultura se remonta a debates intelectuales que se desarrollaron en el siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, este término surgió posterior a la palabra "civilización", que originalmente hacía referencia al orden político y abarcaba cualidades como el civismo, la cortesía y la sabiduría administrativa. Lo contrario a la civilización era considerado como barbarie y salvajismo. Con el tiempo, este concepto se fue vinculando con la noción de superioridad de la civilización y, por ende, con la historia de las naciones que se consideraban como civilizadas. A medida que avanzó el tiempo, el concepto se expandió y se introdujeron diferentes niveles y fases de civilización, y su significado se asoció cada vez más al progreso material.

Bajo este concepto se ha analizado y se ha aplicado en diferentes entornos el término de cultura para referirse a sociedades que han tenido una cierta forma de progreso material e intelectual. Entre ellos podemos mencionar por ejemplo en el entorno cercano a

la cultura chavín, cultura Inca, etc. Que bajo esta definición de la palabra han pasado a ser considerados culturas. Sin embargo, esta no es la única forma en la que se ha conceptualizado este término que es controversial.

Otro factor a destacar como hace mención Molano (2007), es el hecho del nacimiento del término y la concepción de cultura, en ese sentido, es importante también hacer énfasis en su importancia del tiempo en la que nace, porque, así como la identidad, la cultura también tiene su auge conceptual en la naciente época moderna donde el sujeto o la persona humana pasa a ser el centro de la reflexión humana como también el centro de la atención para el progreso de las ciencias.

Siguiendo esa línea, tenemos el concepto propuesto por Castro Torres (2015) afirma que la cultura se entiende como: conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Este concepto que se puede apreciar en el párrafo anterior se asemeja al propósito que se busca con el estudio y la investigación que se lleva a cabo, en ese sentido la cultura entendida bajo esa lupa es fundamental porque de cierta manera se entrelaza con el ámbito social de la vida. Es importante también hacer énfasis en el hincapié que hacen en los diversos tipos de manifestaciones que pueden apreciarse en el espectro de la cultura para lo cual es necesario tener ciertos parámetros de medición y análisis.

Por otro lado, también es muy importante recurrir a las definiciones de cultura como las que nos presenta la Unesco (2016) que hacen mención de lo siguiente: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La cultura, según un estudio llevado a cabo en el año [año del estudio], implica una profunda exploración de muchos de los informes presentados por organismos internacionales y regionales que se ocupan del desarrollo en países latinoamericanos. Dicho análisis muestra que las estrategias y políticas principales aplicadas en este ámbito

han resultado en fracasos, lo que evidencia un agotamiento o un mal diseño de los enfoques tradicionales utilizados hasta ahora para alcanzar el desarrollo (Gregorio, 2011).

En esta línea de conceptos y análisis de la cultura no podemos dejar de lado a Straus (1976) que considera que la cultura constituye una de las adquisiciones culturales de mayor envergadura. En efecto, manifiesta que la aparición de la escritura en el Mediterráneo Oriental entre el III y IV milenios antes de nuestra era, estuvo vinculada "con la constitución de sociedades jerarquizadas, de sociedades que se hallan constituidas por amos y esclavos, de sociedades que utilizan una determinada parte de su población para trabajos en provecho de la otra" (p, 143).

En el contexto actual, la cultura ha cobrado mayor relevancia como eje central del desarrollo, una perspectiva que ha ganado protagonismo desde la década de 1980, especialmente después de la II Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO celebrada en México en 1982.

En la declaración final de esta conferencia, se establece que, en su sentido más amplio, la cultura se puede entender como el conjunto de rasgos distintivos, tanto espirituales como materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social. Esto incluye no solo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura se convierte, de esta manera, en un elemento integral que abarca diversos aspectos de la vida humana y su desarrollo.

Una vez teniendo los conceptos base de la cultura podemos tener una idea suficientemente marcada y definida como para poder unirlos y abordarlos de una manera más profunda y analítica, lo que nos permitirá tener una percepción mejor formulada y más fundamentada de lo que podemos percibir y luego conceptualizar con el respaldo de la teoría, la Identidad cultural como tal, que es lo que más nos interesa.

Para ello es necesario hacer una síntesis de lo que se entiende por cultura a fin de conceptualizar con la exactitud que requiere el asunto, para ello es necesario la comprensión de la cultura como un conjunto de expresiones y constructos de una sociedad que se ha ido creando a lo largo de la historia y que en el presente representan una característica no fundamental pero si una variable que luego se va unir con la identidad



para formar un todo y conceptualizarse en el devenir de la historia de las diferentes sociedades que hasta el día de hoy son objetos de esta tendencia a la culturización.

#### **2.2.6. DIVERSIDAD CULTURAL**

En un país como Perú hablar de cultura evidentemente es hablar de la diversidad. fundamentalmente cuando nos referimos a la variedad de culturas o en expresiones culturales que presenta nuestro país nos damos cuenta que vivimos en un lugar o en un entorno geográfico donde por razones históricas hay una diversidad étnica bastante grande así lo manifiesta (Pastor, 2016). En ese sentido hay una notoria presencia de diversidad cuando hablamos de las 3 regiones naturales nos referimos y evidentemente a la costa la Sierra y la selva esta es una gran diferencia territorial que no solamente marca el nivel o el entorno geográfico de nuestro país, sino que es un no forma de diferenciar también evidentemente no la única diversidad cultural étnica que existe en nuestro país.

Para Estefanía (2015) citando a Albizuri (2010) la diversidad cultural representa una característica fundamental del Perú siendo esta la variedad de creencias costumbres cosmovisiones y prácticas ancestrales de lo que está repleto el Perú profundo. bajo esta línea Albizuri nos presenta una visión más cercana a lo que se podrá ver día a día cuando recorremos el país, pero si tenemos que en la diversidad cultural que presenta nuestro país esto no solamente está orientado a las formas de vida a las costumbres creencias sino también tienen un arraigo altamente histórico desde la llegada de los españoles se tergiversa esta visión unificadora cultural en nuestra región siendo así los incas tenían una participación bastante involucrado ahora en lo que refiere a la formación de una cultura general como la cultura Inca. pero cuando uno revisa la historia podemos ver que tanto antes como después de los incas nuestro país y en general el territorio latinoamericano ha estado o se ha caracterizado por tener una diversidad étnica una diversidad cultural bastante notoria siendo así actualmente en nuestro país existen de acuerdo a al reporte del Ministerio de Cultura 48 lenguas nativas u originarias que aún se hablan en el país y por otro lado también se evidencia que hay más de 50 culturas vivas en nuestro país (Huicochea & Carvajal, 2018).

#### **2.2.7. IDENTIDAD CULTURAL**

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, los cuales pueden ser entendidos como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea

individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, esta base del concepto es importante reconocer porque es donde se va fundar la identidad cultural para concretar su misión que es la de entender una sociedad en su compromiso e identificación con las tradiciones culturales establecidas de su entorno sociocultural (Ranaboldo, 2006).

En la misma línea es importante hacer la precisión; el término “identidad” posee múltiples connotaciones en Ciencias Sociales y en Filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales para evitar la ambigüedad. Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. “El problema de la identidad” es siempre de las identidades.

De este modo, podremos concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse “conflictos de identidad” (Gissi; 1982: 158-159) Citado por Domínguez & Russo (2010) importante la precisión que hace el autor en su análisis sobre la identidad, y el sustento que le da el por qué se debe de abordar desde los niveles y no nivel, porque se está tratando con diferentes identidades, hasta en una misma persona ha diversidad de identidades, lo que se manifiesta a través de la expresión que tienen las personas, el término carece de su propia identidad per sé, sin embargo cobra relevancia en el contacto social.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro, ello parte desde una postura Aristotélica, cuando se hacía la mención que la identidad siempre es lo que te diferencia del otro y forma parte de ti. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio, nos menciona, (Gómez et al. 2015), en ese sentido es importante hacer mención que las características antes mencionadas son factores que intervienen en la formación de la identidad cultural, más no condicionan la permanencia de esta.

La concepción de Cevallos (2014) manifiesta que la pregunta fundamental de la que se parte es: ¿Qué es la identidad? Frente a ello se puede postular que: “es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Todo ello puede ser enriquecido por las diferentes manifestaciones culturales de los

diferentes entornos sociales. Bajo este enfoque de la identidad cultural se reconoce como parte de la cultura y el sentimiento que se tiene con y para la cultura.

Según Gómez (2019), la identidad cultural es un proceso continuo que se construye y reforma a lo largo del tiempo, tomando en cuenta las particularidades culturales de cada región geográfica y las características distintivas de las comunidades a lo largo de la historia. Este proceso implica una interacción con otras culturas e identidades, fomentando un cambio intercultural que busca no discriminar, sino más bien interrelacionar e integrar.

Por su parte, Hargreaves (1995) sostiene que la identidad cultural se manifiesta en la caracterización del individuo con su mundo simbólico y cultural, a través de una transformación mediante la cual el individuo adopta y asimila ese mundo cultural tradicional como parte de su formación, que perdura en el tiempo y se manifiesta en diversas expresiones culturales.

En contraste, Gregorio (2011), citando a Maritza Montero, define la identidad cultural como el conjunto de significados y representaciones relativamente permanentes a lo largo del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales como el lenguaje, la religión, las costumbres y las instituciones sociales, reconocerse mutuamente como relacionados biográficamente. Esta definición ofrece una síntesis más precisa y facilita una mejor comprensión del concepto de identidad cultural.

A parte de las diferentes concepciones del concepto de identidad cultural, lo importante de ello es que se puede establecer ciertos criterios en la formulación de este concepto y de esa manera definir y a la vez generar políticas de gobierno para poder fortalecer los entornos en las que se desarrollan estas prácticas culturales.

Por otro lado, en el ámbito educativo, tal como hace referencia Campos (2018) la identidad cultural en zonas que aún cultivan las tradiciones ancestrales puede servir como una forma de preservación de la cultura viva, en este sentido es preciso hacer de manifiesto que también es importante el conocimiento de este criterio en la investigación.

La identidad cultural en la misma línea, tiene diversas facetas y diversos modos en las que se ha desarrollado y en las que se manifiesta, en ese sentido se hace un recuento de manera precisa y detallada de las formas en las que se ha abordado hasta la fecha en las diversas investigaciones de carácter científico.

Quispe & Ramos (2019), identificaron que Los estudiantes de la institución educativa N° 89007 respondieron de manera favorable al cuestionario para medir el nivel de identidad cultural; con un porcentaje de 63 % y 33 % ubicándose en una Escala de Bueno y Excelente; esto demuestra que los niños en el nivel primaria aún conservan el camino y respeto por las costumbres que lo identifican como miembro de un país.

En esa misma línea también contamos investigaciones similares desarrollados a nivel nacional por Tacona (2017), Malqui (2017) y Aguirre (2017) que en conclusión llegaron a identificar niveles altos de identidad cultural en instituciones educativas con similares características a nivel del país, ello demuestra que no solamente en la institución educativa en la que desarrolla la investigación se presentan este tipo de datos favorables para la cultura sino que a nivel de todo el país del Perú, cuando se pone el foco de atención en lugares con las mismas características los resultados son similares

#### **2.2.8. PILARES DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

De acuerdo a Galán (2006) y Galán (2012) desde un punto de vista teórico y práctico el concepto se compone de cuatro pilares fundamentales que lo constituyen y lo unifican para formar él solo concepto de lo que conocemos actualmente como identidad cultural.

##### **1. Entorno geográfico**

La biodiversidad presente en los diferentes pueblos tiende a influir en ciertos aspectos en el modo de vida de los ciudadanos En este sentido por ejemplo en su forma de vestir en los alimentos que producen de acuerdo al lugar a las actividades económicas a las que se dedica, la manera en la que utilizan la técnica para, la construcción de casas puentes y otro y otros tipos de levantamientos para poder subsistir y para poder convivir en sociedad.

Este factor es fundamental y así lo menciona el autor Galán por qué son los que de manera directa condiciona la forma de vida y la subsistencia de las personas que viven en una cierta localidad por ello no podemos dejar de lado y consideramos el primer el primer Pilar fundamental dentro de la formación de la identidad cultural. Por otro lado, también tenemos a Jiménez et al. (2018) concluye que el espacio geográfico es portador de una cultura identitaria, esto debido a las peculiaridades físico-geográficas, socioeconómicas y

culturales que en ellas se desarrollan. En ese sentido plantea que es un factor primordial en el análisis de la identidad cultural.

De acuerdo a Jiménez et al. (2018) concluye que el espacio geográfico es portador de una cultura identitaria, esto debido a las peculiaridades físico-geográficas, socioeconómicas y culturales que en ellas se desarrollan. En ese sentido plantea que es un factor primordial en el análisis de la identidad cultural. Esta postura concuerda con lo planteada por Galán (2006) y Galán (2012) donde incide en la importancia de este factor en el desarrollo de un pueblo y en la construcción y preservación de una identidad cultural.

En esa misma línea tenemos a Jiménez & Ortiz (2020) vista desde un punto de vista pedagógico sostiene que el elemento geográfico al momento de la enseñanza de la cultura resulta un factor primordial para la comprensión de la realidad y sus afluencias en esta de los diferentes factores que en ella están comprendidas.

## **2. Elemento Histórico**

Es considerado como uno de los ejes primordiales para la construcción de la identidad cultural por lo que esta permite recopilar y sistematizar la memoria vista desde un eje temporal y grupal en una sociedad o comunidad determinada, evidentemente el pasado representa un instrumento muy importante para determinar el presente y la forma de vida de estas personas.

Bajo este enfoque se considera que es importante reconocer los orígenes de un pueblo hoy tenía determinado es fundamental saber los acontecimientos históricos que dieron origen en este espacio geográfico a la comunidad que actualmente habita los recuerdos de las personas que viven actualmente y son transmitidas de manera oral o escrita son fundamentales para identificar patrones culturales ancestrales de esta manera se podrá saber quiénes son y a dónde va.

De acuerdo a Guamán Gómez et al. (2020) la enseñanza de la historia en la localidad donde reside un estudiante influye de manera positiva y muy significativa en la construcción de la identidad cultural y nacional, en ese sentido también influye en el sentimiento que este pueda tener sobre su devenir en la sociedad, el autor nos hace mención que la enseñanza de la historia local fomenta el sentido de pertenencia y refuerza la memoria colectiva de los pobladores.

En esa misma línea Barreiro (2017) muestra la evidencia de la importancia de conocer el proceso histórico de la localidad de los estudiantes para hacer parte de si el pasado, esto influye también de manera directa en la construcción del significado colectivo de lo que representa ser un ciudadano de su comunidad, en la misma línea Barreiro menciona que este factor contribuye a afianzar la identidad cultural.

### **3. Elemento Simbólico**

Cuando se analiza este Pilar de una comunidad o en la cultura determinada se hace referencia a las cuestiones intangibles la cual se evidencia mediante actitudes y comportamientos de las personas cuando realizan ciertas actividades en la vida cotidiana. en ese sentido podemos hacer mención por ejemplo de la cosmovisión la interpretación y la organización de este grupo humano y en la manera en la que da sentido a su vida; a modo de aclaración podemos mencionar los valores como eje fundamental del desarrollo de una sociedad que evidentemente está relacionado con la religión, las leyendas que se cuentan en dicho lugar determinado la educación los saberes culturales el conocimiento contemporáneo de este grupo de personas y también los conocimientos ancestrales, todo ello se vuelve tangible o real cuando son expresados a través de la música canto baile danza las actividades festivas la forma de hablar los dialectos y poesías. Todo lo anterior evidencia cierto tipo de expresión intangible en un grupo social.

Otra manera de referirnos a este pilar podría oscilar entre la las creencias que tienen este grupo de personas por qué abordamos la cuestión subjetiva de las personas, esto evidentemente tiene una construcción social e histórica sin embargo no deja de influir en la conformación y en el desarrollo de la identidad por qué es un aspecto que tiene una relación directa con la forma de vida y de expresión de las personas.

En la identidad cultural tenemos un fuerte componente que influye de manera significativa en su formación, preservación y revalorización fundamentalmente, esto es el elemento simbólico o lo que coloquialmente llamamos los aspectos que no se ven de la cultura, así lo prescribe Vidal (2005) en este sentido resaltando la importancia de esta dimensión es preciso indicar los aspectos que se han evaluado para poder dar con los resultados que se aprecian en el apartado anterior; Valores, Religión, Educación informal, Educación formal, saberes ancestrales, leyendas, danzas e idioma son los aspectos a tener en cuenta cuando se evalúa el elemento simbólico de la identidad cultural.

#### **4. Elemento Tangible**

Son elementos que han sido creados y siguen siéndolo por la humanidad como parte de una necesidad que abarca varios aspectos sin embargo se puede fundamentar como necesidades históricas. Estos elementos son para ser usados también en las actividades de la vida cotidiana a la vez encierra un conjunto de conocimientos tecnológicos y diversidad de usos en la vida y el trabajo. nos referimos cuando hablamos de elementos tangibles a utensilios de uso doméstico a medicamentos naturales las prácticas de intercambio comercial la manera en la que se construyen las viviendas la forma en la que se elaboran las vestimentas y los tejidos la gastronomía de ese lugar entre otros factores que bien podrían ser denominados como las costumbres.

Efectivamente las costumbres abarcan una serie de factores que están relacionados a la práctica de las personas de un determinado espacio geográfico o que tienen un entrelazamiento social determinado. estos vienen a ser los elementos tangibles o los más evidenciables al analizar un una cultura desde una perspectiva primaria sin embargo hay ciertos factores de las costumbres que oscilan entre los elementos tangibles y los elementos intangibles que puede presentar una cultura por ello Quintanilla & Bravo (2018) sostiene que los elementos tangibles de una sociedad o de un grupo de personas están determinados directamente por los elementos intangibles en ese sentido sostenemos que al ser también uno de los pilares fundamentales mantiene una relación estrecha entre los otros pilares y conforman y ayudan al desarrollo de la identidad cultural.

En este punto es preciso retomar lo mencionado por Chaparro (2018) que hace mención que, ante la crisis del elemento material o tangible de la cultura, que en la actualidad se presenta ante una situación que dificulta su gestión e impacto en la sociedad. Ello resulta preocupante y conocer estos aspectos de la cultura de una localidad para validar el nivel de identidad cultural de los estudiantes, en esa línea tenemos que un 60% de los estudiantes encuestados reconocen y se sienten identificados en un nivel alto con los factores que representan los elementos tangibles o materiales de su comunidad.

Vista la perspectiva de lo mencionado en el párrafo anterior concluimos que si bien es cierto el elemento material se está viendo debilitado por diversas acciones en diferentes entornos culturales que fácilmente se pueden ver por cada persona de manera empírica resulta que el estudio realizado demuestra que en lugares como esta es que aún siguen viva

este sentido de identificación con estos elementos que incluyen por ejemplo la gastronomía, la medicina y toda clase de elaboración y usos de la tecnología.

En la misma línea también aludimos a una investigación realizada en la misma región Ancash realizado por Huerta & Rosales (2018) titulado "La tecnología agrícola andina y la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa "San Martín De Porras" de Marian Huaraz" en la que se encontró que la tecnología agrícola andina como expresión de la cultura, permite procesos de aprendizaje significativos y favorece el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, que logran internalizar en base a sus conocimientos previos todo cuanto aún queda de esta nuestra tecnología, y se sienten enaltecidos por estos saberes que ha trascendido al mundo, quedando fortalecida su identidad cultural.

#### **2.2.9. IMPORTANCIA Y LA NECESIDAD DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN ESCOLAR**

De acuerdo a algunos investigadores como Arroyo (2013) se conoce que en la actualidad hay un escaso sentimiento de pertenencia a una comunidad social y con ello se hace énfasis a la (familia, escuela, barrio, urbanización, distrito, ciudad, etc.) En ese sentido el autor considera que el pequeño residuo que aún se mantiene de la identidad cultural surge efímeramente en ocasiones muy especiales como los eventos deportivos y fechas puntuales como el las fiestas patronales las fiestas patrias, aunque lo Contrario a ello las personas siempre eh se ven facilitado su identificación con su región país o comunidad por la gastronomía la vestimenta actividades de diversión el ocupare la misma zona geográfica entre otras cosas.

Bajo esta directriz y el progresivo desapego y minusvaloración de lo cercano y lo próximo propio de uno mismo es lo que debe entenderse en el ámbito educativo en la prontitud de esa manera poder evitar d derivar en un mal entendido en el sentido de apreciación y valoración de lo externo o fenómenos fuera de nuestro entorno social, sin apego valórico ni sustento en la realidad más inmediata.

Frente a esta desinformación y el entendimiento erróneo de la identidad cultural simplemente como la identificación con ciertos rasgos más resaltantes de nuestra sociedad y no con el sentimiento de formar parte con lo próximo con lo cercano con él lo realmente interno de nuestra sociedad es que tomar ribete este tema dentro del ámbito educativo ya que pasa a ser significativo debido al carácter formativo y también instructivo que posee la



educación. Sentido la educación toma un papel protagónico para la preservación de la identidad cultural partiendo desde un primer momento desde el conocimiento de lo nuestro porque para poder salvaguardar lo nuestro primero debemos conocer ya que no se puede formar a los estudiantes a salvaguardar un sentido de pertenencia de algo que no se conoce. En este sentido la educación requiere que se forme a los estudiantes en el reconocimiento y la valoración de lo próximo a ellos en su realidad social y cultural así lo manifiesta (Mincul, 2019).

Bajo esta línea e desde la revisión de los conceptos históricos y la concatenación con los conceptos y conocimientos teóricos sobre lo que se requiere y lo que se debe conocer sobre el lugar y el contexto social donde se desarrollan los estudiantes resulta ser necesario en ese sentido la educación y propiamente los docentes requieren de ciertas estrategias didácticas metodologías e técnicas materiales educativos, recursos tecnológicos y bajo ciertas evaluaciones contextualizados y pertinentes se plantea el logro de los objetivos que en este caso es la preservación de la identidad cultural. en ese sentido la educación juega un papel muy importante de rol formador de la identidad cultural cómo se menciona en un primer momento desde el conocimiento desde la revisión histórica la tradición y en segundo momento sobre el entendimiento correcto y oportuno de los conceptos y las teorías científicas sobre lo que significa este concepto y en un tercer momento a la inculcación en el sentido de preservar la identidad cultural en sus diferentes fascículos para que de esa manera no se caiga en lo que mencionan los autores que citamos al inicio de este capítulo con entender la identidad cultural simplemente con identificarse en el sentido más vago del conocer, sino que se pueda entender la identidad cultural en el sentido más amplio en el sentido más completo de este término y que de esa manera podamos recapacitar y reflexionar sobre el valor que tiene este concepto dentro del ámbito de nuestra sociedad y por supuesto en el entorno educativo.

Para el logro de estos objetivos evidentemente el estudiantado es fundamental que reconozca y se aparte participe activo en este proceso de enseñanza y aprendizaje y entienda que la cultura y la identidad forman parte de sus rasgos personales sociales y construyen como tal una significancia en su desarrollo cognitivo en su desarrollo moral y en su desarrollo también a nivel social.

Entendiendo a Saavedra (2022) la identidad cultural es un pilar fundamental en la educación básica regular, ya que desempeña un papel crucial en la formación integral de

los estudiantes. La educación no debe limitarse únicamente a la adquisición de conocimientos académicos; también debe fomentar el reconocimiento y el aprecio por la diversidad cultural de cada individuo. En este ensayo, exploraremos cómo la identidad cultural en la educación básica regular enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo de ciudadanos respetuosos, tolerantes y abiertos al mundo.

En primer lugar, la identidad cultural proporciona un sentido de pertenencia y arraigo a los estudiantes. Al reconocer y valorar sus raíces culturales, los jóvenes adquieren una base sólida para construir su identidad personal y social. Esto les permite sentirse parte de una comunidad más amplia, ya sea a nivel local, nacional o incluso internacional. Al conocer y respetar sus tradiciones, costumbres, lengua y valores, los estudiantes pueden desarrollar una mayor confianza en sí mismos y una mayor comprensión de su lugar en el mundo.

En segundo lugar, de acuerdo a Pinto Ruiz (2017) al incorporar la identidad cultural en la educación básica regular, se fomenta el respeto y la valoración de la diversidad. La interacción con compañeros que provienen de diferentes trasfondos culturales les enseña a apreciar y aprender de las distintas perspectivas y enfoques para abordar la vida. Esto construye una actitud de tolerancia, empatía y respeto hacia las diferencias, lo que es esencial en una sociedad cada vez más globalizada y multicultural.

En tercer lugar, la inclusión de la identidad cultural en la educación básica regular fortalece el sentido de patrimonio cultural. Al conocer la historia y las tradiciones de su cultura, los estudiantes pueden sentirse orgullosos de su legado y, al mismo tiempo, desarrollar una conciencia crítica sobre su propia cultura y su impacto en la sociedad. Este conocimiento les permite convertirse en agentes activos del cambio, preservando y enriqueciendo su patrimonio cultural para las generaciones futuras.

Además, al incluir la identidad cultural en la educación básica regular, se promueve una educación más significativa y contextualizada. Los contenidos curriculares pueden adaptarse para abordar temas relevantes y significativos para los estudiantes, basados en su contexto cultural y experiencia de vida. Esto motiva el interés y la participación de los estudiantes, ya que se sienten representados y conectados con lo que están aprendiendo.

Asimismo, la identidad cultural en la educación básica regular contribuye a la promoción de la paz y la prevención de conflictos. Al fomentar el diálogo intercultural y el

entendimiento mutuo, se sientan las bases para la construcción de sociedades más armoniosas y cohesionadas. La educación basada en el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural puede ser un poderoso antídoto contra la intolerancia, la discriminación y la xenofobia.

En conclusión, la identidad cultural desempeña un papel esencial en la educación básica regular. No solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino también contribuye al desarrollo de individuos más conscientes, respetuosos y tolerantes. Al reconocer y valorar la diversidad cultural, la educación básica regular se convierte en una plataforma para la formación de ciudadanos comprometidos con el respeto, la paz y la inclusión. Es responsabilidad de los sistemas educativos y los docentes promover una educación que abrace y celebre la riqueza de las identidades culturales, para construir un futuro más justo y compasivo para las próximas generaciones.

### 2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Identidad Cultural	Entorno Geográfico	Espacio Territorial	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.	Escala Ordinal
			Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.	
			Me gusta el clima de mi pueblo.	
			La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable	
			La lluvia es un fenómeno de mi agrado.	
			Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.	
		Actividad económica	La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.	
			La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.	
			Considero importante los cultivos de mi comunidad.	
			La agricultura es una actividad económica principal en mi familia	
	Elemento Histórico	Origen de la comunidad	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.	Nunca 1
			Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.	A veces 2
			Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad	
			Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros	
			Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.	Siempre 3
		Memoria Cultural	Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.	Siempre 3
			La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.	
			La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad	
			¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?	
		Patrones	Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.	Siempre 3

	Culturales	<p>Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes</p> <p>Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad</p> <p>Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.</p> <p>Uso amuletos</p> <p>Hay personas que se dedican a curar con medicinas naturales</p> <p>Acudo a chamanes o curanderos.</p> <p>Tengo familiares que tienen conocimiento de chamanes o curanderos.</p>				
Elemento Simbólico	Valores	<p>La buena relación social en mi comunidad me ayuda a identificarme como parte de ella.</p> <p>hay respeto de las costumbres de las personas provenientes de otras comunidades.</p> <p>Es parte de mi responsabilidad preservar las formas de vida de mi comunidad.</p> <p>Siento apego por las costumbres de mi comunidad.</p> <p>Se evidencia colaboración y ayuda mutua entre los pobladores.</p> <p>Las celebraciones religiosas son un evento importante para mi pueblo.</p> <p>Saludo a todas las personas con las que me encuentro en la calle y el campo.</p> <p>La ayuda mutua en mi comunidad ayudó a que los miembros puedan progresar.</p> <p>Respeto las tradiciones de las personas de acuerdo a su forma creencia y costumbre.</p>				
		Religión	<p>Soy devoto del Santo Patrón de mi pueblo.</p> <p>La religión es parte de mi identidad con mi pueblo.</p> <p>Cuando fallece algún familiar hacemos la procesión con rezo.</p> <p>Visito a mis seres queridos al cementerio.</p>			
			Educación Familiar y comunitario	<p>Mis padres y mi familia en general son un ejemplo a seguir.</p> <p>En la familia se practica respeto y solidaridad.</p> <p>Hay comunicación entre los miembros de la comunidad por intereses comunes.</p> <p>En la familia se valoran las costumbres de la comunidad.</p> <p>En mi comunidad los líderes comunales (personas mayores) son un ejemplo a seguir.</p> <p>La interacción que tengo con los adultos contribuye a mi formación.</p>		
				Educación formal o de	<p>Los profesores promueven el respeto y ayuda mutua.</p> <p>En el colegio se promueve la preservación cultural en mi localidad.</p>	

	escuela.	El colegio debe promover más actividades de danzas típicas.	
		El colegio debe promover actividades de platos típicos del pueblo.	
	Saberes Ancestrales	La chirapa como fenómeno natural es dañina para los cultivos.	
		La posición de la luna influye en la vida y en los cultivos.	
		La luna llena es señal de buen tiempo.	
	Leyendas	La leyenda de los cerros encantados considero que es parte de las leyendas de mi comunidad.	
		La leyenda del Ichik Ollqu (Duende) considero que es parte de las leyendas de mi comunidad.	
		Considero que el arcoíris produce enfermedades.	
	Danzas	Las danzas típicas de mi comunidad son importantes dentro de mi pueblo.	
		Practico siempre las danzas típicas de tu comunidad.	
		He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.	
		He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.	
	Idioma	Hablo la lengua quechua en mi casa.	
		Hablo la lengua quechua en mi colegio	
		La lengua quechua es igual de valioso que el castellano	
		Me siento orgulloso de hablar el quechua	
Elemento tangible	Tecnología	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.	
		Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal	
		El uso de las redes sociales contribuye a mi formación	
		Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad	
		Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.	
		Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.	
		Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.	
		Fomentas las expresiones culturales en las redes sociales.	
		Se hace uso de la medicina tradicional.	
	Medicina	Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.	

		He empleado los medicamentos naturales.	
		Los medicamentos naturales tienen la misma efectividad que los del laboratorio.	
		En situaciones complicadas se visita al centro de salud.	
		Es importante e identitario preparar la comida típica de mi comunidad.	
	Gastronomía	En las festividades de mi comunidad el plato típico principal es.	
		En mi casa consumimos la comida de la comunidad.	
		A mi colegio llevo comida de la comunidad para la lonchera.	
		En mi colegio preparan los potajes de la comunidad.	
		Me agrada consumir la comida de mi comunidad.	
		Los platos típicos de mi comunidad son una expresión de la identidad cultural.	

### **III. CAPÍTULO: MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. METODOLOGÍA**

La metodología que se utilizó en el desarrollo de la presente investigación se desarrolla en diversos aspectos, que ayudarán a comprender y establecer de una mejor manera el desarrollo de la investigación, en esa línea a continuación se presentan: la matriz de consistencia, Los métodos de la investigación, las técnicas, los instrumentos, etc. que fueron necesario para concluir el desarrollo del presente trabajo. Métodos de la investigación

Según Hernández et al. (2018) la metodología de investigación orientada en estudios de corte descriptivo simple pretende realizar un estudio orientado a comunicar los hallazgos sin la intervención de ningún programa y tampoco por parte del investigador. Bajo esta premisa los métodos de análisis y de obtención de información que a continuación se detallan fueron empleados de la manera en la que se describen con la única finalidad de responder a la pregunta de la problemática planteada de la investigación y presentar los hallazgos de la investigación de manera cuantificada y presentando el análisis de las evidencias obtenidas.

##### **3.1.1. MÉTODO DEDUCTIVO**

Este método se utilizó para poder determinar la muestra de estudio. Primero identificamos la problemática de manera general, luego se llegó a la conclusión de que, así como sucedía de manera general, podría suceder en las particularidades de un aula de clases por lo que se llegó identificar la muestra de estudio.

##### **3.1.2. MÉTODO INDUCTIVO**

Fue utilizado con la finalidad de provocar en los estudiantes respuestas que permitan identificar los niveles de identidad vinculados a la cultura que se practica en la institución educativa como en la comunidad, para posteriormente identificar y arribar a conclusiones.

##### **3.1.3. MÉTODO ANALÍTICO**

El presente método fue empleado para poder analizar las variables de manera separada, y después de que tenemos los datos exactos (resultados). En esa misma línea el análisis es fundamental para poder desarrollar la interpretación de la data obtenida y los antecedentes presentados de trabajos similares.



### **3.1.4. MÉTODO ESTADÍSTICO**

Este método fue utilizado al momento organizar y procesar la información que será obtenido luego de ser aplicado el instrumento a la muestra de estudio, en esa línea el método estadístico se emplea para poder sacar los datos reales obtenidos de manera gráfica y también de manera ordenada que sirva para un análisis real y la interpretación correcta de los hechos en el entorno de la investigación.

### **3.1.5. MÉTODO HISTÓRICO**

Este método fue utilizado para poder contextualizar los antecedentes de la investigación para poder ubicar las diferentes investigaciones en el tiempo. Por otro lado, para poder realizar un informe pertinente con las fechas exactas en las que se desarrollaron los diferentes procesos de la investigación.

### **3.1.6. MÉTODO PROSPECTIVO**

El desarrollo de los trabajos de investigación siempre parte de un supuesto, una prospección a nivel de hipótesis, posterior a ello se formula y se desarrolla todo el proceso investigativo para tener resultados que nos permiten establecer proyecciones en base a la data obtenida, bajo esta línea el método prospectivo ha sido de vital importancia para la presente investigación.

## **3.2. RECOLECCIÓN DE DATOS**

La metodología que se utilizó para la recolección de datos es la encuesta, luego de ello la metodología que utilizó para el procesamiento de datos será del procesamiento de las respuestas con la escala que se muestra en la siguiente tabla:

Modo de respuestas.

Modo de las respuestas		
Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

La forma en la que se estructuró el instrumento para presentar a los estudiantes; es con tres alternativas cada pregunta, y en ese sentido la puntuación de las respuestas es

como se muestra en la tabla, donde nunca tiene un valor de 1, a veces tiene un valor de 2 y Siempre tiene un valor de 3.

La puntuación en totales por cada modo de respuesta.

La puntuación en totales		
Nunca	A veces	Siempre
86	172	258

Considerando la cantidad de ítems que tiene el cuestionario que suma un total de 86 preguntas; la forma en la que se puntúa en totales es de la manera en la que se muestra en la tabla anterior, donde los totales de Nunca serían 86, los totales de A veces sería 172, y por último los totales de Siempre será 258 tal como se muestra en la siguiente tabla.

Intervalos de puntuación para establecer los niveles.

Calificación		
Bajo	Medio	Alto
86 - 143	144 - 201	202 - 258

Para el procesamiento de datos, se usaron los márgenes de puntuación que obtienen los estudiantes según las respuestas que tienen en el cuestionario. En ese sentido los parámetros (intervalos de 57 puntos) que se presentan en la tabla dan una muestra de qué manera se realizó la calificación y presentado los datos de una manera objetiva, cuando se hizo el análisis de los datos para luego tener la conclusión de los resultados.

### **3.3. TÉCNICAS**

#### **3.3.1. DE OBSERVACIÓN**

Esta técnica, fue usada en la recolección de datos, la observación no participante la cual se realizará de manera empírica para poder identificar las costumbres de las personas y sus comportamientos de acuerdo a sus creencias.

### **3.3.2. DE ENCUESTA**

La técnica de la encuesta fue utilizada para la recolección de los datos de la institución educativa, siendo la forma de acceso a la información por este medio uno de los factores más importantes del proceso investigativo. Mediante la encuesta la escala valorativa fue aplicada de manera directa y personal, para tener acceso a la información se acude de manera presencial a la institución educativa. Con el consentimiento informado del directivo de la institución educativa se procedió a la aplicación del instrumento.

### **3.4. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

El instrumento de investigación es el elemento más importante ya que permitió obtener la información necesaria para el proceso investigativo, en ese sentido en el presente estudio entre la variedad de instrumentos de investigación que existe se elige usar el cuestionario porque se adecúa a la mesología y el enfoque de investigación que se aborda en el presente trabajo.

#### **3.4.1. ESCALA VALORATIVA**

La escala valorativa que se usó para esta investigación está elaborada bajo las cuatro dimensiones de la variable identidad cultural: Entorno geográfico, Elemento histórico, Elemento simbólico, Elemento tangible. Cada uno de ellos es disgregado en los indicadores que cuentan con los respectivos ítems. Para la primera dimensión correspondiente al Entorno Geográfico se cuenta con 12 ítems, para el Elemento histórico con 17 ítems, para la dimensión del Elemento Simbólico un total de 37 ítems y la dimensión del elemento tangible con un total de 20 ítems. Sumando entre todo un total de 86 ítems para el recojo de información sobre la identidad cultural.

### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se consideró como población a todos los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa 86496 José Gálvez – Huanayó.

Estudiantes de secundaria de la Institución Educativa 86496 José Gálvez – Huanayó, periodo 2022.

<b>Grado</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
1° Grado	33	22%
2° Grado	24	19%
3° Grado	22	21%
4° Grado	19	18%
5° Grado	22	21%
Total	120	100%

Nota: Fuente: Estudiantes matriculados SIAGIE 2022 Institución educativa 86496 José Gálvez – Huanayó

Después de haber identificado la cantidad aproximada de la población que se tomó para la investigación, luego se precisó que el tamaño de la muestra, comprendida solamente de los dos primeros grados y el último grado de los estudiantes de educación secundaria al que se le aplicó la escala.

Muestra de los estudiantes a los que se aplicó el cuestionario

<b>Grado</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
1° Grado	23	40 %
2° Grado	21	36 %
5° Grado	14	24 %
Total	58	100%

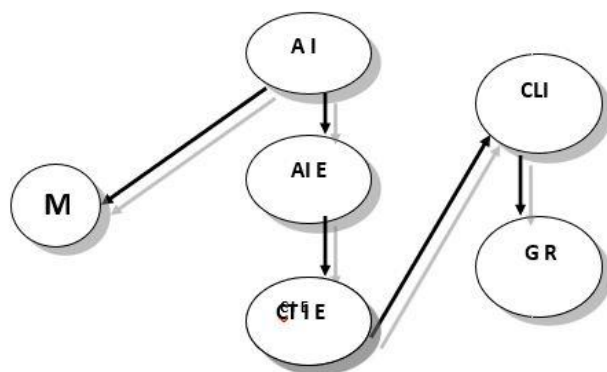
#### 3.5.1. TIPO DE MUESTREO.

El tipo de muestreo que se utilizó para la presente tesis es el de muestreo no probabilístico intencional, en este sentido la población que se seleccionó para la investigación es de todos los estudiantes de educación secundaria del colegio José Gálvez de Huanayó, del cual se tomó como una muestra a los estudiantes de 1° Grado, 2° Grado y

5° Grado de educación secundaria, de esta manera comprendiendo el nivel VI de la educación básica regular.

### 3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se usó para este trabajo de tesis es el diseño descriptivo lógico propuesto por Cerna (2013) el que se adecúa al tipo del trabajo de investigación que se desarrolla, como se muestra en el siguiente diagrama.



#### Interpretación

**M** : Unidad Muestral o muestra seleccionada, 58 estudiantes

**AI** : Aplicación del Instrumento de Investigación, Escala valorativa.

**AIE** : Acopio de información empírica, producto de la aplicación de la escala valorativa,

**CTIE** : Cuantificación de la información empírica, se evidencia en la presentación de tablas y gráficos

**CLI** : Cualificación de la información, se evidencia en el análisis y discusión de los resultados.

**GR** : Generalización de los resultados, se evidencia en las conclusiones presentadas en el informe.

### **3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.**

La confiabilidad del instrumento se realizó a través de la prueba de Alfa de Cronbach mediante el programa estadístico SPSS con la data obtenida en la aplicación piloto con 58 elemento analizados el cual arrojó como resultado al instrumento con una confiabilidad de 0,922 lo cual demuestra que el instrumento de investigación es confiable, esto según Oviedo & Campo, (2005) en ese sentido se consideró apto para su utilización en la investigación, tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,922	58

La validación fue realizado a través de juicio de expertos en las que participaron docentes y otros profesionales afines a la temática de investigación como: Antropólogo, Sociólogo, Psicólogo, Docente y especialista del ministerio de educación o ministerio de cultura según la necesidad y la disponibilidad. Quienes mediante el instrumento de evaluación que se ubica en el Anexo 2 dieron su conformidad, las fichas validadas se presentan en los anexos.

### **3.8. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El procedimiento que se realizó para la recolección de datos es: En primer lugar, se coordinó con las autoridades de la institución educativa para aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes, en esa línea el directivo de la institución educativa proporcionó el permiso a través de la firma de un protocolo informado y a la vez la nómina de los estudiantes que formarán parte de la investigación.

La aplicación del instrumento de investigación se efectuó de manera presencial en la institución educativa, en presencia del directivo y los docentes de aula, bajo la supervisión del investigador a cargo, con un tiempo de aplicación de 30 minutos como máximo para responder los 86 ítems de la escala valorativa.

Luego de la recolección de datos, se procesaron los datos haciendo uso del programa estadístico de procesamiento de datos Excel, como también el material humano para poder analizar a detalle los resultados obtenidos. posterior a ello se procedió con la

sistematización y redacción de los resultados obtenidos, para que finalmente se proceder con el análisis de los resultados y la contrastación con los antecedentes de la investigación y el sustento teórico. Bajo esta línea se procedió a la comunicación de los resultados, que previamente fueron cotejados con los criterios antes mencionados.

## IV. CAPÍTULO: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo está centrado en la presentación y exposición de los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, como también en su correspondiente discusión. En el desarrollo del presente informe, se realiza un análisis exhaustivo de los datos obtenidos, con el fin de responder a la interrogante planteada en el planteamiento del problema. En esa línea este capítulo presenta los hallazgos más relevantes, se hará un análisis detallado para luego ser contrastado con la literatura científica existente, ello con la finalidad de contribuir al conocimiento en el área de estudio. Finalmente, se discutirán las implicaciones que puede tener los resultados encontrados en la investigación en posteriores investigaciones y las recomendaciones que podemos sacar de ello.

### 4.1. RESULTADOS

Como se ha venido exponiendo, dentro de la variable de la Identidad cultural existen diferentes dimensiones, las cuales se encuentran detalladas líneas arriba, sin embargo a continuación hacemos mención: (entorno geográfico, elemento histórico, elemento simbólico y elemento tangible) los cuales no son otra cosa para este aspecto que los factores que influyen en las construcción de la mencionada identidad cultural, en ese sentido presentar los resultados en base a los diferentes factores que influyen en la formación y preservación de la variable de investigación se vuela una acción fundamental.

Dicho lo anterior, procedemos a presentar los resultados en la misma línea en la que están enumeradas las dimensiones, para que luego se pueda presentar el resultado final que es el conglomerado de factores (dimensiones) que confluyen en una única variable de investigación como lo es la Identidad Cultural.

**Tabla 1**

Niveles de influencia del entorno geográfico a la identidad cultural.

Niveles	N°	%
Alto	43	74.1%
Medio	15	25.9%
Bajo	0	0.0%
Total	58	100.0%

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado el 28/11/2022 a estudiantes del colegio José Gálvez.



## Descripción

La tabla 1 presenta los niveles de la dimensión del entorno geográfico en relación a la variable de la identidad cultural en la que se muestran la cantidad de casos y el porcentaje correspondiente a cada nivel. En el presente caso se han identificado tres niveles: Alto, Medio y Bajo.

Como parte de los resultados tenemos 43 estudiantes que representa el 74.1% del total de la muestra que presenta una influencia alta. Como parte de la influencia en nivel medio se encuentran 15 estudiantes, lo que equivale a un 25.9% del total de la muestra, Por último, no se han encontrado casos en el nivel Bajo, por lo que su porcentaje es del 0.0%. En total, se han analizado 58 casos, lo que representa el 100% de la muestra. Esta tabla proporciona una visión general de la distribución de los casos en los diferentes niveles de la variable estudiada.

## Tabla 2

Nivel de influencia del elemento histórico a la identidad cultural.

Niveles	N°	%
Alto	20	34.5%
Medio	38	65.5%
Bajo	0	0.0%
Total	58	100.0%

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado el 28/11/2022 a estudiantes del colegio José Gálvez.

## Descripción

La tabla 2 presenta los niveles de la dimensión del elemento histórico en relación a la variable de la identidad cultural en la que se muestran la cantidad de casos y el porcentaje correspondiente a cada nivel. En el presente caso se han identificado tres niveles: Alto, Medio y Bajo.

Como parte de los resultados tenemos 38 estudiantes que representa el 65.5% del total de la muestra que presenta una influencia media. Como parte de los que consideran una influencia en un nivel alto se encuentran 20 estudiantes, lo que equivale a un 34.5% del total de la muestra, Por último, no se han encontrado casos en el nivel Bajo, por lo que su porcentaje es del 0.0%. En total, se han analizado 58 casos, lo que representa el 100% del total de la muestra. Esta tabla proporciona una visión general de la distribución de los casos en los diferentes niveles de la variable estudiada.

### Tabla 3

Nivel de influencia del elemento simbólico a la identidad cultural.

Niveles	N°	%
Alto	40	69.0%
Medio	18	31.0%
Bajo	0	0.0%
Total	58	100.0%

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado el 28/11/2022 a estudiantes del colegio José Gálvez.

#### Descripción

La tabla 3 presenta los niveles de la dimensión del elemento simbólico en relación a la variable de la identidad cultural en la que se muestran la cantidad de casos y el porcentaje correspondiente a cada nivel. En el presente caso se han identificado tres niveles: Alto, Medio y Bajo.

Como parte de los resultados tenemos 40 estudiantes que representa el 69.0% del total de la muestra que presenta una influencia alta. En el nivel medio de influencia desde el elemento simbólico se encuentran 18 estudiantes, lo que equivale a un 31.1% del total de la muestra, Por último, no se han encontrado casos en el nivel Bajo, por lo que su porcentaje es del 0.0%. En total, se han analizado 58 casos, lo que representa el 100% del total de la muestra. Esta tabla proporciona una visión general de la distribución de los casos en los diferentes niveles de la variable estudiada.

### Tabla 4

Nivel de influencia del elemento tangible en la identidad cultural.

Niveles	N°	%
Alto	35	60.3%
Medio	23	39.7%
Bajo	0	0.0%
Total	58	100.0%

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado el 28/11/2022 a estudiantes del colegio José Gálvez.

#### Descripción

La tabla 4 presenta los niveles de la dimensión del elemento tangible en relación a la variable de la identidad cultural en la que se muestran la cantidad de casos y el porcentaje correspondiente a cada nivel. En el presente caso se han identificado tres niveles: Alto, Medio y Bajo.

Como parte de los resultados se tiene 35 estudiantes que representa el 60.3% del total de la muestra que presenta una influencia alta. 23 estudiantes reportan un nivel de influencia medio desde el elemento tangible para la construcción de la identidad cultural, lo que equivale a un 39.7% del total de la muestra, Por último, no se han encontrado casos en el nivel Bajo, por lo que su porcentaje es del 0.0%. En total, se han analizado 58 casos, lo que representa el 100% del total de la muestra. Esta tabla proporciona una visión general de la distribución de los casos en los diferentes niveles de la variable estudiada.

**Tabla 5**

Niveles de identidad cultural de los estudiantes.

Niveles	N°	%
Alto	39	67.2%
Medio	19	32.8%
Bajo	0	0.0%
Total	58	100.0%

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado el 28/11/2022 a estudiantes del colegio José Gálvez.

### **Descripción**

La Tabla 5 muestra los niveles de identidad cultural de los estudiantes en el estudio. Se han identificado tres niveles: Alto, Medio y Bajo.

En el nivel Alto, se observa que 39 estudiantes presentan un alto nivel de identidad cultural, lo que representa el 67.2% del total de la muestra. Estos estudiantes muestran una fuerte conexión con su identidad cultural.

En el nivel Medio, se encuentran 19 estudiantes, lo que corresponde al 32.8% de la muestra. Estos estudiantes presentan un nivel moderado de identidad cultural, mostrando una conexión significativa con su identidad cultural, pero quizás con menos intensidad que aquellos en el nivel Alto.

No se encontraron estudiantes en el nivel Bajo, por lo que su porcentaje es del 0.0%. Esto indica que ninguno de los estudiantes en la muestra presentó un nivel bajo de identidad cultural.

En resumen, de los 58 estudiantes analizados en el estudio, la mayoría (67.2%) exhibió un alto nivel de identidad cultural, mientras que el restante 32.8% mostró un nivel

medio. Estos hallazgos brindan una visión sobre la distribución de los niveles de identidad cultural entre los estudiantes participantes.

#### **4.2. DISCUSIÓN**

Esta sección de discusión tiene como fin analizar e interpretar los resultados que se han obtenido de la aplicación del instrumento de evaluación, las cuales se detallan en el apartado anterior. En esa línea para el desarrollo de la presente sección se hace un análisis de los datos recopilados de las dimensiones de la variable estudiada, abordar las implicaciones teóricas y prácticas que se desprenden de los hallazgos.

Como consecuencia esta sección de la discusión abordará de manera detallada los resultados obtenidos en el estudio, estableciendo relación con las bases científicas existentes y enfatizando en las implicaciones teóricas y prácticas que surgen de los hallazgos. Con un enfoque de análisis crítico, se busca contribuir con la presente al cuerpo de conocimiento en el área de las ciencias sociales que aborda la identidad, la cultural la educación y la convergencia entre estas.

En la presentación de los resultados en la tabla 1, contemplamos que un 74.1% de los estudiantes a los cuales se les aplicó el cuestionario confluyen que el nivel de influencia del entorno geográfico en la construcción de la identidad cultural es alto, mientras que un 25.9% inciden en la influencia en un nivel medio a la construcción de su identidad cultural. Estos datos que nos presenta evidencia la importancia que representa para los estudiantes su espacio en el que se desarrollan siendo uno de los factores a destacar el hecho de que se sienten altamente identificados con su lugar de residencia y todo lo que ello conlleve como la actividad económica y el mismo espacio territorial de vida de estos estudiantes.

De acuerdo a Jiménez et al. (2018) concluye que el espacio geográfico es portador de una cultura identitaria, esto debido a las peculiaridades físico-geográficas, socioeconómicas y culturales que en ellas se desarrollan. En ese sentido plantea que es un factor primordial en el análisis de la identidad cultural. Esta postura concuerda con lo planteada por Galán, (2006) y Galán, (2012) donde incide en la importancia de este factor en el desarrollo de un pueblo y en la construcción y preservación de una identidad cultural.

En esa misma línea tenemos a Jiménez & Ortiz (2020) vista desde un punto de vista pedagógico sostiene que el elemento geográfico al momento de la enseñanza de la

cultura resulta un factor primordial para la comprensión de la realidad y sus afluencias en esta de los diferentes factores que en ella están comprendidas.

Visto la importancia que representa el espacio geográfico tanto para este trabajo de investigación, ya que concluimos que los estudiantes muestran una conformidad y un alto reconocimiento e identidad fuerte con el lugar donde residen, como desde un punto de vista desde la teoría. Todo ello nos lleva a evidenciar que el entorno geográfico para esta investigación es un factor que influye en un nivel alto a la construcción y la preservación de la identidad cultural.

Para reforzar esta idea planteada es preciso mencionar lo que considera el ministerio de cultura en su informe del plan de desarrollo concertado para Ancash - 2016. En este documento se hace mención que la región Ancash es una de las regiones que goza de una geografía que contribuye de una manera positiva a la preservación de la identidad cultural por el alto impacto que ha tenido en el turismo y en la valoración de sus tierras como un factor destacable de la región en sus diferentes provincias.

Siguiendo esta línea y manteniendo lo mencionado por Galán, (2006) y Galán, (2012) como los pilares de la identidad cultural, el siguiente punto o la siguiente dimensión que se debe analizar es el del elemento histórico que es considerado como uno de los ejes primordiales para la construcción de la identidad cultural por lo que esta permite recopilar y sistematizar la memoria vista desde un eje temporal y grupal en una sociedad u comunidad determinada.

Entre los resultados que se tiene de la investigación una gran mayoría de los estudiantes converge en que su nivel de identificación con la historia de su comunidad, sus patrones culturales, y la memoria cultural es un nivel medio que representa a un 65.5 % de los estudiantes. En una proporción menor tenemos a los que su nivel de identificación es alto que son un 34.5 %, ello representa un hallazgo no muy alentador, sin embargo, no alarmante porque no se registran estudiantes que su nivel de identificación sea bajo en respecto al elemento histórico de su comunidad.

De acuerdo a Guamán Gómez et al. (2020) la enseñanza de la historia en la localidad donde reside un estudiante influye de manera positiva y muy significativa en la construcción de la identidad cultural y nacional, en ese sentido también influye en el sentimiento que este pueda tener sobre su devenir en la sociedad, el autor nos hace

mención que la enseñanza de la historia local fomenta el sentido de pertenencia y refuerza la memoria colectiva de los pobladores.

En esa misma línea Barreiro (2017) muestra la evidencia de la importancia de conocer el proceso histórico de la localidad de los estudiantes para hacer parte de sí el pasado, esto influye también de manera directa en la construcción del significado colectivo de lo que representa ser un ciudadano de su comunidad, en la misma línea Barreiro menciona que este factor contribuye a afianzar la identidad cultural.

Como muestra la literatura científica la enseñanza de la historia local es fundamental para diversos aspectos que confluyen directamente en la construcción y afianzamiento de la identidad cultural, en ese sentido partiendo de la realidad en la que una gran mayoría de los estudiantes muestran un nivel medio de identificación con su historia, ello como consecuencia va tener una influencia media en la construcción y afianzamiento de su identidad cultural.

Frente a lo presentado podemos incidir en la importancia de la enseñanza de la historia local en la institución educativa como un mecanismo de información del pasado de la comunidad o como un fortalecimiento de la identidad cultural, esto a raíz de que diversas investigaciones muestran la importancia de la enseñanza de esta materia para fomentar una sociedad con sólida identidad cultural.

En la identidad cultural tenemos un fuerte componente que influye de manera significativa en su formación, preservación y revalorización fundamentalmente, esto es el elemento simbólico o lo que coloquialmente llamamos los aspectos que no se ven de la cultura, así lo prescribe Vidal (2005) en este sentido resaltando la importancia de esta dimensión es preciso indicar los aspectos que se han evaluado para poder dar con los resultados que se aprecian en el apartado anterior; Valores, Religión, Educación informal, Educación formal, saberes ancestrales, leyendas, danzas e idioma son los aspectos a tener en cuenta cuando se evalúa el elemento simbólico de la identidad cultural.

En consecuencia, de lo anterior se presentan los resultados concernientes a la dimensión del elemento simbólico, donde la mayoría de los estudiantes siendo un 69 % responden de tal manera que el elemento simbólico es altamente presente y con la que ellos se sienten identificados en un nivel alto, por otro lado, el grupo restante de 31 % se

considera su respuesta como que este factor tienen un nivel de influencia media, siendo el nivel bajo inexistente entre el grupo de estudiantes.

En esta línea Chaparro (2018) concluye que ante la crisis del elemento material de la cultura, que en la actualidad se presenta ante una situación que dificulta su gestión e impacto en la sociedad, el papel que cumple el elemento simbólico y el reconocimiento, conocimiento, la práctica y la identificación con esta de los ciudadanos de una localidad pasa a tomar un papel fundamental. Frente a la visión que nos ofrece Chaparro entonces y dado los resultados que se presentan del trabajo de investigación podemos hacer énfasis en el papel crucial que está tomando esta característica en los estudiantes de la institución educativa, ya que al tener un 69% de los encuestados que manifiestan conocer y sentirse identificado en un nivel alto demuestran el papel importante que tiene este elemento en la preservación de la identidad cultural.

Siguiendo esta línea uno de los papeles que es importante destacar al hablar del elemento intangible en el entorno de estudio es el idioma como hace mención Tavera (2022), quien hace referencia que en para que una cultura siga viva es primordial que su idioma siga en práctica, resulta que es a través de esta que se transmiten la mayoría de las herencias que una cultura puede poseer entre sus habitantes. No solo siendo importante ello, sino también que, para poder revalorar un idioma, no de las principales manifestaciones que se debe poner énfasis es la lengua.

La lengua quechua norteño que la que se practica en las comunidades aledañas a la institución educativa José Gálvez, resulta ser la variante del quechua más hablado del Perú con más de 1.5 millones de hablantes esto de acuerdo a *Ficha de lengua - 34 Quechua\_0.pdf* (2018) publicado por el ministerio de cultura del Perú. Al remontarse en un entorno práctico se aprecia que en todo el callejón de Huaylas el quechua es una lengua ampliamente presente y desde una visión empírica la gente en su gran mayoría se siente orgulloso del idioma que hablan, en esa línea es fácil encontrar por los mercados de las ciudades de este callejón a personas hablando esta lengua nativa, sin ir muy lejos en el mismo colegio en la que desarrolla la presente investigación también se presenta este fenómeno.

Lo anterior se evidencia en nuestros resultados obtenidos en la investigación porque nuestros encuestados concuerdan que estos factores como la lengua quechua están presente

en un nivel alto en su vida diaria tanto como personas naturales como también como estudiantes de su institución.

Finalmente, el pilar de la identidad cultural que falta hacer el análisis y que se desarrolla como una de las dimensiones de la presente investigación es el concerniente a los elementos tangibles, que como hace mención el autor de esta denominación Galán (2006) y Galán (2012) son todas aquellas cosas que han sido creados por las mismas personas que a día de hoy siguen siéndolo, resultando un factor indispensable para el desarrollo de la identidad cultural al representar uno de los 4 pilares.

En este punto es preciso retomar lo mencionado por Chaparro (2018) que hace mención que ante la crisis del elemento material o tangible de la cultura, que en la actualidad se presenta ante una situación que dificulta su gestión e impacto en la sociedad. Ello resulta preocupante y conocer estos aspectos de la cultura de una localidad para validar el nivel de identidad cultural de los estudiantes, en esa línea tenemos que un 60% de los estudiantes encuestados reconocen y se sienten identificados en un nivel alto con los factores que representan los elementos tangibles o materiales de su comunidad.

Vista la perspectiva de lo mencionado en el párrafo anterior concluimos que si bien es cierto el elemento material se está viendo debilitado por diversas acciones en diferentes entornos culturales que fácilmente se pueden ver por cada persona de manera empírica resulta que el estudio realizado demuestra que en lugares como esta es que aún siguen viva este sentido de identificación con estos elementos que incluyen por ejemplo la gastronomía, la medicina y toda clase de elaboración y usos de la tecnología.

En la misma línea también aludimos a una investigación realizada en la misma región Ancash realizado por Huerta & Rosales (2018) titulado "La tecnología agrícola andina y la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa "San Martín De Porras" de Marian Huaraz" en la que se encontró que la tecnología agrícola andina como expresión de la cultura, permite procesos de aprendizaje significativos y favorece el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, que logran internalizar en base a sus conocimientos previos todo cuanto aún queda de esta nuestra tecnología, y se sienten enaltecidos por estos saberes que ha trascendido al mundo, quedando fortalecida su identidad cultural.



Finalmente, para validar esta visión presentamos un informe realizado por el Ministerio de cultura (2011) concluyen que en el Perú a nivel general la cocina ha sido y sigue siendo un motivo de orgullo cultural, no solo de los platos actuales, sino también representan un orgullo nacional de los diversos potajes que tradicionalmente se viene preparando en los diversos lugares.

Una vez realizado el trabajo de análisis de cada uno de los factores, pilares o dimensiones de la identidad cultural en el objeto de estudio, finalmente es preciso hacer un recuento y presentar el resumen general que a su vez es el meollo de esta investigación y es el identificar cual es el nivel de identidad cultural que tiene los estudiantes de la institución educativa José Gálvez del centro poblado de Huanayó, ubicado en el distrito de Pueblo Libre, Provincia de Huaylas.

Los resultados a los que se remite la presente investigación muestra que los estudiantes en mención en su gran mayoría; un 67.2% tienen un nivel de identidad cultural alto, mientras que el grupo restante del 32.8% tienen un nivel de identidad cultural medio, representando un papel crucial en sus vidas el desarrollo de su identidad cultural, es preciso indicar que el presente resultado se encuentra sustentados por los altos niveles de influencia, de conocimiento y de identificación que tiene los estudiantes con los factores con las que se forma la identidad cultural, como lo son: el espacio geográfico, el elemento histórico, el elemento simbólico y el elemento tangible; donde se presentan puntuaciones en su mayoría del nivel alto a medio, en ese sentido se denota el alto nivel de influencia que tienen cada uno de estos pilares de la identidad cultural para la presente investigación y el enfoque en el que se mueve el estudio.

Esto es preciso contrastar con trabajos similares que se han venido presentando a lo largo de este informe como el trabajo de tesis realizado por Quispe & Ramos (2019), identificaron que Los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 89007 muestran que la mayoría de los participantes, un 63%, obtuvo una calificación favorable en la medición del nivel de identidad cultural. De ese porcentaje, un 33% se ubicó en la categoría "Excelente" y otro 30% en la categoría "Bueno". Estos resultados sugieren que los niños en el nivel de primaria conservan un fuerte sentido de pertenencia y respeto por las costumbres que los identifican como miembros de su país. Esto indica que la identidad cultural está siendo preservada y valorada por los estudiantes,

lo que es un aspecto positivo en su desarrollo y formación como ciudadanos conscientes de su herencia cultural.

En esa misma línea también contamos investigaciones similares desarrollados a nivel nacional por Tacona (2017), Malqui (2017) y Aguirre (2017) que en conclusión llegaron a identificar niveles altos de identidad cultural en instituciones educativas con similares características a nivel del país, ello demuestra que no solamente en la institución educativa en la que desarrolla la investigación se presentan este tipo de datos favorables para la cultura sino que a nivel de todo el país del Perú, cuando se pone el foco de atención en lugares con las mismas características los resultados son similares.

Sin embargo, es preciso indicar que las estadísticas analizadas y del propio trabajo dan muestra que a nivel de la región Ancash el nivel de identidad cultural que tienen los estudiantes son significativamente más altos que el resto del país y ello es motivo de mención y de análisis profundo que puede abordar otros trabajos de investigación similares o de aplicación que se pueda desarrollar más adelante.

## V. CAPÍTULO: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

En la institución educativa "José Gálvez" del centro poblado de Huanayó, se ha observado un nivel de identidad cultural sustancialmente superior a la media entre los estudiantes. Un 67.2% de los alumnos presenta un nivel de identidad cultural clasificado como "Alto", mientras que el restante 32.8% presenta un nivel de identidad cultural considerado "Medio". Notablemente, no se encontró ningún estudiante con un nivel de identidad cultural "Bajo". Estos hallazgos indican que los estudiantes de esta institución educativa mantienen un fuerte vínculo con su cultura, lo cual puede ser de interés para futuras investigaciones en este campo.

Se ha constatado que el grado de influencia del entorno geográfico en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa "José Gálvez" se sitúa predominantemente en la categoría "Alto", abarcando el 74.1% de los estudiantes, mientras que un 25.9% se ubica en la categoría "Media". Es relevante destacar que no se ha registrado ningún estudiante en la categoría "Baja". Estos resultados sugieren que el entorno geográfico ejerce una influencia considerable en la identidad cultural de los estudiantes de la institución.

Se ha identificado que el nivel de influencia del elemento histórico en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa "José Gálvez" se distribuye mayoritariamente en la escala denominada "Medio", abarcando un 65.5% de los estudiantes, mientras que un 34.5% se encuentra en la escala denominada "Alto". Es relevante señalar que no se ha registrado ningún estudiante en la escala "Bajo". Estos resultados indican que el elemento histórico ejerce una influencia significativa en la identidad cultural de los estudiantes de esta institución.

Se ha identificado que el nivel de influencia del elemento simbólico en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa "José Gálvez" se posiciona mayoritariamente en la escala "Alta", representando un 69.0% de los estudiantes, mientras que un 31.0% se encuentra en la escala "Medio". Es importante resaltar que no se ha registrado ningún estudiante en la escala "Baja". Estos resultados señalan que el elemento simbólico desempeña un papel significativo en la conformación de la identidad cultural de los estudiantes de esta institución.

Se ha determinado que el nivel de influencia del elemento tangible en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa "José Gálvez" se ubica principalmente en la escala denominada "Alto", abarcando un 60.3% de los estudiantes, mientras que un 39.7% se encuentra en la escala denominada "Medio". Es importante destacar que no se ha registrado ningún estudiante en la escala "Bajo". Estos hallazgos indican que el elemento tangible ejerce una influencia significativa en la identidad cultural de los estudiantes de esta institución.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Promover la preservación de la identidad cultural en la región se convierte en un imperativo, dada la relevancia del capital social que considera que la identidad cultural desempeña un papel crucial en el desarrollo social. En este contexto, es de suma importancia fomentar actividades que contribuyan a la formación y desarrollo de dicha identidad cultural.

La inclusión de la historia local en el currículo escolar se torna fundamental, ya que esta medida no solo construye un sentimiento de pertenencia en la comunidad, sino que también fortalece la identidad cultural. La falta de enseñanza de la historia local, como indican los resultados de investigaciones previas, resalta la necesidad apremiante de incorporarla en el sistema educativo, contribuyendo así a la preservación de la rica identidad cultural de la región.

La institución educativa debe promover activamente el cuidado y la práctica de los elementos tangibles de la identidad cultural a través de diversas actividades tanto curriculares como extracurriculares. Este enfoque tiene como objetivo principal preservar estos conocimientos y prácticas entre los estudiantes, lo que se erige como un factor crucial en el estudio y fortalecimiento de la identidad cultural.

Asimismo, el desarrollo de investigaciones similares, ya sean de índole exploratoria o aplicada, se convierte en una herramienta esencial para valorar y enaltecer los conocimientos vinculados a la tradición cultural. Estas investigaciones contribuyen directa o indirectamente a elevar y preservar los niveles de la identidad cultural, al documentar y conservar las manifestaciones culturales tradicionales que caracterizan a la región.

## VI. CAPÍTULO: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

- Alejandre, S., & Ortiz, M. (2020). *La tenían de la identidad cultural desde la Geografía* (Vol. 1). Editorial Académica Española. <https://www.eae-publishing.com/catalog/details//store/es/book/978-620-0-43045-8/la-preservaci%C3%B3n-de-la-identidad-cultural-desde-la-geograf%C3%ADa>
- Apolo, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Eskeletra editorial.
- Arias, M. (2017). *El reconocimiento de la historia local como mecanismo para afianzar la identidad cultural*. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/321>
- Arroyo, M. (2013). La educación intercultural: Un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*.
- Calhoun, C. (2019). Indirect relationships and imagined communities: Large-scale social integration and the transformation of everyday life. En *Social theory for a changing society* (pp. 95-130). Routledge.
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, 62, 199-212.
- Castro, O. (2015). *La aplicación del principio pro ser humano respecto al derecho de libertad individual y sus efectos jurídicos* [B.S. thesis]. Uniandes.
- Cerna, J. (2013) *Aprendiendo a Investigar*. Editora e Impresiones Pacifico Alfonso Ugarte 431 Chimbote.
- Cevallos, J. (2014). *Reestructuración de la identidad gráfica de A ritmo de gol, para su aplicación en plataformas sociales de interacción* [B.S. thesis]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Chaparro, M. (2018). *Patrimonio cultural tangible*. 1, 13.
- De Leon, I. (2022). Autor, exotopía y alteridad en la construcción de identidad nacional desde el cine indigenista en México: Chilam Balam (1955) de Íñigo de Martino. *CIENCIA ergo-sum*, 29(1), 74-87.

- Domínguez, A. & Russo, A. (2010). Paisajes urbanos en la época post-turística. Propuesta de un marco analítico. *Scripta Nova*, 14(323).
- Estefanía, G. (2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua* [B.S. thesis]. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la ....
- Ficha de lengua—34 Quechua\_0.pdf*. (s. f.). Recuperado 8 de junio de 2023, de [https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/lenguas/Ficha%20de%20lengua%20-%2034%20Quechua\\_0.pdf](https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/lenguas/Ficha%20de%20lengua%20-%2034%20Quechua_0.pdf)
- Galán, B. (2006). Turismo y representación de la cultura: Identidad cultural y resistencia en comunidades andinas del Cusco. *Anthropologica*, 24(24), Article 24.
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). Ediciones Filka.
- Giménez, G. (2009). *Identidad, Cultura y Política*.
- Gómez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*.
- Gregorio, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: Una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 6.
- Guamán, V., Espinoza Freire, E. E., León González, J. L., Ugarte Armijos, M. F., Peña Nivicela, G. E., Guamán Gómez, V. J., Espinoza Freire, E. E., León González, J. L., Ugarte Armijos, M. F., & Peña Nivicela, G. E. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492-499.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana México.
- Hidalgo, V. (2017). *Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término*. 12.

- Huicochea, L., & Carvajal, M. A. (2018). Prácticas culturales discordantes en torno al Wahil Kol en Campeche, expresión cultural en proceso de activación patrimonial. *Trace. Travaux et recherches dans les Amériques du Centre*, 74, 38-59.
- Jiménez, S., Bosch, M., & Remón, R. (2018). *La relación cultura geográfica-espacio geográfico en la formación de la identidad cultural*.
- Martínez, G. (2006). Cultura popular, identidad y espacio. *Frontera norte*, 18(36), 181-190.
- Mincul. (2019). *Estímulos económicos para la cultura*. <https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2019>
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 11, 1-25.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 7, 69-84.
- Morales, G. (2019). *Identidad cultural en estudiantes secundarios de la I.E.P. John Dalton, Ate-Lima, 2019*.
- Moreno, M. Torres, N., Martínez, K. Martínez, K. & Vesga, J. (2018). Identidad laboral: Análisis del concepto en el contexto actual del mundo del trabajo. *Revista Salud y Administración*, 5(14), 59-67.
- Ortiz, J. & Toranzo, F. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de Psicología-Psychological Writings*, 7, 59-70.
- Oviedo, H. & Campo, A. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 4.
- Pajares, M. (1992). Teachers' beliefs and educational research: Cleaning up a messy construct. *Review of educational research*, 62(3), 307-332.
- Pastor, G. (2016). Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. *Centro de Altos Estudios Nacionales*, 2, 109-134.
- Pinto, M. (2017). *La influencia de Antonio Rodríguez en la construcción visual de la identidad nacional colombiana a través del Papel Periódico Ilustrado 1881-1888*



[Pontificia Universidad Católica del Perú].  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19131>

- Príncipe, F. (2018). *Fomento de la identidad cultural para fortalecer el logro de aprendizajes significativos en la Institución Educativa Eugenio Moreno Álvarez-Conopa*.
- Quevedo, C. & Ortecho, Z. (2022). *Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural. Volumen 2* / (No. 3,), pp 1-10.
- Quintanilla, P., & Bravo, K. (2018). Vinculación Universidad-Sociedad: Espacio para generar creatividad e innovación. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 53-58.
- RAE. (2020). Informe de la Real Academia Española sobre el uso del lenguaje inclusivo en la Constitución Española, elaborado a petición de la Vicepresidenta del Gobierno. *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*, 14, 5-207.
- Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Seminario internacional "Estado, desarrollo rural y culturas"*, Panel, 2, 21-23.
- Saavedra, G. (2022). *identidad cultural de los estudiantes y docentes del colegio san pedro claver a partir del patrimonio cultural del municipio de san pedro sucre*. [Descriptivo simple, Universidad Cooperatva de colombia].  
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f47a8a81-5348-4f98-b1ab-4409c4831987/content>
- Salinero, M. (2012). El imaginario vital y simbólico del vino en los poetas andalusés (siglos XI-XIII). *Revista de Literatura Medieval*, 24, 211-229.
- Sarmiento, R., David, H., & Molano, M. (2020). Identidad local en la acción exterior subnacional. *Trans-pasando Fronteras*, 16.
- Straus, M. (1976). *Sexual inequality, cultural norms, and wife-beating*. Citeseer.
- Tavera, X. (2022). La lengua es de los hablantes: Cultura, identidad y la importancia de conocer y reconocer nuestro idioma. *UNLA*. <https://www.unla.mx/blogunla/la-lengua-es-de-los-hablantes-cultura-identidad-y-la-importancia-de-conocer-y-reconocer-nuestro-idioma>

Unesco. (2016). *Diversidad Cultural*. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Vidal, J. (2005). *Identificación De Los Elementos Simbólicos Y Materiales Que Inciden En La Construcción De Expresiones De Identidad Y Estética Asociados A La Extrema Pobreza En Chile*.

Vigo, A. (2022). *Apología de Sócrates* (4.<sup>a</sup> ed.). Editorial Universitaria de Chile.

## VII. CAPÍTULO: ANEXOS

**Anexo 01:** Instrumento de recolección de datos; Escala valorativa.



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD DE: FILOSOFÍA PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

### TÍTULO DE LA TESIS:

Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. José Gálvez de Hunayó, distrito Pueblo Libre, provincia Huaylas- 2022

### ESCALA VALORATIVA

#### OBJETIVO DEL INSTRUMENTO.

- El acopio de la información para utilizar en la tesis de investigación científica.
- Entablar relación con los estudiantes del colegio José Gálvez-Hunayó

#### INDICACIONES:

Lee detenidamente cada uno de los ítems del siguiente cuestionario y mara con una (X) la opción que consideres más cercano a tu realidad y tu forma de pensar. Guíate de la descripción de la escala para poder marcar tus respuestas.

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **SEXO:**

2.

Masculino	<input type="checkbox"/>	Femenino	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	----------	--------------------------

3. **EDAD:**

11	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>
15+	<input type="checkbox"/>

## II. Datos específicos

Respuestas	Valor de la respuesta
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

		Respuestas		
N°	Ítems: de acuerdo a los indicadores	Siempre	A veces	Nunca
<b>Espacio Territorial</b>				
1	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.			
2	Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.			
3	Me gusta el clima de mi pueblo.			
4	La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable			
5	La lluvia es un fenómeno de mi agrado.			
6	Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.			
<b>Actividad económica</b>				
7	La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.			
8	La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.			
9	Considero importante los cultivos de mi comunidad.			
10	La agricultura es una actividad económica principal en mi familia			
11	La construcción de las carreteras impulsó la economía de tu comunidad.			
12	La agricultura es una actividad económica frecuente en mi localidad			
<b>Origen de la comunidad</b>				
13	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.			
14	Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.			
15	Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad			
16	Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros			
17	Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.			
<b>Memoria Cultural</b>				
18	Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.			
19	La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.			
20	La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad			
21	¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?			
<b>Patrones Culturales</b>				
22	Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.			

23	Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes			
24	Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad			
25	Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.			
26	Uso amuletos			
27	Hay personas que se dedican a curar con medicinas naturales			
28	Acudo a chamanes o curanderos.			
29	Tengo familiares que tienen conocimiento de chamanes o curanderos.			
	<b>Valores</b>			
30	La buena relación social en mi comunidad me ayuda a identificarme como parte de ella.			
31	hay respeto de las costumbres de las personas provenientes de otras comunidades.			
32	Es parte de mi responsabilidad preservar las formas de vida de mi comunidad.			
33	Siento apego por las costumbres de mi comunidad.			
34	Se evidencia colaboración y ayuda mutua entre los pobladores.			
35	Las celebraciones religiosas son un evento importante para mi pueblo.			
36	Saludo a todas las personas con las que me encuentro en la calle y el campo.			
37	La ayuda mutua en mi comunidad ayudó a que los miembros puedan progresar.			
38	Respeto las tradiciones de las personas de acuerdo a su forma creencia y costumbre.			
	<b>Religión</b>			
39	Soy devoto del Santo Patrón de mi pueblo.			
40	La religión es parte de mi identidad con mi pueblo.			
41	Cuando fallece algún familiar hacemos la procesión con rezo.			
42	Visito a mis seres queridos al cementerio.			
	<b>Educación Familiar y comunitario</b>			
43	Mis padres y mi familia en general son un ejemplo a seguir.			
44	En la familia se practica respeto y solidaridad.			
45	Hay comunicación entre los miembros de la comunidad por intereses comunes.			
46	En la familia se valoran las costumbres de la comunidad.			
47	En mi comunidad los líderes comunales (personas mayores) son un ejemplo a seguir.			
48	La interacción que tengo con los adultos contribuye a mi formación.			
	<b>Educación formal o de escuela.</b>			
49	Los profesores promueven el respeto y ayuda mutua.			
50	En el colegio se promueve la preservación cultural en mi localidad.			
51	El colegio debe promover más actividades de danzas típicas.			

52	El colegio debe promover actividades de platos típicos del pueblo.			
<b>Saberes Ancestrales</b>				
53	La chirapa como fenómeno natural es dañina para los cultivos.			
54	La posición de la luna influye en la vida y en los cultivos.			
55	La luna llena es señal de buen tiempo.			
<b>Leyendas</b>				
56	La leyenda de los cerros encantados considero que es parte de las leyendas de mi comunidad.			
57	La leyenda del ichik Ollqu (Duende) considero que es parte de las leyendas de mi comunidad.			
58	Considero que el arcoíris produce enfermedades.			
<b>Danzas</b>				
59	Las danzas típicas de mi comunidad son importantes dentro de mi pueblo.			
60	Practico siempre las danzas típicas de tu comunidad.			
61	He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.			
62	He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.			
<b>Idioma</b>				
63	Hablo la lengua quechua en mi casa.			
64	Hablo la lengua quechua en mi colegio			
65	La lengua quechua es igual de valioso que el castellano			
66	Me siento orgulloso de hablar el quechua			
<b>Tecnología</b>				
67	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.			
68	Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal			
69	El uso de las redes sociales contribuye a mi formación			
70	Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad			
71	Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.			
72	Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.			
73	Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.			
74	Fomentas las expresiones culturales en las redes sociales.			
<b>Medicina</b>				
75	Se hace uso de la medicina tradicional.			
76	Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.			
77	He empleado los medicamentos naturales.			
78	Los medicamentos naturales tienen la misma efectividad que los del laboratorio.			
79	En situaciones complicadas se visita al centro de salud.			

	<b>Gastronomía</b>			
80	Es importante e identitario preparar la comida típica de mi comunidad.			
81	En las festividades de mi comunidad el plato típico principal es.			
82	En mi casa consumimos la comida de la comunidad.			
83	A mi colegio llevo comida de la comunidad para la lonchera.			
84	En mi colegio preparan lo potajes de la comunidad.			
85	Me agrada consumir la comida de mi comunidad.			
86	Los platos típicos de mi comunidad son una expresión de la identidad cultural.			

**ANEXO 02:** Matriz de validación del instrumento de investigación.

### **Matriz de validación de instrumento**

La presente investigación titulada **“Niveles de identidad cultural de estudiantes de secundaria “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022”** Un estudio cuantitativo con estudiantes de educación básica regular, es realizado por el bachiller **Junnior Josue Guerrero Dolores** bajo la asesoría del Magister **José Estanislao Cerna Montoya**, para optar a su título profesional en Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

El objetivo del estudio es Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022. Al ser un estudio cuantitativo, se aplicará una escala valorativa mediante la entrevista para recoger información. En ese sentido, te presentamos el cuestionario.

En el instrumento encontrará una serie de ítems agrupadas en categorías. Lo invitamos a evaluarlas y manifestar si está de acuerdo en cuanto a la pertinencia y organización de los. En caso de discrepar, le pedimos, por favor, que coloque su observación en la columna correspondiente.



Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Operación de respuesta			Criterios de evaluación								Observaciones				
				nunca	A veces	Siempre	Existe coherencia lógica entre la variable, dimensioe, indicadores y el ítem.		Existe relación del ítem con la operación de la respuesta.		El ítem es comprensible sobre lo que quiere comunicar.		¿Está de acuerdo con el ítem?						
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
Identidad Cultural	Entorno Geográfico	Espacio Territorial	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.																
			Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.																
			Me gusta el clima de mi pueblo.																
			La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable																
			La lluvia es un fenómeno de mi agrado.																
			Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.																
	Actividad económica			La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.															
				La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.															
				Considero importante los cultivos de mi comunidad.															
				La agricultura es una actividad económica principal en mi familia															
			La construcción de las carreteras impulsó la economía de tu comunidad.																

		La agricultura es una actividad económica frecuente en mi localidad																		
Elemento Histórico	Origen de la comunidad	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.																		
		Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.																		
		Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad																		
		Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros																		
		Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.																		
	Memoria Cultural	Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.																		
		La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.																		
		La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad																		
		¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?																		
	Patrones Culturales	Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.																		
		Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes																		
		Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad																		
		Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.																		

Elemento Simbólico		Uso amuletos																				
		Hay personas que se dedican a curar con medicinas naturales																				
		Acudo a chamanes o curanderos.																				
		Tengo familiares que tienen conocimiento de chamanes o curanderos.																				
	Valores	La buena relación social en mi comunidad me ayuda a identificarme como parte de ella.																				
		hay respeto de las costumbres de las personas provenientes de otras comunidades.																				
		Es parte de mi responsabilidad preservar las formas de vida de mi comunidad.																				
		Siento apego por las costumbres de mi comunidad.																				
		Se evidencia colaboración y ayuda mutua entre los pobladores.																				
		Las celebraciones religiosas son un evento importante para mi pueblo.																				
		Saludo a todas las personas con las que me encuentro en la calle y el campo.																				
		La ayuda mutua en mi comunidad ayudó a que los miembros puedan progresar.																				
		Respeto las tradiciones de las personas de acuerdo a su forma creencia y costumbre.																				
		Religión	Soy devoto del Santo Patrón de mi pueblo.																			
			La religión es parte de mi identidad con mi pueblo.																			
			Cuando fallece algún familiar hacemos la procesión con rezo.																			
Visito a mis seres queridos al cementerio.																						



Elemento tangible	Danzas	Las danzas típicas de mi comunidad son importantes dentro de mi pueblo.																			
		Practico siempre las danzas típicas de tu comunidad.																			
		He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.																			
		He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.																			
	Idioma	Hablo la lengua quechua en mi casa.																			
		Hablo la lengua quechua en mi colegio																			
		La lengua quechua es igual de valioso que el castellano																			
		Me siento orgulloso de hablar el quechua																			
	Tecnología	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.																			
		Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal																			
		El uso de las redes sociales contribuye a mi formación																			
		Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad																			
		Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.																			
		Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.																			
		Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.																			
		Fomentas las expresiones culturales en las redes																			

		sociales.																	
	Medicina	Se hace uso de la medicina tradicional.																	
		Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.																	
		He empleado los medicamentos naturales.																	
		Los medicamentos naturales tienen la misma efectividad que los del laboratorio.																	
		En situaciones complicadas se visita al centro de salud.																	
	Gastronomía	Es importante e identitario preparar la comida típica de mi comunidad.																	
		En las festividades de mi comunidad el plato típico principal es.																	
		En mi casa consumimos la comida de la comunidad.																	
		A mi colegio llevo comida de la comunidad para la lonchera.																	
		En mi colegio preparan lo potajes de la comunidad.																	
		Me agrada consumir la comida de mi comunidad.																	
		Los platos típicos de mi comunidad son una expresión de la identidad cultural.																	

**Anexo 03:** Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Intrumento
<p>“Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022”</p>	<p>¿Qué niveles de identidad cultural tienen los estudiantes de secundaria de la “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022?</p>	<p><b>Objetivo General.</b> Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b>  Identificar los niveles de influencia del entorno geográfico en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.</p> <p>Identificar los niveles de influencia del elemento histórico en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.</p> <p>Identificar los niveles de influencia del elemento simbólico en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.</p> <p>Identificar los niveles de influencia del elemento tangible en la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa José Gálvez, Pueblo Libre, provincia Huaylas en el año 2022.</p>	<p>Identidad Cultural</p>	Entorno geográfico	Espacio territorial	<p>Cuestionario</p>
					Actividad económica	
				Elemento histórico	Origen de la comunidad	
					Memoria cultural	
					Patrones culturales	
				Elemento simbólico	Valores	
					Religión	
					Educación familiar y comunitario	
					Educación formal o de escuela	
					Saberes ancestrales	
					Leyendas	
					Danzas	
				Idioma		
Elemento tangible	Tecnología					
	Medicina					
	Gastronomía					

## **ANEXO 4**

Fichas de validación del instrumento de investigación.

### **Instrumento de investigación (Escala valorativa).**

La presente investigación titulada **“Niveles de identidad cultural de estudiantes de secundaria “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022”** Un estudio cuantitativo con estudiantes de educación básica regular, es realizado por el bachiller **Junnior Josue Guerrero Dolores** bajo la asesoría del Magister **José Estanislao Cerna Montoya**, para optar a su título profesional en Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

El objetivo del estudio es Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022. Al ser un estudio cuantitativo, se aplicará una escala valorativa mediante la entrevista para recoger información. En ese sentido, te presentamos el instrumento.

En el instrumento encontrará una serie de ítems agrupadas en categorías. Lo invitamos a evaluarlas y manifestar si está de acuerdo en cuanto a la pertinencia y organización de los. En caso de discrepar, le pedimos, por favor, que coloque su observación en la columna correspondiente.



Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Operación de respuesta			Criterios de evaluación						Observaciones			
				nunca	A veces	Siempre	Existe coherencia lógica entre la variable, dimensión, indicador y el ítem.		Existe relación del ítem con la operación de la respuesta.		El ítem es comprensible sobre lo que quiere comunicar.			¿Está de acuerdo con el ítem?		
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Identidad Cultural	Entorno Geográfico	Espacio Territorial	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.				X		X		X		X			
			Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.				X		X		X		X			
			Me gusta el clima de mi pueblo.				X		X		X		X			
			La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable				X		X		X		X			
			La lluvia es un fenómeno de mi agrado.				X		X		X		X			
			Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.				X		X		X		X			
	Actividad económica			La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				Considero importante los cultivos de mi comunidad.				X		X		X		X		
				La agricultura es una actividad económica principal en mi familia				X		X		X		X		

		La construcción de las carreteras impulsó la economía de tu comunidad.				X	X	X	X		
		La agricultura es una actividad económica frecuente en mi localidad				X	X	X	X		
Elemento Histórico	Origen de la comunidad	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.				X	X	X	X		
		Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.				X	X	X	X		
		Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad				X	X	X	X		
		Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros				X	X	X	X		
		Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.				X	X	X	X		
	Memoria Cultural	Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.				X	X	X	X		
		La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.				X	X	X	X		
		La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad				X	X	X	X		
		¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?				X	X	X	X		
	Patrones Culturales	Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.				X	X	X	X		
		Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes				X	X	X	X		
		Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad				X	X	X	X		
Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.					X	X	X	X			



					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
Educación formal o de escuela					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
Saberes Ancestrales					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
Leyendas					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
					X	X	X	X		
Danzas					X	X	X	X		
					X	X	X	X		

Elemento tangible	Idioma	He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.				X	X	X	X			
		He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.				X	X	X	X			
		Hablo la lengua quechua en mi casa.				X	X	X	X			
		Hablo la lengua quechua en mi colegio				X	X	X	X			
		La lengua quechua es igual de valioso que el castellano				X	X	X	X			
		Me siento orgulloso de hablar el quechua				X	X	X	X			
	Tecnología	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal				X	X	X	X			
		El uso de las redes sociales contribuye a mi formación				X	X	X	X			
		Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad				X	X	X	X			
		Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Fomentas las expresiones culturales en las redes sociales.				X	X	X	X			
Medicina	Se hace uso de la medicina tradicional.				X	X	X	X				
	Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.				X	X	X	X				
	He empleado los medicamentos naturales.				X	X	X	X				



### **Instrumento de investigación (Escala valorativa).**

La presente investigación titulada “**Niveles de identidad cultural de estudiantes de secundaria “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022**” Un estudio cuantitativo con estudiantes de educación básica regular, es realizado por el bachiller **Junnior Josue Guerrero Dolores** bajo la asesoría del Magister **José Estanislao Cerna Montoya**, para optar a su título profesional en Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

El objetivo del estudio es Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022. Al ser un estudio cuantitativo, se aplicará una escala valorativa mediante la entrevista para recoger información. En ese sentido, te presentamos el instrumento.

En el instrumento encontrará una serie de ítems agrupadas en categorías. Lo invitamos a evaluarlas y manifestar si está de acuerdo en cuanto a la pertinencia y organización de los. En caso de discrepar, le pedimos, por favor, que coloque su observación en la columna correspondiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Operación de respuesta			Criterios de evaluación						Observaciones			
				nunca	A veces	Siempre	Existe coherencia lógica entre la variable, dimensión, indicador y el ítem.		Existe relación del ítem con la operación de la respuesta.		El ítem es comprensible sobre lo que quiere comunicar.			¿Está de acuerdo con el ítem?		
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Identidad Cultural	Entorno Geográfico	Espacio Territorial	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.				X		X		X		X			
			Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.				X		X		X		X			
			Me gusta el clima de mi pueblo.				X		X		X		X			
			La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable				X		X		X		X			
			La lluvia es un fenómeno de mi agrado.				X		X		X		X			
			Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.				X		X		X		X			
	Actividad económica			La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				Considero importante los cultivos de mi comunidad.				X		X		X		X		
				La agricultura es una actividad económica principal en mi familia				X		X		X		X		
La construcción de las carreteras impulsó la economía de tu comunidad.							X		X		X		X			



		La agricultura es una actividad económica frecuente en mi localidad				X	X	X	X		
Elemento Histórico	Origen de la comunidad	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.				X	X	X	X		
		Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.				X	X	X	X		
		Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad				X	X	X	X		
		Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros				X	X	X	X		
		Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.				X	X	X	X		
	Memoria Cultural	La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.				X	X	X	X		
		La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad				X	X	X	X		
		¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?				X	X	X	X		
		Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.				X	X	X	X		
	Patrones Culturales	Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes				X	X	X	X		
		Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad				X	X	X	X		
		Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.				X	X	X	X		
		Uso amuletos				X	X	X	X		
Hay personas que se dedican a curar con medicinas					X	X	X	X			



						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Educación formal o de escuela						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Saberes Ancestrales						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Leyendas						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Danzas						X	X	X	X			
						X	X	X	X			

Elemento tangible	Idioma	He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.				X	X	X	X		
		He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.				X	X	X	X		
		Hablo la lengua quechua en mi casa.				X	X	X	X		
		Hablo la lengua quechua en mi colegio				X	X	X	X		
		La lengua quechua es igual de valioso que el castellano				X	X	X	X		
		Me siento orgulloso de hablar el quechua				X	X	X	X		
	Tecnología	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal				X	X	X	X		
		El uso de las redes sociales contribuye a mi formación				X	X	X	X		
		Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad				X	X	X	X		
		Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Fomentas las expresiones culturales en las redes sociales.				X	X	X	X		
Medicina	Se hace uso de la medicina tradicional.				X	X	X	X			
	Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.				X	X	X	X			
	He empleado los medicamentos naturales.				X	X	X	X			

		Los medicamentos naturales tienen la misma efectividad que los del laboratorio.				X	X	X	X		
		En situaciones complicadas se visita al centro de salud.				X	X	X	X		
Gastronomía		Es importante e identitario preparar la comida típica de mi comunidad.				X	X	X	X		
		En las festividades de mi comunidad el plato típico principal es.				X	X	X	X		
		En mi casa consumimos la comida de la comunidad.				X	X	X	X		
		A mi colegio llevo comida de la comunidad para la lonchera.				X	X	X	X		
		En mi colegio preparan lo potajes de la comunidad.				X	X	X	X		
		Me agrada consumir la comida de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Los platos típicos de mi comunidad son una expresión de la identidad cultural.				X	X	X	X		



DOCENTE VALIDADOR: Dr. Javier Orlando Rodas Huertas

DNI. N° 17864409

### **Instrumento de investigación (Escala valorativa)**

La presente investigación titulada “**Niveles de identidad cultural de estudiantes de secundaria “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022**” Un estudio cuantitativo con estudiantes de educación básica regular, es realizado por el bachiller **Junnior Josue Guerrero Dolores** bajo la asesoría del Magister **José Estanislao Cerna Montoya**, para optar a su título profesional en Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

El objetivo del estudio es Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022. Al ser un estudio cuantitativo, se aplicará una escala valorativa mediante la entrevista para recoger información. En ese sentido, te presentamos el instrumento.

En el instrumento encontrará una serie de ítems agrupadas en categorías. Lo invitamos a evaluarlas y manifestar si está de acuerdo en cuanto a la pertinencia y organización de los. En caso de discrepar, le pedimos, por favor, que coloque su observación en la columna correspondiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Operación de respuesta			Criterios de evaluación						Observaciones			
				nunca	A veces	Siempre	Existe coherencia lógica entre la variable, dimensión, indicador y el ítem.		Existe relación del ítem con la operación de la respuesta.		El ítem es comprensible sobre lo que quiere comunicar.			¿Está de acuerdo con el ítem?		
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Identidad Cultural	Entorno Geográfico	Espacio Territorial	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.				X		X		X		X			
			Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.				X		X		X		X			
			Me gusta el clima de mi pueblo.				X		X		X		X			
			La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable				X		X		X		X			
			La lluvia es un fenómeno de mi agrado.				X		X		X		X			
			Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.				X		X		X		X			
	Actividad económica			La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				Considero importante los cultivos de mi comunidad.				X		X		X		X		
				La agricultura es una actividad económica principal en mi familia				X		X		X		X		
			La construcción de las carreteras impulsó la economía de tu comunidad.				X		X		X		X			

		La agricultura es una actividad económica frecuente en mi localidad				X	X	X	X		
Elemento Histórico	Origen de la comunidad	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.				X	X	X	X		
		Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.				X	X	X	X		
		Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad				X	X	X	X		
		Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros				X	X	X	X		
		Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.				X	X	X	X		
	Memoria Cultural	La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.				X	X	X	X		
		La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad				X	X	X	X		
		¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?				X	X	X	X		
	Patrones Culturales	Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.				X	X	X	X		
		Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes				X	X	X	X		
		Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad				X	X	X	X		
		Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.				X	X	X	X		
		Uso amuletos				X	X	X	X		
Hay personas que se dedican a curar con medicinas					X	X	X	X			





						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Educación formal o de escuela						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Saberes Ancestrales						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Leyendas						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Danzas						X	X	X	X			
						X	X	X	X			

Elemento tangible	Idioma	He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.				X	X	X	X			
		He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.				X	X	X	X			
		Hablo la lengua quechua en mi casa.				X	X	X	X			
		Hablo la lengua quechua en mi colegio				X	X	X	X			
		La lengua quechua es igual de valioso que el castellano				X	X	X	X			
		Me siento orgulloso de hablar el quechua				X	X	X	X			
	Tecnología	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal				X	X	X	X			
		El uso de las redes sociales contribuye a mi formación				X	X	X	X			
		Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad				X	X	X	X			
		Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.				X	X	X	X			
		Fomentas las expresiones culturales en las redes sociales.				X	X	X	X			
Medicina	Se hace uso de la medicina tradicional.				X	X	X	X				
	Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.				X	X	X	X				
	He empleado los medicamentos naturales.				X	X	X	X				



### **Instrumento de investigación (Escala valorativa).**

La presente investigación titulada “**Niveles de identidad cultural de estudiantes de secundaria “I.E. José Gálvez” Pueblo Libre, Huaylas-2022**” Un estudio cuantitativo con estudiantes de educación básica regular, es realizado por el bachiller **Junnior Josue Guerrero Dolores** bajo la asesoría del Magister **José Estanislao Cerna Montoya**, para optar a su título profesional en Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

El objetivo del estudio es Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. José Gálvez, Pueblo Libre, Provincia Huaylas en el año 2022. Al ser un estudio cuantitativo, se aplicará una escala valorativa mediante la entrevista para recoger información. En ese sentido, te presentamos el instrumento.

En el instrumento encontrará una serie de ítems agrupadas en categorías. Lo invitamos a evaluarlas y manifestar si está de acuerdo en cuanto a la pertinencia y organización de los. En caso de discrepar, le pedimos, por favor, que coloque su observación en la columna correspondiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Operación de respuesta			Criterios de evaluación						Observaciones			
				nunca	A veces	Siempre	Existe coherencia lógica entre la variable, dimensión, indicador y el ítem.		Existe relación del ítem con la operación de la respuesta.		El ítem es comprensible sobre lo que quiere comunicar.			¿Está de acuerdo con el ítem?		
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Identidad Cultural	Entorno Geográfico	Espacio Territorial	Me agrada vivir en mi pueblo por su ubicación geográfica.				X		X		X		X			
			Me quedaría a vivir en mi pueblo para siempre.				X		X		X		X			
			Me gusta el clima de mi pueblo.				X		X		X		X			
			La vista que ofrece de la naturaleza mi pueblo es muy valorable				X		X		X		X			
			La lluvia es un fenómeno de mi agrado.				X		X		X		X			
			Valoro la naturaleza de la comunidad donde estudio y vivo.				X		X		X		X			
	Actividad económica			La ganadería en mi comunidad es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				La ganadería en mi familia es una actividad económica principal.				X		X		X		X		
				Considero importante los cultivos de mi comunidad.				X		X		X		X		
				La agricultura es una actividad económica principal en mi familia				X		X		X		X		
La construcción de las carreteras impulsó la economía de tu comunidad.							X		X		X		X			

		La agricultura es una actividad económica frecuente en mi localidad				X	X	X	X		
Elemento Histórico	Origen de la comunidad	Poseo algún conocimiento sobre origen del nombre de tu localidad.				X	X	X	X		
		Las personas mayores cuentan la historia del origen de la comunidad.				X	X	X	X		
		Conozco muy bien la historia de creación de mi localidad				X	X	X	X		
		Conozco la historia de mi colegio y comparto con mis compañeros				X	X	X	X		
		Conozco la historia del Santo patrón de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Hay transmisión del conocimiento de la historia de la comunidad de los mayores a los más jóvenes.				X	X	X	X		
	Memoria Cultural	La cooperación siempre ha representado el eje fundamental del desarrollo de la comunidad.				X	X	X	X		
		La llegada de la electricidad impulsó positivamente la economía en mi comunidad				X	X	X	X		
		¿Qué tanto conozco acerca de las funciones y tareas que hacen las autoridades de mi comunidad (alcalde, teniente, agente)?				X	X	X	X		
		Haber nacido en mi comunidad es motivo de orgullo.				X	X	X	X		
	Patrones Culturales	Conocer la historia y el desarrollo de mi pueblo me ayuda a tener mayor orgullo de mis orígenes				X	X	X	X		
		Participo activamente de las fiestas patronales de mi comunidad				X	X	X	X		
		Hay la práctica de la chacha de coca en los trabajos comunales y la chacra.				X	X	X	X		
		Uso amuletos				X	X	X	X		
Hay personas que se dedican a curar con medicinas					X	X	X	X			





						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Educación formal o de escuela						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Saberes Ancestrales						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Leyendas						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
						X	X	X	X			
Danzas						X	X	X	X			
						X	X	X	X			

Elemento tangible	Idioma	He participado de algún grupo de danza para las festividades de mi comunidad.				X	X	X	X		
		He participado de algún grupo de danza para las festividades en mi colegio.				X	X	X	X		
		Hablo la lengua quechua en mi casa.				X	X	X	X		
		Hablo la lengua quechua en mi colegio				X	X	X	X		
		La lengua quechua es igual de valioso que el castellano				X	X	X	X		
		Me siento orgulloso de hablar el quechua				X	X	X	X		
	Tecnología	Los medios de comunicación me han ayudado a tener más conocimiento académico y de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Los medios de comunicación (Televisión, Internet, Radios, entre otros) son importantes para mi formación personal				X	X	X	X		
		El uso de las redes sociales contribuye a mi formación				X	X	X	X		
		Las redes sociales son importantes para conocer más mi comunidad				X	X	X	X		
		Uso las redes sociales para comunicarme con personas de otras localidades de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Interactúo en grupos de redes sociales con personas de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Comparto en las redes sociales contenido relacionado a las tradiciones de mi comunidad.				X	X	X	X		
		Fomentas las expresiones culturales en las redes sociales.				X	X	X	X		
	Medicina	Se hace uso de la medicina tradicional.				X	X	X	X		
Tengo conocimiento sobre los medicamentos naturales que se usa en mi comunidad.					X	X	X	X			
He empleado los medicamentos naturales.					X	X	X	X			





### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

La finalidad del protocolo es brindar al titular de la institución educativa, una explicación clara sobre la naturaleza de la investigación y el rol que desempeñará la institución y los participantes (estudiantes del nivel secundario) en ella.

Esta investigación es conducida por Junnior Josue Guerrero Dolores, Bachiller de la carrera de Educación Secundaria, en la especialidad de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, como parte de su trabajo de Tesis. El objetivo de este estudio es identificar los niveles de identidad cultural que tienen los estudiantes, así cómo identificar los niveles la diferencia entre el desarrollo de la identidad en diversos criterios que conforman la identidad cultural.

Si usted acepta la participación de su institución en este estudio, se procederá a aplicar un cuestionario de 86 ítems a sus estudiantes el cual tiene una duración aproximada de 50 minutos.

La participación en este estudio es libre y voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación.

Desde ya le agradecemos su participación y la de los miembros de la institución que usted dirige.

Yo, HUGO BENJAMIN MÁRQUEZ CORDERO doy mi consentimiento para participar en el estudio y soy consciente que la participación de los miembros de la institución que dirijo es enteramente voluntaria. He recibido información en forma verbal sobre el estudio mencionado y he leído el Consentimiento Informado. Al firmar este protocolo estoy de acuerdo con que la información y datos personales son confidenciales y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. Entiendo que puedo finalizar mi participación en ella en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí. Asimismo, he recibido una copia de este formulario y finalmente, puedo pedir información sobre los resultados del estudio cuando este haya concluido.

Para cualquier duda o consulta puede comunicarse con el tesista:

- Junnior Guerrero Dolores al correo [201733432@uns.edu.pe](mailto:201733432@uns.edu.pe) o al teléfono 943966124

HUGO BENJAMIN MÁRQUEZ CORDERO  
Nombre completo del (de la) participante



[Firma]  
Firma

29/11/2022  
Fecha

Junnior Josue Guerrero Dolores  
Nombre del Investigador responsable

[Firma]  
Firma

29/11/2022  
Fecha



**Anexo 06:** Evidencias de la aplicación del instrumento de investigación



Monitoreo de la aplicación del Instrumento de investigación en la institución educativa José Gálvez



Los estudiantes de la Institución educativa resolviendo el instrumento de investigación.



Fotografía con el director de la institución educativa José Gálvez en el frontis de la institución.



Fotografía del interior de la institución educativa José Galvez – Huanayó del distrito de Pueblo Libre.




**ANEXO 7.** Declaración jurada de autoría

		<b>DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA</b>			
Yo, Junnior Josue Guerrero Dolores, egresado de la					
Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería
Departamento académico		Educación y Cultura			
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado
Programa: Escuela Profesional de Educación Secundaria					
De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el Informe de Tesis intitulado:					
<b>Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. “José Gálvez”, Pueblo Libre, Huaylas – 2022</b>					
presentado en cuatro copias, para la obtención del:					
Grado académico					( )
Título profesional (X)			Investigación Anual		( )
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.</li> <li>➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.</li> <li>➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.</li> <li>➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.</li> </ul>					
Nuevo Chimbote, 4 de agosto de 2023					
Firma:					
Nombres y Apellidos: Junnior Josue Guerrero Dolores					
DNI N° 71703400					

**NOTA:** *Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesisistas e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software anti plagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.*

## ANEXO 8. Acta de aprobación de originalidad

 <b>UNS</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA							<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD</b>				
Yo, José Estanislao Cerna Montoya, docente adscrito a la											
Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería						
Departamento académico		Humanidades y Ciencias Sociales									
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado						
Programa: Escuela Profesional de Educación Secundaria											
De la Universidad Nacional del Santa. Asesor del Informe de Tesis intitulado:											
Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. “José Gálvez”, Pueblo Libre, Huaylas – 2022											
Del bachiller: Junnior Josue Guerrero Dolores de la Escuela Profesional de Educación Secundaria.											
El suscrito examinó dicho informe y concluyó que cada una de las similitudes detectadas no constituyen plagio. A mi fiel saber y entender el proyecto de tesis formaliza con todas las medidas para el uso de citas y referencias dadas por la Universidad Nacional del Santa.											
Nuevo Chimbote, 4 de agosto de 2023											
Firma:											
Nombres y Apellidos del docente asesor: José Estanislao Cerna Montoya											
DNI N°											



# Informe de tesis

*por* Junnior Guerrero

---

**Fecha de entrega:** 03-ago-2023 01:53p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2140928204

**Nombre del archivo:** JUNNIOR\_TESIS.docx (5.28M)

**Total de palabras:** 29489

**Total de caracteres:** 149651

10	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://revistas.uchile.cl">revistas.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://myslide.es">myslide.es</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://antropologiaenfermeriaviridiana.blogspot.com">antropologiaenfermeriaviridiana.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.ehu.es">www.ehu.es</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad del Norte, Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	eduvirtual.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	1library.co Fuente de Internet	<1 %
27	fido.palermo.edu Fuente de Internet	<1 %
28	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
29	view.genial.ly Fuente de Internet	<1 %
30	estebanbarreno.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.usil.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

33

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

34

[dspace.uniandes.edu.ec](https://dspace.uniandes.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

35

[tesis.ucsm.edu.pe](https://tesis.ucsm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana

Trabajo del estudiante

<1 %

37

Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

Trabajo del estudiante

<1 %

38

[repositorio.uct.edu.pe](https://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

39

Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB

Trabajo del estudiante

<1 %

40

[akamariposa.wordpress.com](https://akamariposa.wordpress.com)

Fuente de Internet

<1 %

41

[repositorio.unia.edu.pe](https://repositorio.unia.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

42

[moam.info](https://moam.info)

Fuente de Internet

<1 %

43

[repositorio.udl.edu.pe](http://repositorio.udl.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

44

[repositorio.unu.edu.pe](http://repositorio.unu.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

45

[ri.ues.edu.sv](http://ri.ues.edu.sv)

Fuente de Internet

<1 %

46

Submitted to Universidad Católica Santo  
Toribio de Mogrovejo

Trabajo del estudiante

<1 %

47

Submitted to Universidad Pedagógica  
Nacional Mariscal Sucre

Trabajo del estudiante

<1 %

48

[dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com](http://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com)

Fuente de Internet

<1 %

49

[dspace.unach.edu.ec](http://dspace.unach.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

50

[izorrategi.org](http://izorrategi.org)

Fuente de Internet

<1 %

51

[repositorio.unfv.edu.pe](http://repositorio.unfv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

52

[repositorio.unibe.edu.ec](http://repositorio.unibe.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

53	<a href="http://pingpdf.com">pingpdf.com</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec">repositorio.espe.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://repositorio.uaustral.edu.pe">repositorio.uaustral.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
58	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
59	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
60	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
61	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://repositorio.uho.edu.cu">repositorio.uho.edu.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

---

64

[www.educared.edu.pe](http://www.educared.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

---

65

[xa.yimg.com](http://xa.yimg.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo