

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



La musicoterapia en la Educación infantil

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;

ESPECIALIAD: EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Diestra Izaguirre, Miriam Liliana

ASESORA:

Dra. Gómez Siguas, Gloria Isabel

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2023

**LA MUSICOTERAPIA EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR



El trabajo de investigación monográfico "LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACION INFANTIL", ha contado con el asesoramiento de la Dra. GOMEZ SIGUAS GLORIA ISABEL, con DNI 32966448 y código ORCID: 0000-0002-5723-0929.

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Gloria Isabel Gómez Siguas', is positioned above a horizontal line.

Dra. Gómez Siguas Gloria Isabel

DNI 32966448

Código ORCID: 0000-0002-5723-0929

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

La presente monografía "LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACION INFANTIL", tiene la aprobación del jurado, quienes suscriben en señal de conformidad.



Mg. Huerta Flores Maria Magdalena

PRESIDENTA

DNI 32929994

Código ORCID: 0000-0002-4108-4760



Dr. Paredes Gavidia Saúl Edgar

INTEGRANTE

DNI 32919386

Código ORCID: 0000-0003-4533-6176



Ms. Ángeles Bustos Andrés Alejandro

INTEGRANTE

DNI 32926681

Código ORCID: 0000-0002-2212-9433

**ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Siendo las 8:00am del día 19 de diciembre del año 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 723-2022-UNS- DFEH, integrado por los docentes:

- Mg. María Magdalena Huerta Flores (Presidente)
- Dr. Saul Edgar Paredes Gavidia (Integrante)
- Ms. Andrés Alejandro Angeles Bustos. (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Inicial. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
Miriam Liliana Diestra Izaguirre	14	aprobada

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 15**

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
Miriam Liliana Diestra Izaguirre	14	15	15	aprobada

Siendo las 11:00am del día martes 20 de diciembre, se dió por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022

.....
 Mg. María Magdalena Huerta Flores
Presidente

.....
 Dr. Saul Edgar Paredes Gavidia
Integrante

.....
 Ms. Andrés Alejandro Angeles Bustos
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Miriam Liliana Diestra Izaguirre
Título del ejercicio:	MONOGRAFIA
Título de la entrega:	LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL
Nombre del archivo:	FINAL_MONOGRAFIA_MIRIAM.docx
Tamaño del archivo:	149.46K
Total páginas:	51
Total de palabras:	12,398
Total de caracteres:	70,086
Fecha de entrega:	21-dic.-2023 11:49a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2263729565

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OBTENER TÍTULO LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA
Mg. Miriam Liliana Diestra Izaguirre

ASESOR
Dra. Gladys Isabel Salazar López

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2022

LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	11%
2	esemtia.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	revistas.uam.es Fuente de Internet	1%
5	adrialisrosario.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	zaguan.unizar.es Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
8	www.ted.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Con especial aprecio a los mejores padres del universo: Emérita y Arístides, siempre serán ejemplos de perseverancia y lucha por mejores condiciones de vida.

Con amor infinito a mis amados hijos: Camila, Alejandra y Luciana luceros de la noche y motivos de mi existencia, por haberse convertido en cómplices de mi superación académica.

Para Alexander el compañero de toda mi vida, por ser quien me da la mano en los momentos más difíciles de mi existencia.

Miriam Liliana

AGRADECIMIENTO

Expresó mi infinito agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional del Santa por haber aperturado esta modalidad de titulación por lo que desarrollar de manera analítica y cuantitativa el presente trabajo de investigación bibliográfica ha implicado sacrificio, a la vez a apertura do el interés investigativo de la doctora, de igual manera debo agradecer a todos mis familiares para ver recibido el apoyo desinteresado para poder culminar este trabajo académico.

A mis maestros por su contribución académica, sabias enseñanzas y orientación permanente y por hacer posible que pueda culminar mi formación profesional.

Miriam Liliana

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

El trabajo de investigación que ahora está en vuestras manos ha sido elaborado teniendo en cuenta la normatividad legal vigente en la Universidad, como también el conjunto de normas vinculadas al desarrollo académico de las investigaciones bibliográficas, además cuenta con el aval de mi asesora Dra. Gloria Isabel Gómez Sigvas, por ello está a su disposición con la finalidad de que sea evaluado y si existen algunas observaciones serán levantadas a la brevedad posible.

También es necesario mencionar que la presente investigación bibliográfica tiene como finalidad la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, documento que permitirá a la suscrita a evidenciar la Formación Profesional que se ha recibido en esta casa superior de estudios y demostrar las habilidades y competencias que ha adquirido en la formación profesional.

Miriam Liliana

ÍNDICE

Carátula.....	i
Contracátula.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO.....	iv
ACTA DE CALIFICACIÓN.....	v
RECIBO DIGITAL.....	vi
PORCENTAJE.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
PRESENTACIÓN.....	x
ÍNDICE.....	xi
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
INTRODUCCION.....	15
I. CAPITULO: LA MUSICOTERAPIA.....	17
1.1. Definición de musicoterapia.....	17
1.2. Características de la musicoterapia.....	17
a) Potencia las funciones cognitivas.....	17
b) Mejora los problemas emocionales.....	18
c) Fortalece la expresión corporal.....	18
d) Fomenta la socialización.....	18
e) Estimula la maduración cerebral.....	18
1.3. Efectos y beneficios de la musicoterapia.....	19
1.3.1. Desarrolla las funciones cognitivas:.....	19

1.3.2.	Modifica los problemas emocionales:	19
1.3.3.	Fortalece la comunicación:	20
1.4.	Necesidades educativas especiales.....	20
1.5.	Área educativa.....	21
1.6.	Educación musical especial.....	22
1.7.	Música evolutiva	22
1.8.	Musicoterapia en educación inicial.....	22
1.9.	Beneficios de la musicoterapia en educación inicial.....	23
1.10.	Métodos musicales	25
II. CAPITULO: LA EDUCACIÓN INFANTIL Y LA MÚSICA.....		28
2.1.	Qué se entiende como educación infantil.....	28
2.2.	La música y la educación infantil.....	29
2.3.	La educación infantil, la música y la maestra	30
2.4.	La música como método de aprendizaje	31
2.5.	La música en la educación infantil.....	31
2.6.	Empleo de la musicoterapia como estrategia de enseñanza.....	33
2.7.	La Música en el proceso de aprendizaje.	34
III. LA MUSICOTERAPIA COMO PROPUESTA PARA EL DESARROLLO		
INFANTIL		36
3.1.	Cómo aplicar musicoterapia en la jornada diario con todos los niños en aula	36
3.2.	Cómo aplicar musicoterapia en niños con NEE.....	38
3.3.	El desarrollo musical en la etapa de Infantil	39
3.4.	Contribución de la musicoterapia en el desarrollo integral del niño.....	42
3.5.	La musicoterapia y el currículo de educación inicial.....	44
3.6.	La musicoterapia concatenada al currículo de educación inicial.....	45
IV. Capítulo: Conclusiones y sugerencias		46
4.1.	Conclusiones.....	46
Referencias bibliográficas.....		49

RESUMEN

La elaboración de la presente monografía enmarca todo lo referente a la musicoterapia, en el cual se presente toda la teoría que permite el análisis de la musicoterapia en la educación infantil en el cual podemos encontrar sus características, los efectos y beneficios de este recurso pedagógico que se puede utilizar en las aulas con los infantes. De tal modo como se produce la educación musical y como la musicoterapia tiene influencia en la educación inicial; además de tener una guía cuando existen necesidades educativas especiales en el aula y encontrar los beneficios que tienen como efecto la musicoterapia. De igual forma sí ha tenido que hacer el análisis de la educación infantil relacionándolo con la música, de tal forma poder entender a la música como parte de una propuesta para el desarrollo en la educación infantil. Partiendo como herramienta principal a la música ya que esta abre las puertas al desarrollo motriz, cognitivo, social, afectivo y trascendente tanto para el niño como del maestro, concebidos como binomio inseparable en el disfrute de aprender.

Palabras claves: musicoterapia, educación infantil, desarrollo motriz, desarrollo social y desarrollo cognitivo.

La autora

ABSTRAC

The preparation of this monograph frames everything related to music therapy, in which all the theory that allows the analysis of music therapy in early childhood education is presented in which we can find its characteristics, the effects and benefits of this pedagogical resource that It can be used in classrooms with infants. In such a way as musical education is produced and how music therapy has influence on initial education; in addition to having a guide when there are special educational needs in the classroom and finding the benefits that music therapy has as an effect. In the same way, he has had to analyze early childhood education by relating it to music, in such a way as to be able to understand music as part of a proposal for development in early childhood education. Starting with music as the main tool since it opens the doors to motor, cognitive, social, affective and transcendent development for both the child and the teacher, conceived as an inseparable binomial in the enjoyment of learning.

Keywords: music therapy, early childhood education, motor development, social development and cognitive development.

INTRODUCCIÓN

El uso de la música es tan antiguo como el mismo hombre, además juega un papel muy importante en la vida de las personas, tanto de su desarrollo como en su vida cotidiana, independientemente de la edad que pueda tener uno. La música es un lenguaje que supera todas las fronteras, edad, sexo, religión, raza o nacionalidad. Todos los seres humanos somos musicales sin tener en cuenta que sepamos o no la parte teórica de la música profesional incluso antes de nacer, puesto que cuando nos encontramos en el vientre de nuestra madre percibimos sonidos del latido del corazón, la respiración, y ondas cerebrales ya que el oído empieza a funcionar en el feto alrededor de las 24 semanas de gestación.

La musicoterapia es utilizada en muchos trastornos (retraso del lenguaje, problemas emocionales, de conducta, de aprendizaje, falta de habilidades sociales, retraso mental, autismo, etc.) pero también es recomendable aplicarse en niños que no tengan ningún problema, ya que les sirve como estimulación y puede ser utilizado mediante juegos musicales siguiendo normas de trabajo donde se desarrolle la creatividad, el pensamiento, la concentración, la memoria, la coordinación motora, desarrollo del lenguaje, a través de letra de canciones ya conocidas o creando nuevas letras a partir de una melodía dada.

Dado que existen una serie de percepciones referentes al trabajo con niños en la educación inicial, por ello el trabajo monográfico titulado: La Musicoterapia en La Educación Infantil ha sido estructurado empleando 3 capítulos para poder hacer la explicación de lo que implica la musicoterapia y su importancia en la educación infantil.

El primer capítulo está orientado exclusivamente a entender lo que implica la musicoterapia por ello se ha designado a la definición las características los efectos las necesidades educativas de la educación musical las áreas el proceso evolutivo de la música y los beneficios que presta para este sector de estudiantes.

El segundo capítulo es descrito todo lo referente a la educación infantil y la música explicando qué se entiende por educación infantil la música y su influencia en este

proceso de enseñanza aprendizaje como también cómo se debe emplear de manera correcta la música y como esto se puede entender en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en la educación inicial.

El tercer capítulo describe cómo la musicoterapia sirve como una propuesta para el desarrollo infantil de los niños de educación inicial.

Para el desarrollo de la investigación bibliográfica siempre han tenido los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Conocer los fundamentos de la musicoterapia para ser aplicada en la educación infantil y lo que implicaría la propuesta de la musicoterapia en el desarrollo infantil.

Objetivos específicos:

Analizar las propuestas de la musicoterapia en la Educación infantil.

Explicar la influencia de la musicoterapia en Educación Infantil.

Proponer teóricamente la posibilidad de utilizar la musicoterapia para el desarrollo Infantil.

I. CAPITULO: LA MUSICOTERAPIA

1.1. Definición de musicoterapia

Es entendida como el conjunto de mecanismos sonoros que van a estimular con mayor eficacia y eficiencia el proceso de enseñanza aprendizaje en los menores de edad, característica que se orienta a impulsar el desarrollo motriz el aspecto cognitivo las condiciones emocionales y el vínculo que tengan con sus compañeros o coetáneos, con el empleo de la música como elemento condicionante para dirigir la concentración de los estudiantes implica desarrollar la musicoterapia cómo estrategia para tener éxito en la enseñanza aprendizaje en los menores de edad (Díaz, 2018).

1.2. Características de la musicoterapia

Es de suma importancia tener en cuenta que por lo general la musicoterapia está dirigida para personas que tienen problemas de salud pero en este caso particular el trabajo monográfico se orienta a entender a la musicoterapia como una alternativa para facilitar el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en la educación infantil; teniendo en cuenta como propuesta, estas circunstancias se desarrolla en las siguientes características relacionada a la musicoterapia (M. Pérez & Del Olmo, 2021).

a) Potencia las funciones cognitivas

La mayoría de autores y especialistas que han utilizado la música con la finalidad de hacer un trabajo con mayor envergadura en estudiantes de educación inicial o educación infantil están convencidos que la música hoy va a cumplir una función estrictamente cognitivo a consecuencia de que va a estimular las funciones del cerebro con mayor eficacia produciendo mayor capacidad de concentración en el niño y por lo tanto precisión en la concentración de lo que está haciendo teniendo como marco a las notas musicales que haya elegido la maestra (Pérez, 2020).

b) Mejora los problemas emocionales

Desarrollar la enseñanza aprendizaje empleando la musicoterapia implica incluir de manera preponderante y decidida en las emociones de los niños en tanto se producirá un estado anímico con mayor confianza y si el menor tuviera algún problema emocional indudablemente este se verá con una mejora porque la música produce e impulsa la concentración de las actividades de las personas que lo escuchan más aún si los niños van a tener melodías dedicadas a orientar sus actividades (Pérez, 2018).

c) Fortalece la expresión corporal

El desarrollo de un proceso que esté vinculado a la música y que los niños puedan ejercitar su cuerpo como respuesta a la influencia de la musicoterapia, presentarán mejores condiciones de expresión corporal teniendo la facilidad de desarrollar el aspecto motriz tanto grueso como fino estas condiciones permitirán ver los cambios que se han producido en el organismo de los infantes (Andrade & Cortijo, 2019).

d) Fomenta la socialización

Escuchar música no es una diversión que se oriente a individualizar o a entender lo que se quiere expresar en la melodía musical como el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en niños, se hace en grupos esta forma de terapia que utiliza la música tiene mayor influencia en el proceso de socialización de los niños, orientándolos a tener mejores vínculos entre compañeros como también con el personal que esté laborando junto a los infantes, produciendo que estos realicen acciones conjuntas poniendo de por medio los lazos de amistad (Mondragón-Ortíz, 2020).

e) Estimula la maduración cerebral

En el desarrollo de los programas orientados al proceso de enseñanza aprendizaje en la educación infantil y que tengan como elemento motivador a la música de la calidad, de esta va a depender los niveles de concentración que tengan los niños a

fin de entender comprender y probablemente decodificar el mensaje que se esté enviando a través de la musicoterapia, si esta situación se produce, sin lugar a dudas, el desarrollo de la maduración cerebral se verá condicionado produciendo en el niño mayor capacidad de concentración y predisponiéndolo para el trabajo académico fundamentalmente el aprendizaje (Muñoz, 2022).

1.3. Efectos y beneficios de la musicoterapia

Emplear a la música como condicionante y convertirlo en terapia para impulsar una serie de características que se orienten a beneficiar a los que sean sometidos a este proceso, sin lugar a dudas, van a producir consecuencias conocidos como efectos y beneficios los que se describen a continuación.

1.3.1. Desarrolla las funciones cognitivas:

La música empleada como terapia para poder impulsar el cambio de comportamiento de los niños de la educación inicial, va a contribuir que los pequeños puedan tener facilidad en el aprendizaje no solo de la melodía sino también del mensaje que se pueda dar la musicoterapia situación que potenciará cuantitativa y cualitativamente el aspecto cognitivo, mío podrá encontrar que tiene la capacidad de conocer no solo aspectos de la música sino que está listo para acciones de mayor envergadura descubriendo que su capacidad cognitiva ha evolucionado cualitativamente (Otero et al., 2021).

1.3.2. Modifica los problemas emocionales:

Los investigadores que han desarrollado trabajos directos con estudiantes de inicial u otros que hayan sido sometidos a la musicoterapia han demostrado con evidencias que si han tenido alguna dificultad emocional esta ha sido superada por qué ese ingrediente experimental de la musicoterapia influye produciendo una mejora significativa en los problemas emocionales en personas de cualquier edad o condición psicobiológica (Huancapaza & Mamani, 2019).

1.3.3. Fortalece la comunicación:

Está demostrado científicamente que la musicoterapia no solo va a influir en las condiciones cerebrales de los niños madurando su inteligencia y su capacidad de interpretación de la realidad, sino que esta, se va a ver reflejado en el proceso de comunicación que va a desarrollar con sus familiares con sus compañeros, o con las personas que estén encargadas de impulsar su desarrollo integral, teniendo como aspecto fundamental la dirección y orientación que debe realizar la maestra en la educación inicial, el fortalecimiento de la comunicación implica tener mayor posibilidad de expresión, empleando nuevos códigos y términos para poder describir, calificar o el intento de modificar la realidad (Enciso, 2020).

1.4. Necesidades educativas especiales

El desarrollo de la sociedad está marcada por una serie de hitos que han ido influenciando en el comportamiento de los seres humanos, este proceso evolutivo le va a dar especial énfasis a los niños, los que están en un proceso de consolidar su desarrollo integral, más cuando son moldeados por la educación formal que reciben en la familia como en la institución educativa siendo esta etapa infantil la más sobresaliente e importante para tener seres humanos que impulsen el desarrollo de la sociedad a la que pertenecen (Formariz, 2019).

En las actividades humanas existen componentes y elementos que tienen singular importancia por su procedencia y continuidad por influir en el desarrollo integral de los seres humanos, esta situación tiene un componente fundamental, la música la que podría ser utilizada por los especialistas para crear nuevas condiciones en todo aquel que lo escuche y puede codificar el mensaje, estas circunstancias van a permitir que exista un contacto auditivo ante la realidad musical y los seres humanos y que éstos tendrán una reacción o respuesta según la capacidad de codificación que hayan desarrollado, demostrando su madurez intelectual y el desarrollo neurológico, evidenciándose de esa manera la importancia que tiene la musicoterapia en los grupos sociales, y preferentemente en los niños que están en edad preescolar (Broqua, 2022).

Sin lugar a dudas los profesores de educación inicial tienen la gran responsabilidad de la tarea de utilizar una serie a una serie de estrategias que les permitan impulsar mejor su trabajo y contribuir al desarrollo integral de los niños más aún si se hace con un sistema que comprometa el desarrollo neuronal y maduración cerebral de los niños a fin de que éstos puedan tener mejor capacidad de recepción de la realidad entenderla y comprenderla y sobre todo realizar acciones con la finalidad de cambiarla y convertirla en un lugar que sea apto para las futuras generaciones y si esto se hace empleando la musicoterapia se comprobará la eficacia que tiene la utilización de la música como condición fundamental para contribuir al desarrollo neuronal de los niños (Panchi et al., 2021).

Niños y niñas, hombres y mujeres, son testigos que la música va a producir un placer y satisfacción en el momento de escucharlo, siesta con presencia es dirigida y tiene objetivos claros como los de impulsar el desarrollo integral de los niños o busca contribuir a mejorar las condiciones de vida de las personas que tengan problemas de salud, este fenómeno de la musicoterapia se va a convertir un elemento de suma importancia, más si es planificado y desarrollado en ese proceso de mejorar la calidad de vida de los niños de educación infantil (Lara, 2019).

1.5. Área educativa

El desarrollo de la educación formal efectuada en instituciones educativas y de manera especial el desarrollo académico que se realiza en el primer nivel de la educación básica regular, al utilizar la música como terapia y está constituida en musicoterapia como programa que oriente el proceso de enseñanza aprendizaje va a constituir un elemento de suma prioridad y de influencia para que los estudiantes puedan acelerar su proceso de maduración neuronal a través de la codificación del mensaje y la propuesta que podría incluirse en la música, los programas de musicoterapia tendrán mayor posibilidad de éxito cuando se apliquen de manera estructurada y con objetivos claros según la edad y el sexo de los niños de educación infantil (Del Barrio et al., 2019).

1.6. Educación musical especial

Con mayor frecuencia se utiliza la musicoterapia con objetivos estrictamente vinculados a resolver algunas dificultades de aprendizaje o de comportamiento que han tenido los niños de educación infantil, la calidad de la música será propuesta por el especialista, teniendo en cuenta el desarrollo neuronal y la capacidad de decodificación que tengan los niños a fin de que se tengan éxito, al desarrollar las estrategias y técnicas deben estar orientadas en el marco de las áreas o la necesidad de los estudiantes, como resultado de un diagnóstico efectuado por la maestra responsable de la educación inicial, teniendo en cuenta la calidad individual de niños que se tenga en el grupo donde se va a aplicar el fenómeno musical (Díaz-Santamaría & Moliner, 2020).

1.7. Música evolutiva

Se ha denominado música evolutiva aquella que se adapta a las condiciones de edad sexo y qué tiene como objetivo fundamental condicionar el desarrollo neurológico de los niños, el especialista, en tanto, tendrá la facultad de proyectar música según los objetivos y la programación curricular que se ha propuesto a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje; por esta característica sea podido encontrar programas de musicoterapia que pueden estar orientados también a personas que tengan problemas de salud o presenten dificultades en su desarrollo motor tanto en el proceso de aprender y dominar la psicomotricidad fina como también la psicomotricidad gruesa (Santana & Troya, 2020).

La música evolutiva también implica entender y comprender las necesidades que tienen los individuos que van a ser sometidos a este proceso que por lo general es experimental teniendo objetivos claros el desarrollo integral de los seres humanos.

1.8. Musicoterapia en educación inicial.

Antes de abordar el tema de manera concreta es preciso tener en cuenta la amplitud del significado de la categoría educación inicial de igual manera tener claro lo que implica la educación del Infante.

La percepción del significado de la educación infantil aún se puede entender que es un poco más amplia que la educación inicial en tanto se comprenda que hay un proceso de aprendizaje entre los cero años y los 6 años, y al desarrollarse de manera estructurada y con determinados objetivos y la formalidad correspondiente, el impulso del desarrollo integral en el marco de la armonía de las dimensiones de los niños vinculados a situaciones emocionales, afectivas artísticas, cognitivas, sexuales y físicas con la intención de fortalecer la autonomía personal cómo la adquisición voluntaria de los valores, implica el significado de esta categoría la educación infantil y si para ello es necesario utilizar un programa de musicoterapia el especialista tendrán la responsabilidad de dirigir el desarrollo integral de los estudiantes según lo planificado (Torres, 2020).

La educación inicial constituye un derecho necesario e impostergable a lo que se le conoce como la primera infancia es decir entre las edades de 3 a 5 años, esta educación es estrictamente formal está orientado al desarrollo integral de los niños, en nuestra realidad constituye el primer eslabón o nivel de la educación básica regular (Rodríguez, 2022a), más aún si se tiene en cuenta que se debe trabajar con la musicoterapia como condición fundamental para impulsar los objetivos de este proceso de desarrollo educativo.

1.9. Beneficios de la musicoterapia en educación inicial

Desarrollar un programa experimental o programar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las recomendaciones de emplear la musicoterapia para impulsar el desarrollo integral de los niños, estas actividades se van a efectuar orientados a encontrar beneficios que van a fortificar con mayor eficiencia la estructuración de la personalidad o formación integral de los niños; entre los beneficios que sean verificados son producto de la musicoterapia se distinguen los siguientes:

Mejoramiento de la condición auditiva:

El trabajo de los especialistas y al emplear los programas de musicoterapia tienen como finalidad en primer lugar mejorar la condición auditiva de los niños, y si la finalidad del programa implica utilizarlo como terapia también estará vinculado a

fortalecer la capacidad auditiva de quienes estén inmiscuidos en el desarrollo de estas actividades, con lo afirmado se puede comprobar que la música es un condicionante fundamental no solo para influir en el área auditiva sino también para vincularse a otras áreas del desarrollo integral de los niños (Atencio, 2020).

Desarrollo de otras áreas de la formación integral de los niños:

Poner en práctica los programas de musicoterapia no solo van a evidenciar las bondades del desarrollo de esta práctica en la parte auditiva sino va más allá, tanto se puede afirmar categóricamente que va a mejorar de manera especial la coordinación corporal la misma que estará conectada a la calidad y cantidad de sonidos que el niño pueda percibir; de igual manera la capacidad sensorial y perceptiva del estudiante se irá mejorando aprendiendo a discriminar con mayor facilidad los sonidos que pueda escuchar y estén condicionando el devenir de los niños (Pérez, 2020).

Otro elemento que va a ayudar el desarrollo de programas de musicoterapia es fomentar en los niños la capacidad de integración escolar haciendo que ellos serán más activos y desarrollen una socialización que dé frutos y permita sentirse con autonomía por ello podrá adquirir mayor confianza en sí mismo desarrollando su autoestima y entendiendo que la vida tiene un sentido y que este puede estar al ritmo de la música creando en el estudiante condiciones óptimas para hacer un ciudadano ejemplar en el futuro (Pabón, 2020).

Si los estudiantes tuvieran por alguna situación condiciones no adecuadas en la capacidad visual los programas de musicoterapia van a influir de tal forma de que éstos se mejorará de la manera significativa de tal forma que si por alguna situación hubiera perdido la visión los movimientos de coordinación motora el autoestima y la orientación serán mucho más acertadas por haber sido condicionado su desarrollo a través de estos programas que van a constituir elementos fundamentales los que van a servir como estrategias para impulsar el desarrollo integral de los niños, de igual forma estarán contribuyendo a mejorar las condiciones de equilibrio y los procesos de orientación a nivel de lateralidad y organización del espacio temporal (Espin & Ramón, 2020).

Otro de los logros producto de aplicar los programas de musicoterapia es que los individuos sometidos a esos programas van a desarrollar su capacidad de espontaneidad del pensamiento, y cómo está verificado que van a cualificar la capacidad fantasiosa y de creatividad teniendo la posibilidad de actuar mejor a nivel auditivo como a nivel táctil cumpliéndose la posibilidad de que se puedan desarrollar facultades psicomotoras orientadas a precisar cualitativamente cada actuación de los estudiantes verificando que existen el condicionamiento sustantivo de la musicoterapia (Huancapaza, 2022).

Otro de los beneficios que permite desarrollar de manera positiva los programas de musicoterapia es el mejoramiento y entendimiento quienes que tengan algún impedimento físico, también se ha demostrado que estos programas permiten superar las dificultades de los individuos que podrían tener alguna afectación haciendo de que tengan mayor confianza en ellos mismos y puedan auto realizar sus actividades a fin de superar las expectativas de su propia personalidad y se conviertan en seres que utiliza la sociedad, estas condiciones indudablemente estarán dándole la posibilidad de ejercitar a los músculos al realizar movimientos que estén vinculados al ritmo de la música indudablemente también va a influir en el autoestima y la autopercepción (Peñañiel & Betancourt, 2021).

1.10. Métodos musicales

Existen una serie de propuestas vinculadas a delinear de cómo debería ser la metodología adecuada para que el niño pueda desarrollarse íntegramente en base a la música, métodos de mayor importancia la autora de la investigación lo describe en las líneas posteriores:

La propuesta de este método se fundamenta en que el niño puede aprender a tocar los instrumentos a medida que va desarrollando su capacidad motora, esto implica que mientras más temprano inicie y está en contacto con algún instrumento la música se convertirá en un elemento fundamental para el desarrollo integral de su propia personalidad a la vez que va a fomentar una cultura de entendimiento con la música (Feito, 2020).

La propuesta de esta posibilidad de desarrollo musical se centra en que 1 de los instrumentos con mayor facilidad de dominio es el violín, el mismo que produce en el niño no solo el desarrollo auditivo sino también en la maduración psicomotora la precisión y la capacidad de entender a la realidad de manera diferente en el marco de una verdad (Naranjo, 2022).

Método Dalcroze

Este método musical tiene como base fundamental el empleo del piano, basándose en los movimientos que puede desarrollar el cuerpo vinculándolos al proceso de solfeo y de la capacidad de desarrollo musical que puede efectuar el niño y adaptarse para realizar actividades con mayor eficiencia y eficacia y así enfrentar las dificultades que pueda presentar en el desarrollo de su existencia, en la actualidad algunos especialistas recomiendan que se les debe comprar al niño instrumentos portátiles para que puedan desarrollarse con mayor facilidad empleando este método (Astecker, 2021).

Método Kodaly

Es un método que se encarga de sustentar que es posible el desarrollo integral de los niños al tener contacto con el incremento del lenguaje a través del sonido, además propone que este método permitirá que los niños puedan madurar y tener mayor precisión en el aspecto fonológico y al realizar los ejercicios encontrarán la maduración adecuada para poder expresarse con mayor maduración lo que sienten como producto de la estimulación de la música (Acosta & Mantilla, 2018).

Método Orff

Este método plantea que la percusión hacia el aspecto fundamental para que el niño pueda desarrollar el nivel auditivo la cuestión sentimental y otras formas de entender la realidad, esto supeditado aquí es eficaz dirigir la atención de los niños a través de golpes que despierten su interés en cualquier superficie más aún si éste tiene una estructura musical (Astecker, 2019).

La presencia y propuestas de diferentes métodos y orientaciones con la finalidad de condicionar de manera positiva el desarrollo integral de los niños empleando

la música, según los especialistas ha dado frutos consecuencia de que algunos terapeutas aplica la metodología también a niños que aún no han nacido es decir que se encuentran en el vientre de la madre con la situación de desarrollar la capacidad auditiva como también la alta posibilidad de tener capacidad absoluta de concentración, allí aparece el método tomatis, teniendo la intención de que este método se convierte en el que va condicionar de manera óptima la comunicación (Insuasti, 2021).

Las propuestas están vinculadas a una serie de situaciones teóricas que en esencia solo buscan que el ser humano pueda tener mejores condiciones de respuesta ante la posibilidad de algunos obstáculos que puedan presentar los estudiantes o individuos en el desarrollo de su existencia

II. CAPITULO: LA EDUCACIÓN INFANTIL Y LA MÚSICA

2.1. Qué se entiende como educación infantil

Explicar y entender lo que implica la educación infantil se convierte en una tarea de los especialistas porque se confunde mucho con lo que es la educación inicial, la educación infantil como se ha manifestado líneas arriba se produce en el periodo de cero a 6 años de edad en los niños y niñas que tengan un desarrollo normal en el aspecto biológico psicológico, estas condiciones van a estar supeditadas a situaciones del núcleo familiar, a las condiciones de vida y a una serie de características propias de las circunstancias y el desarrollo a familiar dónde, las condiciones sociales, los niveles de instrucción, la religión y la política van a influir definitivamente en esta educación familiar la misma que es producto del sistema y la influencia de los medios de comunicación que en la actualidad fijar la pauta del comportamiento familiar (Arufe-Giráldez, 2020).

Como es natural de entender la educación en el seno familiar va a tener características que van a hacer marcadas definitivamente de manera permanente o para siempre en el niño, a la vez también es entendible que la educación formal desarrollada en la institución educativa y que se inicia al promediar los 3 años de edad va a condicionar en el niño los comportamientos que se pueden fijar y se convertirán en los rectores de cómo enfrentar la vida del futuro ciudadano (Moriña, 2020).

Por lo antes mencionado, es oportuno insistir en la jerarquía y trascendencia de la investigación, la innovación y la colaboración de todos y, en esa dirección están los que han colaborado en esta monografía. Una práctica educativa innovadora debe producirse desde dentro, desde la reflexión, el compromiso y el deseo de cambio para la mejora de la calidad de vida de los niños en las primeras edades.

2.2. La música y la educación infantil

Como es de conocimiento público, el desarrollo de los seres humanos está marcada por una serie de etapas que van a contribuir una a una al resultado de un ser sociable y al servicio de los demás, pero esta situación no es que tenga un desarrollo horizontal o vertical destinado, todo el desarrollo humano está vinculado a una serie de circunstancias y situaciones concretas que poco a poco van influyendo y condicionando el desarrollo integral, situación que por lo general quiere cómo va a ser a la educación inicial la misma que se realiza en las instituciones educativas, como producto de las exigencias de la sociedad y los lineamientos de política educativa del órgano responsable de orientar el proceso de manera integral (López & Nadal, 2018).

En el desarrollo y evolución de la formación integral en la educación inicial como base y primer eslabón de la educación básica regular en el Perú se han utilizado una serie de métodos y procedimientos con la finalidad de que este proceso sea lo más adecuado posible y se orienta a despertar el interés de la convivencia autónoma con los demás seres, teniendo en cuenta que es necesario utilizar métodos y estrategias orientadas a despertar y promover el desarrollo integral de los niños, es allí donde aparece la música como un elemento fundamental encargado de promover y condicionar a los niños y convertirlos en personas con responsabilidades en el marco de la sociedad, causa por la que la utilización de esta estrategia por la maestra en la educación inicial se convierte en un eslabón fundamental y de primer orden, a causa de que la música se instituye como aspecto fundamental que está presente en todas las actividades de integración y del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial (González, 2020).

También es necesario entender que los movimientos que realizan las personas van a tener una determinada cadencia musical porque marcan un ritmo y una forma de cómo procesar la vigencia y presencia de los seres humanos en la sociedad actual, indudablemente estas consideraciones están desarrolladas con mayor eficiencia y eficacia en la educación infantil a causa de que el ser humano se está adaptando a

la sociedad y encendiendo que la única forma de la sobrevivencia humana es la coordinación que debe existir entre lo que se escucha y se hace.

2.3. La educación infantil, la música y la maestra

La educación infantil constituye un proceso que está orientado a fortalecer las condiciones biológica psicológica fisiológica neurológica fundamentalmente de los niños cuya intención es que se conviertan en seres responsables y que le den una respuesta positiva a la sociedad en la que se desarrollan, estas condiciones indudablemente van a estar supeditadas a las que puedan producirse en el seno familiar en relación directa con los amigos y la sociedad, es allí donde hay una estrecha relación con las actividades que se pueden realizar en la institución educativa y también el rol que pueda cumplir la estructura curricular que esté diseñada para efectos de crear ciudadanos indispensables irresponsables (García & Bermnabé, 2019).

Un elemento fundamental utilizado como método y estrategia en la enseñanza y la formación de los niños en la educación infantil como en la educación inicial es la música, se convierte en un elemento de mucha importancia porque va a servir como condicionante para impulsar el desarrollo integral del niño las diferentes áreas, de la calidad y la cantidad de música que la maestra utilice para el trabajo académico estará condicionado las formas de cómo deben responder los estudiantes ante las motivaciones y la realidad concreta que los rodea, la música en esencia se convierte en un factor indispensable que no puede estar ausente en cada sesión de aprendizaje por tener elementos sonoros que se van a fijar en la condición neuronal de los estudiantes (Ciurana & Alsina, 2019).

El elemento dinámico en la institución educativa lo constituyen los maestros y los estudiantes la maestra tiene la gran responsabilidad de dirigir coordinar y desarrollar cada actividad que ha planificado en la programación curricular, en tanto, la maestra va a jugar un papel de suma importancia en impulsar el desarrollo integral de los niños teniendo como base los elementos genéricos y propuestas que ha hecho El Ministerio de educación a través de la programación curricular para cada edad de la educación inicial (Romero Sánchez et al., 2020).

Cuando el niño aún no va a la institución educativa son los integrantes de la familia y de manera especial la madre la que se convierte en el elemento esencial que va a contribuir al impulso y desarrollo integral del niño, esta situación hará que con la responsabilidad que debe caracterizar a la madre pueda delinear y orientar los comportamientos y actitudes de los niños reforzándolo con premios o sancionándolos con castigos para que de esta manera pueda evidenciarse la autoridad familiar como también entender a cabalidad el comportamiento de los menores de edad.

2.4. La música como método de aprendizaje

Existen una serie de métodos y técnicas orientados a desarrollar e impulsar la formación de la educación inicial y la educación infantil, emplea la música como estrategia y método para desarrollar este proceso de educación tan importante para el ser humano, implica no solo conocer de música, entender la calidad o decodificar el mensaje o los mensajes que puedan tener, esto va más allá implica relacionar la melodía y la letra de la música a los intereses de quienes van a ser los usuarios que van a comprender a cabalidad porque se debe usar esa creación humana como elemento esencial para la motivación, esto está concatenado a una serie de estrategias que deben estar establecidas y prescritas en las programaciones curriculares y en correspondencia permanente con las áreas que se deben trabajar en el proceso de formación integral de los niños de educación inicial (Llanga & Insuasti, 2019).

2.5. La música en la educación infantil

Se entiende que la música vienen a ser una secuencia ordenada de los sonidos que produce la naturaleza o que el hombre lo ha sistematizado de manera estética a fin de provocar algunas reacciones en el mismo ser, esta situación puede provocar emociones negativas como emociones positivas de cualquier forma el aspecto cognitivo está presente causa por la que este suma importancia a la utilización de la música en la educación infantil, Es por ello que en las aulas de las instituciones educativas se escucha entonar una serie de canciones a los niños las que pueden

estar en relación a los diferentes calendarios escolares o de trabajo, allí estriba la gran importancia y el vínculo que hay entre la música y la educación infantil situación que indudablemente a medida que han pasado los procesos educativos se vuelven más sofisticados y se constituyen en estrategias especiales para el desarrollo integral de los niños (Quintero, 2022).

En algún momento de la historia los especialistas buscaban el origen de la música a la vez que las afirmaciones concluyen que la música ha aparecido cuando los seres humanos empiezan a poblar la tierra, ese conocimiento público que la música es utilizada como una serie de acciones y con motivos diferentes, en algunas oportunidades se utiliza la música para la diversión y el regocijo, en otras se utiliza la musicoterapia para desarrollar el trabajo terapéutico de los especialistas con la finalidad de satisfacer y mejorar las necesidades mermadas por alguna circunstancia no solo de niños sino también de personas que lo necesiten (A. Pérez et al., 2022).

En el caso particular de la educación infantil la musicoterapia va a generar en los niños un proceso de relajación produciendo mayor concentración y beneficios y aprovechamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje el mismo que se inicia con efectos auditivos hasta constituir en el cerebro del niño una especie de idioma fonético para entender y comprender la realidad, en consecuencia la utilización de la música no solo va a tener injerencia en la estimulación cognitiva sino fundamentalmente en participar en la mejora de los problemas emocionales, de igual manera siendo un puente necesario para iniciar un proceso de socialización adecuado.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la música se ha convertido en un elemento fundamental y de mucha importancia empleado por las maestras con la finalidad de motivar y despertar a los estudiantes la motivación necesaria para desarrollar adecuadamente los aprendizajes en las diferentes áreas, de igual manera en las familias o en los centros de atención a menores de edad también la música se ha convertido en un elemento de suma importancia que orienta designa y puede incidir en el desarrollo integral del niño produciendo efectos positivos, en esta orientación la estimulación musical permite que los menores de edad reaccionen

a los sonidos y puedan relacionar una actividad con alguna situación sonora, a causa que despertará la imaginación desde el inicio al final y posterior a escuchar pues notas musicales de alguna canción, es en esta situación dónde se puede verificar la importancia que tiene la música en la educación infantil(González, 2020).

2.6. Empleo de la musicoterapia como estrategia de enseñanza

Como se había manifestado en alguna exposición de la presente investigación bibliográfica la musicoterapia se convierte en una estrategia indispensable para la enseñanza aprendizaje no solo en la educación inicial sino en los niveles donde exista la posibilidad de que se pueda emplear como elemento motivador.

La musicoterapia por su propia naturaleza se adapta a las circunstancias y momentos que sean necesarios por la existencia de una variedad enorme de géneros y que estos están acordes no solo con la edad de los que lo necesiten sino fundamentalmente con los intereses y las circunstancias que lo ameriten (Paraguay, 2021).

La ciencia y la tecnología han permitido que en la actualidad se pueda buscar y encontrar música que se puedan orientar a los intereses y necesidades de los niños si se utilizan como metodología para impulsar los emprendida ges los genoveses van a ir formando de manera exitosa no solo la personalidad del niño sino despertando emociones creando sosiego y sobre todo motivándolos para su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje tenga el beneplácito que lo necesitan y puedan entender y comprender de manera cabal los fines objetivos y motivos que son necesarios para construir en el futuro una sociedad que responda a los intereses de cada individuo (Paraguay, 2021).

La variedad de ritmos permitirá y coadyuvarán no solo a los docentes a utilizar la musicoterapia como un motivador indispensable para iniciar un proceso de aprendizaje, sino que esta se convierte también en un elemento de primera mano y que se puede repetir las veces que sean necesarias para que el estudiante pueda

entender y comprender el porqué de la necesidad de realizar tal o cual acción en el campo educativo o simplemente en la formación integral.

2.7. La Música en el proceso de aprendizaje.

“Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si se observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa” (Lejbowicz, 2019).

“Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina” (Ruiz, 2019). Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría.

Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo (Ruiz, 2019).

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir la musicoterapia en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

III. LA MUSICOTERAPIA COMO PROPUESTA PARA EL DESARROLLO INFANTIL

En el aula puede ser usada adecuadamente, la musicoterapia para mejorar el clima de la clase, favoreciendo de manera directa al rendimiento del alumno. Algunos de los beneficios que podemos destacar son: disminución de los niveles de estrés, mejora la comunicación oral, estimula la coordinación, ayuda a la concentración motriz, promover la concentración, etc.

A continuación, algunas propuestas para la aplicación de la musicoterapia en la Educación Infantil.

3.1. Cómo aplicar musicoterapia en la jornada diario con todos los niños en aula

La musicoterapia es una forma de terapia que utiliza la música como una herramienta para mejorar la salud física y mental. Aquí hay algunas ideas para aplicar la musicoterapia en la jornada diaria con todos los niños en el aula:

Comience el día con una canción de bienvenida: Puede elegir una canción alegre y energizante para comenzar la mañana y poner a todos en buen ánimo para el día.

Use la musicoterapia para enriquecer las actividades: La musicoterapia puede ser un excelente complemento para diferentes actividades, como la lectura, el dibujo, el juego, la creatividad, la memoria, el lenguaje. Para potenciar las funciones cognitivas del alumno, Por ejemplo, el docente puede poner música de fondo mientras los niños realizan una actividad de escritura o puede utilizar canciones para enseñar conceptos matemáticos.

Use la musicoterapia para promover la concentración: La música suave y relajante puede ayudar a los niños a concentrarse y a mantenerse enfocados en tareas específicas. Además incluir en sus sesiones bien la creación de música por parte del alumno teniendo en cuenta los ritmos, o incentivar a que el alumno

analice conscientemente las canciones potenciando la escucha activa y la concentración.

Use la musicoterapia para expresar emociones: La musicoterapia puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los niños a comprender y expresar sus emociones. Puede elegir canciones que reflejen diferentes estados de ánimo y discutir con los niños cómo se sienten al escuchar cada canción.

Use la musicoterapia para afrontar el miedo al ridículo: Se debe acompañar la música con baile o realizar diferentes actividades musicales, puesto que ayuda a mejorar la autoconfianza tanto a nivel individual como a nivel grupal. Para ello, el docente debe ser el primero en ponerse como referencia, así reducirá la incertidumbre, pondrá una nota de humor al acto y creará un clima divertido.

Use la musicoterapia para promover la movilidad: La musicoterapia puede ser una excelente manera de animar a los niños a moverse y a participar en actividades físicas. Puede poner música y jugar a juegos de movimiento o hacer ejercicios con la música como fondo. (Andrade & Cortijo, 2019).

Técnicas de musicoterapia

Existen algunas técnicas que se pueden aplicar en la jornada diaria, en el aula adaptadas al nivel educativo y edad del alumno tales como: canto, audición musical, juegos musicales, composición de canciones, bailes, etc. La elección de la música debe ser adecuada para cada objetivo de la terapia, como, por ejemplo, ya que no es lo mismo querer potenciar la concentración a mejorar la coordinación motriz.

3.2. **Cómo aplicar musicoterapia en niños con NEE**

La musicoterapia es una herramienta muy efectiva para trabajar con niños con necesidades educativas especiales (NEE) en un aula inclusiva. Aquí hay algunas propuestas para aplicar la musicoterapia en el trabajo con niños con NEE:

Utilice la musicoterapia para fomentar la comunicación: La musicoterapia puede ser una excelente manera de ayudar a los niños con NEE a expresarse y a comunicarse. ayudando al desarrollo de la comunicación del alumno, aumenta la autoestima, beneficia la creación de lazos de unión afectivos, además permite al docente establecer lazos de comunicación e interacción que de otra forma no sería posible. Puede utilizar canciones para enseñar vocabulario y frases sencillas, o puede utilizar instrumentos musicales para promover la expresión.

Use la musicoterapia para estimular la motricidad: La musicoterapia puede ser una excelente manera de motivar a los niños con NEE a moverse y a participar en actividades físicas. Puede utilizar canciones con gestos o movimientos sencillos o puede utilizar instrumentos musicales para promover la movilidad.

Utilice la musicoterapia para fomentar la atención y la concentración: La música suave y relajante puede ayudar a los niños con NEE a concentrarse y a mantenerse enfocados en tareas específicas.

Use la musicoterapia para promover la memoria y el aprendizaje: La musicoterapia puede ser una excelente herramienta para ayudar a los niños con NEE a recordar y a aprender conceptos y habilidades nuevas. Puede utilizar canciones para enseñar conceptos matemáticos o de lectura o puede utilizar la música como una forma de apoyar el aprendizaje de nuevas habilidades.

Aplica en el aumento de la autoconfianza: Al utilizar la musicoterapia vamos a lograr liberar tensiones, hace que el niño (a) se exprese con mayor facilidad. El docente puede optar por incluir instrumentos en la sesión, despertando el interés niño (a) y mejorando la confianza en sí mismo.

Es importante tener en cuenta que la musicoterapia es una forma de terapia y debe ser llevada a cabo por profesionales capacitados. Si estás interesado en utilizar la musicoterapia con niños con NEE, es importante buscar la guía y asesoramiento de un musicoterapeuta cualificado (Enciso, 2020).

3.3. El desarrollo musical en la etapa de Infantil

En las líneas posteriores del presente trabajo monográfico por coincidir totalmente con la propuesta que realiza Anta (2021), la autora de esta investigación se permite transcribir la propuesta que encaja de manera específica y concreta lo referente al desarrollo musical en la etapa infantil, la propuesta lo realiza al desarrollar su trabajo de tesis para obtener el grado de educación infantil mención expresión y comunicación artística y motricidad, efectuada en la Universidad de Valladolid.

“Según Alsina, Díaz y Giráldez (2008) muchos son los factores que hacen que los sonidos y en particular la música, sean importantes para los niños. Constituyen un elemento esencial a la hora de descubrir y conocer el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. También se debe tener en cuenta los beneficios que aporta una educación musical temprana, tanto en el desarrollo de la inteligencia como una serie de habilidades muy diversas. Lacárcel (2003) afirmó que, el estudio del comportamiento musical ha de observarse desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona

este individuo con la naturaleza y el medio social. Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera fundamental en este proceso integrador. (p. 214) Con la Escuela Nueva, los creadores de métodos otorgan a la música dentro de sus sistemas educativos un lugar destacado. Entre ellos, hacemos especial mención a la doctora Montessori (1869-1952), por su preocupación y el interés que sentía por la música como factor formativo, dedicando largas y detalladas páginas a explicar de qué manera se establece el contacto entre el niño y la música y cómo ésta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños... Las clases de música impartidas desde la edad infantil son excelentes para desarrollar las capacidades cognitivas, perceptivas, expresivas y creativas del alumnado. A este respecto podemos poner de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación. (Díaz, 2005, p. 25 - 26) La música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos. Para expresar y/o controlar las emociones, la música nos brinda unos recursos y procedimientos que sería conveniente que tuviésemos en cuenta: La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música. El desarrollo de las capacidades musicales depende del número de conexiones neuronales establecidas mediante las experiencias musicales vividas. Considero imprescindible insistir en la necesidad de una estimulación musical adecuada en los niños. Es indudable que la educación influye en el desarrollo del cerebro (LaCárcel, 2003, p. 223). Múltiples especialidades científicas han estudiado la actividad musical en el ser humano, los avances y los descubrimientos en los campos de

la antropología, la biología, la medicina, la psicología o la sociología han hecho reafirmado y ampliado el conocimiento sobre la existencia de actitudes y aptitudes estrictamente humanas hacia el sonido, tanto si este es producido por el propio individuo como si lo percibe a través del entorno. “La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (Vilar i Monmany, 2004, p. 2). (Gómez 1990, citado en Vilar i Monmany, 2004) aporta la consideración de que la música como lenguaje surge de esta función expresiva y comunicativa. En una aproximación general al concepto de lenguaje, aporta la siguiente consideración: Un lenguaje implica la totalidad del individuo que se comunica para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, etc. que vivencia relaciones afectivas con los demás y con el medio y que transmite y elabora ideas, conocimientos y respuestas críticas e individualizadas. Los individuos se sirven de diferentes lenguajes (plástico, musical, verbal, corporal, matemático) para estos objetivos, con finalidades artísticas y científicas; de aquí la importancia educativa de su aprendizaje. Éste pone en juego diferentes funciones: motórica, perceptiva o cognitiva (procesos mentales de análisis y síntesis, pensamiento deductivo, memoria...) (Gómez, 1990, p. 374) La íntima relación en la manifestación de las primeras conductas sonoras en los niños de edad temprana, que producen múltiples sonidos con su voz que difícilmente se pueden categorizar como pertenecientes al ámbito de la voz hablada o de la voz cantada, han permitido dibujar un cierto paralelismo entre ambos sistemas de lenguaje. Los sonidos musicales, como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación. Asimismo, los sonidos musicales, como los fonemas del habla, se comportan como unidades discontinuas temporales mínimas que se combinan formando unidades cada vez superiores y envolventes dotadas de significación.

Puede afirmarse, por consiguiente, que el ser humano posee una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras -diferentes de las del habla-, a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo. Por esta razón, la música se considera un lenguaje y, en tanto que lenguaje, se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad, en el que confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje utilizados por el hombre. (Vilar i Monmany, 2004, p. 7). El niño de manera espontánea va haciendo progresos musicales, Es el propio medio quien proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, proporcionando unas experiencias y una sensibilización hacia la música propias de cada cultura y grupo, las cuales otorgarán un desarrollo cognitivo musical espontaneo y natural en el niño. (Lacárcel, 1995) (Zenatti, 1981, citado en Vilar i Monmany, 2004) hizo la siguiente afirmación, Proporcionar una formación musical es esencial entre los 2 y los 10 años. Es de ella que depende una evolución normal del desarrollo musical de todos los niños y un florecimiento de sus aptitudes, un enriquecimiento de su vocabulario, una asimilación de una lengua musical más evolucionada, más “moderna” y un acceso a otras formas de expresión musical practicadas en diversos países y en otras épocas.” (Zenatti, 1981, p. 254) (Anta, 2021, pp. 11, 12,13 y 14)

3.4. Contribución de la musicoterapia en el desarrollo integral del niño

Se puede afirmar categóricamente que no hay niños que no haya escuchado la música como elemento que haya contribuido a su formación integral esta situación indudablemente es producto de las condiciones sociales y económicas educativas y familiares, en esta perspectiva se debe entender que es imprescindible que el niño inicia su formación si no han escuchado música, desde que nace o antes y a

la madre le ha ido condicionando a través de la música cantando o tarea dando algunas cosas que le permitan que el niño se concentre en el proceso de alimentación o en otra actividad que esté realizando (Ceballos, 2018).

La ciencia considera que los niños al promediar los 18 meses de vida hasta culminar el desarrollo infantil internalizan a través de los receptores sensorio motores todo lo que está a su alrededor es decir la música.

La musicoterapia se convierte en un elemento indispensable para sensibilizar y aprovechar que las habilidades motoras puedan entrar en acción situación que se produce desde el nacimiento hasta cuándo sea necesario más aún si el niño participa en algunas reuniones sociales, también la musicoterapia se convierte en un elemento motivador para desarrollar sus habilidades motoras (Hernández, 2022).

Las primeras acciones que realiza la musicoterapia en el niño implica despertar el ritmo como habilidad o destreza situaciones que se convierten en respuestas a los estímulos externos en este caso particular la música, es por ello que a partir de los 3 años el niño experimenta notables comportamientos demostrando su madurez en los músculos efectivamente en los miembros inferiores como superiores, esta evidencia implica desarrollo en otras áreas del niño como la evolución positiva del lenguaje y también vinculado al desarrollo cognitivo (Quindós, 2020).

Como es de conocimiento genérico las acciones de los niños están vinculando el lenguaje verbal con el lenguaje musical y en otras de las veces ese tipo de comunicación se vuelve en exclusivo para ciertos sectores de la niñez porque van desarrollando habilidades e inventan formas de cómo comunicarse entendiendo la música como elemento esencial que se orienta a impulsar fundamentalmente el desarrollo emocional que los menores de edad.

3.5. La musicoterapia y el currículo de educación inicial

La musicoterapia puede ser una herramienta muy valiosa para complementar el currículo de educación inicial, ya que permite a los niños desarrollar habilidades emocionales, cognitivas, sociales y físicas de una manera lúdica y creativa.

La musicoterapia consiste en el uso de la música y sus elementos (ritmo, melodía, armonía, etc.) para lograr objetivos terapéuticos específicos. En el contexto de la educación inicial, la musicoterapia puede ser utilizada para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras, mejorar su capacidad de atención y concentración, y fomentar la creatividad y la expresión emocional (Rodríguez, 2022b).

Además, la musicoterapia puede ser especialmente beneficiosa para los niños que presentan dificultades emocionales o de aprendizaje. Algunos estudios han demostrado que la musicoterapia puede ayudar a los niños con autismo, trastornos de atención, ansiedad, depresión y otros trastornos emocionales a mejorar su capacidad de comunicación, socialización y autoexpresión.

En cuanto al currículo de educación inicial, la música puede ser una herramienta muy valiosa para fomentar el aprendizaje de otros temas. Por ejemplo, se pueden utilizar canciones para enseñar conceptos matemáticos, como contar o reconocer patrones, o para aprender vocabulario en otros idiomas (Flores, 2022).

En resumen, la musicoterapia puede ser una herramienta muy valiosa para complementar el currículo de educación inicial, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades emocionales, cognitivas, sociales y físicas de una manera lúdica y creativa. Además, la música puede ser utilizada para fomentar el aprendizaje de otros temas, lo que puede enriquecer la experiencia educativa de los niños.

3.6. La musicoterapia concatenada al currículo de educación inicial

La musicoterapia al integrarse como elemento del currículo de educación inicial, ayudará a los niños a desarrollar habilidades importantes en diversas áreas del desarrollo.

En el área cognitiva, la música puede ayudar a los niños a mejorar su capacidad de memoria, atención y concentración. La musicoterapia también puede ayudar a los niños a aprender conceptos matemáticos, como patrones y secuencias, a través del ritmo y la estructura musical (Cornejo, 2020).

En el área emocional, la música puede ayudar a los niños a expresar y regular sus emociones, lo que puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades emocionales o de comportamiento. La musicoterapia puede proporcionar un espacio seguro para que los niños exploren y expresen sus sentimientos a través de la música y la creatividad (Bermejo, 2020).

En el área social, la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de comunicación y colaboración a través de la participación en actividades musicales en grupo. La musicoterapia puede proporcionar un ambiente donde los niños aprendan a escuchar, respetar y responder a las ideas de los demás, lo que puede mejorar sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en equipo (Ugenio & Zanafria, 2022).

En el área física, la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas a través del movimiento y la danza. La musicoterapia puede ser una forma divertida y motivadora de mejorar la coordinación, la fuerza y el equilibrio físico de los niños (Álvarez, 2019).

La musicoterapia puede ser integrada en el currículo de educación inicial para ayudar a los niños a desarrollar habilidades importantes en diversas áreas del desarrollo. La música puede ser utilizada como una herramienta para mejorar la memoria, atención, concentración, habilidades sociales y emocionales, así como la coordinación física.

IV. Capítulo: Conclusiones y sugerencias

4.1. Conclusiones

Teniendo en consideración las condiciones teóricas descritas en la presente monografía se concluye en lo siguiente:

- a) La musicoterapia emerge como una herramienta valiosa y versátil en el contexto de la educación infantil, ofreciendo beneficios tangibles en áreas clave del desarrollo infantil.
- b) La variedad de enfoques y técnicas dentro de la musicoterapia proporciona flexibilidad para adaptarse a las necesidades individuales de los niños, permitiendo una atención personalizada.
- c) Se destaca la importancia de la formación y colaboración entre profesionales de la educación y musicoterapeutas para maximizar el impacto positivo de la musicoterapia en el entorno educativo.
- d) Se subraya la necesidad de investigaciones adicionales y la implementación de programas piloto para evaluar de manera más específica y cuantitativa los resultados de la musicoterapia en el desarrollo infantil.

Recomendaciones y/o sugerencias

- a) Integración de la musicoterapia en programas educativos; recomendar la integración de sesiones regulares de musicoterapia en los programas educativos de nivel preescolar y primario como parte integral del desarrollo curricular. Esto implica la colaboración estrecha entre educadores y musicoterapeutas para diseñar actividades que complementen los objetivos académicos y terapéuticos.
- b) Formación conjunta para profesionales; sugerir programas de formación conjunta para profesionales de la educación y musicoterapeutas. Esto

ayudaría a crear un entendimiento mutuo de las prácticas y metas de cada disciplina, fomentando una colaboración más efectiva en beneficio de los niños.

- c) Investigación continua; fomentar la realización de investigaciones adicionales que exploren específicamente los beneficios de la musicoterapia en diferentes aspectos del desarrollo infantil. Estas investigaciones pueden contribuir a la construcción de una base empírica más sólida y respaldar la eficacia de la musicoterapia en contextos educativos.
- d) Programas piloto y evaluación de resultados; sugerir la implementación de programas piloto en instituciones educativas seleccionadas para evaluar de manera más específica y cuantitativa los resultados de la musicoterapia en el desarrollo infantil. Estos programas pueden proporcionar datos concretos sobre el impacto de la musicoterapia en áreas como el rendimiento académico, las habilidades sociales y emocionales.
- e) Involucramiento de padres y cuidadores; recomendar la participación activa de padres y cuidadores en actividades de musicoterapia, ya sea a través de sesiones conjuntas o proporcionando recursos para actividades musicales en el hogar. Esto fortalecerá la continuidad de la terapia más allá del entorno escolar y fomentará la participación de la familia en el desarrollo del niño.
- f) Adaptación a necesidades individuales; destacar la importancia de adaptar las sesiones de musicoterapia a las necesidades individuales de los niños, reconociendo que cada niño es único. Esto implica una evaluación continua y ajustes en los enfoques terapéuticos para garantizar la máxima efectividad.
- g) Promoción de la conciencia sobre la musicoterapia; sugerir campañas de concienciación y divulgación para educadores, padres y la comunidad en general sobre los beneficios de la musicoterapia en el desarrollo infantil. Esto contribuirá a eliminar posibles estigmas y a fomentar una comprensión más amplia de la importancia de la música en el crecimiento integral de los niños.

- h) Las docentes de educación inicial por su naturaleza de formar a niños deben emplear la música en la educación infantil, a causa de que está siendo introducida debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, es decir en su formación integral.

- i) El empleo de la música terapia vas a permitir que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, por ello es necesario que maestros y maestras vinculados a la educación inicial empleen este recurso académico.

- j) Es autoridades educativas y las maestras de educación inicial deben emplear la música, por ser una herramienta para el desarrollo neuronal de todo ser humano, como una forma de ejercitar, desarrollar y consolidar y/o mantener activa nuestro cerebro por esta razón siempre debería utilizarse en las aulas de educación inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, K., & Mantilla, J. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad* [BachelorThesis, Estimulación Temprana].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/28820>
- Álvarez, H. (2019). *La musicoterapia en Educación Infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41490>
- Andrade, M., & Cortijo, R. (2019). *Guía didáctica de musicoterapia mediado por TIC para el desarrollo de expresión corporal en primer año* [MasterThesis, Quito,Ecuador : Universidad Tecnológica Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2323>
- Anta, A. (2021). *El desarrollo musical en la etapa de 0 a 3 años*.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48948>
- Arufe-Giráldez, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de educación física en educación infantil? *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 37, 588-596.
<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74177>
- Astecker, J. (2019). *La musicoterapia para promover el desarrollo de la autoestima infantil en niños de cinco años*. <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3155>
- Astecker, J. (2021). *Programa de musicoterapia para potenciar el desarrollo de la autoestima infantil en el ámbito de la educación peruana*.
<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3275>
- Atencio, C. (2020). *Beneficios de la musicoterapia para estudiantes con Síndrome de Down en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE) de Veraguas año 2020*.
<https://doi.org/10.57819/vda1-5s43>
- Bermejo, M. T. F. (2020). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4, 45-55.
<https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>

- Broqua, G. (2022). Comunicación Alternativa: Aportes de la Musicoterapia teleasistida con niños, niñas y adolescentes con diversidades funcionales múltiples. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 7, 026-026.
<https://doi.org/10.24215/27186199e026>
- Ceballos, L. (2018). *Musicoterapia y desarrollo integral en niños con estancias prolongadas de hospitalización en contexto de aula hospitalaria*.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63080>
- Ciurana, M., & Alsina, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Ciurana González, Marta Alsina i Tarrés, Miquel 2019 El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil Electronical Journal of Music and Education (LEEME) 44 42 62*. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15595>
- Cornejo, M. (2020). La musicoterapia como estrategia didáctica en el nivel inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63879>
- Del Barrio, L., Sabbatella, P., & Mercadal, M. (2019). Musicoterapia en educación: Un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Revista Música Hodie*, 19. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.51723>
- Díaz, N. (2018). *La musicoterapia en el paciente oncológico pediátrico* [Universidad autónoma de Madrid Facultad de Medicina].
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/684717/diaz_de%20no_nataliatfg.pdf.pdf?sequence=1
- Díaz-Santamaría, S., & Moliner, O. (2020). *Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica*. <https://doi.org/10.5209/reciem.69092>

- Enciso, T. (2020). *Aportes de la Musicoterapia para facilitar la expresión y comunicación de niños y niñas del colegio Calasanz Bogotá que pertenecen al programa de inclusión escolar*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75733>
- Espin, V., & Ramón, R. (2020). *Efectividad de la musicoterapia como método de entrenamiento en el equilibrio del adulto mayor ambulatorio en la parroquia picaihua* [BachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud/Carrera de Terapia Física]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/30957>
- Feito, A. (2020). *Estimulación musical temprana: El método Suzuki en Asturias*. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/62763>
- Flores, A. (2022). *La musicoterapia: Una mirada para el currículo de Educación Parvularia con niños y niñas menores de tres años*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/188034>
- Formariz, M. N. (2019). Propuesta de intervención, a través de técnicas de intervención en Musicoterapia, para favorecer la mejora de la autoestima en contextos educativos en riesgo de exclusión social. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 3, 54-71. <https://doi.org/10.15366/rim2019.3.004>
- García, D., & Bermnabé, M. del M. (2019). Formación y preparación musical en el Grado de Educación Infantil: Consideraciones de las alumnas en Educación Superior. *Prisma Social: revista de investigación social*, 25, 126-178. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972161>
- González, D. (2020). *La importancia de la música en la educación infantil*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20122>
- Hernández, B. (2022). The musical education of Edgar Willems and his concept of active music therapy in the integral development of the human being. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 33-41. <https://doi.org/10.1177/23074841221131434>

- Huancapaza, P. (2022). La musicoterapia para regular la plataforma emocional de los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. «Juan Bustamante Dueñas» de Lampa-2021. *Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - SUNEDU*.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3163084>
- Huancapaza, P., & Mamani, J. R. (2019). La musicoterapia para mejorar el área emocional de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Juliaca— 2018. *Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - SUNEDU*.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/711849>
- Insuasti, P. (2021). *Musicoterapia versus terapias convencionales en el tratamiento de la dislexia fonológica*. [Thesis, Quito: Universidad Hemisferios 2021].
<http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1250>
- Lara, D. (2019). *La musicoterapia en la promoción de la resiliencia en un grupo niños de 8 a 10 años víctimas de problemas psicosociales pertenecientes al comedor comunitario san francisco de la ciudad de Bogotá*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75631>
- Lejbowicz, J. (2019). *Segregación, infancia generalizada y psicosis*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia.
<https://www.academica.org/000-111/430>
- Llangua, E., & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- López, M., & Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, Art. 20. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

- Mondragón-Ortiz, Y. G. (2020). *La musicoterapia como alternativa para la socialización en el aula en alumnos con NEE, del tercer grado de educación secundaria «Formación para el trabajo y la vida» del CAM no.81 Anne Sullivan, Villa Guerrero, México.*
<https://acervodigitaleducativo.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/61435>
- Moriña, A. (2020). *Methodological Strategies that Promote Inclusion in Early Childhood, Primary and Secondary Education.* 9(1). <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.004>
- Muñoz, L. (2022). *El efecto de la música como terapia en los niños prematuros. Introducción de la musicoterapia en los cuidados enfermeros. Revisión sistemática.*
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54227>
- Naranjo, V. (2022). *La musicoterapia como una nueva forma para el tratamiento de la depresión: Una revisión sistemática.* <http://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/9484>
- Otero, M., Ramos, L., Casas-Apayco, L., & Cuadros, C. (2021). Eficacia de la musicoterapia para reducir la ansiedad dental en niños con discapacidad. *Revista de Odontopediatría Latinoamericana*, 11(1), Art. 1. <https://doi.org/10.47990/alop.v11i1.207>
- Pabón, L. (2020). *Efecto de la musicoterapia en el autoestima de un grupo de mujeres mayores de 50 años de la Fundación «Tu puedes en casa» de Bogotá.*
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75939>
- Panchi, J., Panchi, W., Panchi, R., Panchi, B., & Panchi, E. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista Cubana de Pediatría*, 93(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0034-75312021000300008&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Paraguay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de primaria de Colpapampa* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>

- Peñañiel, C., & Betancourt, D. (2021). *Eficacia de la musicoterapia para mejorar las habilidades sociales de niños con trastorno del espectro autista* [BachelorThesis, Quito : UCE].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25512>
- Pérez, A., Sánchez, J., & Martínez, M. (2022). *El efecto de la música sobre el aprendizaje en alumnos universitarios* | *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 6(4).
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2541>
- Pérez, C. (2020). *La Musicoterapia Como Alternativa de Diferentes Tratamientos y Patologías*. 17. <https://promociondeeventos.sld.cu/profesoranduxinmemorian/files/2020/12/La-Musicoterapia-como-alternativa-de-diferentes-tratamientos-y-patolog%c3%adas.pdf>
- Pérez, M. (2018). Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15, 175-191. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.53627>
- Pérez, M., & Del Olmo, J. (2021). *Musicoterapia*. Editorial Paraninfo.
- Pérez, T. (2020). *Musicoterapia una útil herramienta para el mejoramiento de la salud humana*. 19.
- Quindós, N. (2020). Musicalizando: Programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), Art. 2.
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4128>
- Quintero, I. (2022). *La música como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje de los primeros años de vida*. 100. https://www.grupodeinvestigacionargonautas.com/wp-content/uploads/2022/02/REVISTA-Entrelneas-No-9_compressed.pdf#page=30
- Rodríguez, M. del P. (2022a). *La musicoterapia en la promoción del desarrollo integral de niños con discapacidad del ciclo de educación inicial del Colegio República de Colombia en la ciudad de Bogotá* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81320>

- Rodríguez, M. del P. (2022b). *La musicoterapia en la promoción del desarrollo integral de niños con discapacidad del ciclo de educación inicial del Colegio República de Colombia en la ciudad de Bogotá* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81320>
- Romero Sánchez, E., Gil Martínez, L., & Almagro Durán, E. (2020). La vocación en la identidad del maestro de Educación Infantil: Una revisión de la última década. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 4(7), 108-126.
<https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog20.11040709>
- Ruiz, S. (2019). *Musicoterapia comunitaria en la construcción de la identidad en adolescentes desplazados del conflicto armado, en su actual contexto, en el Colegio Benposta de Cundinamarca*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75608>
- Santana, K., & Troya, E. (2020). "La musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años" [BachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud/Carrera de Estimulación Temprana].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/30954>
- Torres, M. (2020). Musicoterapia para mejorar la convivencia democrática en niños de cinco años del Consorcio Educativo Pasito a Paso. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52258>
- Ugenio, L., & Zanafria, D. (2022). *Intervención de la musicoterapia en adultos mayores para mejorar su participación social* [BachelorThesis, Quito: UCE].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27159>