

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Taller Sumaq Takikuna para mejorar el lenguaje oral en
los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesus de Nazareth -
Nuevo Chimbote - 2023**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada
en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autora:

**Bach. Lucio Tapia, Merylin Astrid
Bach. Milla Chuiz, Thalia Rosmery**

Asesora:

**Dra, Alarcón Neira, Mary Juana
DNI N°. 32264590
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

**Nuevo Chimbote- Perú
2024**



CERTIFICADO DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dra. Dra. Alarcón Neira, Mary Juana**, mediante la presente certifico mi asesoramiento a la tesis titulada **“Taller Sumaq Takikuna para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth – Nuevo Chimbote – 2023”**. Elaborado por las bachilleras **Lucio Tapia, Merylin Astrid - Milla Chuiz, Thalia Rosmery**; para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, se ha efectuado conforme al reglamento general, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, agosto, 2024

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Asesora

DNI:32264590

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada, **“Taller Sumaq Takikuna para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N°. 88400 Jesús de Nazareth – Nuevo Chimbote – 2023”**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma
Presidente
DNI: 32808709
Código ORDIC: 0000 – 0001 – 7706 - 7922

Dr. Paredes Gavidia, Saúl Edgar
Integrante
DNI: 32919386
Código ORDIC:0000 – 0003 -4533 – 6176

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
Integrante
DNI: 32264590
Código ORDIC: 0000 – 0003 – 3219 - 9475

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las del día .08.08.2024, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución N° 341-2023-UNS-CFEH**, integrado por los docentes:

- . Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidente)
- . Dr. Saúl Edgar Gavidia Paredes (Integrante)
- . Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **"TALLER SUMAQ TAKIKUNA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 88400 JESÚS DE NAZARETH - NUEVO CHIMBOTE -2023"**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

- **LUCIO TAPIA MERYLIN ASTRID**
- **THALIA ROSMERY MILLA CHUIZ**

Asimismo, tienen como Asesor al docente:Dra. Mary Juana Alarcón Neira.....

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA ...APROBADAS** con nota **DIECINUEVE (19)**, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Gra0.dos y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las..... horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 08 de agosto del 2024.

.....
Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidente

.....
Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante

.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

➤ **BACHILLER: LUCIO TAPIA MERYLIN ASTRID**

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez	19
02	Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia	19
03	Dra. Mary Juana Alarcón Neira	17
	PROMEDIO	18

CALIFICATIVO: DIECIOCHO (18)

Nuevo Chimbote, 08. de 08. de 2024


.....
Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidente


.....
Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante


.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

➤ **BACHILLER: THALIA ROSMERY MILLA CHUIZ**

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez	19
02	Dr. Saúl Edgar Gavidia Paredes	19
03	Dra. Mary Juana Alarcón Neira	19
PROMEDIO		19

CALIFICATIVO: DIECINUEVE (19)

Nuevo Chimbote, 08... de ...08. de 2024

.....

Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidente

.....

Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante

.....

Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Thalia Milla
Título del ejercicio: ASESORIA PIC 2024
Título de la entrega: Taller Sumaq Takikuna - lenguaje oral
Nombre del archivo: TESIS_INFORME_FINAL_3.docx
Tamaño del archivo: 3.72M
Total páginas: 112
Total de palabras: 21,832
Total de caracteres: 120,093
Fecha de entrega: 06-jun.-2024 08:13a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2396877637



Taller Sumaq Takikuna - lenguaje oral

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A mis padres por el constante respaldo que me brindaron y que este se convirtió en la fuerza impulsora detrás de mi esfuerzo. Gracias por haberme enseñado el valor del trabajo arduo, la persistencia y el compromiso. Sus palabras de aliento han sido mi motivación diaria que me ha inspirado a nunca rendirme.

Merylin Lucio Tapia

A mi familia que siempre me motivo a seguir adelante, sobre todo a mis padres que nunca me dejaron sola, siempre estuvieron para mí en los malos y buenos momentos se que sin ellos no sería posible nada de lo que he logrado hasta ahora.

Thalia Milla Chuiz

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Objetivos.....	12
1.1.1 Objetivo general	12
1.1.2 Objetivos específicos.....	13
1.2. Formulación de la hipótesis.....	13
1.2.1 Hipótesis Alternativa.....	13
1.2.2 Hipótesis Nula.....	13
1.3. Justificación e importancia	13
1.3.1 Justificación Teórica	14
1.3.2 Justificación Metodológica	15
1.3.3 Justificación Práctica.....	15
1.4. Limitaciones del trabajo	16
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Marco Conceptual.....	21
2.2.1 Taller Sumaq Takikuna	21
2.2.2 El lenguaje oral.....	30
III. MATERIALES Y MÉTODOS	48
3.1. Tipo de investigación.....	49

3.2.	Diseño de investigación.....	49
3.3.	Población y muestra.....	50
3.3.1	Población.....	50
3.3.2	Muestra.....	51
3.4.	Variables de investigación.....	51
3.4.1	Variable independiente.....	51
3.4.2	Variable dependiente:.....	52
3.5.	Técnicas de recolección de datos.....	52
3.6.	Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.7.	Procesamiento de la investigación.....	55
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
4.1.	Resultados.....	57
4.1.1	Resultados de la prueba t-student.....	57
4.2.	Discusión	63
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1.	Conclusiones.....	69
5.2.	Recomendaciones	70
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES	71
VII.	ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	50
Tabla 2	51
Tabla 3	51
Tabla 4	57
Tabla 5	58
Tabla 6	60
Tabla 7	61
Tabla 8	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Campana de Gauss	58
Figura 2. Resultados del pre-test y pos-test en la dimensión contenido del lenguaje oral.....	58
Figura 3. Resultados del pre-test y pos-test en la dimensión forma del lenguaje oral	60
Figura 4. Resultados del pre-test y pos-test en la dimensión uso del lenguaje oral	61
Figura 5. Resultados del total del pre-test y pos-test del lenguaje oral	62
Figura 6. Implementación de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON -R)	107
Figura 7. Ejecución del taller N°11 “Sapa punchaw kawaynin kakikunapita purikun”	107
Figura 8. Ejecución del taller N°17 “Takikunawan pukllantsik.”	108
Figura 9. Ejecución del taller N°19 “kushi kushi Takishun”	108

RESUMEN

La presente investigación denominado “Taller Sumaq Takikuna para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E N°88400 Jesús de Nazareth - Nuevo Chimbote-2023”. Tuvo como objetivo general demostrar que el taller Sumaq Takikuna permite mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth. El tipo de investigación fue aplicada, de diseño cuasi experimental; con una población de 44 niños y 22 niños de muestra. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral Navarra (PLON-R) lo cual fue usado como pre-test y pos-test obteniendo como resultado a través del software IBM SPSS versión 27, con la prueba T para muestras independientes con 5% ($\alpha=0.05$) como nivel de significancia, con 95% de intervalo de confianza, con 42 gl (grado de libertad), con el valor $t= -7.753$ y el P valor= 0,00 tal como nos indican en la tabla 4. Con lo cual se concluye que en el pre-test se obtuvo el 72.7% de los niños en “retraso” y en el pos-test el 100% de los niños se ubicó en “normal” lo cual demostró que la aplicación del taller Sumaq Takikuna mejoró significativamente en el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E Jesús de Nazareth – Nuevo Chimbote - 2023.

Palabras clave: lenguaje, instrumento, taller, observación

ABSTRACT

The present research, titled "Sumaq Takikuna Workshop to Improve Oral Language in 4-Year-Old Children at School No. 88400 Jesús de Nazareth - Nuevo Chimbote - 2023," aimed to demonstrate that the Sumaq Takikuna workshop allows for the improvement of oral language in 4-year-old children at School No. 88400 Jesús de Nazareth. The research type employed was applied, utilizing a quasi-experimental design, with a population of 44 children and a sample of 22 children. Observation was employed as the technique, and the Oral Language Test Navarra (PLON-R) served as the instrument, used as both a pre-test and post-test. The results were obtained through IBM SPSS software version 27, utilizing an independent samples T-test with a 5% significance level ($\alpha=0.05$) and a 95% confidence interval, with 42 degrees of freedom, a t-value of -7.753, and a P-value of 0.00, as indicated in Table 4. The conclusion drawn was that, in the pre-test, 72.7% of the children were classified as "delayed," while in the post-test, 100% of the children were classified as "normal," demonstrating that the implementation of the Sumaq Takikuna workshop significantly improved the oral language of 4-year-old children at School No. 88400 Jesús de Nazareth - Nuevo Chimbote - 2023.

Keywords: language, tool, workshop, observation

I. INTRODUCCIÓN

Las personas se encuentran y chocan constantemente, el resultado de esta interacción es la relación que se establecen entre ellas. Cabe mencionar que el hombre también está expuesto a varias realidades no humanas, que conducen a una comunicación elemental con todo lo que le rodea, amplia, estructurada y necesaria para el desarrollo y desempeño humano para la comunidad.

La capacidad de comunicarse con otras personas y con todo a su alrededor es una característica humana. Gracias a la comunicación se ha logrado alcanzar cumbres extraordinarias de complejidad y sofisticación en las civilizaciones más avanzadas.

Desde las primeras sociedades, siempre ha habido una primacía por tener al lenguaje oral como la representación de los signos lingüísticos, incluso el término lengua deriva del latín *lingua*, lo que nos remite a este órgano muscular. El lenguaje oral tiende a ser inmediato, o eso es lo que percibe el cerebro en las 2,9 milésimas de segundos en lo que llega el mensaje de nuestro interlocutor. Por otro lado, cabe aclarar que, “El desarrollo del lenguaje es un elemento fundamental del desarrollo humano” (Federación de Enseñanza, 2011) es lo que nos asocia como seres “Con la racionalidad e inteligencia” como lo señalan los filósofos analíticos J. McDowell o D. Davidson como lo cita (Guitierrez, 2021, pág. 230).

En tanto, el lenguaje nos permite socializar, es decir, comprender y expresar sentimientos, costumbres, experiencias, porque como indica (Muro, 2001), “aún para los habitantes de la ciudad, la transmisión de muchas esferas del saber se da por vía oral”.

Partiendo este proceso desde la primera infancia, ya que según la (Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011, pág. 1) “La adquisición y desarrollo del lenguaje es un largo proceso complejo por el que el niño adquiere el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social para poder interactuar en él. Tiene lugar en muy poco tiempo y a una edad muy temprana”.

Pero en este proceso existen factores que intervienen de manera negativa, como en el estudio realizado por (Piazza et al., 2017) investigadora postdoctoral del Instituto de Neurociencia de Princeton, *Mothers Consistently Alter Their Unique Vocal Fingerprints When Communicating with Infants*, las madres cambian automáticamente el tono al hablar a un niño o a un adulto, y lo hacen sin ser conscientes. Este fenómeno fue observado en madres que hablaban diferentes idiomas y se documentó mediante grabaciones de sus interacciones. Ese peculiar modo de infantilizar el lenguaje para dirigirse a un bebé cumple una importante función dentro de su aprendizaje, proporcionarle confianza al poder detectar a quién corresponde la voz (Lopez A. , 2017). Pero esta práctica termina siendo perjudicial cuando se prolonga en el tiempo, como indica Vigotsky (1982) “Durante la infancia se produce un importante contacto social que contribuye al desarrollo temprano de los recursos comunicativos, esto se debe principalmente al complejo y recurrente contacto social al cual el niño se ve influido especialmente durante el primer año de vida.” (Cisternas, 2014). Es por eso que una sobre exposición a un lenguaje infantilizado ocasionaría que el niño lo asimile e integre como parte de su modo de hablar. En los estudios realizados por Papalia et al. (2005) referentes al desarrollo, se encuentra que, entre los 5 y 7 años, el lenguaje de los niños se vuelve muy similar tanto en la construcción sintáctica como en el uso de conjunciones, preposiciones y artículos, al de los adultos (Cisternas, 2014), lo que confirmaría su fuerte influencia.

Se ha hecho notable, una creciente cantidad de niños con problemas en el lenguaje oral. Hasta el mes de junio del 2020, los CSMC atendieron 6,846 casos de problemas de lenguaje en todo el Perú, debido a su poca estimulación. El confinamiento terminó repercutiendo en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y del lenguaje. Dos años después aún se siguen manifestando casos así en las II.EE. del nivel inicial. Pero como lo indica (American Academy of Pediatrics, 2020) los retrasos en el lenguaje son los tipos más

comunes de retraso del desarrollo. Uno de cada 5 niños aprenderá a hablar o a usar palabras más tarde que otros niños de su edad. Algunos niños también mostrarán problemas de comportamiento porque se frustran cuando no pueden expresar lo que necesitan o quieren. A pesar de que aparentemente los retrasos en el lenguaje sean algo común, no por ello se invalida el problema, porque como señala el mismo artículo, este problema repercute en otros aspectos del desarrollo del niño, por ende, afectaría el desenvolvimiento académico. A todo ello, se observa que en la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth los niños de 4 años del aula “celeste” manifiestan crecientes retrasos en el lenguaje oral, como por ejemplo; no pronuncian bien la mayoría de los sonidos del lenguaje; usan frases de tres palabras o menos; omiten nexos, pronombres, artículos o verbos en las frases; su vocabulario es reducido (uso frecuente de términos como “este”); no responde al ¿qué? o al ¿dónde?, referidos a historias familiares; tienen dificultad para narrar sucesos que les han ocurrido y tienen dificultad en comprender, cuando las frases son largas, complejas o su significado es abstracto.

Ante estos claros signos de alerta, es de gran importancia una medida de solución para contrarrestarla; por ello es que se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el taller Sumaq Takikuna en mejorar el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth?

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Demostrar que el taller Sumaq takikuna permite mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth.

1.1.2. Objetivos específicos

- Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento.
- Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento.
- Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento.
- Comparar el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth mediante un pre y post test.

1.2. Formulación de la hipótesis

1.2.1. Hipótesis Alternativa

Se evidencia que el taller Sumaq takikuna mejora el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E N°88400 Jesús de Nazareth.

1.2.2. Hipótesis Nula

No se evidencia que el taller Sumaq takikuna mejore el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth.

1.3. Justificación e importancia

Para (Hernández et al., 2014) se debe argumentar la relevancia de la investigación teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1.3.1. Justificación Teórica

Los talleres de música basados en el método Orff mostraron un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, lo que respondió a lo descrito por (Hernández, 2014) “con la investigación ... ¿se podrá conocer en mayor medida el comportamiento de una o de diversas variables o la relación entre ellas?”; en efecto, ya que se observó que los principios de este enfoque, que integra a la música, el movimiento y la expresión creativa, promovieron el rápido progreso de las habilidades lingüísticas de los niños porque la música pudo favorecer el desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana, ya que los niños pueden comprender el significado de las palabras de manera más efectiva cuando están vinculadas a movimientos musicales o canciones (Pica, 2009). Además, los correlatos musicales tempranos mejoran la memoria verbal (Chun y Suiyin, 2003). Los principios del método Orff no solo respaldaron el desarrollo del lenguaje oral en sí, sino que también mejoraron la comunicación y la expresión de los niños en general porque tanto la música como el lenguaje tienen su origen en el sonido, que es una sensación auditiva causada por vibraciones de un cuerpo en un medio elástico. Cada sonido se caracteriza por cuatro cualidades esenciales: su altura o tono, su intensidad, su duración y su timbre. Estos elementos son fundamentales para comprender y describir cualquier tipo de sonido (Gallo et al., 2008).

Esta investigación proporcionó una base sólida para el apoyo continuo y la expansión de los talleres de música basados en el método Orff en entornos educativos. También generó nuevo conocimiento sobre cómo este enfoque pedagógico puede influir en el desarrollo del lenguaje oral en niños, brindando valiosas sugerencias e ideas para futuras investigaciones y prácticas educativas.

1.3.2. Justificación Metodológica

Durante la investigación, se utilizó el instrumento de recolección de datos Prueba de lenguaje oral Navarra- Revisada (PLON-R), ya que nos permitió obtener elementos que son sensibles a la presencia de algún retraso en el lenguaje oral. Este enfoque supuso una característica común en gran parte de las pruebas de detección rápida o *screening*, donde la sensibilidad a la presencia de un retraso prima sobre la especificidad en las características diferenciales de dicho retraso (Aguinaga et al., 2004).

Este instrumento se administró antes y después de la implementación de los talleres de música Sumaq Takikuna y demostró ser el más adecuado para evaluar el progreso en el lenguaje oral de los niños, al abordar las tres dimensiones que la conforman: forma, contenido y uso. (Bernal, et al., 2010) menciona que la investigación tiene utilidad metodológica cuando usa o propone “métodos, estrategias y técnicas específicas que pueden generar conocimiento válido y confiable; y/o servir de aporte y/o aplicación para otros investigadores que aborden problemas similares” (Gallardo, 2017, pág. 33). La investigación contribuyó a ampliar el conocimiento de los elementos fundamentales involucrados en los talleres de música. De este modo, se identificaron de manera más precisa las actividades musicales más efectivas, los materiales más óptimos para las sesiones y la importancia de la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes al explorar el ritmo a través del movimiento físico y la utilización del cuerpo como instrumento de percusión, crean patrones rítmicos y desarrollan una mayor conciencia corporal en relación con la música (Orff, 1961).

1.3.3. Justificación Práctica

Par fundamentar que la investigación se justifica a nivel práctico, el desarrollo de esta tuvo que contribuir a resolver un problema específico para tener impacto tanto directo

como indirecto en una situación social determinada (Gallardo, 2017). Es así que la utilización de talleres de música basados en el método Orff para abordar la mejora en el lenguaje oral en niños de 4 años tuvo implicaciones prácticas significativas ya que, esta estrategia musical ayudó a resolver una problemática real y apremiante en la educación y el desarrollo infantil: el retraso en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Al utilizar los talleres de música como una herramienta pedagógica, se ofreció una solución efectiva y práctica para mejorar las habilidades de comunicación oral en esta población.

Estos talleres tuvieron implicaciones trascendentales para una amplia gama de problemas prácticos en el ámbito educativo. En primer lugar, contribuyeron a reducir las brechas en el desarrollo del lenguaje oral entre los niños, lo que será fundamental para su éxito académico y social a largo plazo, es crucial aplicar estrategias apropiadas para reducir la probabilidad de enfrentar problemas en el futuro. Y, en segundo lugar, investigaciones previas han indicado que las habilidades de lenguaje oral de los niños en la etapa preescolar pueden servir como un indicador predictivo de su habilidad para leer en el futuro. En otras palabras, la calidad del lenguaje en la primera infancia puede influir significativamente en su éxito en la lectura más adelante. Por lo tanto, es esencial abordar y fortalecer las habilidades de lenguaje oral en los niños desde temprana edad para apoyar su desarrollo y aprendizaje continuo (Dickinson y McCabe, 2002). Al mejorar las habilidades de expresión oral desde una edad temprana, se sentó una base sólida para el aprendizaje futuro.

1.4. Limitaciones del trabajo

- Problemas de conexión a internet.
- Demora en el proceso de recepción de documentos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacional

(Abad, 2023) en la tesis para obtener el título profesional como Licenciada en Educación Inicial, denominado “La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial”. De tipo de investigación aplicada del diseño preexperimental; dando como resultado en el pretest, el nivel del lenguaje “normal” se ubicó en un 67%, posterior al aplicar la estrategia metodológica y realizar el pos-test alcanzaron el 83%; mientras que en el nivel del lenguaje “necesita mejorar” del 25% encontrado en el pre-test, bajaron al 17%, después de la aplicación del pos-test y en el nivel del lenguaje “retraso” del 8% bajaron al 0%. Se concluye que, la música como estrategia metodológica si favorece el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, tales como la pronunciación, expresión oral, comunicación asertiva.

Nacional

(Macedo, 2023) en la tesis para obtener el grado académico de maestría en problemas de aprendizaje, denominado “Estrategias lúdicas en el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de una institución educativa pública, Lima-2022. De tipo de investigación aplicada, del diseño cuasi experimental; dando como resultado con la U-Mann-Whitney= 8,500 y un $p=0,000(p < 0.05)$ Esto significa que después de aplicado el programa si se encontró mejora significativa; teniendo en la dimensión forma U-Mann-Whitney= 74,000 y un $p=0,000 (p < 0.05)$ diferencias que son significativas, en la dimensión contenido U-Mann-Whitney $Z= -5,957$ y un $p=0,000 (p < 0.05)$ diferencias que son significativas, mientras que la dimensión uso U-Mann-Whitney $Z= -4,156$ y un $p=0,000 (p < 0.05)$ diferencias que son significativas. Concluyendo que las estrategias lúdicas mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños del inicial.

(Villagran, 2023) en la tesis para obtener el grado académico de: Maestría en Psicología Educativa, denominando “La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022”. Del tipo de investigación aplicada, diseño experimental; dando como resultado que al aplicar el pretest se encontraban en los niveles iniciado con un 10%, en proceso con un 80% y adquirido con un 10%; pero, al aplicar el pos-test los resultados en los estudiantes variaron en todos los niveles en el nivel iniciado quedó en 0%, en el nivel en proceso bajo a un 5% y el nivel adquirido subió a un 95%. Con la que se concluyó que la música favorece el lenguaje oral en los estudiantes.

(Timana, 2021) en la tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, denominado “El uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos. Del tipo de investigación aplicada, con diseño pre experimental; dando como resultado que el 40 % de los niños estaba en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test donde un 75 % de los estudiantes alcanzó nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral en un 75 % con estos resultados, se comprobó la hipótesis de investigación, además se concluye que la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral con una adecuada pronunciación de las palabras, fluidez, y pronunciación.

(Quintana, 2022) en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, denominado: El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura - 2021. Tipo de investigación experimental de alcance pre experimental, Los resultados demostraron que la aplicación del taller de lenguaje musical sí influye significativamente

(T student de 21,68 y el nivel de significancia = .000 ($p < 0.05$) en la expresión oral en los niños de 4 años. Con la aplicación de pre test (T student fue de 18.47 y el nivel de significancia = .000 ($p < 0.05$) se ubica el nivel de inicio de la expresión oral y el nivel de expresión oral a partir de los resultados del pre test y pos test de los niños demuestra que los estudiantes de 4 años pasaron de un nivel inicio al del logro ($z = -3,081$; p valor = .002). Se concluye que el taller si incluye significativamente (T student de 21,68 y el nivel de significancia = .000= ($p < 0.05$) en la expresión oral.

(Carrera, 2019) Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, san martín. 2019. Tipo de investigación aplicativa, de diseño pre experimental; donde el resultado que se obtuvo es el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de la aplicación las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student.

Local

(Velasquez, 2020) en su tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación, denominado: Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba Y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019. Del tipo de investigación explicativo, diseño cuasi experimental. Los resultados obtenidos del post test, según los logros del desarrollo del lenguaje oral, demostraron en el pre-test que el 40% de estudiantes está en la categoría bajo y el 60% en la categoría muy bajo; mientras que el post-test un 50% de los estudiantes se encuentran en la categoría muy alto, y un

50% de estudiantes se encuentran en la categoría alto, indicando una buena mejora en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye, que existe una diferencia significativamente entre el pre test y el post test, en los resultados obtenidos del TStudent, expresada en la mejora significativa del desarrollo del lenguaje oral.

(Saona, 2020) en su tesis para optar el grado académico de maestra en educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación, dominado: Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 Distrito de Corongo Departamento DE Áncash – 2020. De tipo aplicativo, diseño cuasiexperimental. Con resultados en el pre test; en el grupo experimental, el 55% (6) de los niños están en el nivel C, el 36% (4) en B, y el 9 % (1) en “A”; en el grupo control el 46% (5) están en proceso, el 45% (5) en inicio y el 9% (1) en logro previsto. Del Pos test, en el grupo experimental el 9% (1) de los niños están en el nivel C, 9% (1) en “B” y el 82% (9) en “A”. En el grupo control el 37% (4) de los niños están en “C”, el 36% (4) en “B” y el 27% (3) están en “A”. Se concluye que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a las calificaciones del grupo control y las calificaciones del post test en el grupo experimental superaron a las calificaciones del pre test; mientras que y en el grupo control las calificaciones del post test, fueron semejantes a las del pre test.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Taller Sumaq Takikuna

2.2.1.1. Definición

Referido a los talleres de música; siendo estas, actividades diseñadas para fomentar la expresión a través del lenguaje musical, lo que incluye la creación de materiales, el canto, la improvisación, juegos musicales, y la exploración constante. Estos talleres se alinean con el método Orff-Schulwerk, un enfoque educativo que considera al

cuerpo humano como el principal instrumento musical y se enfoca en el uso de la voz y el ritmo como vías principales de expresión musical. En estos talleres, se promueve la participación activa y la exploración a través de la música, alentando el desarrollo de habilidades vocales, la expresión emocional y la interacción física con el ritmo (Orff, 1961).

Según (Orff, 1961) la expresión musical se combina con el cuerpo y el lenguaje, creando una experiencia multi-sensorial y participativa en la que el movimiento y la danza desempeñan un papel esencial. Esto facilita una conexión más profunda con la música y su expresión.

2.2.1.2. Fundamento pedagógico: Método Orff

El Método Orff-Schulwerk se basa en el enfoque de la rítmica, que abarca varios aspectos en el proceso de aprendizaje musical, el cual enfatiza lo siguiente (Orff, 1961):

Lenguaje: El lenguaje es el elemento más simple y fundamental en el Método Orff-Schulwerk. Utilizando la palabra como base, se fomenta la exploración y la expresión vocal, desarrollando la habilidad de comunicarse musicalmente a través del canto y la pronunciación.

Aspecto sensorial: Este aspecto incluye el movimiento y el desplazamiento corporal, así como la percusión corporal. Los estudiantes exploran el ritmo a través del movimiento físico y la utilización del cuerpo como instrumento de percusión, creando patrones rítmicos y desarrollando una mayor conciencia corporal en relación con la música. Además, se promueve la discriminación auditiva, ayudando a los estudiantes a afinar su oído y mejorar su capacidad de entonación al cantar.

Interpretación instrumental: El Método Orff-Schulwerk también incluye la interpretación instrumental, donde se utilizan instrumentos de percusión simples, como xilófonos, y tambores Orff, para que los estudiantes experimenten y toquen música de

forma colectiva. Esto fomenta la coordinación, la colaboración y el desarrollo de habilidades instrumentales básicas.

Teorización: A medida que los estudiantes avanzan en su aprendizaje musical, se aborda la teoría musical de manera gradual y práctica. Los conceptos teóricos se introducen y aplican en el contexto de la música que están experimentando y creando, ayudando a los estudiantes a comprender y relacionar los elementos musicales de manera significativa.

El método pedagógico musical Orff se relaciona con el lenguaje oral al incorporar la palabra a través del recitado rítmico de canciones, reconociendo que la palabra hablada es fundamental en el lenguaje. Los ritmos, pausas y melodías presentes en la música son una parte esencial de la comunicación desde una edad temprana, incluso antes del nacimiento. Además, la música y el lenguaje comparten elementos como el ritmo y la melodía, que influyen en la comprensión y expresión verbal (Lerdahl, 2003).

(Lerdahl, 2003) menciona el *musiclanguage* o "lenguaje musical", referido a la conexión fundamental que existe entre el lenguaje y la música desde el inicio de la vida humana. Esta relación tiene un punto de origen común y compartido. Desde antes del nacimiento, los bebés muestran una respuesta musical innata, reaccionando a sonidos como ritmos, pausas y melodías que perciben desde el vientre de sus madres. Esto sugiere que la música y el lenguaje están intrínsecamente vinculados en la experiencia humana desde sus primeros momentos de desarrollo. Los bebés responden a los sonidos y ritmos desde el vientre, lo que sugiere una conexión innata entre la música y el lenguaje (Sterling, 1999). Investigaciones neurocientíficas han demostrado que la música y el lenguaje activan áreas cerebrales similares, como la corteza de asociación auditiva secundaria, relacionada con la decodificación del lenguaje. Además, elementos clave de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía, tienen áreas específicas de procesamiento en el

cerebro, lo que sugiere una especialización en la percepción musical. Por último, la *Hipótesis del Recurso Compartido de Integración Sintáctica (SSIRH)* de (Patel, 2008) sugiere que la sintaxis lingüística y musical comparten procesos neuronales, lo que podría explicar por qué las personas con problemas de comprensión sintáctica en el lenguaje también pueden experimentar dificultades en el procesamiento sintáctico musical.

Asimilación sensorial y el lenguaje

Según (Ruiz, 2021) la asimilación sensorial por el lenguaje en el contexto del canto implica la capacidad de distinguir las inflexiones sonoras del habla, que se traducen en la entonación al cantar, así como en actividades de movimiento y percusión corporal. Mediante la emisión de palabras en forma de rimas, nombres, frases y otros elementos lingüísticos, se pueden identificar acentos que guían la entonación en tonos altos o bajos. En relación al canto, se utiliza la emisión del habla como base para distinguir acentos y desarrollar la entonación musical. Esto se lleva a cabo a través de un proceso lógico que puede conducir a una escala antigua, conocida como escala pentafónica o de cinco sonidos, que consiste en las notas Do-Re-Mi-Sol-La. Es importante destacar que esta escala no incluye el intervalo de segunda menor, que se puede apreciar en notas como Si-Do o Mi-Fa.

Para (Ruiz, 2021) en cuanto al movimiento, el recitado de palabras, frases, refranes y otros elementos lingüísticos incluye acentos que se expresan a través de saltos, caminatas, carreras o desplazamientos, creando así una actividad rítmica. Esta actividad rítmica puede llevar a la práctica de la percusión corporal, utilizando los pies, las palmas y los chasquidos.

En el contexto (Ruiz, 2021) refiere que la percusión corporal, parte de la percepción facilitada por el lenguaje y sus aplicaciones poéticas. Se trabajan cuatro planos

corporales que involucran tanto segmentos motrices como componentes sonoros distintos. Estos planos son:

Pies: se utiliza la marcha como forma de percusión, generando sonidos al caminar o al golpear el suelo con los pies.

Rodillas: se percuten las palmas en las piernas, creando ritmos y sonidos mediante golpes rítmicos.

Manos: se expresan a través de aplausos, generando ritmos y sonoridades mediante el contacto de las palmas.

Dedos: se utilizan los chasquidos de los dedos para crear ritmos y sonidos precisos.

2.2.1.3. Importancia de la música en la Educación Inicial

La música contribuye a desarrollar la discriminación auditiva mediante el aprendizaje de sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos; desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, la concentración o la agilidad mental. Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto, comprensión, la concentración o la agilidad mental recordándolos, reproduciéndolos (Moreno, 2016)

(Deutsch, 2006) en una entrevista con Eduardo Punset, importante divulgador científico español, señala que: “La percepción musical depende del habla adquirida en la niñez”, y añade también: “la música es una prolongación del lenguaje o, por lo menos, nace de las limitaciones de la capacidad de hablar. Siendo el lenguaje una capacidad digital del cerebro, tarde o temprano los homínidos recurrieron a la música y al arte para expresar matices que difícilmente cabían en la lógica digital de ceros y unos”.

(Sanuy, 1994) habla sobre la importancia de la improvisación musical como necesidad básica elemental en el desarrollo de las diferentes etapas musicales por las que

pasa el niño, a ello manifiesta que: “La improvisación fundamentalmente es un acto espontáneo. El juego sonoro y de movimiento es consustancial al niño en el simple acto de manipular objetos, experimentar con la voz o realizar movimientos corporales. Aquí es donde se producen las primeras improvisaciones. De esta forma espontánea disfruta y adquiere experiencias, hábitos, destrezas y conocimientos, ya que a través de todo esto desarrolla su capacidad de observación, memoria e imaginación”.

La música tiene una influencia significativa en el desarrollo cognitivo y puede beneficiar habilidades no musicales, como el lenguaje, la visuo-espacialidad y las funciones ejecutivas. La literatura existente respalda la idea de que el aprendizaje musical puede tener efectos positivos en diversas funciones cognitivas. El entrenamiento musical puede ayudar a mejorar la capacidad lingüística de una persona, su capacidad para comprender y producir lenguaje. También se ha encontrado que la música está relacionada con habilidades visuo-espaciales, como la percepción y la representación mental de objetos y espacios. Además, el aprendizaje musical puede mejorar las funciones ejecutivas, que incluyen habilidades como la atención, la memoria de trabajo y el control inhibitorio. En resumen, la música tiene el potencial de influir positivamente en diferentes aspectos del desarrollo cognitivo, más allá del ámbito musical en sí mismo (Benitez et al., 2018).

(Pascual, 2005) menciona que en términos psico-evolutivos en relación con la educación musical, al iniciar la escolaridad, los niños expanden sus vivencias musicales al interactuar con compañeros y el profesor. Pasan de explorar a repetir en sus actividades musicales. En cuanto a la expresión, desarrollan mayor precisión y control en la motricidad, especialmente en las extremidades inferiores. Pueden caminar, saltar y correr al compás de la música, mostrando flexibilidad y gracia en sus movimientos. En términos de capacidades rítmicas, logran cierta sincronización motora y pueden seguir la música

moviendo y golpeando con las manos, por ejemplo, sobre una mesa. Aunque generalmente se salen del tono, son capaces de reproducir canciones enteras con entonación limitada. También experimentan un gran desarrollo en el aspecto lingüístico expresivo, reproduciendo canciones completas y disfrutando de las posibilidades rítmicas y musicales de las palabras en juegos cantados.

En cuanto a la percepción musical, los niños son capaces de captar pequeños fragmentos de música y tratan de practicarlos. (Pascual, 2005) añade que pueden reproducir estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos y disfrutan experimentando con grupos rítmicos. Aunque no conocen la notación musical, pueden distinguir entre las figuras rítmicas de negras y corcheas. Comienzan a reconocer varias melodías simples y tienen el deseo de reproducirlas. En términos vocales, su rango abarca desde la segunda línea adicional hasta el "mi" de la primera línea del pentagrama.

2.2.1.4. Los elementos de la música

(Pascual, 2006) señala que la música se basa en la organización coherente de sonidos y silencios, y estos elementos se perciben y comprenden a través de parámetros fundamentales como la melodía, la armonía y el ritmo. Sin embargo, es importante destacar que la forma en que se definen y aplican estos principios puede variar de una cultura a otra, e incluso a lo largo del tiempo.

- La melodía, es un conjunto de sonidos que se organizan de manera sucesiva en un ámbito sonoro específico. Se percibe de forma horizontal, ya que los sonidos se suceden uno tras otro, y se experimenta como una entidad con identidad y sentido propio. Además, los silencios también forman parte de la estructura de la melodía, proporcionando pausas en el discurso melódico.

- La armonía en contraste con la melodía que se percibe de forma horizontal, se concibe de manera vertical y se basa en la relación de sonidos que suenan simultáneamente. La unidad básica de la armonía es el acorde, que consiste en la combinación de varios sonidos superpuestos.

- La métrica se refiere a la pauta de repetición de sonidos fuertes o débiles y silencios a intervalos regulares (y a veces irregulares) dentro de una composición. La métrica proporciona un sentido de estructura rítmica y establece un patrón de pulsación y acentuación.

- El ritmo es un elemento fundamental en la música y se refiere a la organización y estructuración del tiempo y los patrones de duración de los sonidos y silencios. Se manifiesta a través de repeticiones regulares o irregulares de acentos y pulsaciones en una composición musical. El ritmo proporciona un sentido de fluidez, movimiento y energía en la música.

2.2.1.5. Estructura del taller Sumaq Takikuna

Según (Ministerio de Educación, 2016) consta de cuatro procesos didácticos:

- **Asamblea:** Es un espacio de diálogo en el que se discute sobre la actividad que se va a realizar, también se repasa las normas y pautas para el uso del material, así como los cuidados necesarios tanto para ellos mismos como para sus compañeros.
- **Exploración:** Es el momento en el que se les presenta a los niños una variedad de materiales para ser utilizados para crear música. Los niños tienen la oportunidad de explorar y experimentar con estos materiales, descubriendo los diferentes sonidos.

- **Expresividad musical:** Se efectúa la producción musical, utilizando los sonidos que han descubierto que pueden hacer.
- **Cierre:** Donde los niños y niñas pueden comentar sobre lo que se hizo y como se sintieron durante todo el taller.

2.2.1.6. Recursos y materiales

a. Actividades rítmicas

(Volosky et al., 2018) señala que las actividades rítmicas en los niños nacen de lo simple (utilizando al cuerpo como instrumento musical) y que progresivamente van pasando a lo complejo como las rondas y las danzas, que también van ligadas a las actividades auditivas y pueden ser de dos tipos (pág. 29):

a) Movimientos ejercicios, marchas, ecos rítmicos, creación de esquemas rítmicos, rondas, juegos, dramatización de cuentos o canciones, libre expresión o expresión corporal.

b) Banda rítmica u orquesta de percusión.

Ambas conducen a que el niño halle y reconozca su propio ritmo.

b. Pandereta

Pandero al que se le han añadido varios pares de sonajas de bronce o latón. Se ejecuta siguiendo las indicaciones dadas para el pandero, cuidando que la sonoridad brillante de las sonajas no impida escuchar la sonoridad que caracteriza al parche convenientemente percutido. Un efecto exclusivo de la pandereta se obtiene agitando el instrumento, provocando el entrechoque de los varios pares de sonajas y la vibración del parche o también trotando el parche con la yema del dedo (mayor o índice), lo que hace tremolar el parche y vibrar las sonajas.

c. Toc-Toc

Consiste en un a barrita de madera redonda, ahuecada en una parte de su longitud, sobre la que se golpea con otra barra similar, totalmente maciza o con una baqueta de madera.

d. Fichas De Música (Ritmograma)

Son un recurso musical y visual para la práctica de secuencias rítmicas, figuras musicales y percusión corporal. Se propone acompañar rítmicamente, mediante percusión corporal, diferentes canciones y obras musicales, tanto populares como actuales.

2.2.2. El lenguaje oral

2.2.2.1. Definición

El lenguaje oral es la capacidad fundamental que distingue a los seres humanos de otras especies. Es la habilidad de hablar y comunicarse verbalmente. A través del habla, podemos expresar ideas, recuerdos, conocimientos y deseos, al mismo tiempo que también internalizamos información y pensamientos. El lenguaje oral nos permite establecer un contacto directo con otros seres humanos, siendo el principal medio de comunicación entre nosotros. Es a través del lenguaje oral que podemos compartir y transmitir información, emociones y experiencias, fomentando la interacción social y la construcción del conocimiento colectivo (National Institute on Deafness and Other Communication Disorders, 2019).

2.2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral implica varios aspectos que son necesarios para su adquisición. En primer lugar, el proceso de maduración del sistema nervioso está relacionado con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular. Los cambios progresivos en el sistema nervioso contribuyen a la capacidad del niño para producir y comprender el lenguaje hablado.

Teoría del desarrollo cognitivo

(Piaget, 1972) argumenta que las operaciones mentales no se originan en el lenguaje. En su lugar, sostiene que el desarrollo cognitivo se inicia con el desarrollo de esquemas sensorio-motores que organizan la experiencia. La transformación del pensamiento representativo ocurre al mismo tiempo que la adquisición del lenguaje, y ambos procesos forman parte de un proceso más amplio que es la constitución de la función simbólica en general. Esta función simbólica tiene múltiples facetas y se manifiesta a través de diferentes tipos de comportamientos que emergen en el desarrollo infantil más o menos al mismo tiempo.

Las primeras emisiones verbales de los niños están estrechamente relacionadas con otros aspectos de la función simbólica, como el juego simbólico, la imitación diferida y la formación de imágenes mentales basadas en imitaciones internalizadas. El desarrollo del lenguaje y la cognición en los niños se basa en la interacción dinámica entre dos procesos clave: asimilación y acomodación. Inicialmente, estos procesos se desarrollan en el contexto del juego y la actividad sensorio-motora. A medida que los niños avanzan en su desarrollo, estos procesos se disocian en el nivel sensorio-motor, lo que significa que se vuelven más independientes y pueden trabajar más allá del presente inmediato. Sin embargo, a medida que se desarrollan, la asimilación y la acomodación se apoyan mutuamente, siendo esto esencial para la formación de la función simbólica, que es fundamental para la adquisición del lenguaje y la capacidad de comprender y utilizar sistemas de signos colectivos, como el lenguaje. A través de esta función simbólica, los símbolos individuales y los signos colectivos permiten que los esquemas sensorio-motores se transformen en conceptos o se combinen con nuevos conceptos (Piaget, 1982).

(Piaget, 1972) fundamenta que cuando observamos los cambios en la inteligencia que ocurren en el momento de la adquisición del lenguaje, debemos entender que el

lenguaje no es el único responsable de estas transformaciones. La adquisición del lenguaje marca el inicio de la representación en el pensamiento infantil, y los cambios mencionados anteriormente se pueden considerar como el inicio de la esquematización representativa, que implica la capacidad de conceptualizar y simbolizar ideas y objetos, en contraposición a la esquematización sensorio-motriz que se enfoca en la percepción y la acción directa sobre el entorno. Las estructuras y habilidades lingüísticas emergen cuando la inteligencia y otras condiciones psicológicas necesarias están en su lugar. Esto significa que el lenguaje y la inteligencia son como dos ramas paralelas del desarrollo que se entrelazan a medida que el niño crece y se desarrolla. El lenguaje desempeña un papel importante en el progreso de las etapas de desarrollo, pero no las determina por completo.

(Piaget, 1972) nos advierte que no debemos evaluar el nivel de desarrollo de un niño únicamente en función de su desarrollo lingüístico, especialmente en las primeras etapas. En lugar de eso, el desarrollo ocurre principalmente a través de la acción del niño y los resultados que obtiene de esas acciones.

Teoría Sociocultural

En sus escritos, (Vygotsky, 1995) argumentó que las curvas de desarrollo del pensamiento y el habla no son estrictamente paralelas. El lenguaje tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos. Ambos sistemas utilizan el mismo código lingüístico, lo que permite la traducción entre ellos. Sin embargo, parten de actividades diferentes y se desarrollan de manera independiente, aunque en ciertos momentos pueden coincidir. Esta idea se aplica tanto en el desarrollo filogenético (a lo largo de la evolución) como en el ontogenético (el desarrollo individual de un ser humano). En ambos casos, tanto el pensamiento como el habla pasan por fases pre-lingüísticas y pre-intelectuales antes de converger y relacionarse de manera más estrecha en etapas posteriores del desarrollo.

Ontogenéticamente, la relación entre el desarrollo del pensamiento y el desarrollo del habla es compleja y se divide en dos etapas según la perspectiva de (Vygotsky, 1995):

a) En los niños, el pensamiento se desarrolla independientemente del lenguaje al principio. Los primeros balbuceos, gritos e incluso las primeras palabras de un niño son etapas claras en el desarrollo del habla y no están relacionados con el pensamiento. En cambio, estas acciones iniciales tienen objetivos sociales, como atraer la atención de los adultos o expresar placer. b) Hacia los dos años de edad, las curvas de desarrollo del pensamiento y del lenguaje, que antes estaban separadas, comienzan a converger y luego se separan nuevamente, pero de una manera diferente. En este punto, el habla comienza a servir a la inteligencia, y los pensamientos se expresan verbalmente. Dos síntomas clave de esta etapa son: a) el niño muestra un aumento repentino en su curiosidad por las palabras y comienza a hacer preguntas sobre todo lo que ve, y b) su vocabulario experimenta un rápido crecimiento.

Según (Owens, 2003), el proceso de adquisición del lenguaje en los niños se basa en su capacidad para imitar a los adultos y reflejar intenciones comunicativas y conocimiento semántico adquirido durante las conversaciones cotidianas. Este proceso de imitación no se trata de una copia inmediata de lo que escuchan, sino de respuestas a preguntas que surgen en el curso del intercambio diario. Los adultos desempeñan un papel esencial en este proceso al modificar su habla cuando se dirigen a los niños. Aunque no están brindando una enseñanza explícita y directa, los adultos tienden a adaptar su lenguaje a la capacidad de atención y comprensión de los niños, ofreciendo modelos simplificados de lenguaje. Esto implica una adaptación en el estilo de comunicación, simplificando el mensaje, enfatizando la entonación y repitiendo fórmulas para que la información sea más accesible para el niño.

Esta adaptación en la forma en que los adultos se comunican con los niños actúa como un andamiaje que fomenta la participación activa de los niños en la conversación. Por ejemplo, cuando un niño comienza a usar palabras individuales, los adultos dejan de aceptar balbuceos como respuesta y, en su lugar, pueden preguntar al niño por el nombre del objeto que está señalando con el dedo. Si el niño no puede proporcionar el nombre, es común que el adulto le ofrezca la etiqueta lingüística correcta.

Modelo neurofisiológico del lenguaje

El modelo neurofisiológico explora la relación entre la adquisición del lenguaje y el desarrollo de las estructuras neurofisiológicas que lo respaldan. Durante los primeros años de vida, se produce una especialización de los hemisferios cerebrales, y el proceso del lenguaje se sustenta principalmente en el hemisferio dominante, que suele ser el hemisferio izquierdo (Narbona y Chevri-Muller, 2003).

Dentro del hemisferio izquierdo, podemos identificar un polo receptivo y un polo expresivo, cada uno respaldado por diferentes áreas cerebrales. El polo receptivo se encarga de recibir información y comprenderla, lo que implica la audición y la comprensión del lenguaje hablado. Se creía tradicionalmente que esta función estaba localizada en el área de Wernicke. Sin embargo, ahora se sabe que están implicadas otras áreas cerebrales como la corteza primaria auditiva, la corteza primaria visual y el giro angular. Por otro lado, el polo expresivo se encarga de la producción del lenguaje, ya sea a través de la fonación o la articulación verbal. Durante mucho tiempo, se creyó que el área responsable de esta capacidad era el área de Broca. Sin embargo, se ha descubierto que también están involucradas estructuras subcorticales, así como áreas motoras y prefrontales (Narbona y Chevri-Muller, 2003).

2.2.2.3. Etapa del desarrollo del lenguaje

La etapa pre-lingüística, parte desde el nacimiento hasta los 12 meses, se caracteriza principalmente por la intensa actividad fonética y el desarrollo del aparato auditivo, se podría llamar a esta etapa como la del nivel fónico puro, ya que el bebé es capaz de emitir sonidos vocálicos, en especial las vocales cerradas, pero estos carecen de valor comunicativo, siendo producto de su estado de ánimo porque la variación de los sonidos depende del bienestar o malestar del bebé. Es por ello que es necesario e importante que durante esta etapa se desarrolle el vínculo maternal, ya que la adecuada interacción entre madre e hijo produce beneficios en el desarrollo de la personalidad del niño, gracias a que la seguridad emocional que le provee la madre en este periodo interviene así en la adquisición del lenguaje.

Etapa lingüística

Este desarrollo se da desde los 12 meses hasta los 6 años y es progresivo, es decir al inicio de la etapa aún el niño va seguir con la ejercitación articulatoria, solo que esta se va a ir complejizando conforme pasa el tiempo, las secuencias monosilábicas se mantendrán e incluso aumentará su cantidad, también habrá una variación a bisilábicas o trisilábicas. Esta etapa se caracteriza porque el niño puede integrar la idea con la palabra, es decir expresar lo que está pensando y reproducirlo verbalmente, lo que lleva a decir que existe un propósito comunicativo, se podría considerar a la primera palabra del niño como la manifestación de la etapa lingüística siempre y cuando cumpla con lo antes mencionado, tener contenido(idea) y forma (palabra) porque para Jakobson como citó (Fernández, 1993)“los principales criterios vienen dados por la constancia en la ejecución del sonido, el carácter intencionalmente significativo de la construcción en que aparece el sonido y el alcance social de la expresión” (pág. 10).

Cuatro años de edad

A los cuatro años, los niños tienen un dominio prácticamente completo de la gramática y comienzan a expresarse de acuerdo a un estilo retórico propio. Empiezan a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros/as, Ustedes. Además, su vocabulario se expande, llegando a alrededor de 1,500 palabras a los cuatro años y aproximadamente 2,300 palabras a los cinco años.

Entre los cuatro y cinco años, los niños están capacitados para responder preguntas de comprensión relacionadas con el comportamiento social aprendido, ya que su lenguaje se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a su capacidad simbólica, que les permite evocar y representar mentalmente cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esta capacidad simbólica y la necesidad de comunicarse facilitan un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, lo que a su vez contribuye al desarrollo de la inteligencia.

2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje

Según (Bloom & Lahey, 1978) el lenguaje se conforma por tres dimensiones, que se dividen en:

2.2.2.4.1 Contenido

Nivel semántico

Se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de cómo se combinan para formar oraciones. También abarca la expresión de significados a lo largo de una secuencia de eventos, la organización y relación de la información, y la adquisición y uso de categorías abstractas.

La organización semántica del lenguaje en los niños se desarrolla a través de su interacción con el mundo que les rodea. A medida que los niños perciben y experimentan

el mundo, van construyendo una representación de la realidad que luego se expresa a través del lenguaje. Durante este proceso, los niños atraviesan diferentes etapas en las cuales su percepción de la realidad se transforma en lenguaje, influida por sus experiencias y los modelos lingüísticos proporcionados por su entorno social.

2.2.2.4.2 Forma

Nivel fonológico

La fonología es el estudio de la organización de los sonidos en un sistema de lenguaje. Dentro de la fonología, se encuentra la fonética, que se centra en las características físicas de los sonidos, como los rasgos laríngeos y los puntos y modos de articulación. En la adquisición del lenguaje, tanto fonética como fonológica, existen patrones de desarrollo y un orden específico en la aparición de los sonidos, aunque la velocidad de adquisición puede variar entre niños. El nivel fonológico se refiere a los sonidos vocálicos que el niño produce en su lenguaje, mientras que el sistema léxico se relaciona con la formación de palabras y su significado. El sistema morfosintáctico tiene que ver con cómo el niño da sentido y estructura a lo que comunica, y el sistema metalingüístico se refiere a la capacidad del niño para reflexionar y hablar sobre el lenguaje mismo (Puetate, 2022).

Nivel morfosintáctico

La morfosintaxis es una dimensión del lenguaje compuesta por la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa del estudio de las formas y variaciones que adoptan las palabras, incluyendo los prefijos, sufijos y otras modificaciones que pueden cambiar su significado o función gramatical. Por ejemplo, en español, la forma verbal "correr" puede cambiar a "corriendo" para indicar una acción en progreso.

Por otro lado, la sintaxis se encarga del estudio de las relaciones y estructuras gramaticales entre las palabras en un discurso. Se refiere a cómo las palabras se organizan

y se combinan para formar oraciones y expresar significados más complejos. La sintaxis se ocupa de aspectos como el orden de las palabras, las funciones gramaticales (sujeto, verbo, complementos), la concordancia de género y número, entre otros. En conjunto, la morfología y la sintaxis conforman el nivel morfosintáctico del lenguaje, que es fundamental para la construcción de oraciones y la comunicación efectiva. Estudiar la morfología y la sintaxis nos permite comprender cómo se forman y se estructuran las palabras y las oraciones en un idioma determinado. (Camacaro, 2020)

2.2.2.4.3 *Uso*

Pragmático

Estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje, los efectos esperados y buscados sobre el receptor y los medios específicos utilizados para tal fin. Todos los componentes están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar independientemente (Perez & Salmerón, 2006).

2.2.2.5. Retrasos del lenguaje

Desde una edad temprana, los niños experimentan un desarrollo progresivo y complejo del lenguaje, comenzando con sonidos, sílabas y palabras, y avanzando hacia patrones más elaborados. Este desarrollo está influenciado por diversos factores biológicos, genéticos, psicológicos y socioeconómicos, según el modelo ecológico. El término "retraso del lenguaje" se utiliza para describir a los niños de 18 a 36 meses que no cumplen con los estándares mínimos esperados en cuanto a vocabulario expresivo para su edad y género. Sin embargo, no existe una definición específica para este término.

Los trastornos de la comunicación engloban deficiencias en el lenguaje, el habla y la comunicación que no se pueden atribuir a problemas auditivos, sensoriales, motrices u otras condiciones médicas o neurológicas, discapacidad intelectual o retraso del

desarrollo. Estos trastornos están incluidos en el DSM-53 como trastornos del neurodesarrollo para facilitar el diagnóstico.

En la población escolar sin signos de trastornos neurológicos o genéticos, la prevalencia de trastornos del lenguaje se estima en alrededor del 2-3%, mientras que los trastornos del habla afectan aproximadamente al 3-6%. Sin embargo, en la población preescolar, se estima que estos trastornos son más frecuentes, con una prevalencia superior al 15%. Además, se observa una mayor incidencia en el género masculino.

El término "retraso del lenguaje" se utiliza para referirse a diversos fenómenos, que incluyen la falta de aparición del lenguaje en el momento esperado, la persistencia de patrones lingüísticos correspondientes a etapas anteriores y la afectación variable de todos los componentes del lenguaje. En general, los retrasos del lenguaje agrupan a un conjunto heterogéneo de personas que presentan alteraciones en algunos o en todos los aspectos del sistema lingüístico.

2.2.2.5.1 Factores de riesgo

Como nos señala (Gonzales et al., 2019) existen varios factores de riesgo que pueden contribuir a la aparición de alteraciones en el lenguaje en ciertos individuos. Estos factores incluyen:

- Riesgos establecidos de naturaleza biológica o ambiental.
- Antecedentes familiares de alteraciones del lenguaje.
- Otitis recurrentes o infecciones respiratorias frecuentes, especialmente durante los primeros dos años de vida, que es una etapa crucial para el desarrollo del vocabulario.
- Bajo tono muscular en los órganos fono-articulatorios, como respiración bucal, tendencia a la protrusión lingual, falta de control del babeo después de los 24 meses, uso prolongado del chupete o succión del dedo más allá de los 15 meses.

- Problemas de alimentación, ya sea en la succión durante los primeros meses, en la transición de líquidos a alimentos sólidos alrededor del sexto mes (atragantamiento) o en la masticación a partir de los 18 meses.
- Niños que son "excesivamente tranquilos", con un desarrollo motor retrasado o ligeramente más lento para su edad.
- Niños que son "excesivamente inquietos", descritos por sus familias como muy independientes, que tienden a estar absortos en sus propios asuntos, que no responden cuando se les llama, que tienen dificultades o desinterés en las relaciones sociales y que experimentan rabietas incontrolables.
- Niños con dificultades en la fluidez del habla más allá de los cinco años, especialmente si hay antecedentes familiares de trastornos del habla o problemas de socialización.
- Niños que crecen en un entorno bilingüe y tienen dificultades para relacionarse con sus compañeros o para comunicarse en diferentes contextos.

Estos factores de riesgo pueden aumentar la probabilidad de que un niño presente alteraciones en el lenguaje, y es importante tenerlos en cuenta al evaluar y abordar posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje.

2.2.2.5.2 Signos de alerta entre 4 – 5 años de edad

(González et al., 2019) indica que se manifiestan a través de estos signos:

- No pronuncia bien la mayoría de los sonidos del lenguaje.
- Uso de frases de tres palabras o menos.
- Omisión de nexos, pronombres, artículos o verbos en las frases.
- Vocabulario reducido (uso frecuente de términos como “este”).
- No responde al ¿qué? o al ¿dónde?, referidos a historias familiares.

- Dificultad para narrar sucesos que le han ocurrido.
- Tiene dificultad en comprender, cuando las frases son largas, complejas o su significado es abstracto.

2.2.2.6. La educación inicial y su relación con el lenguaje oral

2.2.2.6.1 Educación inicial

a. Definición

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, enfocada en niños y niñas menores de 6 años. Durante esta etapa crucial, se establecen las bases para el desarrollo biológico, emocional, cognitivo y social de los individuos. Este nivel prepara a los niños para adquirir competencias y se conecta con la Educación Primaria para garantizar una educación coherente y curricularmente consistente. La atención educativa en la Educación Inicial parte de un enfoque respetuoso hacia los niños y niñas, considerándolos sujetos con derechos y necesidades específicas. Se les reconoce como individuos capaces de actuar, relacionarse, pensar y aprender, influidos por su entorno y cultura. Se presta atención a sus necesidades particulares, basadas en su fase de desarrollo, y se fomenta el juego, la exploración, el descubrimiento y los cuidados como herramientas para el aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016).

b. Ciclos

El nivel de Educación Inicial cubre los dos primeros ciclos de la Educación Básica Regular: el primer ciclo para niños y niñas de 0 a 2 años, y el segundo ciclo para aquellos de 3 a 5 años (Ministerio de Educación, 2016).

Ciclo I (0 a 2 años): En este ciclo, los niños y niñas atraviesan un proceso de individuación en el que pasan de depender de un vínculo seguro con un adulto significativo a buscar construir su propia identidad. A medida que ganan autonomía,

desarrollan habilidades motrices y toman conciencia de su cuerpo, lo que les permite explorar su entorno. Comunicativamente, evolucionan de la comunicación no verbal a la verbal, utilizando gestos, balbuceos y movimientos para expresar necesidades. A través de la exploración del mundo que los rodea, empiezan a construir sus primeras nociones y conceptos, fomentando procesos cognitivos más avanzados.

Ciclo II (3 a 5 años): Durante este ciclo, los niños y niñas consolidan su identidad a partir de la diferenciación iniciada en los primeros años. Desarrollan autonomía, reconocen y expresan sus emociones, y aprenden a convivir con otros y a respetar acuerdos y normas de convivencia. Además, enriquecen su lenguaje y exploran diversas formas de expresión artística. Su curiosidad los lleva a explorar su entorno y a indagar sobre cómo funcionan las cosas, fomentando habilidades de investigación y pensamiento matemático.

Al igual que en el Ciclo I, la atención educativa en este ciclo se basa en el respeto a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Se les acompaña en su desarrollo personal, social, motriz, cognitivo y emocional. Se enfatiza en crear condiciones propicias para el aprendizaje, considerando la seguridad emocional, la organización del tiempo, el espacio y la disponibilidad de materiales apropiados que se ajusten a sus características madurativas y fomenten su desarrollo integral.

c. Rol del docente

El (Ministerio de Educación, 2016) menciona lo siguiente:

- El rol del adulto en la educación inicial implica estar atento y disponible para responder a las necesidades de los niños y niñas de manera afectuosa.
- Durante las interacciones, dirigirse a los niños mirándolos a los ojos y utilizando su nombre de manera cálida, evitando diminutivos o sustitutos del nombre.

- Anticipar acciones y transiciones informando a los niños con anticipación sobre lo que va a suceder, como en el caso de cambiar actividades.
- Observar y escuchar de manera constante a los niños para comprender su desarrollo y actuar de manera oportuna.
- Brindar a los niños libertad para tomar decisiones, como elegir con qué jugar, con quién jugar y dónde jugar.
- Registrar información relevante sobre el desarrollo de los niños y niñas.
- Mantener una actitud relajada al interactuar con ellos, expresada a través de la voz, gestos, miradas y postura corporal.
- Estar consciente de las condiciones climáticas locales y promover hábitos saludables en los niños, como usar sombreros para protegerse del sol.
- Evitar el uso de materiales desechables (plástico o tecnopor) en la alimentación de los niños, enfocándose en la salud y el bienestar.

d. Rol del padre de familia

- Los padres de familia brindan una educación de calidad para sus niños.
- Los padres de familia participan en las capacitaciones y reuniones que se dé dentro y fuera de las I.E.
- Los padres de familia se relacionan o involucran en la enseñanza-aprendizaje de sus hijos en las distintas actividades dentro y fuera de la Instituciones Educativas.
- El padre de familia tiene la obligación de potenciar la autoestima, seguridad y desarrollo integral del menor.
- Los padres deben crear espacios seguros para la mejora de los aprendizajes de los niños.
- Reconocer los logros e impulsar el desarrollo integral del niño.

- El padre crea normas que le ayudan a crecer de seguros. (Ministerio de educación, 2013)

e. Perfil de los niños

En base al (Ministerio de Educación, 2016) el estándar del área de comunicación referida a la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” es lo siguiente:

“Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para-verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.”

2.2.2.6.2 Área de comunicación integral

f. Fundamentación

El enfoque teórico y metodológico que guía la enseñanza y el aprendizaje en este campo se basa en el enfoque comunicativo. Este enfoque se centra en desarrollar competencias comunicativas a través del uso del lenguaje en contextos socioculturales diversos. Se enfoca en el uso real del lenguaje para la comunicación entre personas, promoviendo la comprensión y producción de textos orales y escritos variados en términos de tipo, formato y género discursivo. Además, considera las prácticas sociales del lenguaje, donde la comunicación se enmarca en las interacciones entre individuos en contextos sociales y culturales específicos, reconociendo cómo el lenguaje construye significados en los textos. Este enfoque también resalta la dimensión sociocultural,

reconociendo que los lenguajes hablados y escritos adoptan características únicas en diferentes contextos, contribuyendo a la identidad personal y colectiva. Asimismo, se enfoca en la reflexión sobre el lenguaje, no solo como herramienta para el aprendizaje en diversos campos del conocimiento, sino también como medio para crear, apreciar manifestaciones literarias y desenvolverse en diversos aspectos de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. Este enfoque integral asegura una apropiación completa del lenguaje. (Ministerio de Educación, 2016)

g. Componentes del logro de aprendizajes

Los componentes están referidos a la competencia, capacidad y desempeños de un área del Programa curricular de educación inicial (Ministerio de Educación, 2016):

Competencia: Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna

Capacidades

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para-verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeños 4 Años

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.

- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”

Capacidades

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

Desempeños 4 años

- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

Según Murillo (2008), a la investigación aplicada se conoce también como "investigación práctica o empírica". Se distingue por su enfoque en la aplicación y utilización de conocimientos previamente adquiridos. Este tipo de investigación busca implementar o sistematizar la práctica basada en la investigación, permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos en el proceso.

La investigación aplicada se define por su enfoque en la aplicación y utilización práctica de los conocimientos adquiridos. Está estrechamente relacionada con la investigación básica, dependiendo de sus resultados y descubrimientos. Es importante destacar que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico y se beneficia de los avances, destacándose por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos.

3.2. Diseño de investigación

La presente investigación hace uso del diseño experimental, correspondiente a una investigación cuasi-experimental, en la que se considera experimentar con dos variables (independiente y dependiente), esto permite conocer el resultado e influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. Los experimentos manipulan estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control (Hernández et al., 2014).

Tabla 1*Diseño de investigación con grupo control y experimental*

Grupo experimental	Pre-test	Tratamiento	Postest
Grupo control	Pre-test	-----	Postest
RG ₁	O1	X	O2
RG ₂	O1	-----	O2

Donde:

RG₁: Grupo experimental, aula celeste

RG₂: Grupo control, aula lila

X: Representa el taller Sumaq Takikuna

O: Representa la aplicación del test de PLON – R.

---: Ausencia del estímulo (nivel “cero” en la variable independiente)

3.3.Población y muestra

3.3.1. Población

(Arias y Covinos, 2021) define a la población como un conjunto infinito o finito de sujetos con características similares o comunes entre sí (pág. 113).

Por ello, la presente investigación tuvo su campo de estudio en las aulas de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth, la población estuvo constituida por un total de 45 niños y niñas de las aulas celeste y lila.

Tabla 2*Aulas que conforman la población*

Aulas	Niños y niñas
Celeste	22
Lila	23
Total	45

3.3.2. Muestra

Hernández et al., (2018) define que la muestra no tiene una cantidad establecida, pero se debe limitar correctamente para lograr alcanzar los objetivos planteadas en la situación.

Por ello, la presente investigación tendrá su campo de estudio el aula de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth, la muestra está constituida por un total de 22 niños y niñas del aula celeste.

Tabla 3*Aula que conforma la muestra*

Aula	Niños y niñas	Total
Celeste	22	22
Total	22	

3.4. Variables de investigación**3.4.1. Variable independiente**

Son las causas que generan y explican los cambios en la variable dependiente. En este proyecto la propuesta musical, el taller Sumaq Takikuna es una variable de este tipo, ya que se aplicó y manipuló al grupo experimental.

3.4.2. Variable dependiente:

Son aquellas que se modifican por acción de la variable independiente. Es decir, “la mejora en el lenguaje oral” el efecto o consecuencia y que darán como origen los resultados de la investigación.

- Variable independiente: Taller Sumaq Takikuna
- Variable dependiente: El lenguaje oral.

Dimensiones:

- Forma
- Contenido
- Uso

3.5. Técnicas de recolección de datos

La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas (Rojas, 2011, pág. 278).

Por tanto, se utilizó la técnica de la observación, esta “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernández, 2014, pág. 252). Se consideró pertinente utilizar la observación, ya que el instrumento PLON – R (Prueba de Lenguaje Oral - Navarra) amerita que los investigadores observen las respuestas de los sujetos para evaluar el nivel de lenguaje oral bajo los parámetros establecidos por la prueba.

3.6. Instrumentos de recolección de datos

Para (Hernández et al., 2014) un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente. En términos cuantitativos: captura verdaderamente la “realidad” que se desea capturar. Bostwick y Kyte (2005) lo señalan de la siguiente forma: la función de la medición es establecer una correspondencia entre el “mundo real” y el “mundo conceptual”.

Ficha técnica del instrumento

- **Nombre:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R).
- **Autores:** Gloria Aguinaga Ayerra, Marfa Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blazquez, Pedro Olangua Baquedano, Nicolas Uriz Bidegain.
- **Aplicación:** Individual
- **Ámbito de aplicación:** Niños de 3, 4, 5 Y 6 años.
- **Duración:** Variable, entre 10 Y 12 minutos.
- **Finalidad:** Detección rápida o screening del desarrollo de lenguaje oral.
- **Baremación:** Puntuaciones típicas transformadas (5) y criterios de desarrollo en los apartados de Forma, Contenido, Uso y Total en cada nivel de edad.
- **Material:** Cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, cochecito, sobre con viñetas, sobre con rompecabezas y manual.

Confiabilidad

El análisis de fiabilidad nos indica la estabilidad de la prueba, es decir, si en distintas aplicaciones mide de la misma forma y con la misma exactitud. En este caso se realizaron dos análisis: a) Se halló la correlación mediante la técnica split-half o de las dos mitades, dividiendo la prueba en ítems pares e impares con la corrección de

Spearman-Brown. b) El segundo análisis realizado fue la obtención del Error Típico de Medida (E.T.M.), que también es una medida de la estabilidad ya que mediante el mismo se puede realizar una inferencia que nos indicara los límites entre los que se encuentra la puntuación de la población total. Se halló la fiabilidad del total de la prueba, así como de cada uno de los apartados y subapartados.

Estructura interna de la prueba

La prueba está compuesta por varias partes: Forma, Contenido y Uso. Forma, a su vez, se compone de Fonología, Morfología y Sintaxis. Al analizar la estructura interna de la prueba queremos saber si las distintas partes son independientes y que aporta cada una de ellas al total. Las correlaciones halladas nos indicaron que estas fueron muy altas con el total del que formaban parte, y fueron bajas con respecto al resto de las partes que formaban las pruebas. Esto dio a entender que cada parte tenía algo específico que aportar al total de la prueba, aunque tuviera algo en común con el resto de las partes.

Normas de interpretación

La muestra de tipificación de la PLON-R ha permitido confeccionar los baremos de cada uno de los niveles (3, 4, 5 Y 6 años), así como de sus diferentes apartados (Forma, Contenido y Uso). En este proceso se han calculado las puntuaciones típicas normalizadas S (Media =: 50; Dt =: 20) de cada puntuación directas. Y se han hallado los diferentes puntos de corte que delimitan las categorías de “retraso”, “necesita mejorar” y “normal”. Los criterios que se han seguido para la determinación de los puntos de corte han sido los siguientes:

- **Normal:** puntuación media o por encima de la media.
- **Necesita mejorar:** puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media.

- **Retraso:** puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media.

3.7. Procesamiento de la investigación

- Permiso a la directora de la I.E. para aplicar el instrumento y ejecutar la propuesta.
- Coordinación con la docente para establecer el horario de ejecución de los talleres.
- Aplicación del instrumento (Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth, durante el periodo de septiembre, octubre y noviembre del 2023.

Para poder realizar un análisis más detallado se llevó a cabo el procesamiento en el programa SPSS versión 27, para posteriormente ser analizados con tablas y gráficos.

Con una población muestral de 42 niños.

4.1.1. Resultados de la prueba t-student

Objetivo General: Demostrar que el taller Sumaq takikuna permite mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth.

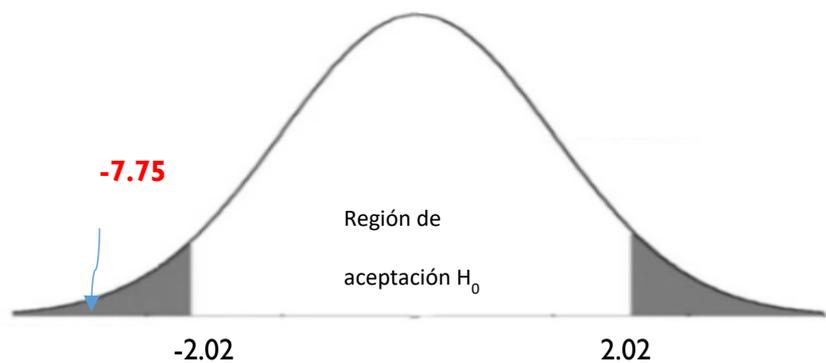
Tabla 4

Significatividad del Taller Sumaq Takikuna a través de la prueba de T-student en pre-test y pos-test para muestras relacionadas

	t	gl	NIVEL DE SIGNIFICACIÓN	HIPÓTESIS	P VALOR	SIGNIFICANCIA ESTADÍSTICA	DECISIÓN
Grupo experimental	-7.753	42	$\alpha=0.05$	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$	0.00	P<0.05 La prueba es estadísticamente significativa	Se rechaza la H ₀ y se acepta la H _a .

INTERPRETACIÓN: En la presente tabla N° 4 se observa los resultados obtenidos del software IBM SPSS versión 27 a través de la prueba de hipótesis T para muestras independientes, en la cual se consideró un nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$) y un 95% de intervalos de confianza, con 42 gl(grado de libertad). También podemos observar que el valor t= -7.753 y el P valor= 0,00, los cuales son muy importantes para tomar la decisión de aprobación o rechazo de la Ho.

Figura 1. Campana de Gauss



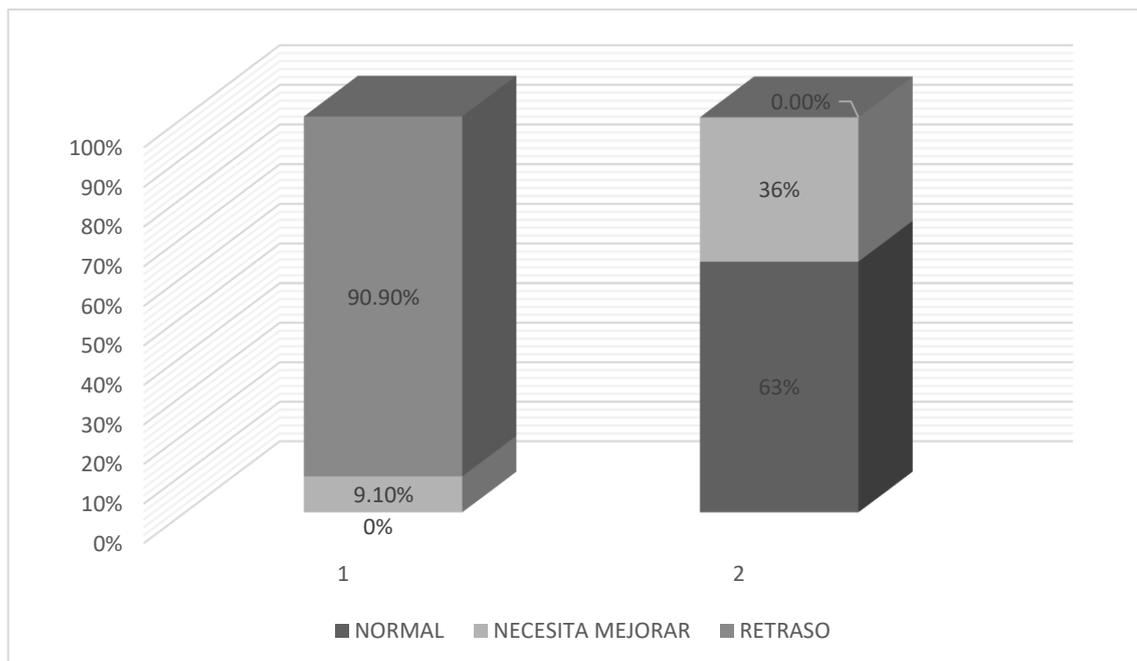
INTERPRETACIÓN: En la figura N° 1 muestra que el valor $t = -7.753$ se ubica en la zona de rechazo, por ende, se rechaza la hipótesis y podemos concluir afirmando que el taller sí permitió la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

Tabla 5

Nivel de mejora del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth

	PRE –TEST (1)		POS – TEST (2)	
	f	%	F	%
Retraso	20	90.9%	0	0.00%
Necesita mejorar	2	9.1%	8	36.4%
Normal	0	0.00%	14	63.4%
Total	22	100%	22	100%

Figura 2. Resultados del pre-test y pos-test en la dimensión contenido del lenguaje oral



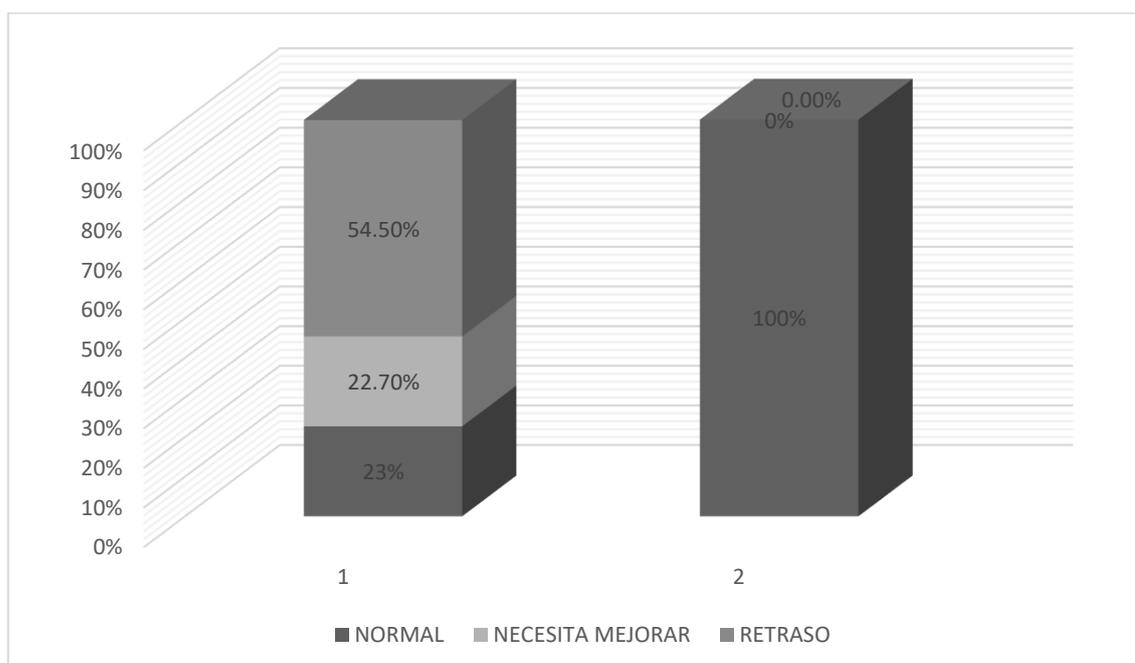
INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa que en la aplicación de pre-test los niños en la dimensión contenido del lenguaje oral, mostraron un 0.00 % ubicándose en el nivel de “normal”, seguido una cierta cantidad de niños mostraron un 9.1% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar” y se mostró una cantidad de niños que mostraron un 90.9% ubicándose en el nivel de “retraso”. En la evaluación del pos-test los niños mostraron un 63.4% en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión contenido ubicándose en el nivel “normal”, seguido una cierta cantidad mostraron un 36.4% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar”; y se mostró un 0.00% en el nivel de “retraso”.

Tabla 6

Nivel de mejora del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth

	PRE –TEST (1)		POS – TEST (2)	
	F	%	F	%
Retraso	12	54.5%	0	0.00%
Necesita mejorar	5	22.7%	0	0.00%
Normal	5	22.7%	22	100%
Total	22	100%	22	100%

Figura 3. Resultados del pre-test y pos-test en la dimensión forma del lenguaje oral



INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa que en la aplicación de pre-test los niños en la dimensión forma del lenguaje oral, mostraron un 22.7 % ubicándose en el nivel de “normal”, seguido una cierta cantidad de niños mostraron un 22.7% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar” y se mostró una cantidad de niños que mostraron un 54.5% ubicándose en el nivel de “retraso”. En la evaluación del pos-test los niños mostraron un 100% en el desarrollo del lenguaje oral en la

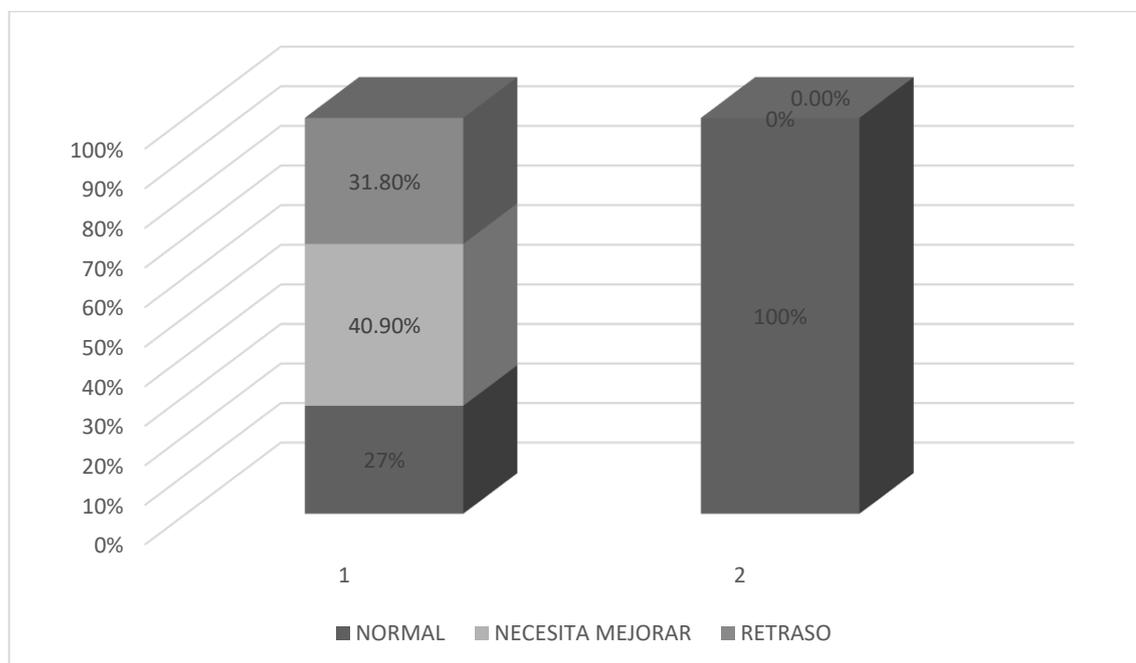
dimensión forma ubicándose en el nivel “normal”, seguido una nula cantidad mostrando un 0.00% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar”; y se mostró un 0.00% en el nivel de “retraso”.

Tabla 7

Nivel de mejora del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth

	PRE –TEST (1)		POS – TEST (2)	
	F	%	F	%
Retraso	7	31.8%	0	0.00%
Necesita mejorar	9	40.9%	0	0.00%
Normal	6	27.3%	22	100%
Total	22	100%	22	100%

Figura 4. Resultados del pre-test y pos-test en la dimensión uso del lenguaje oral



INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa que en la aplicación de pre-test los niños en la dimensión uso del lenguaje oral, mostraron un 27% ubicándose en el nivel de “normal”, seguido una cierta cantidad de niños mostraron un 40.9%

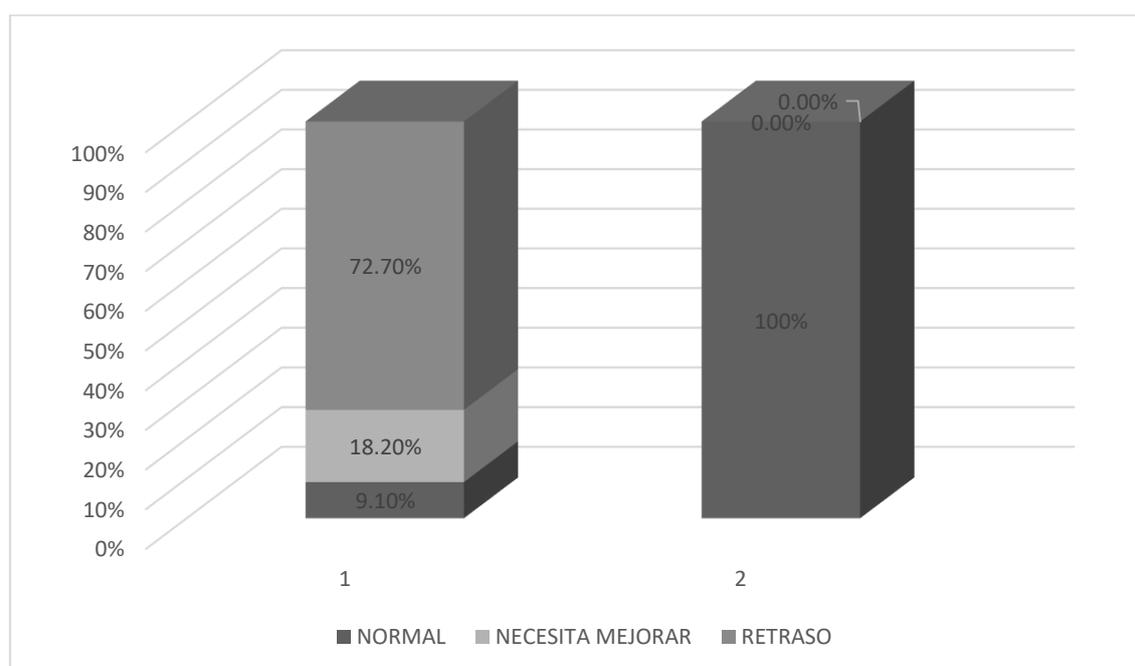
ubicándose en el nivel de “necesita mejorar” y una cantidad de niños que mostraron un 31.8% ubicándose en el nivel de “retraso”. En la evaluación del pos-test los niños mostraron un 100% en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión uso ubicándose en el nivel “normal”, seguida una nula cantidad mostrando un 0.00% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar”; y se mostró un 0.00% en el nivel de “retraso”.

Tabla 8

Comparación del nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth mediante el pre y pos test

	PRE –TEST (1)		POS – TEST (2)	
	F	%	F	%
Retraso	16	72.7%	0	0.00%
Necesita mejorar	4	18.2%	0	0.00%
Normal	2	9.1%	22	100%
Total	22	100%	22	100%

Figura 5. Resultados del total del pre-test y pos-test del lenguaje oral



INTERPRETACIÓN: En la presente figura se observa la comparación entre el pre test, en el cual los niños mostraron un 72.7% ubicándose en el nivel de “retraso” y en el pos test mostraron un 100% ubicándose en el nivel de “normal”. Es decir, el taller Sumaq Takikuna demostró ser un taller efectivo, ya que influyó en la mejora del lenguaje oral.

4.2. Discusión

En los resultados obtenidos del objetivo general “Demostrar que el taller Sumaq Takikuna permite mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth” se encontró que el valor de $p=0$ y <0.05 lo que significa que el taller Sumaq Takikuna si influye de forma significativamente en el lenguaje oral de los niños de 4 años; tal como se indica en la tabla 4. Donde se muestra que a través de la prueba de hipótesis T para muestras independientes, en la cual se consideró un nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$) y un 95% de intervalos de confianza, con 42 gl(grado de libertad). También podemos observar que el valor $t= -7.753$ y el P valor= 0.00, los cuales tienen un grado de similitud con la tesis de Quintana (2022) donde demuestro a través de sus resultados con la T student de 21,68 y el nivel de significancia =0.00 ($p<0.05$) en la expresión oral en los niños de 4 años. Donde con la aplicación del pre test (T student fue de 18.47 y el nivel de significancia =. 000($p<0.05$) se ubica el nivel de inicio de la expresión oral y el nivel de expresión oral a partir de los resultados del pre test y pos test de los niños demuestra que los estudiantes de 4 años pasaron de un nivel inicio al del logro ($z=-3,081$; p valor =, 002). Se concluye que el taller si incluye significativamente (T student de 21,68 y el nivel de significancia =. 000= ($p<0.05$) en la expresión oral. Por otra parte, Abad (2023) quien obtuvo como resultado en el pre test que el 67% de estudiantes estuvo en el nivel normal y al realizar el post test 83% se ubicaron en el nivel normal. En lo que concuerda (Benitez et al., 2018) recalcando que la música beneficia significativamente al lenguaje, al tener

efectos positivos en las diversas funciones cognitivas, mejorando la capacidad lingüística y la comprensión; como también el aprendizaje musical puede mejorar las funciones ejecutivas, que incluyen habilidades como la atención, la memoria de trabajo y el control inhibitorio. Por otra parte (Piaget, 1972) contradice el hecho de evaluar el nivel de desarrollo lingüístico en las primeras etapas del niño, ya que estas ocurren a través de sus acciones. Ante ello, cabe recalcar que se afirma la hipótesis alterna al demostrar que el taller Sumaq Takikuna permite mejorar el lenguaje oral en los niños.

En los resultados obtenidos del objetivo específico “Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento”, se muestra que al aplicar el pre-test en los niños en la dimensión contenido del lenguaje oral, mostraron un 0.00 % ubicándose en el nivel de “normal”, un 9.1% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar” y un 90.9% ubicándose en el nivel de “retraso”. Luego de aplicado el taller se realizó una evaluación del pos-test, donde los niños mostraron un 63.4% en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión contenido ubicándose en el nivel “normal”, 36.4% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar”; y se mostró un 0.00% en el nivel de “retraso”. Encontrando un cierto grado de similitud con Villagrán (2023) que tienen como resultado al aplicar la pre test los estudiantes estuvieron un 80% en el nivel de proceso, 10% en el nivel adquirido y un 10% en el nivel inicio; mientras que después de ejecutar el taller se realizó el post test donde el 95% de estudiantes estuvieron en el nivel adquirido, el 5% en el nivel proceso y 0% de en el nivel inicio. Lo cual Piaget (1982) menciona que las primeras verbalizaciones están relacionadas con el juego simbólico y la imitación; el desarrollo del lenguaje y la adquisición son procesos fundamentales para que el niño avance en su aprendizaje donde va adquiriendo el lenguaje y la capacidad de comprender a través de una función

simbólica. Cabe recalcar que se afirma que el taller de música facilita el desarrollo de la expresión oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años.

En los resultados obtenidos del objetivo específico “Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento”, se muestra que en la aplicación de pre-test los niños en la dimensión forma del lenguaje oral, mostraron un 22.7 % ubicándose en el nivel de “normal”, un 22.7% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar” y un 54.5% ubicándose en el nivel de “retraso”. Después de aplicado el taller se realizó el pos-test donde los niños mostraron un 100% en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión forma ubicándose en el nivel “normal”, un 0.00% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar”; y se mostró un 0.00% en el nivel de “retraso”. Teniendo un grado de similitud con Soana (2020) donde mostro sus resultados de pre test donde el 55% de estudiantes estaba en el nivel C, el 36% en el nivel B y el 9% en el nivel A, mientras que en el post test el 9% de estudiantes estaban en el nivel C, el 9% en el nivel B y el 82% estaban en el nivel A. Omega (2003) fundamenta que el proceso de adquirir el lenguaje se basa en la capacidad de imitar y absorber un conocimiento semántico, donde los padres tienen un rol muy importante ya que tiene que adaptar su lenguaje para captar la atención y comprensión del niño. Ante ello se afirma que el taller facilito el desarrollo de la expresión oral en la dimensión forma en los niños.

En los resultados obtenidos del objetivo específico “Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento”. Donde se muestra que al realizar el pre-test los niños en la dimensión uso del lenguaje oral, mostraron un 27% ubicándose en el nivel de “normal”, un 40.9%

ubicándose en el nivel de “necesita mejorar” y un 31.8% ubicándose en el nivel de “retraso”. Luego de haberse realizado el taller aplico el pos-test los niños mostraron un 100% en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión uso ubicándose en el nivel “normal”, un 0.00% ubicándose en el nivel de “necesita mejorar”; y se mostró un 0.00% en el nivel de “retraso”. Teniendo un grado de similitud Velásquez (2020) en sus resultados obtuvo en el pre-test que el 40% de los estudiantes estuvieron en la categoría Bajo y el 60% en la categoría Muy bajo; después de ejecutado el taller se realizó un post-test donde el 50% de los estudiantes estuvieron en la categoría Muy alto y el 50% en la categoría Alto indicando que si hubo una mejora significativa en el lenguaje oral. Así mismo, Vygotsky (1995) argumenta que el lenguaje tiene dos funciones la cual es la comunicación externa y la manipulación de los pensamientos. Las cuales se utilizan como códigos lingüísticos lo que permite la traducción entre ambos, tanto el pensamiento como el habla pasan por fases prelingüísticas y pre-intelectuales antes de converger y relacionarse. Debido a los resultados se afirma que el taller facilitó el desarrollo de la expresión oral en la dimensión uso en los niños de 4 años.

En los resultados obtenidos en el objetivo específico “Comparar el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth mediante un pre y post test”. Se mostro en la tabla 8 la comparación del pre-test con el postest donde en el pre-test los niños se ubicaron un 72,7% en el nivel de “retraso” mientras que en el postest el 100% de los niños se ubicó en el nivel “normal”. Carrera (2019) obtuvo como resultado que el 24,34% de los niños estuvo en el nivel normal, luego de aplicar las canciones se realizó el pos-test donde el 65,77% de los niños está en un nivel normal demostrando que las canciones ayudan a mejorar la expresión oral. Ante ello Pascual (2005) menciona que la educación musical en los niños a través de sus vivencias e interacción con sus padres, compañeros y docentes, ayuda a mejorar la expresión oral. El

ritmo genera tonos dando paso a la reproducción de canciones dando esta una experiencia directa para el desarrollo lingüístico. Por la cual se afirma, que después de comparar los datos del pre-test con el posttest que la aplicación de los talleres de música si mejoro significativamente el lenguaje oral de los niños.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluyó afirmando que el taller sí permitió la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesus de Nazareth, ya que se tuvo como resultado un P valor=0.00 menor a $\alpha=0.05$, rechazando la hipótesis nula.
- El lenguaje oral en la dimensión contenido los niños de 4 años obtuvieron como resultado en el pre-test 90.9% “retraso” y en el post test 63.4% “normal”, por lo que se puede concluir que la utilidad del taller Sumaq Takikuna es evidente para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth.
- El lenguaje oral en la dimensión forma los niños de 4 años obtuvieron como resultado en el pre-test 54.5% “retraso” y en el post test 100% “normal”, por lo cual se puede concluir que el taller Sumaq Takikuna es eficaz para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesus de Nazareth.
- El lenguaje oral en la dimensión uso los niños de 4 años obtuvieron como resultado en el pre-test 40.9% “necesita mejorar” y en el pos-test 100% “normal” de manera que el taller Sumaq Takikuna facilita el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth.
- Luego de comparar el resultado del pre test donde el 72.7% de los niños se ubicaron en “retraso” y en el post test llegaron al 100% ubicándose en “normal”, por tanto, se demostró en los resultados que la aplicación del Taller Sumaq Takikuna contribuyó significativamente a la mejora del lenguaje oral.

5.2. Recomendaciones

- Recomendamos a los docentes la integración de talleres de música basados en el método Orff en su práctica pedagógica, ya que existe plena evidencia, lo ya presentado muestra mejoras significativas en el lenguaje oral de los niños, respaldando la efectividad de este enfoque. Para la mejor incorporación de este enfoque es necesario que los docentes puedan capacitarse en todo lo referente a la música y percusión corporal.
- Recomendamos a otros investigadores ampliar el estudio utilizando diferentes grupos de edad o contextos educativos para evaluar la aplicabilidad y efectividad de los talleres de música basados en este método en diferentes contextos.
- Recomendamos a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) – SANTA organizar capacitaciones para docentes interesados en la implementación de talleres de música basados en el método Orff.
- Recomendamos al Ministerio de Educación poner mayor atención a los recursos específicos para implementar talleres de música en las II.EE., es decir la dotación que pueda otorgar a la diversas II.EE. puede ser de mucha ayuda al contar con material didáctico para generar mejores condiciones para llevar a cabo talleres o actividades relacionadas con la música.

**VI. REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS Y
VIRTUALES**

- Abad, M. (2023). *La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial*. Cuenca-Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/efb318bf-9ce2-41ab-9215-c142577d770e/full>
- Aguinaga, G., Lopez, M., Fraile, A., Olangua, P., & Uriz, N. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)*. Madrid: TEA Ediciones.
- American Academy of Pediatrics. (2020). Retrasos del lenguaje en los niños pequeños. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/toddler/Paginas/language-delay.aspx>
- Arias, F. (2017). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Primera ed.). Arequipa, Perú: Enfoques consulting eirl. Obtenido de http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%c3%bl_o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Benitez, M., Diaz, A., Sarli, L., Boccio, M., & Justel, N. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 12(2). doi:10.7714/CNPS/12.2.207
- Bloom, L., & Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. John Wiley & Sons.

- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO*. Tesis. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Callán, C., & Yupanqui, B. (2018). *Aplicación de talleres del juego y canciones para disminuir la agresividad infantil en los niños y niñas de 4 años en I.E. Bancharo Rossi N° 1608 - Nuevo Chimbote*. Tesis. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3250/47123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camacaro, D. (2020). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana d Educación*, 116-129. doi:<https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.29>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos. doi: 9972-34-242-5
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 2018*. Huánuco. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11923/LENGUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1
- Castañeda, F. (s.f.). *El lenguaje verbal del niño : ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* . Biblioteca Digital Andina.
- Chiappetta, B., Patel, A., & Thompson, C. (Mayo de 2022). Musical and linguistic syntactic processing in agrammatic aphasia: An ERP study. *Journal of Neurolinguistics*, 62. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0911604421000592>

- Chun, M., & Suiyin, A. (2003). Music Training Improves Verbal but Not Visual Memory: Cross-Sectional and Longitudinal Explorations in Children. *Neuropsychology*, 439 - 50.
- Cisternas, C. y. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. Obtenido de <https://www.academica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>
- Cordoba, M., Copete, Y., & Pino, D. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la Institución Educativa 29 de noviembre del corregimiento nueva colonia, municipio de turbo antioquia*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf
- Dahlhaus, C., & Heinrich, H. (2012). *¿Qué es la música? Was ist Musik?* (L. Bredlow, & Q. Crema, Trads.) Barcelona, Alemania: Acantilado. Obtenido de https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto_Que_es_la_musica.pdf
- Deutsch, D. (2006). *Cara a cara con la vida. La mente y el universo. Conversaciones con grandes científicos de nuestro tiempo*. Barcelona: Destino.
- Diccionario de la lengua española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Dickinson, D., & McCabe, A. (2002). Bringing It All Together: The Multiple Origins, Skills, and Environmental Supports of Early Literacy. 186-202. doi:10.1111/0938-8982.00019
- Diouf, J. (s.f.). *Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO)*. Obtenido de <https://www.fao.org/3/t1815e/t1815e01.htm>

- Espinar, E., & Viguera, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Rev. Cubana Edu. Superior*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es
- Federación de Enseñanza. (2011). El proceso de adquisición del lenguaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8456.pdf>
- Fernández, D. G. (1993). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas de la lengua española. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 7 - 30. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87736>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Huancayo: Universidad Continental. Obtenido de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gallo, E. (2008). Psicología Y Relaciones Interpersonales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 315 - 324. Obtenido de https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/17722/1/0214-9877_2008_1_4_315.pdf
- Gallo, E., Reyzábal, M., & Santiuste, V. (2008). Música y Lingüística. *Internacional Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3115 - 323.
- Gálvez Andía, A. (2021). *TIPOS DE EFECTOS QUE TRANSMITEN LAS CANCIONES*. Tesis. Obtenido de <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/10628/57.3249.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gonzales, J., & García, J. (2019). Trastornos de la comunicación: antes llamados trastornos del lenguaje. *Congreso de Actuación Pedriatría*, 569-577. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/pags._569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf
- González, J. y. (2019). Trastornos del lenguaje. *Congreso de Actualización Pediatría*, 569 - 577. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/pags._569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf
- Guterrez, V. (2021). ¿Hay realmente inteligencia animal? Una revisión filosófica. *Sincronía. Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*, 225-247. doi:10.32870/sincronia.axxv.n80
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw hill Education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F. : McGraw.Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V. .
- Lerdahl, F. (2003). Two Ways in Which Music Relates to the World. *Music Theory Spectrum*, 367 - 373.
- Lopez, A. (2017). *laSexta*. Obtenido de https://www.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/ciencia/divulgacion/que-tendemos-infantilizar-nuestro-lenguaje-hablar-bebe_201711275a26917b0cf2b410ea9842a1.html
- Lopez, A., & Vergaray, K. (2016). *Programa de canciones "Canta conmigo" para mejorar la atención de los niños de 4 años del J. N. N° 215 de la ciudad de Trujillo*. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5178/LOPEZ%20VARGAS-VERGARAY%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Macedo, M. (2023). Estrategias lúdicas en el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de de una Institucion Educativa publica, Lima-2022. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116246/Macedo_P M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medel, C., & Pereira, P. (2017). *Desarrollo de habilidades musicales en educación*. Seminario para optar al Grado Académico de Licenciada en Educación y al Título de Educadoras de Párvulos, Universidad de Concepción, Los Ángeles. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2233/4/Desarrollo%20de%20habilidades%20musicales%20en%20preescolar%20.Image.Marked.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Moreno, N. (2016). *Musicoterapia y autismo*. Universidad de Jaen.
- Muro, A. Á. (2001). Oralidad y cotidianidad. doi:1139-8736
- Narbona, J., & Chevri-Muller, C. (2003). *El lenguaje del niño*. Barcelona: Masson.
- National Institute on Deafness and Other Communication Disorders. (2019). El trastorno específico del lenguaje. *El trastorno específico del lenguaje*. Obtenido de <https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Content%20Images/SpecificLanguageImprmntSP-508.pdf>
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

- Nieto, Á., & Lamas, H. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. España. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX
- Orff, C. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. (G. G. Yepes, Trad.) Editores Exclusivos Barry.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Prendice Hall.
- Parsons, L., Sergent, J., & Hodges, D. y. (2005). Brain basis of piano performance. *Neuropsychologia*, 199 - 215.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para primaria*. (J. L. Posadas, Ed.) España: Pearson Educación S.A. .
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. (A. Cañizal, Ed.) Pearson Prentice.
- Patel, A. (2008). *Music, language, and the brain* (Primera ed.). Obtenido de <https://scholarblogs.emory.edu/stoutlab/files/2013/07/Language-Music-and-the-Brain.pdf>
- Pérez, G. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - provincia - Pallasca - 2019*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Rev Pediatr Aten Primaria*, 679-693. Obtenido de <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

- Piaget, J. (1972). *Estudios de Psicología Genética* (7a ed.). (A. M. BATTRO, Trad.) Paris: Ediciones Denoël.
- Piaget, J. (1982). Desarrollo de competencias para la comunicación y el lenguaje. En J. Piaget, *La formación del símbolo en el niño* (págs. 7-13 y 20-38). México: Fondo de Cultura económica. Obtenido de <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Pica, R. (2009). Make a Little Music. *National Association for the Education of Young Children*, 74 - 75.
- Poulin, B., & Perruchet, P. (2013). Challenging prior evidence for a shared syntactic processor for language and music. *Psychonomic Bulletin & Review*. Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.3758/s13423-012-0344-5>
- Puetate, G. (2022). La música como estrategia para el desarrollo el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Educare*. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608?fbclid=IwAR1aoRy2EQc5a1YZqwM8phzccYFLw47d8hMf727PyWXbJD5kyUShnAFXTnE>
- Quintana, E. (2022). *El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura 2021*. Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4020/EDIN-QUI-MIR-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2011). El proceso de adquisición de lenguaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8456.pdf>
- Risco, A. A. (2020). Justificación de la Investigación. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/Nota%20>

Acad%C3%A9mica%205%20%2818.04.2021%29%20%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Revista Interinstitucional de Investigación*, 12(24), 277 - 297. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

Ruiz, E. (2021). *Expresión musical en educación infantil* (2da ed.). Ediciones de la U.

Sanchez, X. (2004). Relación pensamiento – lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsky. 3(1). Obtenido de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/51>

Sanuy, M. (1994). *Aula Sonora*. Morata.

Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 237 Distrito de Corongo Departamento de Ancash - 2020*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18798/ESTRATEGIA%20DIDACTICA_EXPRESION%20ORAL_SAONA_VILCHEZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Slater, J., & Kraus, N. (Marzo de 2015). Music and language: relations and disconnections. (G. Hickok, & G. Celesia, Edits.) *Handbook of Clinical Neurology*, 129. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/27378728>

Sterling, A. (1999). Music for loving and learning. *Babies and Toddlers*, 32 - 33.

Timana, N. (2021). *Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martinez Silva - Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019*. Piura.

Ulloa Cruzado, A. (2017). *Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017*. Tesis. Obtenido de

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7422/Tesis_60176.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad Técnica de Machala. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. (Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. ed.). Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Velasquez, E. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las medI.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019*. Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22702>

Velásquez, M. M. (2020). *CRECIENDO CON LA MÚSICA, RECURSOS MUSICALES PARA TRABAJAR LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL*. Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18149/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20Macarena%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vilca, L. y. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Batalla de Panupali"*. Tesis. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>

Villagran, B. (2023). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022*. Piura. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107212/Villagr%3a1n_TBK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Volosky, L., Rosenthal, I., & Mira, P. (2018). *Manual para la educación de párvulos* (Junta Nacional de Jardines Infantiles ed.). Obtenido de <https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2018/04/Manual-para-la-educaci%C3%B3n-de-p%C3%A1rvulos.pdf>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto.

VII. ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
TALLER SUMAQ TAKIKUNA” PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°88400 JESUS DE NAZARETH- 2023	¿Cómo influye el taller Sumaq Takikuna en mejorar el lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth?	<p>Objetivo General: -Demostrar que el taller Sumaq Takikuna permite mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E N°88400 Jesús de Nazareth.</p> <p>Objetivos Específicos - Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento. - Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento. - Evaluar la utilidad del taller Sumaq takikuna para facilitar el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth antes y después de aplicar el instrumento. - Comparar el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N ° 88400 Jesús de Nazareth mediante un pre y post test.</p>	<p>Hipótesis alterna Se evidencia que el taller Sumaq Takikuna mejora el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E N°88400 Jesús de Nazareth.</p> <p>Hipótesis nula No se evidencia que el taller Sumaq takikuna mejore el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E N°88400 Jesús de Nazareth.</p>	<p>Variable de la investigación</p> <p>Variable independiente: Taller Sumaq Takikuna</p> <p>Variable dependiente: Lenguaje oral.</p> <p>Dimensiones: -Contenido -Forma -Uso</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicativo</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi-experimental</p>	<p>Método: Cuantitativo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: PLON - R Pre-test Postest</p>	<p>Población: los niños de 4 años del aula celeste y lila I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth</p> <p>Muestra: Niños de 4 años del aula celeste.</p>

Resumen de puntuaciones**Forma**

Puntuación total (Máx: 5)

PD

PT

Fonología

Morfología-Sintaxis

Repetición de frases

Expresión verbal espontánea

Contenido

Puntuación total (Máx: 6)

Léxico

Nivel comprensivo

Nivel expresivo

Identificación de colores

Relaciones espaciales

Opuestos

Necesidades básicas

Uso

Puntuación total (Máx: 3)

Expresión espontánea ante una lámina

Expresión espontánea rompecabezas

PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)

TALLER 1	<i>“Creando ritmos con el corazón”</i>		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir el ritmo del corazón con las palmas y las piernas. • Desarrollar habilidades de memoria y retención 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida a los talleres que se van a realizar para esto se hará uso de: ...</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. 	<p>Canción de bienvenida.</p> <p>https://youtu.be/vowopDHf6Mw?si=rtGmdPyEOMzJ5Y4</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Reunidos en asamblea les hablamos sobre el corazón y cómo late. Invitamos a los niños a tocar su pecho y sentir sus pulsaciones. De esto concluimos que el corazón hace “bum-bum, bum-bum”.</p> <p>Pedimos a los niños que sigan el ritmo usando las palmas y golpeando suavemente sus piernas.</p>	<p>Sonido de corazón normal:</p> <p>https://youtu.be/8-pR0PPC5k4?si=r14CkNlgN03gXFTv</p>
	Expresividad musical	<p>Se les brinda palitos de madera o fichas para seguir con el ritmo establecido. Por grupos representan el latido del corazón, por ejemplo: “bum-bum”. Los invitamos a representarlo para la creación de “canción del corazón”.</p> <p>LETRA:</p> <p>“Me levanto de mi cama, Escucho a mi corazón”</p> <p>“Corro bum, bum Salto bum, bum...”</p> <p>“Sangre bum, bum, late mi corazón bum, bum.” (BIS)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=YibS-af3pLE</p>
CIERRE	Cierre	<p>Recordamos toda la canción y lo cantamos todos juntos en una sola voz.</p> <p>Nos despedimos preguntado si les gusto la canción.</p>	Canción.

TALLER 2	<i>“Me muevo como mi entorno”</i>		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los niños en el mundo de la música y los ritmos. • Desarrollar habilidades de escucha y coordinación. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Canción de bienvenida</p> <p>https://youtu.be/7wTbHmpDE9k?si=An4vmMIDzs97xsFK</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Proporcionamos a los niños materiales del medio como palos, hojas, piedras, latas, botellas, cubiertos de cocina. Se les animará a explorar los sonidos que pueden generar a través de ellos. Pueden golpear, sacudir, o soplar para crear sonidos.</p>	<p>Palos.</p> <p>Botellas.</p> <p>Latas, etc.</p> <p>El sonido y ritmo.</p>
	Expresividad musical	<p>Dividimos a los niños en pequeños grupos.</p> <p>Escuchamos sus sugerencias de ritmos, luego los niños se reparten roles. Para que cada grupo sepa cuando iniciar.</p> <p>Invitamos a los niños a presentarlo con una canción que ellos ya conozcan o si quieren crearlo.</p>	
CIERRE	Cierre	<p>Todos se felicitan por su buen trabajo.</p> <p>Se les pregunta si les gusto el taller.</p>	Retroalimentación

TALLER 3:	<i>“Nuqantsik hayashtaq kaparintsik” (Creamos sonidos con nuestro cuerpo.)</i>		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los niños a la percusión corporal • Promover la cooperación y el trabajo en equipo. • Desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y cómo pueden usarlo para crear música. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción de bienvenida.
DESARROLLO	Exploración	<p>La docente canta y con su cuerpo muestra un ejemplo a los niños en una de una serie de patrones rítmicos simples usando palmadas. La secuencia se puede crear, por ejemplo, “plash, plash, silencio”</p> <p>Después se explora el ritmo que se puede crear con los pies, para ello se darán zapateos suaves en el piso.</p>	El cuerpo Sonido.
	Expresividad musical	<p>Los niños crean la canción con el ritmo usando su cuerpo:</p> <p>Con mis manos plash, plash, plash, plash, plash.</p> <p>Con mis pies clop, clop, clop, chop, chop, chop.</p> <p>Con mis piernas clap, clap, clap, clap, clap, chap.</p> <p>.....</p> <p>Los niños van agregando más letras.</p>	Canción. Ritmo. Cuerpo.
CIERRE	Cierre	<p>Todos juntos cantamos la canción.</p> <p>Nos despedimos preguntando si les gusto el taller.</p>	Canción.

TALLER 4:	<i>“Siqitakuna rikarnin Takishun” (Cantemos observando la imagen)</i>		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Crear secuencias de ritmos y sonidos con sus cuerpos. • Desarrollar una mayor conciencia de sus cuerpos y de cómo diferentes partes pueden utilizarse para crear ritmo utilizando imágenes y ritmogramas. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción de bienvenida.
DESARROLLO	Exploración	Para continuar con la exploración se hará uso de imágenes para que los niños identifiquen las partes del cuerpo que se pueden utilizar para crear ritmo, como los dedos, manos, pies, etc.	Imágenes.
	Expresividad musical	<p>Luego se les mostrará las imágenes del cuerpo (ritmograma), se les explicará que esto nos ayudará a saber en qué momento usar las manos, pies, codos, pecho, etc. Se les hará una demostración sobre cómo se usará.</p> <p>Después de darles la secuencia, se les invita a mover las figuras para así crear otra secuencia de ritmos. Se trabaja en conjunto, toda el aula; luego se divide en grupos, donde cada grupo se encargará de hacer sonar una parte del cuerpo.</p>	Imágenes. Canción. Ritmo.
CIERRE	Cierre	<p>Cada grupo presenta su secuencia y la canta.</p> <p>Terminamos preguntando si les gusto el taller.</p>	Canción.

TALLER 5:	<i>“Siqinakuna rimashun” (CANTO LO QUE OBSERVO)</i>		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer patrones de sonidos al final de las palabras, lo que fomentaría la conciencia fonológica. • Enriquecer su vocabulario. • Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción de bienvenida.
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta imágenes. Donde ellos se preguntan: ¿qué será? ¿Qué haremos?</p> <p>La docente les realiza la siguiente interrogante: ¿saben que es la rima? ¿Podremos hacer rima con estas imágenes?</p> <p>Donde irán descubriendo a través de las imágenes que es la rima.</p>	Imágenes de: avión, ratón, león, campeón, camaleón, bastón, balón, biberón, bidón, cartón, jabón, pantalón, etc.
	Expresividad musical	<p>Los niños crean su propia rima en conjunto. Con la ayuda de más imágenes; colocando un patrón que ellos crean pertinente.</p> <p>La docente les pregunta ¿se podrá hacer una canción de esta rima?</p>	Rima. Imágenes.
CIERRE	Cierre	Nos despedimos preguntando si les gusto la rima y se les gustaría seguir participando en este taller.	Despedida.

TALLER 6	<i>“Kay rimarakuna takishun” (cantemos con las rimas)</i>		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la percusión corporal como medio para transformar una rima en canción. • Practicar la escucha activa y la colaboración. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción. Las normas.
DESARROLLO	Exploración	<p>Recordamos lo que hicimos en la clase anterior y revisamos las imágenes.</p> <p>Los niños observan la secuencia que ellos crearon para realizar su rima; y deciden si lo quieren cambiar o dejarlo así.</p>	Retroalimentación. Rima. Imágenes.
	Expresividad musical	Los niños van a reconocer los sonidos de cada palabra; para luego buscar un ritmo adecuado utilizando la percusión corporal, para que se pueda convertir la rima en una canción.	Los sonidos. El ritmo.
CIERRE	Cierre	<p>Los niños presentan su canción en una sola voz.</p> <p>Nos despedimos preguntando si les gusto el taller.</p>	Canción.

TALLER 7	<i>“Shumaq primavera” (primavera linda)</i>		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una canción original sobre la primavera. • Fomentar habilidades de colaboración y trabajo en equipo. • Desarrollar habilidades cognitivas como atención y concentración. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Canción.</p> <p>Normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>La docente se presenta disfrazada, y les cuenta a los niños que ya llegó la primavera, y les pregunta ¿cómo es la primavera.?</p> <p>Los niños comentan todo lo que observan o recuerdan de la primavera.</p> <p>Se anota todas las ideas de los niños en un cuaderno o la pizarra.</p> <p>Se les pregunta si les gustaría crear una canción sobre cómo es la primavera usando su cuerpo como instrumento.</p>	<p>Dialogo.</p> <p>Disfraz.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Cuaderno.</p>
	Expresividad musical	<p>Se muestra una lámina de la primavera.</p> <p>La docente les propone una secuencia:</p> <p>Primavera, Ya llegó la primavera....</p> <p>Primavera que bonita estas...</p> <p>Donde los niños van agregando las letras de la canción según su criterio.</p>	<p>Canción.</p> <p>Lamina.</p>
CIERRE	Cierre	<p>Presentan su canción creada.</p> <p>Nos despedimos preguntando si les gustó la canción.</p>	<p>Canción.</p>

TALLER 8	“Pashtaqwan kuyukutsik” (Nos movemos al ritmo de la melodía)		
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades cognitivas como la percepción espacial y la comprensión de conceptos como adelante, atrás, encima, debajo, etc. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Canción de bienvenida.</p> <p>Normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta una mesa y un carro de juguete. Donde los niños lo colocan adelante, atrás, encima, debajo, etc, de la mesa.</p>	<p>Mesa.</p> <p>Carro de juguete.</p>
	Expresividad musical	<p>Luego de haber explorado el material se crea una canción con ritmo.</p> <p>Para ello los niños se repartirán roles donde cada uno tiene un tiempo determinado para colocar el carro donde a él le parezca conveniente. Mientras los demás cantan en un solo ritmo de palmas.</p>	<p>Canción.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Palmas.</p>
CIERRE	Cierre	<p>En conjunto cantamos la canción creada por los niños.</p> <p>Nos despedimos con la canción de despedida. “Adios, adios”</p>	Canciones.

TALLER 9	“Qamwan Nuqa mana Tinkullkutsik” (Somos Opuestos)		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la comprensión de conceptos fundamentales, como grande-pequeño, caliente-frío, día-noche, suave-duro. • Mejora el vocabulario y la expresión verbal de los niños. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Canción de bienvenida.</p> <p>Normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta una historia: de dos niñas que eran todo lo opuesto, Mery que era una niña alegre y juguetona. Mientras que la niña Thalia no le gustaba jugar, siempre estaba triste con ganas de llorar. A Mery le gustaba mucho salir al patio de recreo mientras que Thalia solo se quedaba en el salón.</p> <p>La docente les pregunta que ejemplos más podrían dar de algo opuesto al otro; por ejemplo: grande-pequeño; caliente-frío; día-noche; suave-duro...</p>	<p>Historia.</p> <p>Material concreto.</p>
	Expresividad musical	<p>Con la lluvia de respuestas de los niños se crea una canción; donde los niños presentan sus ideas y le dan una secuencia y un ritmo correcto usando su cuerpo como recurso musical.</p>	<p>Material concreto.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Secuencia.</p> <p>Ritmogramas</p>
CIERRE	Cierre	<p>Finalizamos entonando la canción creada.</p> <p>Nos despedimos preguntando si les gusto la canción y que otra cosa quisieran que hiciéramos en los talleres.</p>	Canción.

TALLER 10	“Takikunawan kushi maskashun” <i>(Explorando las Emociones a través de la Música)</i>		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar las habilidades de comunicación al compartir sus sentimientos y experiencias emocionales con el grupo. • Practicar habilidades musicales básicas, como la melodía y el ritmo. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Saludo.</p> <p>Normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta siluetas de un niño y niña donde los niños pueden dibujar la emoción que ellos sienten en ese momento o como se sintieron antes de ir al colegio.</p> <p>Luego se les presenta caritas con diversas emociones, y se les pide a los niños contar cuando se sienten tristes, alegres, etc.</p> <p>La docente va escribiendo en la pizarra sus comentarios que luego serán tomadas para crear la canción de las emociones.</p>	<p>Silueta de una niña y un niño.</p> <p>Caritas con las Emociones: alegría, tristeza, molesto, miedo, etc.</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>
	Expresividad musical	<p>Los niños eligen una secuencia de cómo empezar y terminar su canción, buscando que tenga rima y ritmo usando su cuerpo como percusión musical y teniendo en cuenta el ritmograma. Para ello se guía de la canción:</p> <p style="text-align: center;">Voy caminando por la calle Y me encuentro un regaliz ¿Cómo me siento? Muy feliz, feliz, feliz, feliz.</p>	<p>Canción.</p> <p>Rima y ritmo.</p> <p>Las ideas de los niños.</p> <p>Ritmogramas</p>
CIERRE	Cierre	<p>Finalizan su canción creada e invitan a los demás a cantar en grupo.</p> <p>Nos despedimos preguntando si les gusto el taller.</p>	canción.

TALLER 11	“Sapa punchaw kawaynin kakikunapita purikun” (<i>Viaje musical a la vida cotidiana</i>) <i>13 de setiembre del 2023</i>		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Promover el desarrollo del lenguaje a medida que los niños escuchan y participan en conversaciones relacionadas con las necesidades básicas del cuerpo. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Saludo.</p> <p>Normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta a los niños títeres.</p> <p>Donde los títeres realizan una pequeña dramatización, sobre las necesidades básicas que tiene el cuerpo.</p> <p>Como, por ejemplo: “tengo mucho sueño, ¿qué debo hacer?” “tengo hambre ¿qué puedo hacer?”</p>	<p>Títeres.</p> <p>Dramatización.</p> <p>Preguntas.</p>
	Expresividad musical	<p>Los niños describen lo que hacen cuando tienen sueño, hambre, frío y sed.</p> <p>Luego agregan que necesidades más tienen. Para después crear una canción teniendo en cuenta el ritmo y el cuerpo como instrumento musical.</p>	<p>Descripción.</p> <p>Canción.</p> <p>Cuerpo.</p>
CIERRE	Cierre	<p>Terminamos cantando la canción.</p> <p>Y se les pregunta a los niños si les pareció fácil o difícil el taller.</p>	Canción.

TALLER 12	“Huk, iskay, kima yupantsik” (1,2,3 lala)		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades musicales básicas, como el ritmo, la entonación y la coordinación motora, al utilizar el cuerpo como un instrumento musical. • Mejorar la pronunciación de fonemas y enriquecen su vocabulario 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Saludo.</p> <p>Normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	Exploración	<p>Se muestra láminas de indios y números.</p> <p>Luego se les presenta una canción de ellos.</p> <p>Se les propone buscar de que otra cosa podemos contar y crear un ritmo. Teniendo en cuenta su propio cuerpo como recurso musical.</p>	<p>Laminas.</p> <p>https://youtu.be/aA1t3Sdr0f?si=MD3Fo41RyV5ip9tt</p>
	Expresividad musical	<p>Los niños se agrupan. Buscan una secuencia para crear la canción y darle ritmo.</p> <p>Para ello tienen como ejemplo:</p> <p>1-2-3 indiecitos, 4-5-6 indiecitos, 7-8-9 indiecitos...</p>	<p>Canción.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Ritmograma.</p>
CIERRE	Cierre	<p>Presentan su canción.</p> <p>Nos despedimos cantando y se les pregunta que dificultades tuvieron para crear su canción y como lo superaron.</p>	<p>Canción.</p>

TALLER 13	“Tuputsiy takikunstik” (cantemos con las figuras geométricas)		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el cuerpo como percusión para acompañar las secuencias implica el desarrollo de habilidades musicales básicas, como el ritmo y la coordinación. • Explorar la relación entre las imágenes visuales y la música para la creación de canciones. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción. Normas de convivencia.
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta imágenes de figuras geométricas, de objetos y animales.</p> <p>Después se les realiza las preguntas: ¿que serán? ¿Qué haremos con estas imágenes?</p> <p>La docente crea una secuencia con las imágenes y figuras geométricas como ejemplo.</p> <p>Luego se dividen en grupos pequeños para crear una secuencia con las imágenes.</p>	Imágenes. Preguntas. Ritmograma.
	Expresividad musical	<p>Se presenta la secuencia que crearon y se les sugiere que usen el cuerpo como percusión, y también se crea un ritmo.</p> <p>Presentan su secuencia con ritmo por grupos.</p>	Secuencia de imágenes.
CIERRE	Cierre	<p>Finalizamos el taller realizando la siguiente pregunta: ¿Qué dificultades tuvieron para crear las secuencias y darle un ritmo? ¿Cómo lo afrontaron? ¿les gusto el taller?</p>	Preguntas.

TALLER 14	“Siqita takishun” (cantemos con la imagen)		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las habilidades musicales básicas, como el ritmo, la percusión corporal y la coordinación motora. • Crear la letra para la canción, lo que implicará trabajar en la pronunciación fonética y el enriquecimiento del vocabulario. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción. Normas.
DESARROLLO	Exploración	Recordamos la secuencia ya creada de la clase anterior usando el ritmograma para crear una canción.	Imágenes. Ritmograma.
	Expresividad musical	<p>Se crea una canción:</p> <p>Plancha (Palmas) botas (zapateo) rana (chasquido) ...</p>	Canción. El cuerpo.
CIERRE	Cierre	<p>Finalizamos con la pregunta ¿les gusto el taller?</p> <p>Nos despedimos felicitando a todos por su buen trabajo.</p>	Pregunta.

TALLER 15	“Kushi takikuntsik” (cantemos felices)		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar y desarrollar habilidades de percusión corporal como parte de la experiencia musical. • Mejorar el sentido del ritmo y la coordinación motora al participar en actividades musicales. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción. Normas.
DESARROLLO	Exploración	<p>Presentamos los títeres en una pequeña dramatización: luna y sol, ellas son todo lo opuesto a luna le gusta la noche y a sol la mañana. Mientras que a luna le gusta el invierno a sol le gusta el verano, pero aun así se llevan muy bien.</p> <p>Los niños concuerdan con ellos ya que a pesar de no tener los mismos gustos aun así todos son amigos.</p>	Títeres. Dramatización.
	Expresividad musical	<p>La maestra les recita una frase “por la mañana me levanto y por la noche me ...” “el gigante es grande el enano es ...”</p> <p>La maestra les pregunta que otros objetos pueden comparar. Los niños dan sus opiniones y luego con la ayuda de la maestra le dan ritmo a las frases.</p>	Frases. Ritmograma.
CIERRE	Cierre	<p>Presentan la canción con mucho entusiasmo.</p> <p>Nos despedimos preguntando si les gusto el taller.</p>	Canción.

TALLER 16	“Asmakuna wakakun” (sonidos de animales)		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir a los niños explorar y experimentar con diferentes ritmos y sonidos corporales a través de la representación de animales. • Mejorar la coordinación motora de los niños al realizar movimientos corporales en ritmo con la música. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción. Normas.
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta imágenes de animales y van descubriendo como son, que sonido emiten, etc.</p> <p>Para ello cada uno coge una imagen; y representa al animal que le toco con su cuerpo.</p>	Imágenes. Descripción.
	Expresividad musical	<p>La docente les propone darles una secuencia y un ritmo a las imágenes, para ello se utilizará el cuerpo como instrumento musical.</p> <p>En coro todos entonamos en ritmo de las secuencias propuestas.</p>	Canción. Cuerpo. Ritmografía.
CIERRE	Cierre	Nos despedimos preguntando ¿Estuvo fácil el taller? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo afrontaron? ¿les gusto el taller?	Preguntas.

TALLER 17	“Takikunawan pukllantsik” “jugamos con la música”		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el sentido del ritmo de los niños al participar en actividades de percusión corporal y crear ritmos para la canción de los colores. • Permitir a los niños explorar y experimentar con diferentes ritmos y sonidos corporales al convertir los colores en música. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Saludo. Normas.
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les pide a los niños crear una ronda.</p> <p>Se les presenta varios objetos de diferentes colores. Cada uno de ellos va identificando cada color. Para luego elegir el color que más les guste.</p> <p>La maestra les propone que cada niño mencione el color que les toco. Y les pregunta ¿qué pasa si le damos un ritmo y lo convertimos en música?</p>	Ronda. Objetos. Colores. Ritmo. Canción. Pañueletas.
	Expresividad musical	<p>En la ronda se empieza a nombrar los colores de la secuencia que ellos eligieron colocarse.</p> <p>Se empieza a dar ritmo a la canción de los colores usando el cuerpo como recurso. Van cambiando la secuencia a como ellos quieren hacerlo siempre acompañándolo con el ritmo.</p>	
CIERRE	Cierre	Cerramos el taller con las preguntas ¿les gusto el taller? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?	Retroalimentación. Despedida.

TALLER 18	“Kay siqikuna rimashun” (<i>leamos imágenes</i>)		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir a los niños explorar y experimentar con diferentes ritmos y sonidos al crear su canción. • Promover la colaboración y el trabajo en equipo al crear la canción de la familia en conjunto. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p><i>“Ya llegó el verano El sol ya está aquí Y con mis amigos a la playa puedo ir Que bien que bien El calor ya está aquí Que bien que bien yo me voy a divertir Ya llegó el verano El sol ya está aquí Y con mis amigos al parque puedo ir Que bien que bien El viento ya se fue Que bien que bien que bien lo pasaré Ya llegó el verano El sol ya está aquí Ya llegó el verano ya llegó al fin”</i></p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	<p>Canción.</p> <p>Normas.</p>

DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta a los estudiantes un sobre sorpresa para ello se les invita a cantar la canción “¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que tengo aquí? ¿yo no sé? ¿yo no sé? pero pronto lo sabré”.</p> <p>Donde dentro se encuentran laminas, para que ellos puedan armarlo según su criterio.</p> <p>Se le invita a cada estudiante a sacar una pieza e ir armando y ordenando según sea su turno.</p> <p>Para ello se les ira preguntando ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué colores reconocen? ¿A quién reconocen en la imagen?</p> <p>Al finalizar de arma la lámina “un día alegre en el parque”</p>	<p>Lamina.</p> <p>Canción.</p> <p>Preguntas.</p> <p>Pizarra.</p>
	Expresividad musical	<p>Se les invita a los estudiantes a darle un nombre a la imagen, para ello se llevará a votación.</p> <p>Luego se les invita a leer la imagen según lo que observan o crean que esté pasando.</p> <p>Mientras tanto la docente les pregunta ¿Dónde estarán los niños? ¿Qué está haciendo cada niño? ¿Cómo se sentirán los niños? ...</p> <p>Se les invita a los niños a imitar lo que están realizando los niños de la lámina. Luego se les pregunta ¿Qué le podríamos agregar al cuento para que sea más divertido?</p> <p>Conjuntamente con los niños se le da un ritmo al cuento y empezamos a cantar e imitar el cuento creado por ellos.</p>	<p>Ritmograma.</p> <p>Preguntas.</p> <p>Lamina.</p>
CIERRE	Cierre	<p>Finalizamos el taller con las preguntas: ¿les gusto el taller? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>Preguntas.</p>

TALLER 19	“kushi Takishun” (<i>Somos felices cantando</i>)		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el desarrollo de habilidades musicales básicas, como el ritmo y la entonación, al crear una canción y un ritmo utilizando el ritmograma. • Promover la colaboración y el trabajo en equipo al crear la canción 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Canción. Normas.
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les sorprende un sobre donde encuentran las figuras geométricas.</p> <p>Los niños deciden que nombre colocarle a la figura ya sea un nombre propio, de frutas o verduras, etc.</p> <p>Al elegir un nombre le dan una secuencia y empiezan a jugar para demostrar que si recuerdan o no las secuencias.</p>	Figuras geométricas. Dialogo.
	Expresividad musical	<p>Por iniciativa propia los niños proponen dar un ritmo a las figuras y convertirlo en una canción.</p> <p>Para lo cual la docente escucha sus ideas y lo transcribe en la pizarra.</p> <p>Los niños cantan su canción al compás de su cuerpo.</p>	Ritmograma.
CIERRE	Cierre	Cerramos el taller con las preguntas ¿les gusto el taller? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?	Preguntas.

TALLER 20	“Shumaq rimarakuna” (<i>hermosas rimas</i>)		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el desarrollo del sentido del ritmo al incorporar ritmos a las secuencias de sonidos que los niños crean ya sean canciones creadas o conocidas. • Fomentar la colaboración entre los niños mientras perfeccionan su canción juntos y deciden la secuencia y el ritmo adecuados. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA	FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea o inicio	<p>Saludamos a los niños y les damos la bienvenida al taller que se van a realizar para esto se hará uso de la canción de bienvenida.</p> <p>Recordamos los acuerdos del aula antes de empezar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la docente. - Guardar silencio. - Participar activamente. 	Bienvenida. Normas.
DESARROLLO	Exploración	<p>Se les presenta varios materiales con los cuales van explorando el sonido que emiten.</p> <p>Para luego darle más significado creando ritmo con la secuencia que ellos hayan decidido. Usando una canción que ellos ya conozcan o también se considera si lo creen.</p>	Materiales concretos. Ritmo. Secuencia.
	Expresividad musical	<p>Los niños perfeccionan su canción emitiendo el sonido y proporcionándole un ritmo adecuado.</p> <p>Presentan su canción en conjunto.</p>	Canción. Ritmografía.
CIERRE	Cierre	<p>Las docentes les agradecen y felicitan de haber participado de este increíble taller.</p> <p>Se les realiza las preguntas ¿Qué les gusto más de todos los talleres de música? ¿les gustaría que regresemos a seguir realizando los talleres?</p> <p>Nos despedimos con un fuerte abrazo.</p>	Retroalimentación. Preguntas.

Figura 6. Implementación de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON -R)



Figura 7. Ejecución del taller N°11 “Sapa punchaw kawaynin kakikunapita purikun”



Figura 8. Ejecución del taller N°17 “Takikunawan pukllantsik.”



Figura 9. Ejecución del taller N°19 “kushi kushi Takishun”

