

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

---

**La música en la pedagogía Waldorf como estrategia  
innovadora para las jornadas diarias docentes en  
instituciones públicas de preescolar**

---

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada  
en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

**Autoras:**

**Bach. Abanto Lozada, Andrea del Pilar  
Bach. Loyola Marchan, Andrea Carolina**

**Asesora:**

**Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa  
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844  
DNI N° 32968539**

**Nuevo Chimbote- Perú  
2024**



## CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulada, **“La música en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora para las jornadas diarias docentes en instituciones públicas de preescolar”**, elaborada por las bachilleras Abanto Lozada, Andrea del Pilar y Loyola Marchan, Andrea Carolina; para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación: Especialidad: Educación Inicial, se ha efectuado conforme reglamento general, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, octubre 2024

---

**Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa**

**Asesora**

**DNI: 32968539**

**Código ORCID: 0000-0003-0014-9844**





## **AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

Tesis titulada, **“La música en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora para las jornadas diarias docentes en instituciones públicas de preescolar”**.

**Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:**

---

**Dra. Huerta Flores, María Magdalena**

**Presidenta**

**DNI: 32929994**

**Código ORDIC: 0000-0002-4108-4760**

---

**Dr. Paredes Gavidia, Saúl Edgar**

**Integrante**

**DNI: 32919386**

**Código ORDIC: 0000-0003-4533-6176**

---

**Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa**

**Integrante**

**DNI: 32968539**

**Código ORCID: 0000-0003-0014-9844**



**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

Siendo las **12:30 PM** del día .20.09.2024, se instaló en el Aula P1 de la Escuela de POSGRADO, el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución N° 309-2024-UNS-DFEH**, integrado por los docentes:

- . Dra. María Magdalena Huerta Flores ..... (Presidente)
- . Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia ..... (Integrante)
- . Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta .... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **“LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA LAS JORNADAS DIARIAS DOCENTES EN INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PREESCOLAR”**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- **ANDREA DEL PILAR ABANTO LOZADA**
- **ANDREA CAROLINA LOYOLA MARCHAN**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: .....Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA ...APROBADAS** con nota **VEINTE (20)**, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Gra0.dos y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las **01:40 PM** horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de setiembre de 2024.



.....  
**Dra. María Magdalena Huerta Flores**  
**Presidente**



.....  
**Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia**  
**Integrante**



.....  
**Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta**  
**Integrante**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Andrea del Pilar Abanto Lozada  
Título del ejercicio: LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA ...  
Título de la entrega: INFORME DE TESIS\_LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF ...  
Nombre del archivo: INFORME\_DE\_TESIS\_LA\_MÚSICA\_EN\_LA\_PEDAGOGÍA\_WALDO...  
Tamaño del archivo: 1.91M  
Total páginas: 125  
Total de palabras: 31,216  
Total de caracteres: 161,769  
Fecha de entrega: 10-abr.-2024 02:45p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2345845135

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA  
INNOVADORA PARA LAS JORNADAS DIARIAS DOCENTES EN  
INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PREESCOLAR

Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación:  
Especialidad: Educación Inicial

**AUTORAS:**

Bach: Abanto Lozada Andrea del Pilar  
Bach: Loyola Marchan Andrea Carolina

**ASESORA:**

Dra. Soto Zavaleta Amie Rosa  
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ  
2024

# INFORME DE TESIS\_LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA LAS JORNADAS DIARIAS DOCENTES EN INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PREESCOLAR.pdf

## INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://docs.google.com">docs.google.com</a> Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

## DEDICATORIA

A *Dios*, de quien todo procede. A mis amados padres *Luis y Pilar*, a mis adoradas hijas *Astri y Ashly*, a mi compañero de vida, mis abuelos *Thomás, Trinidad, Blanca y José*; a mis hermanos *Judith, Cynthia, Andree y Jampier*; quienes confiaron en mí y me impulsaron a lograr mi formación profesional con su apoyo y amor incondicional.

**Andrea del Pilar Abanto Lozada**

A mis padres y hermanos que han sido una motivación constante en este camino hacia mi meta de ser una profesional en Educación Inicial. Así mismo, a mis dos ángeles, mami *Lola* y mami *Elvita*, quiénes me brindaron valores y aprendizajes que permitieron formar la persona que soy actualmente.

**Andrea Carolina Loyola Marchan**

## **AGRADECIMIENTO**

A las directoras y docentes de las 69 instituciones públicas de Nuevo Chimbote, quienes brindaron su apoyo y facilitaron la recolección de información. Además, un especial agradecimiento a nuestra alma máter, la Universidad Nacional del Santa por formarnos humanística y profesionalmente, brindándonos las herramientas necesarias para convertirnos en profesionales competentes.

A las docentes de la Universidad Nacional del Santa, por ayudarnos a construir nuestros propios conocimientos y recordarnos que con vocación, perseverancia y esfuerzo podemos lograr todo lo que nos propongamos. Asimismo, un especial agradecimiento a nuestra asesora la Doctora Annie Rosa Soto Zavaleta por guiarnos a lo largo de este camino con sus acertadas intervenciones y muestras de afecto, así como también a las maestras conocedoras de la pedagogía Waldorf, quienes nos orientaron desde su experiencia para consolidar la elaboración del instrumento y la propuesta.

A Dios, nuestras familias y en especial a nuestros padres por proporcionarnos su apoyo incondicional durante todo el proceso de nuestra formación y ser nuestro motivo de superación para seguir trabajando por nuestras metas anheladas; al mismo tiempo a nuestras amistades que brindaron su tiempo y experiencia, pues sin sus valiosos aportes esta investigación no hubiera sido posible.



## ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO</b> .....	ii
<b>AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO</b> .....	iii
<b>ACTA DE CALIFICACIÓN</b> .....	iv
<b>RECIBO DIGITAL DE TURNITIN</b> .....	v
<b>PORCENTAJE DE TURNITIN</b> .....	vi
<b>DEDICATORIA</b> .....	xi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	xii
<b>RESUMEN</b> .....	xviii
<b>ABSTRACT</b> .....	xix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	20
1.1. Descripción y formulación del problema.....	21
1.2. Objetivos.....	24
1.2.1. Objetivo general.....	24
1.2.2. Objetivos específicos.....	24
1.3. Justificación e importancia.....	24
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	27
2.1. Antecedentes.....	28
2.2. Marco conceptual.....	31
2.2.1. Música.....	31
2.2.2. Jornada diaria.....	32
2.2.3. Música como estrategia en la jornada diaria.....	34
2.2.4. Historia de la pedagogía Waldorf.....	35
2.2.5. Música en la pedagogía Waldorf.....	36

2.2.6. Dimensión de la música en la pedagogía Waldorf.....	37
2.2.7. Importancia de la música basada en la pedagogía Waldorf en las jornadas diarias	39
<b>III. MATERIALES Y MÉTODO.....</b>	<b>41</b>
3.1. Tipo de investigación.....	42
3.2. Diseño de la investigación.....	42
3.3. Población.....	43
3.4. Muestra.....	43
3.5. Técnica e instrumento de investigación.....	44
3.5.1. Técnica.....	44
3.5.2. Instrumento.....	44
3.6. Validación y confiabilidad del instrumento.....	45
3.7. Tratamiento estadístico.....	45
3.8. Planteamiento de la propuesta.....	46
3.9. Validación de la propuesta.....	46
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>47</b>
4.1. Resultados.....	48
4.2. Discusión.....	53
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>56</b>
5.1. Conclusiones.....	57
5.2. Recomendaciones.....	58
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES.....</b>	<b>59</b>
<b>VII. ANEXOS.....</b>	<b>67</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población. Instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimbote.....	43
<b>Tabla 2:</b> Muestra. Instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimbote.....	43
<b>Tabla 3:</b> Nivel del uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar...	48
<b>Tabla 4:</b> Nivel del uso de la música como estrategia dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.....	49
<b>Tabla 5:</b> Nivel del uso de la escala pentatónica como parte de una dimensión dentro de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	48
Nivel del uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar .....	48
<b>Figura 2</b> .....	49
Nivel del uso de la música como estrategia dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.....	49
<b>Figura 3</b> .....	51
Nivel del uso de la escala pentatónica como parte de una dimensión dentro de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar .....	51
<b>Figura 4</b> .....	52
Síntesis gráfica de la propuesta MIWALD al ritmo de la jornada diaria.....	52



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Matriz de consistencia del trabajo de investigación.....	68
<b>Anexo 2.</b> Matriz de operacionalización de las variables.....	73
<b>Anexo 3.</b> Selección de búsqueda.....	77
<b>Anexo 4.</b> Instrumento.....	78
<b>Anexo 5.</b> Informe de opinión de juicio de expertos.....	82
<b>Anexo 6.</b> Validez.....	105
<b>Anexo 7.</b> Confiabilidad.....	106
<b>Anexo 8.</b> Validación de la propuesta.....	108

## RESUMEN

A partir de la problemática observada, donde algunas docentes no emplean la música como parte de su trabajo pedagógico y utilizan canciones tradicionales o monótonas que tornan un ambiente carente de motivación e interés por parte de los niños; se tuvo como objetivo proponer el uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar. Para ello se utilizó la metodología no experimental básica, descriptiva propositiva, teniendo como objeto de estudio a 138 docentes de las instituciones educativas públicas preescolares del distrito de Nuevo Chimbote, en el cual se aplicó la técnica de la encuesta acompañada del cuestionario para recolectar la información sobre la variable de estudio; el instrumento presenta una confiabilidad de 1, siendo muy alta y un 0.843 de validez proporcionada por 4 jueces expertos en la especialidad de Educación Inicial y Pedagogía Waldorf.

En consecuencia, en los resultados obtenidos se identificó que el 70,3% de docentes ejercen un buen uso de la música basada en la pedagogía Waldorf, es decir emplean la música como estrategia desde el ingreso de los niños hasta la salida, además va acorde a las actividades que realizan, teniendo contenido pedagógico y siendo importante como fuente de motivación e interés para el desarrollo psicomotor, de lenguaje, cognitivo y socioafectivo; por otro lado, utilizan la escala pentatónica al agradecer por los alimentos, realizar las rondas y durante el cambio de actividades, empleando el canto armonioso como instrumento principal y generando un ambiente tranquilo que otorga al niño la posibilidad de establecer una conexión con las tres facultades del alma. Por tanto, se concluyó que al emplear la música como estrategia basada en la pedagogía Waldorf, permite a las docentes entablar una conexión con los estudiantes, lo cual se refleja en los diversos momentos de la jornada diaria donde se brinda al niño la posibilidad de expresarse en libertad, respetando su desarrollo evolutivo y ejercicio de la voluntad.

*Palabras claves:* música, educación alternativa, innovación pedagógica, educación en la primera infancia.

## ABSTRACT

Based on the observed problem, where some teachers do not use music as part of their pedagogical work and use traditional or monotonous songs that create an environment lacking motivation and interest on the part of the children; The objective was to propose the use of music as an innovative strategy based on Waldorf pedagogy for daily teaching sessions in public preschool institutions. For this purpose, the basic non-experimental, descriptive methodology was used, with 138 teachers from public preschool educational institutions in the district of Nuevo Chimbote as the object of study, in which the survey technique was applied accompanied by the questionnaire to collect the information. about the study variable; The instrument has a reliability of 1, which is very high, and a validity of 0.843 provided by 4 expert judges in the specialty of Early Childhood Education and Waldorf Pedagogy.

Consequently, in the results obtained, it was identified that 70.3% of teachers make good use of music based on Waldorf pedagogy, that is, they use music as a strategy from the entry of the children to the exit, and it is also in accordance with to the activities they carry out, having pedagogical content and being important as a source of motivation and interest for psychomotor, language, cognitive and socio-affective development; On the other hand, they use the pentatonic scale when thanking for food, making rounds and during the change of activities, using harmonious singing as the main instrument and generating a calm environment that gives the child the possibility of establishing a connection with the three faculties. of the soul. Therefore, it was concluded that by using music as a strategy based on Waldorf pedagogy, it allows teachers to establish a connection with the students, which is reflected in the various moments of the daily day where the child is given the possibility of expressing themselves. in freedom, respecting their evolutionary development and exercise of will.

*Keywords:* music, alternative education, pedagogical innovation, early childhood education.

# **I. INTRODUCCIÓN**



## 1.1.DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Algunos docentes de preescolar, no suelen hacer uso de la música como parte de su jornada diaria, lo cual ha generado que muchas veces los niños y niñas presenten dificultad para mantener su atención, así como también un bajo nivel de interés y motivación; dado que no reciben capacitaciones u orientaciones necesarias sobre la importancia de la música como estrategia innovadora en el aprendizaje de los niños, lo que genera un escaso conocimiento respecto a los nuevos recursos basados en enfoques pedagógicos exitosos o alternativos como lo son la pedagogía Montessori, Reggio Emilia o Waldorf. No obstante, hay docentes que si utilizan la música, sin embargo, estas tienden a ser rutinarias, monótonas y de poco interés; además, presentan estrategias que no tienen relación con el desarrollo madurativo del niño y tampoco suele estar acorde a las necesidades e intereses que ellos presentan.

En consecuencia, el ambiente del trabajo pedagógico se torna carente de motivación e interés por parte de los niños y niñas, generando que pierdan el placer por involucrarse en el proceso de aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, así mismo esto ocasiona que se dificulte su desarrollo creativo e imaginativo. De la misma forma, no se logra captar la atención del niño, puesto que no se atienden sus gustos, intereses y necesidades.

Por otro lado, es menester mencionar que la música es una pieza importante en la etapa infantil, puesto que según Ávila y León (2019), “es uno de los elementos para la enseñanza y formación de los valores que enriquecen la formación completa del niño” (p.14). Sin embargo, se ha observado que este valioso recurso queda en segundo plano dentro de las prácticas pedagógicas, más aún cuando salen a relucir las exigencias de los padres de familia, quienes muestran preocupación por que sus niños y niñas adquieran habilidades cognitivas como aprender a leer y escribir.

Es así como se considera que el factor principal del escaso uso de la música dentro de las estrategias pedagógicas se debe al poco conocimiento e insuficiente capacitación por parte de los docentes de preescolar respecto al valor que tiene en el desarrollo del niño a nivel cognitivo, comunicativo y socio-afectivo, así como también su relevancia en el desarrollo cerebral y desenvolvimiento motor; ante lo mencionado, se puede decir que, no la utilizan durante sus jornadas de trabajo o, por lo contrario, hacen uso de ellas con cierto nivel de deficiencia.

Ahora bien, todas las situaciones anteriormente mencionadas se visualizaron dentro de las aulas o espacios educativos tanto presenciales como virtuales, a nivel local y nacional. Teniendo mayor énfasis, en las clases no presenciales, debido a que los docentes por el contexto en el cual se encuentran los niños y niñas no pueden experimentar y aplicar estrategias novedosas en cuanto a la utilización de la música durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, dando prioridad a otro tipo de recursos y contenidos dentro de sus actividades pedagógicas.

Por consiguiente, surgió la necesidad de que los docentes de preescolar de las instituciones públicas de Nuevo Chimbote conozcan una alternativa novedosa que les permita emplear la música como un recurso indispensable dentro de sus jornadas de trabajo, tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño, sus intereses y necesidades. Por ello, se consideró utilizar una pedagogía exitosa que utilice la música como un recurso único en la formación integral del niño.

Según un estudio realizado en Ancash por Morales et al. (2021), “existe una desmotivación por parte de los docentes para participar activamente en las capacitaciones, así mismo, aplicar los aprendizajes adquiridos en sus prácticas pedagógicas” (p.51). En consecuencia, los docentes se conforman con el uso de las estrategias “tradicionales” en su jornada de trabajo, dificultando su desarrollo a nivel profesional, así como también obstaculizando en primera instancia el desarrollo integral de los niños.

De igual forma, a nivel nacional se visualizó esta realidad, ya que en el estudio realizado por Gallegos et al. (2017) se observó que las actividades de aprendizaje brindadas por los docentes de una Institución Educativa en Chosica, no incitaban los aprendizajes de los niños, dado que no hacían uso de la música y otras estrategias que permitan motivar a los alumnos a ampliar sus conocimientos, lo que generaba que se pierda placer por el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la misma línea, el estudio realizado por el tesista Pérez (2020), mencionó que:

Observó en muchas de las instituciones, que presentaban poco conocimiento respecto a los beneficios de la música, dado que los docentes no se encontraban capacitados respecto a la importancia del uso de las canciones como parte de las estrategias de aprendizaje. (p.7)

Agregado a lo anterior, González (2006) aseguró que, “es primordial comprender, articular y conocer el valor e importancia de la música en la educación en general” (párr.1). Así mismo, reflexionar como este recurso motiva, logra la participación y concentración de los alumnos, ya que la música facilita que se dé un cambio de actitud durante el proceso de enseñanza aprendizaje (Insuasti y Llanga, 2019).

Sin embargo, un estudio realizado a docentes de diferentes colegios de la provincia de Manabí en Ecuador dio como resultado que la mayoría de ellos no hacían uso de la música dentro de sus actividades pedagógicas, debido principalmente a su escaso conocimiento sobre la materia musical, por lo cual no la utilizaban en casi ningún momento de su jornada de trabajo. Lo que generaba que en el ambiente de trabajo no se desarrolle la imaginación y creatividad, así como la motivación e interés de los estudiantes (Alcívar et al., 2018).

Ante ello, se consideró como propuesta de solución hacer uso de una experiencia novedosa e innovadora que permita a los docentes de preescolar de las instituciones públicas de Nuevo Chimbote, mejorar el proceso de aprendizaje y potenciar las habilidades de los niños. Es así que, teniendo en cuenta lo que se mencionó en la revista *iScience Poland*, se debe promover la experiencia del habla como una forma de expresión artística, que a su vez, se encuentra estrechamente relacionada con lo que conforma el ser a nivel espiritual y mental, donde la expresión oral del niño va de la mano con su expresión corporal, así como con los movimientos rítmicos que se generan por medio del arte musical (Wang, 2020).

Por lo que, se planteó como alternativa exitosa el uso de la música en la pedagogía Waldorf, la cual se caracteriza por hacer uso de la escala pentatónica, que proporciona un ambiente más armonioso y tranquilo, que a su vez se relaciona con el estado natural del niño; por tal motivo se consideró importante su utilización dado que, permite el paso a la iniciación en la música de una manera tranquila y sin la necesidad de forzar al niño a despertar el interés hacia ella, por el contrario, presentan espontáneamente el gusto, interés o agrado al involucrarse tanto en el canto como en los movimientos que acompañan la música; de manera que desarrollan su creatividad y se produce una activación neuronal que favorece el desarrollo comunicativo, social, psicomotriz, social y afectivo (Morales, 2016).

A partir de lo mencionado, se formuló la siguiente interrogante: ¿En qué medida la música en la pedagogía Waldorf es utilizada para el desarrollo de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar?

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Proponer el uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar el nivel de uso de la música como estrategia dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.

Identificar el nivel de uso de la escala pentatónica como parte de una dimensión dentro de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.

Proponer talleres musicales para promover el uso de la música basada en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora para el desarrollo de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

### **1.3.1. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

La investigación surgió a partir de la problemática sobre la carencia de innovación en las jornadas diarias, lo cual genera desmotivación y falta de interés durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; agregado a ello, se pudo observar el déficit que existe por parte de las docentes con respecto al uso y selección de la música como recurso para el desarrollo pertinente de las actividades dentro de la jornada diaria.

A partir de ello, nació la necesidad de buscar una alternativa de solución que pueda responder a dicho problema, encontrando en la pedagogía Waldorf, el recurso de la música como estrategia innovadora y significativa para el desarrollo de las actividades diarias. No obstante, antes de llevar a cabo talleres teórico-prácticos donde se desarrolle dicha propuesta, se optó por hacer una investigación que sirva para consolidar la información sobre el nivel de uso de las docentes referente a la música



como estrategia innovadora; así como de la dimensión escala pentatónica dentro de la música basada en la pedagogía Waldorf.

Añadido a ello, la importancia del estudio en el ámbito educativo recae en brindar información sólida sobre el nivel de uso de las docentes referente a la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias. Al mismo tiempo, es beneficioso y trascendente para el trabajo pedagógico de las docentes de preescolar, puesto que la propuesta elaborada busca favorecer las jornadas diarias, así como el desarrollo integral del niño potenciando la dimensión intelectual, emocional y social; siendo las docentes en primera instancia quienes se favorezcan con la investigación y en consecuencia los niños con la mejora de la práctica pedagógica.

### **1.3.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

A partir de la revisión teórica, cabe resaltar el sustento de ciertos autores que refuerzan la postura de la investigación respecto a la importancia de emplear la música como parte de una estrategia innovadora que sea utilizada por las docentes en su práctica pedagógica y jornadas diarias, la cual tiene como base la pedagogía Waldorf.

Entre algunos autores, Hormigos (2012), mencionó que la música es un medio esencial para el desarrollo perceptivo del ser y la adquisición de conocimientos. Por lo que tiene una estrecha relación con el uso en la educación, puesto que, actúa como un recurso que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje (Conceição, 2018). Siendo así que, la música no solo forma parte de la expresión artística, sino que interviene como una estrategia pedagógica que promueve el desarrollo integral del estudiante (Díaz et al., 2014).

Por otro lado, Torres (2022) destacó que, la plasticidad cerebral está presente en diversas actividades que realiza el ser humano, especialmente en las musicales. Debido a que los seres humanos tienen una predisposición innata hacia la música, lo cual permite conectar diversas áreas del cerebro con el hemisferio derecho como principal responsable de procesar los sonidos.

En la misma línea, Blackburn (2017), sustentó que las docentes al hacer uso de la música en las aulas van creando mayores posibilidades para que los niños aprendan mejor, se involucren y se vaya creando un ambiente educativo óptimo.

Por tanto, la investigación se apoya en la idea de Conceição (2018), quien mencionó que la música es un elemento vital en la pedagogía Waldorf y la situó como aquel recurso que posibilita a los docentes a tener un mejor desempeño en sus jornadas diarias, promoviendo la atención y favoreciendo el proceso de aprendizaje de los estudiantes con una mirada hacia el desarrollo humano integral.

### **1.3.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Para llevar a cabo la investigación fue necesario identificar la variable y crear un instrumento cuantitativo que recoja la información con el propósito de otorgar objetividad y mayor veracidad al estudio realizado. Por consiguiente, en la investigación se desarrolló un cuestionario con ítems que permitan la recolección de datos referente al nivel de conocimiento de las docentes sobre la música y su dimensión en la pedagogía Waldorf. Además, se diseñó la propuesta planteada con el fin de desarrollarla en futuras investigaciones.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. ANTECEDENTES**

### **2.1.1. INTERNACIONALES**

Conceição (2018), en su estudio de revisión sistemática titulado O ensino de música e a pedagogia Waldorf: revisão da literatura, concluyó que se consolida la concepción respecto a la música como un elemento vital dentro de la pedagogía Waldorf, ya que posibilita a los docentes tener un mejor desempeño durante sus prácticas pedagógicas, así como también, promueve el desarrollo de la atención y favorece la asimilación de los aprendizajes, mitigando diferentes dificultades y favoreciendo el desarrollo como ser humano.

Huenchunao y Silva (2017), en su tesis para obtener el título de licenciado de educación de tipo descriptivo, denominado la música dentro de la metodología de aprendizaje, ejecutada en la Universidad Gabriela Mistral; se concluyó que los docentes comprenden la importancia que tiene la música en el trabajo educativo, puesto que se convierte en una estrategia que permite el desenvolvimiento de los aprendizajes dentro de las aulas, beneficiando al desarrollo integral de los niños.

Rodríguez (2012) en su investigación de tipo exploratoria denominada pedagogía Waldorf: un enfoque en educación, se concluyó que se forma a los niños bajo el respeto por sus habilidades, adaptándolas a su ritmo de aprendizaje. Así mismo, se resalta la importancia de la formación musical para desarrollar en los estudiantes su imaginación y creatividad.

Sanz (2018), en su investigación denominada la música emociona: una intervención en el aula de educación infantil, ejecutada en la Universitat Jaume I, concluyó que la música no solo contribuye con muchos beneficios a la formación del educando, sino que se convierte en un elemento que llama su atención, permitiendo que vivencien diferentes sensaciones durante el juego, haciendo que se diviertan en proceso de aprendizaje dentro del ambiente educativo.

### **2.1.2. NACIONALES**

Castellano y Morante (2019), en su investigación de tipo descriptivo propositiva denominada Re-creando: propuesta de estrategias lúdico musicales para promover aprendizajes creativos y significativos en la escuela, se concluyó que el uso de la música como propuesta pedagógica, es una estrategia sustancial que posibilita a los

estudiantes a desarrollar su creatividad y participar activamente en la construcción de sus propios aprendizajes.

Chapilliquen (2019), en su estudio para obtener el título de licenciada en educación inicial de tipo descriptivo denominada la música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019, ejecutada en la Universidad San Pedro, se pudo concluir que:

Los docentes de la institución educativa inicial Creativos de Piura a veces utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes durante el año 2019, dado que tiene beneficios para el un ambiente óptimo dentro de las clases, así como el desarrollo de la expresión, imaginación y asimilación de información en los niños. (p. 83)

Llontop (2020), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de tipo cualitativo denominada la música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: una revisión sistemática, ejecutada en la Universidad César Vallejo, se concluyó que la música es un elemento fundamental, puesto que propicia en los estudiantes una mejor atención y concentración, así como la demostración de sus diversas habilidades.

Granara (2017), en su trabajo de investigación de tipo descriptiva denominada aplicación de melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf, realizada en el Conservatorio Nacional de Música, se concluyó que es valioso hacer uso de las melodías pentatónicas, dado que posibilita al niño a poder imitar el canto de la docente en un ambiente relajado, tranquilo y estimulante, el cual está relacionado intrínsecamente con su estado natural. Además, en la primera infancia entonan diversos cánticos bajo melodías pentatónicas de manera que promueve una genuina experiencia musical que los conlleva a poner en marcha su voluntad.

### **2.1.3. LOCALES**

Jacinto (2019), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de tipo explicativo denominada influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal

N° 325 “Angelitos de Dios”- Nuevo Chimbote, ejecutada en la Universidad Nacional del Santa, se concluyó que:

Tras aplicar la prueba de hipótesis de Chi cuadrado en el software SPSS se obtuvo  $\chi^2 = 0,008 < \text{sig. } 0.05$ , se pudo determinar que hubo una influencia positiva al utilizar la música dentro del desarrollo de la jornada de trabajo, viéndose beneficiada el aspecto socioemocional de los niños de 5 años de la institución educativa estatal N° 325 “Angelitos de Dios”. Esto se pudo apreciar a partir de las acciones como el expresar sus sentimientos oralmente, hablar en público, ejecutar muestras de cariño y participar con sus compañeros en la hora del juego. (p. 75)

Chuqui (2022), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de tipo cuantitativo, denominada Programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; ejecutada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, concluyó que:

El programa aplicado contribuyó positivamente en el perfeccionamiento de la expresión oral de los niños; tal es así que el 40% de los estudiantes que estaban en el inicio con calificación C y el 40% en proceso de desarrollo de esta capacidad con calificación B, tuvieron una transición de mejora bastante favorable, puesto que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje el 50% alcanzaron logros esperados al obtener una calificación A y esto se empezó a evidenciar a partir de la cuarta sesión y tomó mayor trascendencia en las últimas sesiones. Asimismo, se corroboró que la aplicación de las canciones implementadas en el programa fue crucial para que los niños mejoren su capacidad de expresarse de manera oral. (p. 77)

Yaipen (2021), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación; especialidad: educación inicial de tipo descriptivo, denominada Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018; ejecutada en la Universidad Nacional del Santa, se concluyó que:

Al encuestar a las docentes de educación inicial de las instituciones públicas y privadas de Chimbote en los niños de 5 años, sobre la importancia del uso de

las canciones, se encontró que en su mayoría con un 100.00% si conocen cuán importante es la utilización de las canciones para asegurar aprendizajes significativos en los niños. (p. 64)

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. MÚSICA**

Hormigos (2012) indicó que, la música forma parte de la cotidianidad en la vida del ser humano, llegando a ser un recurso esencial para descubrir el mundo y lograr obtener diversos conocimientos.

Por añadidura, Peretz (2006) mencionó que la música es un componente expresivo y cultural, que forma una gran característica de la humanidad global, puesto que se desarrolla desde la infancia (como se citó en Alsina y Ciurana, 2019). Debido a que, como señala Willems (2007), “La música se relaciona con elementos de la naturaleza humana, como la parte sensible, emocional e intelectual, ligadas a la relación de los sonidos, sensaciones, sentimientos, estímulos físicos y valor conceptual que esta provoca” (como se citó en Castro y Tchijova, 2017, p. 235).

Por ello, la música se vuelve un recurso fundamental para la sociedad, teniendo mayor implicancia en la educación, ya que actúa como agente facilitador y mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como un recurso que contribuye al desarrollo integral del niño (Conceição, 2018).

Torres (2022) destacó que, la plasticidad cerebral está presente en diversas actividades que realiza el ser humano, especialmente en las musicales. Debido a que los seres humanos tienen una predisposición innata hacia la música, lo cual permite conectar diversas áreas del cerebro con el hemisferio derecho como principal responsable de procesar los sonidos.

Para poder procesar la música, se requiere del trabajo de una serie de conexiones neuronales corticales y subcorticales ubicadas en los dos hemisferios, así como también del cerebelo (Arias, 2007; Bermúdez, Evans & Zatorre, 2009; García et al., 2011; Soria, Duque & García, 2011b; Rohrmeier & Koelsch, 2012, como se citó en Abrahan y Justel, 2015).

El cerebro se activa cuando el oído recibe el sonido y las ondas se transforman en impulsos nerviosos lo que incrementa los niveles de serotonina o dopamina, permitiendo reducir hormonas que generan estrés como la adrenalina. Algunas de las zonas que se activan durante el procesamiento de la música son el tálamo, el cual filtra la información auditiva, el lóbulo temporal izquierdo procesa el ritmo, el lóbulo temporal derecho la armonía, la corteza motora encargada de los movimientos corporales y la amígdala con las emociones; por lo que desarrollar actividades musicales repercute de manera positiva en el aprendizaje, modificando la estructura cerebral para la adquisición de nuevos conocimientos (Oriola, Gustems y Navarro (2021).

### **2.2.2. JORNADA DIARIA**

Para Herrador (2015) la jornada diaria es un pilar importante dentro de la educación, puesto que acopla todos los momentos de un trabajo pedagógico docente, haciendo una distribución de tiempo oportuna para el desarrollo de cada actividad.

Añadido a ello, el Ministerio de Educación (2015) mencionó que la jornada diaria es el conjunto de actividades pedagógicas que se ejecutan regularmente o se producen en algunos días de la semana. A través de la jornada diaria, la docente genera un clima más propicio para llevar a cabo el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como, prever y organizar cuidadosamente cada momento del trabajo pedagógico, con el objetivo de responder a los intereses y necesidades de sus estudiantes; agregado a ello se utiliza diversas estrategias que permitan el desarrollo de aprendizajes significativos (Ministerio de Educación, 2019).

En esa misma línea, la guía de planificación en la educación inicial refirió que, la jornada diaria se organiza por momentos que tienen una duración variada, no obstante, tienen la misma significatividad en el proceso de aprendizajes en los niños. Por ello, se señaló que, el segundo ciclo se encuentra dividido en un primer momento que es el ingreso de los niños, luego la asamblea de inicio, las actividades permanentes, el juego libre en sectores, posterior a ello, el momento de la alimentación, el desarrollo de la actividad de aprendizaje, taller de aprendizaje, juego al aire libre y por último se considera la salida de los niños (Ministerio de Educación, 2019).



## a. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA JORNADA DIARIA

- **El ingreso**, es un momento vital para establecer una conexión positiva con los niños, haciéndoles sentir la importancia de su presencia en el colegio (Ministerio de Educación, 2009).
- **La asamblea de inicio**, se realiza diariamente con los niños y durante este tiempo se forma un semicírculo que facilita el reconocimiento, así como la escucha mutua que permite saber cómo se sienten, compartir experiencias y percatarse quienes están presentes o ausentes. Además, es un espacio para comunicar o anticipar las actividades del día, compartir novedades y organizar las actividades planeadas (Ministerio de Educación, 2019).
- **Las actividades permanentes**, se desarrollan de forma constante en el aula de clases, teniendo como objetivo brindar experiencias significativas a los niños, ya que se trabaja fomentando la participación colectiva y respetando sus intereses o necesidades. Las actividades que se incluyen dentro de este momento son la asistencia, el calendario, la oración, el clima, los acuerdos y la noticia del día (Reyes, 2018).
- **El juego libre en sectores**, “se implementa desde una perspectiva activa y ubicados de manera participativa para los niños, respondiendo a sus necesidades e intereses educativos; así mismo estos espacios brindan seguridad, libre desplazamiento y orden dentro del aula” (Ministerio de Educación, 2009, p. 154). Según el Ministerio de Educación (2010) los sectores que se pueden organizar en el aula son de construcción, hogar, dramatización, biblioteca, juegos tranquilos o miniatura.
- **Proyecto de aprendizaje**, está conformado por un conjunto de actividades que se planifican en colaboración con los niños, involucrándolos en el proceso de toma de decisiones para determinar las actividades a realizar y que permitirán alcanzar el objetivo previamente establecido (Ministerio de educación, 2019).
- **Talleres de aprendizaje**, “la docente planifica actividades específicas, disponiendo del entorno y recursos necesarios para fomentar la expresión de los niños mediante diversos lenguajes creativos y artísticos” (Ministerio de Educación, 2019, p. 65). Los talleres que se proponen son de música, dramatización, danza, psicomotricidad y gráfico plástico.

- **El momento de alimentación**, es un espacio vital para desarrollar la autonomía y los buenos hábitos alimenticios (Padilla, 2011). En esa misma línea, Reyes (2018) indica que durante este tiempo se alienta significativamente el respeto y la convivencia por el bienestar mutuo entre compañeros.
- **El juego al aire libre**, es un momento recreativo que se ejecuta en espacios exteriores y donde los niños pueden explorar, interactuar con el entorno natural y participar en juegos físicos o imaginativos. Según Reyes (2018), “durante este momento se fomenta el desarrollo social, emocional, físico y cognitivo, por ello es fundamental que la docente realice una observación constante durante esta actividad, manteniendo cercanía con los niños y detectando posibles temores o alegrías” (p. 450).
- **La salida**, es el momento final de la jornada pedagógica y sirve para compartir las vivencias experimentadas durante el día (Ministerio de Educación, 2009).

### 2.2.3. MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN LA JORNADA DIARIA

Según Díaz et al. (2014), “La música no solo es una expresión artística, sino una estrategia pedagógica que puede ser empleada para promover el desarrollo integral de los estudiantes, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana y el aprendizaje” (p. 103).

En la misma línea, Alcívar et al. (2018) indicó que la música es un pilar fundamental para la educación y una estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que, se aplica y practica a través de la armonización del contenido, de forma que sea sencilla y cumpla con las necesidades e intereses de los estudiantes y docentes.

Por otro lado, Bolívar et al. (2019) afirmó que:

Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar,

puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)

Además, como mencionó Pérez y Reverté (2019), el niño goza y le cautiva el sonido, así como involucrarse y participar de actividades donde la expresión musical sea lo primordial (como se citó en Alsina y Ciurana, 2019). Por lo cual, los docentes al incorporar música en las aulas están creando más posibilidades para que los niños se sientan cómodos y aprendan óptimamente (Blackburn, 2017).

#### **2.2.4. HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

Las escuelas Waldorf tuvieron origen desde la Primera Guerra Mundial en Alemania, en aquel entonces existía una fábrica de cigarrillos dirigida por Emil Molt, quien propuso a su amigo Rudolf Steiner formar parte de un gran proyecto, el cual consistía en brindar una atención educativa a los hijos de las personas que trabajaban en la fábrica. Es así como surge la idea de Steiner de crear la primera escuela basada en la filosofía antroposófica, ideología de la cual formaba parte él y Emil Molt. Por consiguiente, la escuela se fundó en el año 1919 en la ciudad de Stuttgart en Alemania (Quiroga, 2019).

Al inicio esta escuela tenía como fin atender solo a los hijos de los trabajadores, sin embargo, con el pasar del tiempo otras familias también optaron por que sus hijos formaran parte de esta escuela; lo cual generó alcanzar popularidad no solo en Alemania, también en Europa; la creación de este centro educativo surge a causa del contexto que estaban presenciando durante la primera guerra mundial y el deseo de la población por dar un cambio en la reforma educativa (Girard y Quiroga, 2015).

Según Mustieles (2014), Steiner consideraba que más allá de desarrollar capacidades cognitivas, era necesario abordar la afectividad y el arte, de manera que permita el desenvolvimiento autónomo del ser y se desarrolle poco a poco el espíritu crítico; lo cual estaba ligado al pensamiento antroposófico.

“La antroposofía es una filosofía o doctrina difundida por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, según la cual el hombre pertenece a tres mundos: espíritu, alma y cuerpo” (Real Academia Española, s.f., definición 2). Es decir, que se da una relación

entre la mente que forma parte del físico y lo corporal, con el alma y espíritu que es parte del mundo interno del hombre.

En tal sentido, Duque (2017) reafirmó que la filosofía antroposófica practicada por Rudolf Steiner, se basa en el estudio de la capacidad que tiene el hombre de vincular aquello que es real o que forma parte del mundo terrenal con lo subjetivo o que está vinculado al mundo espiritual.

### **2.2.5. MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF**

La pedagogía Waldorf integra la música como un aspecto fundamental dentro de su trabajo pedagógico, puesto que permite la integración de las tres facultades del alma: hacer, sentir y pensar (Granara, 2017).

En la misma línea, Petraglia y Silva (2013), refirió que la música se enfoca fundamentalmente en lo siguiente: el pensar (relacionado a la cabeza), el querer (relacionado al abdomen y/o extremidades), sentir (relacionado al tórax) y el ritmo (relacionado al pulso y a la respiración). Por lo que, se hace uso de la música con el fin de desarrollar la voluntad y el intelecto mediante el ritmo, la melodía y armonía.

Además, Steiner mencionó que la antroposofía tiene relación con el ámbito educativo, donde el ser humano al estar conformado por el cuerpo, el alma y el espíritu; conlleva a reflejar las facultades del ser humano como la voluntad, el sentir y el razonar (Anjos, 2015).

Por tanto, la pedagogía que propuso el filósofo Rudolf Steiner se ubica en el accionar educativo donde tiene en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, con el fin de respetar dicho proceso y el estilo de aprendizaje, el cual se orienta a un trabajo basado en la libertad de hacer y pensar (Jiménez y Llumiquinga, 2017). Es así como, bajo este enfoque, la música dentro de la pedagogía Waldorf, “se visualiza como un arte sistémico, que actúa en relación con el ámbito tonal y rítmico, de modo que los niños al involucrarse con la música se acercan a una dimensión trascendental e integradora del cuerpo y espíritu” (Granara, 2017, p. 8).

Por otro lado, cabe mencionar que, en la Pedagogía Waldorf, los niños se van formando en la actividad musical a través de acciones que se generan en un ambiente tranquilo y vivencial, de manera que van logrando que los niños se interesen por realizar las actividades y en consecuencia se desarrolle su creatividad. Agregado a

ello, una de sus principales herramientas en la práctica pedagógica, es la voz, puesto que no utilizan algún aparato tecnológico para reproducir la música, por lo contrario, hacen uso de su voz como un medio que permite a los niños involucrarse en el proceso; a su vez acompañan esta herramienta con movimientos corporales que tienen un sentido y una relación con lo que se transmite a través de la voz, ello se desarrolla en un ambiente que promueve la libertad de expresión y no pierde relación con el estado natural del niño (Morales, 2016).

Cabe mencionar, que al poner en práctica la música, los niños se organizan en una rueda y se realiza el canto acompañando con movimientos acordes al ritmo, así mismo juegan y van creando vínculos sociales. Además, algo que caracteriza a los jardines Waldorf, es el uso de la voz como instrumento principal, es así como, al momento de cantar emplean una tonalidad de envoltura suave, pero en ocasiones es acompañada con algunos instrumentos de sonidos pentatónicos, lo cual permite que se pueda improvisar y progresivamente los niños sientan mayor confianza al trabajar colaborativamente con su entorno social (Petraglia y Silva, 2013).

De ahí que, Conceição (2018) sostiene que, la educación musical favorece el desarrollo de las capacidades humanas al establecer vínculos colectivos, por tal motivo se imparte en los jardines Waldorf; entre otros beneficios cabe destacar el desarrollo de la sensibilidad en los niños y la práctica de valores. Lo cual difiere de los jardines tradicionales, donde se otorga mayor énfasis al desarrollo intelectual y descuidan el aspecto emocional o el desarrollo integral del infante.

## **2.2.6. DIMENSIÓN DE LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF**

### **a. ESCALA PENTATÓNICA**

Antiguamente, la escala pentatónica formó parte de otros métodos musicales como de Kodaly y Carl Orff. Y, actualmente se considera como una dimensión aplicada dentro de los jardines de infancia de la pedagogía Waldorf. Consiste en hacer uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, si. Donde, al igual que la euritmia, esta dimensión conlleva a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y

no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).

Es por ello que, según Gallego (2013), “El ambiente en una escuela Waldorf es de envoltura sonora suave. Se utiliza el ambiente de quinta (con la escala pentatónica) para que no haya sonidos mal sonantes”. Además, cabe mencionar la relevancia que tiene el hacer uso de la música pentatónica en la etapa preescolar, puesto que al combinarse con el movimiento corporal genera una activación neurológica que favorece el desarrollo del lenguaje y otras capacidades de los niños.

En el mismo orden de ideas, Steiner refiere de la escala pentatónica como aquella que emplea cinco ,notas musicales, de manera que, se genera en los niños la puesta en marcha de su creatividad, dado que, desarrolla la improvisación con la producción de ,sonidos agradables (Gutiérrez, 2014).

Así mismo, Chubarovsky (2012) reafirma los beneficios del uso de la escala pentatónica, vinculándola a la pedagogía Waldorf, donde se ofrece al niño la posibilidad de vivir, a través de la música, en un estado de ensueño más cósmico que terrenal, promoviendo la improvisación constante en relación con la suavidad de los tonos de las quintas (como se citó en Granara, 2017). Por lo que, es importante su aplicación en la primera infancia, ,dado que relaciona al niño con su entorno físico, con la naturaleza, el mundo animal, así como con su mundo interno, de manera que favorece el desarrollo saludable del niño y brinda un equilibrio emocional.

Entre los instrumentos que suelen utilizar en las escuelas Waldorf, se encuentran los de viento, cuerda y percusión; donde el instrumento de viento se encuentra relacionado a la acción de respirar. Además, hacen uso de la flauta dulce pentatónica, el metalófono, xilófono, la lira pentatónica y los tubos sonoros los cuales al reproducirse van creando un ambiente de paz, espiritualidad y relajación. Por otro parte, cabe mencionar que en el primer septenio o jardín de infancia se hace uso del canto que emite la docente, mediante el cual los niños perciben la pasividad y tranquilidad, de manera que, desarrollan mejor su atención durante las actividades de aprendizaje y conllevan a la interiorización de lo que van percibiendo.

En efecto, el uso de la escala pentatónica favorece en el desarrollo integral del niño (intelectual, corporal, espiritual, social) dado que, admite trabajar bajo un ambiente armonioso diversas actividades, por ejemplo, aquellas relacionadas a la literatura, donde el infante puede comprender, percibir y se concibe como un ser más sensible ante su entorno (Granara, 2017).

Es así que, la música hace uso de la voz como uno de sus principales instrumentos en el jardín de infancia donde se acompaña de movimientos corporales y más allá de considerarse como un medio de entretenimiento, es muy importante que esté presente para acompañar los diversos momentos del día (Morales, 2016, como se citó en Burgos, 2021).

Por ejemplo, en un primer momento del día en el jardín de infancia la maestra recita un verso breve, luego entona algunas canciones pentatónicas; de igual forma cuando los niños salen a explorar fuera del aula y a tener una conexión directa con la naturaleza, acompañan este momento con el canto. Así también cuando llega la hora de recibir los alimentos la docente hace uso de canciones relacionadas al contexto que van a vivenciar, tomando siempre en cuenta que tenga la envoltura de lo pentatónico (Granara, 2017).

En la misma línea, es importante señalar que el ambiente en el cual desarrollan las canciones, rimas, el juego de dedos y las rondas hacen uso de la entonación pentatónica, lo cual favorece a la conexión de redes neuronales potenciando así la imaginación y creatividad del niño (Cunya, 2022).

#### **2.2.7. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LAS JORNADAS DIARIAS**

El currículo preescolar Waldorf respeta las etapas del desarrollo físico, psíquico y espiritual del niño, situándose en el desarrollo de contenidos que estén orientados a poder ayudar en el equilibrio del pensar, sentir y hacer, de manera que, se amplíe la autoconciencia y el conocimiento sobre el mundo. En esa misma línea, “en los primeros siete años, el énfasis en la reconexión del niño se da a través del hacer, por ello, la actividad lúdica y creativa es la principal agenda curricular” (Bach y Guerra, 2018, p. 862). Es así que, la docente contempla durante el desarrollo de la jornada pedagógica, involucrar al niño en actividades de la vida cotidiana donde se evidencie

el hacer, empleando a su vez de manera lúdica recursos musicales como parte de su estrategia principal.

“En el ritmo semanal de los jardines Waldorf se incluyen las actividades artísticas que ayudan al proceso vital del niño” (Gallego, 2013). Es decir que a lo largo de la jornada diaria se van añadiendo diversas actividades que lo involucran en el hacer y a su vez permiten desarrollar habilidades físicas, emocionales, sociales e intelectuales.

La música en los jardines de infancia, donde se desarrolla la pedagogía Waldorf, están intrínsecamente relacionados a la formación del niño, involucrando ciertos aspectos como el desarrollo personal y social, la estética, sensibilidad y los valores. Esto se debe al involucramiento artístico que se aborda dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el preescolar, lo cual permite que los niños puedan movilizar ciertas capacidades de sentir, pensar y hacer, convirtiéndose en una gran herramienta de trabajo durante el desarrollo de las jornadas diarias. De modo que, la música se transforma en un elemento vital dentro de los jardines Waldorf, ya que posibilita a los docentes tener un mejor desempeño durante sus prácticas pedagógicas, así como también, promueve el desarrollo de la atención y favorece la asimilación de los aprendizajes, mitigando diferentes dificultades y favoreciendo el desarrollo evolutivo del niño (Conceição, 2018).



# **III. MATERIALES Y MÉTODO**

### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrolló bajo un paradigma positivista, el cual se relacionó con el enfoque cuantitativo, dado que busca obtener un estudio medible y acorde a la realidad objetiva. Así mismo, se tuvo en cuenta el método no experimental- básico donde Bernardo y Caldero (2000) mencionaron que no se pretende modificar el fenómeno u objeto de análisis, por lo contrario, se da una descripción de la información recolectada, profundizando en las posibles causas y consecuencias (como se citó en Cancela et al., 2010). A partir de ello se planteó una propuesta o alternativa de solución ante la problemática observada; por tanto, la investigación se abordó por medio de un diseño o nivel descriptivo-propositivo.

### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación pertenece al tipo de diseño descriptivo-propositivo, que según Baptista et al. (2014), permite que se pueda describir de manera específica cuáles son esas características o peculiaridades que van a facilitar conocer mejor el objeto de estudio, de manera que, se mencione una realidad tal cual es; agregado a ello, se plantea una propuesta como una posible solución a la problemática identificada.

A partir de ello, se da a conocer el grado de conocimiento respecto a la utilización de la música en las jornadas diarias de las docentes del preescolar, a fin de plantear la música basada en la pedagogía Waldorf como una como una alternativa innovadora. Por lo cual, se presenta el siguiente diagrama:

$$\mathbf{M} \leftarrow \mathbf{Ox(P)}$$

Leyenda:

**M:** Sujetos de investigación o muestra de estudio

“Docentes de las instituciones públicas preescolares”

**Ox:** Información a recoger de la variable

“Nivel de uso de la música basada en la pedagogía Waldorf por parte de las docentes”

**P:** Propuesta

“La música basada en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora”

### 3.3. POBLACIÓN

Para Arias et al. (2016), se define la población como la agrupación de casos determinados, limitados y alcanzables, que se posicionan de forma referencial para posteriormente realizar la selección de la muestra; es decir, viene hacer el grupo al cual está enfocada la investigación.

**Tabla 1:** Población. Instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimbote.

Tipo	I.E. Públicas preescolares de Nuevo Chimbote	%	Docentes	%
Unidocentes	6	8,8	6	2,3
Polidocentes	63	92,6	259	97,7
Total	69	100,0	265	100,0

**NOTA:** Data obtenida de ESCALE-Unidad de Estadística Educativa del año 2022.

### 3.4. MUESTRA

Por otro lado, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que, la muestra viene a ser una parte de la población a la cual se realizará el estudio, con el objetivo de obtener resultados específicos que se puedan generalizar.

Así mismo, el muestreo que se utilizó para delimitar la muestra del estudio fue no probabilística por conveniencia, en donde se realiza una selección teniendo en cuenta la accesibilidad y disposición de los sujetos de estudio (Manterola y Otzen, 2017). Además, en base al error estándar de estimación de 0.06, la muestra fue formada por un grupo de 29 instituciones públicas preescolares de Nuevo Chimbote, de las cuales hubo 138 docentes a la disposición del estudio.

**Tabla 2:** Muestra. Instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimbote.

Tipo	I.E. Públicas preescolares de Nuevo Chimbote	%	Docentes	%
Unidocentes	3	10,3	3	2,2
Polidocentes	26	89,6	135	97,8
Total	29	100,0	138	100,0

**NOTA:** Data obtenida de ESCALE-Unidad de Estadística Educativa del año 2022.

### **3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.1. TÉCNICA**

##### **a. ENCUESTA**

La encuesta es una técnica que emplea un procedimiento interrogatorio y se emplea para poder recolectar datos de manera directa, es decir se aplica a las personas que forman parte del objeto de estudio; de manera que, mediante la aplicación de un cuestionario, test o a través de una prueba de conocimiento, se puede realizar el recojo de la información (Artigas et al., 2019).

Partiendo de ello, la técnica de la encuesta fue desarrollada junto al instrumento del cuestionario de manera indirecta, puesto que no se realizó una observación continua a los sujetos de estudio dado el modo en la que se aplicó, dando flexibilidad para que el recojo de información sea factible y se desarrolle de manera estandarizada.

#### **3.5.2. INSTRUMENTO**

##### **a. CUESTIONARIO**

El cuestionario permite recolectar información de un hecho específico, constando de un grupo de ítems sistemáticos y claros que permiten conocer aspectos de interés en una investigación, además, son respondidas por los encuestados. Así mismo, puede aplicarse de diversas formas según considere el investigador (Granados, 2020).

Es así como, se elaboró el instrumento con un total de 27 preguntas relacionadas con las variables de la investigación y sus respectivas dimensiones, siendo la primera la música como estrategia, enmarcada en las 18 preguntas iniciales y como segunda variable, la escala pentatónica, la cual se sitúa en las 9 preguntas finales. Cada ítem se encontró bajo la escala de valoración Siempre= 4, Casi siempre= 3, A veces=2, Casi nunca=1 y Nunca=0, tanto para respuestas positivas como negativas. El instrumento fue elaborado para docentes de instituciones públicas de preescolar, en una modalidad de aplicación virtual a través de un enlace de Formulario Google, a fin de recolectar información sobre su nivel de uso respecto a la música basada en la pedagogía Waldorf como estrategia dentro de las jornadas diarias en las instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimote.

### **3.6. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

Castillo et al. (2017) mencionó que, para la aplicación del instrumento se tiene que pasar por un proceso de validez, el cual examina cada ítem según claridad, relevancia y coherencia, denotando el grado en que el instrumento mide lo que se supone que debe medir, siendo juzgado desde el punto de vista de especialistas en el tema de estudio. Por otro lado, la confiabilidad mide la precisión que tiene el instrumento respecto a la particularidad para la cual está diseñado, mostrando la correspondencia y uniformidad de los ítems, dando como resultado que su aplicación continua a un mismo sujeto sea igual de notable para la investigación.

El instrumento de recolección de datos; cuestionario para identificar el uso de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias presentó una validez de 0.843, medido empleando la V de Aiken, la misma que se realizó con la intervención de cuatro jueces expertos en el tema de investigación, quienes a su vez realizaron la valoración de cada ítem de acuerdo con los criterios de claridad, coherencia y relevancia, por lo que se tuvo en cuenta las recomendaciones para el replanteamiento de los ítems. Por lo tanto, se obtuvo como resultado que los ítems son claros, coherentes y relevantes para la mayoría de los jueces expertos.

Por otra parte, para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó a una muestra piloto conformada por 18 docentes de instituciones públicas de preescolar (educación inicial) de Nuevo Chimbote; presentando una confiabilidad de 1, según la medición que se obtuvo mediante el Alfa de Cronbach, siendo esta muy alta. Es decir, los ítems presentaron consistencia para ser aplicados a la muestra original.

### **3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO**

Para procesar estadísticamente la investigación, se hizo uso de la estadística descriptiva, mediante el programa Statistical Package for Social Sciences o más conocido como SPSS, el cual favoreció el procesamiento de los datos recopilados, los cuales fueron tabulados en intervalos por categorías; en consecuencia, se elaboró las figuras en barras con sus respectivos porcentajes, las que a su vez sirvieron para armar la presentación y posteriormente redactar la interpretación de los resultados obtenidos. De manera que, se pudo responder a los objetivos específicos: el nivel de uso de la música como estrategia y el nivel de uso de la escala pentatónica como una dimensión de la música

basada en la pedagogía Waldorf, así como el objetivo general: nivel del uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf.

### **3.8. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

La presente investigación se encuentra orientada a proponer el uso de la música basada en la pedagogía Waldorf, como una posible solución o alternativa innovadora ante el poco aprovechamiento de la música en el desarrollo de las clases; con el objetivo de plantear una mejora durante el desarrollo de las jornadas diarias en beneficio de la práctica docente como eje principal en el estudio, y a los estudiantes en consecuencia de ello.

Por lo que, esta propuesta se desarrollará a través de talleres teórico-prácticos musicales con la participación de 4 docentes certificadas de la pedagogía Waldorf o que cuenten con mínimo 5 años de experiencia trabajando bajo esta pedagogía, con el fin de abordar el conocimiento respecto a la música como estrategia y la escala pentatónica alineada a la pedagogía Waldorf.; es decir, acompañando cada actividad musical con la descripción teórica de los beneficios que conllevan en el desarrollo integral del niño y su importancia dentro del desarrollo de las jornadas diarias.

### **3.9. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta denominada *MIWALD al ritmo de la jornada diaria*, fue validada por cuatro jueces expertos en el tema de estudio, los cuales evaluaron cada uno de los 10 talleres musicales, considerando las categorías contempladas en 1=Muy bajo, 2=Bajo, 3=Medio, 4=Alto y 5=Muy alto para cada indicador; en consecuencia, el resultado se ubicó en la escala de valoración con la categoría de muy alto, situándola como una propuesta apta para su aplicación.

# **IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

## 4.1. RESULTADOS

**Tabla 3**

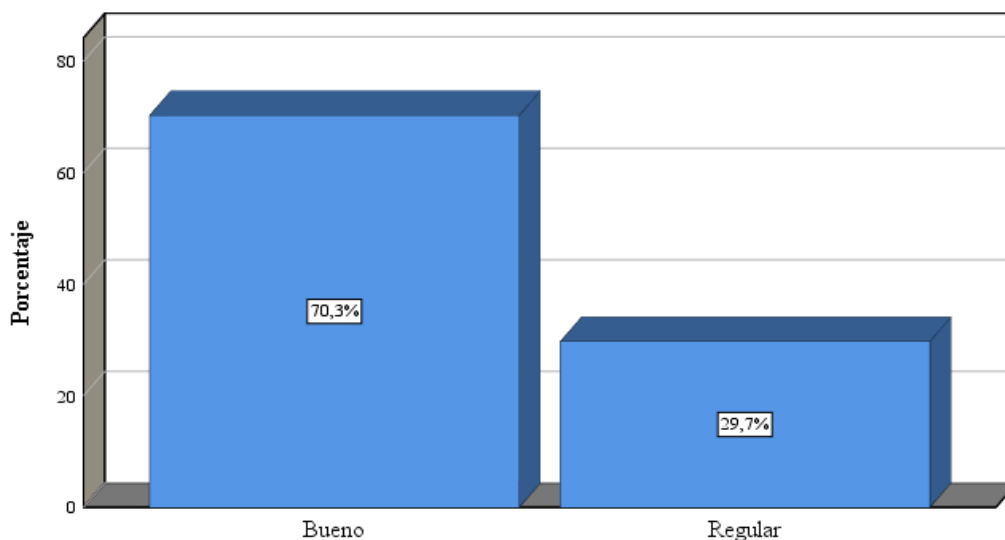
*Nivel del uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.*

Niveles	Frecuencias	Frecuencias	Frecuencia
	absolutas	relativas	porcentual
	$f_i$	$h_i$	$h_i * 100\%$
Bueno [72-108]	97	0.70	70,3
Regular [36-71]	41	0.29	29,7
Total	138	1,00	100

**NOTA:** Data obtenida del cuestionario aplicado a las docentes de las instituciones públicas preescolares de Nuevo Chimbote en el año 2023.

**Figura 1**

*Nivel del uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.*



**Interpretación:** Luego de obtener los resultados de la investigación, se observó que en la tabla 3 y figura 1, el 70,3% de docentes efectúa el buen uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf, representando un alto porcentaje, esto significa que la música que ellas emplean tienen relación con las dos dimensiones de la investigación que favorecen el proceso de formación de sus



estudiantes; sin embargo, el 29,7% la utiliza manera de regular dentro de sus jornadas diarias; por esta razón yace un porcentaje menor pero considerable que se debe atender para afianzar su labor pedagógica.

**Tabla 4**

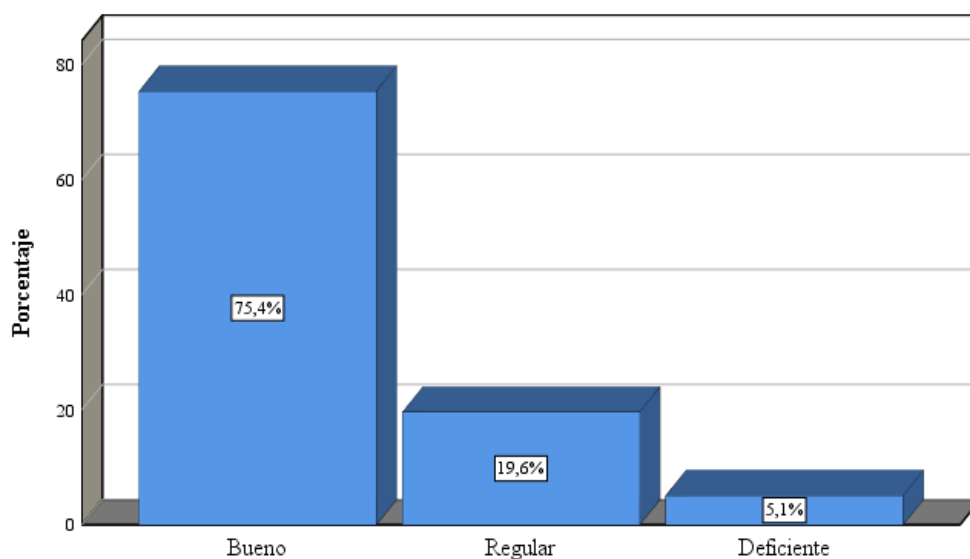
*Nivel del uso de la música como estrategia dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.*

Niveles		Frecuencias	Frecuencias	Frecuencia
		absolutas	relativas	porcentual
		fi	hi	hi*100%
Bueno	[48-72]	104	0.75	75,4
Regular	[24-48]	27	0.19	19.6
Deficiente	[0-24]	7	0.05	5.1
Total		138	1,00	100

**NOTA:** Data obtenida del cuestionario aplicado a las docentes de las instituciones públicas preescolares de Nuevo Chimbote en el año 2023.

**Figura 2**

*Nivel del uso de la música como estrategia dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.*



**Interpretación:** A partir de los resultados alcanzados, se visualizó que en la tabla 4 y figura 2, el 75,4% de docentes hacen buen uso de la música como estrategia dentro de sus jornadas diarias, es decir que la emplean en los diversos momentos, desde el ingreso de los niños hasta la salida, además va acorde a las actividades que realizan, teniendo contenido pedagógico y siendo importante como fuente de motivación e interés para el desarrollo psicomotor, de lenguaje, cognitivo y socioafectivo. Mientras que, el 19,6% la utiliza de manera regular, y el 5,1% de las docentes presenta el uso deficiente de la música como estrategia; por lo que, esto indica el poco conocimiento que tienen respecto a los beneficios que permiten su desarrollo integral, de la misma forma que sirven para captar la atención e interés del niño.

**Tabla 5**

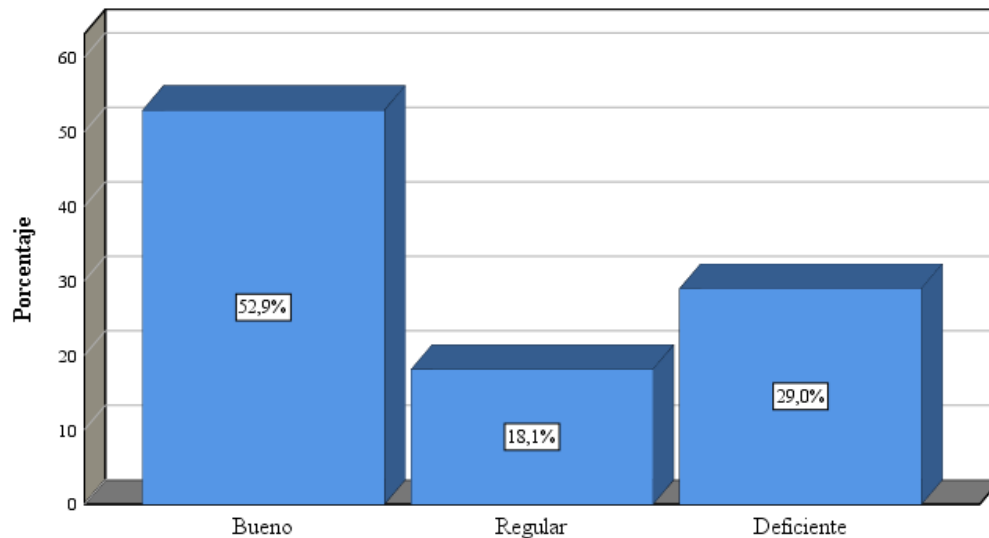
*Nivel del uso de la escala pentatónica como parte de una dimensión dentro de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.*

Niveles		Frecuencias	Frecuencias	Frecuencia
		absolutas	relativas	porcentual
		fi	hi	hi*100%
Bueno	[24-36]	73	0.52	52,9
Regular	[13-23]	25	0.18	18,1
Deficiente	[ 0 -12]	40	0.29	29,0
Total		138	1,00	100

**NOTA:** Data obtenida del cuestionario aplicado a las docentes de las instituciones públicas preescolares de Nuevo Chimbote en el año 2023.

**Figura 3**

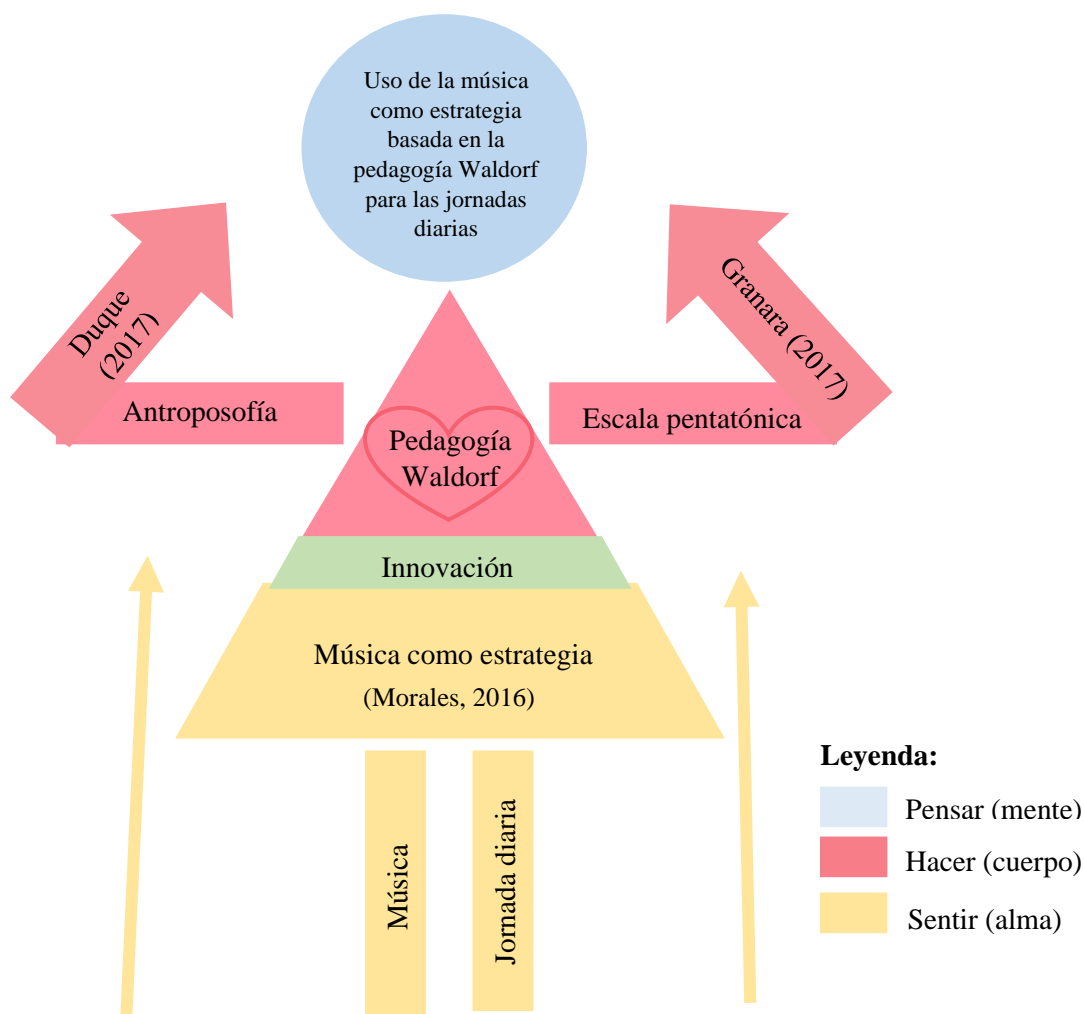
*Nivel del uso de la escala pentatónica como parte de una dimensión dentro de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.*



**Interpretación:** Se contempló en los resultados de la data que en la tabla 5 y figura 3, el 52,9% de docentes realizan el buen uso de la escala pentatónica dentro de sus jornadas diarias, en efecto la utilizan para dar la bienvenida, agradecer por los alimentos, al realizar las rondas, el cambio de actividades y la despedida de los niños, lo que denota su conocimiento respecto a esta dimensión; añadido a ello emplean el canto armonioso como instrumento principal, el cual va acorde al ritmo musical y genera un ambiente armonioso que permite el desarrollo de la individualidad del niño. Por otro lado, el 18,1% que representa un menor porcentaje de docentes, refieren hacer uso de la escala pentatónica de manera regular y por último el 29,0% utiliza la escala pentatónica con deficiencia; esto se debe al hecho de ignorar la relevancia que tiene esta dimensión para lograr que el niño pueda desarrollar su creatividad, conectar consigo mismo, su mundo exterior, así como fomentar y fortalecer su desarrollo evolutivo.

**Figura 4**

*Síntesis gráfica de la propuesta MIWALD al ritmo de la jornada diaria.*



**NOTA:** Elaborado por el equipo investigador.

**Descripción:** La propuesta *MIWALD al ritmo de la jornada diaria*, se desarrolló en base a los resultados observados en la Figura 1, Figura 2 y Figura 3, ya que al realizar un análisis se pudo rescatar los aspectos que se deben reforzar en cuanto al uso de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias de las docentes cuestionadas. A partir de ello, se realizaron 10 talleres teórico-prácticos para promover la música basada en la pedagogía Waldorf enmarcados en las dimensiones de música como estrategia y escala pentatónica, donde se consideró una mayor cantidad de talleres orientados a la última dimensión antes mencionada.

## 4.2. DISCUSIÓN

En el estudio se observa que, el 70,3% (Tabla 3 y Figura 1) de docentes efectúa el buen uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf, representando un alto porcentaje, esto significa que la música que ellas emplean tiene relación con las dos dimensiones de la investigación que favorecen el proceso de formación de sus estudiantes. En esa línea, Rodríguez (2012) menciona que, se forma a los niños bajo el respeto por sus habilidades, adaptándolas a su ritmo de aprendizaje. Así mismo, se resalta la importancia de la formación musical para desarrollar en los estudiantes su imaginación y creatividad.

Ahora bien, Steiner (2013) reconoce a la música como un recurso vital dentro de la pedagogía Waldorf, ya que concibe al niño como un instrumento musical que siente, en lo más profundo, la vibración y el sonido de la música (como se citó en Das Neves y Sousa, 2022). Agregado a ello, Morales (2016) indica que, uno de los principales instrumentos es la voz; en las escuelas Waldorf no se reproducen canciones a través de ningún aparato tecnológico, sino que se utiliza la voz como medio de transmisión. Por su parte, Conceição (2018) consolida la concepción respecto a la música como un elemento vital dentro de la pedagogía Waldorf, ya que posibilita a los docentes tener un mejor desempeño durante sus prácticas pedagógicas, así como también, promueve el desarrollo de la atención y favorece la asimilación de los aprendizajes, mitigando diferentes dificultades y favoreciendo el desarrollo como ser humano.

En tal sentido, el recurso musical basado en la pedagogía alternativa Waldorf, prima como un medio para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, vinculando el mundo interno del ser con el mundo físico, lo que conlleva al desarrollo íntegro del estudiante. Así pues, Rodríguez (2012) menciona que, el docente ejerce la música haciendo uso de su voz y su cuerpo, facilitando al niño a poder involucrarse en las actividades que se realizan en libertad de movimiento y con respeto hacia la etapa de la niñez.

Por otra parte, se observa que el 75,4% (Tabla 4 y Figura 2) de docentes hacen buen uso de la música como estrategia dentro de sus jornadas diarias, es decir que la emplean en los diversos momentos, desde el ingreso de los niños hasta la salida, además va acorde a las actividades que realizan, teniendo contenido pedagógico y siendo importante como fuente de motivación e interés para el desarrollo psicomotor, de lenguaje, cognitivo y

socioafectivo. Del mismo modo, Huenchunao y Silva (2017), mencionan que los docentes comprenden la importancia que tiene la música en el trabajo educativo, puesto que se convierte en una estrategia que permite el desenvolvimiento de los aprendizajes dentro de las aulas, beneficiando al desarrollo integral de los niños.

Por lo tanto, Pérez y Reverté (2019) sustentan que el niño goza y le cautiva el sonido, así como involucrarse y participar de actividades donde la expresión musical sea lo primordial (como se citó en Alsina y Ciurana, 2019). Es así que, los docentes al incorporar música en las aulas están creando más posibilidades para que los niños se sientan cómodos y aprendan óptimamente (Blackburn, 2017). Por su lado, Llontop (2020) después de dar a conocer como predomina la música en las actividades didácticas que se realizan con los niños, se concluye que es un elemento fundamental, puesto que propicia en los estudiantes una mejor atención y concentración, así como la demostración de sus diversas habilidades.

Como resultado, las docentes si hacen uso de la música como estrategia en su jornada diaria, reconociendo su importancia para la obtención de un aprendizaje significativo. Es así que, como menciona Blackburn (2017), los docentes al incorporar la música en las aulas están creando más posibilidades para que los niños se sientan cómodos y aprendan óptimamente.

Por otro lado, el 52,9% (Tabla 5 y Figura 3) de docentes realizan el buen uso de la escala pentatónica dentro de sus jornadas diarias, en efecto la utilizan para dar la bienvenida, agradecer por los alimentos, al realizar las rondas, el cambio de actividades y la despedida de los niños, lo que denota su conocimiento respecto a esta dimensión; añadido a ello emplean el canto armonioso como instrumento principal, el cual va acorde al ritmo musical y genera un ambiente armonioso que permite el desarrollo de la individualidad del niño. De la misma forma, Granara (2017) indica que en la primera infancia entonan diversos cánticos bajo melodías pentatónicas de manera que promueve una genuina experiencia musical que los conlleva a poner en marcha su voluntad.

Por ello, Aldinger (2015) menciona que un jardín de infantes Waldorf, el ritmo y la música en una escala pentatónica surgen de canciones, rimas, cuentos, juegos de dedos y peroratas, produciendo una vivencia musical que permite al infante aprender diferentes habilidades significativas en el ritmo del día a día (como citó en Das Neves y Sousa, 2022). También, Granara (2017) afirma lo valioso que es hacer uso de las melodías pentatónicas, dado que posibilita al niño a poder imitar el canto de la docente

en un ambiente relajado, tranquilo y estimulante, el cual está relacionado intrínsecamente con su estado natural.

De ahí que, teniendo en cuenta lo valioso de emplear la escala pentatónica en el desarrollo evolutivo del infante, es menester que las docentes puedan recibir información de lo trascendental que podría ser el uso de esta dimensión al ser aplicada en los diversos momentos del trabajo pedagógico. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).

Por otro lado, la propuesta *MIWALD al ritmo de la jornada diaria* (Figura 4), se desarrolla en base a los resultados observados en la Figura 1, Figura 2 y Figura 3, ya que al realizar análisis se pudo rescatar los aspectos que se deben reforzar en cuanto al uso de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias de las docentes cuestionadas. A partir de ello, se realizaron 10 talleres teórico-prácticos que promuevan la música basada en la pedagogía Waldorf enmarcados en las dimensiones de música como estrategia y escala pentatónica, donde se consideró una mayor cantidad de talleres orientados a la última dimensión antes mencionada.

Por su parte, Castellano y Morante (2019) refiere que, el uso de la música como propuesta pedagógica, es una estrategia sustancial que posibilita a los estudiantes a desarrollar su creatividad y participar activamente en la construcción de sus propios aprendizajes. De ahí que, la didáctica de la pedagogía Waldorf nos ofrece la posibilidad de una vivencia de lo musical considerando el desarrollo del niño y su contacto con el mundo real; de este modo, la clase de música no es sólo una asignatura con contenidos peculiares, sino una experiencia musical-espiritual (Granara, 2017). De modo que, se visualiza el impacto positivo que tienen las propuestas musicales respecto al proceso de enseñanza aprendizaje, no solo en los estudiantes sino también en quien la ejecuta.

# **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## 5.1. CONCLUSIONES

El cuestionario aplicado a las 138 docentes de las instituciones públicas preescolares de Nuevo Chimbote evidenció que el 70,3% efectúa el buen uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf, representando un alto porcentaje; esto significa que la música que ellas emplean tiene relación con las dos dimensiones de la investigación que favorecen el proceso de formación y les permite entablar una mejor conexión con los estudiantes.

En la dimensión la música como estrategia dentro de las jornadas diarias el 75,4% de docentes reflejó un nivel bueno, es decir que la emplean en los diversos momentos desde el ingreso de los niños hasta la salida; además va acorde a las actividades que realizan, teniendo contenido pedagógico y siendo importante como fuente de motivación e interés para el desarrollo psicomotor, de lenguaje, cognitivo y socioafectivo.

Las docentes mostraron un nivel bueno en la dimensión de la escala pentatónica dentro de sus jornadas diarias con un 52,9%, utilizando el canto armonioso como instrumento principal para dar la bienvenida, agradecer por los alimentos, realizar las rondas, el cambio de actividades y la despedida de los niños; lo cual genera un ambiente tranquilo y vivencial que permite la conexión con las tres facultades del alma y el desarrollo de la individualidad del niño.

La propuesta validada denominada MIWALD al ritmo de la jornada diaria ayudará a las docentes a conocer el trabajo de la música bajo la pedagogía Waldorf, desarrollando nuevos conocimientos que fomenten la innovación en su quehacer educativo, y en consecuencia contribuyan con la integración del hacer, sentir y pensar.

## 5.2. RECOMENDACIONES

Las docentes fortalezcan su educación respecto al uso de la música basada en la pedagogía Waldorf, mediante talleres musicales dirigidos por maestras que trabajen con esta pedagogía, de forma que les ayude a poder innovar y promover esta estrategia musical como parte del acompañamiento en el proceso de aprendizaje de los niños.

Las docentes potencien sus conocimientos, a través de capacitaciones del buen uso de la música como estrategia, de manera que puedan seguir empleándola en los diversos momentos de la jornada diaria.

Las docentes se capaciten en relación con el buen uso de la escala pentatónica, ya sea en talleres, seminarios u otro evento dirigido en especial por algún docente especialista en el tema, de forma que se refuerce su desempeño al momento de vivenciar y utilizar la música con los niños.

El estudio se utilice por futuras investigadoras interesadas en el uso de la música como estrategia basada en la pedagogía Waldorf, donde la propuesta *MIWALD al ritmo de la jornada diaria* será ejecutada o mejorada, sin perder el propósito de fortalecer el quehacer educativo y promover el desarrollo integral de los niños.

# **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

- Abrahan, V., Justel, N. (2015). La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384. <http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512>
- Alcívar-Cedeño, A. K., Bolívar-Chávez, O. E., Cruz-Mendoza, J. C., Véliz-Briones, V. F. y Zambrano-Sornoza, J. M. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo Del Conocimiento*, 3(12), 135-148. <https://doi.org/10.23857/pc.v3i12.820>
- Alsina-Tarrés, M. y Ciurana-González, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil The music classroom as a sound environment for learning in early childhood education. *Electronic Journal of Music in Education*, 42-62. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15595>
- Anjos-Andrade-Silva, D. (2015). Educação e ludicidade: um diálogo com a Pedagogia Waldorf. *Educar Em Revista*, 56, 101-113. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.41463>
- Arias-Gómez, J., Miranda-Novales, M. G. y Villasís-Keever, M. Á. (2016). The research protocol III. Study population. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201-206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Artigas, W., Perozo, E., Queipo, B. y Useche, M. C. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos* (1ra ed.). Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%20c3%b3n%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ávila Aguirre, R. y León Vera, N. (2019). *Incidencia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro] Repositorio Universidad Estatal de Milagro. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/2034>
- Bach- Jonas, J. y Guerra-Mangels, M. G. (2018). O currículo da Pedagogia Waldorf e o desafio da sua atualização. *Revista E-Curriculum*, 16(3), 857. <https://doi.org/10.23925/1809-3876.2018v16i3p857-878>

- Baptista Lucio, M. P., Fernández Collado, C. y Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Interamericana. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Blackburn, H. (2017). Music in the classroom. *International Journal Of The Whole Child*, 6(2), 80–81. [https://doi.org/10.1016/0260-6917\(86\)90028-6](https://doi.org/10.1016/0260-6917(86)90028-6)
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrín, C. A., Mendieta-Torres, Y. A. y Palma-García, Y. V. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo Del Conocimiento*, 4(8), 242. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Burgos Celedón, I. (2021). *Propuesta didáctica musical para preescolar desde la pedagogía Waldorf y la educación ambiental* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13431/propuesta\\_a\\_didactica\\_musical\\_para\\_preescolar.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13431/propuesta_a_didactica_musical_para_preescolar.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Cancela Gordillo, R., Cea Mayo, N., Galindo Lara, G. y Valilla Gigante, S. (2010). Metodología de la investigación educativa: Investigación ex post facto. *Academia*, 3- 19. [https://www.academia.edu/11190844/EX\\_POST\\_FACTO\\_Trabajo?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/11190844/EX_POST_FACTO_Trabajo?from=cover_page)
- Castellano Lopez, I. y Morante Gamarra, P. (2019, del 11 al 13 de abril). Re-creando: propuesta de estrategias lúdico musicales para promover aprendizajes creativos y significativos en la escuela [Conferencia]. *V Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador*, Guayaquil, Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7239555>
- Castillo-Sierra, D., González-Consuegra, R. y Olaya-Sánchez, A. (2017). Validez y confiabilidad del cuestionario Florida versión en español. *Revista colombiana de cardiología*, 25(2), 131-137. <https://doi.org/10.1016/j.rccar.2017.12.018>
- Castro Ordóñez, L. y Tchijova, T. (2017). *Música de vida* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Argentina] Repositorio Pontificia Universidad Católica Argentina. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1210>

- Chapilliquen Flores del Carmen, R. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro] Repositorio Universidad San Pedro. <https://core.ac.uk/download/pdf/337598791.pdf>
- Chuqui Castillo, E. (2022). *Programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25772>
- Conceição-Luciano, L. (2018). O ensino de música e a pedagogia Waldorf: revisão da literatura. *Anais Do V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduação Em Música*, 936–942. <http://www.seer.unirio.br/simpom/article/view/7793>
- Cunya LLacsahuanga, Y. (2022). *Efectos de la propuesta pedagógica Waldorf en el desarrollo infantil temprano de los estudiantes de tres jardines de infancia de Lima, 2021* [Tesis de post grado, Universidad César Vallejo] Repositorio Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88573/Cunya\\_LYJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88573/Cunya_LYJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Das Neves Nelson, C. y Sousa Eiró, I. (2022). *O ritmo de uma sala de jardim de infância Waldorf* [Tesis de pregrado, Instituto de Ciências Psicopedagógicas] Repositorio Instituto de Ciências Psicopedagógicas. <https://repositorio.ispa.pt/bitstream/10400.12/8781/1/27853.pdf>
- Díaz, M. L., Díaz-Gamba, W., Morales-Bopp, R. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <http://hdl.handle.net/11349/19238>
- Duque Rendón, M. (2017). *La Euritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje* [Tesis de pregrado, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón] Repositorio Escuela Normal Superior Sagrado Corazón. <https://normalsagradocorazon.edu.co/sites/default/files/documentos/Euritmia.pdf>
- Gallego, G. (2013). *Los beneficios de la Pedagogía Waldorf para los niños con TDAH* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja] Repositorio Universidad

Internacional de la Rioja.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1771/2013\\_04\\_03\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1771/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gallegos-Ruiz, A., Gómez-Hermosa, C. y Santos-Jiménez, O. (2017). Aplicación de canciones infantiles para el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica, Lima, Perú, 2016. *Revista Inclusiones*, 4(4), 189–204. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/599>

Girard, O. y Quiroga, P. (2015). La expansión internacional de la pedagogía Waldorf: un análisis histórico. *Temps d'Educació*, (48), 91–109. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5220271>

González, P. (2006). La música como alternativa metodológica en el aula. *Ponencia Del Congreso Educación y Familia*. [https://www.cvh.edu.mx/memcongreso/doctos/Patricia\\_Gonzalez-La\\_musica\\_como\\_alternativa.pdf](https://www.cvh.edu.mx/memcongreso/doctos/Patricia_Gonzalez-La_musica_como_alternativa.pdf)

Granados Muñoz, R. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Derecho y Cambio Social* (59), 501-511. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7219653>

Granara Cadenas, R. (2017). *Aplicación de melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Música] Repositorio Universidad Nacional de Música. <https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/74>

Gutiérrez Ruiz, L. (2014). *El trabajo cooperativo y la creatividad en el aula de música: composición musical a través de la pentatonía* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] Repositorio Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14886>

Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). McGraw-Hill Interamericana. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

- Herrador Llandres, V. (2015). *La expresión corporal en la jornada escolar: diseño y elaboración de una unidad didáctica para Educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] Repositorio Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15867>
- Hormigos-Ruiz, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria*, 14(14), 75-84. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127624005>
- Huenchunao Castillo, K. y Silva Martínez, M. (2017). *La música dentro de la metodología de aprendizaje* [Tesis de pregrado, Universidad Gabriela Mistral] Repositorio Universidad Gabriela Mistral. <http://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/2092>
- Insuasti-Cárdenas, J. y Llanga-Vargas, E. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista: Atlante*, 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Jacinto Roca, C. (2019). *Influencia de la educación musical en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N° 325 “Angelitos de Dios”- Nuevo Chimbote, 2015* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa] Repositorio Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3391/49251.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez Vera, K. y Llumiyinga Sangovalín, P. (2017). *La pedagogía Waldorf en educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4351/1/PI-000521.pdf>
- Llontop Peramas, V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57892>
- Manterola, C. y Otzen, T. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>



- Meneses, J. (2016). El cuestionario. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.  
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario>
- Ministerio de Educación (2009). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Biblioteca Nacional del Perú.  
<https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación (2010). La hora del juego libre en sectores. Corporación Gráfica Navarrete. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4904>
- Ministerio de Educación (2015). Cartilla para el uso de las unidades y proyectos de aprendizaje. Amauta. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4536>
- Ministerio de Educación (2019). La planificación en la educación inicial (1ra ed.). Amauta. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6518>
- Morales Darias, L. (2016). *Pedagogía Waldorf: Importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos* [Tesis de pregrado, Universidad de La Laguna] Repositorio Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3504?show=full>
- Morales, S., Siccha, R. E., Vasquez, C. Y., Vega, P. G. y Villanueva, H. J. (2021). Percepción del desempeño docente según los actores educativos, en tiempo de pandemia. *Espacios*, 42(17), 50–60. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n17p04>
- Mustieles Ballester, M. (2014). Descubriendo la Educación Waldorf [Tesis de maestría, Universitat Jaume I] Repositori Universitat Jaume I <http://hdl.handle.net/10234/109544>
- Oriola Requena, S., Gustems Carnicer, J. y Navarro Calafell, M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), 22-29. <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31576/35167>
- Pérez Alayo, K. A. (2020). *El canto coral en la educación primaria: una revisión teórica* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión].si am Repositorio de Tesis Universidad Peruana Unión. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/3982>

- Petraglia, M. y Silva-de Andrade, E. (2013). A proposta de educação musical nas escolas waldorf como inspiração para o trabalho em outros contextos. *European Review of Artistic Studies*, 4, 1–15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5581573>
- Quiroga-Uceda, P. (2019). Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner. *Educació i Història: Revista d'història de l'educació*, 0(0), 203–227. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6789356>
- Real Academia Española. (s.f.). Antroposofía. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 01 de febrero, 2022, de <https://dle.rae.es/antroposof%C3%ADa>
- Torres Astuvilca, C. (2022). La música, habilidades cognitivas y neuronales. *Artículos arbitrados*, 1(1), 823-832. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/18355/21921929636>
- Reyes-González, R. M. (2018). Las rutinas en el nivel de educación inicial. *Helios*, 2(2), 447-452. <https://doi.org/10.22497/helios.v2i2.1037>
- Rodríguez Grajal, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Archivo digital. <http://reunir.unir.net/handle/123456789/530?show=full>
- Sanz Ferrer, A. (2018). *La música emociona: una intervención en el aula de educación infantil* [Tesis de pregrado, Universitat Jaume I] Repositori Universitat Jaume I. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179667/TFG\\_2018\\_SanzFerrer\\_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179667/TFG_2018_SanzFerrer_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Wang, Y. (2020). Music as a therapy of integrative lessons in the Waldorf School of Ukraine. *Polish Science Journal*, 6(27), 1 – 180. [https://sciencecentrum.pl/wp-content/uploads/2020/06/POLISH%20SCIENCE%20JOURNAL%20%E2%84%9627%20\(1\)%20\(web\).pdf#page=82](https://sciencecentrum.pl/wp-content/uploads/2020/06/POLISH%20SCIENCE%20JOURNAL%20%E2%84%9627%20(1)%20(web).pdf#page=82)
- Yaipen Arroyo, P. (2021). *Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa] Repositorio Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3787>

## **VII. ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO:** La música en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora para las jornadas diarias docentes en instituciones públicas de preescolar

**AUTORAS:** Abanto Lozada Andrea y Loyola Marchan Andrea

**E.P.:** Educación Inicial

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	JUSTIFICACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p><b>Problema general</b> Algunos docentes de preescolar, no suelen hacer uso de la música como parte de su jornada diaria.</p>	<p><b>General:</b> Proponer el uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.</p>	<p>La música en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora</p> <p><b>Definición conceptual</b> La música en la pedagogía Waldorf utiliza la voz como uno de sus principales instrumentos en el jardín de infancia donde se acompaña de movimientos corporales, siendo</p>	<p><b>Justificación Práctica</b> Se optó por consolidar la información, mediante la investigación, acerca del conocimiento de las docentes referente al uso de la música y sus dimensiones basadas en la pedagogía Waldorf, logrando trascender en el ámbito educativo, ya que, serán las docentes en primera instancia quienes se favorezcan con la investigación y en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música como estrategia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la música como estrategia en las jornadas diarias.</li> <li>Se desarrolla con significancia educativa la interacción docente y música.</li> <li>Conoce sobre la importancia de seleccionar la música para el desarrollo de las jornadas diarias.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación descriptiva propositiva</li> </ul>	<p><b>Diseño de investigación</b></p> <p><b>M ← Ox(P)</b></p> <p>Leyenda: <b>M:</b> Sujetos de investigación o muestra de estudio “Docentes de las instituciones públicas preescolares” <b>Ox:</b> Información a recoger de la variable “Nivel uso de la música basada en la pedagogía Waldorf por parte de las docentes” <b>P:</b> Propuesta</p>

		<p>utilizada como una estrategia para los diversos momentos del día (Morales, 2016, como se citó en Burgos, 2021).</p> <p><b>Definición operacional</b> A lo largo de la jornada diaria se van añadiendo diversas actividades musicales que involucran al niño en el hacer y a su vez le permiten desarrollar habilidades físicas, emocionales,</p>	<p>consecuencia los niños con la mejora de la práctica pedagógica.</p> <p><b>Justificación teórica</b> A partir de la revisión teórica, cabe resaltar el sustento de ciertos autores que reforzaron la postura de la investigación respecto a la importancia de emplear la música como parte de una estrategia innovadora que puede ser utilizada por las docentes en su práctica pedagógica y jornadas diarias, la cual tiene como base la pedagogía Waldorf.</p>				<p>“La música basada en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora”</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

		sociales e intelectuales.	<b>Justificación</b>				
<b>Problema específico:</b> Algunos docentes no emplean la música como parte de una estrategia innovadora; así mismo, hacen uso de canciones repetitivas, monótonas o rutinarias, que forman parte de estrategias educativas tradicionales o de poco interés.	<b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de uso de la música como estrategia basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.</li> <li>Identificar el nivel de uso de la escala pentatónica como parte de una dimensión dentro de la música</li> </ul>		<b>Metodológica:</b> Se llevó a cabo la investigación, identificando la variable, creando un instrumento cuantitativo que recogió la información de forma objetividad y veraz. Además, se diseñó la propuesta planteada con el fin de desarrollarla en futuras investigaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala pentatónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce sobre la escala pentatónica</li> <li>Utiliza la voz como instrumento principal y armonioso.</li> <li>Desarrolla mediante el ritmo un ambiente armonioso.</li> <li>Desarrolla la improvisación constante a partir del uso de tonos armoniosos.</li> <li>Emplea el canto pentatónico en los diversos momentos del día.</li> </ul>	<b>Técnica de recolección de datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta</li> </ul>	<b>Instrumentos de recolección de datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> </ul>
<b>Formulación del problema:</b> ¿En qué medida la música en la pedagogía Waldorf es utilizada para el						<b>Población</b> Instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimbote: <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidocentes: 6</li> <li>Polidocentes: 63</li> </ul>	<b>Muestra</b> Instituciones públicas de preescolar de Nuevo Chimbote. <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidocentes: 3</li> <li>Polidocentes: 26</li> </ul>

desarrollo de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar?	<p>basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer talleres musicales basados en la pedagogía Waldorf para promover el uso de la música basada en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora para el desarrollo de las</li> </ul>					Total:69	Total: 29
--	--	--	--	--	--	----------	-----------

	jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar.						
--	--	--	--	--	--	--	--



**ANEXO 2**  
**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos	Escala y valores	Rangos
La música en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora	Música como estrategia	Utiliza la música como estrategia en las jornadas diarias.	<p>¿Utiliza la música como estrategia en las actividades permanentes?</p> <p>¿Emplea la música como estrategia en el juego libre en sectores?</p> <p>¿Utiliza la música como estrategia al inicio de las actividades de aprendizaje?</p> <p>¿Hace uso de la música como estrategia durante las actividades de aprendizaje?</p> <p>¿Emplea la música como estrategia al cierre de las actividades de aprendizaje?</p> <p>¿Utiliza la música como estrategia en el momento de alimentación?</p> <p>¿Emplea la música como estrategia en los momentos de recreación?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>	<p><b>Nivel uso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre (4)</li> <li>• Casi siempre (3)</li> <li>• A veces (2)</li> <li>• Casi nunca (1)</li> <li>• Nunca (0)</li> </ul>	<p>Variable general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno (72- 108)</li> <li>• Regular (36- 71)</li> <li>• Deficiente (0- 35)</li> </ul> <p>Primera dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno (48- 72)</li> <li>• Regular (24- 48)</li> <li>• Deficiente (0- 24)</li> </ul> <p>Segunda dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno (24- 36)</li> </ul>

			<p>¿Hace uso de la música como estrategia en el juego al aire libre?</p> <p>¿Utiliza la música como estrategia en los talleres de aprendizaje?</p> <p>¿Emplea la música como estrategia en la salida de los niños?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular (13- 23)</li> <li>• Deficiente (0- 12)</li> </ul>
		Se desarrolla con significancia educativa la interacción docente y música.	<p>¿La música que utiliza dentro de su jornada diaria va acorde a las actividades que realiza?</p> <p>¿La música que emplea tiene contenido pedagógico?</p>			
		Conoce sobre la importancia de seleccionar la música para el desarrollo de las jornadas diarias.	<p>¿Es importante utilizar la música para el desarrollo de las jornadas diarias?</p> <p>¿La música que selecciona permite el desarrollo del lenguaje en los niños?</p> <p>¿La música que selecciona permite el desarrollo psicomotor en los niños?</p>			

			<p>¿La música que selecciona permite el desarrollo cognitivo en los niños?</p> <p>¿La música que selecciona permite el desarrollo socio-afectivo en los niños?</p> <p>¿La música seleccionada es una fuente de motivación e interés para el niño?</p>			
	Escala pentatónica	Conoce sobre la escala pentatónica	¿Ha escuchado o leído el término escala pentatónica?			
		Utiliza la voz como instrumento principal y armonioso.	¿Utiliza el canto armonioso como instrumento principal al momento de emplear la música?			
		Desarrolla mediante el ritmo un ambiente armonioso.	¿Realiza el canto acorde al ritmo musical para generar un ambiente armonioso?			
		Desarrolla la improvisación constante a partir del uso de tonos armoniosos	¿El canto calmado y armonioso que emplea mediante la música que selecciona, permite el desarrollo de la individualidad en el niño?			

		<p>Emplea el canto pentatónico en los diversos momentos del día.</p>	<p>¿Utiliza el canto pentatónico para dar la bienvenida a los niños?</p>			
			<p>¿Emplea el canto pentatónico al momento de agradecer por los alimentos?</p>			
			<p>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas?</p>			
			<p>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el cambio de actividades?</p>			
			<p>¿Hace uso del canto pentatónico para despedir a los niños?</p>			

## ANEXO 3

### SELECCIÓN DE BÚSQUEDA

#### *Recursos de información*

Las bases de datos de acceso libre utilizados para la búsqueda de artículos científicos y tesis confiables y de suma importancia fueron Springer Link, Scielo, Dialnet, Elsevier, Unirio, Polo del conocimiento, MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute) y ERIC (Institute of Education Sciences), así como diversos repositorios de universidades como Unidversidade Federal do Amazonas, Universidad Nacional de Música, Universidad Zaragoza, Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad de Valladolid, Universidad de la Laguna, Universidade de São Paulo y Universitat Jaume I.

#### *Proceso de selección de búsqueda*

En la búsqueda de los artículos científicos y tesis se emplearon palabras claves (tabla 1), las cuales fueron utilizadas junto con los operadores booleanos “AND” y “AND NOT”, así mismo, se tomó como guía los años de publicación y los países de Europa, Asia y América.

**Tabla 1**

*Términos de búsqueda utilizados*

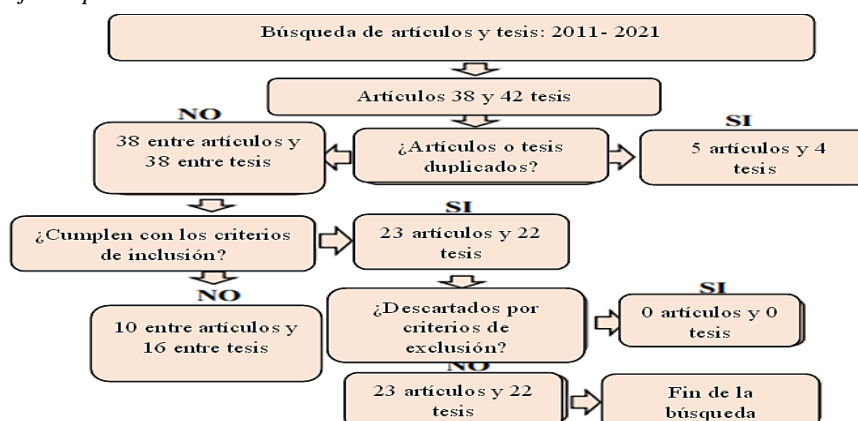
Música AND estrategia AND “pedagogía Waldorf”	“Educación alternativa” AND música AND estrategia AND preescolar	“Pedagogía Waldorf” AND “Educación Infantil”
“Euritmia” AND “preescolar” AND NOT “primaria	“Steiner education” AND “children” AND “early childhood education”	“Pedagogy Waldorf” AND “early childhood education”
“Alternative education” AND “early childhood education”	Música AND estrategia AND preescolar AND NOT primaria	“escala pentatónica” AND música AND preescolar

#### *Selección de estudios con los criterios de elegibilidad*

Los criterios de inclusión considerados fueron: investigaciones descriptivas, cualitativas, cuasi experimental, correlacional; rango de publicación del 2011 al 2021; publicaciones que aborden la música en la pedagogía Waldorf y su relación con la educación; en América, Europa y Asia; idioma español, inglés y portugués. Los criterios de exclusión considerados fueron: publicaciones de investigaciones antiguas a 2011; publicaciones que no cumplan con las normativas APA. En relación a lo antedicho se realizó la revisión sistemática, aplicando un estudio comparativo entre los artículos y tesis seleccionados; para lo cual se aplicó un diagrama de flujo que permita un adecuado proceso de selección (figura 1).

**Figura 1**

*Diagrama de flujo del proceso de selección de los estudios*



## ANEXO 4

### INSTRUMENTO

# CUESTIONARIO PARA DESCRIBIR EL USO DE LA MÚSICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF DENTRO DE LAS JORNADAS DIARIAS

Estimada docente reciba el cordial saludo de las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial- UNS, estamos realizando un estudio sobre "La música en la pedagogía Waldorf como estrategia innovadora para las jornadas diarias docentes en instituciones públicas de preescolar", la cual tiene como principal objetivo proponer el uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar. Agradecemos de antemano su participación en este cuestionario.

#### Consentimiento informado

Lee a continuación y marca la aceptación.

Acepto de manera voluntaria participar completando este cuestionario. De la misma forma, autorizo la difusión anónima de los resultados para fines requeridos en la investigación LA MÚSICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA LAS JORNADAS DIARIAS DOCENTES EN INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PREESCOLAR. \*

Sí, acepto

#### Música como estrategia

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente los ítems y marque con una (x) donde considere según su criterio.

1. ¿Utiliza la música como estrategia en el saludo hacia los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

2. ¿Emplea la música como estrategia en las actividades permanentes? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

3. ¿Utiliza la música como estrategia en el juego libre en sectores? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

4. ¿Hace uso de la música como estrategia al inicio de las actividades de aprendizaje? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

8. ¿Hace uso de la música como estrategia en el juego al aire libre? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

5. ¿Emplea la música como estrategia durante las actividades de aprendizaje? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

9. ¿Utiliza la música como estrategia en los talleres de aprendizaje? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

6. ¿Utiliza la música como estrategia al cierre de las actividades de aprendizaje? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

10. ¿Emplea la música como estrategia en la salida de los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

7. ¿Emplea la música como estrategia para agradecer por los alimentos? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

11. ¿La música que utiliza dentro de su jornada diaria va acorde a las actividades que realiza? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

8. ¿Hace uso de la música como estrategia en el juego al aire libre? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

12. ¿La música que emplea tiene contenido pedagógico? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

13. ¿Es importante utilizar la música para el desarrollo de las jornadas diarias? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

18. ¿La música seleccionada es una fuente de motivación e interés para el niño? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

#### Escala pentatónica

14. ¿La música que selecciona permite el desarrollo del lenguaje en los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

19. ¿Ha escuchado o leído el término escala pentatónica? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

15. ¿La música que selecciona permite el desarrollo psicomotor en los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

20. ¿Utiliza el canto armonioso como instrumento principal al momento de emplear la música? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

16. ¿La música que selecciona permite el desarrollo cognitivo en los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

21. ¿Realiza el canto acorde al ritmo musical para generar un ambiente armonioso? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

17. ¿La música que selecciona permite el desarrollo socio-afectivo en los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca



22. ¿El canto calmado y armonioso que emplea mediante la música que selecciona, permite el desarrollo de la individualidad en el niño? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

23. ¿Utiliza el canto pentatónico para dar la bienvenida a los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

24. ¿Emplea el canto pentatónico al momento de agradecer por los alimentos? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

25. ¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

25. ¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

26. ¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el cambio de actividades? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

27. ¿Hace uso del canto pentatónico para despedir a los niños? \*

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

Gracias por su participación.

La información brindada será netamente utilizada para fines académicos.

[Atrás](#)

[Enviar](#)

[Borrar formulario](#)

**ANEXO 5**  
**INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

**“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Escala de medición y bitácora.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: Didáctica y Pedagogía.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

## 1. Datos del instrumento:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Cuestionario para describir el uso de la música basada en la pedagogía Waldorf dentro de las jornadas diarias
Autoras:	Abanto Lozada Andrea Loyola Marchan Andrea
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Se aplicará de manera virtual por medio de google forms, utilizando la técnica de la encuesta.
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Propósito del instrumento:	Describir el uso de la música como estrategia innovadora basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar
Público objetivo:	Docentes
Centro de aplicación:	Instituciones públicas de preescolar
Fecha de aplicación:	Julio del 2022

### 1.1. Principales nociones teóricas del Instrumento.

Tomando en cuenta el tipo de investigación, se empleó como principal instrumento al cuestionario, teniendo de base lo que menciona Meneses (2016), el cuestionario permite recolectar información durante el trabajo de práctica de ciertas investigaciones cuantitativas, puesto que sirve como herramienta para formular un grupo de preguntas que lleven a recolectar información de la muestra.

En base a lo anterior, las preguntas planteadas en el cuestionario tienen el objetivo de recolectar información relevante sobre el tema de estudio, por lo que tomando en base ello, se realizó una indagación de diversos autores que permitan dar sustento a cada ítem.

Empezando con la música como estrategia, tomando de base a Díaz et al. (2014) mencionando que, “La música no solo es una expresión artística, sino una estrategia pedagógica que puede ser empleada para promover el desarrollo integral de los estudiantes, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana y el aprendizaje” (p. 103).

En la misma línea, Alcívar et al. (2018) menciona que la música es un pilar fundamental para la educación y una estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que, se aplica y práctica a través de la armonización del contenido, de forma que sea sencilla y cumpla con las necesidades e intereses de los estudiantes y docentes.

Además, Bolívar et al. (2019) afirma que:

Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)

Por otro lado, es vital conocer que la guía de planificación en la educación inicial menciona que, la jornada diaria se organiza por momentos que tienen una duración variada, no obstante, tienen la misma significatividad en el proceso de aprendizajes en los niños. Por ello, se señala que, el segundo ciclo se encuentra dividido en un primer momento que es el ingreso de los niños, luego la asamblea de inicio, las actividades permanentes, el juego libre en sectores, posterior a ello, el momento de la alimentación, el desarrollo de la actividad de aprendizaje, juego al aire libre y por último se considera la salida de los niños. (Ministerio de Educación, 2019).

Agregado a ello, para relacionar la investigación con la pedagogía Waldorf, se dimensionó la música, teniendo como derivación a la escala pentatónica. Granara (2017) menciona que, la escala pentatónica consiste en hacer uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, si. La cual conlleva a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser.

Es por ello que, según Gallego (2013), “El ambiente en una escuela Waldorf es de envoltura sonora suave. Se utiliza el ambiente de quinta (con la escala pentatónica) para que no haya sonidos mal sonantes”. Además, cabe mencionar la relevancia que tiene el hacer uso de la música pentatónica, puesto que al combinarse con el movimiento corporal genera una activación neurológica que favorece el desarrollo del lenguaje y otras capacidades del ser humano.

Así mismo, Chubarovsky (2012) reafirma los beneficios del uso de la escala pentatónica, vinculándola a la pedagogía Waldorf, donde se ofrece al niño la posibilidad de vivir, a través de la música, en un estado de ensueño más cósmico que terrenal, promoviendo la improvisación constante en relación con la suavidad de los tonos de las quintas (como se citó en Granara, 2017).

En efecto, el uso de la escala pentatónica favorece en el desarrollo integral del niño (intelectual, corporal, espiritual, social) dado que, admite trabajar bajo un ambiente armonioso diversas actividades, por ejemplo, aquellas relacionadas a la literatura, donde el

niño puede comprender, percibir y se concibe como un ser más sensible ante su entorno (Granara, 2017).

Es así que, la música hace uso de la voz como uno de sus principales instrumentos en el jardín de infancia donde se acompaña de movimientos corporales y más allá de considerarse como un medio de entretenimiento, es muy importante que esté presente para acompañar los diversos momentos del día (Morales, 2016, como se citó en Burgos, 2021).

Por ejemplo, en un primer momento del día en el jardín de infancia la maestra recita un verso breve, luego entona algunas canciones pentatónicas; de igual forma cuando los niños salen a explorar fuera del aula y a tener una conexión directa con la naturaleza, acompañan este momento con el canto. Así también cuando llega la hora de recibir los alimentos la docente hace uso de canciones relacionadas al contexto que van a vivenciar, tomando siempre en cuenta que tenga la envoltura de lo pentatónico (Granara, 2017).

En la misma línea, es importante señalar que el ambiente en el cual desarrollan las canciones, rimas, el juego de dedos y las rondas hacen uso de la entonación pentatónica, lo cual favorece a la conexión de redes neuronales potenciando así la imaginación y creatividad del niño (Cunya, 2022).

### 1.1.Evaluación de los ítems del primer jurado

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES	C L A R I D A D	C O H E R E N C I A	R E L E V A N C I A	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Música como estrategia	<p>Bolívar et al. (2019) afirma que:</p> <p>Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades</p>	Utiliza la música como estrategia en las jornadas diarias.	¿Utiliza la música como estrategia en el ingreso de los niños?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia en las actividades permanentes?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia en el juego libre en sectores?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia al inicio de las actividades de aprendizaje?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia durante las actividades de aprendizaje?	4	4	4	

<p><b>musicales. Las estrategias a través de la música,orientan el fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante,y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)</b></p>		¿Utiliza la música como estrategia al cierre de las actividades de aprendizaje?	4	4	4	
		¿Utiliza la música como estrategia en el momento de alimentación?	4	4	4	
		¿Utiliza la música como estrategia en el juego al aire libre?	4	4	4	
		¿Utiliza la música como estrategia en los talleres de aprendizaje?	4	4	4	
		¿Utiliza la música como estrategia en la salida de los niños?	4	4	4	
	<p><b>Se desarrolla con significancia educativa la interacción docente y música.</b></p>	¿La música que utiliza dentro de su jornada diaria va acorde a las actividades que realiza?	4	4	4	
		¿La música que emplea tiene contenido pedagógico?	4	3	4	
	<p><b>Conoce sobre la importancia de seleccionar la música para el desarrollo de las jornadas diarias.</b></p>	¿Es importante utilizar la música para el desarrollo de las jornadas diarias?	4	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo del lenguaje en los niños?	4	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo psicomotor en los niños?	4	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo cognitivo en los niños?	4	3	4	

			¿La música que selecciona permite el desarrollo socio-afectivo en los niños?	4	4	4	
			¿La música seleccionada es una fuente de motivación e interés para el niño?	4	4	4	
Escala pentatónica	Antiguamente, la escala pentatónica formó parte de otros métodos musicales como de Kodaly y Carl Orff. Y, actualmente se considera como una dimensión aplicada dentro de los jardines de infancia de la pedagogía Waldorf. Consiste en hacer uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, si. Donde, al igual que la euritmia, esta dimensión conlleva a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos	Conoce sobre la escala pentatónica	¿Ha escuchado o leído el término escala pentatónica?	4	3	4	
		Utiliza la voz como instrumento principal y armonioso.	¿Utiliza el canto armonioso como instrumento principal al momento de emplear la música?	4	4	4	
		Desarrolla mediante el ritmo un ambiente armonioso.	¿Realiza el canto acorde al ritmo musical para generar un ambiente armonioso?	4	3	4	
		Desarrolla la improvisación constante a partir del uso de tonos armoniosos	¿El canto calmado y armonioso que emplea mediante la música que selecciona, permite el desarrollo de la improvisación en el niño?	4	4	3	
		Emplea el canto pentatónico en los diversos	¿Utiliza el canto pentatónico para dar la bienvenida a los niños?	4	4	4	
			¿Utiliza el canto pentatónico a la hora de consumir los alimentos?	4	4	4	



	<b>armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).</b>	<b>momentos del día.</b>	<b>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas?</b>	4	4	4	
			<b>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rimas?</b>	4	3	3	
			<b>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el juego de dedos?</b>	4	4	4	
			<b>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el cambio de actividades?</b>	4	4	4	
			<b>¿Utiliza el canto pentatónico para despedir a los niños?</b>	4	4	4	

### 1.1.1. Datos referenciales del experto:

- Nombre y Apellidos: Eileen Vivian Carols Ravelo Rodriguez
- Centro laboral: I.E. 514
- Título profesional: Lic. Educación Inicial Y Arte Infantil
- Grado académico y mención: Bachiller En Educación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional Del Santa
- Otros estudios (opcional):
  - Formación inicial en pedagogía alternativa.
  - TALLER: “Planificación en el marco de la formación continua a directivos y docentes”

### 1.1.2. Conclusiones de la evaluación:

Se considera tomar en cuenta que el canto es un recurso que usa la docente como medio de comunicación con los niños. Además, que desde ámbitos de la pedagogía Waldorf es empleada como acompañamiento del sentido que desea exteriorizar la docente hacia los niños.

### 1.1.3. Fecha: 06 DE JULIO 2022



The image shows a handwritten signature in blue ink that reads "Ravelo Rodriguez". Below the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text: "DIRECCION DE EDUCACION INICIAL Y ARTES", "DIRECCION", "E. Eileen Ravelo Rodriguez", "EDUCACION INICIAL", and "CPPE 0546385774".

**Firma de experto**

**DNI:46385774**

**Teléfono N°: 943488111**

## 1.2.Evaluación de los ítems del segundo jurado.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES	C L A R I D A D	C O H E R E N C I A	R E L E V A N C I A	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
<b>Música como estrategia</b>	Bolívar et al. (2019) afirma que: Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento,	Utiliza la música como estrategia en las jornadas diarias.	¿Utiliza la música como estrategia en el ingreso de los niños?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia en las actividades permanentes?	4	3	4	
			¿Utiliza la música como estrategia en el juego libre en sectores?	3	4	3	
			¿Utiliza la música como estrategia al inicio de las actividades de aprendizaje?	4	4	3	
			¿Utiliza la música como estrategia durante las actividades de aprendizaje?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia al cierre de las actividades de aprendizaje?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia en el momento de alimentación?	4	4	4	
			¿Utiliza la música como estrategia en el juego al aire libre?	4	3	3	
			¿Utiliza la música como estrategia en los talleres de aprendizaje?	4	4	4	

	sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)		¿Utiliza la música como estrategia en la salida de los niños?	4	3	3	
		Se desarrolla con significancia educativa la interacción docente y música.	¿La música que utiliza dentro de su jornada diaria va acorde a las actividades que realiza?	3	3	4	
			¿La música que emplea tiene contenido pedagógico?	4	3	4	
		Conoce sobre la importancia de seleccionar la música para el desarrollo de las jornadas diarias.	¿Es importante utilizar la música para el desarrollo de las jornadas diarias?	3	4	4	
			¿La música que selecciona permite el desarrollo del lenguaje en los niños?	4	4	4	
			¿La música que selecciona permite el desarrollo psicomotor en los niños?	4	4	4	Las canciones que se ofrece a los niños siempre van acompañadas con los gestos corporales.
			¿La música que selecciona permite el desarrollo cognitivo en los niños?	4	3	4	
			¿La música que selecciona permite el desarrollo socio-afectivo en los niños?	4	4	4	
			¿La música seleccionada es una fuente de motivación e interés para el niño?	3	4	3	
		<b>Escala pentatónica</b>	Antiguamente, la escala pentatónica formó parte de otros métodos musicales como de Kodaly y Carl Orff. Y, actualmente se considera como una dimensión aplicada dentro de los jardines de infancia de la pedagogía Waldorf. Consiste	Conoce sobre la escala pentatónica	¿Ha escuchado o leído el término escala pentatónica?	4	3
Utiliza la voz como instrumento principal y armonioso.	¿Utiliza el canto armonioso como instrumento principal al momento de emplear la música?			4	4	4	

<p>en hacer uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, si. Donde, al igual que la euritmia, esta dimensión conlleva a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).</p>	<p>Desarrolla mediante el ritmo un ambiente armonioso.</p>	<p>¿Realiza el canto acorde al ritmo musical para generar un ambiente armonioso?</p>	4	3	4	<p>El ambiente armonioso se genera por el canto que se ofrece, cantando en escala pentatónica y realizando gestos corporales más pausados.</p>
	<p>Desarrolla la improvisación constante a partir del uso de tonos armoniosos</p>	<p>¿El canto calmado y armonioso que emplea mediante la música que selecciona, permite el desarrollo de la improvisación en el niño?</p>	4	4	3	
	<p>Emplea el canto pentatónico en los diversos momentos del día.</p>	<p>¿Utiliza el canto pentatónico para dar la bienvenida a los niños?</p>	4	4	4	
		<p>¿Utiliza el canto pentatónico a la hora de consumir los alimentos?</p>	4	4	4	
		<p>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas?</p>	4	4	4	
		<p>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rimas?</p>	4	4	3	
		<p>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el juego de dedos?</p>	4	4	4	
		<p>¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el cambio de actividades?</p>	4	4	4	<p>Los niños pueden estar totalmente involucrados en alguna actividad, y al usar el canto el niño fluye con lo que continua.</p>
<p>¿Utiliza el canto pentatónico para despedir a los niños?</p>	4	4	4			

### **1.2.1. Datos referenciales del experto:**

- Nombre y Apellidos: Mercedes Maria Manrique Valverde
- Centro laboral: I.E.P. Illariy Lima- Santiago De Surco
- Título profesional: Lic. En Educación Inicial Y Arte Infantil
- Grado académico y mención: Especialista En Pedagogía Waldorf
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Casa De Estudios Goetheanum
- Otros estudios (opcional): Pedagogía De Emergencia.

### **1.2.2. Conclusiones de la evaluación:**

Tras culminar el llenado del instrumento se puede sugerir que se pueda compartir este instrumento con otras maestras que aplican pedagogía Waldorf en su clase. Para poder tener una ampliación en cuanto el resultado de la investigación.

### **1.2.3. Fecha: 09/07/2022**



**Firma de experto**

**DNI: 71468349**

**Teléfono N°:993776094**

### 1.3. Evaluación de los ítems del tercer jurado.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	C L A R I D A D	C O H E R E N C I A	R E L E V A N C I A	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
<b>Música como estrategia</b>	<p>Bolívar et al. (2019) afirma que:</p> <p>Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el</p>	Utiliza la música como estrategia en las jornadas diarias.	¿Utiliza la música como estrategia en el ingreso de los niños?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia en las actividades permanentes?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia en el juego libre en sectores?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia al inicio de las actividades de aprendizaje?	4	3	3	
			¿Utiliza la música como estrategia durante las actividades de aprendizaje?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia al cierre de las actividades de aprendizaje?	4	4	4	

<p>fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)</p>		¿Utiliza la música como estrategia en el momento de alimentación?	4	3	3	
		¿Utiliza la música como estrategia en el juego al aire libre?	1	1	1	
		¿Utiliza la música como estrategia en los talleres de aprendizaje?	4	3	4	
		¿Utiliza la música como estrategia en la salida de los niños?	4	4	3	
	Se desarrolla con significancia educativa la interacción docente y música.	¿La música que utiliza dentro de su jornada diaria va acorde a las actividades que realiza?	4	3	3	
		¿La música que emplea tiene contenido pedagógico?	3	3	3	
	Conoce sobre la importancia de seleccionar la música para el desarrollo de las jornadas diarias.	¿Es importante utilizar la música para el desarrollo de las jornadas diarias?	3	3	3	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo del lenguaje en los niños?	3	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo psicomotor en los niños?	3	4	3	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo cognitivo en los niños?	3	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo socio-afectivo en los niños?	4	4	4	



			¿La música seleccionada es una fuente de motivación e interés para el niño?	4	4	3	
<b>Escala pentatónica</b>	Antiguamente, la escala pentatónica formó parte de otros métodos musicales como de Kodaly y Carl Orff. Y, actualmente se considera como una dimensión aplicada dentro de los jardines de infancia de la pedagogía Waldorf. Consiste en hacer uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, si. Donde, al igual que la eurytmia, esta dimensión conlleva a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al	Conoce sobre la escala pentatónica	¿Ha escuchado o leído el término escala pentatónica?	3	3	3	
		Utiliza la voz como instrumento principal y armonioso.	¿Utiliza el canto armonioso como instrumento principal al momento de emplear la música?	3	3	3	
		Desarrolla mediante el ritmo un ambiente armonioso.	¿Realiza el canto acorde al ritmo musical para generar un ambiente armonioso?	3	3	3	
		Desarrolla la improvisación constante a partir del uso de tonos armoniosos	¿El canto calmado y armonioso que emplea mediante la música que selecciona, permite el desarrollo de la improvisación en el niño?	3	3	3	
		Emplea el canto pentatónico en los diversos momentos del día.	¿Utiliza el canto pentatónico para dar la bienvenida a los niños?	1	1	1	
			¿Utiliza el canto pentatónico a la hora de consumir los alimentos?	3	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas?	1	1	1	

	desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).		¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rimas?	3	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el juego de dedos?	3	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el cambio de actividades?	4	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico para despedir a los niños?	4	4	3	

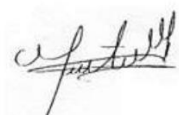
### **1.3.1. Datos referenciales del experto:**

- Nombre y Apellidos: Hilda Milagros Taboada Marin
- Centro laboral: Universidad Nacional del Santa
- Título profesional: Licenciada en educación inicial y educación especial
- Grado académico y mención: Magister en docencia y gestión de calidad
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad San Pedro
- Otros estudios (opcional):

### **1.3.2. Conclusiones de la evaluación:**

Mejorar el término utiliza e incorporar canciones creadas en el trabajo pedagógico.

### **1.3.3. Fecha: 03- 07- 2022**



---

**Firma de experto**

**DNI: 45150678**

**Teléfono N°: 960255956**

#### 1.4. Evaluación de los ítems del cuarto jurado.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
<b>Música como estrategia</b>	Bolívar et al. (2019) afirma que:  Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el	Utiliza la música como estrategia en las jornadas diarias.	¿Utiliza la música como estrategia en el ingreso de los niños?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia en las actividades permanentes?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia en el juego libre en sectores?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia al inicio de las actividades de aprendizaje?	4	3	3	
			¿Utiliza la música como estrategia durante las actividades de aprendizaje?	1	1	1	
			¿Utiliza la música como estrategia al cierre de las actividades de aprendizaje?	4	4	4	

<p>fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)</p>		¿Utiliza la música como estrategia en el momento de alimentación?	4	3	3	
		¿Utiliza la música como estrategia en el juego al aire libre?	1	1	1	
		¿Utiliza la música como estrategia en los talleres de aprendizaje?	4	3	4	
		¿Utiliza la música como estrategia en la salida de los niños?	4	4	3	
	<p>Se desarrolla con significancia educativa la interacción docente y música.</p>	¿La música que utiliza dentro de su jornada diaria va acorde a las actividades que realiza?	4	3	3	
		¿La música que emplea tiene contenido pedagógico?	3	3	3	
	<p>Conoce sobre la importancia de seleccionar la música para el desarrollo de las jornadas diarias.</p>	¿Es importante utilizar la música para el desarrollo de las jornadas diarias?	3	3	3	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo del lenguaje en los niños?	3	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo psicomotor en los niños?	3	4	3	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo cognitivo en los niños?	3	4	4	
		¿La música que selecciona permite el desarrollo socio-afectivo en los niños?	4	4	4	

			¿La música seleccionada es una fuente de motivación e interés para el niño?	4	4	3	
<b>Escala pentatónica</b>	Antiguamente, la escala pentatónica formó parte de otros métodos musicales como de Kodaly y Carl Orff. Y, actualmente se considera como una dimensión aplicada dentro de los jardines de infancia de la pedagogía Waldorf. Consiste en hacer uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, si. Donde, al igual que la eurytmia, esta dimensión conlleva a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisión espiritual y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al	Conoce sobre la escala pentatónica	¿Ha escuchado o leído el término escala pentatónica?	3	3	3	
		Utiliza la voz como instrumento principal y armonioso.	¿Utiliza el canto armonioso como instrumento principal al momento de emplear la música?	3	3	3	
		Desarrolla mediante el ritmo un ambiente armonioso.	¿Realiza el canto acorde al ritmo musical para generar un ambiente armonioso?	3	3	3	
		Desarrolla la improvisación constante a partir del uso de tonos armoniosos	¿El canto calmado y armonioso que emplea mediante la música que selecciona, permite el desarrollo de la improvisación en el niño?	3	3	3	
		Emplea el canto pentatónico en los diversos momentos del día.	¿Utiliza el canto pentatónico para dar la bienvenida a los niños?	1	1	1	
			¿Utiliza el canto pentatónico a la hora de consumir los alimentos?	3	3	3	
¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rondas?	1		1	1			

	desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).		¿Utiliza el canto pentatónico al realizar las rimas?	3	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el juego de dedos?	3	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico al realizar el cambio de actividades?	4	3	3	
			¿Utiliza el canto pentatónico para despedir a los niños?	4	4	3	

#### **1.4.1. Datos referencias del experto:**

- Nombre y Apellidos: Doribel Genesis Marcas Tantavilca
- Centro laboral: Centro de desarrollo infantil “Wawitas”
- Título profesional: Lic. en Educación Inicial
- Grado académico y mención: Especialista En Pedagogía Waldorf
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Femenina del Sagrado Corazón
- Otros estudios (opcional): Formación en especialización de la pedagogía Waldorf en Perú

#### **1.4.2. Conclusiones de la evaluación:**

Me parece un gran aporte para el campo educativo público, ya que la preparación de las maestras siempre debería estar en autoeducación y este aporte del uso de la música basada en la pedagogía Waldorf ayudaría mucho al trabajo para que dichas maestras tengan preparación en su hacer en el arte, en sus talleres de aprendizaje, en un momento de recreación, etc. Además, me parece una gran oportunidad para que el nombre de la pedagogía pueda difundirse más, dándole un valor especial a egresantes que recién tendrán una vivencia laboral en el campo educativo. Por otro lado, es importante reconocer el valor de la música pentatónica para hacer cambios en las rutinas del trabajo con los niños, así como concientizar la letra e imágenes de las canciones que se pueden utilizar en el trabajo con los niños.

#### **1.4.3. Fecha: 12/07/ 2022**



**Firma de experto**

**DNI: 76372570**

**Teléfono N°: 991491004**



## ANEXO 6

### VALIDEZ

ITEMS	CLARIDAD					SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	COHERENCIA					SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	RELEVANCIA					SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	PROMEDIO POR ITEM V AIKEN
	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5				JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5				JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5				
1	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	3		12	8	0.667	0.722
2	4	4	1	4		13	9	0.750	4	3	1	4		12	8	0.667	4	4	1	4		13	9	0.750	0.722
3	4	3	1	4		12	8	0.667	4	4	1	3		12	8	0.667	4	3	1	3		11	7	0.583	0.639
4	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	3		14	10	0.833	4	3	3	2		12	8	0.667	0.833
5	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	0.750
6	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	2		13	9	0.750	4	4	3	2		13	9	0.750	0.833
7	4	4	1	3		12	8	0.667	4	4	1	2		11	7	0.583	4	4	1	2		11	7	0.583	0.611
8	4	4	4	4		16	12	1.000	4	3	3	3		13	9	0.750	4	3	4	3		14	10	0.833	0.861
9	4	3	4	3		14	10	0.833	4	3	4	3		14	10	0.833	4	4	3	3		14	10	0.833	0.833
10	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	0.944
11	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	0.917
12	4	4	3	3		14	10	0.833	3	3	3	3		12	8	0.667	4	4	3	3		14	10	0.833	0.778
13	4	3	3	4		14	10	0.833	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	4	4		16	12	1.000	0.944
14	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	4		15	11	0.917	0.944
15	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	4		15	11	0.917	0.944
16	4	4	3	4		15	11	0.917	3	4	4	4		15	11	0.917	4	4	4	4		16	12	1.000	0.944
17	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	4	4		16	12	1.000	1.000
18	4	3	4	4		15	11	0.917	4	4	4	4		16	12	1.000	4	3	3	4		14	10	0.833	0.917
19	4	4	3	4		15	11	0.917	3	4	3	4		14	10	0.833	4	4	3	4		15	11	0.917	0.889
20	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	0.917
21	4	4	3	4		15	11	0.917	3	4	3	4		14	10	0.833	4	4	3	4		15	11	0.917	0.889
22	4	4	3	3		14	10	0.833	4	4	3	3		14	10	0.833	3	3	3	3		12	8	0.667	0.778
23	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	0.750
24	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	3		14	10	0.833	0.889
25	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	4	4	1	4		13	9	0.750	0.750
26	4	4	3	4		15	11	0.917	3	4	3	2		12	8	0.667	3	3	3	2		11	7	0.583	0.722
27	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	2		13	9	0.750	4	4	3	2		13	9	0.750	0.806
28	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	4		15	11	0.917	4	4	3	4		15	11	0.917	0.944
29	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	4	4		16	12	1.000	4	4	3	4		15	11	0.917	0.972
																									<b>0.843</b>

## ANEXO 7 CONFIABILIDAD

Sujetos	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	TOTAL
1	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	2	3	2	3	2	2	2	2	2	84
2	4	4	0	2	2	1	4	0	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	0	3	2	2	2	4	3	4	2	76
3	4	4	3	2	2	2	3	1	2	3	4	4	4	4	3	4	3	4	0	2	3	3	0	1	1	1	1	68
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	4	4	3	2	2	3	0	2	3	2	1	1	1	1	1	72
5	4	4	2	3	4	2	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	1	1	1	1	1	78
6	4	4	2	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	3	3	2	2	2	3	88
7	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	0	2	1	3	1	1	1	1	56
8	4	4	2	3	3	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	97
9	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	1	3	3	2	3	3	3	2	3	85
10	4	4	2	2	2	2	4	2	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	1	3	3	3	1	1	1	2	2	73
11	3	4	2	2	1	1	2	0	3	0	4	2	3	3	3	4	4	4	1	3	3	3	4	4	4	2	3	72
12	2	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	3	4	3	0	0	0	0	0	76
13	4	4	2	4	4	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	2	4	1	4	4	4	4	4	91
14	2	4	2	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	4	4	0	0	0	0	0	72
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	58
16	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	2	4	3	4	4	4	100
17	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	93
18	3	3	1	3	2	2	3	2	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	3	3	3	2	82
	0.722	0.33	0.941	0.618	0.889	0.85	0.84	1.163	0.5	1.176	0.487	0.614	0.105	0.183	0.382	0.497	0.497	0.301	1.441	0.526	0.853	0.735	1.938	2.065	2.065	1.585	1.634	

K	27	ítems
Σvi	23.938	Sumatoria de varianza individual
VT	149.938	Varianza total(total ítems)

**FÓRMULA**

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

**CONFIABILIDAD**

$\alpha =$  1 Muy alta

**ANEXO 8**  
**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

**JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA**

**1. Identificación del Experto**

Nombres y Apellidos: Eileen Vivian Carols Ravelo Rodriguez.

Centro laboral: I.E N° 514 .

Título profesional: Licenciada en educación inicial

Grado: Bachiller .Mención: En educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional Del Santa

Otros estudios:

**2. Instrucciones**

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

**3. Estructura (véase cuadro adjunto):**

INDICADORES/ ÍTEM	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).		4				
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).		4				
3. Originalidad (poco estudiado).		4				
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).		4				
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.			3			
6. Lenguaje empleado.		4				
7. Propósito.	5					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.		4				

9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.		4				
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.		4				
<b>Calidad teórica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.		4				
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.		4				
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.		4				
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.		4				
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.		4				
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5					
<b>Puntaje parcial.</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>3</b>			
<b>Puntaje total</b>	<b>65</b>					
<b>Nota:</b> Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 ⇒ 60/80 x 100= 81.25						

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.		La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.		La propuesta académica, está apta para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

La propuesta podría definir en el título la acción a realizarse. Ejemplo: estrategias para, o taller de música para...

Chimbote, 25 de diciembre de 2022



Dr. Eileen Ravelo Rodríguez  
EDUCACIÓN INICIAL  
CPPE 154385774

Firma del experto

DNI 46385774/ Teléfono N°943488111

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Lorena Evelyn Valencia Solar

Centro laboral: I.E N° 1545 “María Montessori de Anticoná”

Título profesional: Lic. en Educación Inicial

Grado: Magister

.Mención: Docencia e investigación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional Del Santa

Otros estudios:

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto):

INDICADORES/ ÍTEM	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5					
3. Originalidad (poco estudiado).	5					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).		4				
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	5					
6. Lenguaje empleado.	5					
7. Propósito.	5					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	5					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5					

10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5					
<b>Calidad teórica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5					
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.		4				
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5					
<b>Puntaje parcial.</b>	<b>70</b>	<b>8</b>				
<b>Puntaje total</b>	<b>78</b>					
<i>Nota:</i> Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 ⇒ 60/80 x 100= 81.25						

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.		La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.		La propuesta académica, está apta para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

El presente trabajo de investigación es de mucha relevancia y actualidad considero que debe considerarse su aplicación en el I ciclo del nivel inicial y también en el II ciclo, incluso existen investigaciones asociadas con la escucha de esta música pentatónica desde el vientre de la madre. Felicito el aporte que puedan dar con esta investigación.

Chimbote, 28 de diciembre de 2022



Firma del experto

DNI 41360202/ Teléfono N°950508688

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Mercedes Maria Manrique Valverde

Centro laboral: I.E P. Illaraiy

Título profesional: Lic. en Educación Inicial y Arte Infantil

Grado: Especialista .Mención: Pedagogía Waldorf

Institución donde lo obtuvo: ProHumanos - Goetheanum

Otros estudios: Pedagogía de emergencia

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto):

INDICADORES/ ÍTEM	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).		4				
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).		4				
3. Originalidad (poco estudiado).	5					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.		4				
6. Lenguaje empleado.		4				
7. Propósito.		4				
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.		4				
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.		4				

10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.		4				
<b>Calidad teórica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.		4				
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.		4				
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.		4				
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.		4				
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.		4				
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.		4				
<b>Puntaje parcial.</b>	<b>10</b>	<b>56</b>				
<b>Puntaje total</b>	<b>66</b>					
<i>Nota:</i> Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 ⇒ 60/80 x 100= 81.25						

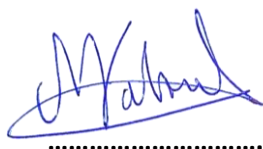
#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.		La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.		La propuesta académica, está apta para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

Aprobado, tienen una propuesta de investigación que sería enriquecedor y beneficioso para los maestros y estudiantes.

**Chimbote, 29 de diciembre de 2022**



Firma del experto

**DNI 71468349/ Teléfono N°993776094**



## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Hilda Milagros Taboada Marin

Centro laboral: Universidad Nacional del Santa

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial y Educación Especial

Grado: Magister .Mención: Docencia y gestión de calidad

Institución donde lo obtuvo: Universidad San Pedro

Otros estudios:

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto):

INDICADORES/ ÍTEM	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).		4				
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).		4				
3. Originalidad (poco estudiado).	5					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).		4				
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.		4				
6. Lenguaje empleado.		4				
7. Propósito.		4				
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.		4				
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.		4				

10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.		4				
<b>Calidad teórica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.		4				
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.		4				
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.		4				
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.		4				
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.		4				
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.		4				
<b>Puntaje parcial.</b>	<b>5</b>	<b>60</b>				
<b>Puntaje total</b>	<b>65</b>					
<i>Nota:</i> Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 ⇒ 60/80 x 100= 81.25						

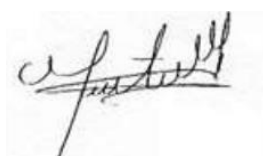
#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.		La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.		La propuesta académica, está apta para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

Lo único que hay que mejorar son los títulos, deben ser más creativos.

**Chimbote, 29 de diciembre de 2022**



.....  
Firma del experto

**DNI 45150678/ Teléfono N°960255956**

## **Anexo 01: Propuesta de investigación**

### **MIWALD AL RITMO DE LA JORNADA DIARIA**

#### **a. Datos generales:**

**Autoras:** Abanto Lozada Andrea del Pilar y Loyola Marchan Andrea Carolina

**Título:** “MIWALD al ritmo de la jornada diaria”

**Centro de estudio:** Universidad Nacional del Santa

**Naturaleza del Proyecto:** Investigación básica descriptiva-propositiva

**Participantes:** 138 docentes de las I.E. públicas de preescolar

**Duración:** 10 semanas (2 meses y 15 días)

#### **b. Introducción**

La música se encuentra presente en la vida de las personas desde la infancia, puesto que tiene una estrecha relación con el desarrollo humano, a tal punto que ha llegado a ser un medio valioso para el descubrimiento del mundo y la asimilación de aprendizajes. Es así que, actualmente tiene un rol significativo en la educación, ya que actúa como un recurso que facilita la comprensión de nuevos conocimientos, logrando incrementar la motivación, atención e interés del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; de esa manera, se integra con los elementos de la naturaleza humana, como la parte socio emocional, intelectual y física.

A partir de ello, surge la importancia de implementar la música como un recurso vigente durante todo el trabajo educativo, acompañando cada momento de la jornada diaria de las docentes, permitiendo que no solo se utilice como un medio de expresión artística, sino como una estrategia pedagógica que promueve el desarrollo de diversas capacidades haciendo uso de un ambiente armónico que permite la construcción progresiva del aprendizaje.

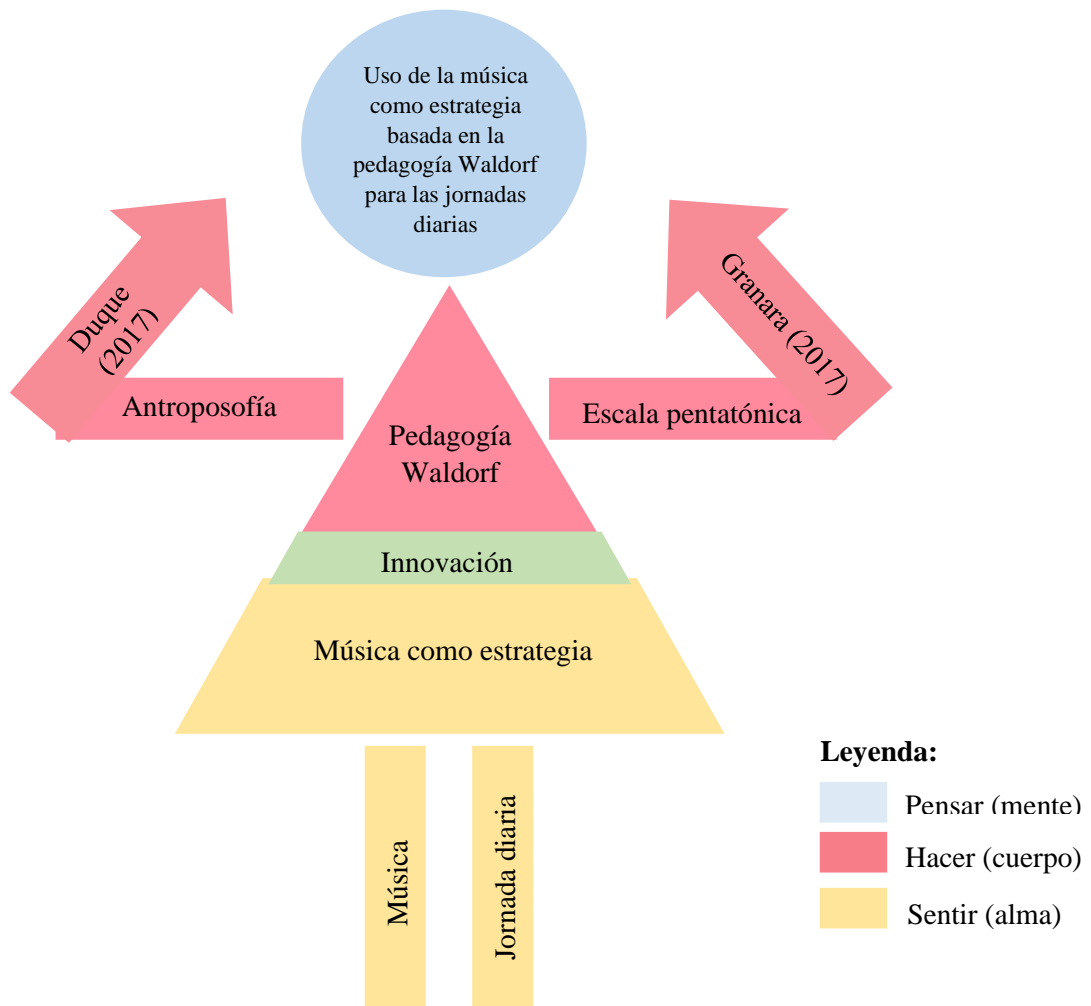
No obstante, aunque la música es relevante en el aprendizaje del estudiante, también es vital que la docente conozca como emplearla de manera significativa, es decir que tenga un sentido pedagógico y contribuya a potenciar las capacidades y habilidades de los estudiantes, situándose como una estrategia de acompañamiento del proceso de aprendizaje.

Por tal motivo, en búsqueda de brindar una propuesta significativa para la formación docente y beneficio del trabajo educativo con los niños, se ha desarrollado la propuesta denominada: “MIWALD al ritmo de la jornada diaria”, la cual está orientada a que las docentes puedan visualizar la música desde un enfoque pedagógico alternativo, como lo es la pedagogía Waldorf pues esta le da relevancia durante toda su rutina, integrando las facultades del alma: sentir, hacer y pensar, enfocándose en el desarrollo de la voluntad y el intelecto mediante el ritmo, la melodía y armonía.

Añadido a ello, lo que diferencia el trabajo de la música bajo la pedagogía Waldorf, es la forma en cómo desde una filosofía antroposofica se promueve el desarrollo de las tres facultades del ser humano, de modo que en un ambiente tranquilo y vivencial se pueda desarrollar la creatividad e imaginación; además, tiene como principal instrumento el uso de la voz, la cual se emplea bajo una escala de quinta con el fin de reproducir sonidos suaves y no malsonantes, asimismo, la entonación de las canciones se con cada momento

de la rutina diaria. A partir de ello, se promueve que los estudiantes se expresen con mayor libertad, fomentando su confianza y el trabajo colaborativo, de forma que vaya acorde a su estado natural y se logre su desarrollo integral.

### c. Síntesis gráfica de la propuesta



**NOTA:** Elaborado por el equipo investigador.

### d. Fundamentación

La propuesta se basa en diversos autores que sustentan la relevancia que tiene la música en el desarrollo educativo de los niños, así como en aquellos que dan a conocer cómo se trabaja la música bajo la pedagogía Waldorf y el papel que tiene dentro de las rutinas diarias para el beneficio educativo.

A partir de lo mencionado, para Willems (2007), “La música se relaciona con elementos de la naturaleza humana, como la parte sensible, emocional e intelectual, ligadas a la relación de los sonidos, sensaciones, sentimientos, estímulos físicos y valor conceptual que esta provoca” (como se citó en Castro y Tchijova, 2017, p. 235). Es así que, se vuelve un recurso fundamental para la sociedad, teniendo mayor implicancia en la educación, ya que actúa como agente facilitador y mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como un recurso que contribuye al desarrollo integral del niño (Conceição, 2018).

Por otro lado, Herrador (2015) menciona que, la jornada diaria es un pilar importante dentro de la educación, puesto que acopla todos los momentos de un trabajo pedagógico docente, haciendo una distribución de tiempo oportuna para el desarrollo de cada actividad.

En relación a lo anterior, Bolívar et al. (2019) afirma que:

Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)

Por otra parte, desde una mirada antroposofica; “filosofía que fue difundida por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, según la cual el hombre pertenece a tres mundos: espíritu, alma y cuerpo” (Real Academia Española, s.f., definición 2), surge la idea de impartir en las escuelas Waldorf dicha filosofía, con el fin de promover en los niños la libertad de pensar y hacer, así como en aspectos artísticos, teniendo gran relevancia la música dentro de su trabajo educativo.

En la misma línea, Duque (2017) refiere que la filosofía antroposófica practicada por Rudolf Steiner, se basa en el estudio de la capacidad que tiene el hombre de vincular aquello que es real o que forma parte del mundo terrenal con lo subjetivo o que está vinculado al mundo espiritual.

Por otro lado, como parte de una de las dimensiones de la música basada en la pedagogía Waldorf se encuentra la escala pentatónica, la cual hace uso de cinco tonos o notas musicales, las cuales son: re, mi, sol, la, sí, conllevando a poder realizar la improvisación e imaginación al momento de combinar el canto con el uso de algunos instrumentos o solo al hacer uso de la voz como principal medio de reproducción musical. Además, la escala pentatónica favorece la reproducción de sonidos armoniosos y no mal sonantes, los cuales son una fuente de transmisiones espirituales y que a su vez favorecen la conexión entre el cuerpo y el espíritu; sobre todo se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño, su estado natural y propio de su ser (Granara, 2017).

Agregado a ello, en la Pedagogía Waldorf, los niños se van formando en la actividad musical a través de acciones que se generan en un ambiente tranquilo y vivencial, de manera que van logrando que los niños se interesen por realizar las actividades y en consecuencia se desarrolle su creatividad. Además, una de sus principales herramientas en la práctica pedagógica, es la voz, puesto que no utilizan algún aparato tecnológico para reproducir la música, por lo contrario, hacen uso de su voz como un medio que permite a los niños involucrarse en el proceso; a su vez acompañan esta herramienta con movimientos corporales que tienen un sentido y una relación con lo que se transmite a través de la voz, ello se desarrolla en un ambiente que promueve la libertad de expresión y no pierde relación con el estado natural del niño, por tanto es muy importante que esté presente para acompañar los diversos momentos del día (Morales, 2016).

Cabe mencionar, que al poner en práctica la música, los niños se organizan en una rueda y se realiza el canto acompañando con movimientos acordes al ritmo, así mismo juegan y van creando vínculos sociales. Además, algo que caracteriza a las escuelas Waldorf, es el uso de los materiales naturales que emplean, por ejemplo, al momento de cantar, principalmente hacen uso de la voz suave, pero en ocasiones es acompañada con algunos instrumentos con sonidos pentatónicos, lo cual permite que se pueda improvisar y progresivamente sientan mayor confianza al trabajar colaborativamente con su entorno social (Petraglia y Silva, 2013).

Es por ello que, según Gallego (2013), “El ambiente en una escuela Waldorf es de envoltura sonora suave, ya que se utiliza el ambiente de quinta (con la escala pentatónica) para que no haya sonidos mal sonantes”. Además, cabe mencionar la relevancia que tiene el hacer uso de la música pentatónica, puesto que al combinarse con el movimiento corporal genera una activación neurológica que favorece el desarrollo del lenguaje y otras capacidades del ser humano.

Es así que, la música se transforma en un elemento vital dentro de la pedagogía Waldorf, ya que posibilita a los docentes tener un mejor desempeño durante sus prácticas pedagógicas, así como también, promueve el desarrollo de la atención y favorece la asimilación de los aprendizajes, mitigando diferentes dificultades y favoreciendo el desarrollo como ser humano (Conceição, 2018).

#### **a. Términos implicados**

**Antroposofía:** Es una doctrina que nos menciona la relación que existe entre el mundo físico y el mundo interno, correspondiendo a la mente, alma y espíritu de un ser humano como parte de su naturaleza, los cuales al estar equilibrados permitirán desplegar diferentes habilidades que fortalezcan su desarrollo integral y el autoconocimiento.

**Voluntad:** Está referida a la parte del movimiento y los impulsos que llevan al niño a realizar alguna acción, permitiendo que conozcan el mundo y busquen salidas por ellos mismos sobre diversas situaciones que quieran experimentar.

**Espiritual:** En la pedagogía Waldorf se trabaja el aspecto espiritual a fin de que se establezca una conexión con el mundo interno del niño, siendo relacionado con el pensar, el cual busca que se desvele el conocimiento de sí mismo respecto a diversos aspectos cognitivos y emocionales para alcanzar un desarrollo individual y social.

**Hacer:** Los niños se forman con el principio de la autonomía para desarrollar sus propios aprendizajes a través del contacto directo, del accionar o hacer diario, potenciando sus habilidades y capacidades al tener su propio juicio, pensar en libertad y aprender a decidir, así como a construir concepciones en base a las experiencias directas.

**Escala pentatónica:** La música en la pedagogía Waldorf se centra en el uso de la escala pentatónica, la cual consta de cinco notas musicales (mí, sol, la, si, te) que permiten al niño acompañar de manera cálida y armónica sus actividades de aprendizaje y rutinas diarias; es así que, desde un ambiente de quinta, los niños pueden alcanzar a conectarse con su yo interior, vivenciar sus emociones y desarrollar su capacidad de sentir, pensar y hacer; además, genera en ellos una mayor concentración, motivación y permite que establezcan una mejor conexión interna y externa.

**Escala pentatónica:** La música en la pedagogía Waldorf se centra en el uso de la escala pentatónica, la cual consta de cinco notas musicales (mí, sol, la, si, te) que permiten al niño acompañar de manera cálida y armónica sus actividades de aprendizaje y rutinas diarias; es así que, desde un ambiente que quinta, los niños pueden alcanzar a conectarse con su yo interior, vivenciar sus emociones y desarrollar su capacidad de sentir, pensar y hacer; además, genera en ellos una mayor concentración, motivación y permite que establezcan una mejor conexión interna y externa.

**Estado natural del niño:** El respeto hacia el desarrollo evolutivo del niño, en las escuelas Waldorf, es esencial y lo demuestran a través del uso de un ambiente de quinta, donde teniendo en cuenta que anatómicamente los niños antes de los 7 años no tienen totalmente desarrollada la capacidad corporal de llevar un ritmo preciso, se aprovecha este ambiente para que los niños trabajen conociéndose a sí mismos, descubriendo su voz, sus movimientos corporales, su capacidad para pensar, sentir, resolver problemas, decidir, accionar, participar. Es decir, que se propicia constantemente el respeto por el desarrollo evolutivo del niño, se acompaña el proceso sin algún tipo de limitación o exigencia frente a su accionar.

## b. Objetivos

### Objetivo general:

Determinar el uso adecuado de la música basada en la pedagogía Waldorf para las jornadas diarias docentes en las instituciones públicas de preescolar en Nuevo Chimbote.

### Objetivos específicos:

Determinar el uso de las dimensiones de la música basada en la pedagogía Waldorf a través de experiencias musicales vivenciales.

Comprender la importancia del uso de la música basada en la pedagogía Waldorf para el aprendizaje.

Aplicar el canto pentatónico como instrumento en los diferentes momentos de las actividades de la jornada.

Crear un cancionero en función a la música basada en la pedagogía Waldorf.

## c. Organización de contenidos

Dimensión	Propuesta	Actividades	N° de horas
Música como estrategia	MIWALD al ritmo de la jornada diaria	El papel de la música en el aprendizaje de los niños	2
		El uso de la música en la jornada diaria	2
		Valorando el uso de la música dentro de la jornada diaria.	2
Escala pentatónica		Concepción de la música bajo la pedagogía Waldorf en la primera infancia	2
		La maestra Waldorf y la música en las actividades diarias.	2
		El canto como principal instrumento de la maestra.	2
		La música bajo la pedagogía Waldorf en el ritmo diario.	2

	La música bajo la pedagogía Waldorf en el ritmo diario.	2
	Creando canciones bajo la pedagogía Waldorf.	2
	Producción MIWALD.	2

#### d. Sistema metodológico

Para el desarrollo de los talleres musicales, se utilizará una metodología activa en base a los lineamientos de la pedagogía Waldorf, permitiendo el avance pertinente y significativo de cada tema a tratar. Es así que, los talleres teórico-prácticos se encuentran divididos en dos dimensiones: música como estrategia y escala pentatónica, haciendo mayor énfasis en la última dimensión. A partir de ello, se pretende efectuar la participación cooperativa, activa y el diálogo en la práctica de cada taller entre los asistentes y las ponentes; siendo las maestras Waldorf quienes guiarán el desarrollo de los talleres haciendo uso de algunas estrategias como el canto y el acompañamiento presencial, apoyándose en dinámicas, canciones y videos como recursos para crear un ambiente vivencial, donde las docentes se involucren en el desarrollo de las actividades. Por otro lado, para favorecer la comprensión de los temas abordados, se realizará la simulación de una jornada diaria donde el canto acompañe momentos como la bienvenida, el agradecimiento, las rondas, el cambio de actividades y la despedida, propiciando un ambiente pertinente donde se presente una armonía entre la conceptualización (teoría) y el hacer (práctica); de manera que se promueva la consolidación e interiorización de nuevo aprendizajes y presenten mayor significancia para fortalecer la labor pedagógica de las docentes.

#### e. Evaluación

Las actividades serán evaluadas de manera permanente durante el desarrollo de cada fase: inicio, desarrollo y término. Además, se utilizará el registro anecdótico como instrumento de evaluación para visualizar el cumplimiento de los objetivos planteados.

#### a. Diseño de talleres basados en la pedagogía Waldorf para docentes

TALLER N° 1: El papel de la música en el aprendizaje de los niños.			
Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se brinda un cordial saludo a las docentes, mediante una canción: <i>Hola, hola, hola. Dime, ¿cómo estás? Te doy la bienvenida a esta nueva actividad. (bis)</i></li> <li>▪ Posteriormente, se abre el diálogo para escuchar las opiniones y expectativas que tienen las docentes, referente a las actividades que se llevarán a cabo.</li> <li>▪ Luego de ello, se pedirá que formen un semicírculo y se proporcionará papeles y lapiceros para que respondan la siguiente pregunta: ¿Saben cuál es el papel de la música dentro del aprendizaje?</li> <li>▪ Se pedirá que peguen sus respuestas en una pizarra, para luego leerlas al azar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción</li> <li>▪ Papeles rectangulares</li> <li>▪ Limpia tipo</li> <li>▪ Lapiceros</li> <li>▪ Pizarra</li> </ul>	20 minutos



	reflexionando al respecto y escuchando la opinión de otras docentes.		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para profundizar en el tema, se pedirá a las docentes que se coloquen en círculo para cantar y realizar la siguiente canción “un señor con sombrero”:  <i>Un señor muy alto y con sombrero,  me dijo toca la ... de un  compañero. Y yo lo hice, lalá, lará,  lará, lalá.</i>  <i>(se mencionarán partes del cuerpo)</i></li> <li>▪ Terminada la canción se formulará las siguientes preguntas a las docentes: ¿Para qué servirá esta canción? ¿Cuál es el papel de la música en esta actividad? ¿Qué estaban realizando durante la ejecución de la canción? ¿Qué creen que está desarrollando el niño a través de esta canción?</li> <li>▪ Luego de escuchar sus respuestas, se complementará la información con una exposición sobre el papel que tiene la música en el aprendizaje de los niños.</li> <li>▪ Después de ello, en círculo se realizará la dinámica del saquito, donde se irá pasando una tela y quien se quede con ella al pararse la canción tendrá que compartir la música o canciones que emplean dentro de su trabajo educativo (no valdrá repetir la misma música o canción)</li> <li>▪ Terminada cada participación, se formularán las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve dicha música en su trabajo educativo? ¿Qué desarrollan los niños a través de ella?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción “un señor con sombrero”</li> <li>▪ Diapositiva</li> <li>▪ Dinámica del saquito</li> <li>▪ Tela</li> </ul>	90 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad.</li> <li>▪ Metacognición: ¿Qué papel cumple la música en el aprendizaje de los niños?</li> <li>▪ Se despedirá a las docentes de manera respetuosa, invitándolas a la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS

### Información teórica

Hormigos (2012) indica que, la música forma parte de la cotidianidad en la vida del ser humano, llegando a ser un recurso esencial para descubrir el mundo y lograr obtener diversos conocimientos.

Por añadidura, Peretz (2006) menciona que la música es un componente expresivo y cultural, que forma una gran característica de la humanidad global, puesto que se desarrolla desde la infancia (como se citó en Alsina y Ciurana, 2019). Debido a que, como señala Willems (2007), “La música

se relaciona con elementos de la naturaleza humana, como la parte sensible, emocional e intelectual, ligadas a la relación de los sonidos, sensaciones, sentimientos, estímulos físicos y valor conceptual que esta provoca” (como se citó en Castro y Tchijova, 2017, p. 235).

Por ello, la música se vuelve un recurso fundamental para la sociedad, teniendo mayor implicancia en la educación, ya que actúa como agente facilitador y mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como un recurso que contribuye al desarrollo integral del niño (Conceição, 2018).

Perdomo et al. (2022), en su artículo de investigación denominado el efecto de la música en el aprendizaje de los niños, mencionan que existen varios efectos positivos de la música en el desarrollo de los niños, empezando por el cerebro y la activación que tiene en las áreas del lenguaje, psicomotricidad y habilidades sociales; demostrando su influencia en los aspectos fisiológicos, espirituales, biológicos, sociales, psicológicos y cognitivos. A partir de ello, se debe utilizar la música en el ámbito educativo, no solo como una asignatura, sino como un recurso pedagógico que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo integral del niño.

<b>TALLER N° 2: El uso de la música en la jornada diaria</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recibe a las docentes con la siguiente canción: <i>¡Hola a las docentes! ¿Cómo están? Qué lindo es poderlas saludar, hoy será un día especial, les deseo gran felicidad.</i></li> <li>▪ Las docentes recordarán lo trabajado en la actividad anterior.</li> <li>▪ Luego se presentarán diferentes videos musicales:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Hola, hola”</li> <li>2. “A guardar”</li> <li>3. “Es la hora de comer”</li> <li>4. “Sube la espumita”</li> <li>5. “Adiós, adiós”</li> </ol> </li> </ul> <p>Al término de cada video musical se realizarán las siguientes preguntas: ¿Habían escuchado o visto estos temas musicales? ¿Para qué servirán? ¿Alguna vez las han utilizado? ¿En qué momentos de la jornada la emplean?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se reciben las respuestas de las docentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canciones</li> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> </ul>	25 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se pedirá a las docentes que formen un círculo para jugar con un ovillo de lana, el cual se irá pasando y destejiendo mientras que dan a conocer la música o canciones que emplean en su jornada diaria con los niños.</li> <li>▪ Posterior a ello, se mostrará una ruleta en la cual estarán los momentos de la jornada diaria; se pedirá voluntarias para que giren y luego den a conocer la música que emplean en dicho momento específico (en este juego se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ovillo de lana</li> <li>▪ Ruleta</li> <li>▪ Diálogo</li> </ul>	90 minutos

	<p>pedirá la participación de la mayoría de las docentes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al final, se realizará una pregunta reflexiva a las docentes: ¿cómo utilizan la música en su jornada? ¿Es significativa para sus estudiantes? ¿La música que emplean permite el desarrollo de aprendizajes?</li> <li>Se abrirá un momento de diálogo compartido para reflexionar sobre las respuestas mencionadas.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad.</li> <li>Se despedirá a las docentes de manera respetuosa, invitándolas a la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> </ul>	5 minutos

<b>TALLER N° 3: Valorando el uso de la música dentro de la jornada diaria.</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recibe a las docentes mediante la siguiente canción: <i>Hola, hola, te saludo yo. Qué alegría me da verte hoy. Hola, hola, me saludas tú. Tiene tu sonrisa mucha luz. Ay que bueno es poderte saludar, un nuevo día va empezar.</i></li> <li>Realizamos un recordatorio de lo trabajado el día anterior.</li> <li>Las docentes responderán la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante la música en el trabajo educativo?</li> <li>Se pedirá voluntarias para que anoten sus respuestas en un mural (en el centro habrá la silueta de un niño).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Mural</li> <li>Plumón</li> </ul>	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En semicírculo se les proporcionará una hoja con diferentes citas de autores que sustentan la importancia de la música en la jornada educativa. Cada cita será expuesta y socializada con las docentes.</li> <li>Posteriormente, se solicitará la participación de las docentes para simular los momentos de la jornada diaria utilizando música. Al término de cada participación se irá mencionando la importancia y los beneficios que tienen en dicho momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento con citas</li> <li>Reproductor de música</li> <li>USB</li> </ul>	90 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad</li> <li>Metacognición: luego de todo lo comentado, ¿Qué importancia tiene la música en la jornada diaria?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS

### Información teórica

Según Díaz et al. (2014), “La música no solo es una expresión artística, sino una estrategia pedagógica que puede ser empleada para promover el desarrollo integral de los estudiantes, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana y el aprendizaje” (p. 103).

En la misma línea, Alcívar et al. (2018) menciona que la música es un pilar fundamental para la educación y una estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que, se aplica y practica a través de la armonización del contenido, de forma que sea sencilla y cumpla con las necesidades e intereses de los estudiantes y docentes.

Por otro lado, Bolívar et al. (2019) afirma que:

Utilizar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un extenso abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los estudiantes a lo largo de la jornada diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias a través de la música orientan el fortalecimiento de las capacidades naturales del estudiante y la construcción progresiva del conocimiento, sin dejar de lado el gozar, disfrutar y vivenciar, puesto que son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación preescolar. (p. 246)

Además, como mencionan Pérez y Reverté (2019), el niño goza y le cautiva el sonido, así como involucrarse y participar de actividades donde la expresión musical sea lo primordial (como se citó en Alsina y Ciurana, 2019). Por lo cual, los docentes al incorporar música en las aulas están creando más posibilidades para que los niños se sientan cómodos y aprendan óptimamente (Blackburn, 2017).

TALLER N° 4: Concepción de la música bajo la pedagogía Waldorf en la primera infancia.			
Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>Se recibe a las docentes con una canción de bienvenida Waldorf: <i>Buenos días al sol, buenos días a todos y las gracias yo doy por este nuevo día. Qué pasen un buen día.</i></li><li>Se presentará a una maestra Waldorf, la cual se presentará entonando una canción.</li><li>Luego, se formulará la siguiente pregunta: ¿Conocen la pedagogía Waldorf? ¿Saben cómo es su trabajo educativo? (para fomentar el orden, se dará pase a las docentes utilizando un muñeco tejido)</li><li>Escucharemos con atención las intervenciones de las docentes.</li><li>Después de ello, se mostrará el video: “Pedagogía Waldorf, el documental”.</li><li>Posteriormente, se hará recordar a las docentes lo trabajado anteriormente, para luego formular la siguiente pregunta: A partir de lo observado, ¿Cómo creen que se</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Canción Waldorf</li><li>Maestra Waldorf</li><li>Muñeco tejido</li><li>Video <a href="https://youtu.be/WcC4zn su2Ac">https://youtu.be/WcC4zn su2Ac</a></li><li>Diálogo</li></ul>	35 minutos

	<p>trabaja la música en la pedagogía Waldorf durante la primera infancia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para responder a dicha pregunta, las docentes tendrán que cantar sus respuestas.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra Waldorf contará su experiencia trabajando la música bajo esta pedagogía en el nivel inicial; además, se les brindará un documento con citas respecto al concepto de la música bajo la pedagogía Waldorf, la cual será explicada por la maestra especialista. Así mismo, conforme exponga se irá realizando canticos y movimientos de los cuales las docentes serán participes.</li> <li>Luego de ello, se dejará abierto un espacio para que las docentes comenten sobre lo expuesto y den sus opiniones sobre el trabajo de la música bajo esta pedagogía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra Waldorf</li> <li>Documento con citas</li> <li>Diálogo</li> <li>Canciones</li> </ul>	60 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metacognición: ¿El trabajo de la música bajo esta pedagogía será significativa para los niños? ¿Por qué?</li> <li>Se despedirá a las docentes con una canción de despedida Waldorf:  <i>Tengo una mano, que es como flor, despido a mis colegas y les digo adiós. Tengo otra mano, que es como flor, despido a mis colegas y les digo adiós. Tengo dos manos, que son como flores despido a mis colegas y les digo adiós. Adiós, adiós.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción: “adiós, adiós”</li> <li>Diálogo</li> </ul>	15 minutos

## ANEXOS

### Información teórica

La pedagogía Waldorf integra la música como un aspecto fundamental dentro de su trabajo pedagógico, puesto que permite la integración de las tres facultades del alma: hacer, sentir y pensar (Granara, 2017).

Por tanto, la pedagogía que propuso el filósofo Rudolf Steiner se ubica en el accionar educativo donde tiene en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, con el fin de respetar dicho proceso y el estilo de aprendizaje, el cual se orienta a un trabajo basado en la libertad de hacer y pensar (Jiménez, 2017). Es así como, bajo este enfoque, la música dentro de la pedagogía Waldorf, “se visualiza como un arte sistémico, que actúa en relación con el ámbito tonal y rítmico, llevando al músico a integrarse a una dimensión trascendente e integradora entre el cuerpo y espíritu” (Granara, 2017, p. 8).

Por otro lado, cabe mencionar que, en la Pedagogía Waldorf, los niños se van formando en la actividad musical a través de acciones que se generan en un ambiente tranquilo y vivencial, de manera que van logrando que los niños se interesen por realizar las actividades y en consecuencia se desarrolle su creatividad. Agregado a ello, una de sus principales herramientas en la práctica pedagógica, es la voz, puesto que no utilizan algún aparato tecnológico para reproducir la música, por lo contrario, hacen uso de su voz como un medio que permite a los niños involucrarse en el proceso; a su vez acompañan esta herramienta con movimientos corporales que tienen un sentido y

una relación con lo que se transmite a través de la voz, ello se desarrolla en un ambiente que promueve la libertad de expresión y no pierde relación con el estado natural del niño (Morales, 2016).

Cabe mencionar, que al poner en práctica la música, los niños se organizan en una rueda y se realiza el canto acompañando con movimientos acordes al ritmo, así mismo juegan y van creando vínculos sociales. Además, algo que caracteriza a las escuelas Waldorf, es el uso de los materiales naturales que emplean, por ejemplo, al momento de cantar, principalmente hacen uso de la voz suave, pero en ocasiones es acompañada con algunos instrumentos con sonidos pentatónicos, lo cual permite que se pueda improvisar y progresivamente sientan mayor confianza al trabajar colaborativamente con su entorno social (Petraglia y Silva, 2013).

<b>TALLER N° 5: La maestra Waldorf y la música en las actividades diarias.</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bienvenida a las docentes con una canción Waldorf: <i>Buenos días querida tierra, buenos días querido sol. Buenos días a las piedras y a las flores del redor. Buenos días animalitos y en el árbol pajaritos. Buenos días para ti, buenos días para mí.</i></li> <li>▪ Se presenta a la maestra Waldorf y luego se mostrará un video de la música que emplean bajo la pedagogía Waldorf en su ritmo diario o jornada diaria.</li> <li>▪ Dialogamos sobre el video: ¿Qué observaron? ¿Qué características tiene la música bajo la pedagogía Waldorf? ¿Qué diferencias observan que existe en la música que utilizan en la pedagogía Waldorf al de las escuelas públicas? ¿Qué piensan acerca de emplear la música bajo esta pedagogía en las escuelas públicas?</li> <li>▪ Para dar pase a cada docente y escuchar su respuesta, tendrá que cantar la siguiente frase: “yo deseo opinar”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cancionero digital</li> <li>▪ Canto</li> <li>▪ Video: Ritmo diario, curso de Formación Musical CulturAlma</li> </ul>	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra Waldorf preguntará a los participantes: ¿Cómo trabajan la música en su jornada diaria?</li> <li>▪ Posterior a ello, comentará como las maestras trabajan la música bajo la pedagogía Waldorf en su ritmo diario; para ello, en ciertos momentos realizará canticos y movimientos a modo de demostración.</li> <li>▪ Por otra parte, se realizará la dinámica: “Somos niños en una escuela Waldorf”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cancionero digital</li> <li>▪ Canto</li> <li>▪ Maestra Waldorf</li> <li>▪ Dinámica</li> </ul>	90 minutos

	<p>Los participantes simularán ser niños, mientras que la maestra mencionará qué momento de la actividad diaria van a simular para recibir el acompañamiento de la maestra, quien hará uso del canto bajo la escala pentatónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra comenta acerca de la escala pentatónica inmersa en el canto bajo la pedagogía Waldorf.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad.</li> <li>Metacognición: ¿Cómo podríamos trabajar la música bajo la pedagogía Waldorf en las escuelas públicas? ¿Qué opinan respecto a hacer uso del canto bajo la escala pentatónica para el trabajo con los niños?</li> <li>Para finalizar, se solicitará una docente voluntaria para que cree una breve canción de despedida según la pedagogía Waldorf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Canción</li> </ul>	10 minutos

<b>TALLER N° 6: El canto como principal instrumento de la maestra.</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recibe a las docentes preguntándoles cómo están.</li> <li>Posterior a ello, se presenta a la maestra Waldorf, quien entonará la canción: “El gallo pinto”</li> <li>Luego, con la dinámica “Pajarito parlanchín”, el pajarito volará sobre cada docente y cuando se escuche la lluvia se posará en una de ellas, y será quien responda a la interrogante formulada: ¿utilizan algunos instrumentos, pistas musicales o algún otro acompañamiento al momento de emplear la música en el aula? ¿Cómo responden los niños ante ello?</li> <li>Escucharemos con atención las intervenciones de las docentes.</li> <li>Luego, mediante la misma dinámica, se preguntará: ¿Cuál creen que es el principal instrumento para emplear la música?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción “El gallo pinto” <a href="https://youtu.be/xOBtgq9UXzc">https://youtu.be/xOBtgq9UXzc</a></li> <li>Canto</li> <li>Pajarito de origami</li> <li>Palo de lluvia</li> <li>Diálogo</li> <li>Maestra Waldorf</li> </ul>	35 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se brindará un documento con citas respecto al uso de la voz como principal recurso musical en las escuelas Waldorf.</li> <li>La maestra Waldorf mencionará la importancia de utilizar la voz como principal instrumento musical para el trabajo en la primera infancia, haciendo referencia a las citas brindadas.</li> <li>Se comparte un cancionero basado en la pedagogía Waldorf y se entonan las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento con citas</li> <li>Maestra Waldorf</li> <li>Diálogo</li> <li>Canto</li> <li>Cancionero: “Oh niños despertad” “La familia”</li> </ul>	60 minutos



	canciones junto a la maestra, acompañado de movimientos corporales.	“La hormiguita” <a href="https://youtu.be/xOBtgq9UXzc">https://youtu.be/xOBtgq9UXzc</a>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego se invita a las docentes a seleccionar una tela y ubicarse en semicírculo para dialogar.</li> <li>Se invita a que puedan hacer sus consultas respecto a lo trabajado.</li> <li>Metacognición: ¿Cuál es la diferencia entre lo que mencionaron en un inicio respecto a cómo presentan la música en las aulas y cómo se presenta la música en las escuelas Waldorf? ¿Presentará alguna diferencia en cuanto a la respuesta de los niños según el modo en que les presentamos la música?</li> <li>Se despedirá a las docentes con la canción: “Se hamacan los barquitos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción: “Se hamacan los barquitos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VrrrlBcpxFA">https://www.youtube.com/watch?v=VrrrlBcpxFA</a></li> <li>Canto</li> <li>Tela</li> <li>Diálogo</li> </ul>	15 minutos

<b>TALLER N° 7: La música bajo la pedagogía Waldorf en el ritmo diario.</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a las docentes y las invitamos a ubicarse sentadas en un círculo.</li> <li>Luego son invitadas a realizar la dinámica “Me conecto conmigo mismo” <i>Se indica que cierran los ojos y piensen en cómo se sienten en ese momento, qué hecho fue el causal de ese sentimiento. Luego seleccionan una tela de su preferencia y regresan a su ubicación inicial. Cubren sus rostros con la tela y al descubrir sus rostros mencionan lo siguiente: “Hola, mi nombre es ... y he descubierto que me siento...”</i></li> <li>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Cuál es el primer momento del día en su jornada diaria? ¿Qué otros momentos forman parte de su jornada diaria? ¿Qué estrategias o recursos utilizan para acompañar los momentos mencionados?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Tela</li> <li>Tapetes</li> </ul>	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta a la maestra Waldorf y se proporciona un cancionero dividido acorde al ritmo diario de las escuelas Waldorf.</li> <li>La maestra Waldorf menciona los momentos que forman parte del ritmo diario en las escuelas Waldorf, de qué manera insertan la música en dichos momentos y propone realizar una simulación de los tres primeros momentos: Bienvenida a los niños, agradecimiento por los alimentos y las rondas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra Waldorf</li> <li>Cancionero</li> <li>Canto</li> <li>Canciones: Canción “El sol se levanta”</li> <li>“Amasa el</li> </ul>	90 minutos



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan la simulación, cada momento se acompaña de la música en un ambiente de quinta, fomentando un espacio armonioso y bajo la pedagogía Waldorf.</li> <li>Para la bienvenida se organizan en círculo para el canto de “El sol se levanta” utilizando la voz y la expresión corporal.</li> <li>Cantan junto a la maestra “Sol y tierra” para el momento de agradecimiento por los alimentos.</li> <li>Se agrupan en una ronda y se entona: “Juegan a la ronda”</li> </ul>	<p>panadero” “Juego a la ronda”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canto</li> <li>Harina, azúcar, rodillo, mesa, recipientes, horno.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad.</li> <li>Metacognición: ¿Qué beneficios creen que proporciona acompañar cada momento de la jornada diaria con la música y la expresión corporal? ¿Cómo creen que responderían los niños a esta forma de trabajo? ¿Cómo podrían adecuar lo vivenciado a su trabajo diario?</li> <li>Se despide la actividad con la canción “Adiós Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Canto</li> <li>Canción: “adiós, adiós”</li> </ul>	10 minutos

<b>TALLER N° 8: La música bajo la pedagogía Waldorf en el ritmo diario.</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a las docentes y las invitamos a ubicarse sentadas en un círculo.</li> <li>Luego son invitadas a realizar la dinámica “El sol por la mañana”</li> <li>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué recordamos de lo aprendido en la actividad anterior?</li> <li>Dinámica: “La pelota preguntona” <i>En una rueda, se utiliza una pelota que pasa de participante en participante y la maestra que dirige la dinámica se ubica dando la espalda a los participantes, va cantando “quiero, quiero saber, lo que piensas acerca de...” y realiza un chasquido para que la pelota deje de pasar, gira y observa dónde quedó la pelota para que la participante pueda responder aleatoriamente lo siguiente:</i> <i>¿Cómo se encuentra en esa mañana?</i> <i>¿Cuál fue el hecho más resaltante que recuerda del día anterior y qué emoción originó?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Tela</li> <li>Canto</li> <li>Canción “El sol por la mañana” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=30yePfi-4Vw">https://www.youtube.com/watch?v=30yePfi-4Vw</a></li> <li>Pelota de trapo</li> </ul>	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta a la maestra Waldorf y se solicita hacer uso nuevamente de su cancionero.</li> <li>La maestra Waldorf menciona los dos últimos momentos seleccionados, que forman parte del ritmo diario en las escuelas Waldorf, de qué manera insertan la música en dichos momentos y propone realizar una simulación:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra Waldorf</li> <li>Cancionero</li> <li>Canto</li> <li>Canciones:</li> </ul>	90 minutos

	<p>Cambio de actividades, despedida de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan la simulación, cada momento se acompaña de la música en un ambiente de quinta, fomentando un espacio armonioso y bajo la pedagogía Waldorf.</li> <li>Se menciona algunas actividades que son acompañadas con el canto de la maestra:  <i>Lavado de manos: "Con agua y con jabón"</i>  <i>Guardar los materiales: "A guardar"</i>  <i>Cuento: "Hadas del cuento venid"</i>  <i>Estaciones: "Gotitas de lluvia"</i>  <i>Celebración: "El día en que tu naciste"</i></li> <li>Se agrupan en un círculo sentadas y se entona: "Gracias a todos"</li> </ul>	<p>"Con agua y con jabón"  "A guardar"  "Hadas del cuento venid"  "Gotitas de lluvia"  "El día en que tu naciste"  "Gracias a todos"  <a href="https://youtu.be/xOBtgq9UXzc">https://youtu.be/xOBtgq9UXzc</a></p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad.</li> <li>Metacognición: ¿Qué características tiene el canto que acompaña el ritmo diario del niño? ¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre lo vivenciado y la labor que realizan?</li> <li>Se despide la actividad agradeciendo por su participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> </ul>	10 minutos

<b>TALLER N° 9: Creando canciones bajo la pedagogía Waldorf.</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a las docentes y las invitamos a ubicarse sentadas sobre un tapete, formando un círculo.</li> <li>Luego son invitadas a entonar una canción de bienvenida de su elección, alguna que recuerden de lo trabajado anteriormente.</li> <li>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué recuerdan acerca del término escala pentatónica? ¿Qué piensan acerca del ambiente de quinta? ¿Recuerdan haber creado canciones para el trabajo con sus estudiantes? ¿Qué dificultad tuvieron?</li> <li>Se escucha con atención la participación de las maestras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Tapete</li> </ul>	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta a la maestra Waldorf y quien profundiza acerca del ambiente de quinta, así como de la escala pentatónica y su importancia para improvisar en el canto.</li> <li>La maestra Waldorf realiza la dinámica: <i>Menciona que mediante esta dinámica las docentes deberán elegir qué momento del ritmo diario trabajado con anterioridad, llamó más su atención, se recuerdan cinco de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra Waldorf</li> <li>Cancionero</li> <li>Canto</li> <li>Canciones:  "Con agua y con jabón"  "A guardar"</li> </ul>	90 minutos

	<p><i>los momentos del ritmo diario vivenciados y se inicia la dinámica.</i></p> <p><i>“La casita de paja”</i></p> <p><i>Yiyino y yiyeto están en el techo</i></p> <p><i>Vuela yiyino, vuela yiyeto</i></p> <p><i>Y se posa en ...(se menciona el nombre de la participante)</i></p> <p><i>Canta yiyino “cucú cucú”</i></p> <p><i>Canta yiyeto “cucú cucú”</i></p> <p><i>Y es tiempo de decidir</i></p> <p><i>Qué momento vas a elegir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra anota las respuestas de las docentes y al finalizar las invita a crear una canción con las características observadas del trabajo bajo la pedagogía Waldorf, teniendo presente diversos aspectos de naturaleza y que vaya acorde al momento del ritmo diario que eligieron.</li> <li>Cada docente utiliza la hoja y los materiales brindados para crear sus canciones.</li> <li>Luego, se invita a que guarden sus composiciones debajo del manto de la creatividad.</li> </ul>	<p>“Hadas del cuento venid”</p> <p>“Gotitas de lluvia”</p> <p>“El día en que tu naciste”</p> <p>“Gracias a todos”</p> <p><a href="https://youtu.be/xOBtgq9UXzc">https://youtu.be/xOBtgq9UXzc</a></p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de la actividad.</li> <li>Metacognición: ¿Qué dificultades tuvieron para crear sus canciones? ¿Qué estrategias utilizaron para culminar con su creación? Piensen cómo podrían acompañar de los movimientos corporales las canciones que han creado.</li> <li>Se despide la actividad agradeciendo por su participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> </ul>	10 minutos

<b>TALLER N° 10: Producción MIWALD</b>			
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida a las docentes y las invitamos a ubicarse libremente.</li> <li>Luego son invitadas a entonar la canción “Rayito de sol”.</li> <li>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué momentos del ritmo diario hemos vivenciado? ¿Qué pueden rescatar de todo lo aprendido en referencia a la música basada en la pedagogía Waldorf?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Canto</li> <li>Canción “Rayito de sol”</li> <li><a href="https://youtu.be/xOBtgq9UXzc">https://youtu.be/xOBtgq9UXzc</a></li> </ul>	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta a la maestra Waldorf y se recuerda lo trabajo con anterioridad.</li> <li>Se invita a las docentes a seleccionar una tela de su preferencia, luego se paran formando un círculo para realizar la siguiente dinámica: <i>Simulan ser un pájaro que vuela alrededor de todas las maestras por dentro y fuera del</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tela</li> <li>Dinámica: “Mi voz y mi cuerpo cantan”</li> <li><a href="https://youtu.be/xOBtgq9UXzc">https://youtu.be/xOBtgq9UXzc</a></li> </ul>	90 minutos

	<p><i>círculo mientras se entona la canción: “Pajarito en mi ventana”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regresan a su posición inicial formando un círculo y una de las participantes inicia retirando su hoja que fue cubierta con el manto de la creatividad. Se le invita a poder acompañar su canción con movimiento corporal y posteriormente enseñar a las demás maestras para la representación grupal.</li> <li>▪ De igual forma, se repite la dinámica con las demás participantes, de manera que todas muestren lo que habían cubierto con el manto de la creatividad.</li> <li>▪ Por último, se hará entrega del cancionero digital con la recopilación de todas canciones creadas por las maestras.</li> </ul>	<p><a href="https://youtu.be/f4ZAi1qn5c">be/f 4ZAi1qn5c</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción “Pajarito en mi ventana” <a href="https://youtu.be/dLrhq8NW6Z4">https://youtu.be/dLrhq8NW6Z4</a></li> <li>▪ Creación de sus canciones</li> <li>▪ Cancionero digitalizado por las organizadoras de MIWALD.</li> <li>▪ Canto</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los participantes comentan su experiencia en el desarrollo de todas las actividades.</li> <li>▪ Metacognición: ¿Qué aprendieron de los talleres presentados por MIWALD? ¿Qué beneficios tiene todo lo vivenciado, en la labor docente? ¿Recomendaría estos talleres a más docentes? ¿Por qué?</li> <li>▪ Seguido a ello, se mencionará la siguiente frase reflexiva: <i>“Aprende no para acumular conocimientos como un tesoro personal, sino para emplear lo aprendido al servicio del mundo.”</i> -Rudolf Steiner (1861-1925)</li> <li>▪ Por último, se dará cierre de la actividad con una canción de su elección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo</li> <li>▪ Frase</li> <li>▪ Cancionero</li> <li>▪ Canto</li> </ul>	<p>10 minutos</p>