

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos  
de los estudiantes del 1er. grado de educación secundaria de la  
I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

AUTORA:

Bach. Baca Guzmán, María Del Rosario

ASESOR

Mg. Vereau Amaya, Elvis Amado

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2024



## CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado**, por medio de la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023**, cuyo autor es la: **Bach. Baca Guzmán, María Del Rosario**, estudiante de la facultad: Educación y Humanidades; Especialidad: Lengua y Literatura, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de la Universidad Nacional Del Santa.

Nuevo Chimbote, enero, 2025

**Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado**

**Asesor**

DNI: 42213634

Código ORCID 0000- 0001- 8603- 7178



### **AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

**Tesis titulada: Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023, que tiene como autora a la bachiller, Baca Guzmán, María Del Rosario.**

Revisado y Aprobado por el jurado evaluador:

**Ms. Vásquez Luján, Irene Gregoria**  
**Presidenta**  
DNI: 32771256  
Código ORCID 0000 – 0001-8539-0893

**Ms. Yupanqui Acosta Artemio**  
**Integrante**  
DNI: 32809081  
Código ORCID ID: 0000-0002- 0354-2214

**Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado**  
**Asesor**  
DNI: 42213634  
Código ORCID 0000- 0001- 8603- 7178



**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las nueve de la mañana del día dos de diciembre de dos mil veinticuatro se instaló en Pool de aulas A-3, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 555 - 2024-UNS-CPEH, integrado por los docentes:

- Ms. Irene Vásquez Luján (Presidente)
- Dr. Elvis Vereau Amaya (Secretario)
- Ms. Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para iniciar la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado "PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL IER. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. "ANDRÉS AVELINO CÁCERES DE CHIMBOTE 2023", elaborada por el(los) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura. MARÍA DEL ROSARIO BACA GUZMÁN. Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Dr. Elvis Vereau Amaya.

Finalizada la sustentación, el(los) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO(A)** con nota DISCISETE ( 17 ), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las diez de la mañana del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 02 de diciembre del 2024

  
.....  
Ms. Irene Vásquez Luján  
Presidente(a)

  
.....  
Dr. Elvis Vereau Amaya  
Secretario(a)

  
.....  
Ms. Artemio Yupanqui Acosta  
Integrante

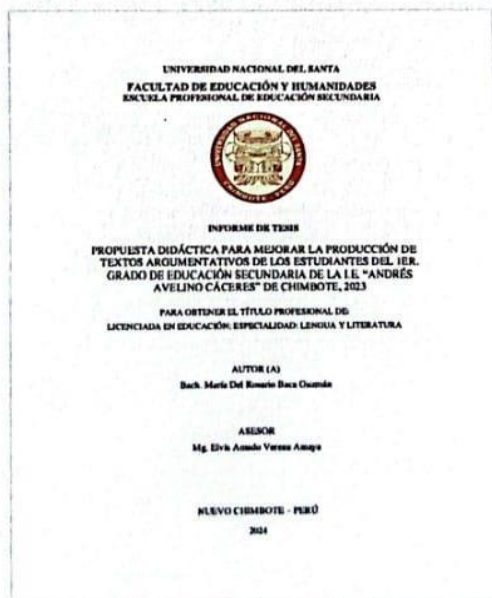


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Rosario Baca Guzmán**  
Título del ejercicio: **Monografía**  
Título de la entrega: **INFORME DE TESIS**  
Nombre del archivo: **INFORME\_B\_FINAL\_UNRS-ROSARIO.docx**  
Tamaño del archivo: **308.2K**  
Total páginas: **96**  
Total de palabras: **20,772**  
Total de caracteres: **120,976**  
Fecha de entrega: **07-nov.-2024 05:21a. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega... **2497930813**



# INFORME DE TESIS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>3%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>ojs.formacion.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>dialnet.unirioja.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>nanopdf.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>www.revistas.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## DEDICATORIA

A Dios, mi creador, por derramar sus bendiciones sobre mí, llenarme de fuerza, además de haberme permitido cumplir con éxito y dedicación este trabajo de investigación.

A mi amada madre Margarita, fuente de mi inspiración, por su inmenso amor, comprensión, ternura y luz, quien guía mis pasos con el fin de concretar metas y propósitos en la vida.

A mis hermanos Paula, Wilder y Paloma, por su comprensión y estímulo constante en el trayecto de mis estudios y culminación de mi carrera.

A mi estimado profesor, Magister Elvis Vereau, asesor de la investigación, por su orientación, empeño y paciencia quien me apoyó incondicionalmente en la realización y culminación del trabajo.

**Rosario**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer término, deseo expresar mi sincero agradecimiento a los estudiantes de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote, quienes han sido los participantes activos en esta investigación. Su disposición para involucrarse en las actividades, pruebas y talleres, así como su sincero interés en mejorar su producción de textos argumentativos, han sido el pilar fundamental de este estudio.

Asimismo, a la docente Erica Coral Ávila, de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres" por su autorización para llevar a cabo esta investigación y aplicar el trabajo en aula satisfactoriamente, gracias a su apoyo.

Al educador de la prestigiosa casa de estudios "Universidad Nacional Del Santa". Prof. Mg. Elvis Vereau Amaya, cuya colaboración, apoyo y valiosa retroalimentación han enriquecido significativamente este proyecto. Sus conocimientos y su dedicación en la educación son dignos de especial admiración.

A mi gran amigo y colaborador Víctor Hugo Alvitez Moncada, por sus palabras de aliento y servicio para facilitarme todos los libros de Investigación de la prestigiosa casa de estudios mencionada.



## Índice

	Pág.
Hoja de conformidad del asesor.....	ii
Hoja de aprobación del Jurado Evaluador .....	iii
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice .....	ix
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	2
1.2. Antecedentes de la investigación.....	6
1.3. Formulación del problema de investigación.....	10
1.4. Delimitación del estudio.....	10
1.5. Justificación e importancia de la investigación .....	12
1.6. Objetivos de la investigación: General y específicos .....	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	14
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación .....	14
2.2. Propuesta didáctica.....	24
2.2.1. Presentación.....	24
2.2.2. Fundamentos de la estrategia.....	26
2.2.3. Objetivos.....	30

2.2.4. Contenido .....	31
2.2.5. Medios y materiales.....	31
2.2.6. Proceso .....	32
2.2.7. Evaluación de la propuesta .....	36
2.3. Marco conceptual .....	36
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>37</b>
3.1. Hipótesis central de la investigación .....	37
3.2. Variables e indicadores de la investigación.....	37
3.3. Métodos de la investigación .....	39
3.4. Diseño o esquema de la investigación.....	41
3.5. Población y muestra .....	42
3.5.1 Población .....	42
3.5.2 Muestra .....	42
3.6. Actividades del proceso investigativo .....	43
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	45
3.7.1. Técnicas.....	45
3.7.2. Instrumentos .....	45
3.8. Procedimiento para la recolección de datos .....	46
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.....	47
3.9.1 Media aritmética .....	47
3.9.2 Moda.....	48
3.9.3 Mediana .....	49
3.10.3 T de Student.....	50
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Resultados .....	51

4.2. Discusión.....	74
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	78
5.1. Conclusiones .....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	80
ANEXOS .....	90

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Resultados de la preprueba .....	51
Tabla 2 Resultados de la posprueba.....	53
Tabla 3 Resultados de la preprueba y posprueba .....	55
Tabla 4 Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba .....	57
Tabla 5 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión estructura .....	58
Tabla 6 Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión estructura .....	60
Tabla 7 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión ortografía .....	61
Tabla 8 Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión ortografía .....	63
Tabla 9 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión coherencia.....	64
Tabla 10 Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión coherencia.....	66
Tabla 11 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión cohesión.....	67
Tabla 12 Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión cohesión.....	69
Tabla 13 Porcentaje de mejoramiento con relación a la hipótesis.....	70
Tabla 14 Confiabilidad del baremo analítico .....	70
Tabla 15 Confiabilidad de escala valorativa.....	71
Tabla 16 Media y desviación estándar de las variables .....	71
Tabla 17 Prueba de T Student .....	78
Tabla 18 Intervalos de confianza .....	79

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Resultados de la preprueba .....	52
Figura 2 Resultados de la posprueba.....	54
Figura 3 Resultados de la preprueba y posprueba.....	56
Figura 4 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión estructura.....	59
Figura 5 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión ortografía.....	62
Figura 6 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión coherencia .....	65
Figura 7 Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión cohesión .....	68

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general demostrar que la propuesta didáctica podrá mejorar la producción de textos argumentativos en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote durante el año 2023.

Este estudio de investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque metodológico cuantitativo. La investigación se centró en la aplicación de la propuesta didáctica diseñada para mejorar las habilidades de producción de textos argumentativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria bajo un diseño preexperimental. En el caso particular de la investigación, la población estuvo compuesta por 35 estudiantes pertenecientes a los grados 1 "A" y 1 "B" de educación secundaria y la muestra, 18 estudiantes del 1 "B". los instrumentos utilizados fueron una preprueba y una posprueba.

Los resultados mostraron que los estudiantes experimentaron cambios significativos en sus puntajes y calificaciones después de la intervención, lo que sugiere que la propuesta didáctica tuvo un impacto positivo en la producción de textos argumentativos. Además, se concluyó que la mayoría de los estudiantes mejoraron su calidad en la producción de textos argumentativos después de la intervención.

**Palabras clave:** Producción, propuesta didáctica y textos argumentativos.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research was to demonstrate that the didactic proposal could improve the production of argumentative texts in students of the 1st grade of Secondary Education at the I.E. “Andrés Avelino Cáceres” from Chimbote during the year 2023. He offered effective tools and strategies to strengthen their argumentative skills, while promoting innovation, creativity and the construction of a model for future research in this field.

This research study was carried out using a quantitative methodological approach. The research focused on the application of the didactic proposal designed to improve the production skills of argumentative texts in first-grade secondary school students under a pre-experimental design. In the particular case of the research, the population will be made up of 35 students belonging to courses 1 "A" and 1 "B" of secondary education.

The results showed that students experienced significant changes in their scores and grades after the intervention, suggesting that the didactic proposal had a positive impact on the production of argumentative texts. Furthermore, it was concluded that the majority of students improved their quality in the production of argumentative texts after the intervention, as seen in the frequency tables of the pre- and post-test assessment scales.

**Keywords:** Production, didactic proposal and argumentative texts.

## INTRODUCCIÓN

La habilidad de redactar resulta ser esencial durante el proceso escolar y personal. Poder expresar ideas de manera clara, persuasiva y respaldada con argumentos sólidos es crucial para formar individuos críticos y comprometidos con la sociedad. En este sentido, la investigación que se presenta se enfoca en crear una "Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos." Esta propuesta está diseñada para los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote durante el año 2023.

Desarrollar habilidades argumentativas no solo implica expresar opiniones de manera efectiva, sino también respaldar esas opiniones con evidencia sólida y razonamientos lógicos. Esta competencia es esencial para preparar a los estudiantes frente a los desafíos académicos y sociales que encontrarán en su vida cotidiana y en sus futuras trayectorias educativas y profesionales.

La elección de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres" en Chimbote como lugar de estudio se basa en la necesidad de abordar las características educativas y culturales específicas de esta institución y su comunidad local. Chimbote, como ciudad costera en el norte de Perú, tiene un contexto social y cultural que puede influir en la producción de textos argumentativos por parte de los estudiantes, justificando así la relevancia de llevar a cabo esta investigación en este lugar.

Esta investigación surge en respuesta a la creciente importancia de mejorar las habilidades de escritura argumentativa en los estudiantes de secundaria. Se reconoce que esta competencia no solo contribuye al desarrollo académico, sino que también prepara a los jóvenes para participar activamente en la toma de decisiones informadas. La propuesta didáctica que se implementará tiene como objetivo abordar las necesidades específicas del primer grado de secundaria en la I.E. "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote durante el año 2023, proporcionando herramientas y estrategias efectivas para fortalecer sus habilidades argumentativas.



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1. Planteamiento y fundamentación**

La globalización ha generado nuevos contextos en la enseñanza y el aprendizaje, incorporando softwares educativos, plataformas virtuales, herramientas digitales y aplicaciones móviles. A pesar de que el aprendizaje se percibe como un conocimiento aplicable en diversos escenarios, los individuos no pueden controlar completamente estos entornos, como lo sostiene la teoría del Conectivismo (Siemens & Fonseca, 2007). Sin embargo, las instituciones de educación básica aún no han integrado de manera efectiva estas herramientas, persistiendo en métodos educativos obsoletos. Esta falta de integración afecta negativamente el desarrollo de competencias cruciales.

La habilidad para argumentar por escrito es fundamental en contextos en los que se evalúa el pensamiento crítico y se busca resolver problemas, lo cual requiere práctica en ambientes socioculturales (Guzmán y Flores, 2020). No obstante, la producción argumentativa enfrenta obstáculos en todos los niveles educativos, ya que muchos estudiantes tienen dificultades para reconocer las estructuras de los textos y se enfrentan a problemas en el proceso de redacción, integración de otras voces, entre otros aspectos (Sánchez et al., 2012).

La argumentación es una parte fundamental de la comunicación cotidiana del ser humano, tanto en la expresión oral como en la escrita, de acuerdo con Dolz y Pasquier (1997). La calidad educativa y la sociedad del conocimiento están profundamente conectadas y se fortalecen mutuamente (Gutiérrez y Uceda, 2017). La elaboración de textos escritos constituye un desafío esencial que los estudiantes deben superar y que, en gran medida, influye en su éxito tanto en el ámbito académico como en el profesional. A pesar de los esfuerzos realizados para mejorar esta habilidad en estudiantes de educación básica, existe una notable preocupación entre los investigadores debido al bajo rendimiento de los jóvenes en este aspecto (Villasmil et al., 2009).

Esta situación es evidente en numerosos países de América Latina. En Chile, por ejemplo, los estudiantes enfrentan dificultades para justificar el conocimiento que incluyen en sus textos argumentativos, optando

por fundamentar sus argumentos en razonamientos y aplicación de reglas, lo que resalta los problemas en la elaboración de textos argumentativos (Araya y Orellana, 2019). En Brasil, las estrategias para enseñar la argumentación no se implementan hasta el décimo año de estudios, y las investigaciones señalan que esta ausencia de enseñanza temprana representa un inconveniente. Se sugiere, por tanto, introducir la enseñanza de la argumentación desde los primeros años de escolaridad (Riolfi y Costa, 2018). En Colombia, la situación es preocupante, ya que los estudiantes carecen de comprensión sobre la estructura de diversos tipos de textos y enfrentan obstáculos para desarrollar argumentos sólidos en sus escritos (Pulgarín, 2018).

Diferentes evaluaciones nacionales e internacionales, junto con investigaciones sobre el rendimiento académico, reflejan el bajo desempeño en comprensión lectora entre los estudiantes de primaria y secundaria. El informe de PISA 2018, por ejemplo, destaca que una alta proporción de estudiantes menores de 15 años no alcanza el nivel esperado en competencia lectora, con variaciones según el país: un 29.5% en Chile y un 72.1% en República Dominicana. En Perú, el 54.4% de los estudiantes se sitúa en estos niveles de rendimiento, lo que muestra claras deficiencias en lectura y subraya la necesidad urgente de implementar estrategias motivacionales que fortalezcan la producción de textos en este grupo de estudiantes.

De acuerdo con la Evaluación Censal (ECE) y la Evaluación Muestral (EM) realizadas por el MINEDU en 2018, solo el 20.2% de los estudiantes de segundo de secundaria logró los aprendizajes esperados en escritura. Aunque la mayoría pudo redactar textos con contenido adecuado, evitando digresiones, repeticiones innecesarias o contradicciones, las principales deficiencias se observaron en el uso de conectores, referentes y signos de puntuación. Solo el 37.7% de los estudiantes empleó correctamente los conectores y los referentes, y apenas el 25.3% utilizó los signos de puntuación adecuadamente. Estas limitaciones afectan la calidad en la creación de textos argumentativos. Sin embargo, mediante el uso de estrategias motivacionales, se podría mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para un desempeño exitoso en la sociedad y en las interacciones cotidianas.

En Perú, el 54.4% de los estudiantes presenta dificultades en lectura, evidenciando carencias en esta habilidad. Esto subraya la necesidad de implementar estrategias motivacionales que mejoren la producción de textos (Sánchez y Barco, 2021).

Según los resultados de la ECE y la EM realizadas por el MINEDU en 2018, solo el 20.2% de los estudiantes alcanzó los aprendizajes esperados en escritura para el primer año de secundaria. Sin embargo, un alto porcentaje (80.2%) redactó textos con suficiente contenido, evitando divagaciones, repeticiones y contradicciones (Sánchez y Barco, 2021).

La Evaluación Censal de Estudiantes resalta la importancia de que los docentes brinden a los estudiantes contextos que promuevan la redacción de textos completos con distintos fines comunicativos (ECE, 2018, p.19). Esto es fundamental para fortalecer las competencias de escritura y mejorar la comprensión y uso de técnicas comunicativas en los estudiantes.

El informe PISA, publicado por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa en 2018, revela que una gran proporción de estudiantes menores de 15 años no alcanza el nivel de competencia lectora esperado. Existen diferencias entre los países: un 29.5% en Chile y un 72.1% en República Dominicana, con estudiantes situados en los niveles 1a, 1b y por debajo de 1b. En el caso de Perú, el 54.4% de los estudiantes se encuentra en estos niveles, lo cual evidencia deficiencias en lectura y la necesidad de aplicar estrategias motivacionales para fortalecer la elaboración de textos en este grupo.

De acuerdo con la ECE y la EM llevadas a cabo por el MINEDU en 2018, el 20.2% de los estudiantes de segundo grado de secundaria alcanzó los aprendizajes esperados en escritura. Es destacable que un alto porcentaje de estudiantes evaluados (80.2%) redactó textos con contenido adecuado, evitando divagaciones, repeticiones innecesarias y contradicciones.

No obstante, las mayores deficiencias se presentan en el uso de conectores, referentes y signos de puntuación. Solo el 37.7% de los estudiantes utilizó correctamente los conectores y referentes, y apenas el 25.3% hizo un uso correcto de los signos de puntuación. Esto genera una producción de textos argumentativos en desarrollo, aunque mejorable mediante la implementación de estrategias

motivacionales que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales para el éxito en la sociedad y en las interacciones.

Estas líneas enfatizan el papel crucial del profesor en la estimulación y motivación de los estudiantes para que aprendan tácticas y técnicas que les permitan crear textos argumentativos adecuados. Para lograrlo, es necesario enseñarles a planificar, redactar y revisar sus escritos con precisión.

En la I.E. "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote, los estudiantes del primer año de secundaria también enfrentan dificultades en la producción de textos escritos, especialmente en los argumentativos. Estos desafíos se reflejan en un vocabulario limitado, la elección inapropiada de términos en el contexto y la redacción deficiente, así como la falta de cohesión entre las ideas. Además, se nota una falta de dominio en los componentes estructurales del texto y métodos de argumentación.

Se han identificado problemas que afectan la competencia comunicativa necesaria para desenvolverse en el entorno. Esto repercute en la claridad, precisión y objetividad de las ideas debido a un uso inadecuado del lenguaje. La investigación tiene como objetivo mostrar estas dificultades y, a través de una propuesta, abordarlas. Se busca demostrar que, al tratar y sistematizar estos contenidos, los estudiantes podrán generalizarlos y aplicarlos de manera efectiva en sus comunicaciones.

Los estudiantes expresan una falta de preparación para enfrentar diversas situaciones, ya que carecen de una base sólida en el manejo de habilidades comunicativas, tanto orales como escritas, y desconocen mecanismos que podrían ayudarles en este sentido para resolver diversas tareas. Estas dificultades en el manejo del lenguaje afectan su competencia comunicativa y, en muchas ocasiones, trascienden a otras materias y contextos.

Esto no solo se traduce en bajos resultados académicos, sino que también afecta el interés y la atención que los estudiantes prestan a su propio aprendizaje.

Debido a esto, se observa una falta de reconocimiento en la institución de producir textos. Además, cuando se enseña la redacción de estos textos, suele hacerse de forma descontextualizada, lo que disminuye el interés del estudiante por escribir.

En síntesis y basándonos en lo mencionado previamente, se presenta una Iniciativa didáctica con el fin de elevar la calidad de la producción de textos argumentativos en la I.E. "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote en el año 2023. El propósito es mejorar los procesos de aprendizaje, facilitando el desarrollo intelectual y cultural de los alumnos. La propuesta didáctica será sometida a evaluación a través de las pruebas realizadas en el aula para verificar los resultados obtenidos.

Un aspecto adicional identificado en la producción de textos es la presencia de obstáculos significativos en la calidad generados por los estudiantes. La mayoría de estos textos, al no contar con una calidad apropiada, plantean dudas sobre la capacidad de los estudiantes para escribir, una habilidad fundamental que les permite expresar sus puntos de vista acerca de su entorno. Esto ha revelado un desfase en las habilidades de escritura, y como consecuencia, surge la necesidad de abordar este problema y llevar a cabo una investigación activa al respecto.

Es innegable que los problemas en producción constituyen un desafío que impacta el avance académico y personal de los estudiantes. Por este motivo, se ha establecido como objetivo la creación de una estrategia motivacional significativa con el fin de mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes. Estas propuestas relacionadas con estrategias motivacionales fomentan la innovación, estimulando tanto la imaginación como la creatividad de los estudiantes y docentes. Además, se busca desarrollar un instrumento que pueda servir como modelo para investigaciones futuras.

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

### **A nivel internacional:**

En primer lugar, Ibáñez (2022) desarrolló un análisis descriptivo con un enfoque mixto, que combinó métodos de tipo cualitativo y cuantitativo. En su trabajo, concluyó que los procesos de argumentación de los estudiantes fueron fortalecidos mediante actividades de aprendizaje respaldadas por el uso de tecnología. Esto permitió innovar en el diseño, seguimiento, elaboración y evaluación de herramientas para la producción en textos de carácter argumentativo, facilitando respuestas estructuradas en pruebas

internacionales. Además, se deduce que la integración de tecnologías de la información y los procesos de escritura ayudaron a cumplir los objetivos propuestos. Así, se infiere que la propuesta de ámbito didáctico impactó significativamente en la calidad de la redacción de textos argumentativos, promoviendo que los estudiantes defiendan sus tesis, formulen sus puntos de vista y desarrollen una postura crítica.

En segundo lugar, López (2021), a través de un enfoque mixto y un diseño hermenéutico, se centró en examinar, comprender y analizar la construcción del conocimiento mediante la interpretación de información obtenida. Los participantes fueron estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnica José Ignacio de Márquez. Utilizando una prueba inicial, una evaluación final y registros de campo, los resultados reflejan que la estrategia de ámbito didáctico promovió la lectura crítica, ayudando a los estudiantes a desarrollar un nivel de lectura inferencial. Asimismo, se ofrecieron herramientas de pensamiento que, a mediano plazo, podrían favorecer la lectura a nivel crítico, siempre que se implementen de manera continua y estructurada.

Mora y Palma (2021) realizaron un estudio experimental con diseño preexperimental. En su investigación, concluyen que la realización de actividades prácticas en un taller contribuyó a resolver problemas de comprensión en textos expositivos y argumentativos. Los estudiantes adquirieron capacidades cognitivas necesarias para estructurar la macroestructura textual, aplicando habilidades como la identificación, extracción, síntesis, organización y jerarquización de ideas clave. Además, técnicas como el subrayado, sumillado y esquemas resultaron esenciales para que los estudiantes optimizaran su comprensión de textos, permitiéndoles posteriormente crear escritos con estructuras similares y mejorando así su habilidad para la producción escrita.

Finalmente, Molina (2019) efectuó un análisis cuasiexperimental en el que concluyó que el uso de recursos tecnológicos permitió a los estudiantes desarrollar textos argumentativos de mayor calidad. En su investigación, señala que los estudiantes aplicaron sus conocimientos sobre la organización y propósito comunicativo de los textos argumentativos, escribiendo de manera adecuada la introducción, la tesis y el desarrollo argumentativo con ideas relevantes. La conclusión del texto también fue

estructurada correctamente, mostrando que los estudiantes desarrollaron competencias en redacción, alcanzando claridad, cohesión temática y corrección, gracias al acompañamiento docente.

#### **A nivel nacional:**

Asorsa y Salazar (2020) llevaron a cabo una investigación cuantitativa con un enfoque correlacional y diseño cuasiexperimental. Su estudio buscó evaluar el impacto de la Estrategia Argumentativa JE (iniciales de las autoras) en la producción en textos de carácter argumentativo en estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa Pública de Aplicación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. De una población de 24 estudiantes, se seleccionaron 16 como muestra. A través de una lista de cotejo y evaluaciones diagnósticas y finales, los resultados fueron analizados cuantitativamente mediante medidas de tendencia central y la prueba t de Student para identificar variaciones significativas. La investigación tuvo una duración de dos años y fue autofinanciada con aproximadamente S/. 3500.00. Canaza y Aliga (2022) desarrollaron un estudio cuantitativo con diseño cuasiexperimental, centrado en la producción de ensayos argumentativos en estudiantes de secundaria. Sus conclusiones indican que la mayoría de los estudiantes (9) se encontraba en un nivel de "proceso" en la redacción de ensayos argumentativos, mientras que 7 lograron un nivel "bueno" y 4 estaban en el nivel "inicial", reflejando la falta de práctica en este tipo de producción. Sin embargo, se observó una mejora en el desempeño de los estudiantes al utilizar mecanismos de cohesión en sus escritos.

Pretel (2021) realizó un análisis cuantitativo explicativo con un diseño correlacional causal. Su objetivo fue verificar la influencia de la comprensión lectora en la producción en textos de carácter argumentativo, utilizando una prueba de lectura y una rúbrica para evaluar ambas variables en una muestra de 100 estudiantes de secundaria. Los resultados, examinados mediante la prueba Tau de Kendall, confirmaron una relación entre la creación de textos argumentativos y sus dimensiones (superestructura, macroestructura y microestructura) en función del nivel de comprensión lectora. Se sugirió implementar sesiones de aprendizaje que promuevan la comprensión lectora, dado que ambas habilidades son interdependientes y esenciales para la construcción de significados.

Por último, Cortez (2021) desarrolló un estudio descriptivo no experimental en una población de 103 estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución de Chiclayo. Su objetivo fue evaluar el nivel de competencia en la creación de textos argumentativos. Los resultados se enfocaron en dos procesos clave: la planificación y la textualización. En la planificación, que incluía dimensiones cognitivas, comunicativas y socioculturales, se obtuvo un nivel regular. En la textualización, la coherencia fue intermedia y la cohesión presentó un nivel bajo, lo que indica que los estudiantes muestran dificultades para redactar argumentos adecuados a los propósitos y contextos culturales.

#### **A nivel local:**

Portilla y Honorio (2022) llevaron a cabo un estudio cuasiexperimental empleando el método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en estudiantes de cuarto grado de secundaria. Tras aplicar este método, se observó un notable incremento en la comprensión de los estudiantes, lo que reflejó que la estrategia fue eficaz para fortalecer la capacidad crítica de interpretación en textos argumentativos.

Quino y Vásquez (2021) desarrollaron una intervención cuantitativa para mejorar la comprensión de textos argumentativos en estudiantes de tercer grado de secundaria. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes tenía un nivel bajo de comprensión lectora. Los autores sugirieron implementar estrategias más efectivas para aumentar el nivel de comprensión, destacando la necesidad de un enfoque adecuado para desarrollar las habilidades críticas y de lectura.

Roca (2019) realizó un estudio cuasiexperimental usando una prueba de 20 ítems como pretest y posttest para evaluar la comprensión de textos argumentativos. Los resultados mostraron una mejora significativa entre ambas pruebas, concluyendo que los mapas mentales, como herramienta didáctica, tienen un impacto positivo en la comprensión lectora, facilitando que los estudiantes organicen y retengan información de manera más efectiva.

Cortez y Lúcar (2019) efectuaron un estudio descriptivo no experimental, en el que aplicaron estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la producción escrita en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria. Estas estrategias incentivaron la cooperación entre los estudiantes en actividades como



describir, resumir, explicar y argumentar. Los resultados indicaron un avance en las habilidades de escritura y un efecto positivo en la colaboración entre estudiantes, favoreciendo su aprendizaje del inglés. Finalmente, Quispe (2019) llevó a cabo un análisis cuasiexperimental aplicando evaluaciones antes y después de un taller de redacción de textos argumentativos. Los resultados demostraron que el uso de herramientas tecnológicas favoreció la calidad en la producción escrita en los estudiantes del VII ciclo de la ULADECH, filial Chacas. Se concluyó que la tecnología no solo mejoró la redacción, sino también incrementó la motivación y el desempeño de los estudiantes, quienes lograron una mayor cohesión y estructura en sus textos argumentativos.

En la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres," se detectaron deficiencias en la argumentación de los estudiantes de primer grado de secundaria, de acuerdo con registros de calificaciones de 2023. La mayoría de los estudiantes presenta un nivel inicial en comprensión lectora y en la redacción de textos de carácter argumentativo, lo cual revela la necesidad de una intervención didáctica para fortalecer sus habilidades de escritura. En resumen, estos estudios resaltan la importancia de emplear estrategias de ámbito didáctico específicas para mejorar la creación de textos argumentativos, promoviendo el desarrollo de habilidades en redacción y comunicación.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo influye la propuesta didáctica en la producción de texto argumentativos en los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote, 2023?

### **1.4. Delimitación del estudio**

#### **Delimitación geográfica:**

El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres", situada en la ciudad de Chimbote, Perú. Esta delimitación geográfica se justifica por la importancia de abordar las particularidades educativas y culturales propias de esta institución y su contexto local. Chimbote, al ser

una ciudad costera en el norte de Perú, ofrece un entorno social y cultural que puede influir en la producción en textos de carácter argumentativo de los estudiantes, convirtiéndola en un escenario adecuado para llevar a cabo esta investigación.

**Delimitación temporal:**

La investigación se efectuó durante el año 2023. Esta delimitación temporal se fundamenta en la necesidad de evaluar el impacto de la propuesta en el ámbito didáctico sobre la producción en textos de carácter argumentativo de los estudiantes de primer grado de secundaria a lo largo de un año académico. Adicionalmente, esta delimitación facilita el acceso a los recursos disponibles y a la población estudiantil de la institución en el contexto actual.

**Delimitación poblacional:**

El estudio se enfocó en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres" en Chimbote, durante el año 2023. Esta delimitación poblacional está fundamentada en la necesidad de crear una propuesta específica en el ámbito didáctico que responda a las necesidades de aprendizaje de este grupo de estudiantes en una etapa particular de su formación académica.

**Delimitación temática:**

El enfoque central de esta tesis se orientó hacia la producción en textos de carácter argumentativo. El estudio se delimitará exclusivamente a esta área de la escritura, excluyendo otros géneros textuales. Esto permitirá realizar una investigación detallada y concentrada en el desarrollo de las habilidades argumentativas de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres" de Chimbote durante el año 2023.

## **1.5. Justificación e importancia**

### **Justificación teórica**

Desde una perspectiva teórica, esta investigación resulta relevante porque permitió reunir información clave sobre modelos, enfoques, fundamentos teóricos, propuestas, métodos y estrategias relacionadas con la producción en textos de carácter argumentativo.

### **Justificación práctica**

En el ámbito práctico, los hallazgos de esta investigación respaldaron una propuesta didáctica orientada a la producción en textos de carácter argumentativo, la cual contribuyó al proceso de enseñanza, facilitando que los estudiantes fortalezcan esta habilidad.

### **Justificación metodológica**

En términos metodológicos, el valor de este estudio reside en la sistematización y aplicación de un enfoque centrado en la producción en textos de carácter argumentativo, que incluye un proceso didáctico-metodológico secuencial y coherente. Este proceso se apoya en un instrumento de recolección de datos para obtener información sobre la producción argumentativa de los estudiantes. Es fundamental que nuestros estudiantes desarrollen su habilidad para producir textos argumentativos, y en este sentido, se proporciona al docente una metodología que puede ser implementada en el aula, con el propósito de fortalecer esta competencia.

## **1.6. Objetivos: General y específicos**

### **1.6.1. General**

Demostrar que la propuesta didáctica influye en la producción de textos argumentativos en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023

### **1.6.2. Específicos**

- Identificar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.
- Determinar el nivel de estructura de textos argumentativos antes y después de aplicar la propuesta didáctica de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023
- Determinar el nivel de coherencia de textos argumentativos antes y después de aplicar la propuesta didáctica de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023
- Determinar el nivel de cohesión de textos argumentativos antes y después de aplicar la propuesta didáctica de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023
- Determinar el nivel de ortografía de textos argumentativos antes y después de aplicar la propuesta didáctica de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### 2.1. Fundamentos teóricos

En el marco, se destaca la relevancia del enfoque comunicativo como una perspectiva que permite abordar la enseñanza del lenguaje de forma más significativa y práctica. Este enfoque hace hincapié en el desarrollo del uso de textos en contextos de comunicación con objetivos específicos y claros. Así, conceptos como remitente, receptor, intención comunicativa, contexto verbal, situación y conocimiento del entorno adquieren un papel central, tal como señala Camps (1995).

Otro enfoque clave en la enseñanza del lenguaje se enfoca en el fortalecimiento de la competencia lingüística, alineado con las ideas de Noam Chomsky. En esta teoría, la competencia alude al conjunto de reglas gramaticales interiorizadas por los hablantes, que conforman su comprensión del lenguaje y les permite interpretar un número ilimitado de enunciados, como explica Pérez (2019). La noción de competencia comunicativa, propuesta por el etnógrafo Hymes (1972), subraya la necesidad de un conocimiento integral, más allá de la gramática, para emplear el lenguaje de manera eficaz.

Dentro de este contexto, junto a la comprensión lectora, surge la necesidad de fomentar el desarrollo de la redacción de textos escritos, como plantea Merma (2018). Ambos elementos juegan un rol esencial en la creación de textos de tipo argumentativo, ya que, según la revisión de la literatura, la argumentación está estrechamente ligada a las capacidades comunicativas y se presenta como un componente básico en situaciones cotidianas, de acuerdo con Weston (2005). El texto argumentativo se considera una habilidad comunicativa de gran trascendencia, indispensable para el crecimiento personal.

Dentro del marco del enfoque comunicativo, el objetivo esencial de fomentar las competencias de comprensión y redacción de textos radica en construir significados, superando la visión tradicional centrada en la competencia gramatical o lingüística, como afirma Cárdenas (2017). Este enfoque enfatiza que el conocimiento sobre el idioma y la comprensión de sus elementos, incluidos los aspectos

gramaticales y normativos, no es suficiente. En cambio, prioriza el uso del lenguaje en sus múltiples expresiones como núcleo del aprendizaje.

Otro enfoque relevante es la competencia argumentativa, definida como la combinación de conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para sostener o contradecir una afirmación, un hecho o una conclusión a través de una exposición estructurada, fundamentada y ordenada. Su meta es presentar una postura, compartiendo significados y orientándose hacia el consenso, según explican Guzmán-Cedillo (2013). Este enfoque es crucial en la educación formal para fortalecer la competencia argumentativa mediante métodos en el ámbito didáctico que permitan a los estudiantes fundamentar sus argumentos con datos precisos, pruebas y evidencias.

Un enfoque adicional relevante en la creación de textos de tipo argumentativo es la Psicología Cognitiva. Aun cuando los estudiantes puedan tener un conocimiento adecuado de la gramática y los usos del lenguaje, frecuentemente no logran resultados óptimos en sus escritos. En este contexto, es fundamental analizar los procesos de pensamiento avanzado que se activan durante la redacción. Flower y Hayes (1980) señalan que los escritores experimentados aplican una intensa actividad metacognitiva en el proceso de escritura. Esto incluye representar la tarea teniendo en cuenta el destinatario, el propósito comunicativo y el contexto, así como revisar el texto para asegurar que cumple los objetivos planteados y expresa efectivamente su intención comunicativa. Según estos autores, las estrategias de construcción del conocimiento son esenciales en la escritura y contribuyen al aprendizaje.

Díaz Rodríguez (2006) destaca que la argumentación se fundamenta en la persuasión mediante el uso de razonamientos lógicos. Villasmil (2009) la considera una de las habilidades esenciales para la comprensión lectora, al integrar tanto elementos lingüísticos como extralingüísticos en una representación semántica coherente. Requiere deducción, establecimiento de relaciones causa-efecto, identificación de correlaciones y comparación de ideas, permitiendo una comprensión exhaustiva del texto.

Rosado (2012) describe el texto argumentativo como una estructura que expresa juicios y asume una postura ante temas controvertidos. El autor puede buscar demostrar o defender una idea, refutar una posición opuesta, persuadir o disuadir al lector sobre determinadas conductas, sucesos o ideas. Román y Zapata (2019) indican que la argumentación actúa como un recurso discursivo que conecta el desarrollo del conocimiento en diversas áreas, ofreciendo beneficios para la exploración de temas específicos y para realizar tareas que requieren razonamiento crítico y reflexivo.

En cuanto a las propiedades esenciales del texto argumentativo, Cassany, Luna y Sanz (2007) describen varias características clave. En primer lugar, la adecuación se refiere a la efectividad del texto para alcanzar los objetivos para los cuales ha sido elaborado. La coherencia depende de los elementos pragmáticos y se manifiesta en un contexto determinado, resultando incoherente si se retira de dicho contexto.

La cohesión textual implica la conexión y articulación de los elementos internos del texto, tales como párrafos e ideas. La cohesión se asocia a los aspectos gramaticales, como la puntuación, las conjunciones y los conectores. Finalmente, la concisión se refiere a la claridad y precisión del texto, evitando redundancias y rodeos innecesarios.

En lo que respecta a los procesos de redacción, Figueroa y Simón (2011) junto con Portal (2010) coinciden en que la mayoría de los estudiantes sigue tres procesos interrelacionados al crear un texto. Estos incluyen la planificación, que involucra la organización y preparación de todas las actividades vinculadas a la redacción, desde la estructura hasta el contenido, el tipo de texto, los recursos a emplear y los argumentos a desarrollar.

Según Morales y Ramírez (2019), la habilidad de argumentar es una competencia altamente valorada y fundamental en los procesos de selección. La creación de textos de carácter argumentativo se basa en el enfoque comunicativo, sustentado en teorías sociocognitivas y constructivistas de corrientes actuales (Delval, 2017). La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel busca entender cómo el aprendizaje puede generar cambios cognitivos duraderos y significativos, al vincular el conocimiento con experiencias personales y sociales.

Asimismo, la teoría Sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky sostiene que, si bien el aprendizaje es un proceso individual, la construcción del conocimiento se lleva a cabo en la interacción entre el individuo y su contexto sociocultural, que luego es internalizado. Esto ha motivado estrategias de apoyo basadas en la motivación académica, las cuales han llegado a ser un componente esencial en el ámbito educativo, como señalan Robbins et al. (2004) y Hattie (2009).

La motivación se basa en la disposición emocional, tal como lo destaca Golleman al hablar de la inteligencia emocional, que implica la capacidad de controlar los impulsos, desarrollando habilidades como la autodisciplina (Calsamiglia, 2008). En este sentido, se reconoce que la inteligencia emocional es un componente fundamental para la motivación, ya que un estudiante enfadado, triste o emocionalmente agitado puede tener dificultades para escribir un texto efectivo.

Para fomentar la motivación, Golleman recomienda el manejo de las emociones y sugiere que los docentes ofrezcan una retroalimentación formativa que sea respetuosa y comprensiva, en consonancia con los principios del Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú. Este currículo promueve un enfoque constructivo frente al error, viéndolo como una oportunidad para perfeccionar la habilidad de escritura.

La motivación es el resultado de la interacción entre la persona y su contexto (Naranjo, 2009). En el proceso de redacción, esta motivación se convierte en un aprendizaje significativo, ya que implica diversos procesos mentales, como la identificación del tipo de texto, el análisis de ideas, la distinción de argumentos, la síntesis, la paráfrasis y la evitación de prácticas como el copiar y pegar.

La interacción entre el estudiante y su entorno es fundamental. Los docentes también deben considerar las características de sus estudiantes, como el hecho de que sean adolescentes de segundo grado de secundaria, lo que hace que la elección de temas, como el aborto o el enamoramiento, sea atractiva para ellos (Gálvez, 2017).

El enfoque comunicativo destaca que las competencias evolucionan de forma interconectada, tal como menciona Cassany. Esto implica que, para alcanzar un dominio efectivo en la escritura, es imprescindible combinar destrezas en comunicación oral y habilidades de lectura comprensiva. Se reconoce la



importancia de estructurar el currículo de manera que valore tanto la oralidad como la comprensión lectora, considerándolas competencias clave para la elaboración de textos.

Finalmente, Sánchez (1997), citado por Mejías (2019), resalta la importancia de la escritura en la formación académica y el desempeño profesional de los estudiantes. La producción de textos y su proceso de lectura son cruciales para el aprendizaje, y los escritores deben elegir temas de relevancia para su audiencia, inferir la intención del autor y ofrecer un contenido auténtico y contextual.

Cuando nos referimos a la didáctica, comúnmente la asociamos con la escuela, la educación y el proceso de aprendizaje, ya que está estrechamente relacionada con el ámbito educativo. El análisis de la didáctica resulta fundamental para mejorar la eficiencia de la educación, beneficiando el proceso pedagógico de cada estudiante, sin importar la disciplina que estén cursando.

La didáctica posibilita la concreción de los métodos de enseñanza que un profesor emplea en el aula, con el objetivo de enriquecer el conocimiento de los estudiantes. A continuación, se ofrecen definiciones de la didáctica de diversos autores:

Según Díaz (2000), citado por Asprelli (2011), "La didáctica es una disciplina bastante particular que se ha desarrollado a lo largo de la historia para enfrentar los desafíos de la enseñanza" (p. 19). La didáctica se enfoca en la implementación de estrategias por parte del docente, con el propósito de utilizar recursos que fomenten el aprendizaje de los estudiantes en su formación.

Rosa (1998) sostiene que "La didáctica es la disciplina que estudia los métodos aplicados en la educación y el aprendizaje, además de ser una tecnología de enseñanza" (p. 54). Según el autor, es fundamental utilizar enfoques y recursos didácticos que faciliten la retención de conocimientos por parte de los estudiantes, contribuyendo a que estos puedan recordar lo aprendido.

Por otro lado, Villalobos (2002) describe la didáctica como "una ciencia, una técnica y un arte que proporciona el razonamiento y la aplicación de la instrumentación didáctica para promover el adecuado desarrollo del proceso de aprendizaje, ya sea en un entorno grupal o en una orientación personal" (p. 47).

De acuerdo con esta perspectiva, la didáctica se caracteriza como la disciplina encargada de proveer técnicas, métodos, tácticas y herramientas que contribuyen a la formación integral. En todo el proceso

educativo, que abarca tanto la educación como el aprendizaje, se identifican elementos de vital importancia, los cuales incluyen:

a) El alumno o alumna: Según Torres (2009), ocupa una posición central en la actividad pedagógica, desempeñando un papel protagónico como el creador del proceso de educación y aprendizaje. El estudiante se posiciona como receptor de conocimientos y se adapta de manera rápida a su entorno educativo.

b) El profesor: Desde la perspectiva de Torres (2009), el profesor desempeña roles multifacéticos como orientador, facilitador, guía, consejero y acompañante de los alumnos en el proceso educativo. Su función principal radica en compartir conocimientos y experiencias previas con los estudiantes.

c) Objetivos: Según Nérice (1985), toda actividad didáctica implica metas específicas, ya que la institución educativa tiene como finalidad orientar al estudiante hacia logros concretos. El colegio se presenta como un medio para que el alumno alcance sus objetivos de aprendizaje.

d) Contenidos: Torres (2009) sostiene que los contenidos son esenciales para alcanzar las metas establecidas por la institución. Estos contenidos, que pueden ser conceptuales, procedimentales o actitudinales, son diseñados por el profesor como estrategias de enseñanza.

e) Métodos y técnicas: Nérice (1985) destaca la importancia de que los métodos y técnicas estén en concordancia con las necesidades y características de los estudiantes. Estas estrategias, concebidas por el profesor, ayudan a mejorar su aprendizaje.

f) Medio geográfico, económico, cultural y social: Según Torres (2009), es crucial tener en cuenta el entorno en el que se desarrolla la acción didáctica para que esta sea eficaz. El colegio se erige como un espacio que posibilita que los estudiantes tomen conciencia de su realidad y contexto.

Los principios didácticos constituyen pautas generales y esenciales que juegan un papel fundamental en el desarrollo del proceso educativo y de aprendizaje en todas las etapas y materias. A continuación, se exponen algunos principios clave de la enseñanza con el propósito de proporcionar una comprensión más profunda sobre la aplicación de las técnicas didácticas:

- a) Principio de actividad: Conforme a Torres (2009), la participación activa del estudiante se considera un requisito esencial para el éxito del proceso educativo y de aprendizaje. Los alumnos buscan potenciar sus habilidades, superar desafíos y, en algunas instancias, requieren respaldo por parte del profesor.
- b) Principio de socialización: Según la descripción de Rajadell (1992), la socialización se percibe como un proceso continuo en el cual el individuo asimila patrones de comportamiento que le posibilitan integrarse a la sociedad. La enseñanza tiene como objetivo incorporar al estudiante en la dinámica social en la que se desenvuelve.
- c) Principio de individualización: De acuerdo con Torres (2009), se destaca que cada individuo es único, y la educación debe facilitar la adaptación a su propio ritmo, desde el establecimiento de metas hasta la evaluación.
- d) Principio de creatividad: Rajadell (1992) plantea la idea de que el aprendizaje creativo capacita a los estudiantes para ampliar su percepción del mundo y desarrollar habilidades artísticas, tanto dentro como fuera del entorno escolar.
- e) Principio de autonomía: Torres (2009) enfatiza que la autonomía implica la capacidad de tomar decisiones propias. Los estudiantes son responsables de sus elecciones y acciones en el transcurso de su proceso educativo.

La comunicación desempeña un papel fundamental en el progreso tanto individual como social, abarcando tanto la expresión oral como escrita de las personas a través de diversos tipos de textos. Estos textos representan las formas verbales en las que se manifiesta la interacción cotidiana.

Avendaño (2009) argumenta que un "texto se define como cualquier unidad de codificación en uno o varios códigos, completa y autónoma, con un propósito retórico específico" (p.22). En términos más simples, la escritura consiste en una recopilación de información y temas en la cual el lector desarrolla la habilidad de reconocer y emplear recursos retóricos para comprender el contenido.

Niño (2014) sugiere que un "texto se define como una secuencia organizada de signos que forman una red de significados en un discurso" (p.39). En pocas palabras, la combinación de signos, ya sea de manera oral o escrita, genera un nuevo lenguaje y sentido.

Según la definición de Cassany (1998), mencionada por Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), un "texto se describe como cualquier manifestación verbal completa que surge en una comunicación" (p.10). En otras palabras, esto significa que cualquier tipo de comunicación, ya sea en forma oral o escrita, puede ser considerada como un texto.

a) Cohesión: Cassany (1998), según lo citado por Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), habla de las "conexiones gramaticales dentro del texto" (p.14). En términos simples, la cohesión se trata de la relación lingüística que enlaza palabras, oraciones y párrafos, respetando las reglas gramaticales en el escrito.

b) Coherencia: Cassany (1998), como se menciona en Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), explica que "la coherencia establece qué información es relevante y cómo se presenta de manera lógica" (p.14). En pocas palabras, la coherencia implica organizar la información de manera que tenga un sentido lógico.

c) Adecuación: Cassany (1998), como se señala en Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), sostiene que la "adecuación implica que el usuario del lenguaje debe tener sensibilidad sociolingüística para elegir el lenguaje adecuado en cada contexto de comunicación" (p.14). En términos más sencillos, esto significa que cualquier escrito debe ajustarse al entorno de comunicación, utilizando un lenguaje que sea apropiado para ese contexto específico.

d) Estilística: Cassany (1998), según la referencia de Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), habla sobre la "capacidad expresiva general de un texto, que incluye la riqueza y variedad lingüística, así como la calidad del vocabulario, entre otros aspectos" (p.15). En resumen, en todos los textos se emplean palabras cultas o refinadas con el fin de enriquecer el contenido.

e) Presentación: Cassany (1998), según la cita proporcionada por Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), sugiere que "cada presentación está orientada a la audiencia, teniendo en cuenta elementos como claridad, vocalización, expresión, movimientos, entre otros aspectos" (p.15). Tanto en textos orales como escritos, es crucial tener en mente a la audiencia, ya sea a través de la pronunciación en el caso de la comunicación oral o mediante la presentación en una página en blanco con párrafos separados para el lector.

f) Corrección: Cassany (1998), mencionado por Vereau, Pantigoso y Valverde (2009), aborda aspectos lingüísticos como la morfosintaxis, el léxico, la pronunciación y la ortografía (p.15). El proceso de corrección tiene como objetivo corregir las incoherencias y errores lingüísticos que puedan aparecer en el texto.

Diversos autores han propuesto distintas definiciones para varios tipos de textos, y es posible clasificarlos de la siguiente manera:

a) Descriptivo: Según Zarzar (2015), describir implica examinar con detenimiento los aspectos físicos y psicológicos de una persona o cosa. Consiste en representar algo mediante palabras, detallando sus partes, cualidades y circunstancias. En este tipo de expresión, es necesario emplear diversos adjetivos calificativos y detalles para representar con precisión al individuo o animal del que se está hablando.

b) Narrativo: Conforme a la explicación de Niño (2014), la narración consiste en contar historias, hechos o eventos, ya sean reales o ficticios, que suceden en un espacio y tiempo definidos e involucran a personajes reales o imaginarios. En resumen, los textos narrativos son relatos de acciones que realizan los personajes en una historia, ya sea ficticia o real, en un contexto espacio-temporal específico.

c) Expositivo: Conforme a Niño (2014), la exposición consiste en describir de manera sólida y detallada los diversos aspectos de un tema, analizándolo en sus partes y en su conjunto, y presentándolo por escrito al lector. En resumen, un texto expositivo es aquel que se dedica a explicar y comprender un tema en profundidad.

d) Argumentativo: Según lo expresado por Cifo (2015), en un discurso argumentativo, los argumentos que presenta el emisor deben ser claros, coherentes y gramaticalmente adecuados. El propósito fundamental del discurso argumentativo es persuadir al destinatario de una idea o posición, respaldándola con argumentos sólidos.

e) Instructivo: Con base en Avendaño (2009), los textos instructivos buscan proporcionar indicaciones sobre cómo realizar determinados pasos o tareas, haciendo uso de instrucciones, materiales e imágenes si es necesario. Es fundamental seguir las indicaciones con precisión para alcanzar el objetivo propuesto.

En relación a los argumentos:

a) Argumento deductivo: Según Avendaño (2009), en un razonamiento deductivo, la afirmación que se pretende respaldar se presenta inicialmente, seguida por el desarrollo de datos o argumentos que la sustentan. La aproximación inicia desde lo general para derivar en una conclusión específica, estableciendo en primer lugar la tesis, seguida de los argumentos y, finalmente, la conclusión.

b) Argumento inductivo: Avendaño (2009) indica que en un razonamiento inductivo, la estructura del texto dispone la presentación de la tesis principal al final, como producto de la información previamente proporcionada. Este tipo de argumento comienza desde lo específico para alcanzar una conclusión general, introduciendo la tesis al final, acompañada de todos los antecedentes.

En lo que respecta a los elementos comunes en los textos argumentativos:

a) La tesis: Según Rosado (2012), la tesis se define como la idea central que es objeto de reflexión y que expone el punto de vista del autor acerca de un tema específico. Representa el núcleo de los argumentos y enunciados presentes en el texto.

b) El cuerpo argumentativo: Conforme a Avendaño (2009), el cuerpo argumentativo constituye la parte central de la argumentación y contiene los argumentos que respaldan o contradicen la tesis. Estos argumentos pueden emplear diversas estrategias discursivas, como ejemplificación, citas de autoridad y nexos gramaticales.

c) La conclusión: Lo Cascio (1998), citado por Matteuci (2008), destaca que la conclusión actúa como el cierre del texto y puede fungir como un resumen de la tesis o una postura conciliatoria entre distintos puntos de vista. La conclusión se deriva de las conjeturas presentadas, demostrando la validez de la argumentación.

Respecto a los tipos de argumentos más habituales:

a) Argumento de autoridad: Niño (2011) explica que consiste en citar a autores o personas con autoridad en el tema para respaldar una conclusión. Se recurre a fuentes o testigos con conocimiento del tema.

b) Argumento de analogía o semejanza: Según Nuñez (2001), citado por Cifo (2015), este tipo de argumento utiliza similitudes o diferencias entre dos referencias para respaldar una afirmación. Se compara o contrasta dos puntos de referencia para destacar similitudes o diferencias.

c) Argumento mediante ejemplos: Weston (2006) señala que los argumentos basados en ejemplos presentan ejemplos específicos que respaldan una generalización. Los ejemplos ayudan a comprender y respaldar la afirmación.

d) Argumento por asociación de causas: Según Niño (2011), este tipo de argumento busca correlacionar recursos o elementos para atribuir a uno de ellos la causa de otro. Se explora la relación entre dos situaciones para explicar el porqué de las cosas.

e) Argumento deductivo: Weston (2006) describe el argumento deductivo como aquel en el que, si las premisas son ciertas, la conclusión también debe ser cierta. Se parte de lo general para llegar a una conclusión específica.

En resumen, en los textos de argumentación se emplean diversas tácticas y categorías de argumentos con el fin de respaldar una idea principal. Estos textos incluyen un desarrollo argumentativo que expone razones y pruebas a favor de la tesis propuesta, concluyendo con un cierre que refuerza la idea central. En síntesis, el texto argumentativo, según Menna (2008), se caracteriza por su brevedad y la presentación de una idea respaldada por argumentos, los cuales siguen una estructura específica diseñada para fomentar el desarrollo y el razonamiento crítico. Este tipo de texto forma parte de la tipología textual que se basa en criterios de información externa y la organización de oraciones.

## 2.2. Propuesta didáctica

### 2.2.1. Presentación

Van Dijk, un renombrado lingüista, introdujo el término "macrorregla" para referirse a las "reglas" que se aplican al conjunto de proposiciones que conforman un texto, estableciendo su macroestructura. Según Rabanales (1996), una estructura se define como un conjunto organizado de elementos formales, percibido como una totalidad antes que como partes individuales, donde el valor de cada elemento depende tanto de los otros como del valor global del conjunto. En este sentido, una macroestructura textual hace referencia al contenido semántico global que representa el significado principal de un texto.

Dicho de otro modo, para que un texto se perciba como una unidad comunicativa, debe contener un núcleo informativo esencial, que constituye su tema o asunto central.

Así, una macroestructura textual se asocia al tema o mensaje central del texto, siendo fundamental para su percepción como una entidad de comunicación coherente. Puede entenderse también como el conjunto de ideas más significativas dentro del texto. Es importante señalar que una macroestructura es abstracta y teórica, aunque se basa en reglas y categorías generales y convencionales que los hablantes manejan de manera implícita y aplican intuitivamente (Van Dijk, 1996).

Durante el desarrollo y aplicación de esta estructura, el lector/escritor utiliza procesos cognitivos que reflejan la naturaleza recursiva del lenguaje. Se apoyan en macroreglas lingüísticas tanto para interpretar como para producir textos. Las primeras, que incluyen acciones como omitir, seleccionar, generalizar e integrar, permiten resumir un texto. En contraste, las segundas, que abarcan acciones como agregar, particularizar y especificar, facilitan la creación de nuevos textos.

En cuanto a las reglas de producción textual, que son relevantes para esta investigación, la primera macrorregla, Adjuntar (1), implica incluir proposiciones detalladas que no aportan información central al texto. La segunda regla, Particularizar (2), permite construir conceptos específicos a partir de una idea general. La tercera regla, Especificar (3), implica desarrollar un discurso a través de proposiciones que reflejan el "marco de una cultura" (Van Dijk, 1996).

Finalmente, cada macroestructura debe cumplir con los mismos requisitos de conexión y coherencia semántica que los niveles microestructurales; estas condiciones incluyen la cohesión entre proposiciones y la consistencia de los referentes, entre otros. Si no se cumplieran estas condiciones, un nivel macro no podría funcionar como nivel micro en otro texto, similar a lo que ocurre con las oraciones dentro de un mismo texto.

El taller propuesto es adaptable a distintos entornos educativos, mediante dinámicas que fomenten la participación activa de los estudiantes y les ofrezcan la oportunidad de expresar sus ideas y emociones sin temor a ser evaluados negativamente. Es esencial que estas actividades estén enfocadas en un tema concreto para garantizar la eficacia del proceso.



El objetivo de esta iniciativa es potenciar la capacidad de redacción de textos escritos en estudiantes de primer grado de Educación Secundaria en la I.E. "Andrés Avelino Cáceres" a lo largo de un periodo de 10 sesiones de aprendizaje. Esto posibilitará la evaluación del nivel cognitivo de cada estudiante en relación con sus habilidades de escritura y argumentación en el ámbito de la comunicación. Además, proponemos un enfoque didáctico que se divide en tres fases: exploratoria, estratégica y de evaluación.

### 2.2.2. Fundamentos de la estrategia

En la actualidad, se evidencia una notable carencia entre los estudiantes al concluir la educación secundaria, este tipo de escritura demanda procesos particulares que les posibiliten expresar sus ideas, puntos de vista y respaldarlos con argumentos sólidos en relación con temas pertinentes y cotidianos, preparándolos para desempeñar un papel activo en la sociedad. En nuestra vida diaria, nos encontramos con situaciones que exigen habilidades persuasivas, especialmente en un mundo globalizado donde los estudiantes están inmersos en medios de comunicación y avances tecnológicos que pueden distorsionar los valores y comportamientos, impulsándolos hacia una individualidad automatizada y desconectada de la realidad.

El dominio del arte de argumentar es esencial para cultivar ciudadanos críticos y participativos. Esta destreza no solo capacita a los individuos para defender sus propias ideas, sino también para rebatir las de otros y resolver conflictos, ya sean de índole individual o colectiva, que sean pertinentes para su entorno. Por lo tanto, es crucial reconocer la importancia de esta habilidad. En este sentido, la propuesta se centra en mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del primer grado de secundaria a través de estrategias adecuadas que impulsen su desarrollo en todas sus dimensiones.

El propósito es dotar a los estudiantes con herramientas que les posibiliten abordar desafíos personales e intelectuales, capacitándolos para convertirse en individuos activos, autónomos y con convicciones propias, capaces de resistir influencias externas. Este enfoque, a su vez, contribuirá a la edificación de una sociedad más justa y humana.

Con el fin de alcanzar este objetivo, la estrategia se basará en aspectos cognitivos, psicológicos y lingüísticos, proporcionando un enfoque integral que fortalezca el desarrollo de los estudiantes en todas estas dimensiones.

#### 2.2.2.1 Cognitivos

En la propuesta educativa para la creación de textos, se examinan distintos enfoques cognitivos que contribuyen al desarrollo completo. Un aspecto crucial proviene de las ideas de Jean Piaget, según lo indicado por Arias y Flórez (2001). Piaget resalta la relevancia del entorno adulto en el progreso evolutivo de los niños y señala que algunos experimentan demoras en su desarrollo debido a la falta de actividad del mundo adulto que los rodea. Esto restringe su acceso a todas las herramientas necesarias para construir su conocimiento (p. 97).

De acuerdo con este punto de vista, se acepta que el desarrollo evolutivo de los niños presenta diferencias notables respecto al de los adultos. A medida que avanzan en edad, experimentan un cambio mental, una alteración en sus pensamientos que los conduce hacia la adquisición de las habilidades características de los adultos. Este enfoque destaca la importancia de entender las fases del desarrollo cognitivo de los estudiantes, reconociendo la influencia del entorno y la necesidad de facilitar su acceso a herramientas educativas apropiadas.

Además, la estrategia educativa incorpora la visión de Flower y Hayes (1981), quienes se concentran en los procesos mentales vinculados a la redacción. Dividen este proceso en tres componentes clave: la situación comunicativa, la memoria a largo plazo del escritor y las etapas de escritura, que incluyen la planificación, la redacción propiamente dicha y la revisión. Estos elementos examinan con detalle los procesos cognitivos del autor, así como los factores externos que influyen en la creación del texto, como el público al que se dirige.

En resumen, la estrategia educativa para la redacción de textos intenta integrar distintas teorías cognitivas, como las de Piaget y Flower y Hayes, con el objetivo de fortalecer la formación de los estudiantes de secundaria. Se enfatiza la importancia de comprender el desarrollo cognitivo de los

estudiantes, considerando tanto su interacción con el ambiente como los procesos mentales que intervienen en la escritura, con el fin de promover un aprendizaje profundo y la mejora de sus competencias comunicativas.

Estos aportes cognitivos son muy relevantes para la comunidad educativa y su entorno; es fundamental destacar el papel esencial del lenguaje escrito como factor clave para que el ser humano alcance su máximo potencial y domine los códigos de la sociedad actual y sus cambios constantes.

Pinzás (2010) apoya esta idea al afirmar que las instituciones educativas son el punto de encuentro entre el aprendizaje del lenguaje escrito y el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como afectivas. En otras palabras, un estudiante debe aprender a leer y a interpretar lo que lee, así como a escribir textos de manera coherente y cohesionada, desarrollando estructuras mentales y afectivas que le permitan enfrentar y resolver los desafíos que se le presenten.

#### 2.2.2.2. Psicológicos

Desde una perspectiva, se observa una coherencia entre las teorías de Ausubel, Vygotsky y Bruner, las cuales ofrecen bases sólidas para entender el proceso de aprendizaje y dirigir la práctica educativa.

En primera, la teoría de Ausubel resalta la importancia de establecer conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos del estudiante. Desde la perspectiva de un futuro educador, esto implica reconocer la diversidad de experiencias y trasfondos culturales presentes en los alumnos del aula. Antes de realizar un post test, se destaca la relevancia de emplear estrategias que vinculen el nuevo material con los conocimientos existentes, mediante actividades estimulantes que generen interés entre los estudiantes. Este enfoque refuerza la noción de que el aprendizaje se construye de manera significativa cuando se le asigna un significado personal.

En segundo lugar, la perspectiva de Vygotsky enfatiza la relevancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje. Como estudiante de educación secundaria, se reconoce que la colaboración entre compañeros y la orientación de los docentes juegan un papel esencial en el desarrollo cognitivo. Antes de llevar a cabo el post test, se podría estimular la interacción entre los alumnos, permitiéndoles regular

sus procesos cognitivos mediante la comunicación y el intercambio de ideas. Esta práctica refleja la concepción de que el aprendizaje es un proceso social en el cual los estudiantes se respaldan mutuamente y construyen conocimiento de manera conjunta.

Por último, la perspectiva de Bruner destaca la importancia de que los estudiantes adquieran conocimientos de forma activa. Desde la perspectiva de un futuro docente, esto implica proporcionar materiales pertinentes que se ajusten a las características individuales de los estudiantes. Antes de llevar a cabo el post test, resulta crucial brindar a los alumnos la libertad para explorar, observar, comparar y analizar, guiados por su propia curiosidad. Este enfoque se alinea con la noción de que los estudiantes son agentes activos en su proceso de aprendizaje, y los educadores deben facilitar el acceso a recursos que fomenten la autonomía y el pensamiento crítico.

#### 2.2.2.3. Lingüístico

De acuerdo con la propuesta, se tomará en cuenta la aportación del investigador Van Dijk (1986), según lo citado por Reblaguiati (1988): "Un texto es, indudablemente, una secuencia de oraciones o proposiciones. Sin embargo, no se trata simplemente de una secuencia caótica de oraciones; hay una conexión entre ellas, especialmente en un texto científico" (p.193). El texto se desarrolla mediante una serie de oraciones entrelazadas, lo que permite mantener una progresión temática coherente desde el principio hasta el final.

Según esta teoría, la competencia se entiende como el conjunto de reglas lingüísticas que los hablantes han interiorizado, configurando su conocimiento del lenguaje y permitiéndoles interpretar una cantidad indefinida de enunciados (Pérez F. et al., 2019). La idea de competencia comunicativa fue presentada por el etnógrafo Hymes (1972), quien señaló que, además de la gramática, es necesario poseer otros conocimientos para utilizar el lenguaje de manera apropiada.

Respecto a la cohesión textual, esta propiedad se asocia con la conexión, la concatenación y la integración de los elementos internos del texto, tales como los párrafos y las ideas. La cohesión se refiere a los vínculos gramaticales que enlazan el texto, como el uso adecuado de signos de puntuación,

conjunciones y conectores. La concisión, en cambio, se define como la característica que aporta brevedad al texto, evitando redundancias excesivas y giros innecesarios.

### 2.2.3 Objetivos:

#### 2.2.3.1 Objetivo General:

- Mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del 1er grado en Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023

#### 2.2.3.2 Objetivos específicos:

- Mejorar la estructura en la producción textos argumentativos en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023
- Mejorar la coherencia en la producción de textos argumentativos en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023
- Mejorar la cohesión en la producción de textos argumentativos en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023
- Mejorar la ortografía en la producción de textos argumentativos en estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023

#### 2.2.4. Contenido

Este capítulo se centra en la presentación de una unidad de aprendizaje elaborada para respaldar el desarrollo de la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria.

En este contexto, se presta especial atención a la planificación y secuencia de diversas sesiones de aprendizaje, abarcando una serie de procesos implementados por el docente con el propósito de estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

Cada sesión de aprendizaje se dirige hacia la consecución de un macroobjetivo específico, en este caso, la capacitación de los estudiantes para que puedan elaborar textos argumentativos. Este logro se lleva a cabo respetando los procesos didácticos propios del ámbito educativo. Las guías de aprendizaje han sido meticulosamente diseñadas de acuerdo con los lineamientos establecidos, asegurando que las competencias, estándares y capacidades mencionados en estos documentos de planificación estén alineados con los objetivos previamente citados.

#### 2.2.5. Medios y materiales

Considerando los materiales específicos (pizarra, tiza, paleógrafos, plumones, cinta de embalaje, guías de aprendizaje, lapiceros, regla, borrador, fichas), se puede detallar cómo se integró en la propuesta didáctica:

Uso en Clase: La pizarra se utilizó para visualizar esquemas, organizar ideas y resumir conceptos claves durante las explicaciones en clase. Los paleógrafos y plumones permiten resaltar información relevante.

También, se utilizó para practicar la estructura de argumentación en conjunto con los estudiantes.

Organización: Se organizó tarjetas con diferentes argumentos y contraargumentos para discutir en clase.

Referencia y Práctica: Las guías de aprendizaje son herramientas clave para que los estudiantes tengan una referencia clara de los objetivos y pasos a seguir en la producción de textos argumentativos. Pueden contener ejemplos, instrucciones detalladas y actividades de práctica.

Escritura y Organización: Los lapiceros son esenciales para que los estudiantes escriban sus textos argumentativos. Las fichas fueron utilizadas para organizar ideas, realizar esquemas, o recopilar información relevante antes de la redacción.

Organización Visual: La regla se utilizó para crear esquemas visuales precisos en la pizarra o en fichas. También, es útil para enseñar a los estudiantes sobre la estructura y organización lógica de los argumentos.

Correcciones y Mejoras: El borrador es esencial para que los estudiantes practiquen la revisión y corrección de sus textos. Pueden usarlo para hacer cambios y mejoras en sus argumentos antes de la presentación final.

Estos materiales tradicionales, combinados con estrategias didácticas innovadoras, contribuyeron a crear un entorno de aprendizaje dinámico y participativo. Es importante que los docentes utilicen estos recursos de manera creativa, promoviendo la interactividad y asegurándose de que cada material tenga un propósito claro en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, la diversidad de herramientas busca atender a diferentes estilos de aprendizaje y fomentar la participación activa de los estudiantes.

#### 2.2.6. Proceso

La ejecución de la propuesta didáctica se llevó a cabo bajo la guía y supervisión del docente, abarcando un total de cuatro horas semanales. Este proceso se estructura meticulosamente en tres fases distintivas: la fase exploratoria, la fase estratégica y la fase de evaluación. La creación de esta propuesta pedagógica implica el desarrollo de una herramienta diseñada para facilitar de manera efectiva y contribuir al fortalecimiento de la habilidad, utilizando artículos informativos como referencia.

Este tipo de taller es adaptable a diversas situaciones educativas e incorpora diversas dinámicas que fomentan la participación activa y libre de los estudiantes. En otras palabras, se les concede la libertad

de trabajar de la manera que consideren más apropiada para expresar sus ideas y emociones sin el temor de ser juzgados. Sin embargo, es fundamental que estas dinámicas estén dirigidas, estableciendo claramente que se aborda un tema específico.

La perspectiva comunicativa destaca la interdependencia en el desarrollo de competencias, subrayada por Cassany al señalar que la competencia escrita se relaciona estrechamente con la expresión oral y la comprensión lectora.

En cuanto a los procedimientos para redactar, Figueroa y Simón (2011) junto con Portal (2010) coinciden en que la mayoría de los estudiantes, al elaborar un texto, siguen tres fases fundamentales y relacionadas: la planificación, la textualización y la revisión. La etapa de planificación implica organizar todas las tareas necesarias para la creación del texto. Esta habilidad permite prever la estructura, el contenido, el tema, el tipo de texto a desarrollar, los recursos lingüísticos a emplear y los argumentos que se incluirán. Por otro lado, Luna y Sanz (2000), así como Camps y Ribas (1993), Camps y Dolz (1995) y Camps (1995, 1997, 2008), proponen modelos que conciben la escritura como un proceso complejo y reiterativo, en el cual el aprendiz debe planificar, escribir y revisar para obtener un texto coherente que responda a sus intenciones. Este enfoque no solo fomenta la autorregulación en el estudiante, sino que también potencia su independencia en la tarea de escribir.

Las contribuciones significativas de Daniel Cassany (1990, 1998, 1999, 2007) son muy destacadas en este ámbito, ya que Cassany ha estudiado la enseñanza de la escritura desde un enfoque integral, abarcando desde la psicología sociocultural de Vygotsky hasta una visión cognitiva del proceso de redacción. Junto a otros autores, ha recopilado estrategias de aprendizaje y enseñanza centradas en los subprocesos de la creación escrita: planificación, redacción y revisión. Su enfoque resalta la naturaleza comunicativa y funcional de la escritura, destacando la importancia de la interacción verbal en el aula para compartir y discutir los textos. Además, subraya el uso de materiales de lectura y escritura que sean auténticos, intencionados y situados en contextos reales para lograr buenos resultados.



Camps (2008) también ha dejado una fuerte impronta en el diseño de esta estrategia al proponer la implementación de secuencias didácticas que el docente estructure y organice, dotando de coherencia a las actividades de escritura en el contexto educativo. Enfatiza la importancia de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para la redacción y promueve una evaluación de la producción textual como un proceso de retroalimentación y formación. En colaboración con Dolz (1995), presentan estrategias diseñadas para mejorar la comprensión que los estudiantes tienen de las características de los textos argumentativos, facilitando que puedan abordar su redacción de forma autónoma.

Un aspecto esencial es la evaluación, concebida como una tarea que no recae únicamente en el profesor; los estudiantes también desempeñan un papel activo en este procedimiento, generando un diálogo entre el docente y los alumnos sobre los temas abordados y los textos creados. La evaluación se visualiza como un proceso formativo intrínseco al proceso de aprendizaje, llevado a cabo de manera simultánea al desarrollo de las actividades de composición.

La estrategia educativa se implementó a través de actividades metodológicas meticulosamente planificadas, organizadas y estructuradas, alineadas con los objetivos de aprendizaje previamente definidos. Estas actividades se desarrollaron en varias sesiones de clase, como se describe a continuación:

1. Introducción de la propuesta: Se presentó a las estudiantes, fomentando la reflexión y el análisis de las áreas en las que presentan dificultades al redactar textos argumentativos escritos.
2. Adquisición de conceptos esenciales: Mediante el uso de guías didácticas y en línea con la educación personalizada que promueve la institución, se realizó la lectura de textos argumentativos, lo que permitió a las estudiantes identificar y comprender las características de este tipo de textos.
3. Planificación del texto: Para organizar las ideas, se aplicaron tres técnicas: agrupación de ideas relacionadas, creación de mapas conceptuales y desarrollo de un esquema preliminar.
4. Redacción del primer borrador: Las estudiantes escribieron un borrador inicial del texto argumentativo, utilizando el mapa argumentativo y una plantilla de redacción específica para este tipo de escritura.

5. Revisión y mejora: Se realizó una revisión de los textos en la que las estudiantes aplicaron una pauta de autocontrol para evaluar y perfeccionar su proceso de redacción.
6. Evaluación final: El docente llevó a cabo una evaluación de los textos, utilizando una matriz de evaluación diseñada especialmente para textos argumentativos.

Se constituyó una muestra con el fin de llevar a cabo la actividad, brindando a los estudiantes la libertad de seleccionar los artículos con los cuales desarrollarán sus escritos. La evaluación de este trabajo será llevada a cabo por la docente, teniendo en cuenta aspectos como el uso de los signos de puntuación y la argumentación en relación con el artículo leído. Los estudiantes expresaron sus puntos de vista en relación con diversas situaciones, y se evidencia la coherencia y cohesión en la forma en que cada estudiante redacta y expone su opinión sobre los temas abordados. Como se mencionó previamente, la propuesta se ejecutará con el propósito de evaluar el nivel de argumentación escrita, así como el fortalecimiento y la capacidad de evaluación que los estudiantes llevan a cabo.

A través de las actividades diseñadas e implementadas, se persigue alcanzar los objetivos predefinidos y reconocer los avances que los estudiantes puedan alcanzar durante el proceso. Estos avances abarcan aspectos como la redacción precisa, la ejecución de la lectura en sus diversas formas (oral, silenciosa, selectiva e integral), la pertinencia de la información, la habilidad argumentativa y la capacidad para justificar sus criterios.

En consecuencia, el propósito no se limita únicamente a destacar el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso, sino también a proporcionarles herramientas que les faculten para realizar ejercicios de manera autónoma, fortaleciendo así sus habilidades en lectura y escritura.

Como cierre de esta investigación, se llevó a cabo un conversatorio con los estudiantes durante la última sesión, enfocado en realizar un ejercicio de retroalimentación. La expectativa es obtener resultados positivos, con la mayoría de los estudiantes mejorando su comprensión y, en algunos casos, ajustando sus hábitos mediante la práctica diaria de lectoescritura y el empleo de la argumentación para expresar sus opiniones sobre temas de actualidad o preferencia.

### 2.2.7. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta didáctica se efectuó teniendo en cuenta la medición del nivel de conocimiento de los estudiantes, utilizando indicadores e ítems específicos. Para este propósito, se aplicará el Baremo Analítico como instrumento de evaluación. Este baremo analítico facilitará una evaluación minuciosa y precisa de las habilidades de los estudiantes en la producción de textos argumentativos.

El Baremo Analítico de Producción de Textos Argumentativos se utilizó para determinar la posición valorativa de cada estudiante. Este baremo analítico podría estar configurado con criterios específicos, tales como la correcta utilización de signos de puntuación, la coherencia y cohesión en la estructura argumentativa, la calidad de la argumentación frente al artículo leído, entre otros aspectos pertinentes para la propuesta.

La evaluación se llevó a cabo de manera holística, permitiendo obtener una comprensión integral de las habilidades y competencias desarrolladas por cada estudiante. Este enfoque analítico una retroalimentación precisa y enfocada en el crecimiento académico de los estudiantes. Además, la utilización de un baremo analítico proporcionará datos cuantitativos que permitirán comparar y clasificar el desempeño de los estudiantes en distintos aspectos evaluados, brindando así una evaluación más minuciosa y específica de sus logros.

### 2.3. Marco conceptual

Texto: Cuando hablamos de "texto" en la escuela, nos referimos a cualquier cosa escrita, como cuentos, poemas, ensayos o artículos. Son herramientas que usamos para aprender y compartir información.

Texto argumentativo: Es uno en el que tratamos de convencer a alguien sobre algo. Utilizamos razones y ejemplos para apoyar nuestras ideas y tratamos de ser claros y persuasivos.

Propuesta didáctica: Una propuesta didáctica es como un plan que los maestros hacen para enseñar algo en clase. Incluye qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar y cómo se evaluará el progreso de los estudiantes. El objetivo es hacer que el aprendizaje sea más fácil y divertido.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis central

La propuesta didáctica influye significativamente en la producción de textos argumentativos en los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.

#### 3.2. Variables e indicadores

Variable I.	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
PROPUESTA DIDÁCTICA	Conjunto de estrategias que permite el desarrollo de la capacidad para producir textos escritos con el fin de verificar el nivel cognitivo que presenta cada estudiante en sus competencias escriturales y argumentativas.	Se define en 3 fases: exploratoria, estratégica y de evaluación, permite que desarrollen su capacidad para producir textos escritos asignadas en 10 sesiones de aprendizaje.	Fase exploratoria	Motivación Lectura receptiva Saberes previos Propósito didáctico
			Fase estratégica	Actividad de planificación Actividad de textualización Actividad de revisión Actividad de corrección
			Fase de evaluación	Buen diálogo Interacción Participación activa Evaluación

Variable D.	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS	Se define como un proceso secuencial en donde se encadenan, tesis, argumento y conclusión. Se utiliza en situaciones polémicas, destinadas a convencer por causa de un desacuerdo no siempre real.	Se define como un conjunto de actividades de posición, disposición o encadenamiento llevadas a cabo por un emisor para anticipar y guiar la interpretación del receptor; en estas actividades existen diferentes puntos de vista, por ello se exponen razones para resolver los temas polémicos presentados.	Estructura	<p>Presenta el tema.</p> <p>Define la tesis.</p> <p>Contextualiza la problemática.</p> <p>Sustenta los argumentos.</p> <p>Sintetiza el contenido.</p> <p>Incluye opiniones y sugerencias.</p>
			Ortografía	<p>Utiliza correctamente los signos de puntuación en párrafos.</p> <p>Escribe apropiadamente el vocabulario ortográfico.</p> <p>Acentúa de manera adecuada en textos escritos.</p> <p>Aplica las reglas del uso de las mayúsculas</p>
				Adecua el título al contenido.

			Coherencia	<p>Unidad entre tesis, argumento y conclusión.</p> <p>Presenta idea principal Y las ideas secundarias en cada párrafo.</p> <p>Mantiene la progresión temática en el texto argumentativo.</p>
			Cohesión	<p>Emplea conectores adecuadamente.</p> <p>Mantiene la utilización de mecanismos variados (Pronombres, sinónimos, sustantivos, etc.)</p>

### 3.3. Métodos de la investigación

Esta investigación se realizó utilizando un enfoque cuantitativo. Según Ñaupas (2014), la metodología cuantitativa se basa en recolectar datos de modo que su análisis permita responder a las preguntas planteadas y comprobar las hipótesis mediante estadística tanto descriptiva como inferencial. Se adoptó un paradigma empírico-analítico, orientado a alcanzar un conocimiento objetivo fundamentado en la experiencia y en el análisis de las relaciones entre las variables seleccionadas, así como en los efectos derivados de la implementación de una estrategia didáctica.

El estudio siguió un enfoque cuantitativo, empleando técnicas estadísticas apropiadas para garantizar la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. Se utilizó un diseño preexperimental en un contexto

natural, con un control parcial de la equivalencia inicial entre los grupos, utilizando grupos intactos, es decir, previamente formados. Este diseño incluyó una fase de preprueba y posprueba, además de un grupo de control, conforme a las directrices de Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (1997) y Briones (2002).

De acuerdo con la perspectiva de Hernández, Fernández y Baptista (2014), este estudio adoptará un enfoque cuantitativo, ya que conlleva la recolección de datos para evaluar hipótesis mediante mediciones numéricas y el análisis correspondiente. A continuación, se detallan los procedimientos que se llevaron a cabo.

Método bibliográfico - documental: Este método implica la recopilación de información de diversas fuentes, como libros, artículos y páginas web. Este enfoque se utilizará para desarrollar tanto el marco teórico de la investigación como las sesiones de aprendizaje. La diversidad de fuentes sugiere una aproximación integral y exhaustiva para construir una base sólida de conocimiento.

Método analítico: El método analítico implica descomponer una unidad en sus elementos más simples y examinar cada uno de ellos por separado. En este estudio, se utilizará para analizar los hallazgos de la preprueba y la posprueba, así como para examinar detalladamente el contenido del marco teórico. Este enfoque observacional ayuda a entender y evaluar los aspectos específicos de las variables analizadas.

Método sintético: El método sintético se empleó para resumir y sistematizar la información recopilada de las referencias bibliográficas a lo largo de la investigación. Se utilizará al detallar el problema, enunciar premisas y objetivos, expresar conclusiones y sugerir recomendaciones. Este enfoque contribuye a organizar la información de manera coherente y comprensible.

Método inductivo: El método inductivo implica utilizar premisas particulares para llegar a conclusiones generales. En este caso, se aplicó mediante la recolección de datos utilizados por las herramientas de evaluación. Esto permitirá llegar a conclusiones y recomendaciones basadas en la evidencia recopilada durante la investigación.

Método analógico: El método analógico se utilizó para trasladar el razonamiento obtenido de una realidad accesible a otra más compleja, siempre que existan características en común. En este estudio, se

aplicará de manera lógica y organizada para establecer puntos teóricos y contenidos para la ejecución de la propuesta didáctica.

Método estadístico: El método estadístico fue de utilidad en la preprueba y postprueba, midiendo el grado de efectividad a través de tablas y funciones estadísticas. Este enfoque cuantitativo proporcionará datos numéricos para evaluar el rendimiento de los estudiantes y medir el impacto de la propuesta didáctica.

### 3.4. Diseño o esquema de la investigación

El diseño preexperimental se presenta como una estrategia adecuada para evaluar el impacto de la propuesta didáctica. Dada la naturaleza práctica y contextual de la intervención, así como la necesidad de comprender su efectividad en condiciones reales, el diseño preexperimental ofrece una aproximación valiosa.

La investigación se enfocó en aplicar una propuesta didáctica orientada a mejorar las destrezas de redacción de textos argumentativos en estudiantes de primer año de secundaria.

Dado que no se contó con un grupo de control, se realizará una medición antes y después de la intervención, lo cual permitirá analizar los cambios en la producción de textos argumentativos atribuibles a la propuesta. Para ello, se utilizarán herramientas de evaluación específicas, y se recogerán datos tanto cuantitativos como cualitativos, con el fin de brindar una valoración integral de la propuesta didáctica. Este enfoque aportó información significativa sobre la efectividad de la intervención y su impacto en el desarrollo de competencias argumentativas en la escritura de los estudiantes. La investigación se basó en un diseño preexperimental, cuyo esquema se presenta a continuación:

$$G = 01 \quad x \quad 02$$

Donde:

G: Grupo de sujetos (estudiantes del primer grado).

X: Propuesta didáctica

O1: Pre prueba (evaluación previa medición).



O2: Post prueba (evaluación posterior medición).

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1 Población

La población se refiere al conjunto total de individuos o elementos que serán objeto de estudio. Este conjunto está caracterizado por compartir una o más propiedades en común, estar ubicados en un espacio o territorio específico y experimentar variaciones a lo largo del tiempo (Vara, 2012, p. 221). Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen como "el grupo conformado por todos los casos que cumplen con una secuencia de especificaciones" (p. 79).

En el caso particular de la investigación, la población estará compuesta por 35 estudiantes pertenecientes a los cursos 1 "A" y 1 "B" de educación secundaria, quienes representarán a la cohorte matriculada en el año 2022. Es fundamental delimitar claramente la población, ya que esta constituye el conjunto sobre el cual se realizarán las observaciones, mediciones y análisis para alcanzar los objetivos de la investigación. La elección de estos estudiantes específicos permite focalizar la intervención y evaluación de la propuesta didáctica en un grupo identificable y representativo.

1 "A"	18 alumnos
1 "B"	17 alumnos
Total de alumnos	35 alumnos

#### 3.5.2 Muestra

En el marco de esta investigación, la muestra se define como el conjunto de casos seleccionados a partir de la población general. Su elección se efectúa mediante un procedimiento lógico, siempre tomando

como base la población total. Si existen distintas poblaciones, es posible extraer varias muestras (Vara, 2012, p. 221).

Para este estudio, la muestra fue elegida a través de un muestreo no probabilístico y consistió en 18 estudiantes que pertenecen al primer nivel de la organización mencionada. La determinación de la muestra se realizó siguiendo criterios específicos para asegurar que fuera representativa y pertinente en función de los objetivos de la investigación.

Los criterios de inclusión para ser parte de la muestra fueron los siguientes:

Estar formalmente matriculados en la institución educativa.

Asistir a las clases de manera regular.

Mientras tanto, los criterios de exclusión fueron:

Presentar un diagnóstico de dificultad de aprendizaje.

Definir estos criterios es esencial para garantizar que la muestra sea uniforme y que los participantes seleccionados posean las características requeridas, permitiendo así que los resultados obtenidos sean significativos y aplicables. De esta manera, la muestra actúa como una representación específica y relevante de la población objetivo en el estudio.

### 3.6. Actividades del proceso investigativo

El desarrollo abarca diversas etapas cruciales que orientan la calidad y validez de los resultados obtenidos. Estas actividades incluyen:

Indagación de los precedentes y marco teórico de la investigación: Exploración exhaustiva de investigaciones previas y teorías relacionadas para fundamentar la propuesta y contextualizar el estudio.

Formulación de la premisa del análisis de la indagación: Establecimiento clara y precisa de la premisa que guiará el análisis de la investigación, definiendo el enfoque y los objetivos.

Selección poblacional y muestra: Identificación y delimitación de la población de interés, así como la elección cuidadosa de una muestra representativa que refleje adecuadamente las características de la población.

Preparación del diseño de investigación: Diseño detallado de la metodología y enfoque de la investigación, estableciendo los procedimientos y la estructura general del estudio.

Preparación de aparatos de evaluación para la recolección de datos: Desarrollo de instrumentos de evaluación adecuados y coherentes con los objetivos de la investigación para recopilar datos de manera efectiva.

Aplicación de la preprueba con un periodo de 40 min para el exclusivo conjunto (pre - experimental): Implementación de una evaluación inicial para medir el nivel de conocimiento y habilidades antes de la intervención didáctica.

Aplicación de la iniciativa didáctica según las clases programadas: Implementación de la propuesta didáctica planificada durante el periodo de clases especificado.

Aplicación de la post prueba, con una época más alto de 60 min: Realización de una evaluación posterior para medir el impacto de la iniciativa didáctica y los cambios en el conocimiento y habilidades de los participantes.

Estudio de los resultados tanto de la preprueba y posprueba: Análisis detallado de los resultados obtenidos en ambas evaluaciones, identificando patrones, tendencias y diferencias significativas.

Preparación y estudio general de las conclusiones y sugerencias: Formulación de conclusiones basadas en el análisis de resultados y generación de sugerencias para futuras investigaciones o mejoras en la propuesta didáctica.

Redacción y sustentación del informe final: Compilación detallada de todos los aspectos del estudio en un informe final, listo para ser presentado y sustentado ante interesados o evaluadores.

Cada una de estas actividades contribuye al rigor y la solidez del proceso investigativo, garantizando una aproximación sistemática y efectiva para alcanzar los objetivos planteados.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

#### 3.7.1. Técnicas

En esta investigación, se aplicó la técnica de observación, conforme a la definición de Ñaupas et al. (2014), quienes describen la observación como un método para obtener conocimiento de la realidad mediante la interacción directa entre el sujeto que investiga y el objeto o fenómeno de estudio, utilizando principalmente los sentidos, como la vista, el oído, el tacto y el olfato. Así, la elección de la observación como método de recolección de datos se justifica por la necesidad de establecer una interacción directa con las personas involucradas y con el fenómeno investigado.

a) Respecto a la observación, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de los resultados de la propuesta didáctica, mediante la observación de las sesiones programadas. Además, se utilizará para supervisar las actividades realizadas por los alumnos en el aula, permitiendo una comprensión profunda de su desempeño.

b) En cuanto al fichaje, se utilizó para tomar apuntes significativos sobre el contenido de la información bibliográfica de manera rigurosa y coherente, facilitando la posterior revisión y análisis de los datos recopilados.

c) La técnica de subrayado se aplicó con el propósito de ubicar y jerarquizar las ideas más relevantes de diversos textos bibliográficos, proporcionando una herramienta efectiva para la organización y síntesis de la información.

d) La aplicación de pruebas, tanto al inicio como al final de la iniciativa didáctica, servirá como un medio para evaluar el progreso y los resultados obtenidos en el estudio de la investigación.

e) La estadística se utilizó para evidenciar los datos recopilados de cada variable, permitiendo así examinar e interpretar los logros alcanzados por todos los alumnos. Este enfoque estadístico proporcionará una visión cuantitativa que respaldará la comprensión y evaluación de los resultados obtenidos en la investigación.

#### 3.7.2. Instrumentos

Se llevó a cabo un examen de evaluación redactada, compuesto por una preprueba y una postprueba, como parte integral del proceso de análisis antes y después de la implementación de la iniciativa didáctica. Esta herramienta desempeñará un papel crucial al permitir la revisión minuciosa del nivel de relevancia alcanzado en el análisis de la investigación.

La utilización de un baremo analítico para la recolección de datos se configura como la herramienta principal de evaluación, verificando de esta manera el grado de aprendizaje individual de cada alumno.

Este enfoque analítico asegura una evaluación exhaustiva y precisa de los resultados obtenidos.

Para revelar el grado alcanzado por los alumnos, se recurrirá a una escala valorativa. Esta herramienta no solo brindó una medida cuantitativa, sino que también permitirá contextualizar el progreso de los estudiantes a lo largo de la iniciativa didáctica.

En este contexto, se aplicó la escala valorativa que se presenta a continuación, la cual proporcionará una visión detallada de los logros obtenidos por los alumnos en términos de producción de textos argumentativos. Este enfoque escalonado facilitará la interpretación y la comunicación efectiva de los resultados derivados de la iniciativa didáctica.

Puntaje	Niveles de logros
0 - 10	Malo
11 - 14	Regular
15 - 17	Bueno
18 - 20	Muy bueno

### 3.8. Procedimiento para la recolección de datos

El proceso de investigación se estructuró en tres etapas principales. La primera, denominada fase de diagnóstico, se orientó a identificar las competencias en escritura y argumentación de los estudiantes, así como a examinar los métodos utilizados por los docentes para enseñar la producción de textos. En la

segunda etapa, se diseñó y aplicó una estrategia didáctica específica para abordar los problemas detectados en la fase diagnóstica. Finalmente, la tercera fase consistió en evaluar el impacto de la propuesta didáctica desarrollada.

Durante la etapa de diagnóstico, se administraron encuestas a estudiantes y docentes, y se aplicaron pruebas iniciales o preprueba tanto al grupo experimental como al grupo de control, con el fin de establecer un punto de partida y comprender a fondo la situación de ambos grupos.

En la segunda fase, se llevó a cabo un análisis detallado de estudios anteriores relacionados con el tema de investigación, teniendo en cuenta los hallazgos de la fase diagnóstica. Este análisis concluyó en la necesidad de crear una estrategia didáctica basada en el enfoque de la escritura como un proceso, la evaluación continua y el aprendizaje colaborativo. Posteriormente, la estrategia fue implementada en el grupo experimental, y ambos grupos, experimental y de control, realizaron una prueba posprueba.

Se realizaron comparaciones detalladas para determinar la efectividad de la estrategia didáctica propuesta. Este enfoque completo y organizado permitió una evaluación exhaustiva del impacto de la intervención en la mejora de las habilidades de escritura y argumentación de los estudiantes.

### 3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Después de la realización de las pruebas, se llevó a cabo la tabulación de los datos, seguida del procesamiento de la información mediante la creación de tablas y gráficos utilizando el software estadístico SPSS versión 23 y el programa Excel de Microsoft Office.

En lo que respecta a las técnicas estadísticas empleadas para el procesamiento y análisis de los datos, se incluyó el coeficiente de fiabilidad, junto con medidas de tendencia central como la media, la mediana y la moda. A continuación, se detallaron estas técnicas:

#### 3.9.1 Media aritmética

La media aritmética, comúnmente llamada promedio, es un concepto básico en estadística. Se calcula al sumar todos los valores de un conjunto y luego dividir el total entre la cantidad de elementos de dicho

conjunto. Este procedimiento genera un indicador central que representa el valor medio de la serie de datos, resultando útil para comprender la tendencia general de la distribución de números. En esencia, la media aritmética proporciona una medida que resume equitativamente la información respecto a todos los valores incluidos, ofreciendo una representación del conjunto en su totalidad.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^k x_i}{n}$$

Donde:

$\bar{x}$  : la media

$\sum_{i=1}^k x_i$  : suma de elementos

n: número de elementos (incluyendo a los de igual valor)

k: número de elementos con distinto valor.

### 3.9.2 Moda

En estadística, la moda se refiere al valor o valores que aparecen con mayor frecuencia en un conjunto de datos. A diferencia de la media, que se calcula sumando todos los valores y dividiendo entre la cantidad total, la moda se determina observando los valores que se repiten con mayor frecuencia en el conjunto de datos.

Si todos los valores del conjunto tienen la misma frecuencia, se considera que la distribución no presenta moda. En una distribución de frecuencias con datos agrupados, al graficar los datos en una curva de frecuencias, la moda correspondería al punto o puntos de mayor altura en la curva. La moda, en consecuencia, resalta los valores más comunes en la distribución, ofreciendo una visión sobre las tendencias predominantes en el conjunto de datos.

La moda se puede calcular aplicando la siguiente fórmula:

$$M_o = l + \left( \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} \right) \cdot I$$

Donde:

l: límite inferior de la clase que contiene a la moda. (Clase Modal)

$\Delta_1$ : Diferencia entre la frecuencia de la clase modal y la frecuencia de la clase contigua inferior.

$\Delta_2$ : Diferencia entre la frecuencia de la clase modal y la frecuencia de la clase contigua superior.

I: Amplitud del intervalo de la clase.

### 3.9.3 Mediana

La mediana, en el contexto del coeficiente T de Student, se refiere al valor que ocupa la posición intermedia en un conjunto de datos ordenados. Para calcular la mediana, es necesario organizar los datos en orden ascendente y localizar el valor en el centro. Si el número de datos es impar, la mediana corresponde directamente al valor en el centro. Si el número de datos es par, se calcula como el promedio de los dos valores en las posiciones centrales.

En el caso de datos agrupados en intervalos, especialmente con un volumen considerable de datos, el cálculo de la mediana sigue un procedimiento específico. Primero, se obtiene  $n/2$ , donde "n" es el total de datos, y con ayuda de las frecuencias acumuladas, se identifica el intervalo en el que se encuentra la mediana. Luego, se determina la frecuencia de dicho intervalo y se selecciona uno de los límites exactos (superior o inferior), considerando que, para un intervalo de a a b, los límites exactos son  $a - 0,5$  y  $b + 0,5$ .

A continuación, se identifica la frecuencia de los valores que están "por debajo" o "por encima" del intervalo que contiene la mediana, según el límite elegido. Con esta información, la mediana se calcula aplicando una de las fórmulas respectivas, dependiendo de si se consideran los valores inferiores o superiores al intervalo. Este método permite obtener un indicador sólido de la posición central de los datos, incluso en el caso de distribuciones organizadas en intervalos.



$$M = I + \frac{I}{f_M} \left( \frac{n}{2} - f_i \right)$$

$$M = L - \frac{I}{f_M} \left( \frac{n}{2} - f_s \right)$$

Donde:

M: Mediana

I: Límite inferior del intervalo de la mediana.

L: Límite superior del intervalo de la mediana

I: Amplitud del intervalo de la mediana.

$f_M$ : Frecuencia del intervalo de la mediana.

$f_i$ : Frecuencia acumulada de los valores inferiores al intervalo de la mediana.

$f_s$ : Frecuencia acumulada de los valores superiores al intervalo de la mediana.

n: Número total de valores.

### 3.10.3 T de Student

La T de Student, también conocida como prueba t de Student, es una herramienta estadística diseñada para comparar las medias de dos conjuntos de datos y determinar si existen diferencias significativas entre ellos. Fue creada por William Sealy Gosset en 1908 y se ha convertido en una de las pruebas más utilizadas en el ámbito de la estadística inferencial.

La prueba t de Student se emplea principalmente cuando el tamaño de la muestra es limitado (por lo general, con menos de 30 observaciones) y la desviación estándar de la población es desconocida. Su aplicación es extremadamente adaptable y se utiliza en diversos campos, desde la investigación académica hasta el análisis de datos en negocios.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se abordaron los resultados y la discusión derivados de la investigación enfocada en la implementación de una propuesta didáctica destinada a mejorar la producción de textos argumentativos. La finalidad de esta propuesta fue desarrollar y fortalecer las habilidades escritas y argumentativas de los estudiantes, centrándose en un enfoque pedagógico diseñado para optimizar su desempeño en la composición de textos argumentativos.

#### 4.1 Resultados

**Tabla 1**

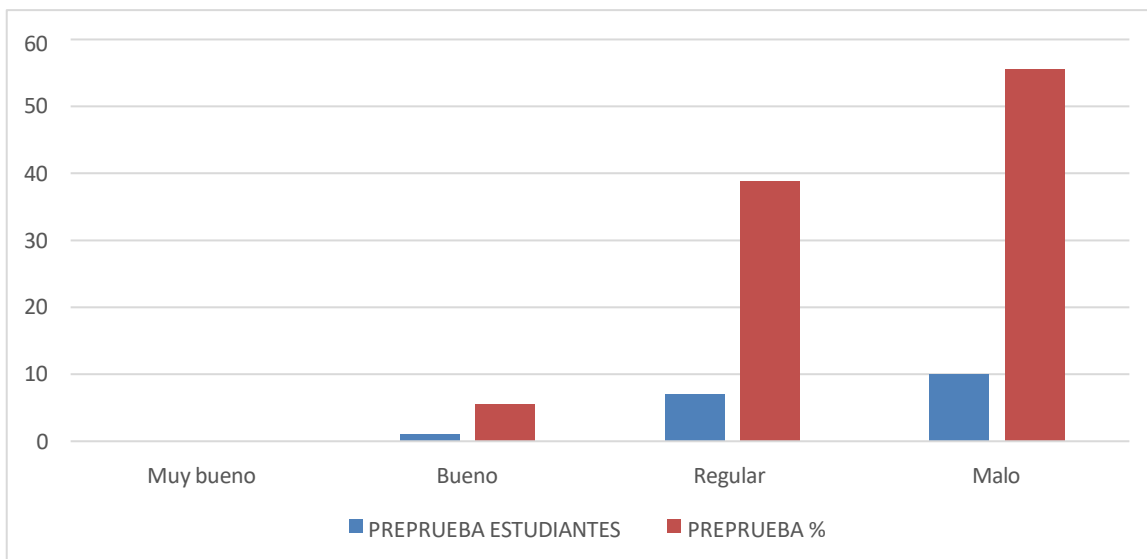
*Resultados de la preprueba*

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	PREPRUEBA	
			G	
			Estudiantes	%
Producción de textos argumentativos	Muy bueno	18 - 20	0	0
	Bueno	15 - 17	1	5.5
	Regular	11 - 14	7	38.89
	Malo	0 - 10	10	55.56
	TOTAL		18	100

*Nota.* La mayoría de los participantes ha obtenido calificaciones en el rango de 7 a 12, siendo 8 y 12 las calificaciones más frecuentes.

**Figura 1**

*Resultados de la preprueba*



**Análisis e interpretación de resultados**

La Tabla 1 y figura 1 proporciona una visión detallada de los resultados de la preprueba aplicada al Grupo en la variable 'Producción de textos argumentativos'. Como se observa en la tabla, los estudiantes fueron evaluados en cuatro niveles de valoración: 'Muy bueno', 'Bueno', 'Regular' y 'Malo'. Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes en los rangos de 'Regular' (38.89%) y 'Malo' (55.56%), lo que indica un nivel deficiente de competencia en la producción de textos argumentativos antes de la propuesta.

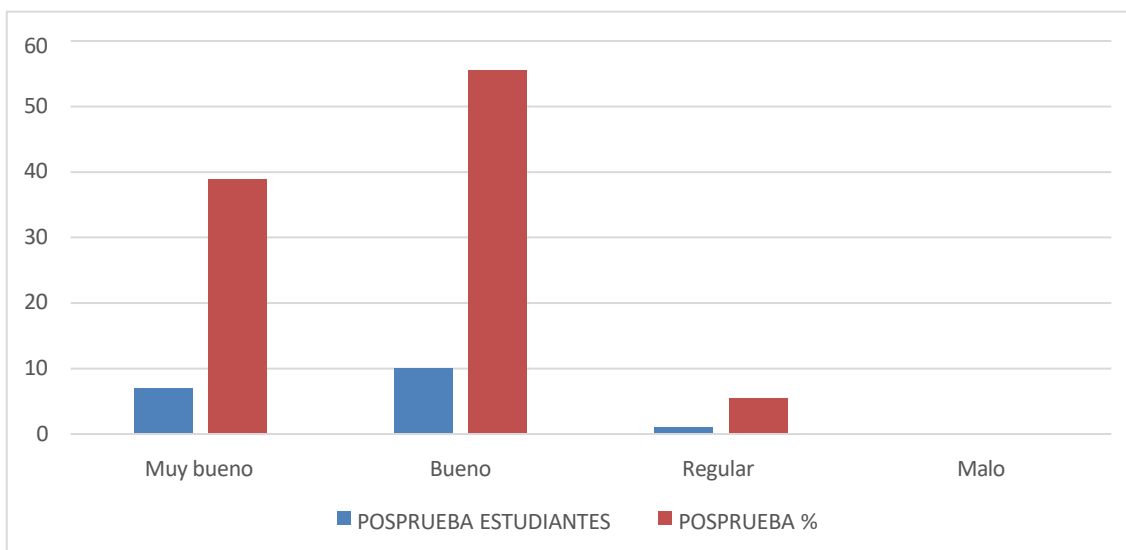
**Tabla 2***Resultados de la posprueba*

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	POSPRUEBA	
			G	
			Estudiantes	%
Producción de textos argumentativos	Muy bueno	18 - 20	7	38.89
	Bueno	15 – 17	10	55.56
	Regular	11 – 14	1	5.5
	Malo	0 - 10	0	0
	TOTAL			18

*Nota.* La mayoría de los participantes ha obtenido calificaciones en el rango de 15 a 18, siendo 15 y 18 las calificaciones más frecuentes.

**Figura 2**

*Resultados de la posprueba*



### **Análisis e interpretación de resultados**

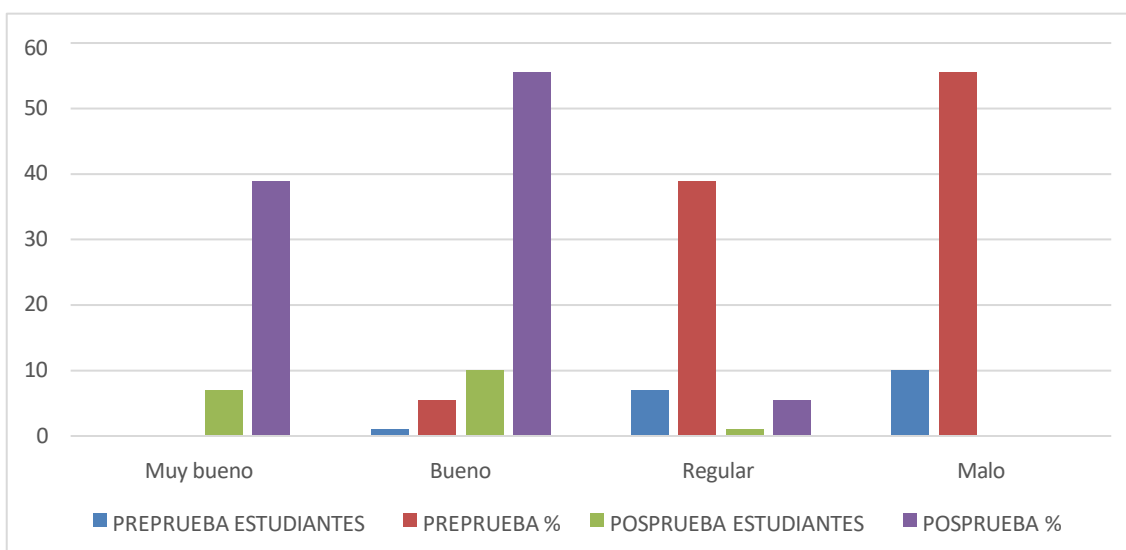
La tabla 2 y figura 2 muestran los resultados de la posprueba muestran una mejora significativa en la producción de textos argumentativos entre los estudiantes después de la intervención educativa. La mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes en los rangos de "Bueno" (55.56%) y "Muy bueno" (38.89%), lo que indica un progreso notable en comparación con los resultados de la preprueba. La distribución de puntajes en la posprueba refleja una tendencia hacia un desempeño más alto en la producción de textos argumentativos.

**Tabla 3***Resultados de la preprueba y posprueba*

VARIABLE	VALORACIÓN	PUNTAJE	GE			
			PREPRUEBA		POSPRUEBA	
			F	%	F	%
Producción de textos argumentativos	Muy bueno	18 - 20	0	0	7	38.89
	Bueno	15 – 17	1	5.5	10	55.56
	Regular	11 – 14	7	38.89	1	5.5
	Malo	0 - 10	10	55.56	0	0
	TOTAL			18	100	18

**Figura 3**

*Resultados de la preprueba y posprueba*



### **Análisis e interpretación de resultados**

La Tabla 3 y Figura 3 compara los resultados de la preprueba y posprueba para el Grupo Experimental (GE) en la producción de textos argumentativos. Se observa que la mayoría de los estudiantes mejoraron sus puntajes de la preprueba a la posprueba. En la preprueba, la mayoría de los estudiantes (55.56%) obtuvieron puntajes en el rango de "Malo", seguidos por aquellos en el rango de "Regular" (38.89%). Sin embargo, en la posprueba, la mayoría de los estudiantes (55.56%) mejoraron significativamente sus puntajes y se ubicaron en el rango de "Bueno", seguidos por aquellos en el rango de "Muy bueno" (38.89%). Esto sugiere una mejora general en el desempeño de los estudiantes en la producción de textos argumentativos después de la intervención educativa.

**Tabla 4***Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba*

MEDIDAS		
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
MEDIA ARITMETICA	10.17	16.78
MODA	7 <sup>a</sup>	15 <sup>a</sup>
MEDIANA	10.00	17.00
DESVIACION ESTANDAR	2.813	1.801

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

*Nota.* La Tabla 4 muestra los indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba para la producción de textos argumentativos. Los puntajes promedio aumentaron de 10.17 en la preprueba a 16.78 en la posprueba, indicando una mejora significativa. La moda cambió de 7 a 15, mostrando una concentración de puntajes más alta en la posprueba. La mediana pasó de 10.00 a 17.00, reflejando un aumento en los puntajes medios. La desviación estándar disminuyó de 2.813 a 1.801, lo que sugiere una reducción en la variabilidad de los puntajes después de la intervención. Estos resultados indican un progreso sustancial en la producción de textos argumentativos después de la propuesta.



**Tabla 5**

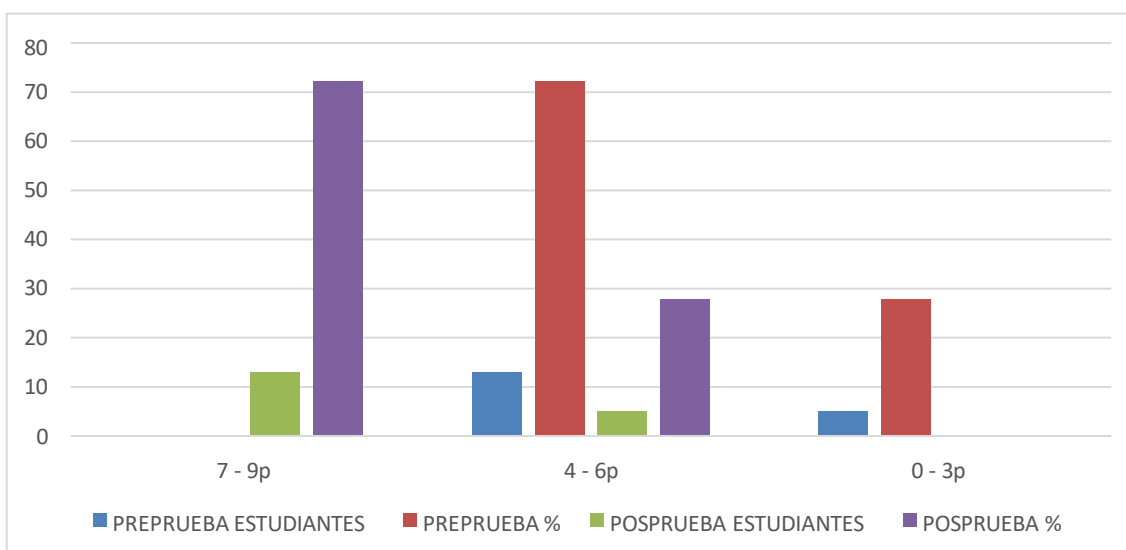
*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión estructura*

DIMENSION	PUNTAJE	GE			
		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		F	%	F	%
Estructura	7 - 9	0	0	13	72.22
	4 - 6	13	72.22	5	27.78
	0 - 3	5	27.78	0	0
	TOTAL	18	100	18	100

*Nota.* Estos porcentajes reflejan la variedad en los puntajes obtenidos por los estudiantes en la dimensión "Estructura" antes de la implementación de la propuesta didáctica. Además, indican la variabilidad en los puntajes obtenidos por los estudiantes en la dimensión "Estructura" después de la implementación de la propuesta didáctica.

**Figura 4**

*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión estructura*



**Análisis e interpretación de resultados**

La Tabla 5 y figura 4 muestra los resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión "Estructura". En la preprueba, ningún estudiante obtuvo puntajes en el rango de 7-9, mientras que en la posprueba, 13 estudiantes (72.22%) lo lograron, indicando una mejora significativa. La mayoría de los estudiantes (72.22%) obtuvieron puntajes en el rango de 4-6 en la preprueba, disminuyendo a 5 estudiantes (27.78%) en la posprueba. En la preprueba, 5 estudiantes (27.78%) obtuvieron puntajes en el rango de 0-3, mientras que ninguno lo hizo en la posprueba, lo que sugiere una mejora en esta área después de la propuesta.

**Tabla 6**

*Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión estructura*

MEDIDAS	DIMENSIÓN ESTRUCTURA	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
MEDIA ARITMETICA	4.33	7.28
MODA	5	8
MEDIANA	5.00	7.50
DESVIACION ESTANDAR	1.138	1.127

*Nota.* Estos valores indican un aumento significativo en las calificaciones promedio y en la dispersión de las calificaciones en la dimensión "Estructura" después de la implementación de la propuesta didáctica.

**Tabla 7**

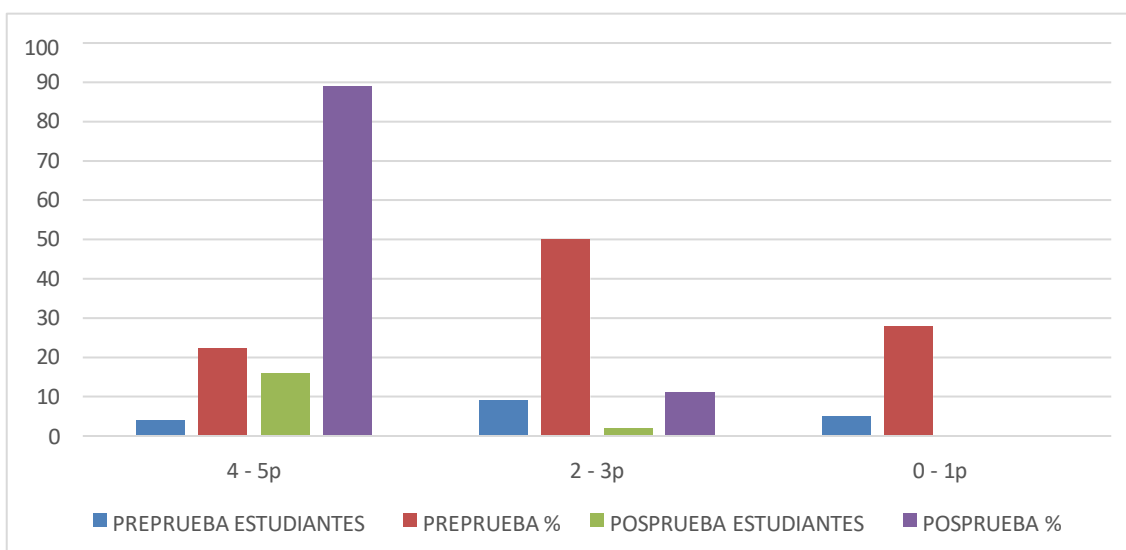
*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión ortografía*

DIMENSION	PUNTAJE	GE			
		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		F	%	F	%
Ortografía	4 - 5	4	22.22	16	88.89
	2 - 3	9	50	2	11.11
	0 - 1	5	27.78	0	0
	TOTAL	18	100	18	100

*Nota.* La interpretación de la dimensión "Ortografía" en la Preprueba sugiere que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en un rango de puntajes entre 2 y 4, indicando un desempeño ortográfico moderado a avanzado. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes centrados en el nivel 4, lo que sugiere un desempeño considerable en ortografía. Además, un pequeño porcentaje de estudiantes logró puntajes más altos, destacando un buen dominio de la ortografía en la escritura postintervención.

**Figura 5**

*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión ortografía*



### **Análisis e interpretación de resultados**

La Tabla 7 y figura 5 revela los resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión "Ortografía". Se observa una mejora significativa después de la propuesta en la ortografía de los estudiantes. En la preprueba, el 22.22% de los estudiantes obtuvieron puntajes en el rango de 4-5, mientras que en la posprueba este porcentaje aumentó al 88.89%. Por otro lado, el número de estudiantes que obtuvieron puntajes en el rango de 2-3 disminuyó del 50% en la preprueba al 11.11% en la posprueba. Además, ningún estudiante obtuvo puntajes en el rango de 0-1 en la posprueba, lo que sugiere una mejora generalizada en la ortografía después de la propuesta.

**Tabla 8**

*Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión ortografía*

MEDIDAS	DIMENSIÓN ORTOGRAFÍA	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
MEDIA ARITMETICA	2.33	4.17
MODA	3	4
MEDIANA	2.50	4.00
DESVIACION ESTANDAR	1.328	.618

*Nota.* Tras la implementación de la propuesta didáctica, los resultados de la Posprueba mostraron una mejora significativa, evidenciada por un aumento en la media a 4.17. La desviación estándar reducida a 0.618 indica una mayor homogeneidad en los puntajes, sugiriendo que la intervención contribuyó a un desempeño más consistente y mejorado en la ortografía.

**Tabla 9**

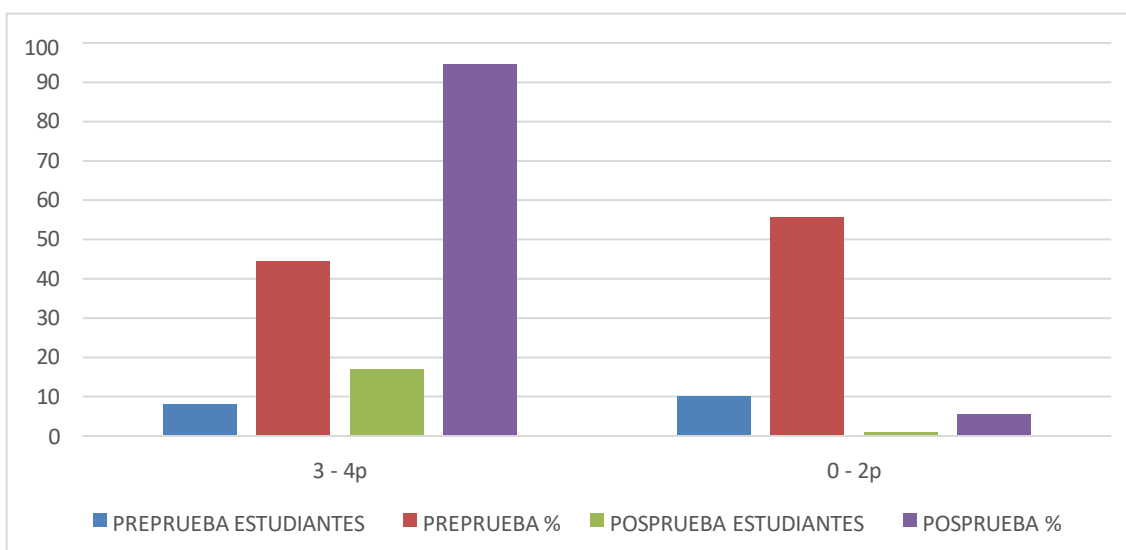
*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión coherencia*

DIMENSION	PUNTAJE	GE			
		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		F	%	F	%
Coherencia	3 - 4	8	44.44	17	94.44
	0 - 2	10	55.56	1	5.56
	TOTAL	18	100	18	100

*Nota.* Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes en el rango de 2 a 3, lo que sugiere un nivel moderado de coherencia en sus textos en la fase inicial de la investigación. Estos resultados sugieren un aumento en la coherencia de los textos de los estudiantes en la fase posterior a la intervención, ya que la mayoría de los participantes obtuvieron puntajes más altos en comparación con la Preprueba. El puntaje más frecuente es 4, indicando una mejora sustancial en la coherencia textual.

**Figura 6**

*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión coherencia*



### **Análisis e interpretación de resultados**

La Tabla 9 y figura 6 presenta los resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión "Coherencia". Se observa una mejora sustancial en la coherencia después de la propuesta. En la preprueba, el 44.44% de los estudiantes obtuvieron puntajes en el rango de 3-4, mientras que en la posprueba este porcentaje aumentó significativamente al 94.44%. Por otro lado, en la preprueba, el 55.56% de los estudiantes obtuvieron puntajes en el rango de 0-2, indicando un bajo nivel de coherencia. Sin embargo, en la posprueba, este porcentaje disminuyó drásticamente al 5.56%, lo que refleja una mejora notable en esta habilidad después de la propuesta. En resumen, los resultados muestran una mejora significativa en la coherencia de los estudiantes después de la propuesta.



**Tabla 10**

*Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión coherencia*

MEDIDAS	DIMENSIÓN COHERENCIA	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
MEDIA ARITMETICA	2.56	3.61
MODA	3	4
MEDIANA	3.00	4.00
DESVIACION ESTANDAR	.984	.778

*Nota.* Estos datos indican un aumento significativo en la puntuación media, mediana y moda de la dimensión "Coherencia" después de la aplicación de la propuesta didáctica. La reducción en la desviación estándar postintervención sugiere una mayor consistencia en el desempeño de los estudiantes en esta dimensión, reflejando un progreso en la coherencia de sus textos.

**Tabla 11**

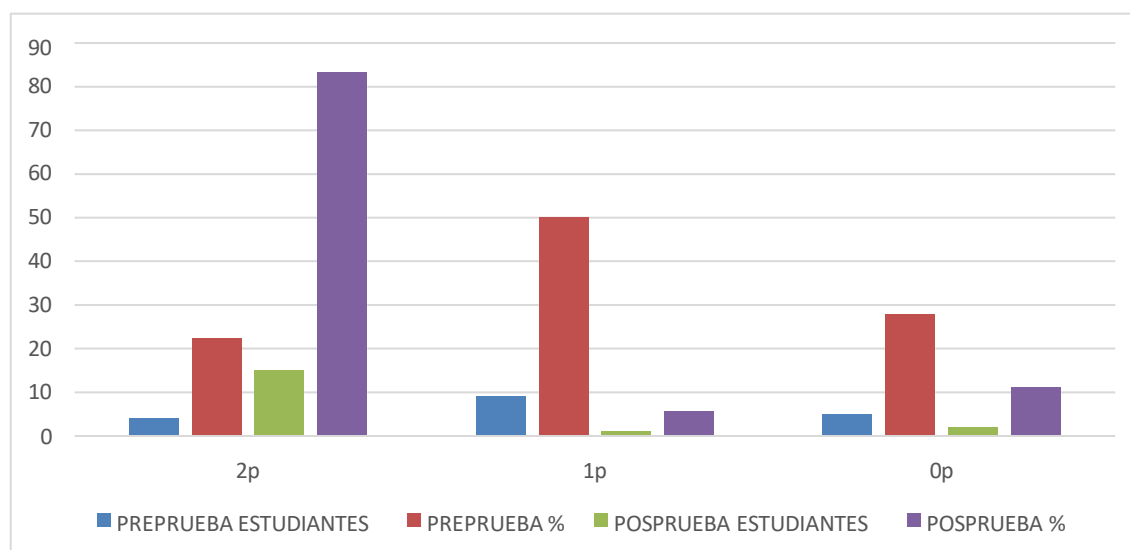
*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión cohesión*

DIMENSION	PUNTAJE	GE			
		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		F	%	F	%
Cohesión	2	4	22.22	15	83.33
	1	9	50	1	5.56
	0	5	27.78	2	11.11
	TOTAL	18	100	18	100

*Nota.* Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes medios y altos en cohesión en la Preprueba, lo que indica cierto nivel de conexión y fluidez en sus textos antes de la intervención. Además, indican que después de la intervención, la mayoría de los estudiantes mejoraron significativamente en cohesión, alcanzando puntajes más altos. Esto sugiere un progreso positivo en la capacidad de los estudiantes para mantener la coherencia en sus textos.

**Figura 7**

*Resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión cohesión*



### **Análisis e interpretación de resultados**

La Tabla 11 y figura 7 refleja los resultados de la preprueba y posprueba en la dimensión "Cohesión". Se observa una mejora notable en la cohesión después de la propuesta. En la preprueba, el 22.22% de los estudiantes obtuvieron puntajes de 2, mientras que en la posprueba este porcentaje aumentó significativamente al 83.33%. En cuanto a los puntajes de 1, en la preprueba el 50% de los estudiantes los obtuvieron, pero en la posprueba solo el 5.56% lo hizo. Esta disminución sugiere una mejora en la cohesión después de la propuesta. En la preprueba, el 27.78% de los estudiantes obtuvieron puntajes de 0, mientras que en la posprueba, este porcentaje disminuyó al 11.11%, indicando una mejora en la cohesión. En resumen, los resultados muestran una mejora significativa en la cohesión de los estudiantes después de la propuesta.

**Tabla 12**

*Indicadores estadísticos de la preprueba y posprueba en la dimensión cohesión*

MEDIDAS	DIMENSIÓN COHERENCIA	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
MEDIA ARITMETICA	.94	1.72
MODA	1	2
MEDIANA	1.00	2.00
DESVIACION ESTANDAR	.725	.669

*Nota.* Estos hallazgos revelan un aumento en la cohesión de los textos de los estudiantes después de la intervención. La media, mediana y moda más altas en la Postprueba sugieren una mejora general en la conexión y fluidez de las ideas en los textos escritos por los participantes.

**Tabla 13**

*Porcentaje de mejoramiento con relación a la hipótesis*

Medidas	Media	Porcentaje
Preprueba	10.17	50.85
Posprueba	16.78	83.9

La Tabla 13 muestra el porcentaje de mejoramiento con respecto a la hipótesis, comparando las medidas de la preprueba y posprueba. En la preprueba, la media fue de 10.17, lo que representa el 50.85% del valor hipotético, mientras que en la posprueba, la media aumentó a 16.78, correspondiendo al 83.9% del valor hipotético. Esto indica un significativo mejoramiento en los resultados entre la preprueba y la posprueba, con un incremento del 32.05% en el cumplimiento de la hipótesis.

**Tabla 14**

*Confiabilidad del baremo analítico*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.719	32

*Nota.* La confiabilidad del baremo analítico, medida a través del coeficiente Alfa de Cronbach, es de 0.719 con un total de 32 elementos. Este coeficiente proporciona una estimación de la consistencia interna de la escala o instrumento de evaluación. En este caso, un valor de 0.719 indica una confiabilidad moderada, sugiriendo una consistencia razonable entre los elementos que componen el baremo analítico.

**Tabla 15***Confiabilidad de escala valorativa*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.638	10

*Nota.* La confiabilidad de la escala valorativa, evaluada a través del coeficiente Alfa de Cronbach, es de 0.638 con un total de 10 elementos. Este coeficiente ofrece una estimación de la consistencia interna de la escala, indicando en este caso una confiabilidad moderada. El valor de 0.638 sugiere una consistencia razonable entre los elementos que conforman la escala valorativa.

**Tabla 16***Media y desviación estándar de las variables*

	N	Media	Desv. Estándar	Error Estándar
Propuesta didáctica	18	7,89	1,079	,254
Producción de textos argumentativos	18	16,78	1,801	,424

*Nota.* Sugiere que hubo más variabilidad en la producción de textos argumentativos que en la efectividad de la propuesta didáctica. El error estándar fue de 0.254 para la propuesta didáctica y de 0.424 para la

producción de textos argumentativos, lo que indica la precisión de las estimaciones de la media en cada caso.

**Tabla 17**

*Prueba de T Student*

	Diferencia media	Error Estándar de la diferencia	t	df	Sig. (2- tailed)
Varianzas iguales asumidas	-8,890	,495	-17,965	34,000	,000
Varianzas iguales no asumidas	-8,890	,495	-17,965	27,811	,000
Prueba de Hartley para igualdad de varianzas: $F = 2.786$ , Sig. = 0.0179					

*Nota.* Se observa que la diferencia media entre los grupos es de -8,890, lo que sugiere una discrepancia significativa. Además, se proporciona información sobre el error estándar de la diferencia, el valor t, los grados de libertad (df) y el valor p (dos colas). Cuando se asumen varianzas iguales entre los grupos, el valor t es -17,965, lo que indica una diferencia altamente significativa. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de investigación planteada, que sostiene que la propuesta didáctica influye significativamente en la producción de textos argumentativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria.

**Tabla 18***Intervalos de confianza*

	Límite inferior	Límite superior
Asintótico (varianza igual)	-9,860	-7,920
Asintótico (varianza desigual)	-9,860	-7,920
Exacto (varianza igual)	-9,896	-7,884
Exacto (varianza desigual)	-9,904	-7,876

*Nota.* En el caso de la varianza igual, los límites inferior y superior son -9,860 y -7,920 respectivamente, mientras que para la varianza desigual son los mismos valores. Por otro lado, bajo condiciones exactas de varianza, los límites inferior y superior son -9,896 y -7,884 para varianza igual, y -9,904 y -7,876 para varianza desigual. Estos intervalos de confianza proporcionan una estimación del rango en el cual se espera que se encuentre la diferencia real entre las medias de las poblaciones, dada la muestra recopilada.



## 4.2. Discusión

Los resultados muestran que la propuesta didáctica aplicada tuvo una influencia significativa en la producción de textos argumentativos de los estudiantes, cumpliendo con el objetivo general de la investigación. El análisis de las diversas dimensiones evaluadas, como la estructura, coherencia, cohesión y corrección ortográfica, confirma que los estudiantes lograron mejoras evidentes tras la implementación de la propuesta didáctica, lo cual es respaldado por teorías educativas y estudios previos que resaltan la efectividad de este tipo de intervenciones pedagógicas.

Uno de los primeros hallazgos clave fue el cumplimiento del primer objetivo específico, que consistía en identificar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes antes y después de la propuesta. Los resultados obtenidos en la preprueba reflejaron que los estudiantes inicialmente presentaban dificultades significativas en la producción de textos argumentativos, con una media de 10.5 (Tabla 1). Sin embargo, tras la intervención, la postprueba mostró una mejora importante, alcanzando una media de 15.8, lo que refleja un progreso evidente en la capacidad de los estudiantes para expresar y organizar sus ideas de manera argumentativa. Esta mejora coincide con estudios como el de Ibáñez (2022), quien encontró que la aplicación de actividades pedagógicas centradas en el desarrollo argumentativo mejora significativamente las habilidades escriturales de los estudiantes. Además, los resultados de la prueba T de Student presentados en la Tabla 19 confirmaron que estas diferencias son estadísticamente significativas, validando así la influencia positiva de la propuesta didáctica en el desarrollo de la producción textual.

En cuanto al nivel de estructura de los textos argumentativos (segundo objetivo específico), el progreso fue aún más notorio. En la preprueba, los estudiantes mostraron dificultades para organizar sus ideas de manera lógica, con una media de 10.2 en la dimensión de estructura. Sin embargo, tras la intervención, la media aumentó a 16.1, como lo refleja la Tabla 4, lo que indica que los estudiantes lograron mejoras significativas en la organización de sus textos. Esta mejora es coherente con el enfoque comunicativo propuesto por Camps (1995), que resalta la importancia de desarrollar las competencias de organización

y planificación del discurso en un contexto de comunicación significativo. La intervención proporcionó a los estudiantes una guía estructurada para que pudieran organizar sus ideas de manera más clara y lógica, siguiendo las fases de planificación, textualización y revisión propuestas por el modelo de producción textual de Flower y Hayes (1981).

A nivel de coherencia, los resultados también fueron significativos. La Tabla 10 muestra que la media de coherencia en los textos argumentativos aumentó de 9.8 en la preprueba a 15.4 en la postprueba, lo que indica que los estudiantes mejoraron su capacidad para conectar ideas y argumentos de forma lógica y fluida. Esta mejora se relaciona directamente con la teoría sociocultural de Vigotsky, que enfatiza la importancia de la interacción social y la retroalimentación en el proceso de aprendizaje. Durante la intervención, los estudiantes participaron en actividades colaborativas y recibieron retroalimentación constante de sus compañeros y del docente, lo que facilitó el desarrollo de textos más coherentes y organizados. Este resultado también coincide con los hallazgos de López (2021), quien subrayó la importancia de la lectura crítica y el trabajo grupal para mejorar la coherencia de los textos producidos por los estudiantes.

La cohesión de los textos, representada en la Tabla 13, también mostró una mejora significativa. En la preprueba, los estudiantes presentaron dificultades para utilizar conectores y recursos lingüísticos que aseguraran la fluidez de las ideas, con una media de 9.9. Sin embargo, en la postprueba, la media se incrementó a 16.3, lo que refleja que los estudiantes lograron articular mejor sus ideas dentro del texto argumentativo. Este resultado está en línea con la teoría del enfoque comunicativo de Hymes (1972), que resalta la cohesión textual como un elemento clave en la producción de textos. Asimismo, la investigación de Canaza y Aliga (2022) encontró que la enseñanza explícita del uso de conectores y marcadores discursivos contribuye significativamente a mejorar la cohesión en los textos argumentativos, lo cual fue aplicado eficazmente en esta intervención.

Uno de los puntos más desafiantes de esta investigación fue la corrección ortográfica (quinto objetivo). A pesar de que hubo una mejora en la media de 8.7 en la preprueba a 14.6 en la postprueba (Tabla 7), este aspecto aún representa una dificultad considerable para muchos estudiantes. La corrección

ortográfica y gramatical sigue siendo un área que requiere más tiempo y atención, lo que concuerda con los resultados de Cortez (2021), quien también destacó que la ortografía es una de las dimensiones más difíciles de mejorar en la escritura argumentativa. Aunque la intervención incluyó actividades de revisión, parece que la mejora en la corrección ortográfica requiere un enfoque aún más intensivo y un mayor número de sesiones dedicadas a este aspecto específico. Según el modelo de Flower y Hayes (1981), la revisión es una parte esencial del proceso de escritura, y los estudiantes necesitan más oportunidades para practicar y afianzar sus habilidades ortográficas durante esta etapa.

Comparando estos resultados con los antecedentes de la investigación, se puede concluir que la propuesta didáctica fue efectiva, al igual que en otros estudios que han explorado estrategias pedagógicas centradas en la argumentación. Por ejemplo, Molina (2019) demostró que la implementación de herramientas pedagógicas innovadoras mejoraba la capacidad de los estudiantes para producir textos argumentativos de mayor calidad. Además, Asorsa y Salazar (2020) destacaron que las estrategias motivacionales y colaborativas ayudan a mejorar las habilidades escriturales de los estudiantes, lo que también fue evidente en nuestra investigación, donde la participación activa y la motivación de los estudiantes durante las sesiones contribuyeron al éxito de la propuesta.

Finalmente, es importante destacar las implicancias de estos resultados para futuras investigaciones. Aunque se lograron avances importantes en la estructura, coherencia y cohesión de los textos argumentativos, la corrección ortográfica sigue siendo una dimensión que requiere mayor atención. Futuras intervenciones podrían enfocarse en desarrollar estrategias más intensivas para mejorar la ortografía y gramática, así como en la integración de herramientas tecnológicas que permitan a los estudiantes practicar de manera más interactiva. Además, la incorporación de plataformas de escritura colaborativa podría complementar el desarrollo de habilidades argumentativas, como lo sugieren estudios recientes que exploran el uso de la tecnología en el aula.

En conclusión, la propuesta didáctica aplicada fue altamente efectiva para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote. Las mejoras observadas en las dimensiones de estructura, coherencia y

cohesión cumplen con los objetivos específicos planteados. Si bien se lograron avances en la corrección ortográfica, esta área sigue siendo un desafío. Estos resultados están alineados con teorías educativas como el enfoque comunicativo, la teoría sociocultural de Vigotsky, y el modelo de producción textual de Flower y Hayes, y coinciden con estudios previos que confirman la eficacia de estrategias pedagógicas centradas en la argumentación.

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman que la propuesta didáctica aplicada fue efectiva para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote. Las mejoras observadas en las dimensiones de estructura, coherencia y cohesión reflejan una evolución significativa en la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de manera clara y lógica. A pesar de los avances, la corrección ortográfica sigue siendo un área de desafío, lo que sugiere que es necesario dedicar más tiempo y recursos a esta dimensión en futuras intervenciones.

Al comparar estos resultados con estudios previos, como los realizados por Ibáñez (2022) y Molina (2019), queda claro que las propuestas pedagógicas centradas en la argumentación y el desarrollo de competencias escriturales son efectivas para promover el pensamiento crítico y la capacidad de expresión de los estudiantes. Sin embargo, es importante seguir ajustando y mejorando las estrategias didácticas para atender aspectos como la corrección ortográfica, que requiere una atención más focalizada. Esto también abre la puerta a futuras investigaciones que exploren el uso de herramientas tecnológicas que puedan complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

En general, esta investigación ha demostrado que una propuesta didáctica bien estructurada puede tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades argumentativas en los estudiantes. Los resultados no solo cumplen con los objetivos planteados, sino que también ofrecen una base sólida para futuras intervenciones pedagógicas orientadas a la mejora de la producción de textos

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

##### **Primera:**

La aplicación de la propuesta didáctica mejoró significativamente la producción de textos argumentativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.

##### **Segunda:**

La aplicación de la propuesta didáctica mejoró significativamente la estructura de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.

##### **Tercera:**

La aplicación de la propuesta didáctica mejoró significativamente la coherencia de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.

##### **Cuarta:**

La aplicación de la propuesta didáctica mejoró significativamente la cohesión de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.

##### **Quinta:**

La aplicación de la propuesta didáctica mejoró significativamente la ortografía de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres” de Chimbote, 2023.

## 5.2. Recomendaciones

### **Primera:**

Docente: Utilizar métodos de enseñanza basados en la investigación para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes. Esto incluye la utilización de técnicas de aprendizaje activo, la incorporación de recursos multimedia y la evaluación continua para identificar áreas de mejora.

### **Segunda:**

Alumnos: Desarrollar habilidades de argumentación y escritura argumentativa a través de ejercicios y actividades específicos diseñados para mejorar la producción de textos argumentativos. Esto puede incluir la lectura y análisis de textos argumentativos, la práctica de formulación de argumentos y la revisión y corrección de textos.

### **Tercera:**

Director educativo: Implementar políticas y programas que promuevan la mejora en la producción de textos argumentativos en los estudiantes. Esto puede incluir la formación de profesores en métodos de enseñanza eficaces, la creación de recursos y materiales didácticos y la evaluación regular del rendimiento de los estudiantes.

### **Cuarta:**

Futuros investigadores: Continuar investigando y desarrollando métodos y estrategias para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes. Esto puede incluir la exploración de nuevas técnicas de aprendizaje y la evaluación de su efectividad, la investigación de factores que influyen en la producción de textos argumentativos y la colaboración con otros investigadores en el campo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, N y Flórez, R. (julio 2011) *Aporte de la obra Piaget a la comprensión de problemas educativos:*

*Su posible educación de trabajo.* Revista Colombina de Educación.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a6.pdf>

Asorsa, J., y Salazar Chuquillanqui, E. (2020). *Estrategia argumentativa JE y producción de textos en estudiantes de secundaria de la IEPA-UNCP-Huancayo.* <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6126>

Asprelli, M. (2014) *La didáctica en la formación docente.* Homo Sapiens Ediciones. 5.<sup>a</sup> ed. Rosario, Santa fe. (19)

Avendaño, F. (2009) *La didáctica del texto: Estrategias para comprender y producir textos en el aula* (1.<sup>a</sup> ed). Homo Sapiens Ediciones.

Bereiter, C., y Scardamalia, M. (1992). *Dos modelos explicativos del proceso de composición escrita. Infancia y Aprendizaje.*

Calle, F. y Quintero, E. (2019). *El entramado de las opiniones una secuencia didáctica, de enfoque discursivo – interactivo, para la producción de textos argumentativos, género artículo de opinión, con estudiantes de grado décimo.* Trabajo de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.

Camps, A. (1995). *Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita*. *Comunicación y lenguaje*, No. 26, 51-65.  
<https://doi.org/10.1174/021470395321340439>

Camps, A. (1997). *Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*. *Signos. Teoría y prácticas de la educación*. No. 20, 24-33.

Camps, A. (2008). *Hacia un modelo de composición escrita*. *Palabrario*, 22-.

Camps, A., y Dolz, J. (1995). *Enseñar a argumentar un desafío para la escuela actual*. *Comunicación, lenguaje y educación*, No. 25, 5-8.

Canaza, F. y Aliga, E. (2022). *Mecanismos de cohesión en la producción de un texto argumentativo - ensayo en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E.P. Lord Karmel del distrito de Miraflores, Arequipa - 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd635b53-ddb1-4f10-a6bd-c606afbfb25/content>

Cárdenas, A. (2017). *Lingüística del lenguaje: hacia una pedagogía de la escritura*. *Revista Folios*, 25, 70. <https://doi.org/10.17227/01234870.25folios70.80>

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. *Comunicación, lenguaje y educación*, No. 6, 63-80.

Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.



Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cifo, M. (2015) *Didáctica de la lengua y educación literaria*. Editores Pirámide. Madrid. 125 – 131

Cortez (2021 ). "Nivel de Dominio de la Producción de Textos Argumentativos en el Segundo Grado de Educación Secundaria en una Institución Educativa de Chiclayo ". Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. TL CortezSilvaJuly.pdf (usat.edu.pe)

Cortez, L. y Lúcar, L. (2019). *Estrategias de aprendizaje cooperativo para desarrollar la producción de textos escritos en inglés con estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. N° 88388*. Nuevo Chimbote. Trabajo de suficiencia. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público.

Dionicio, C. (2020). *Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 84129 "Cesar Vallejo"*. Distrito de Yauya Provincia Carlos Fermin Fltzcarrald Ancash, 2019. Trabajo de maestría. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Dolz, J, y Pasquier. A, (1997) *Argumentar para convencer. Una secuencia didáctica para el primer ciclo de la secundaria obligatoria*. Editorial Gobierno Navarra.

<https://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/argum.pdf>

Dolz, J. (1995). *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*. Comunicación, lenguaje y educación. No. 26, 65-79.

Dolz, J. (s.f.). *La Argumentación*. Cuadernos de Pedagogía, Monográfico leer y escribir, 68-70.

Felipe Perez de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5f4f2ac-e0e7-4684-8616-4dc206b1a2c7/content>

Figueroa., M. R., y Simón., P. J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) Planning, writing and revising : a methodology for written composition . An experience with studen. Revista de Investigación Instituto Pedagógico de Caracas, 35(73), 119–147.

Flower, L., y Hayes, J. R. (1980). The Cognition of Discovery: Defining a Rhetorical Problem. College Composition and Communication, 31(1), 21. <https://doi.org/10.2307/356630>

García, R. (2021). *Las habilidades cognitivas y la producción de textos de los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa pública N° 62174 en la provincia de Yurimaguas, departamento de Loreto, 2021*. Trabajo de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Giuseppe, N. (1985) *Hacia una didáctica general Dinámica*. Editora Atlas. 3.<sup>a</sup> ed. Buenos aires. <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Biblioteca/Contenido.aspx?o=3594&s=49> 60- 62

Guzmán-Cedillo, Y. I., Flores-Macías, R. del C., & Tirado-Segura, F. (2013). Desarrollo de la competencia argumentativa en foros de discusión en línea: Una propuesta constructivista. Anales de Psicología, 29(3), 907–916. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.175681>

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Hymes, D. (1972). On Communicative Competence In: J.B. Pride and J. Holmes. (Eds) *Sociolinguistics. Selected Readings*, 269–293.

Ibáñez, W. (2022). *Escribir en la red: Una propuesta para fortalecer los procesos de argumentación en los estudiantes de Bachillerato Internacional de los últimos grados de escolaridad del colegio The Victoria School en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60702/trabajo%20de%20grado%20wilson%20iba%CC%8In%CC%83ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lacona, A. (2018) *La argumentación*. Primera edición ciudad de México, 13 – 19. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Argumentacion.pdf>

La Evaluación Censal de Estudiantes. ECE (2018) *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Evaluación de logros de Aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

López, J. (2021). El proceso lógico-inferencial como estrategia para la lectura crítica de textos argumentativos en básica secundaria. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8921/1/Proceso\\_logico-inferencial.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8921/1/Proceso_logico-inferencial.pdf)

- Matteuci, N. (2008) *Para argumentar mejor: Lectura comprensiva y producción escrita. Estrategias de comprensión y elaboración de argumentos*. Ediciones Novedades Educativas. 1.<sup>a</sup> ed. Buenos aires.  
[https://books.google.com/books/about/Para\\_argumentar\\_mejor\\_Lectura\\_comprehensiv.html?id=7bMEIMjEywwC](https://books.google.com/books/about/Para_argumentar_mejor_Lectura_comprehensiv.html?id=7bMEIMjEywwC) 11 – 19
- Merma Herrera, M. L. (2018). Programa de producción de textos narrativos, para contribuir al desarrollo de la creatividad textual en estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la institución educativa multigrado N°40433 del distrito de Yanaquihua-Arequipa 2018.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). Evaluación Censal de Estudiantes 2018. Lima, Perú: Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/ece-2018/>
- MINEDU., y UMC. (2022). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Informe de resultados para docentes-1° grado de secundaria. <http://umc.minedu.gob.pe/>
- Molina, J. (2019). Producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9°D de la I.E. La Salle de Campoamor. [Tesis de licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia].  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019\\_produccion\\_textos\\_argumentativos.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019_produccion_textos_argumentativos.pdf)
- Mora, T. y Palma, E. (2021). Taller de comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos para estudiantes de primer año de enseñanza media, [Tesis de licenciatura, Universidad de Concepción]. <http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/6325/1/TESIS>

%20TALLER%20DE%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA%20DE%20TEXTOS%20E  
XPOSITIVOS%20Y%20ARGUMENTATIVOS%20PARA%20ESTUDIANTES.Image.Marked  
.pdf

Morales, L. J. G., y Ramírez, D. J. S. La producción colaborativa de textos argumentativos en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado once de la institución educativa Francisco José de Caldas, Santa Rosa de Cabal, Risaralda.

Niño, V. (2011) *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones. 3.<sup>a</sup> ed. Bogotá.

[https://books.google.com/books?id=LYB\\_AQAAQBAJ&printsec=copyright](https://books.google.com/books?id=LYB_AQAAQBAJ&printsec=copyright)

Niño, V. (2014) *La aventura de Escribir: Del Pensamiento a la palabra*. Ecoe Ediciones. 2.<sup>a</sup> ed. Bogotá.

[http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo\\_13.pdf](http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf)

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (4<sup>a</sup>ed.). Bogotá: Ediciones de la U.  
<https://universoabierto.org/2021/03/30/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis/>

Pérez F., M., Quijano R., R., y García M., I. (2019). Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato. 7(January), 1–10. <http://journals.epistemopolis.org/index.php/educación>

Portilla, G. y Honorio, C. (2022). *Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.P.*

“Buena Esperanza” del Distrito de Nuevo Chimbote, 2021. Trabajo de licenciatura. Universidad Nacional del Santa.

Pretel, A. (2021). *Influencia de la comprensión lectora en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria, El Porvenir 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55979>

Quino, C., y Vásquez, J. (2021). *Propuesta para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Jesús Maestro”*. Nuevo Chimbote, 2020. Trabajo de licenciatura. Universidad Nacional del Santa.

Quispe, M., (2019). Aplicación del taller “valoro mis escritos” utilizando estrategias didácticas para favorecer la redacción de textos argumentativos en las estudiantes del VII ciclo de la universidad el Ángeles de Chimbote, filial Chacas en la provincia Asunción, región Áncash – Perú, año académico 2018. Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/9867>

Rajadell, P. (2002) *La importancia de las estrategias docentes para la resolución de conflictos en el aula*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado 5(3) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1034539.pdf>

Rebagliati, J. (1988) *Algunos aportes de la lingüística a la enseñanza del discurso científico*. Vol 12. N°2. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/103159>

Reñón, L. (2007) *Si de argumentar se trata*. Editorial Montesinos. 2.<sup>a</sup> ed. [https://books.google.com/books/about/Si\\_de\\_argumentar\\_se\\_trata.html?id=n-XxxHqyTwoC](https://books.google.com/books/about/Si_de_argumentar_se_trata.html?id=n-XxxHqyTwoC)

Roca, P., (2020). Mapa mental como estrategia de aprendizaje para mejorar los aprendizajes de comprensión de textos argumentativos escritos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la IE. “Amauta Atusparia” de Chacas, provincia de Asunción - Ancash, durante el 2019 Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17406>

Román F., I., & Zapata F., M. (2019). Analysis of argumentative texts prepared by chilean students of pedagogy. *Educacao e Pesquisa*, 45, 1–19. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945197601>

Rosa E. (1998) *Teoría de la educación*. Editorial San Marcos. 1.ª ed. Lima- Perú. 54

Rosado, R. (2012) *Argumentación*. 1.ª ed. D.F. México <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124678/Textos%20Argumentativos.pdf>

Sánchez, A., y Barco, G. (2021). La producción de textos argumentativos y su vínculo motivacional con el aprendizaje. *Revista De Investigación, Formación Y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(1), 13. <https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/download/264/351>

Sylvia L. (septiembre 2009) David Ausubel y su aporte a la Educación. N°2

<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/2949>

Torres, H. (2009) *Didáctica general: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 9)*. 2.ª ed. San José, C.R. [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_09.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf) 18-23

Vereau, Pantigoso y Valverde (2009). Comprensión Textual. Mantícora Editores. Chimbote, Perú. 10 –

44

Vielma E. (junio del 2011) Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandera y Bruner. La Revista Venezolana de Educación. Educere. N°9 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Villalobos, E. (2002) Didáctica integrativa y el proceso de Aprendizaje. Editorial Trillas. 1.ª ed. México.

45 – 51

Weston, A. (2006) Las claves de la argumentación. Editorial Ariel. 11.ª ed. Barcelona.

[https://www.academia.edu/28013720/ Libro Las claves de la argumentaci%C3%B3n corregido de](https://www.academia.edu/28013720/Libro_Las_claves_de_la_argumentaci%C3%B3n_corregido_de)

Anthony Weston

Zarzar, C. (2015) Lectura. Expresión oral y escrita 1. Grupo Editorial Patria. 1.ª ed. México. D.F. 43 -48



## ANEXOS

### BAREMO ANALÍTICO CENTRADA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Alumno.....

Tema.....

#### CRITERIOS PARA PUNTUAR

##### **Estructura**

¿Presenta el tema?	1p
¿Define la tesis?	2p
¿Contextualiza la problemática?	1p
¿Sustenta los argumentos?	2p
¿Sintetiza el contenido?	2p
¿Incluye opiniones y sugerencias?	1p

##### **Corrección ortográfica**

¿Utiliza correctamente los signos de puntuación en párrafos?	1p
¿Escribe apropiadamente el vocabulario ortográfico?	1p
¿Acentúa de manera adecuada en textos escritos?	2p
¿Aplica las reglas del uso de las mayúsculas?	1p

##### **Coherencia**

¿Adecua el título al contenido?	1p
¿Mantiene la unidad entre tesis, argumento y conclusión?	1p
¿Presenta idea principal e ideas secundarias en cada párrafo?	1p
¿Mantiene la progresión temática en el texto argumentativo?	1p

##### **Cohesión**

¿Usa adecuadamente los conectores?	1p
¿Mantiene el orden de las palabras de manera clara y precisa?	1p

Total: 20 puntos

PREPRUEBA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA: .....

Redacte un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Tema:

.....

.....

Tesis: .....

.....

Argumentos: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Conclusión: .....

.....

.....

POSTPRUEBA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO Y SECCIÓN: ..... FECHA.....

Redacte un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Tema:.....  
.....

Tesis:.....  
.....

Argumentos:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Conclusión:.....  
.....  
.....

**ESQUEMA DE LOS CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDACTICA CENTRADA EN LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

<b>N° de sesiones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión de aprendizaje N° 1	El texto: Concepto, estructura, tipologías.	Reconoce e identifica las tipologías textuales en diferentes prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Toma de apuntes</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 2	El tema subtema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el tema y subtemas en diversos textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 3	Idea principal y secundarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y determinar la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 4	El texto argumentativo: Conceptos, características y su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y define la estructura del texto argumentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichaje</li> <li>• Repaso</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 5	Tesis, argumentos y conclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora y redacta textos argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios y casos prácticos</li> </ul>	Práctica calificada	4horas

Sesión de aprendizaje N° 6	Conectores: Tipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina y utiliza conectores en diversos textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 7	Signos de puntuación: (coma, punto y punto y coma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y relaciona los signos de puntuación adecuadamente en textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso</li> <li>• Ejercicios y casos prácticos</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 8	Acentuación: Clases de palabras según la sílaba tónica, tilde diacrítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina e identifica la acentuación en diversos textos y oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado</li> <li>• Práctica calificadas</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 9	Coherencia (Mecanismos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina mecanismos de coherencia entre cada párrafo para producir textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Ejercicios</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas
Sesión de aprendizaje N° 10	Organizadores visuales: Concepto y clases	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora y esquematiza diversos organizadores visuales de textos argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar apuntes</li> <li>• Esquemas</li> </ul>	Práctica calificada	4 horas

Sesión de aprendizaje N° 11	Texto argumentativo: Definición Estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un esquema</li> <li>• Elabora el primer borrador de texto argumentativo.</li> <li>• Lee la información.</li> <li>• Revisa el propósito</li> <li>• Presenta y publica el texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas</li> <li>• Tomas de apuntes</li> <li>• Resumen</li> <li>• Repaso</li> </ul>	Baremo analítico	4 horas
-----------------------------	--	--	---	------------------	---------

### PROGRAMA DE FASES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIEMPO
FASE EXPLORATORIA	Indagación de conocimientos	Recupera los conocimientos previos relacionadas al tema a tratar.	Observación	Guía de observación	20 min
	Planificación	<p>Selecciona un tema sobre algún hecho</p> <p>Organiza sus ideas que forman parte de la planificación</p> <p>Jerarquiza y selecciona la información</p>	<p>El fichaje</p> <p>El subrayado</p> <p>Organizadores</p>	Guía de observación	40 min

FASE ESTRATÉGICA	Textualización	Elabora un texto argumentativo teniendo en cuenta progresión temática.  Emplea adecuadamente la coherencia y sesión en el texto.	Esquemas	Práctica diagnosticada	60 min
	Revisión – corrección	Corrige su texto argumentando considerando las correcciones apropiadas de su docente y compañeros.  Reescribe y redacta la versión final de su texto	Observación	Baremo analítico	30 min
	Evaluación	Publica su trabajo en un periódico mural en el I.E. utilizando el baremo analítico.	Observación	Baremo analítico	10 min

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE EL AULA:

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):**

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Reconoce e identifica las tipologías textuales en diferentes prácticas.</p>	<p>EL TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Propiedades</li> <li>• Tipologías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de tipología textual.</li> <li>• Prácticas grupales</li> <li>• Prácticas calificadas.</li> </ul>



### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeto las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad	Reconoce el valor de las diversas culturas y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Equidad	Dispone a actuar con justicia, respetando los derechos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo los de los demás.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>Se les presenta tres fragmentos de textos, luego se lee y se determina sus características y que tipo de texto puede ser.</p> <p>La docente coloca el título del tema: El texto y sus tipologías, luego en base al título contestan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo defines un texto?</p> <p>Cuando lees, ¿Cómo logras comprender un texto?</p> <p>Luego de ello, la docente ubica el aprendizaje que se espera lograr, motivándolos en su aprendizaje con las preguntas ¿creen que es importante tratar este tema? ¿para qué nos servirá?</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Plumones</p>	120'

Los estudiantes explicarán sus respuestas de manera verbal.		
<b>DESARROLLO:</b> Reciben la guía de aprendizaje N°01 que contiene la teoría y actividades a realizar. Elaboran la actividad que contiene la guía. Los estudiantes elaboran preguntas a su docente para despejar sus dudas sobre el tema.	Recurso verbal  Plumones  Papelógrafos	75'
<b>SALIDA:</b> Desarrollan la práctica calificada de forma individual.	Hojas impresas	45'

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°01

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

### EL TEXTO

APRENDIZAJES  
ESPERADOS

- Conceptualiza el texto
- Identifica las características
- Reconoce algunas tipologías

### DEFINICIÓN

La palabra «texto» proviene del latín textus que significa «tejer, trenzar, entrelazar» y podemos definirlo como un conjunto de enunciados relacionados por un mismo tema. El texto tiene una intención comunicativa que adquiere sentido en un determinado contexto, puede ser escrito u oral.

*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.*

### ESTRUCTURA

#### ✓ Tema

Es el asunto descrito y explicado en el texto. Trata sobre qué o quién se habla.

*La educación, los animales, el amor...*

#### ✓ Título

Es aquella frase nominal que contiene el asunto específico del tema; lo sintetiza. Es expositivo. *Conversación en La Catedral.*

Mario Vargas Llosa

#### ✓ Idea principal

Es la idea que presenta el contenido más importante del texto. Se expresa en una oración.

*Los animales son seres que merecen todo nuestro cariño.*

#### ✓ Ideas secundarias

Explican, detallan o desarrollan la idea principal.

*El pelaje de los animales es muy abrigador.*



El texto, según su contenido, se clasifica de la siguiente manera:

	<b>Texto narrativo</b>	<b>Texto descriptivo</b>	<b>Texto dialogado</b>	<b>Texto expositivo</b>	<b>Texto argumentativo</b>
<b>Intención comunicativa</b>	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
<b>Preguntas a las que responden</b>	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
<b>Modelos</b>	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viajes, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias ...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
<b>Tipo de lenguaje</b>	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

## VERIFICANDO EL APRENDIZAJE

**INTRUCCIÓN:** Lea los textos y responda según corresponde

### TEXTO I

Los cafetos son arbustos con tallos que miden dos o tres metros de altura y tienen hojas perennes, de un bonito color verde brillante, que crecen en pares opuestos a lo largo del tallo. Las flores blancas, con un delicioso aroma de jazmín, se agrupan en la base de las hojas, formando glomérulos florales de ocho a quince flores. Los frutos, que son verdes primero, demoran entre ocho y doce meses en madurar, y van pasando del amarillo al rojo escarlata. Por eso, estos frutos reciben a veces el nombre de cerezas.

**1. La idea principal del texto es:**

---

---

### TEXTO II

A Bastián no le gustaban los libros que, con mal humor y de forma avinagrada, contaban historias completamente corrientes de gente absolutamente corriente. De eso ya había bastante en la realidad. Además, muchos de esos libros le intentaban convencer de algo, y a Bastián eso le daba mil patadas. No, él prefería las historias fantásticas, ambientadas en mundos fabulosos, que le permitían dar rienda suelta su imaginación.

Michael Ende, *La historia interminable*

**Escriba a qué tipo de texto corresponde.**

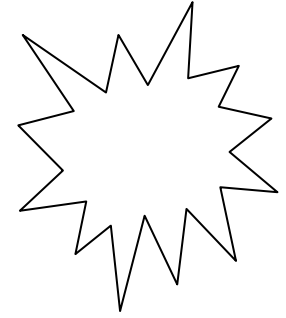
---

## PRÁCTICA CALIFICADA N°01

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:



### I. INSTRUCCIÓN: Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda. (1p. c/u)

- 1.- La palabra «texto» proviene del latín *texts*. ( )
- 2.- Se puede definir al texto como un conjunto de enunciados relacionados por un mismo tema. ( )
- 3.- El texto no tiene una intención comunicativa. ( )
- 4.- El texto puede adquirir sentido en más de un contexto. ( )
- 5.- El sentido de un texto puede ser escrito u oral. ( )

### II. INSTRUCCIÓN: Relaciona con una flecha cada término con su afirmación correcta, que corresponden a la estructura del texto. (2p. c/u).

- a) Es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha planteado en el texto. \*

\*Estructura del texto

- b) Es la organización de ideas que el autor suele realizar orientado por sus propósitos y de acuerdo con las exigencias del tema. \*

\*El texto

- c) Es el asunto descriptivo y explicado en el texto. \*

\*Idea principal

- d) Es el planteamiento central desarrollado por el autor en el texto. \*

\*Tema

**III. INSTRUCCIÓN:** Marque la alternativa correcta. (4p. c/u)

Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges.

Manuel Mújica Láinez,

*Don Galaz de Buenos Aires*

- a) Descriptivo
- b) Narrativo
- c) Argumentativo
- d) Expositivo
- e) Instructivo

El santuario de Machu Picchu, que en 1981 fue declarado Santuario Histórico, tiene una superficie de 32 592 hectáreas, las cuales incluyen no solamente la parte arqueológica, sino también la flora, fauna y sus paisajes, donde destaca la abundante presencia de orquídeas. Las teorías más firmes sostienen que fue una llacta inca: un asentamiento construido con la finalidad de controlar la economía de las regiones conquistadas. Era la llacta más bella del Imperio incaico, y habría sido construida con la expresa finalidad de refugiar a lo más selecto de la aristocracia en caso de ataque.

- a) Argumentativo
- b) Descriptivo
- c) Expositivo
- d) Dialogado
- e) Narrativo

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee distintos tipos de textos en su lengua de origen	Identificar el tema y subtemas en diversos textos	EL TEMA Y SUBTEMA Definiciones Características Otros ejemplos	Prácticas sobre ambos temas Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito Deduce y comprende información del texto.			



### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>Los alumnos colocarán de manera ordenada las tarjetas en la pizarra formando el título de la obra literaria indicada por el docente.</p> <p>Se lee fragmentos de la obra “Don Quijote de la mancha”</p> <p>Se les formula la siguiente pregunta: ¿De qué trata un texto?</p> <p>A continuación, muestra el objetivo de la lectura que realizarán:</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p>	120'

<p>“Vamos a leer el escrito para identificar el tema y los subtemas”.</p> <p>Se explica que el objetivo de la sesión es aprender a detectar el asunto y subtema.</p>	Plumones	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Reciben nuevamente la guía de aprendizaje N°02 que tiene la teoría y ocupaciones a hacer.</p> <p>Prestan atención a la información dada por la maestra sobre el escrito, características y tipologías, participando activamente.</p> <p>Elaboran la actividad que tiene la guía.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	75'
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	Hojas impresas	45'

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°02

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

# EL TEMA Y SUBTEMA



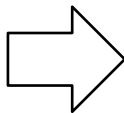
### EL TEMA

Es el asunto general del texto que puede expresarse con una o varias palabras, es decir, constituye el sintagma nominal en la oración (Sujeto).

### CARACTERÍSTICAS:

- Es el asunto general del texto.
- Se expresa a través de un sintagma nominal o frase.
- Tiene estrecha relación con el título del texto.
- Se expresa de manera breve, clara y sencilla.

### ¿QUÉ ES EL SUBTEMA?



Hablamos de subtema para referirnos al tema concreto de un párrafo determinado del texto con el que estemos trabajando; es decir, es el asunto central del párrafo.

# VERIFICANDO EL APRENDIZAJE

**INSTRUCCIÓN:** Lee el siguiente texto y marca según sea necesario.



✓ ¿De qué trata el texto que están leyendo los jóvenes?

- a) Del Quijote
- b) Del Renacimiento
- c) De Sancho Panza
- d) De la Narrativa Contemporánea

**INSTRUCCIÓN:** Observa, subraya y luego completa.



**TEMA** ————— El calentamiento global

Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado entre 0,3 y 0,6 °C. Este hecho se denomina calentamiento global.

**SUBTEMA** ————— El calentamiento global puede deberse a un incremento del efecto invernadero de la atmósfera. Determinados gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y las temperaturas suban demasiado.

El principal efecto del calentamiento global son las sequías prolongadas. Estas sequías pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.

**El tema es:**

---

---

**Los subtemas son:**

---

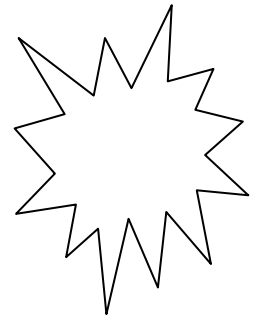
---

## PRÁCTICA CALIFICADA N°02

Nombres y Apellidos.....Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:



**I. INSTRUCCIÓN:** Subraya el tema dentro del texto según corresponda.

(4p. c/u)

TEXTO 01:

Los orígenes de la danza, considerada la primera de todas las artes, habría que buscarlos en los inicios de la humanidad. Nuestros antepasados ya efectuaban bailes para pedir protección a los espíritus y a sus dioses. Estos ritos fueron extendiéndose cada vez más, hasta que empezaron a practicarse durante diversas actividades y celebraciones. De esta forma aparecieron danzas de caza, de siembra, de recolección, de cambio de estación, de lluvia, de guerra, de matrimonio. Muchas de esas danzas tradicionales han llegado hasta nuestros días.

TEXTO 02:

Se denominan fundamentalistas los movimientos religiosos, excluidos las religiones basadas en una "revelación divina", que sólo aceptan lo que expresamente se dice en sus libros sagrados, interpretados literalmente. El fundamentalismo islámico se presenta como ejecutor del Corán, al que consideran un libro intraducible, inigualable y escrito en un árabe perfecto, lo que convierte a esta lengua en lengua teológica.

TEXTO 03:

De todos los cereales conocidos, el trigo es el que se utiliza en mayor cantidad. Por esta razón, su cultivo adquiere una gran importancia en casi todos los países. La harina de trigo se emplea principalmente en la fabricación del pan, que es un alimento casi imprescindible en la mayoría de los pueblos.

**II. INSTRUCCIÓN:** Lee el siguiente texto y responde según corresponda. (5p.)

¿Qué es un carnívoro? Un animal que se alimenta de la carne de otros animales, claro está. Empero, esta definición simple no siempre es verdadera porque también existen plantas carnívoras. Una razón científica explica este extraño fenómeno. Para vivir, tanto las plantas como los animales les necesitan ázoe. Habitualmente, las plantas lo absorben del suelo o del agua que las sostiene. Pero ciertas plantas crecen en ciénagas.

Allí hay mucha agua, pero esta suele ser muy pobre en sales azoadas que para los vegetales son alimentos de capital importancia. Entonces, estas plantas de pantanos hallan el ázoe, igual que los hombres y los animales carnívoros, en la carne de algún animal. Entre ellas tenemos la minúscula drosera, cuyas hojas son trampas para los insectos. Están casi todas desplegadas en el suelo, cubiertas de pelos. Cada pelo termina en una gota de líquido, semejante a una gota de rocío, pero de un rocío que no desaparece cuando brilla el sol.

Es un rocío viscoso; así, si un insecto pequeño trepa sobre esa hoja, se queda pegado. Los pelos se encorvan entonces hacia el centro, aprisionando a la víctima. Cuando la planta termina de digerir las partes blandas del insecto, los pelos se enderezan y despiden lejos las partes duras.

La dionea atrapamoscas crece en los pantanos americanos. La trampa está constituida por el extremo de las hojas. Atrapa está constituida por el extremo de las hojas. Atrapa a los insectos replegándose en torno a ellos. Sobre cada mitad de la hoja se yerguen algunos pelos rígidos que trabajan como resortes. Cuando insecto toca uno de esos pelos, la trampa se cierra, los pelos rígidos lo retienen prisionero hasta que es digerido. Entonces, la trampa se abre de nuevo.

Los nepentes se procuran el alimento de un modo distinto. Capturan los insectos en urnas situadas en el extremo de las hojas. Estas urnas están medio llenas de agua. La víctima, atraída por el líquido, se acerca confiada a beber, pero las paredes de la urna se cierran sobre ella. Entonces, se ahoga y su cadáver es digerido.

Estas crueles plantas tienen, sin embargo, un aspecto inofensivo. Drosera, dionea atrapamoscas y nepentes pertenecen a la misma familia vegetal, que los científicos llaman dicotiledóneas, y que comprende un número considerable de plantas con flores tan diferentes entre sí como las rosas, los melones y los nenúfares.



**El texto trata de:**

- a) Los carnívoros.
- b) Las plantas carnívoras.
- c) Las plantas dicotiledóneas.
- d) Las droseras.
- e) N.A.

**Escribe los subtemas de cada párrafo.**

Primero

Segundo

Tercero

Cuarto

Quinto

Sexto





## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Analizar y determinar la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos	Idea principal y secundarias	Prácticas sobre idea principal e ideas secundarias.
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.			Prácticas grupales Prácticas calificadas

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>La docente saluda a los estudiantes generando un clima agradable.</p> <p>Se despierta el interés de los estudiantes, con la presentación de un texto impreso, se solicita la participación de un estudiante para la lectura en voz alta. Al término se pregunta: ¿De quién habla en el texto leído?</p> <p>Preguntas</p> <p>¿Qué es el tema central de un texto?</p> <p>¿Qué son las ideas principales y secundarias?</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	120'

Los estudiantes mediante lluvia de ideas expresan lo que saben.		
<b>DESARROLLO:</b> Se desarrolla qué es la idea principal y la idea secundaria a través de un mapa conceptual. La docente facilita un material impreso (guía de aprendizaje N°03) a los estudiantes referente al tema a tratar. Se realiza una breve retroalimentación, haciendo preguntas sobre el tema tratado. ¿Qué pregunta debo hacer para encontrar una idea principal?	Recurso verbal  Plumones  Papelógrafos	75'
<b>SALIDA:</b> Desarrollan la práctica calificada de forma individual.	Hojas impresas	45'

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

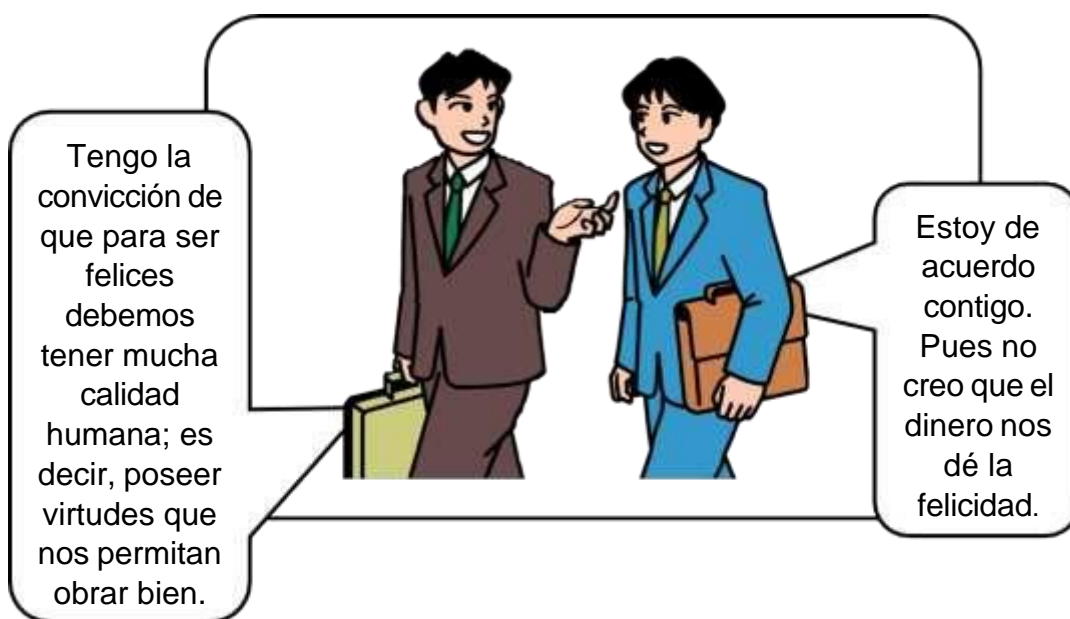
## GUÍA DE APRENDIZAJE N°03

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

### LA IDEA PRINCIPAL



#### CONTESTA:

- 1) ¿Consideras que el dinero es indispensable para ser feliz?

---

---

- 2) ¿Cuál es la idea más importante en el diálogo de los personajes?

---

✓ **APRENDE Y COMPLETA.**

**¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL DE UN TEXTO?**

Un texto está constituido por un conjunto de palabras, estas expresan ideas. Cada texto suele contener una idea más importante, la que nos dice todo de manera muy sintética. Esta se constituye como la idea principal; sin ella,

La idea principal de un texto puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto.



**+ RECUERDA QUE:**



Algunas veces, la idea principal se encuentra al inicio del texto. En este caso las demás ideas desarrollan o explican lo que dice la primera. Otras veces, la idea principal no está expresada literalmente en el texto. En estos casos es necesario elaborarla con nuestras propias palabras.

- ✓ **SUBRAYA LA IDEA PRINCIPAL DE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y ESCRÍBELAS.**

<b>TEXTO N°01</b>	<b>TEXTO N°02</b>
<p>El petróleo es un aceite oscuro y de mal olor. Sin embargo, sus múltiples y provechosos usos lo ubican como un recurso importante en la economía mundial.</p> <p>Se le conoce desde hace muchísimos años, pero su explotación se ha desarrollado sólo durante los últimos siglos, ya que muchas sociedades crecen tecnológicamente gracias a él.</p> <p>En conclusión, el petróleo es para el ser humano un recurso muy valioso.</p> <p>En este texto la idea principal está expresada en la última oración; el petróleo es un recurso muy valioso para el ser humano.</p>	<p>La salud siempre ha sido el bien más valorado por el hombre; por eso, a lo largo de la historia, los pueblos se han preocupado por ella. Desde la medicina mágica (practicada por los hechiceros) hasta la medicina científica, los tratamientos para curar las distintas enfermedades han tenido avances asombrosos.</p>

La idea principal del texto N°01 es:

---

---

La idea principal del texto N°02 es:

---

## LAS IDEAS SECUNDARIAS

¡Mañana tenemos la exposición de Geografía! Para que todos presten atención debemos hablar bonito y pausadamente. Sobre todo gesticular bien y desplazarnos con naturalidad.



¿Sabes? ¡Eso para mí es secundario! Lo más importante es que todos nos comprendan y para eso necesitamos hablar de manera clara y coherente.

### CONTESTA:

- 1) ¿Crees que hablar bonito y desplazarse con naturalidad es lo menos importante en una exposición? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

---

---

### ✓ APRENDE Y COMPLETA.

### ¿QUÉ SON LAS IDEAS SECUNDARIAS?

Sabes que todo texto está formado por un conjunto de ideas. Pero no todas las ideas tienen la misma importancia.

Cada texto contiene, por un lado, una (o varias) ideas principales: estas son las que exponen el contenido fundamental del texto.

Y, por otro, varias ideas secundarias, que explican, comentan o ejemplifican las ideas principales.

Para reconocerlas te puedes plantear la pregunta.

¿Qué se dice de lo que se habla?



Las ideas secundarias no aparecen sueltas ni inconexas, sino que están relacionadas entre sí (y también con los principales) de una manera organizada.

✓ **LEE Y SUBRAYA LAS IDEAS SECUNDARIAS, LUEGO ESCRÍBELAS.**



Mientras que los mamíferos y todos los vertebrados poseen sangre roja coloreada por la hemoglobina, los moluscos tienen sangre azul. Aunque la sangre de estos animales es, en todos sus aspectos, comparable a la de los vertebrados. En estos, la hemoglobina roja contiene hierro, la cual es sustancial a su naturaleza.

La hemoglobina es muy importante en la vida de estos, ya que actúa como un pigmento respiratorio; sin ella, su vida sería imposible. Por su parte, los moluscos tienen también un pigmento respiratorio relacionado a la hemoglobina, pero de color azul: la hemocianina.

---

---

---

---

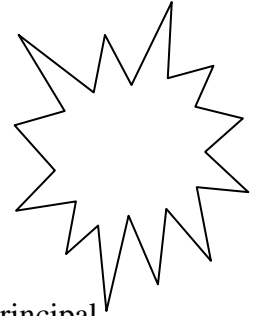


### PRÁCTICA CALIFICADA N°03

Nombres y Apellidos.....Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:



**I. INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y subraya la idea principal.  
(4p. c/u)

En el seno de la colmena las abejas constituyen familias muy bien organizadas. Cada miembro de esta sociedad familiar cumple instintivamente con su trabajo: las obreras recorren los campos buscando flores para recolectar de ellas al polen y el néctar, producen cera y cuidan de las jóvenes larvas, alimentan a su reina y hacen de guardianes de la colmena. Los machos o zánganos fecundan a las reinas y después de esto mueren. Una vez que la reina ha sido fecundada vuelve a su panal donde pondrá huevos durante toda su vida. Cuando el panal ya no tiene espacio para más abejas, la reina se va a fundar una nueva colonia.



Brenda, estudiante del segundo grado, siempre da muestras de solidaridad, respeto y responsabilidad.

Es muy inteligente y le gusta mucho el deporte.

Brenda es considerada como una de las mejores alumnas del salón.

**II. INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y subraya las ideas secundarias. (4p. c/u)

(1) La mayoría de seres humanos posee sentimientos nobles.

(2) No existe un hombre normal que no se conmueva ante el dolor y el sufrimiento ajenos.

(3) Por ejemplo, cuando vemos que una humilde madre llora desconsoladamente la pérdida de su hogar y sus hijos, nos sensibilizamos con su dolor.

(4) Sentimos tristeza ante el abandono de niños y ancianos y de una u otra manera sentimos el deseo de contribuir a fin de aliviar sus penas.



Este proceso comienza en el hogar, pero muy pronto se extiende a la escuela en la que participan los niños.

Por lo tanto, los miembros de familia, personas a cargo y maestros sirven como el espejo a través del cual los pequeños se ven a sí mismos y luego juzgan lo que ven.

Los niños pequeños continuamente juntan información sobre su valor como personas por medio de interacciones con adultos significativos en sus vidas.

**III. INSTRUCCIÓN:** Subraya la (s) afirmación (es) correctas según sea el texto. (2p. c/u)

El consumo del cigarro trae consigo enfermedades al corazón. Muchas personas han muerto de cáncer a los pulmones debido al abuso del tabaco. Ese también hace que los dientes se tornean de color amarillento y otorga mal aliento al que lo consumo.

**La idea principal es:**

- a) El cigarrillo mancha los dientes.
- b) El consumo del tabaco provoca la muerte.
- c) El fumar tiene consecuencias nocivas para la salud.
- d) El cáncer es provocado por el cigarrillo.

La Iglesia Católica se opone totalmente a la pena de muerte. Considera que quitar la vida a una persona es violar los principios divinos de Dios y sólo él tiene derecho sobre la vida de su más preciada creación: el hombre.

**La idea principal es:**

- a) Quitar la vida es ir contra los principios divinos.
- b) La Iglesia Católica se opone a la pena de muerte.
- c) Sólo Dios y la Iglesia tienen derecho sobre la vida humana.
- d) La más preciada creación de Dios es el hombre.

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reconoce y define la estructura del texto argumentativo	El texto argumentativo: Conceptos, características y su estructura.	Prácticas individuales Prácticas grupales Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.			

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>Observan cada una de las normas de convivencia expuestas por la docente, las leen y sobre lo dicho, ¿Estamos todos de acuerdo o alguien está en contra sobre estas nuevas normas?</p> <p>Estos mismo proponen diferentes ideas, argumentando sus ideas a través del texto leído.</p> <p>Responden la siguiente pregunta: ¿Cuál creen que sea el título de la clase de hoy?</p> <p>El texto argumentativo</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	120'

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La docente comparte la siguiente información con los estudiantes:</p> <p>Todo texto argumentativo se articula en torno a cuatro partes fundamentales: Presentación o introducción, exposición de la tesis, cuerpo argumentativo y conclusión</p> <p>La docente facilita un material impreso (guía de aprendizaje N°04) a los estudiantes referente al tema a tratar.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	<p>75'</p>
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>45'</p>

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°04

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

# EL TEXTO ARGUMENTATIVO



Es una de las manifestaciones del discurso oral o escrito, cuya principal finalidad es la de convencer de algo a quienes escuchan o leen. A través de razonamientos, se intenta probar o justificar aquello que se defiende y, al mismo tiempo, rebatir las opiniones contrarias.

### ✚ ¿PARA QUÉ SIRVE?

Con la argumentación, intentamos:

- Defender una opinión o un punto de vista sobre algún tema, demostrando que son más acertados que los de los demás.
- Poner de manifiesto los fallos o errores de quienes se oponen a nuestra argumentación para hacerles cambiar de parecer.

### ✚ ¿DÓNDE Y CUÁNDO ARGUMENTAMOS?

Todos argumentamos en nuestra vida diaria, cuando queremos convencer a nuestros amigos o familiares de algo o intentamos inducirlos a que actúen de una determinada forma.

En los medios de comunicación, cuya finalidad es la de informar y crear una determinada opinión, se realizan argumentaciones de acuerdo con la ideología que estos tengan.

La argumentación se utiliza mucho en las disciplinas humanísticas (lingüística, literatura, filosofía...), cuyas teorías se apoyan en razonamientos lógicos o valoraciones que no todos aceptan.

Otros entornos.

### **LA ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN**

En muchos textos argumentativos se distinguen tres partes:

- ✓ La tesis o idea básica que se va a defender. Esta se presenta de forma concisa y clara.
- ✓ El cuerpo de la argumentación, donde se apoya, justifica o fundamenta la tesis con una serie de razones.
- ✓ La conclusión, extraída a partir de los argumentos expuestos, con la que se refuerza la tesis inicial.

#### ✓ **APRENDE Y COMPLETA CON TUS PROPIAS PALABRAS.**

1. El texto argumentativo es:

---

2. La argumentación se estructura en:

---

---

---



✓ **ORGANIZA EL TEXTO DE ACUERDO AL SIGUIENTE ESQUEMA.**

**Los videojuegos: un nuevo espejo en que mirar nuestra cultura**

Cada cierto tiempo, un joven o un grupo de jóvenes del mundo industrializado comete una atrocidad que les cuesta la vida a sus compañeros y sus maestros del colegio, o a los desafortunados transeúntes de un centro comercial. Y cada vez que ello ocurre aparecen en los medios de comunicación los sospechosos habituales: el rock pesado, las historietas y, en especial, los videojuegos. Se los acusa de contaminar las mentes de los niños con violencia, de expresar “antivalores” y de ser una influencia nefasta en la sociedad contemporánea.

Se trata de una acusación ingenua, conservadora, más dispuesta a buscar un chivo expiatorio cualquiera que a reflexionar sobre el mundo en el que sus hijos nacieron. Un caso equivalente al de quien al verse al espejo descubre en su frente una inmensa espinilla y se convence de que es hora de desechar el espejo. A fin de cuentas, los videojuegos son un producto cultural, no muy distinto de la literatura y el cine, cuya labor es devolvernos una imagen más o menos literal de nosotros mismos, del mundo que creamos, de las decisiones que tomamos o de los escapes fantásticos con los que soñamos para huir de él.

*Equipo editorial, Etecé, 2022*

*Fuente: <https://www.ejemplos.co/texto-argumentativo-de-los-videojuegos/#ixzz7hffJ3N5x>*

<b>Autor:</b>
<b>Nombre de la publicación:</b>
<b>Síntesis del contenido:</b>

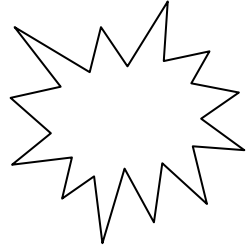
## PRÁCTICA CALIFICADA N°04

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

**I. INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y responde. (2p. c/u)



### Entre gustos y colores...

Lima, 2 de octubre del 2002

Señor director:

Muchos dicen que la televisión es una basura, que no enseña valores y que nos vuelve tontos; pero a mí la televisión me encanta. Y yo no soy la única: a mis compañeros de clase les fascina.

Me enloquecen los programas de terror, desde las series donde aparecen extrañas criaturas de otros mundos que amenazan con destruirnos, hasta los programas de los criminales más buscados.

Ni hablar de los programas de entrevistas, que me mantienen inmóvil frente a la pantalla para saber qué comen, dónde viven y a quién aman los famosos. Allí aprendí que un plato muy elegante es comerse una langosta viva. Las entrevistas son cortas, nunca te aburren. Pero eso es difícil que suceda en la televisión, porque ahí todo es rápido. Según me han explicado así se capta la atención de todo el mundo, se asegura una buena audiencia y entonces aparecen los avisos interesados en promover lo suyo: así se cuenta con la publicidad necesaria para pagar el programa.

Los programas sobre hechos increíbles me mantienen atornillada frente al televisor. Ahí salen personas que duermen con una serpiente enroscada al cuello o entran sin protección a un panal de abejas y también las que realizan increíbles acrobacias, como subir en su automóvil a un tren en marcha.

Los programas de premios me encantan porque se ven las pruebas más ridículas que se pueda imaginar. Mi preferido es el de la cabina y el viento. El concursante debe introducirse dentro de una cabina y cerrar la puerta. Una vez que lo ha hecho, un

ventilador turbo comienza a hacer circular el dinero. Todos los billetes que el postulante pueda recoger son suyos. Muchos alcanzan los mil soles; los más torpes, unos cuantos soles.

Para mí, señor director, la televisión es un espectáculo colosal. Mucha gente, mucho maquillaje, muchos sets y variados estilos de moda y de personalidad; no quedan fuera ni los más nobles ni los más canallas. Todo cabe en la pantalla.

**LUCIANA GONZÁLES**

**DNI 07734638**

1. Responde: ¿Quién es la emisora de esta carta?

---

---

2. Fíjate en el saludo de la carta y contesta. ¿A quién va dirigida la carta?

Marca ¿Para quién la ha escrito realmente?

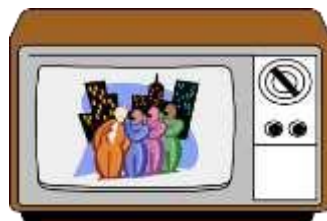
- Para sí misma: nadie lee las cartas al director.  
 Para los lectores de una publicación.  
 Para el director, es a quien le importa lo que tiene que decir el remitente.

3. Explica con tus palabras cuál es el motivo por el que se ha escrito esta carta.

---

---

4. Marca. ¿Cuál es el tema que desarrolla el cuerpo de la carta?



Los programas de televisión



La lectura de diarios serios

5. Contesta a las siguientes preguntas:

a) **¿Por qué esta joven ve tanta televisión?**

.....  
.....

b) **¿Qué argumento da la joven para hallar atractivo cada tipo de programa?**

.....  
.....

**II. INSTRUCCIÓN:** Organiza los siguientes textos argumentativos de acuerdo al siguiente esquema usando el fichaje. (5p. c/u)

**¡Es mi identidad!**

Señor director:

Celebro la llegada de un DNI seguro, pero quiero hacer notar un grave error. De acuerdo con la foto publicada y al igual que las tarjetas bancarias, registro de conducir, pasaporte y cédula, todos los datos se escriben en mayúscula, sin acentos, sin diéresis, sin apóstrofo. No es lo mismo “Suarez” que “Suárez” ni “Agüero” que “Agüero”.

Cuando saqué mi pasaporte, reclamé y la respuesta fue esta: “El sistema es así”. Sin embargo, no hay razón técnica para que sea así. El sistema tiene que permitir escribir correctamente, esto debe ser corregido, ya que ocasiona problemas y perjuicios en muchos trámites.

“¡No quiero que me cambien más el apellido! Es el de mi padre, el de mi abuelo. ¡Es mi identidad!

Claudia Dos Santos

DNI 10, 176. 288

claudossant@yahoo.com.ar

<b>Autor:</b>
<b>Nombre de la publicación:</b>
<b>Datos de la publicación:</b>
<b>Síntesis del contenido:</b>

## **EL ARTE**

El arte no va a transformar de inmediato la sociedad. Ni va evitar que los niños sufran de hambre, en este sentido es inútil.

El arte sirve para otra función, de tipo espiritual. Abre las mentes y corazones de las personas a las más vastas posibilidades de la vida humana. Hablando de arte narrativas, la literatura, el teatro, la novela, el cine nos conectan con otros seres humanos.

Pueden crear cambios espirituales en nosotros. El arte siempre estará. No puedes evitar que la gente haga arte, porque es una necesidad humana. Necesitamos hacer poemas, cantar, pintar cuadros...

Imagina el mundo sin eso, sin música o libros, o danza, es eterno, es una necesidad, es como la comida, una comida espiritual. Si no tenemos arte moriremos lentamente.

Paul Auster  
PÁGINA BLANCA

<b>Autor:</b>	
<b>Nombre de la publicación:</b>	
<b>Datos de la publicación:</b>	
<b>Síntesis del contenido:</b>	

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reconoce y define la estructura del texto argumentativo	Tesis, argumentos y conclusión	Prácticas individuales Prácticas grupales Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>La docente invita a leer la siguiente situación:</p> <p>Julio estaba conversando con Yuliana y le contaba que, en una oportunidad, él tuvo que convencer a sus amigas para que cambien de opinión respecto de un tema de interés general. Comentó que no fue muy fácil convencerlas y tuvo que darles razones válidas y lógicas para sustentar su postura, es decir, sus argumentos debían ser muy sólidos.</p> <p>¿Qué tipo de argumentos habrá utilizado Julio? ¿En qué consiste cada uno de estos argumentos?</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	120'



<p>¿Cómo se organiza un texto argumentativo? ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?</p> <p>La docente presenta los siguientes conceptos en un papelógrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es la tesis?</li> <li>✓ ¿Qué es la argumentación?</li> <li>✓ ¿Qué es la conclusión?</li> </ul>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La docente facilita un material impreso (guía de aprendizaje N°05) a los estudiantes referente al tema a tratar.</p>	<p>Recurso verbal Plumones Papelógrafos</p>	<p>75'</p>
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>45'</p>

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°05

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

### TESIS, ARGUMENTOS Y CONCLUSIÓN



#### ¿Qué es la tesis?

La tesis es la opinión del autor a favor o en contra de un tema.

Es la parte más importante de un texto argumentativo.

#### ✓ TAMBIÉN HAY:

- **Los argumentos a favor y en contra.** No es obligatorio poner argumentos a favor y en contra, aunque suele ser recomendable poner ambos para que sea el lector quien a partir de los argumentos se posicione con respecto al texto. El orden de poner primero un tipo de argumento u otro dependerá del peso que demos a los argumentos o la manera en la que queramos convencer al lector del texto.

#### Tipos:

##### 1. Argumentación de hechos

Se basa en la observación de hechos de la realidad. Por ejemplo: Todos sabemos que el cigarrillo contiene sustancias tóxicas que dañan al fumador activo y al pasivo. Por ello podemos afirmar que fumar daña la salud.

## 2. Argumentación de tesis - argumentos racionales

Se basa en un principio lógico.

Si  $A=B$  y  $B=C \Rightarrow A=C$ .

Por ejemplo: Si una persona fuma puede enfermarse. Si se enferma puede morir. Entonces si fuma puede morir.

## 3. Argumentación de ejemplificación

A partir de un caso o ejemplo particular, se llega a una regla general. Por ejemplo: Felipe era un fumador. La semana pasada murió de cáncer al pulmón. Quien fuma puede morir de cáncer al pulmón.

## 4. Argumentación de autoridad

Se basa en un argumento presentado por la palabra de una autoridad en el tema o por alguna persona que presente una conducta modelo.

Por ejemplo: Mi padre es un gran deportista, un hombre fuerte y saludable. Él jamás fuma porque dice que el cigarrillo mata.

- **La conclusión final.** Por lo que a la conclusión respecta, suele ser una recapitulación de lo dicho en los párrafos anteriores. Otra opción es dejar para la conclusión un argumento que consideremos de peso o también se puede repetir un argumento que nos parezca importante y que ya se haya mencionado.

### ✓ PRACTICAMOS LO APRENDIDO:

Lee el siguiente texto y completa el siguiente esquema:

***Román:** Venezuela actualmente tiene como presidente a Nicolás Maduro; sucesor de Chávez y su ideología errónea de nacionalismo o centralismo.*

*Este personaje es un loco desquiciado y esquizofrénico que abusa de su poder mal interpretado por sus acciones de ayuda al pueblo. Ejemplo de ello son las interminables colas por un rollo de papel higiénico, los saqueos desmedidos por*

viveres y electrodomésticos sin sanción, ya que son autorizados por el mismísimo gobierno.

**Johan:** Maduro no es ningún loco; sino un ideólogo socialista el cual se puede comparar con el héroe Robín Hood, ya que le roba a los ricos para darle a los pobres. Lo que no entienden los ricos es que tienen que sufrir un poco para que el país sea equitativo para todos y que él es nuestro próximo super héroe; el cual liberará a Venezuela de la opresión. Maduro afirma en una entrevista que el culpable de la situación del país no es su falta de liderazgo, sino que el hombre araña está detrás de todo esto y tiene razón.

¡Viva Chávez!

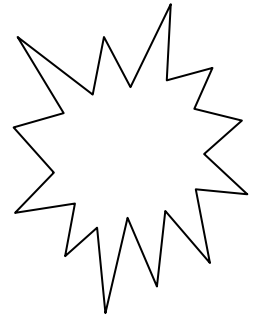
<b>Tesis</b> <b>(Idea a defender)</b>	<b>Argumentos</b> <b>(Razones)</b>
	Argumento 1:
	Argumento 2:
	Argumento 3:
<b>Conclusión:</b>	

## PRÁCTICA CALIFICADA N°05

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:



- I. **INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y marca la alternativa correcta. (3p. c/u)

### TEXTO N°01

**Abogado:** Elita será sentenciada a treinta años de cárcel y al pago de cien mil soles de reparación civil al ser hallada culpable del delito contra la vida el cuerpo y la salud (parricidio) en agravio de su madre, Elizabeth Vásquez Marín, crimen ocurrido en enero de 2010; la cual fue hallada muerta de sesenta puñaladas por su propia hija.

**Elita:** No es cierto señor juez, el abogado miente no fueron sesenta puñaladas como alude; solo fueron treinta y cinco y es por defensa propia. Voy a apelar ya que ella tenía un cuchillo en la mano y fue la primera en atacarme; yo solo me aseguré que no pueda atacarme más. ¡Por eso soy inocente, señor juez!

### La tesis del abogado es:

- a) Elita solo estaba jugando con su madre y se le pasó la mano.
- b) Las evidencias señalan que Elita no tiene sentimientos.
- c) Elita tiene que ir a la silla eléctrica por parricidio.
- d) Elita es culpable de la muerte de su madre y debe pagar.
- e) Las leyes dicen que las armas blancas están permitidas en defensa propia.

### Es una conclusión hecha a partir del texto:

- a) Elita posee rasgos psicópatas sin remordimiento alguno.
- b) El abogado es corrupto y solo quiere sacar dinero al Estado.

- c) Las treinta y cinco puñaladas sí fueron en defensa propia, ya que la mamá quiso defenderse.
- d) Una hija no puede propiciar treinta y cinco puñaladas, por ende, no fue ella quien la mató.
- e) La policía buscaba culpables; y quien mejor que la heredera de todo el dinero.

**II. INSTRUCCIÓN:** Comenta la estructura de texto siguiente, formado por un único párrafo, y escribe la tesis, los argumentos y la conclusión (5p.)

### **La verdadera libertad**

Un individuo sólo es libre si puede desarrollar sus propias potencialidades en el seno de la sociedad. Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir

que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me

deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila

sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Sólo dando significado a la vida de todos en una sociedad plural defenderemos de modo no ilusorio la libertad de cada uno.

*Michele Abbate*

<b>Estructura del texto</b>	<b>Contenido</b>	<b>Líneas que ocupa cada parte</b>
Tesis		
Argumentos		
Conclusión		

**III. INSTRUCCIÓN:** Escribe la tesis del texto siguiente y señala un argumento utilizado por el autor. Seguidamente escribe, en unas diez líneas, una argumentación a favor o en contra, utilizando como mínimo dos razones o argumentos. (5p.)

No puede restringirse la libertad de expresión preventivamente por el temor de que los mahometanos se sientan ofendidos. La censura preventiva es una desviación de poder intolerable y el pragmatismo o la ética de la responsabilidad no pueden esgrimirse cuando están

en juego derechos fundamentales de la persona. La lección magistral e imperecedera está en el capítulo segundo del libro sobre la libertad, de John Stuart Mill: "Nunca podemos estar seguros de que la opinión que tratamos de ahogar sea falsa, y si lo estuviéramos, el ahogarla sería también un mal".

Si creemos que el islam debe experimentar una reforma ilustrada, para aproximarse a la modernidad y la democracia, flaco servicio le prestaremos silenciando la crítica o restringiendo la libertad, o tolerando prácticas comunitarias que chocan frontalmente con los derechos humanos, por miedo o comodidad. El islam está necesitado de una reflexión que le ayude a romper las cadenas que lo aherrojan. Pero si el Estado nacional renuncia a proteger los derechos de todos, delegando parte de su poder en comunidades que propugnan y manipulan la ley islámica, estará sentando las bases de un retroceso histórico y execrable de la libertad.

**Mateo Madridejos**

**La tesis del texto es:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Argumento:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Yo estoy** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---



---



---

**IV. INSTRUCCIÓN:** Elige un tema a tu elección y escribe un texto de unas 15 líneas exponiendo tus ideas a favor o en contra bajo el esquema que se presenta a continuación. (4p.)



**PLANIFICO MI PRIMER TEXTO ARGUMENTATIVO**

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué?	¿A quién estará dirigido?	¿Qué escribiré?	¿Cómo lo presentaré?	¿Dónde lo presentaré?

**PLANTEO LA TESIS Y ARGUMENTOS DE MI TEXTO**



<b>Pregunta:</b>	
<b>Tesis</b> <b>(Idea a defender)</b>	<b>Argumentos</b> <b>(¿Cuáles son mis razones?)</b>
	Argumento 1:
	Argumento 2:
	Argumento 3:
<b>Mi conclusión es:</b>	

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Discrimina y utiliza conectores en diversos textos	Conectores: Tipos	Prácticas individuales Prácticas grupales Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			

## ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>Se realiza el hilo conductor, preguntando todo lo que aprendimos en la clase anterior.</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Ejercicio Estructurado: “Encuentra Un conector”</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se conforman grupos de 5 integrantes. Cada equipo debe tener un nombre.</li> </ul>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p>	120'

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo recibe una copia con una lectura la cual deben leer, analizar y comentar</li> <li>• El equipo anotará en un papelote las oraciones sin conectores que encontraron y luego completar con el conector correspondiente</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Entendieron fácilmente la historia? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿Qué hicieron ante tal situación?</li> <li>3. ¿Qué le hace falta a la historia para que se pueda entender con facilidad?</li> </ol>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p>	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>El docente explica el tema: “Los conectores Lógicos y sus clases” y toma como base las respuestas dadas por los estudiantes en la reflexión.</p> <p>Se resuelven la guía de aprendizaje.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	75’
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	<p>Hojas impresas</p>	45’

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°06

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

# CONECTORES: TIPOS

### Definición:

Es la palabra o frase que une dos proposiciones, dotando además de sentido al texto.

### Tipos de conectores:

Relación	Conectores	Ejemplos
Adición: En muchos casos, el valor de estos conectores es semejante al de la conjunción copulativa y, pero más enfático.	Más aún, incluso, también, por otra parte, aparte de ello, asimismo, además.	Cociné un rico arroz con pollo. <b>Además</b> , preparé papa a la huancaína como entrada.
Contraste: Frases conjuntivas de carácter adversativo o correctivo.	Al contrario, sin embargo, no obstante, mas, pero, empero, aunque, antes bien, a pesar, sino, por otra parte, más bien, en cambio.	Los chicos prefieren meterse al mar y desafiar a las olas. <b>En cambio</b> , las chicas optan por tomar sol para broncearse.
Causa: Indican razón, motivo o circunstancia.	Porque, pues, a causa de, debido a, puesto que, ya que, dado que.	Me abrigo bien <b>porque</b> no quiero pescar un resfriado
Consecuencia: Anuncian, en lo que sigue, una deducción o consecuencia de lo que precede.	En tal virtud, así que, de manera que, entonces, por esto, por lo tanto, así, por consiguiente, en consecuencia, por ello, de modo que, ergo.	Todos repasamos la lección varias veces. <b>Por lo tanto</b> estamos listos para el examen.
Secuencia: Indican ilación y sucesión.	A continuación, luego, después, antes, mientras.	La movilidad recoge <b>primero</b> a Henry. <b>Luego</b> , pasa por Luisa. <b>Finalmente</b> , va por Rodrigo.

Evidencia: El escritor recuerda al lector un punto obvio.	Naturalmente, obviamente, por supuesto.	Organizaré mi fiesta de cumpleaños. <b>Obviamente</b> estás invitado.
Equivalencia: Se anuncia lo mismo en términos más simples o más técnicos.	O sea, en otros términos, en otras palabras, es decir.	Hoy estudiaremos a los animales mamíferos. <b>Es decir</b> , a los que amamantan a sus crías.
Orden: Usado cuando se enumera una serie de puntos.	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, por último.	En <b>primer lugar</b> , empezó a detallar los hechos que ocurrieron en esa casa.
Condicionales: Manifiestan requisitos o condiciones.	Si, siempre y cuando, siempre que.	Nos gusta cooperar, <b>siempre y cuando</b> los demás también hagan su parte.
Énfasis: Fuerza expresiva para resaltar una frase.	En efecto, claramente.	El electricista, <b>claramente</b> , no realizará el arreglo gratis.
Comparación: Sirve para establecer semejanzas o diferencias entre dos proposiciones.	Más que, menos que, como.	Con mi tiempo de 35:32 Yo estoy <b>más que</b> satisfecho.

## OBSERVA



El ser humano ha encontrado muchísimos fósiles. El cual, continuamente ha querido interpretarlos. Por eso, hasta hace aproximadamente trescientos años, nadie sabía lo que eran. Además, se inventaban historias para explicar la procedencia de aquellos trozos de roca con extrañas formas.

En otras palabras, se creía en el mito del unicornio, que se remonta a cientos de años atrás. Era un hermoso caballo blanco que tenía un largo cuerno en la frente. Se encontraron “cuernos” de piedra largos, que se consideró habían pertenecido a los unicornis. Más tarde, se descubrió que los supuestos cuernos de unicornio no eran lo que se pensaba. No obstante, eran colmillos fosilizados de mamut o de un tipo de ballena llamada “narval”. Obviamente, constituían restos de animales que realmente habían existido en la antigüedad prehistórica.

**APRENDAMOS**

**1.- Subrayamos los conectores del texto anterior y los anotamos en el espacio siguiente:**



**2. ¿Las ideas del texto se encuentran totalmente relacionadas? ¿Por qué?**

---

---

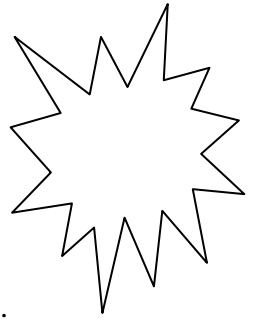


## PRÁCTICA CALIFICADA N°06

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:



I. **INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y subraya los conectores.

Luego clasifícalos. (2.5p. c/u)



Matías, el participante del último certamen deportivo, no contaba con los implementos necesarios.

Sin embargo, se situó en el segundo lugar de calificación general. Además, fue nombrado símbolo del esfuerzo y la tenacidad.

**Conector**

---

---

---

**Relación**

---

---

---

**II. INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y subraya los conectores. (3p. c/u)

- ✿ Si no existieran las drogas disminuirían las personas echadas a perder. Incluso la sociedad se libraría de muchos crímenes que cometen los adictos para comprar su mercancía.
  
- ✿ Cerca del año 2500 a.C. se escribía en tablillas de arcilla. Más tarde, unos mil años después, se escribía en rollos de papiro.
  
- ✿ Todos sabemos que los submarinos están contruidos con materiales sumamente ligeros, pero de muchísima resistencia.
  
- ✿ El osado delincuente ingresó al almacén sigilosamente. Más tarde, abrió los cajones y se llevó las joyas más caras y hermosas de la familia.
  
- ✿ La hoja de eucalipto es muy útil para el hombre: le proporciona alivio para sus males. Incluso aromatiza el ambiente.

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Identifica y relaciona los signos de puntuación adecuadamente en textos escritos.	signos de puntuación: coma, punto y punto y coma)	Prácticas individuales Prácticas grupales Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
INICIO: La docente pide que los alumnos lean el texto introductorio y analicen las oraciones propuestas. Luego formula las siguientes preguntas: ¿Qué pasa con el texto si se confunde la ubicación de la coma? ¿Qué se debe hacer para evitar esta dificultad?	Recurso verbal Texto Pizarra Tiza Papelógrafos Plumones	120'

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La docente menciona que el tema será el uso adecuado de la coma, punto, punto y coma. Luego de ello, responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es la coma?</p> <p>¿En qué casos creen ustedes que se usa la coma?</p> <p>Mediante la lluvia de ideas los alumnos señalan sus opiniones sobre las preguntas anteriores.</p> <p>La docente pregunta: los signos de puntuación como la coma o el punto ¿qué función tienen dentro de un texto?</p> <p>Con la ayuda de los conocimientos de la guía de aprendizaje brindados por el docente y con los aportes de los alumnos, profundizan el tema: Los signos de puntuación.</p> <p>Desarrollan la guía de aprendizaje.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	<p>75'</p>
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>45'</p>

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

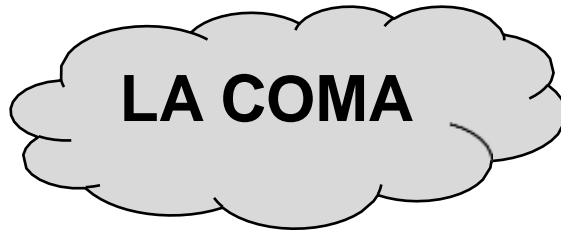
## GUÍA DE APRENDIZAJE N°07

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

# TIPOS DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN



### Plantas contra zombis

En este juego, el participante va disponiendo de distintos escenarios: jardín delantero, jardín trasero y tejado de la casa.

El jugador dispone de plantas con funciones particulares con la intención de detener a una horda de zombis. Los zombis también se presentan en una serie de tipos con diferentes atributos y habilidades como cavar o saltar. También puede llevar una variedad de objetos: cascos, conos, escaleras, globos, pogos, etc.

**Ahora responde:**

- ¿Qué signo de puntuación se ha empleado?

- ¿Cuál es la función de \_\_\_\_\_ en el texto?

\_\_\_\_\_

La coma es un signo de puntuación que señala una pausa breve al interior de una oración

**RECUERDA QUE:**

La coma no separa al sujeto del predicado, salvo en los casos donde se presentan aclaraciones o incisos.

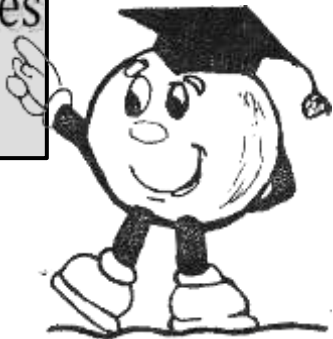
Ejemplos: la mujer, no nació para ser amada (incorrecto).

La mujer, quien vino de parte de Juan, es una especialista (correcto).

<b>TIPOS DE COMA</b>	
<b>Enumerativa</b>	Separa elementos análogos de una serie, pero no se usan delante de conjunciones como y, e, o, u cuando la enumeración es completa.
<b>Vocativa</b>	El vocativo es el elemento extraoracional que designa a la persona o al ser a quien dirigimos la palabra. Para no confundirlo con el sujeto, debe ir entre comas.
<b>Elíptica</b>	Reemplaza al verbo ya mencionado para evitar la repetición. También reemplaza a los verbos ser, estar u otro verbo, siempre y cuando se sobrentienda por el contexto.
<b>Explicativa o incidental</b>	Se emplea para añadir información que interrumpen momentáneamente el curso de la oración. Estas frases tienen el propósito de aclarar, ampliar o agregar y, cuando se suprimen, no alteran el sentido fundamental de la oración.
<b>Apositiva</b>	Se usa para introducir una forma diferente de llamar al sujeto (aposición).
<b>Hiperbática</b>	Altera el orden normal de una oración (S + V + C) al colocar primero el circunstancial.
<b>Conjuntiva</b>	Coma utilizada cuando se usan ciertas conjunciones o locuciones adverbiales que marcan una pausa en el enunciado.

# EL PUNTO

Yo separo oraciones  
y párrafos.



El punto es el único signo que separa oraciones y cumple una función significativa.

Observa:

- ◆ Dice que no está loco.
- ◆ Dice que no. Está loco.



1. PUNTO SEGUIDO

---

---

**Ejemplo:**

Era un día alegre de primavera. Todos teníamos deseos de ir al campo.



2. EL PUNTO APARTE

---

---

**Ejemplo:**

Uno de los problemas más graves en la actualidad es la contaminación. A continuación, propongo algunas medidas para contribuir a resolver este problema.

En primer lugar, debemos estar conscientes de nuestra responsabilidad a fin de preservar el ambiente para generaciones futuras.

3. EL PUNTO FINAL

---

---

**Ejemplo:**

Debido a compromisos contraídos con anterioridad, el lamento no poder asistir a la reunión convocada para el día viernes quince del presente. Espero que me tengan en cuenta para una próxima ocasión que con gusto aceptaré.

4. EL PUNTO EN ABREVIATURA

---

---

**Ejemplo:**

Ud. (usted)

Prof. (profesor)

Km. (Kilómetro)

etc. (etcétera)

**Escribe el punto donde sea necesario. Coloca la mayúscula donde sea conveniente.**



Regresé al colegio encontré nuevos compañeros y compañeras también volví a ver a mis amigos del año pasado percibí un ambiente de amistad y de esperanza una vez más tendré la oportunidad de conocer y hacer amistades.

## EL PUNTO Y COMA

### ¿Cuándo se usa el punto y coma?

<p>Todo estaba preparado para iniciar la ceremonia de inauguración de las Olimpiadas: los dos alumnos que encenderían la antorcha olímpica estaban en sus puestos, los niños que iniciarían el desfile se hallaban ubicados en el lugar indicado, el resto del alumnado se encontraba formado en perfecto orden, el maestro de ceremonias ya de pie frente al micrófono; pero de pronto las luces se apagaron.</p>	<p>El avión inició el aterrizaje a las 9 en punto, tal como lo habían anunciado al partir. Del aeropuerto al hotel, donde ya nos esperaban, fuimos en varios taxis; descansamos hasta la una de la tarde, a fin que no nos afecte la altura; fuimos a almorzar a un lugar turístico, nos dijeron que era el mejor de la ciudad; entre las 4 y las 6 paseamos por la zona más antigua de la ciudad, aquella donde se ubican las construcciones coloniales y finalmente regresamos a descansar hasta el día siguiente.</p>
--	--

### ¿Qué notas?

En el Primer ejemplo, se han separado por comas las enumeraciones y al final, antes de “pero”, se ha usado punto y coma para separarlo del resto de las afirmaciones.

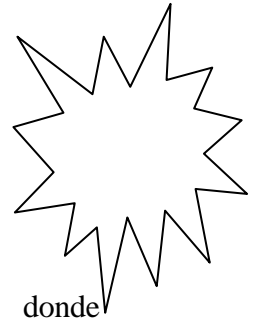
En el Segundo ejemplo, se menciona una serie de hechos, cada uno es explicado por una interrelación, éstas se han separado por comas y los hechos se han separado con punto y coma.

## PRÁCTICA CALIFICADA N°07

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:



**I. INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y coloca punto donde corresponda. Recuerda que después del punto se escribe siempre con mayúscula (2p c/u).

- Hoy en la noche viene Milly de viaje mañana almorzaré con ella.
- Hubo un eclipse de sol en Julio de 1 991 el siguiente será dentro de unos treinta años.
- Trabajaré muy fuerte todo este año en verano disfrutaré de unas merecidas vacaciones.
- Yo nunca me aburro me gusta leer cantar ver TV y pasear.
- A Juan le gustan los perros.
- Nos dijo que lo haría y en efecto se atrevió a retarlo.



**II. INSTRUCCIÓN:** Lee el texto con atención y coloca coma (,) y punto y coma (;) donde corresponda. (4 p. c/u)

1. Cada año en la temporada de verano miles de personas esperan con impaciencia la oportunidad de asolearse en la playa aunque han leído artículos que advierten de los peligros que el exceso de sol puede ocasionarles por ello muchos recurren al filtro que contenga protector solar. Otros se protegen con un sombrero y cuando sienten que han recibido suficiente sol se colocan a la sombra pues consideran que así lograrán broncearse sin peligro pero ignoran que los rayos ultravioleta de Sol constituyen la principal causa de cáncer a la piel.

2. Toulouse – Lautrec fue excelente pintor que ha pasado a la historia. Desde muy joven sufrió una enfermedad que en su época era incurable. Los principales síntomas que le ocasionaba eran: sus huesos se podían fracturar con facilidad se le abultaban las facciones del rostro sus labios se ponían muy gruesos se le atrofiaron las piernas sin embargo nunca se quejó y decidió vivir plenamente la belleza de la vida a través del arte.



## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Discrimina e identifica la acentuación en diversos textos y oraciones.	Acentuación:  Clases de palabras según la sílaba tónica, tilde diacrítica	Prácticas individuales  Prácticas grupales  Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito.  Infiere e interpreta información del texto.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas.</p> <p>Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.</p>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>Se le pide de manera voluntaria a que un alumno lea el texto. Luego de ello, los alumnos responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿La forma de expresarse y leer es la correcta?</p> <p>¿Qué problema tiene con la lectura?</p> <p>¿Creen que es un problema reciente?</p> <p>¿Los problemas en la comunicación son ajenos a nuestra realidad?</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p>	120'

La acentuación	Plumones	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Observan un papelógrafo con el tema.</p> <p>Según lo que recuerden, ¿Qué es el acento?</p> <p>Es el relieve en la pronunciación que se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad.</p> <p>¿Conocen los tipos de acento?</p> <p>¿A qué llamamos acento prosódico?</p> <p>¿Y el acento ortográfico?</p> <p>¿Qué es la sílaba?</p> <p>Luego de ello, la docente les pregunta si comprendieron el tema para que luego revisen la guía de aprendizaje para luego pasar a resolver la práctica calificada.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	75'
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	Hojas impresas	45'

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°08

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

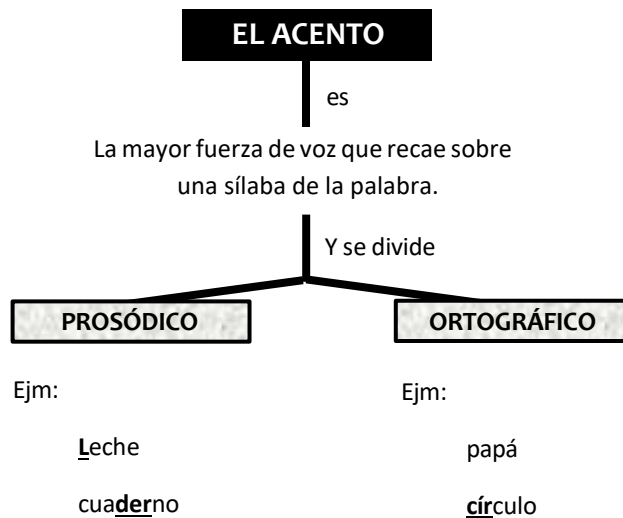
# SÍLABA TÓNICA

✚ Es la que presenta la mayor fuerza de voz (acento).

Analizamos el siguiente par de palabras:

Carpeta avión

Observamos que ambas comparten un rasgo común : EL ACENTO, Pero ¿Qué es el acento? ¿Cuántas clases existen? ¿Cómo se clasifican las palabras de acuerdo a él?





# Clasificación de las palabras según el acento

Cuando hablamos del acento, debemos tener en cuenta las sílabas de la palabra. La sílaba \_\_\_\_\_ es la que recibe el acento y la \_\_\_\_\_, aquella que no tiene la mayor fuerza de voz. En el caso del acento prosódico, vamos a ver que éste se manifiesta en la \_\_\_\_\_ y todas las palabras lo poseen; en cambio, el acento ortográfico se representa en la escritura mediante la \_\_\_\_\_ o también conocida como \_\_\_\_\_. No todas las palabras lo poseen pues deben cumplir con ciertos requisitos.



*Con las siguientes palabras y con la ayuda de tu profesor completa el cuadro de la derecha.*

P	PENÚLTIMA	G
E	<i>Proporoxitona</i>	R
N		A
U		V
L		
T		
M	TRASANTEPENÚLTIMA OXÍTONA	
A		

TIPO DE PALABRA	POSICIÓN DE SÍLABA	ESQUEMA DE POSICIÓN	EJEMPLOS
AGUDA U _____	Última	0 _____ 4    3    2    1	- Reun <u>ió</u> - cen <u>é</u> - pap <u>el</u> - cort <u>ar</u>
_____ O PAROXÍTONA	_____	_____ 4    3    2    1	- her <u>man</u> o - result <u>ado</u> - cár <u>cel</u> - láp <u>iz</u>
ESDRÚJULA O _____	Antepenúltima	_____ 4    3    2    1	- céleb <u>re</u> - régim <u>en</u> - bolígr <u>af</u> o - círcul <u>o</u>
_____ O SOBREP <small>RO</small> PAROXÍTO NA	_____	_____ 4    3    2    1	- cómet <u>el</u> o - recog <u>í</u> ndoselo - límp <u>í</u> atelo - at <u>í</u> éndeselo

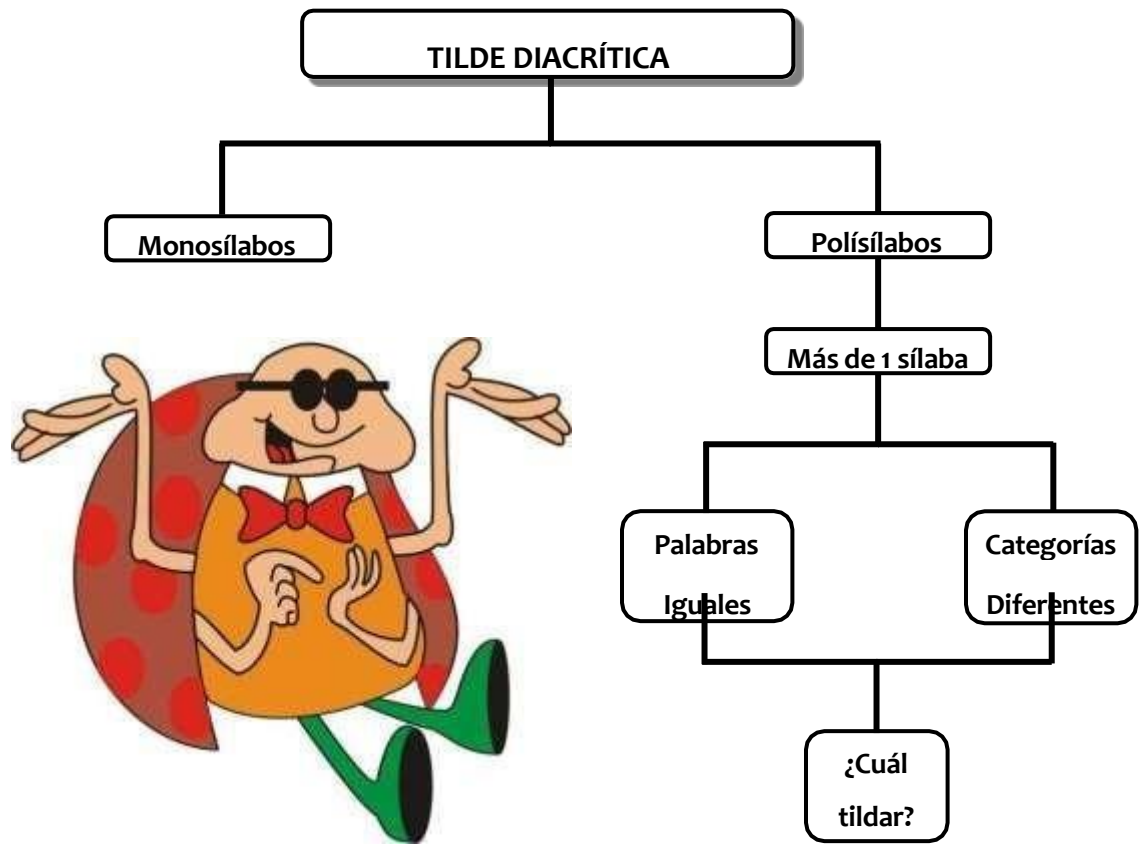
## TILDE DIACRÍTICA

En la lengua española, existen unas palabras que sólo tienen una sola sílaba. ¡Sí, son los MONOSÍLABOS!

Por lo general, las palabras con una sola sílaba no se tildan, pero existen casos en que sí debemos hacerlo.

● ¿Cuándo ocurre esto?

Cuando una misma palabra pertenece a dos o más categorías gramaticales (Por ejemplo, ser sustantivo y pronombre a la vez).



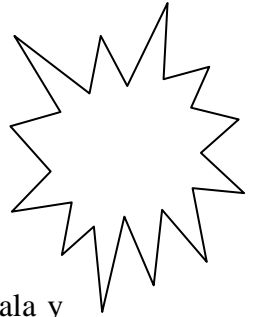
**¡AHORA LO SABRÁS! ...**

## PRÁCTICA CALIFICADA N°08

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:



**I. INSTRUCCIÓN:** Localiza la sílaba tónica en cada palabra, subráyala y señala el tipo de palabra según la posición de la sílaba tónica. (1p. c/u)

1. **español** \_\_\_\_\_

2. **cancionero** \_\_\_\_\_

3. **sonido** \_\_\_\_\_

4. **importado** \_\_\_\_\_

5. **palabra** \_\_\_\_\_

6. **deuda** \_\_\_\_\_

7. **nuevo** \_\_\_\_\_

8. **papel** \_\_\_\_\_

9. **debido** \_\_\_\_\_

10. **constante** \_\_\_\_\_

11. **cómico** \_\_\_\_\_

12. **almuerzo** \_\_\_\_\_

13. **técnico** \_\_\_\_\_

14. **simpático** \_\_\_\_\_

15. **repitiéndotelo** \_\_\_\_\_

16. **significados** \_\_\_\_\_

17. lotófago \_\_\_\_\_

18. extranjero \_\_\_\_\_

19. acción \_\_\_\_\_

20. retrocarga \_\_\_\_\_

II. **INSTRUCCIÓN:** Escribe la palabra correcta en el espacio en blanco. (1p c/u).

1. \_\_\_\_\_ no he resuelto el examen.  
(aún – aun)

2. \_\_\_\_\_ mañana es fría.  
(ésta – esta)

3. \_\_\_\_\_ combi se va a chocar.  
(ésta – esta)

4. \_\_\_\_\_ no se hace.  
(éso – eso)

5. Juan vive \_\_\_\_\_.  
(sólo – solo)

6. \_\_\_\_\_ es mi hermano.  
(aquél – aquel)

7. Mi sueño es \_\_\_\_\_.  
(ése – ese)

8. \_\_\_\_\_ son mis libros.  
(éstos – estos)

9. Iré \_\_\_\_\_ sabiendo que no quiere verme.  
(aún – aun)

10. \_\_\_\_\_ mujer es novelista  
(aquélla – aquella)



## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Discrimina mecanismos de coherencia entre cada párrafo para producir textos.</p>	<p>Coherencia (Mecanismos)</p>	<p>Prácticas individuales</p> <p>Prácticas grupales</p> <p>Prácticas calificadas</p>

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.</p>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>La docente promueve el interés de los alumnos a través de la técnica historia sin fin. Esta técnica trata sobre la creación de diversas ideas de parte de los alumnos e ir añadiéndolas dentro de la historia. Es por eso que, la docente presenta una oración y se les pide que la lean en silencio y analicen cada una</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p>	120'

<p>de las palabras en el contexto oracional que se encuentra.</p> <p>Identifican el uso ortográfico: La tildación, y lo reconocen de las sesiones anteriores. Luego de ello, se les proyecta las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son los conectores?</p> <p>¿Cuántos conectores creen que hay?</p>	<p>Plumones</p>	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La docente resuelve las dudas de los estudiantes, explicando lo siguiente:</p> <p>¿Qué es Coherencia?</p> <p>La coherencia es la relación lógica entre partes o elementos de algo, de tal manera que no se produce alguna contradicción u oposición entre ellas.</p> <p>Finalmente, resuelven junto a la docente los ejercicios que contiene la guía, los cuales les servirá para reforzar conocimientos.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	<p>75'</p>
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>45'</p>

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**



## GUÍA DE APRENDIZAJE N°09

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

# LA COHERENCIA

### OBSERVA

**¡VÁMONOS AL CIRCO!**

Juan llega al circo y hace cola en la boletería. Posteriormente sale de su casa. Luego sube al microbús rumbo a su casa.

Entonces se entusiasma con la aparición de los payasos y malabaristas. Finalmente compra los boletos.



### CONTESTA

● ¿El texto se entiende?

● ¿Porqué?

---

---

● ¿Cómo ordenarías el texto?

---

# Sabías que...

*La transformación del Homo sapiens en homo computadora es una fascinante posibilidad para los científicos del mundo. Alrededor del año 2020, Según Grez Kivacs, profesor de ingeniería de la U. de Stanford, las computadoras dejarán de estar físicamente fuera del hombre para ser instaladas dentro de su cabeza.*



La COHERENCIA es ... ..

.....  
.....  
.....

	○		○			
	<b>TEXTO COHERENTE</b>		<b>TEXTO INCOHERENTE</b>			
NO HAY	/	<u>Hay personas que analizan todo con detalle</u> y no dejan nada a la improvisación. Les gusta reflexionar y preguntarse el porqué de las cosas. Si les pedimos opinión sobre algo; seguro que <u>contestarán con una larga lista de pros y contras.</u>		<u>Hay personas que analizan todo con detalle</u> y no dejan nada a la improvisación. Les gusta reflexionar y preguntarse el porqué de las cosas. Si les pedimos opinión sobre algo, seguro que <u>responden cualquier cosa, sin pensar demasiado.</u>	\	HAY CONTRADICCIÓN
OPOSICIÓN						

? El texto 2 es incoherente porque la última idea contradice a la primera.

**1) Subraya la oración o texto que no guarda relación con las demás.**

- A. Un joven trataba de librarse del servicio militar haciéndose pasar por loco. Su locura consistía en revisar constantemente todos los pedazos de papel que encontraba a su paso. Cada vez que cogía una exclamaba. “¡Esto no es! ¡Este no es!”.
- B. Uno de los oficiales que entrevistaba a los futuros reclutas decide enviarlo al psiquiatra militar.
- C. En su consultorio el joven sigue revisando todos los papeles que encuentra, incluidos los que están en la papelería, repitiendo todo el tiempo. “¡Este no es! ¡Este no es!”.
- D. El militar es el que sirve en la guerra o tiene como profesión la milicia.
- E. El psiquiatra, finalmente convencido de que el joven estaba realmente loco, le da un certificado escrito donde lo exoneraba del servicio militar. El joven da una ojeada al papel y exclama con júbilo: “¡Este sí es!”.

***¿Qué recursos usamos para lograr la coherencia en un texto?***

RECURSOS	EJEMPLOS
<u>Enunciado General</u>	La tierra está poblada de un gran número y variedad de <u>animales invertebrados</u> .
<u>Identificación</u>	Este tipo especial de animales invertebrados <u>se conoce con el nombre de insectos</u> .
<u>Clasificación</u>	Los insectos <u>se dividen</u> en ametábolos, hemimetábolos y holometábolos.
<u>Definición</u>	<input type="checkbox"/> Los ametábolos <u>son</u> insectos cuyas larvas se parecen a los insectos adultos. <input type="checkbox"/> Los hemimetábolos son insectos que sufren una metamorfosis incompleta. <input type="checkbox"/> Los holometábolos son insectos que experimentan una metamorfosis completa.

Ejemplificación	<p>El pececillo de plata <u>es un caso de</u> insecto amétabolo.</p> <p>La libélula es <u>un tipo de</u> insecto hemitábolo.</p> <p>La mariposa <u>pertenece</u> a los insectos holometábolos.</p>
-----------------	--

Dentro de los paréntesis escribe el recurso empleado para lograr la coherencia.

Los huesos forman el esqueleto. ( \_\_\_\_\_ ) .

Hay tres tipos de huesos: largos, cortos y planos ( \_\_\_\_\_ ). Entre los primeros, está el fémur. Los huesos cortos constituyen las vértebras.

Un ejemplo de huesos planos son los de la bóveda del cráneo.

Actualmente existen varios medios de comunicación conectados a la línea telefónica ( \_\_\_\_\_ )

El fax es uno de ellos ( \_\_\_\_\_ ). Es un medio de comunicación que permite la transmisión de documentos. ( \_\_\_\_\_ ).

Existen diversidad de temperamentos humanos, ( \_\_\_\_\_ ).

Un médico de la antigüedad, llamado Galeno, agrupó los temperamentos en cuatro tipos muy diferentes entre sí: sanguíneos, coléricos, melancólicos y flemáticos ( \_\_\_\_\_ ). A los del primer orden pertenecen las personas fuertes y desarrolladas. A los del segundo orden, las irritables y agresivas. Conforman del tercer orden, los emotivos e introvertidos. Son ejemplos del cuarto orden los tranquilos, estables y que no se alteran fácilmente.

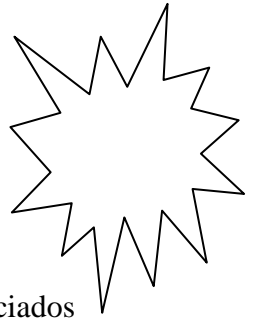
Hablemos ahora de los artrópodos ( \_\_\_\_\_ ) Estos son animales invertebrados que tienen el cuerpo cubierto de un caparazón. ( \_\_\_\_\_ ). Hay diferentes clases de artrópodos: los insectos, los crustáceos, los ciempiés y los arácnidos. ( \_\_\_\_\_ ).

## PRÁCTICA CALIFICADA N°09

Nombres y Apellidos ..... Nota

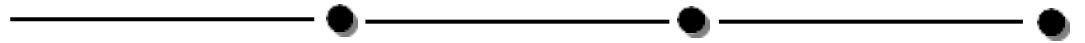
Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:



**I. INSTRUCCIÓN:** Enumera según el orden que deben tener los enunciados dados para lograr la coherencia. (3p. c/u)

- ( ) Cambias de canal porque no te gustan los dibujos animados.
- ( ) Enciendes el televisor.
- ( ) Entrás a la sala donde está el televisor.
- ( ) Apagas el televisor.
- ( ) Miras una serie de dibujos animados.



- ( ) Partes del corazón: ventrículos y aurículas.
- ( ) Características del corazón.
- ( ) Definición del corazón.
- ( ) Los ventrículos.
- ( ) Las aurículas.



- ( ) La mayoría de estas campañas fueron efectuadas por reyes señores feudales.
- ( ) Sin embargo, hubo una cruzada popular encabezada por Pedro, el ermitaño.
- ( ) El pueblo prácticamente no participó en estas expediciones.
- ( ) Su objetivo principal fue rescatar los Santos Lugares de manos de los infieles.
- ( ) Las cruzadas fueron empresas religioso – militares que se organizaron durante la Edad Media.

**II. INSTRUCCIÓN:** Ordena el texto y escríbelo en el orden correcto. (5p.)

● En el desayuno tienes mucho sueño. Aseas a tu habitación y enciendes el videojuego. A las ocho, tu madre te ordena ir a tu cuarto a dormir. Llegas tarde al colegio porque te quedaste dormido en el microbús. Te quedas jugando tu videojuego hasta muy tarde.



---

---

---

---

---

● En el segundo tiempo le hacen un gol a tu equipo y le empatan el partido. En los camerinos todos sus compañeros celebran el triunfo. A los cinco minutos de iniciado el encuentro de fútbol, tú haces un gol de tiro libre. El partido de fútbol empieza y tu equipo se lanza al ataque. Casi al final, en un contragolpe, uno de tus compañeros hace el gol de triunfo.



---

---

---

---

**III. INSTRUCCIÓN:** Encuentra el orden correcto del relato reagrupando los párrafos siguientes, luego escríbelas de manera adecuada. (2p. c/u)

- a) Después de recibir por segunda vez el dinero, el judío continuó la historia: poco después, volvió a pedir más dinero y así sucesivamente, hasta que finalmente el polaco estalló de furia. ¿Crees que no me he dado cuenta de lo que pretendes? No es ningún secreto, simplemente quieres sacarme hasta el último centavo”.
  
- b) “Y –el polaco le interrumpió codiciosamente– si hago todo esto, ¿yo también llegaré a ser rico?”. “No muy rápido –contesto el judío–, esto no es todo lo que has de hacer; pero si quieres escuchar lo que falta, has de pagarme otras cinco monedas”.
  
- c) El judío le contestó tranquilamente y con resignación. “Bien pues, ahora ya sabes cómo nosotros los judíos hacemos para sacar a la gente hasta el último centavo y hacernos ricos”.

En: *El sublime objeto de la ideología*, de Slavójk Vivek, Madrid, Siglo XXI, 1992. p.p. 98–99.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CONTENIDOS DISCIPLINARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Elabora y esquematiza diversos organizadores visuales de textos argumentativos.	Organizadores visuales: Concepto y clases.	Prácticas individuales Prácticas grupales Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			



### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas.</p> <p>Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.</p>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>La docente entrega textos a cada estudiante, luego leen de manera oral.</p> <p>Elaboran organizadores de forma grupal, en papelógrafos distribuidos por la docente.</p> <p>Se les plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Que son los organizadores visuales?</li> <li>• ¿Qué organizador visual utilizaron?</li> </ul>	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p>	120'

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué técnicas o estrategias utilizaron?</li> </ul> <p>Luego, la docente solicitada atención de parte de los alumnos a fines de continuar resolviendo el tema.</p>	Plumones	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La docente explica que son los organizadores visuales, características, ventajas, procedimiento general para elaborarlos y presenta los más conocidos.</p> <p>¿Qué son los organizadores visuales?</p> <p>Son técnicas que nos permiten crear representaciones visuales del conocimiento. Un organizador visual manifiesta los aspectos más importantes de un concepto o materia porque ordena e interrelaciona los datos más resaltantes mediante el planteamiento de categorías.</p> <p>Finalmente, resuelven junto a la docente los ejercicios que contiene la guía, los cuales les servirá para reforzar conocimientos.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	75'
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	Hojas impresas	45'

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°10

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

# ORGANIZADORES VISUALES



Son técnicas que nos permiten crear representaciones visuales del conocimiento. Un organizador visual manifiesta los aspectos más importantes de un concepto o materia porque ordena e interrelaciona los datos más resaltantes mediante el planteamiento de categorías.

Se denominan de diferentes formas: mapa semántico, mapa conceptual, mapa mental, entre otros.

### Mapa semántico o constelación

Es una representación visual de ideas o palabras que permiten integrar y organizar mejor la información, para facilitar la comprensión de una lectura.

#### Elementos del mapa semántico:

- Un concepto o tema central.
- Categorías o subtemas

#### Características del mapa semántico:

- Gráfico libre (dibujos, elipses, conectores o lo que la imaginación sugiera)
- Permite la activación de conocimientos previos.
- Ayuda a organizar e integrar la información.
- Presenta una síntesis de diferentes actividades.

## EL LEÓN Y EL PERRITO

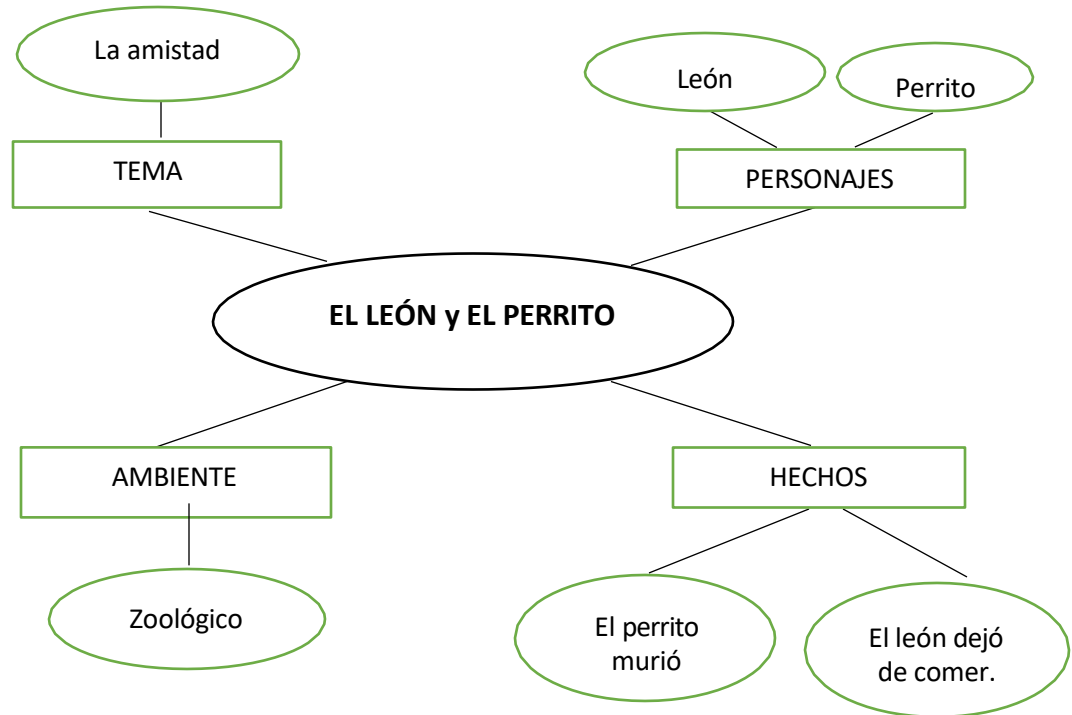
En un jardín zoológico de Londres, se mostraban las fieras al público a cambio de dinero o de perros y gatos que servían para alimentarlas. Una persona que deseaba verlas, y no poseía dinero para pagar la entrada, cogió al primer perro callejero que encontró y lo llevó a la Casa de Fieras. Lo dejaron pasar e inmediatamente echaron al perro a la jaula del león para que este se lo comiera. El perro asustado se quedó en un rincón de la jaula, observando al león, que se acercó para olfatearlo.



El perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola. El león lo tocó ligeramente con la pata y el perro se levantó, sentándose sobre sus patas traseras. Al ver que el león no se comía al perro, el guardián de la jaula le echó un pedazo de carne. El león cogió un trozo y se lo dio al perro. A partir de entonces, los dos animales cohabitaron en la misma jaula. Cierta día, un señor visitó el zoológico y reconoció al perro que se había extraviado. Fue a pedir al director que se lo devolviera, y cuando iban a sacarlo de la jaula el león se enfureció y no hubo forma de conseguirlo. Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante

un año entero. Al cabo de un año, el perro se enfermó y murió. El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro. Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a tirar la cola contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo. El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo. Luego se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. Al sexto día, el león también murió. *León Tolstoi*

➤ Ejemplo de mapa semántico



**Mapa conceptual**

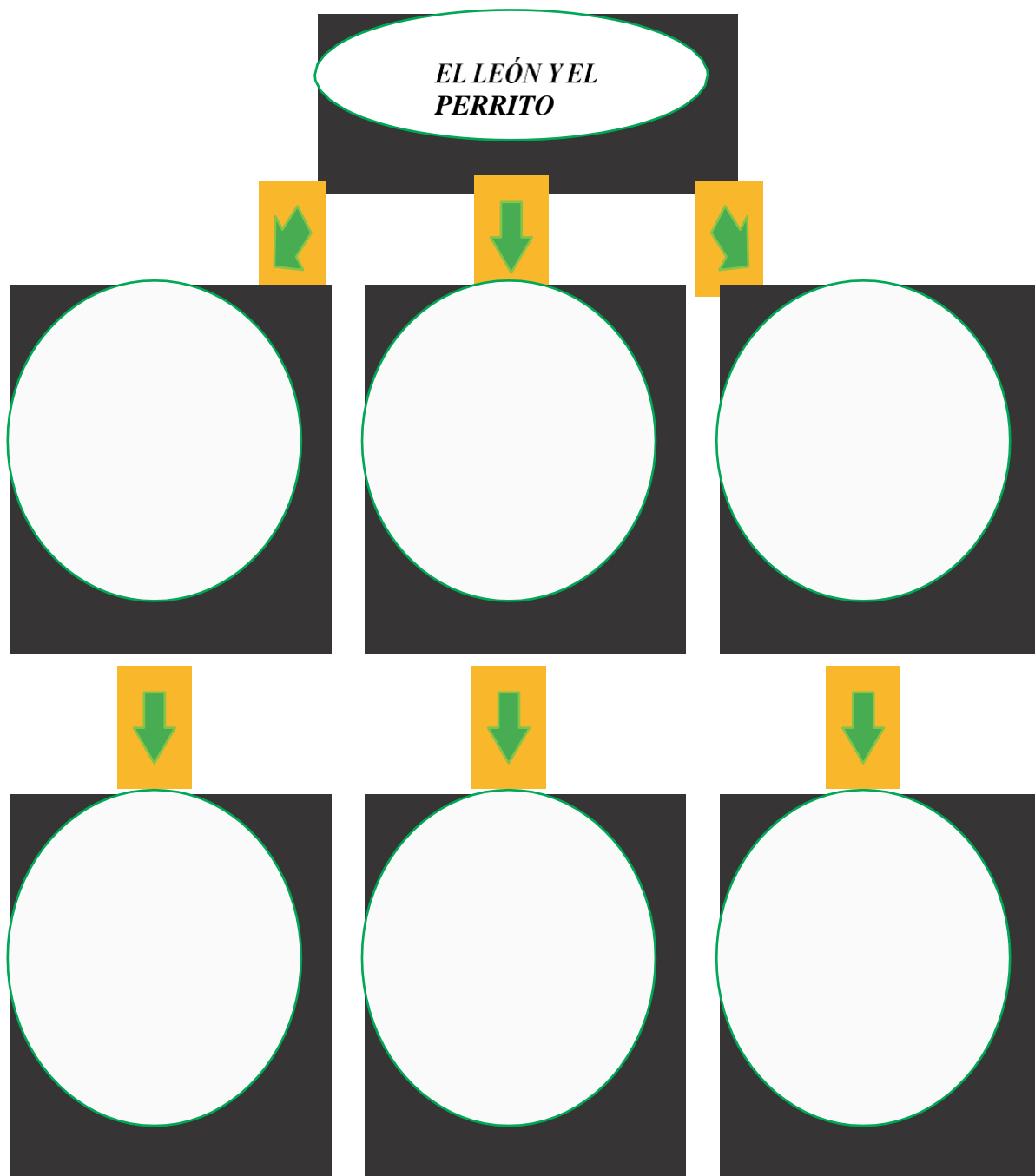
Permite mostrar relaciones entre diferentes conceptos de forma sintética, pero relacionándolas con otras ideas de forma clara.

Un buen mapa conceptual es aquel en el que se parte de información más amplia y progresivamente se va hacia los detalles más concretos.

Los mapas conceptuales están compuestos por:

- ✓ **Conceptos:** Son sustantivos o palabras escritos en mayúscula, van encerrados en elipses.
- ✓ **Proposiciones:** Son conectores usados entre conceptos y deben ser breves.
- ✓ **Palabras enlace:** Se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos.

*Completa:*



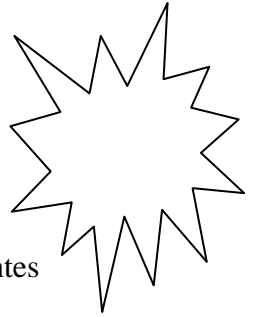
## PRÁCTICA CALIFICADA N°10

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

**I. INSTRUCCIÓN:** De acuerdo a lo comprendido responde las siguientes preguntas. (1.5p. c/u)



**1. ¿Qué es un organizador visual?**

---

---

**2. Características de un mapa conceptual:**

---

---

---

**3. ¿Qué es un mapa semántico?**

---

---

**4. ¿Quién desarrolla el mapa conceptual?**

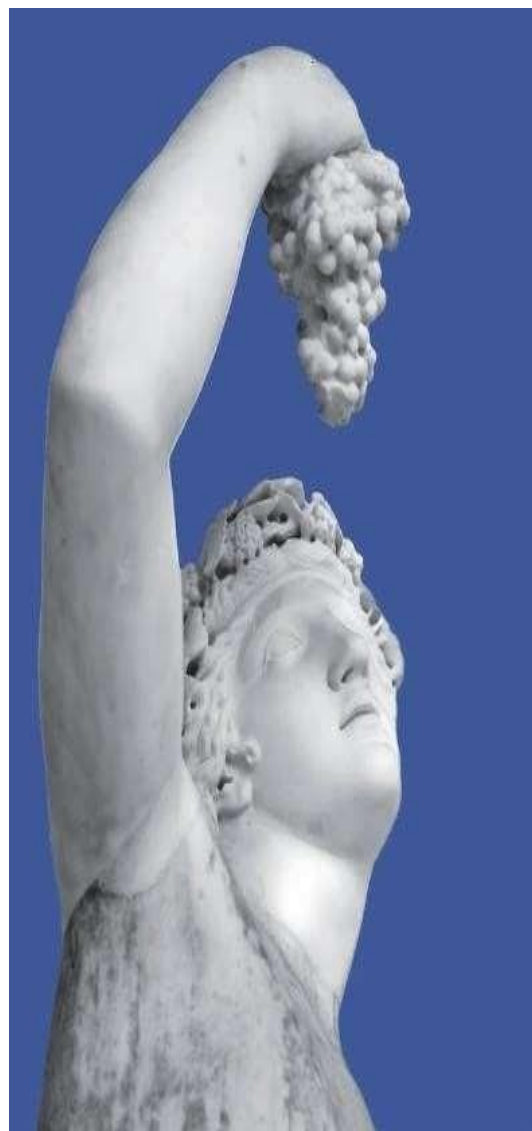
---

---

**II. INSTRUCCIÓN:** Analiza el texto y elabora los siguientes organizadores. (5p. c/u)

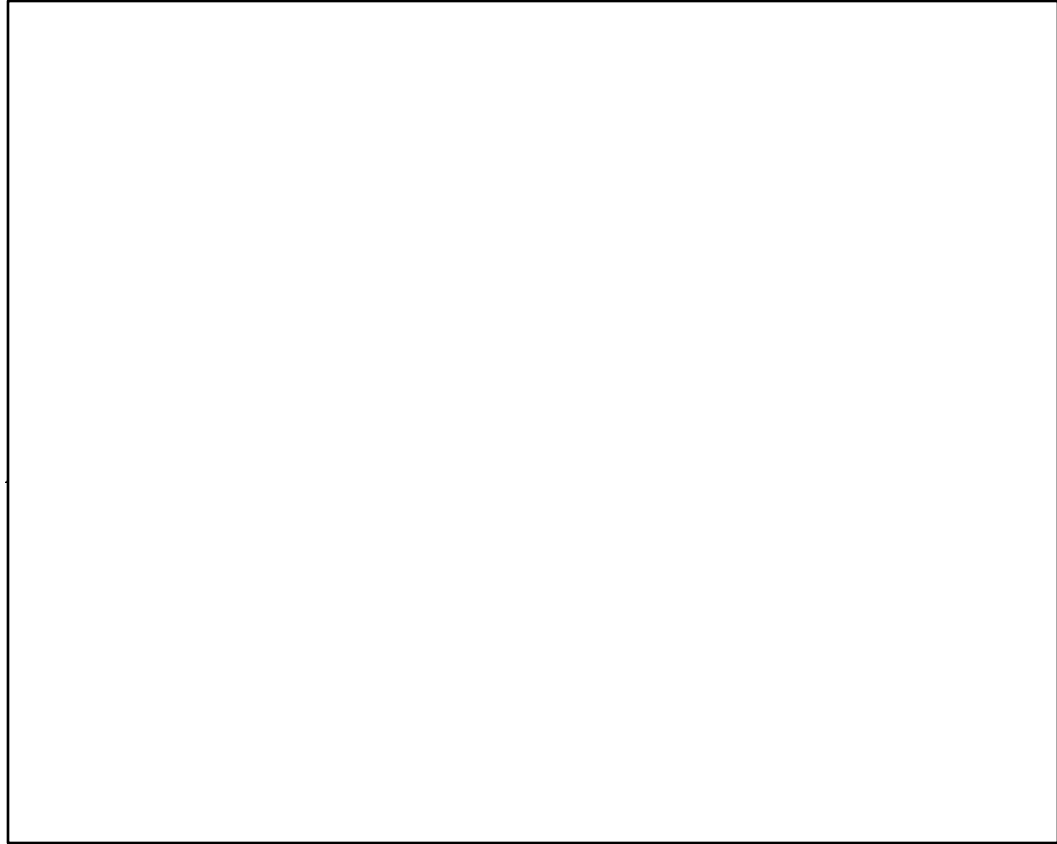
### **Nacimiento de Dioniso**

Su madre fue una mujer llamada Sémele, hija del rey Cadmo de Tebas, y su padre Zeus, el rey de los dioses. La esposa de Zeus, Hera, era una diosa celosa y descubrió la aventura de su marido. Con el aspecto de una anciana, Hera se ganó la amistad de Sémele, quien le confió que Zeus era el auténtico padre de su hijo. Hera fingió no creerlo, y sembró las semillas de la duda en la mente de Sémele; curiosa, pidió a Zeus que se revelara en toda su gloria como prueba de su divinidad. Aunque Zeus le rogó que no le pidiese eso, ella insistió y él terminó accediendo. Entonces Zeus se presentó ante ella con sus truenos, relámpagos y rayos, y Sémele pereció carbonizada. Zeus logró rescatar a Dioniso plantándolo en su muslo. Diez meses después, Dioniso nació del muslo de Zeus.





*Elabora un mapa semántico.*



**III. INSTRUCCIÓN:** De acuerdo a lo comprendido marca la alternativa correcta. (1p. c/u)

**1. No es un organizador visual:**

- a) Diagrama de Venn
- b) Mapa conceptual
- c) Mapa semántico
- d) Subrayado
- e) Cuadro de doble entrada

**2. Pearson y Johnson describió el:**

- a) Mapa semántico
- b) Cuadro de doble entrada
- c) Diagrama de Venn
- d) Mapa Conceptual

## DISEÑO INSTRUCCIONAL DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. “ANDRÉS AVELINO CÁCERES”

1.2. GRADO: 1° DE SECUNDARIA

1.3. SECCIÓN:

1.4. DURACIÓN:

1.5. FECHA:

1.6. DOCENTE DEL AULA:

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades, desempeños y enfoque):

	<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>	<b>CONTENIDOS DISCIPLINARES</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Organiza las ideas conforme a un tema central y va desarrollando	Textos argumentativos: Concepto y redacción.	Prácticas individuales Prácticas grupales Prácticas calificadas
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	de manera progresiva. Relaciona las ideas empleando conectores y otras herramientas.		

	Elabora textos argumentativos empleando coherencia y cohesión.		
--	--	--	--

### ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural: respeta las diferencias y promueve el intercambio entre personas culturalmente diversas. Fortalece la convivencia, así como el respeto de la identidad propia.	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p>INICIO:</p> <p>Despertar el interés y recordar los saberes previos, mostrando un papelote con un resumen de lo desarrollado anteriormente:</p> <p>Los textos argumentativos, como los expositivos, basan una parte importante de su efectividad en la buena organización de las ideas con las que se pretende convencer o persuadir. De entre las variadas formas con las que se puede manifestar este modo de organizar el discurso, analizaremos la estructura más habitual establecida ya en la Antigüedad por la retórica clásica.</p> <p>Los alumnos reciben información, señalan las características del contenido y se monitorea permanentemente el trabajo.</p> <p>La docente refuerza la información, luego muestra un esquema para realizar un texto argumentativo y se les explica los procedimientos a seguir.</p> <p>Reflexionan sobre sus aprendizajes.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	<p>120'</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Así que ahora, de manera individual, iniciarán con la redacción de sus respectivos textos argumentativos, se corregirán los errores y se mejorará el texto.</p> <p>Antes de iniciar con la redacción de sus respectivos textos, tengan en cuenta lo siguiente:</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p>	<p>75'</p>

<p><b>Empezar:</b> prepare su trabajo con suficiente antelación, seleccione y delimite su tema. Recoja información al respecto. Utilice el siguiente formato para comenzar a pensar en su texto.</p>			
¿Cuál es el tema?			
¿Cuál es el propósito?			
¿Cuál es la tesis?			
¿Cómo está organizado su texto?			
<p><b>Planificar:</b> elabore un esquema de organización que le permita trabajar el material. ¿Qué quiere decir sobre su tema? ¿Cómo lo va a decir? Esto le permitirá organizar en grupos el material extraído de las lecturas. Estos grupos suministran las evidencias y las citas para cada una de las partes de su texto argumentativo. Utilice el siguiente formato para planear su texto</p>			
INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Propósito</li> <li>• Tesis</li> </ul>		
PÁRRAFO 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> </ul>		

<b>PÁRRAFO</b> 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea principal 1</li> <li>• Sustentación 1</li> </ul>		
<b>PÁRRAFO</b> 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea principal 2</li> <li>• Sustentación 2</li> </ul>		
<b>PÁRRAFO</b> 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea principal 3</li> <li>• Sustentación 3</li> </ul>		
<b>CONCLUSIÓN</b>			
<p><b><u>Producir:</u></b> Produzca un borrador, escriba su texto argumentativo de manera informal. Ponga todas sus ideas al respecto y permita que éstas y su plan sean su guía en esta primera etapa.</p>			
<p><b><u>Revisar:</u></b> Lea un par de veces su texto y decida qué información debe quedar en él. Decida qué cambios ayudan a que el texto sea más claro, más conciso y, a la vez, más completo. Pídale a un compañero que lea su texto y le haga comentarios.</p>			
<p><b><u>Re-escribir:</u></b> Adopte los cambios y revise si cumplen con el propósito. Verifique si la información es clara y suficiente, y si las citas sustentan correctamente sus enunciados. Si es necesario, escriba la tesis de una nueva manera y ajuste sus conclusiones.</p>			
<p>Revise su lenguaje y dele a su texto los toques finales para el empleo acertado de las palabras y construcciones. Asígnele un título apropiado.</p>			

<p><b><u>Publicar:</u></b> Presente su texto argumentativo.</p> <p>Todo ello será escrito en la pizarra y los estudiantes tomarán nota en sus cuadernos.</p>		
<p><b>SALIDA:</b></p> <p>Los estudiantes recibirán la guía d aprendizaje, donde iniciarán la redacción de sus textos argumentativos, mientras tanto la docente monitoreará el aula para resolver dudas en caso de haberlas. Terminada la redacción, se la entregarán a la docente. La hoja será corregida por ella.</p> <p><b>D:</b> ¿Qué les pareció la clase de hoy?</p> <p><b>D:</b> ¿será importante conocer este tema?</p> <p><b>D:</b> ¿Crees que al redactar textos argumentativos debemos tener en cuenta las etapas o los momentos de la producción de textos?</p> <p>Los estudiantes participan a través de lluvia de ideas y se va aclarando las dudas que se presentaran.</p> <p>Desarrollan la práctica calificada de forma individual.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>45'</p>

---

**Docente**

**Chimbote \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2023**

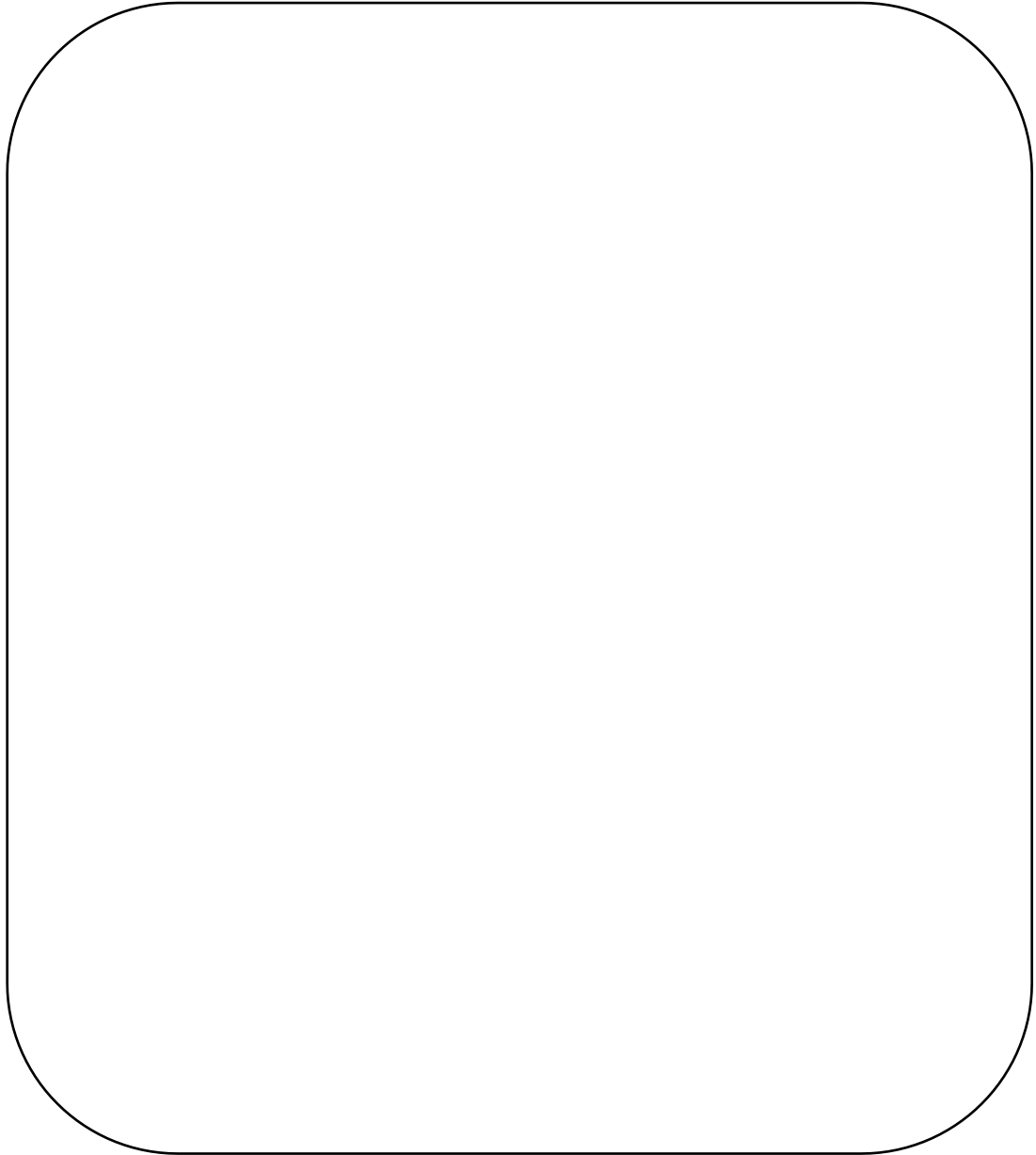
**GUÍA DE APRENDIZAJE N°11**

Nombres y Apellidos: .....

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsables:

# TEXTO ARGUMENTATIVO

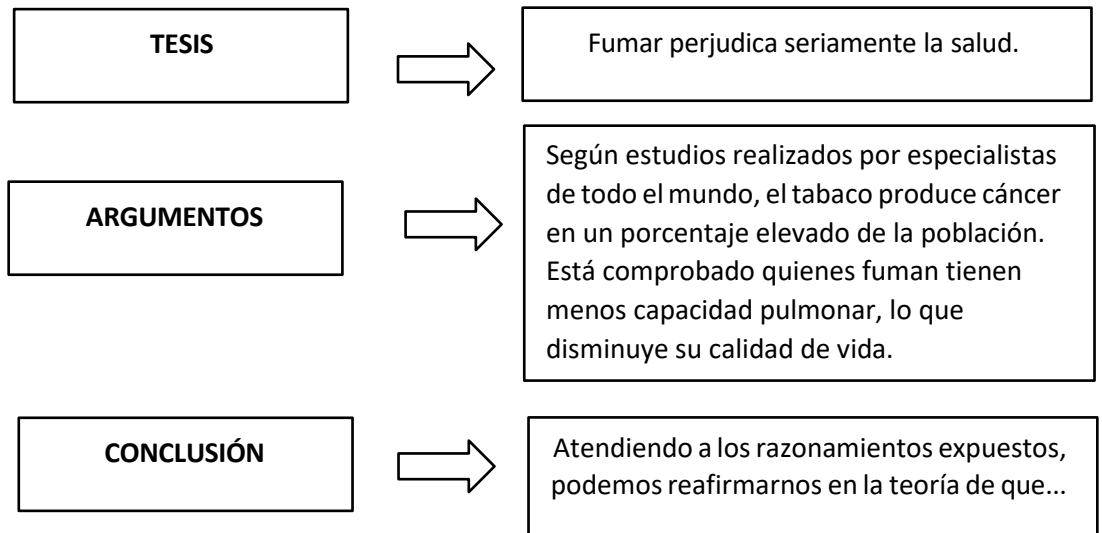




## ✚ TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El texto argumentativo es aquel que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del receptor (destinatario del texto) mediante razones que sean aceptables, fuertes y capaces de resistir las razones en contra (contraargumentos).

### 🌐 APLICACIÓN



## TEXTOS ARGUMENTATIVOS: ¿QUÉ SON?

En este tipo de textos se muestran tesis y argumentos que respaldan o se oponen a una idea, una opinión. Los argumentos serán válidos en la medida en que se apoyen en hechos considerados ciertos.

Científicos estadounidenses aseguran que, si se intentan clonar seres humanos inmediatamente, tal y como lo han anunciado dos investigadores en Roma, el primer clon será un “niño deforme”.

Esta opinión se suma a la amplia reacción de repulsa que ha provocado el anuncio de los especialistas en fertilidad, Panos Zavos, y el obstetra, Severino Antinori, de que están listos para clonar a un ser humano.



La controversia sobre la clonación con células humanas, que hasta ahora se limitaba al uso de embriones para la investigación, ha dado un paso adelante y ya se contempla la posibilidad de llevar a término un embarazo con uno de esos embriones.

Iam Wilmut, el científico del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) que anunció la clonación de la oveja Dolly, es uno de los muchos que han criticado el intento de clonar seres humanos con la tecnología actual.

“Si se lleva adelante la clonación de un ser humano en un plazo de unos dos años a partir de ahora, el primer clon será un niño con deformidades”, declaró David Magnus, experto en clonación de la Universidad de Pensilvania.

Panos Zavos y Severino Antinori, quien se hizo famoso por ayudar a una mujer de 62 años a quedar embarazada, dijeron hoy que pronto anunciarán el país y las circunstancias en las que se llevarán a cabo la primera clonación de un ser humano y aseguraron que tienen ciento de solicitudes de parejas para someterse a la prueba.

Pero la mayor parte de los científicos que han participado en la clonación de animales realizadas hasta ahora reconocen que por cada intento conseguido hay detrás miles de fallos, abortos y deformidades.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

**1. La controversia que menciona el texto es por:**

- a) el intento de clonación de niños deformes
- b) la clonación de células
- c) la clonación de embriones animales
- d) la clonación de células humanas
- e) la clonación no científica



**2. Relacionar:**

I. Panos Zavos

A. Instituto Roslin

II. Ian Wilmut

B. Universidad de Pensilvania

III. David Magnus

C. Experto de obstetricia

IV. Severino Antinori

D. Experto en fertilidad

a) 1B, 2C, 3A, 4D

b) 1D, 2A, 3C, 4B

c) 1A, 2, 3C, 4B

d) 1D, 2A, 3B, 4C

e) 1D, 2B, 3A, 4C

**3. El texto pertenece a la siguiente materia:**

a) Astronomía

b) Sociología

c) Psicología

d) Genética

e) Zoología

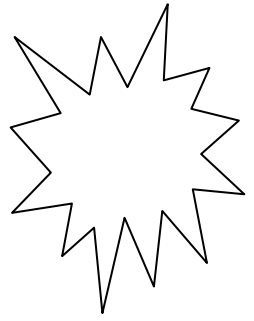
## PRÁCTICA CALIFICADA N°11

Nombres y Apellidos ..... Nota

Fecha: ...../...../..... Grado:..... Sección:.....

Responsable:

**I. INSTRUCCIÓN:** Completa con la palabra correcta. (1.5 p. c/u)



receptor – opinión – convencer  
– conclusión – argumentos –  
conclusión– argumentación –  
tesis – tema – argumentativo –  
argumentos texto  
argumentativo



1. \_\_\_\_\_ es la idea que se pretende defender o rebatir.
2. \_\_\_\_\_ es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra \_\_\_\_\_.
3. Las razones que apoyan la tesis se llaman \_\_\_\_\_.
4. Una buena tesis debe ceñirse al \_\_\_\_\_.
5. La estructura del texto \_\_\_\_\_: tesis, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
6. El \_\_\_\_\_ es aquel que intenta \_\_\_\_\_, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del \_\_\_\_\_.

**II. INSTRUCCIÓN:** Completa con tus propias palabras. (2p. c/u)

**Tema:** Fumar en zonas públicas

Tesis	
Argumento	

**Tema:** Los derechos de los animales

Tesis	
Argumento	

**Tema:** Beber alcohol en las calles

Tesis	
Argumento	

**III. INSTRUCCIÓN:** Lee el siguiente diálogo y responde. (2p. c/u)

IVÁN: Aunque Adriana es una de nuestras mejores amigas, no quiero ir a su fiesta; tú sabes que mañana tengo que trabajar temprano y si vamos no creo que regresemos antes de las tres de la madrugada. Yo tengo que descansar para poder estar lúcido en mi trabajo, además, Adriana tiene tantos amigos que no notará que no estamos ahí.

INÉS: ¡Claro que se va a dar cuenta! Y si no nos ve ahí, se resentirá con nosotros. ¿Acaso ya no te acuerdas que vino a saludarte por tu cumpleaños, que cayó un domingo y ella tenía que trabajar el lunes? Ahora nos corresponde ir a su casa.

- ✓ El argumento central de IVÁN:
  - a) Resalta la importancia de trabajar para ganarse la vida honradamente.
  - b) Pretende imponer a la fuerza su voluntad sobre Inés.
  - c) No toma en cuenta que la diversión también es importante en la vida.
  - d) Lo presenta como un ser insensible y cruel con sus amistades.
  - e) Considera más importante la responsabilidad laboral que la amistad.
  
- ✓ El argumento central de INÉS releva la importancia:
  - a) De la amistad
  - b) De la reciprocidad
  - c) De los momentos de diversión
  - d) Del sacrificio
  - e) De las celebraciones
  
- ✓ IVÁN e INÉS coinciden en que.
  - a) la fiesta de Adriana será divertida, estén ellos ahí o no
  - b) de todas maneras, habrá otra gente que irá a la fiesta de Adriana
  - c) bailarán tanto en la fiesta, que luego no podrán descansar
  - d) los cumpleaños son celebraciones que no tienen tanta importancia como otras
  - e) Adriana no invitará a su fiesta a otras personas que no sean sus amigos.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

